

العربي

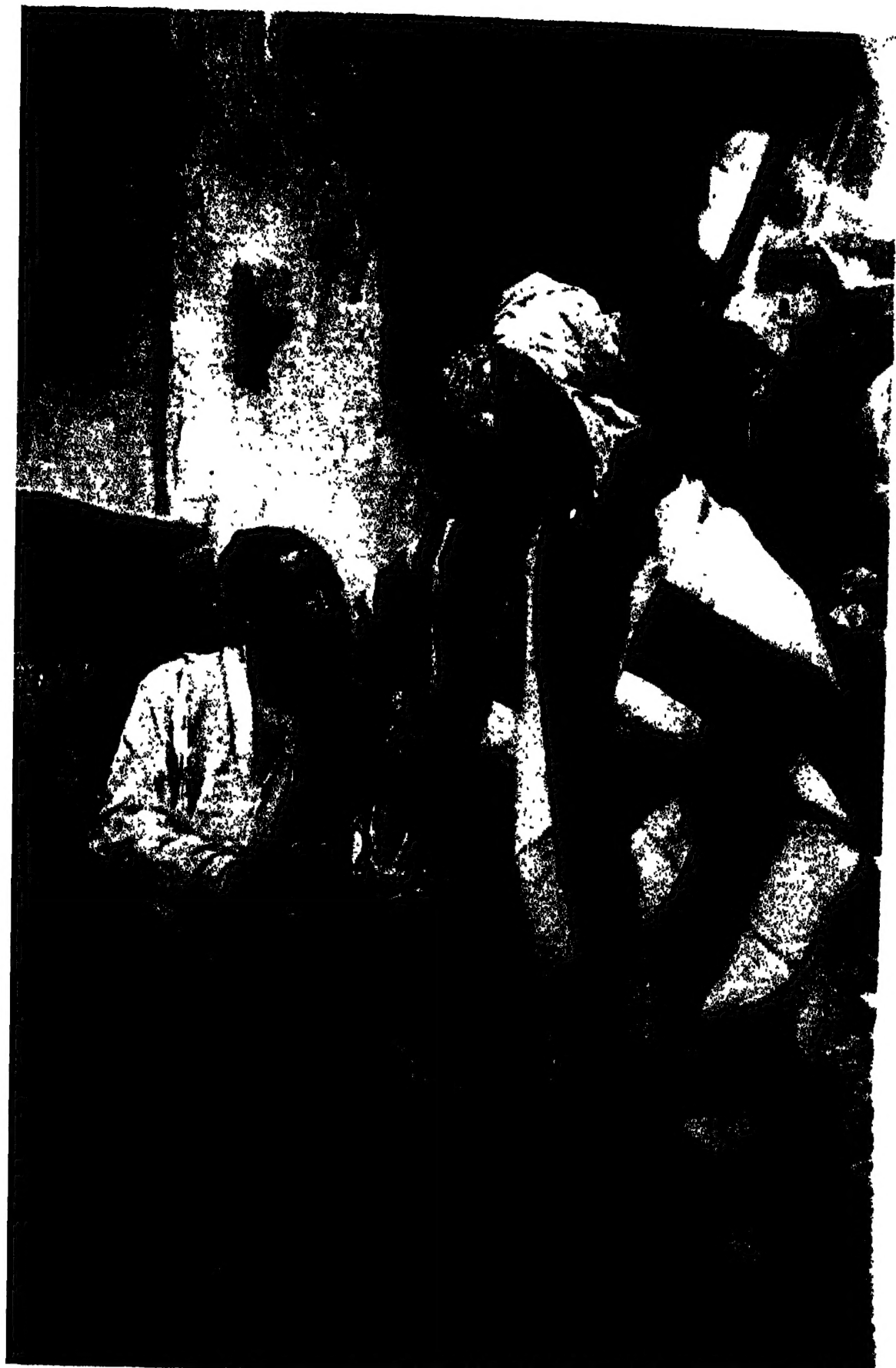
عدد
ممتاز
اطلب
اشدية



العدد ١٠١

العدد ١٠١

مستشار عن : العرب في التسعينيات : تأليف : د. محمد عبد الله



“عقد مَهْفَتَة” - للفنان النمساوي تشارلز فني



مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام بدولة الكويت
للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العالم

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

XX

AL-ARABI

Issue No. 374 Jan. 1990 P. O. Box : 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by :

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

عنوان المحاضرة

العبري

ص. ٧٤٨ - الصفحة

الرمز البريدي 13008 الكويت

تلفون: ۲۴۳۹۷۲۸ - ۲۴۶۸۴۴۴ - ۲۴۴۷۱۴۱

برفتينا: "العربي". الكويت

تلفون فاكس على: ٢٤٢٤٣٧٥ - تليكس: MITR. 44041 KT

المراسلات باسم رئيس التحرير

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

الاشتراكات تُرسل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - الإعلام الخارجي
وزارة الإعلام - ص.ب: ١٩٣ الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام طبقاً لملي؛ الوطن العربي ٦ د.ك أو ٤٠ دولاراً باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولاراً

شمن
النسخة

السعودية ٣٠٠ فلس	تونس ٥٠٠ مليم	سوريا ١٥ ليرة
العراق ٤٠٠ فلس	الجزائر ٥ دنانير	الامارات ٧ دراهم
الأردن ٢٥٠ فلساً	السعودية ٦ ريالاً	المغرب ٥ دراهم
البحرين ٤٠٠ فلس	اليمن الشمالي ٤ ريالاً	ليبيا ٥٠٠ درهم
اليمن الجنوبي ٣٠٠ فلس	قطر ٧ ريالاً	أوروبا وجنوب أفريقيا
مصر ٣٥ قرشاً	سلطنة عمان ٤٠٠ بيعة	فرنسا ٢٥ فرنكاً
السودان ٢٥ قرشاً	لبنان ٥٠ ليرة	أمريكا ٣ دولاراً

محتويات العدد



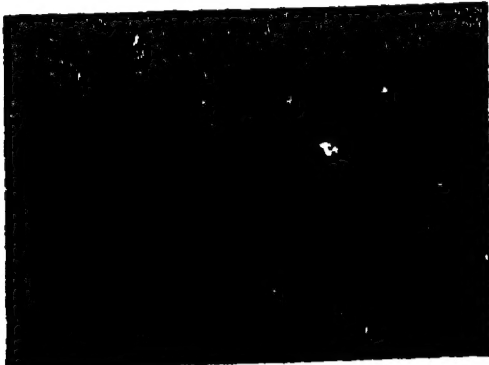
- المكسيك : القبعات العريضة لا تخفي الجراح
- صلاح حزين ١٠٠
- وهران ، عاصمة الغرب الجزائري ، بين موج البحر وصمت الجبل
- محمود عبد الوهاب ١٦٤

طب وعلم :

- مملكة عمل النحل
- د . فهمي مصطفى محمود ٦١
- الجليد في العلم والطب
- إحداد : يوسف زعلالي ١٥٩
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٦٢

سياسة واقتصاد :

- التضخم النقدي وأبعاده الاقتصادية والاجتماعية
- نعموم إبراهيم عبود ١٤٤



● وهران ، عاصمة الغرب الجزائري . ص ١٦٤

التسعينات :

- التسعينات : العرب في الألف الثالث بعد الميلاد (التطور على المستقبل)
- محمد كورمجي ٨
- من بين الحركات : لمن ذهب إلا إلى
- محمد كورمجي ٦٧
- هذه التسعينات
- محمد كورمجي ٧٠

عشوية وإسلام :

- ملف الوطن العربي في التسعينات :
- عقد التسعينات : عقد الخيارات الصعبة
- د . هسان سلامة ٢١
- ملاح جديدة للوفاق الدولي في التسعينات
- محمد سيد أحمد ٢٧
- العرب والنفط في التسعينات
- د . علي أحمد حنيفة ٣٣
- وللسيرة النبوية علينا حق
- د . عبد العزيز كامل ٧٢

استطلاعات مصوّرة :

- العمل التطوعي في الكويت : خطوات على درب الخير
- صلاح حزين - أنور الياسين ٤٠



وجها لوجه
هالة السنان
رجل الكسان من ١٩٢٩

المجلة

غير منتزعة

إعادة أي مادة

تلقاها للنشر

والوزارة

غير مسئولة

عنا أي نشر

فيها من أراء

أدب وفنون :

■ مرايا مقترحة لوجه الفني الشعري (قصيدة)

- فاضل عزيز فرمان ٧٨

■ ملف الإبداع الأدبي العربي في الربع الأخير من القرن العشرين :

- تقديم - « العربي » ٧٩

- واقع الشعر في الجزيرة العربية والخليج

- د . عبد العزيز الخاليج ٨٠

- حالة الشعر في مصر خلال الربع الأخير من القرن العشرين

- د . حامد أبو أحمد ٨٦

■ حمار العقاد : حقيقة أو وهم ؟

- محمد محمود عبد الرازق ٩٢

■ أعطنا أخباراً أيها المديح (قصة)

- محمود الرماوي ١٢٠

■ على هامش « قول على قول » : الغناء في

المدينة المنورة - حسن سعيد الكرمي . ١٣٦

■ قراءة نقدية في كتاب : « من قتل سليم

الصافي ؟ » - تأليف الدكتور محمد المنسي

قنديل - أبو المعاطي أبو النجا ١٣٨

■ سمين عثمان : من الأدب إلى السينما

- خليل صويلح ١٥٤

■ جمال العربية :

- صفحة لغة : من مظاهر العناية الحديثة

بالعربية - د . حسن عباس ٢٠٨

- صفحة شعر : هكذا غنى الأباء في رثاء

عزة ٢١٠

■ الحفيد (قصة) : للكاتب الجيورجي :

ريغاز اينانيشفيلي

- ترجمة : يوسف حلاق ٢١٢

منتدى العربي :

■ قضية : نظرة إلى مستقبل اللغة المسرحية

- عصام محفوظ ١٤٩

العربي



صورة الغلاف

المكسيك - بلاد الأهرامات القديمة
وامتزاج الحضارات والفنون
بلاد القبعات العريضة والرقصات
الحسوية هي موضوع استطلاع
« العربي » في هذا العدد الممتاز
[طالع الاستطلاع ص ١٠٠]

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

- الصفاقة مرض نفسي |
- د. علي الوردي . ١٩٤
- الشيخوخة : لماذا تأتي مبكرة ؟
- د. وسمية الحوطي ١٩٨
- هو. هي ٢٠٢
- طيب الأسرة : الناس والذئاس
- د. حسن فريد
- أبو غزالة ٢٠٤
- مساحة ود : اعتراف على الذات
- سليمان الشيخ .. ٢٠٧

تربية وعنام نفس :

- عناور أربعة في علاج القلق
- د. عبد الستار ابراهيم ١٢٤

تاريخ وتراث وأشخاص :

- زوجها لويجه : قلعة السمان وجان الكسان ١٢٩
- شهر النواخير له حكاية
- حسن محمد يوسف ١٨٤


مكتبة العربي :

- من المكتبة العربية : قصة ديون مصر الخارجية
- من عصر محمد علي إلى اليوم .
- تأليف : الدكتور جلال أمين
- عرض : عبد الغني داود ٢٢٩
- مكتبة العربي (مختارات)
- ٢٣٤ ٢٣٤
- كتاب الشهر : تاريخ موجز للزمن .
- تأليف : ستفن هوكنج
- عرض : د. مدح كامل الموصلی ٢٣٦

أبواب ثابتة :

- عزيزي القاريء ٧
- أقوال ٢٠
- واحة العربي ٩٨
- الكلمات المتقاطعة ٢١٧
- مسابقة العربي الثقافية ٢١٨
- حل مسابقة العدد (٣٧١) ٢٢٠
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢٢٢
- حوار القراء ٢٢٤
- إلى أن نلتقي : تلك المسافة
- أبو المعاطي أبو النعجا ٢٤٢

على عتبات القرن الواحد والعشرين

 لأننا في « العربي » من الذين يشغلهم الهم العربي ، واقعه ومستقبله ، ولأننا نعانى قلقاً لا حدود له حول مستقبل هذا الوطن ، وحول مصدر الثروة الأساس فيه ، وهي شبابه ، ولأن هدفنا وجهدنا هو التنوير من خلال هذه المطبوعة التي بين يديك ، فإن من حقنا وحقك أن نتساءل معك : ماذا عن المستقبل ؟ والتساؤل هو بداية المعرفة .

لذا فقد كان احتفالنا بالعقد الجديد الذي يضعنا مباشرة أمام القرن الواحد والعشرين ، بقرار محسوب ومندروس بالتجاهين : الأول هو استقراء المستقبل في شؤونه العديدة ، لذا فقد طلبنا من مجموعة من الكتاب والمفكرين العرب أن يطرحوا لنا رؤاهم للمستقبل العربي ، وقد كان ، ووضع بعضهم أصبعه على مواقع الألم . وفي هذا العدد نبدأ بنشر ما وصلنا من أولئك الكتاب العرب المبرزين حول نظرتهم وتوقعاتهم في التسمينيات ، في ملف شارك فيه كتاب من أمثال : غسان سلامة ، ومحمد سيد أحمد ، وعلي عتيقة ، فجاءت مقالاتهم مع افتتاحية العدد التي كتبها رئيس التحرير ، لتضعنا أمام طموحات المستقبل العربي ومصاعبه .

وفي الأعداد القادمة ستتابع هذا الملف بمقالات أخرى ، وصلتنا من كتاب عرب بارزين ، في محاولة لوضع تصور شامل للتسمينيات العربية ، وما بعدها .

أما الاتجاه الثاني لاحتفالنا بالتسمينيات ، فقد خططنا له منذ فترة ، ونبدأ تنفيذه من هذا العدد ، وهو ملف الثقافة والإبداع العربي ، ولقد قررنا أن نستكتب نخبة من الكتاب العرب الثقافة في موضوعاتهم عن حال الثقافة العربية في السنوات الخمس والعشرين الماضية ، وهذه النظرة إلى الخلف لها هدف مستقبلي ، فماذا حققنا في القصة والشعر والرواية والمسرح حتى الآن ؟ وما مستقبل هذه الفنون في القادم من الأيام ؟

وقد كتب لنا في هذا الصدد أهل ذكر في موضوعاتهم ، نبدأ بالشعر في هذا العدد ، فيكتب لنا حامد أبو أحمد ، وعبد العزيز المقالح ، عن الشعر في منطقتين عريبتين . وسنوالي نشر موضوعات الشعر والقصة القصيرة والرواية والمسرح خلال هذا العام بشكل متتابع ، ويكاد الملف أن يكتمل لدينا في « العربي » ، ولكننا نتوقع أن يسهم بعض المهتمين أيضاً بالتعليق على موضوعاته .

إلى جانب هذين الملفين يحفل عددنا هذا بالمادة الثقافية المتنوعة . فلأول مرة نقدم دراسة موثقة عن العمل التطوعي الكويتي ، ولا شك أننا نحتاج إلى إشاعة فكرة التطوع في مجتمعاتنا ، والعمل التطوعي في الكويت ، كما هو ظاهر من هذا الاستطلاع ، عميق ومتشعب ومؤسسي الطابع ، ولقد بدأنا العمل الجماعي في كتابة الاستطلاع ، حيث يظهر في هذا الاستطلاع الذي شارك فيه محرران من « العربي » .

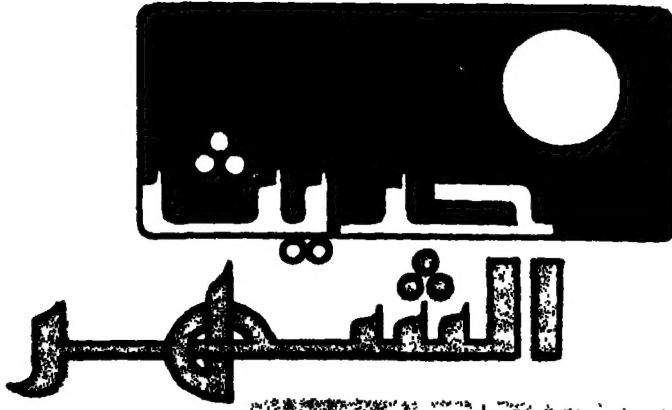
أما استطلاعنا الثاني فهو عن « المكسيك » التي تصلها « العربي » لأول مرة ، وهي البلد الذي يحمل نقيض الفقر والثروة . ونأخذك في استطلاعنا الثالث إلى وهران ، المدينة الجزائرية التي تغسل رجليها في البحر .

ومستلاحظ ، عزيزي القاري ، أن هناك موضوعات جديدة ، مثل « على هامش قول على قول » الذي يكتبه لنا في كل عدد الأستاذ حسن الكرمي . وفي الصفحة الأخيرة نقدم لك فكرة جديدة ، يكتبها كل مرة كاتب من كتاب « العربي » بالإضافة إلى مواضيع حياتية ، مثل : موضوع : الشيخوخة لماذا تأتي مبكراً ؟ لوسمية الحوطي .

وكعادتنا في كل عام ، في عدد يناير ، نقدم لك هدية مجانية ، ذات فائدة عامة ، وهديتنا لهذا العدد « خريطة طرق المواصلات البرية في الوطن العربي » .

أما بقية المواد الثقافية والعلمية والاجتماعية ، فإنها كثيرة ومتنوعة ومتشعبة . هذا الجهد ، عزيزي القاري ، جاء عن تخطيط وإعداد ومتابعة ، بذلت فيها أسرة « العربي » كل ما تستطيع ، كي يأتي الثمر يانعا شهياً ، وليكون شكل احتفالنا بالتسمينيات مختلفاً ، دلالة على أننا نحاول أن نخطو الخطوة الصحيح في المساهمة لإغناء الثقافة العربية . وكل عام - عزيزي القاري - وأنت بخير . □

المحرر



بقلم الدكتور
محمد الرمداني

العرب في الألف الثالث بعد الميلاد «التفاوض على المستقبل»

ببساطة شديدة : إن لم نفكر في المستقبل فلن يكون لنا مستقبل ، فاذ
نخطر ما يصيب العقل . عند أي أمة من الأمم ، هو أن يشعر قادة الرأي فيه
بأن الأمور محسومة من قبل الأجداد ، وما سيأتي مع الأيام ليس أكثر جدّة ،
مضى ، ذلك يعني التوقف عن التفكير . وذلك أحد الأسباب الرئيسة للفشل
في مناح كثيرة من حياتنا ، والذي ما زلنا نغنى به حتى الآن .

نقف بعد عشر سنوات فقط على عتبة الألف الثالث من الميلاد ، وراء
فقط نصف قرن أو يزيد قليلاً من الاستقلال الحديث ، وأمامنا تحديات
كبرى ، لم تكن مسبقة ، وعلى عاتقنا وحدنا تقع مسؤولية التفكير بتقدي
حلول لها ، في عالم سمته السباق التقني والفكري والتغير الاجتماعي
السريع ، وهو في أوج سرعته يكسب دفعا جديداً يوماً بعد يوم .

لم يفز قرن من قرون البشرية باهتمام ودراسات مستقبلية كما فازها
القرن الواحد والعشرون القادم إلينا بخطوات حثيثة ، ولقد تكاثرت ها



لم تعد
الأرض ولا
رأس المال
ولا العمل
بمعانيها
القديمة
هي الشروة،
بل أصبحت
شروة الأمم
عقل
الإنسان

الدراسات في مجتمعات الغرب والشرق ، كل يبحث عن تصورات لما سوف يجلب له المستقبل من آمال يمكن تعزيزها ، وآلام يمكن تفاديها ، ونحن العرب على استحياء كانت لنا دراساتنا العلمية الخاصة ، وهي قليلة في العدد ، وضامرة في الإعلام والإعلان عنها ، فلم تتعد بضع أيدي وعقول نظرت إلى ما سوف يكون عليه المستقبل لنا ، فوجلت وارتعدت فرائصها .

وضعت أمامي عدة دراسات سابقة عن المستقبل في مجتمعات أخرى ، وخرجت بمحصلة مفادها : كم هو قاصر عقل الإنسان عن التنبؤ بالمستقبل ، لقد قرأت ما تيسر من الدراسات التنبؤية عن بعض المجتمعات ، فوجدت أن ما توصل اليه الإنسان بالفعل لم يكن متخيلاً حتى في أكثر الدراسات تطرفاً قبل سنوات قليلة فقط . والحقيقة هي أن الواقع أكثر عمقاً من كل متوقع ، وعوامل التغير التي تفعل فعلها شديدة إلى درجة (اللامعقول) في بعض الأوقات ، وخذوا مما يحدث في أوروبا الشرقية عبرة ! .

حلقات المستقبل :

وعندما نعود إلى الوطن العربي ، لندرس ما يمكن أن يحمله لنا المستقبل من مشاهد وصور ، نجد أنفسنا ملزمين بدراسة ثلاث حلقات غير منفصلة ، هي المدخلات ، والمعضلات ، وأشكال إعادة البناء . المدخلات هي كل العناصر المحلية والعالمية التي تؤثر في مجتمعاتنا ، ويمكن أن نرصد الشامل منها والعام . أما المعضلات فهي ما يواجهنا ، أو ما نعتقد أنه يواجهنا من مشكلات اقتصادية واجتماعية وحياتية وثقافية ، أما أشكال إعادة البناء فهي من جهة الدراسات التي حاولت توضيح بعض مسارات المستقبل العربي ، ومن جهة أخرى الخطوات الفعلية التي يتخذها بعض الأقطار العربية للتأقلم والتكيف مع متطلبات المستقبل .

وقبل الدخول في عرض هذه الحلقات الثلاث - كما أراها - أريد أن أبدأ بتحفظين :

الأول : أنه لا يوجد توقع أحادي لمسار المستقبل ، فهناك عدة مسارات و (سيناريوهات) ، تتدخل في تحديدها مجموعة متكاثرة من العناصر المؤثرة . والثاني : أن العناصر المكونة والمساهمة في الحلقات الثلاث التي أشرت إليها ، وهي المدخلات والمعضلات ، وأشكال إعادة البناء ، هي عناصر بالضرورة انتقائية ، قد يختار بعضها بعضاً آخر منها ، غير الذي اخترته . ومن الإيجاز إلى التفصيل .



المدخلات:

أ- المدخل التقني الاتصالي:

بكل المفردات واللغات والتعابير : نحن نعيش اليوم على هذا الكوكب مع انفجار ثورة المعرفة والاتصالات . ويقول لنا أهل الذكر : إنه خلال عشر سنوات قادمة سيتراكم من المعرفة ما لم يتراكم عبر ألفي سنة إلا عشرأ ، الماضية ، من تاريخ الإنسانية . هذا التراكم نستطيع أن نلاحظ نتائجه أمامنا بكل سهولة . يقول أحد الاختصاصيين في صناعة (الكمبيوتر) مثلاً : إن تطور هذه الأجهزة في السنوات القليلة الأخيرة لو حدث مثله في صناعة الطيران مثلاً لاستطعنا السفر من نيويورك إلى طوكيو في دقيقة واحدة !

وإذا كان هذا المثال صعباً على بعضنا تصوره ، فتعالوا ننظر إلى أي مثال من الواقع ، فقد حدثنا الصحفي العربي الكبير الأستاذ محمد حسنين هيكل عن الزلزال في الاتحاد السوفيتي ، في سلسلة مقالاته التي نشرت في نهاية نوفمبر المنصرم ، حدثنا عن شيء يمكن مقارنته ، فنقل عن أناتوني دوبرنين - سفير الاتحاد السوفيتي في واشنطن مدة تزيد قليلاً عن ربع قرن ، عن (الاتصال) في أزمة الصواريخ المشهورة ، (وحصار كوبا) في بداية الستينات . قال :

(كنت أقابل روبرت كندي ، أخ الرئيس جون كندي ، وأقوم بكتابة التقرير بخط يدي ، ثم يقوم رجل (الشيفرة) في السفارة بتحويله إلى رموز ، ثم نتصل بعامل البرق في شركة (وسترن يونيون) الذي يأتي على دراجة بخارية ، ومن ثم ترسل الرسالة إلى موسكو ، ويصلنا الرد بالطريقة نفسها وبأسلوب نفسه . عندما نقرأ هذا الكلام ونعرف اليوم كيف يمكن أن ترسل رسالاً بالهاتف الطابع (الفاكسميلي) وفي اللحظة نفسها التي ينهي فيها كاتبها آخر جملة ، نتعرف على النقلة الواسعة في موضوع الاتصال ونحن نتحدث الآن عن أقل من ثلاثة عقود من السنين !

تقريباً

إن حسنا المدخلات التقنية في ثورة الاتصال فلن ننتهي حتى نقول : إذا العالم يتصل بعضه ببعض بطرق ووسائل أسقطت حواجز كثيرة ، فأنت اليوم تستطيع أن تعرف رأي قانوني دولي في موضوع مهم ، بمجرد أن تقرر ذلك وأن تشاهد فيلماً تلفازياً عن حالة الأطفال في أثيوبيا ، بمجرد أن يتعرض عد منهم إلى المجاعة ، كما تستطيع أن تعرف - إن أردت - توازن القوى العسكري بين دولتين - بدرجة كبيرة من الدقة - بمجرد أن تكتب سؤالاً بهذا المعنى لإحدى الإذاعات العالمية ، وهكذا . ثورة الاتصال هذه المتزايدة في كل مناح



لَوْ حَدَثَ
تَطَوُّرٌ
فِي صِنَاعَةِ
الطَّيْرَانِ
مِثْلَ
الَّذِي حَدَثَ
فِي تَطَوُّرِ
أَجْهَازِ
الْكُمبِيوتَرِ
لِاسْتِطَاعَةِ
السَّفَرِ مِنْ
نِيو يورِك
إِلَى طوكيو
فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ

الحياة لم تعد تترك بلداً ولا مجتمعاً ولا قرية منعزلة ، فالكل يعرف ما يدور لدى الكل .

ب - مدخل التغيرات الاجتماعية والاقتصادية

وهنا أيضاً يشهد العالم مجموعة من المتغيرات غير المسبوقة ، فلم تعد نظريات الاقتصاد التقليدي أو الاجتماع التقليدي بقادرة على تفسير هذه التغيرات المتسارعة ، ونستطيع أن نحسب في كل الاتجاهات عوامل التأثير هذه ، فالتغير في الإطار الاقتصادي هو في حالة ثورة على الأشكال التقليدية الماضية .

لقد أصبح (المال) - على سبيل المثال - سلعة بحد ذاته ، ولم تعد القوانين الاقتصادية التي تكونت في رحم الثورة الصناعية الثانية ، في النصف الأول من القرن العشرين ، قابلة للتطبيق في الربع الأول من القرن الواحد والعشرين ، ولم تعد مقولات مثل : « الاكتفاء الذاتي » مقولات ذات قيمة في عالم مفتوح للتبادل التجاري على مصراعيه ، فحتى اليابان بدأت تشكو من تطبيق قاعدة كانت ذهبية إلى فترة متأخرة ؛ وهي (التصنيع للتصدير) . ولم يعد مصدر القوة الاقتصادية الرئيس ، بعد كل هذا ، هو الثروة المادية ، أي لم تعد الأرض ، ولا رأس المال ، ولا العمل بمعناه القديم هي الثروة ، بل أصبحت ثروة الأمم هي عقل الإنسان ، وبالتالي أصبح الإنسان مقدماً على كل ما عداه لخلق الثروة واستمرارها .

وفي الشأن الاجتماعي نلاحظ التغير المتسارع ، والذي هو سمة العصر وعنوانه ، وأحد أهم هذه التغيرات التراجع البشري على هذا الكوكب . تكاد بلدان بعينها تتفجر من كثرة البشر ، يفيض بعضهم على بعض ، وتختلط الأجناس والثقافات إلى درجة أننا أمام عصر تعدد الحضارات عن حق ، تتزاح فيه القواعد والمنجزات العلمية مع الثقافات المختلفة ، ويُنتج شيء جديد في مجتمعات كثيرة . عصر سمته الأساسية الانفصال عن الماضي الذي عرفه جيل سابق لنا فقط ، فَوَقَّعَ القرن الواحد والعشرين يدعو إلى نموذج ثقافة اجتماعية ، تَسْقُطُ وَهْمَ العزلة ، وتَسْقُطُ وَهْمَ التفرد ، سواء أكانت هذه العزلة والتفرد بمعناها السلبي أم الإيجابي ، وستصبح هناك قيم حضارية عالمية تعمل (كجينات للتغير) .

نوع تدريب البشر وكيفية استخدام الثروة والثقافة المطلوبة التي يمكن أن تكون قاعدة للتطور العلمي ، كل ذلك يؤثر في تغير النسيج الاجتماعي

للمجتمعات ، وقد كان هذا التغير (الاجتماعي) من أبطأ أنواع التغيرات التي يمر بها الإنسان حتى عقود قليلة خَلَّتْ ، ولكنه اليوم أصبح مشاهداً ومحسوبا أيضاً ، خاصة في المجتمعات التي وفرت للثقافة والعلم حظاً واسعاً في حساباتها ، وأصبح للتغير الاجتماعي « قواصد » كقواصد العلم التطبيقي ، تسعى إليها المجتمعات .

أقبلنا هذه المدخلات (المؤثرات) ، أم لم نقبلها فإنها ستكون من جملة عناصر أخرى مؤثرة على مستقبلنا ، قد يحدث بعضها عندنا ، وقد يحدث بعضها الآخر بعيداً عنا ، ولكن تأثيرها في النهاية سيصب باتجاهنا ، فماذا نحن فاعلون ؟

المعضلات :

ثانية الحلقات التي نجد أنفسنا ملزمين بدراستها ، عندما نتصدى لدراسة المستقبل بعد المدخلات هي المعضلات ، أو المشاكل التي تواجهنا . وهنا لا بد من البدء بالقول بأن أولويات المشاكل ، من منظور الدول النامية ، تختلف عنها من منظور الدول المتقدمة ، وأولويات الأخيرة تختلف عن أولويات المشاكل التي تواجهنا ، فهم في الغرب يواجهون مشكلات مثل تلوث البيئة ، ومشكلة الإنتاج الذري ، تواجها مشكلات نزع السلاح ، ثم حقوق الإنسان ، والأشكال الأفضل من الأنظمة للحكم والسياسة ، في الوقت الذي تختلف فيه أولوياتنا ، بل نختلف نحن فيما بيننا على هذه الأولويات . ففي دراسة نشرت سنة ١٩٨٦م ، عن توقعات المستقبل لدى بعض القيادات الفكرية العربية^(١) ، وجد الباحث أن هموم المستقبل ومشكلاته الملحة كما يراها هؤلاء تدرج في أولوياتها كالتالي : التنمية ، الديمقراطية ، التبعية ، أخطار التفتت ، وهي أولويات قد يتفق معها بعضنا وقد يختلف . وشخصياً أضع الأولوية السكانية والتنمية على رأس قائمة الأولويات ، يليها العلم والتقنية ، ثم الصناعة والزراعة ، وبعدها المشكلات الاجتماعية ، ثم السياسية . وإذا وافقنا على هذا النوع من التقسيم والتدرج فأينما نظرنا فسوف ننظر إلى صورة ليست بالضرورة - مع الأسف - إيجابية . ولنبدأ قراءة بعض المؤشرات : هناك فقط تحذير سابق ، وأحسب أنه مهم قبل الدخول في التفاصيل ، وهو أن الأرقام ليست بالضرورة دقيقة ، ولكنها فقط تقريبية ،

في نهاية
العقد الحالي
ستكون هناك
على الأقل
مدينتان
عربيتان
من أكبر
عشرين مدينة
في العالم،
وتتدفق
الهجرة
من أقطار
الشرق البشري
إلى الأقطار
قليلة السكان

(١) د. علي نصار : مستقبل الوطن العربي : جولة في هموم الحاضر وتوقعات المستقبل - المستقبل العربي - عدد ٨٩ يونيو ١٩٨٦ .



لسبب بسيط ، هو نقص في قاعدة المعلومات التي تتوافر للباحثين العرب ، وذلك نقص حضاري ليس من السهل القفز عنه أو تجاوزه .
ولكن ما الصورة ، أو ما الواقع القريب إلى الصورة ، في أقطارنا العربية ، في الموضوع السكاني مثلاً ؟ تدل المؤشرات السكانية على أن الوطن العربي ، بعد عشر سنوات ، سيبلغ تعدادة ثلاثمائة مليون نسمة ، ٤٥٪ منهم حينئذ تبلغ أعمارهم أقل من خمس عشرة سنة ، وسوف تزداد هجرة السكان من الريف والبادية إلى المدن ، حتى تحوي هذه المدن ٦٠٪ من عدد سكان الوطن العربي ، أي أن أريافنا وقرانا سوف تهجر نسبياً ، وسوف يتضخم عدد سكان مدننا ، بل مدن بعينها في بعض الأقطار .

وتقول الإحصائيات أيضاً : إن حوالي ٧٠٪ من سكان ليبيا سيتركزون فقط في مدينتين ، وهما طرابلس وبنغازي ، في نهاية العقد الحالي ، وسوف يعيش نصف سكان العراق في بغداد ، وستكون هناك على الأقل مدينتان عربيتان من أكبر عشرين مدينة في العالم ، أي يبلغ عدد سكانها أكثر من عشرة ملايين نسمة ، وتتدفق الهجرة السكانية من أقطار الشرق العربي إلى الأقطار القليلة السكان .

إن ترجمنا هذه الإحصائيات فإنها نقول لنا بوضوح :

إن قطاع الزراعة (في الريف) سوف يفقر أكثر وأكثر ، بل سوف تشكل الهجرة منه كارثة على الإنتاج الزراعي من جهة ، وعلى اكتظاظ المدن

الهم
الاقتصادي
هو الجهاد
الأكبر
وعندما ينتهي
السياس
من صناديق
الاقتراع
ينبغي
هذا الهم
مستمراً

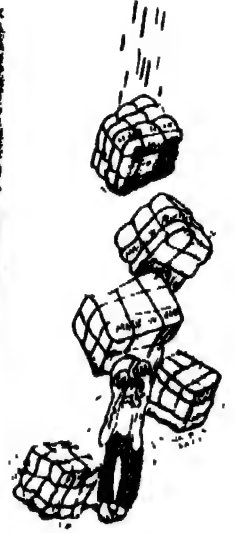
من جهة أخرى ، في الوقت الذي لا يتوافر لأبناء المدن المتضخمة ، السكن ولا التعليم ، ولا فرص العمل المناسبة . لقد قدرت الواردات الغذائية العربية في منتصف الثمانينيات بحوالي ٢٥ مليار دولار ، ويقدر أن العرب سوف يستوردون في نهاية العقد الذي نحن فيه أكثر من ٢٩ مليون طن من الحبوب ، يصل ثمنها إلى حوالي ٦٠ مليار دولار .

تزايد السكان ، والتمركز في المدن ، والنقص في الإنتاج الزراعي ، ما هي إلا مؤشرات لما سنكون عليه في نهاية هذا العقد ، وفي بداية الألف الثالث من الميلاد .

في كل الكتابات العربية الخاصة بالتنمية نجد أن هناك ضيقاً واضحاً - إذا استخدمنا أقل التعبيرات إيلاماً - بمسارات التنمية العربية ، وأمثلاً يتزايد في الخفوت بوضع حلول علمية لها ، ذات مدى زمني متوسط وطويل ، لا تعصف بها الأهواء السياسية ، ولكن الحقائق سوف تبقى حقائق ، وتأثيراتها سوف تظهر .

وفي مجال آخر هو التعليم والتقنية ، تقول لنا الإحصائيات : إن هذا التوسع في التعليم الذي كان سمة المجتمعات العربية ، في العقود الثلاثة الأخيرة ، سيظل في مساره ، وسيصل عدد تلاميذ المدارس الابتدائية في الوطن العربي ، في نهاية هذا العقد ، إلى ٤٥ مليون طفل ، مقارنة بما كان عليه مثلاً سنة ١٩٨٠ ، وهو عشرون مليوناً فقط (أي بنسبة ١٢٠٪) . وستفرض هذه الزيادة في السنوات الأولى من القرن القادم وجوب مضاعفة فرص العمل التي نراها اليوم تضيق على مر الزمن . وهنا سوف يحدث التباين بين هيكل العرض وهيكل الطلب ، مما يفرض ضغوطاً اجتماعية وسياسية كبيرة ، ومن هنا تبرز أهمية وضع فلسفة وسياسة جديدتين في موضوع التعليم الذي يُعد الإهدار فيه ليس تفويت فرص حالية ، إنما يعد أيضاً مضاعفة للأخطار المستقبلية .

أما في التقنية فالأمر أكثر فظاظة ، فالتقديرات تقول لنا : إننا سوف نستورد في العقد القادم فقط ما قيمته ألف مليار دولار من الأجهزة والأدوات الصناعية والمعارف التقنية . إن وضع (التبعية التقنية) سوف يتفاقم ، والنقص في المعرفة والمعلومات يزداد علينا أيضاً - كما تقول الإحصاءات المحافظة - ٤٠٪ من التكاليف ، أي أننا ندفع بسبب نقص معلوماتنا في هذا المقام ضريبة تبلغ ضعف الثمن تقريباً ، وهذه الضريبة تتسرب في قنوات من بينها عدم الدقة في الاختيار بين التقنية المعروضة ، أو عدم تأقلم هذه التقنية مع



الوسط المحلي ، أو أسباب أخرى عديدة .

وقد حدثني أحد رؤساء المؤسسات الصحفية الكبرى ، منذ فترة ، في أنه يصرف نصف مليون دولار شهرياً بسبب العطل في الأجهزة الجديدة التي اشتراها لمؤسسته ، بسبب احتكار المصنع لبعض الأجهزة الدقيقة ، وذلك غيظ من فيض .

إن (التطعيم التقني) الذي نسير عليه يجعل اقتصادنا سجيناً للنظام الذي يولد هذه التقنية ، وحل هذه المعضلة هو في الدأب على تعميق البحث العلمي ، الذي ما يزال في غرفة الإنعاش والذي نخصص له من الميزانيات قليلها وتافهها ، وقد بلغت في وسط الثمانينيات فقط (٤ , ٠ ٪) من مجموع الدخل القومي العربي .

وتنسحب هذه الصورة القائمة على مستقبل الصناعة والطاقة والزراعة والثروة المائية والأراضي القاحلة في الوطن العربي . وكل هذه تعاني من نقص في التخطيط والمتابعة ، وضعف في الإدارة والإرادة ، ونظرة إلى اليوم ، ونسيان للغد وما بعده . وما يحمله الغد وما بعده جد خطير . تلك هي بعض المعضلات أو المشكلات الحياتية ، وهي بعض مكونات الحلقة الثانية في دراستنا للمستقبل العربي .

أشكال إعادة البناء :

الحلقة الأخيرة في دراستنا للمستقبل هي - كما اتفقنا - أشكال إعادة البناء ، وهي جزآن : جزء نظري ، وآخر عملي عبارة عن خطوات عملية اتخذتها وتتخذها بعض أقطارنا في محاولة للتصدي لهذا التحدي الصعب . في المجال النظري لم يخل بعض قادة الرأي العاملين في المجال الاقتصادي والتقني والثقافي في طرح تصوراتهم أمام الرأي العام العربي ، ووضع حلول واقتراحات يمكن الاستفادة منها . ولعلنا أمام تجربتين علميتين ، حاولتا التفاوض على المستقبل العربي ، بمعنى إيجاد بدائل و (سيناريوهات) تستقصي الواقع ، وترصد الإمكانيات والقدرات ، وتتصور مسارات مستقبلية اعتماداً على الاستخدام الأمثل أو القاصر لهذه الإمكانيات .

في العقد الماضي نما الوعي بأهمية دراسة المستقبل العربي ، وما سيكون عليه العرب في القرن الواحد والعشرين ، وتجدد الإشارة إلى مشروعين بحثيين كبيرين ، كان لي شرف الاشتراك المباشر في أولهما ، ومتابعة الثاني عن كثب . المشروع البحثي الأول هو مشروع « المستقبلات العربية

ما يحدث
في الواقع
يصبح
أكثر عمقا
من كل
ما هو متوقع
وعوامل
التغيير
التي تفعل
فعلها
شديدة
إلى درجة
اللامعقول
أحيانا

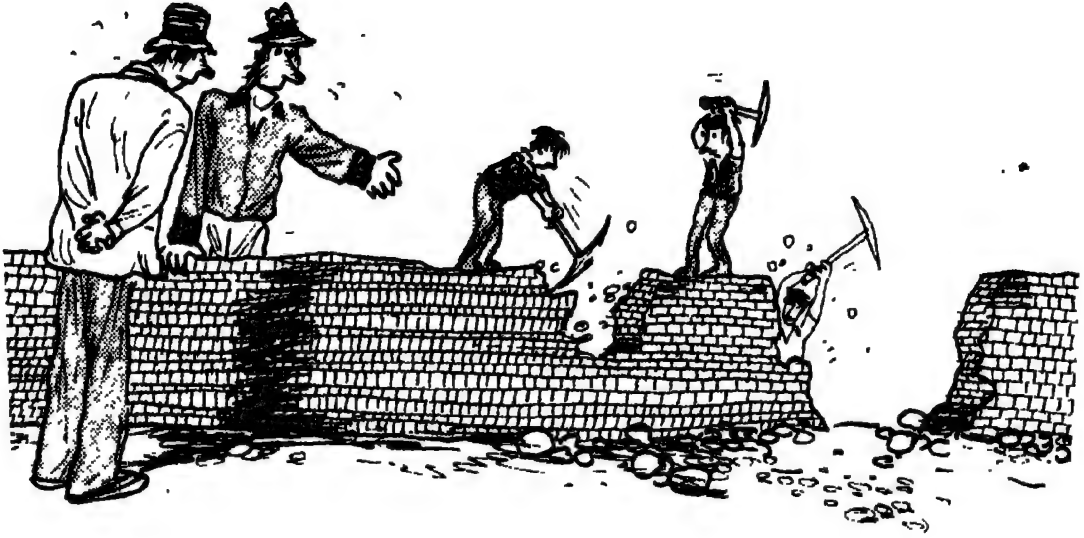
البحث العلمي
العربي
ما زالت
في غرفة
الانفاس
فلم تنز
ميزانيتها
في وسط
الثمانينيات
على ٠.٠٤٪
من مجموع
الدخل القومي

البديلة ، وهو أحد المشروعات البحثية لجامعة الأمم المتحدة (ومقرها في طوكيو) ، وأشرف على تنفيذه « متدى العالم الثالث » في القاهرة ، تحت إشراف خبيرين اقتصاديين عربيين ، هما الدكتور اسماعيل صبري عبد الله ، والدكتور ابراهيم سعد الدين . بدأ هذا المشروع في يناير ١٩٨١ ، واستمر خمس سنوات ، وقدم مشروعه النهائي في نوفمبر ١٩٨٦ . وبين هذين التاريخين قام المنظمون بإجراء دراسات وأبحاث علمية ودقيقة في مجالات بارزة ومهمة ، لها أولوية قصوى في الإطار العربي ، وعقدوا ندوات لخبراء ومهت بمجالات عربية عديدة ، وكانت الاتجاهات التي توصلت إليها تلك الدراسات والندوات ملفتة للنظر . منها على سبيل المثال لا الحصر أن هناك اتجاهاً متزايداً لعملية التراجع عن المشروع القومي ، إلى مزيد من التفكك القطري ، وهناك اتجاه متزايد لتدويل الحياة الاقتصادية العربية ، أي دمجها في الإطار الدولي لتدفقات التجارة والمال والتقنية والاتصالات العالمية ، كما أن التقنية المستوردة من الخارج حملت معها أنماطاً فكرية وأيديولوجية واستهلاكية وتوزيعية جديدة ، عمقت الازدواجية الفكرية والاجتماعية في الوطن العربي ، كما أن هناك اتجاهاً متزايداً للاعتداء على البيئة وتخريبها ، كما فقدت « البيئة العربية » توازنها ، وارتفع معدل التصحر والتلوث فيها .

تلك بعض أبرز ما في الصورة التي رسمها التقرير الأخير للمستقبلات العربية البديلة ، مع مجموعة وافرة من الدراسات التي اهتمت بالاقتصادي والثقافي والديني والسياسي .

والمشروع البحثي الثاني كان أوفر حظاً من الأول في الحصول على مساحة أوسع في الإعلام العربي ، استمر مدة أربع سنوات بين ٨٣ - ١٩٨٧ ، وصدرت دراساته التفصيلية ثم المجموعة تباعاً ، وكان للدكتور خير الدين حسيب ، مدير مركز دراسات الوحدة العربية ، وللمركز نفسه ، فضل بذل هذا الجهد الضخم ، وقد وصف التقرير النهائي الذي عرض إبان ندوة في تونس (أكتوبر ١٩٨٧ م) ، وصف الواقع العربي ، وهو واقع - كما رسمت بعض صوره في السابق - مليء بالآليات التبعية والتخلف والتفكك المعطلة إلى حد كبير لإمكانياته .

وكانت التوجهات أو التمنيات في هذه الدراسات ، وبعض الدراسات النظرية الفردية ، كثيرة ، تتخللها (يَبَغِيَّات) عديدة ، على رأسها التكامل التنموي العربي البشري والاقتصادي ، ورفع نسبة التعليم ومستواه ، ودعجه



مع أهداف التنمية المتينة ، والاهتمام بالزراعة والصناعة والبنية التحتية ، وترشيد استهلاك الطاقة وزرع التقنية واستنباتها ، إلى آخر المتطلبات التي تتيح لنا فرصاً أفضل لمواجهة تحديات سنين القرن الواحد والعشرين .
ولكن كل هذه التوجهات والتمنيات لن تنقل من حيز الرأي إلى حيز التنفيذ إلا بقرار ، ممن يملكون حق إصدار هذا القرار ، كما أنها لن تستمر إلا بوجود قناعة تامة عند المستفيدين ، فمع عدم قناعة هؤلاء لن تفرض التنمية من أعلى ، فسرعان ما توضع أمامها ردود فعل سلبية ومعركة .

التوجهات
والتمنيات
لن تنقل
إلى حيز
التنفيذ
إلا بقرار
ممن يملك
القرار
وبقناعة
ممن يستفيد

هذا الأمر يأخذنا إلى الشق الأخير من هذا الحديث ، وهو الخطوات العملية التي يتخذها بعض أقطارنا لإعادة البناء التنموي ، ولعل أظهرها ما تم في مصر وتونس والأردن أخيراً ، وما يتم في الجزائر واليمن الديمقراطي . والملاحظ أن هذه الأقطار أمام المشكلات الاقتصادية والحياتية قد بدأت بالسياسي ، فإمام الضغوط الاقتصادية التي تصاعدت في الثمانينيات اجتهد بعض هذه الأقطار في تلمس مسارات قد تؤدي إلى تنمية متوازنة ، وكان أحد هذه المسارات هو ما فرضته الحكمة التقليدية ، من أن المشاركة - وقد أضاف بعضهم عليها مفهوم التعددية - هي التي يمكن أن تفجر طاقات الإنسان العربي ، وقدراته الإبداعية ، وتزيل غرته ، فيستعيد ثقته بنفسه وبقدرات وطنه وأمتة .

وقد يكون ذلك صحيحاً إلى حد ما ، ولكنني أعتقد أننا هنا قدمنا السياسي (العاطفي) على الاقتصادي (الموضوعي) . قد يحل السياسي بعضاً من المشكلات التي تواجهنا في القرن القادم ، ولكن في تقديري لن تستطيع الخطوات السياسية الداخلية في صيغة مشاركة ، أو الإقليمية في صورة تجمعات (متعاونة) ، أن تقدم الحل الناجع ، بل ربما يكون بعض الحلول السياسية بمثابة مهدئات تضع غلالة من الطعم الحلو على حبة الدواء المرة التي لا بد من تجربتها .



يشير بعضنا في الموضوع « السياسي » إلى ما حدث ويحدث في بعض بلدان أوروبا الشرقية ، ويقدمون الأدلة على أن رياح التغير السياسي هناك هي بواذر صحية في الاتجاه الصحيح ، وقد تكون كذلك ، إلا أنه على الرغم من كل الزغاريد في الصحافة العالمية فما زالت بلدان أوروبا الشرقية تبحث عن حلول لمشكلاتها الاقتصادية ، وليست هناك وصفة سحرية تربط التغير السياسي بالرفاه الاقتصادي ، ونحن نشاهد اليوم بعثات تلك البلدان تطوف ببلدان أوروبا الغربية ، تكاد « تستجدي » المعونات الاقتصادية . بيت القصيد هنا أن إشكالية « الاقتصادي » أكبر وأصعب بمراحل من إشكالية السياسي . وهناك أكثر من تجربة عربية - إن أردنا ضرب الأمثلة - نجدها باتجاه التغير في السنوات الأخيرة من الثمانينيات ، ولعل ما يحدث في اليمن الديمقراطي والأردن والجزائر أمثلة من هذا التوجه .

في اليمن الديمقراطي طرحت منذ فترة وثيقة بالغة الأهمية ، هي « مشروع الاتجاهات الأساسية للإصلاح السياسي والاقتصادي الشامل » . ودوافع هذا المشروع - كما تقول الوثيقة - أن التغير « ضرورة موضوعية لمعالجة الاختلالات والتشوهات والأخطار التي رافقت بناء هيكل السلطة وأجهزتها وأدواتها المختلفة وعناصر المنظومة السياسية بعضها ببعض » ، وملخص الوثيقة تلك أن هناك تفكيراً واقعياً بالمراجعة وإعادة النظر .

ويحدثنا كاتب متابع ، هو فهد الفانك ، عن تجربة الأردن الأخيرة ، فيقول : إن « واحداً من خمسة مواطنين يحق لهم الانتخاب لم يكلفوا أنفسهم مشقة تسجيل أسمائهم في قوائم الناخبين ، وأن واحداً من كل سبعة مواطنين سجلوا أسمائهم لم يكلفوا خاطرهم بالذهاب إلى المراكز المحددة لاستلام بطاقتهم ، وأن اثنين من كل خمسة ممن أخذوا البطاقات اعتبروا يوم الانتخاب بمثابة عطلة للراحة ، ويقوا في بيوتهم » ، أي أن المشاركة من حيث العدد كانت محدودة .

واقع القرن
لواحد والعشرين
يُدعو إلى
نموذج
ثقافة
اجتماعية
متغيرة
يُهم المنزل
التفرد

سَتَظِلُّ
الأديان
باجتهاداتها
المختلفة
تعطينا
القدرة على
التكيف
مع مستجدات
عصرنا
وتعصمنا
قيَمها
من مخاطر
هذه المستجدات

وفي الجزائر ، منذ نوفمبر سنة ١٩٨٨ حتى آخر العام الماضي ، حدثت تغيرات كثيرة ، عُدل الدستور باتجاه التعددية ، ونوقشت مشاريع كثيرة من القوانين ، وصدرت ، ومن بينها قانون الأحزاب والانتخاب والإعلام ، وكثير غيرها .

هذه التحولات العربية التي حدثت في السنوات الأخيرة القليلة هي في الإطار « السياسي » ، إن كان ذلك مرحباً به فإن الصعوبة الحقيقية هي في ربط هذا « السياسي » بالتنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية التي شاهدنا صورها السلبية العميقة في صدر هذا الحديث . إن الهم الاقتصادي في نظري هو الجهاد الأكبر ، فعندما ينتهي الناس من صناديق الاقتراع ، يبقى ذاك الهم مستمراً ، فالحدثة السياسية دون حدثة اقتصادية ، أي دون مسكن ومياه شرب ومواصلات وعمل شريف ، تبقى المشكلة كما هي ، فمن الثابت أن نجاح السياسي يتطلب شروطاً اجتماعية واقتصادية لا يمكن للسياسي بدونها أن يصبح فعالاً .

القيم الروحية :

أحد المناجم الغنية التي يمكن أن نلجأ إليها ونستفيد منها في مواجهة التحديات الجسام في التنمية الشاملة المبتغاة في هذا الوطن العربي هو المنجم الروحي ، فستظل الأديان باجتهاداتها المختلفة هي التي تعطينا القدرة على التكيف مع مستجدات عصرنا ، وتعصمنا قيمها من مخاطر تلك المستجدات ، ففيها من المنابع السلوكية والأخلاقية ما يعضد الأمل والقدرة على العمل ، وتجد فيها الفئات الاجتماعية المختلفة ملاذاً للراحة والاطمئنان . وهناك من القيم ، كقيمة التضحية والعمل والإنجاز ، ما يمكن أن يساعد برامج التنمية . وقد أصبح من واجب أهل الرأي الدعوة لترسيخ تلك القيم في إطار من السماحة والتعايش ، ووضعها بجانب برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في منظومة متكاملة تأخذنا إلى الألف الثالث من الميلاد وتحدياته العظمى ، وهي كما ترون ضخمة ، ضخمة ، في زمن قادم ، لا يحسب عليك ما تفعله فقط ، ولكن يحسب عليك ما لا تفعله أيضاً . □

محمد الميرحي

أقوالك



● الشيخ جابر الأحمد

■ « وللمظالم في كل عصر رموز ، وإن المديونية العالمية هي باستيل عصرنا الحاضر ، ومن أبرز رموز الظلم فيه . . »
الشيخ جابر الأحمد الصباح
أمير دولة الكويت

■ « السياسة كالفلاحة ، فكما أن القطف قبل الأوان مضر ، فكذلك القطف بعد الأوان . . »

الملك الحسن الثاني
عاهل المغرب



● الحسن الثاني

■ « السياسة هي مجال التنافس حول القيم النسبية القابلة للاختلاف والتفاوض ، أما الدين فهو جملة القيم الخالدة التي لا تفاوض بشأنها . . »
زين العابدين بن علي
رئيس الجمهورية التونسية

■ « أنا رجل عمري ثلاثة وسبعون عاما ، والإنسان يملك حيوات كثيرة ، مثل السنوات ، وأنا اليوم أملك الحياة رقم ٧٣ . . »

كاميلو خوسيه ثيلا
(الأديب الإسباني الحائز على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٩ م)



● زين العابدين بن علي

■ « إن الذين يرفضون الاتفاق في شأن السيادة على حق في المطلق ، لكن الذين وقعوا الاتفاق على حق أيضا في الواقع . . »
البطريرك الماروني نصر الله صفير

■ « ليس من المنطق تصور أن ما يحدث في الشرق هو انتصار للغرب ، ولكنها مرحلة جديدة من مراحل صراع العقائد الذي يعود إلى قرن كامل مضى . . »

مرجريت تاتشر
رئيسة الوزارة البريطانية



● مرجريت تاتشر

■ « إن حق جميع الألمان في تقرير المصير لما يصبح واقعاً بعد . . »

هيلموث كول
مستشار ألمانيا الاتحادية

عقدُ الخيارات الصّعبة

بقلم : الدكتور غسان سلامة*

« يدخل الوطن العربي إلى العقد الأخير من القرن العشرين مثقلاً بأعباء السنين الماضية ، وعليه أن يواجه تحدي الخيار ، والموقف والحسم في قضايا عاصرها طويلاً ، وهي قضايا لكي تحسم فإنها تتطلب قدراً كبيراً من إرادة التغيير والقدرة عليه . »

وهيئات يعلن عن إنشائها ، ناهيك عن تبادل الرسائل ، وتنقل المبعوثين . فالطائرات ملأى بالمندوبين ، والبريد مفعم بالبطاقات ، ناهيك عن النشاطات « السرية » التي لا تبدو لها فائدة إلا تلك الهالة المحيطة بالإعلان عنها في أخبار خاطفة منقولة عن « مصادر مطلعة » .

الثابت والمتغير

إزاء هذه النشاطية شبه المرضية ، يأتيك من يقول : إن هذه كلها أمور سطحية ، لالتهاء والإلهاء ، وكلاهما لا علاقة لهما بالسياسة . ويضيف هؤلاء بأن لا حاجة لتتبع هذه الأخبار ولا لقراءة اليوميات ، إذ لا شيء في الأساس حاصل فعلاً على أرض الواقع . ويرى هذا الفريق أن المنطقة محكومة بعدد من القوانين الأساسية الجامدة التي تقيدتها معتمدين بذلك على المثل الفرنسي المعروف : « بقدر ما تتغير

يصاب الناظر إلى منبقتنا من العالم بنوع من الدوار الذهني ، فالأمور فيها على تبدل دائم : هنا حرب ، وهناك نزاع ، وهناك مصالحة لم يتوقعها أحد . فيأتيك شعور ، لا تقدر على مغالته ، بأن المنطقة عصية على تناول المفهوم ، الشامل ، الهادي ، وبأنها بالتالي مساحة من الأحداث المتلاحقة ، يدفع واحداً الآخر ، دون منطق بنيوي . ويبدولك لوهلة ، أن المنطق الغالب في السياسة العربية ، هو منطق الحركة لذاتها ، دون هاجس الإنتاج العقلي للحركة ، وبلا اهتمام حقيقي بما قد تؤول إليه هذه الحركة المستمرة من نتائج ثابتة ، تفسر جوهر الأمور ، فتعدها أو تؤثر فيها . وتفتح جريدتك اليومية لتقرأ فيها ، حتى تزوغ عينك من البصر ، أخباراً متلاحقة عن وصول رئيس ، ومغادرة وزير ، و « قسم » كثيرة تدافعة هنا وهناك ، ومجالس تعاون تؤسس ،

* أستاذ العلوم السياسية في جامعة باريس - فرنسا ، من القطر العربي اللبناني .

الوطن العربي في التسعينيات

عقدين أو أكثر هي قائمة لفترة طويلة بفضل ما أوتيت من مقدرة تقنية على الاستمرار ، ومن شطارة في اللعب على التناقضات ، إلى آخر يجزم بأن تلك الأنظمة مقدمة على متاعب جمّة ، ستودي بها الواحد تلو الآخر ، من قاتل إن مجالس التعاون المتكاثرة إلى استمرار ، بل إلى تطور نحو فكر وممارسة عاقلين لمباذير الوحدة العربية ، إلى آخر يقول إن المنطق القطري قد تكرر بصورة ثابتة دائمة ، وأن تكرسه سيتزايد في المقلب من الزمن .

افتقاد المعايير

هذه الأفكار (وعكسها) يحملها صاحبها ويعبر عنها بثقة وقوة ، ويقيني أن البون الشاسع بين التنبؤ وعكسه سببه أساسا افتقادنا لعدد من المعايير العلمية الأساسية التي نقيس بها الاحتمالات المختلفة . من هنا كلامنا المش وغير الموثق عن المستقبل . أضف إلى ذلك عددا من العناصر الذاتية العربية التي تجعل الاستشراف المستقبلي نوعا من المجازفة الخطرة . فجعل الأنظمة السياسية القائمة تسلطية الطبيعة ، والأنظمة التسلطية ، في أي مكان من العالم ، يصعب الحكم على عمرها ، فقد تدوم بينما ينتظر الجميع سقوطها ، وقد تسقط (كما حدث

الأمور ، بقدر ما هي باقية على ما كانت عليه ، وتلاقي هذه النظرة هوى عند معظم المستشرقين ، فهم يعتقدون أن جل المثقفين العرب يلتهمون بحوثات سياسية جارية (بمعنى الحساب الجاري في المصرف) بينما الأمور البنوية على ثبات ، وهم قد يذهبون لحد القول بأن التاريخ المتحول في غير مكان ، هو متوقف في منطقتنا عند عدد من القواعد الدائمة ، بل شبه الأزلية : تبعية مرضية لدى بعض القادة والنخب إزاء الخارج ، انعدام مستمر لأي قدرة على التوحد أو على مستوى دائم وراق من التنسيق بين الاقطار العربية المختلفة ، هدر لا مسؤول لإمكانات تنمية كانت متاحة ، ناهيك عن وزن الدين في السياسة الذي ما يغيب قرنا حتى يعود من خلال موجة سلفية استرجاعية أخرى ، تفوق سابقتها حدة وعمقا .

ويقف الناظر حائرا بين هذين الخيارين الذهنيين : دوار السياسة اليومية ، وادعاء القوانين الجامدة المفيدة لأي تبديل بنيوي حقيقي . ويبحث المرء بصعوبة كبرى عن حل ثالث بين نظرتي التبدل الدائم والسكون المستقر ، فيفاجأ بالتنبؤات المتناقضة من كل حذب وصوب : من قائل بأننا مقدمون على حل دائم وعادل للمسألة الفلسطينية ، إلى آخر يعتقد أننا ما كنا يوما أبعد مما نحن عليه اليوم عن ذلك الحل ، من قائل إن «الصحة» الإسلامية ، كما يدعوها أصحابها ، إلى تطور يجعلها تجتاح السياسة العربية بأسرها ، إلى آخر يرى أنها موجة مقبلة لانحسار بدأ فعلا في الواقع ، من قائل إن الأنظمة القائمة منذ



● عقد التسمينات : عقد الخيارات الصعبة

ولتعاملها الجماعي مع الخارج . ويتهي العقد الحالي والصورة تميل نحو بروز المستوى الثاني ، أي نشوء تجمعات من الأقطار العربية ، يجمعها الاستمرار الجغرافي والتشابه الاجتماعي - الاقتصادي (كما هي الحال في الخليج) ، أو الرغبات السياسية المتقاربة (كما هي حال مجلس التعاون العربي) أو مزيج من الاثنين (كما هي الحال في المغرب) . ويعني هذا أن العقد متته والمؤسسات العربية الشاملة على وضع إداري ومالي ضعيف ، والفكرة العربية في موقع الدفاع الصعب ، إزاء قيام هذه التجمعات من جهة ، ومنافسة الفكرة الدينية من جانب آخر . بقي المستوى الأول ، وهو مستوى الكيانات ، وهو أيضا في موقع متقدم من تأكيد الذات ، ومن الضعف في الآن معاً .

وقد يحمل لنا العقد المقبل تميزاً أوضح بين الكيانات ، الكبرى منها والصغرى . فالأقطار العربية « الصغيرة » استطاعت حتى اليوم أن تستمر ، وفي أحيان كثيرة أن تكون أكثر قدماً في المجالين السياسي والاجتماعي من الكيانات الكبرى . لكن حرب اليمن في الستينيات ، وحرب لبنان المندلعة منذ منتصف السبعينيات ، ناهيك عن أحوال السودان النفسة ، كلها تشير إلى أن التنافس بين الأقطار العربية الأقوى ساعداً من شأنه أن يعرض الأحوال الداخلية في الدول الصغرى للخطر ، أو على الأقل ، أن يسهم في ذلك . وسنشهد على الأرجح محاولات كثيرة لدى الأقطار الصغيرة للجماعة دون تعرضها لاستقطاب جارة أقوى . لكن النظام الدولي الذي سعى في الإجمال لدعم الدول الصغيرة على حساب جاراتها الطامعات ، يبدو أقل ميلاً الآن للتدخل ، لذلك فالتدخل على الدول الصغيرة ، في استقلالها وفي استقرارها ، سستزايد على الأرجح ، دون وجود رادع دولي فعال كما في السابق . وقد تشغل المجموعة العربية إلى نوع من الحرب الأهلية الشاملة إن لم يؤكد من جديد مبدأ عدم التدخل في شؤون البلدان المجاورة .

في إسبانيا ، والفلبين ، واليونان ويولندا) عندما كان كل الناس يتوقعون لها العمر المديد . ثم إن تبعية منطقتنا تجاه النظام الدولي ، والدول الكبرى على الأخص ، تجعل الاستشراف صعباً ، لأنه ينبغي علينا أن ندرس ما يريده الآخرون لنا ، قبل أن نتساءل عما قد نريده لأنفسنا ، وعن تمكثنا من تحقيقه . (مثلاً إن اعتمادنا الخطير ، شبه الأحادي ، على النفط كمصدر للعائدات بالعملة الصعبة ، مرتبط بصورة ثانوية بمدى قدرة المتجعين على الاتفاق ، وبصورة أساسية ، بمستوى الاستهلاك العالمي ، وسياسات الدول الصناعية في مجال الطاقة) . ولابد أخيراً من أن نذكر كم تؤثر انحيازاتنا الأيديولوجية على مقاربتنا للواقع ، فنروح ننظر للمستقبل وفقاً لأهوائنا ، لا استناداً على دراستنا له ، ويغدو استشرافنا للمستقبل في معظم الأحيان نوعاً من التنبؤ الصياني ، المرتبط بهوى قديم أو بمزاجية عابرة ، وكلاهما بعيدان عن الروح العقلانية .

من هنا الصعوبة الفائقة في استشراف العقد المقبل ، وذلك على الرغم من التنامي البطيء لروح الاستشراف العلمي ، في مشاريع جماعية ، بدأت تظهر عندنا ، أعظمها على الإطلاق ، ذاك الذي أطلقه مركز دراسات الوحدة العربية ، والذي أدى لصدور نحو عشرين كتاباً ، مشدودة ، لهذا العذر أو ذاك ، نحو قراءة المستقبل . وعلى الرغم من تلك الصعوبة فالمحاولة تبقى شرعية ، حتى لو لم تكن بالضرورة مجدية .

ثلاثة اتجاهات

في مجال التنظيم السياسي الداخلي للجماعة العربية ، نلمس اتجاهات ثلاثة تقليدية : الأول يسعى لتكريس استقلالية الكيانات القائمة ، والثاني يسعى لإنشاء تجمعات محلية أو متعززة بين عدد قليل من هذه الكيانات ، والثالث يسعى لإعادة تغليب الفكرة العربية كأساس للتدخل الداخلي بين الأقطار العربية ،

الوطن العربي والاقتصاد

نوع من التوافق

ويتهيء العقد الحالي وقد نشأ نوع من التوافق الاكثري العربي حول عدد من المسائل الحساسة بعد سنوات طويلة من التعثر . فمقررات قمة عمان الاقتصادية سنة ١٩٨٠ بقيت حبرا على ورق ، وكذلك مقررات قمتي فاس سنة ١٩٨١ و ١٩٨٢ ، وبعدها انقطع حبل القمم العربية ، واندثر العمل العربي المشترك إلى حد كبير . وفي الستين الماضيتين عادت القمم للانعقاد ، وبرز مجددا نوع من الاتجاه المتجدد نحو التوافق . فقمة عمان (١٩٨٧) أفرزت موقفا شبه موحد من التحدي الإيراني ، وقمة الجزائر (١٩٨٨) أنتجت موقفا متقاربا من الانتفاضة الفلسطينية ، بينما أدت قمة الدار البيضاء (١٩٨٩) إلى نوع من التفاهم على ضرورة إيجاد حل للمعضلة اللبنانية . بكلام آخر ، يتهيء العقد الحالي والجهد قائم لإيجاد قواسم سياسية مشتركة من جديد بعد سنوات من الإحباط .

لكن هذا الجهد محكوم إلى حد بعيد بالاعتبارات الظرفية كمثل اتساع رقعة القتال في الخليج إلى مياهه ، ولشواطئه الكويت ، وشوارع مكة المكرمة ، ومثل الفراغ الدستوري الحاصل في لبنان ، أو مسألة التأقلم العربي مع انتفاضة الأرض المحتلة . هذه الاعتبارات الظرفية ، ليس من شأنها تأسيس توافق ثابت عما يسميه بعضهم المصلحة العربية العليا . فالقليل من التوافق الراهن يجعل البحث في متطلبات تلك المصلحة ممكنا ، ولكنه لا ينشئها في الواقع . فتلك المصلحة لا تقوم إلا وقد حزم العرب أمرهم لمعالجة عدد من القضايا الحارة ، مثل تعمق الاختلافات المذهبية ، وتكاثف السياسات الانعزالية ، ناهيك طبعاً عن ضرورة التأقلم مع ظروف اقتصادية صعبة جديدة ، من شأنها أن تقيد حرية القرار العربي ، على

المستويين القطري والجماعي

والاقتصاد هو بيت القصيد ، مهما قال الايديولوجيون الجدد ، والسلفيون منهم خصوصاً . فما نفع التأكيد على أهمية المجالس الجديدة إن كانت الأقطار المكونة لها متشابهة دون أن تكون متكاملة ، وشتان ما بين التشابه والتكامل ! ما معنى الحماصة الفائقة مثلاً لقيام المغرب العربي الموحد ، إن كانت أقطاره تتميز بنسبة من السكان تتجاوز ٤٠٪ من هم دون الخامسة عشرة من عمرهم ، أو إن نحن لاحظنا أن ٤٪ فقط من الصادرات المغربية تذهب إلى بلد مغربي آخر ، بينما الصادرات نحو أوروبا هي بحدود الستين (٦٠٪) ؟ لقد دخلت الأقطار العربية منذ سنة ١٩٨٢ مرحلة من العائدات النفطية المتواضعة ، وهي مرحلة ستطول على الأرجح إلى أبعد من سنة ١٩٩٥ . والأمر الواضح هو أن بلدان العالم الثالث التي لم تخرج يوماً من الفقر ، هي في وضع أفضل لمواجهة مراحل العصر من الأقطار العربية التي عرفت طفرة مالية هائلة ، لن ترى لها مثيلاً في القريب المنظور .

فالأقطار العربية غير النفطية عاشت سنوات طويلة وكأنها دول نفطية ، وذلك بفضل المساعدات الحكومية من الدول النفطية (أكثر من ٥٠ مليار دولار) ، وبفضل عائدات العمال المهاجرين للنفط .

أما اليوم ، فقد توقفت جل المساعدات ، وبدأت الدول غير النفطية تواجه أزمات هائلة ستبقى معها سنوات طويلة . فالدين الخارجي العربي الإجمالي يفوق حالياً ٢٥٠ مليار دولار ، موزعة على عدد من الأقطار غير القادرة على الوفاء بها ، مثل مصر حوالي (٤٥ ملياراً) ، والجزائر حوالي (٢٤) ، وسوريا والمغرب والسودان والأردن ، وتمس الأزمة ، ولو بصورة أقل حدة ، الأقطار النفطية نفسها التي تعيش إلى حد كبير بفضل ما كدسته من ودايع خلال

● عقد التسمينات : عقد الخيارات الصعبة

١٩٨٨ ، ليتجاوزوا ٢٨٠ مليونا قبل آخر هذا القرن ، وقد يصل عدد العرب هكذا إلى ٨٠٠ مليون ، سنة ٢٠٥٠ . وهذا يعني أن ٥٧٪ من عرب اليوم هم دون العشرين عاما ، مع ما يؤدي إليه ذلك من تبعات اقتصادية واجتماعية هائلة في المجالات الصحية والتربوية والإسكانية . وبذلك قد يكون أخطر قيد على حرية التحرك السياسي العربي في العقد الجديد هو الخطر المتأتي من انعدام السياسة السكانية ، ومن تزايدهم المفرط في ظروف الشدة الاقتصادية .

انفجار سكاني

ذلك أن الانفجار السكاني هو من المشيئات الأساسية لتدهور الموقع العربي في مجال الغذاء . فحتى سنة ١٩٧٠ كانت هناك أقطار عربية سبعة ما زالت تصدر من المنتجات الغذائية أكثر مما تستورد . أما اليوم فقد أصبح الميزان الغذائي سلبيا في كل الأقطار العربية دون استثناء ، وبلغ العجز التجاري في هذا المجال أكثر من ٣٠ مليار دولار سنة ١٩٨٨ ، بينما يتوقع كثيرون ألا ينتهي عقد التسمينات إلا وقد تجاوز هذا العجز مائة مليار دولار ! انخفض إلى ذلك أن الزراعة العربية ، وعلى الرغم من الاستثمارات الواسعة ، ما زالت تنمو ببطء شديد (٢,٧٪) سنويا ، بينما ترى أقطار عديدة نفسها مهددة بموجة من التصحر . وإن تكلم عن مجالات الصناعة ، فقد كتب فيها الكثير خلال السنوات الماضية ، مما يقضي نهائيا على أوهام التصنيع الواسع والشامل ، إلا بالخيرات والموقف للمخبرات والمعالجة .

تلك الأسباب (عشائنة التوافق السياسي الحاصل حاليا وطبيعة الظرفية ، الخلط بين مفهومي التشابه والتكامل في عقد التسمينات الإقليمية ، الانفجار السكاني الخطير ، والسياسات الاقتصادية القوية أسيانا والخطرة أسيانا أخرى) ، ولنا تدخل عقد التسمينات والصراع نظري الأمل حتى نكون ضمن حيا



سنوات الطفرة .

نحن ندخل العقد الأخير من القرن إذن مثقلين بديون خارجية كبيرة ، ومتزايدة ، تحكم إلى حد كبير علاقاتنا بالخارج . ومن الأسباب الأساسية لهذه التبعة ، انعدام السيولة التحتية ، أي عدم المقدرة على عصر حجم الواردات خلال مراحل الشدة الاقتصادية . فبينما انخفضت العائدات النفطية انخفاضاً هائلاً (لرُبَّع أو حتى خُمس ما كانت عليه في مطلع العقد) لم تنخفض الواردات العربية من البضائع والخدمات ، إلى أقل من نصف ما كانت عليه في مطلع العقد ، بل إن الواردات هذه ، في عدد من الأقطار عادت للارتفاع ، منذ سنة أو ستين .

ومن المتوقع أن يرتفع حجم الواردات مجدداً (والديون معها) لأسباب عديدة ، على رأسها الانفجار السكاني . ونحن ندخل العقد الأخير من القرن بقليل هائل من اللامسؤولية في هذا المجال ، وكأن المسألة السكانية مجرد قضية تقنية ، نهم خبراء الإحصاء .

بكلام واضح ، إن عدد المواطنين العرب تزايد بوتيرة متسارعة تضفي المثلث الدولي . إن في الأمر على حد ذاته ، ظهرياً تزداد أعداداً من العرب في سنة ١٩٨٥ إلى حتى مليون في سنة

الوطن العربي في التسعينيات

كمصدر طبيعي « للقوة » ، إنما القوة العربية الحقيقية فهي المتأنية من المجتمع العربي ، لا من السياسات الظرفية الفوقية . والمجتمعات العربية ، على تنوعها ، ليست بخير ، لذلك فالمجموع العربي لا عافية له . فهذه المجتمعات يعوزها اندماج أوسع ، وحرية فردية وسياسية تفتح المجال أمام روح الإبداع ، وينقصها أمن اجتماعي حقيقي مبني على علاقة عصرية بين المواطن والدولة ، وعلى تصور أساسي مفاده أن الدولة هي بخدمة المجتمع ، لا العكس .

يمكن آنذاك أن نتصور إسهاما فعالا للمواطن العربي في رفع تحدي التسعينيات . والحكومات العربية الراشدة هي التي تسعى لإفراز هذا الإسهام وتلك المشاركة في عملية البناء والتطور ، لا تلك التي تختزل التنمية إلى سلسلة من القرارات الفوقية . أما الحكومات الساعية لاحتكار القرار لنفسها دون المجتمعات التي تدعي تمثيلها ، فهي ستكون عرضة في التسعينيات ، كما لم تكن يوما في السابق ، لضغط متناقض متزايد الحدة بين نظام دولي قاس ، وغير متوازن من جهة ، ومجتمعات محبطة وغاضبة من الجانب الآخر . □

والخوف ، كل الخوف من أن يحمل لنا العقد الجديد نوعا من التطبيع العملي لأوضاعنا . فيعود الوطن العربي ليكون (بعد مرحلة من الأوهام المتكسرة على صخور الواقع) ، مرة أخرى ، جزءا عاديا ، و« طبيعيا » من العالم الثالث ، من « الجنوب » بمشاكله المزمنة ، وانعدام استقراره ، وتبعيته المفرطة تجاه الغرب المصنع . ويقيني أن التكديس الهائل للسلاح في عدد من الأقطار العربية لا ينفع كثيرا في هذا المجال ، لأنه يزيد التبعية التقنية ، ويضاعف أرقام الديون الخارجية ، بينما فائدته مشكوك فيها ، لأننا في الإجمال نخوض حروبا غير تلك التي كنا نود خوضها . فنحن ننظر لحروب تؤكد تحررنا واستقلالنا ، بينما الحروب التي يسمح لنا بخوضها هي حروب مفروضة علينا ، أو نحن انزلقنا إليها ، كالحروب الأهلية الدامية ، أو كالحروب بيننا نحن العرب ، أو بيننا وبين جيراننا التاريخيين .

تحدي التسعينيات

لذا ، من الخطأ والخطر أن يحل وهم السلاح المكسب مكان وهم الصناعة الثقيلة ،

المارشال يسأل

كان لقائد القوات الفرنسية في الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) سائق سيارة يدعى بير ، وكان زملاءه السابق يحاصرونه كلما شاهدوه ويسألونه متى تنتهي الحرب يا بير ؟ إنك تعلم حتما . وأراد بير أن يرضي زملاءه فقال لهم يوما : « عندما أسمع شيئا من المارشال سأطعمكم عليه » .

وجاء اليوم في أحد الأيام وقال : لقد تكلم المارشال اليوم ، فقالوا : « وماذا قال ؟ » فأجاب : « لقد قال لي ، وأنت يا بير ، ماذا جرى ؟ متى تنتهي هذه الحرب ؟ » .





مَلاحِجَ جَدِيدَة لِلوفاقِ الدُوليِّ فِي التَّسْعِينِيَّاتِ

بقلم : محمد سيد أحمد

« كانت السنوات الأخيرة من عقد الثمانينيات المنصرم حافلة بالتغيرات ، في علاقات القوى في هذا العالم . ولأن العلاقات الدولية أداء متراكم ومتوالٍ ، وتمتد آثار التوتر أو الانفراج فيها لتلقي بظلالها على العالم كله ، فإن هذا المقال هو محاولة لفهم آفاق العلاقات الدولية في التسعينيات وتحليلها » .

هو ما عُرف « بالحرب الباردة » . وهذه ظاهرة بحاجة إلى تعريف ، حتى يمكن تعريف نقيضها . كذلك إذا استطعنا تعريف النقيض ، كان علينا أن نحدد الأسباب التي تدعونا إلى الاعتقاد بأن المرحلة القادمة سوف تشهد هذا النقيض .

أَتَصَوَّرُ أن التسعينيات سوف تشهد ظواهر على المسرح الدولي هي نقيض الظواهر التي تبلورت في أعقاب الحرب العالمية الثانية والتي بلغت ذروتها في مرحلة الخمسينيات والستينيات من هذا القرن . إن أبرز ما يميز مرحلة الخمسينيات والستينيات

الوطن العربي في التسعينيات

حد أعلى للصراع

من خواص التقنية العصرية ، سواء استخدمت كأداة تدمير أو أداة تعمير ، كأداة حرب أو كأداة تنمية وسلام . فلقد أصبحت هذه التقنية خاصة المساس بالبيئة الطبيعية المحيطة بحياة الإنسان ، على نحو يعرض هذه الحياة نفسها للخطر . أصبحت هذه التقنية لا تنبئ فقط بقدرة الإنسان على رفع مستواه المعيشي ، كما وكيفاً ، على نحو لم يسبق له مثيل عبر تاريخه كله ، بل بالقدرة في الوقت نفسه بفعل تلويث بيئة كوكبنا على إنهاء كل حياة . ومن هنا برزت الحاجة لتجنب أساليب الصراع التي تعود بنتائج عكسية لمن يُقَدِّم على ممارستها ، أساليب صراع « حضارية » لا تعرض المتصارعين لخطر الإفناء المتبادل .

غير أن بروز الحاجة « الموضوعية » إلى تغيير في معطيات الصراع العالمي ، على النحو الذي سبق ذكره ، لا يعني أن هذا التغيير لا بد أن يحدث حتماً ، بل لا بد من بروز عوامل « ذاتية » عند متصارعين أو أكثر على المسرح الدولي ، لدفعه إلى التخلي عن أساليب الصراع التقليدية ، وحثه إلى

والحرب الباردة هي المرحلة التي تميز فيها العالم - جوهرياً - بانقسامه إلى معسكرين متضادين قائمين على إيديولوجيتين متناقضتين ، وعلى نظامين اجتماعيين واقتصاديين متعارضين ، وعلى تزود كل منهما بأحدث مبتكرات العلم في مجال التسليح . وقد اكتسب سباق التسليح بينهما في هذا العصر الذي بلغ فيه تقدم العلم حد التعامل مع الطاقة النووية ، خاصية لم يكن من الممكن توافرها من قبل ، هي قدرة هذين النظامين على تدمير كل منهما الآخر تدميراً تاماً ، ومعنى ذلك تعريض البشرية كلها للهلاك .

وهكذا برز أن هناك حداً أعلى للصراع ، هو المتمثل في أن الصراع لم يعد يهدد بالقضاء على العدو فقط ، بل بالقضاء على الذات في أي محاولة للقضاء على العدو ، أي بعملية إفناء متبادل ، بل ثبت أن هذا الخطر لم يعد مقصوراً على أدوات التدمير العصرية وحدها ، بل أصبح أيضاً من خواص أدوات التعمير العصرية . إنه



● ملامح جديدة للولاق الدولي في التسعينات

الدولية في شق أبعادها ، ولا سيما « إعادة بناء » منهج المواجهة بين الشرق والغرب . وفي « إعادة البناء » هذه يتحدث غورباتشوف عن « عالم ينبد الحرب » ، وعن « عالم ينبد العنف » ، بل يتحدث عن « عالم يقوم على الاعتماد المتبادل والتداخل والتكامل بين دوله جميعها ، وليس على التناقض والتعارض وعدم التكافؤ بينها فقط . ومعنى ذلك في التحليل الأخير : عالم يقوم على التشابك والالتحام ، لا على الانقسام إلى معسكرين متضادين . عالم هو نقيض ذلك الذي ساد في مرحلة « الحرب الباردة » .

وكثيراً ما أصبح يقال : إن هذا التلاحم ما هو في الحقيقة إلا إشهار لإفلاس الشيوعية ، واستسلام منها في وجه الرأسمالية . ولطئت ممن يؤمنون بهذا الرأي . ذلك أن عملية « البيريسترويكا » قد أقدم عليها غورباتشوف دون إجبار ظاهر من الخارج ، بل طواعياً ، ومدفوعاً بدوافع داخلية على الأخص . ومن المؤكد أن هذه العملية تعني أن الأنظمة الاشتراكية في أنماطها التقليدية قد وصلت إلى طريق مسدود ، ولكنها لا تعني حتماً أن الاشتراكية غير قابلة لإعادة البناء والتجديد ، وأن لا مستقبل لها ، حتى مع تسليمنا بأن الصور البديلة للاشتراكية القائمة ما زال يكتنفها الكثير من الغموض ، وأن مقوماتها النظرية والعملية ما زالت بحاجة إلى أن يجري اكتشافها من خلال عملية إعادة البناء نفسها .

واعتقد أن من أسباب « البيريسترويكا » إدراك القيادة السوفيتية حقيقة أن قيام الشيوعية في مجتمع محدد (الاتحاد السوفيتي) ، ثم تحولها إلى معسكر عالمي (بعد الحرب العالمية الثانية) ، قد أسهم في إعادة إحياء الرأسمالية العالمية ، ودفعها إلى تجديد نفسها ، أكثر مما أسهم في القضاء عليها . فلقد شكّل هذا المعسكر الشيوعي العالمي إنذاراً للعالم الرأسمالي ،

البحث عن أساليب صراع بديلة . وربما كان أبرز هذه العوامل « الذاتية » إدراك القيادة السوفيتية الجديدة ، منذ تولي غورباتشوف هذه القيادة ، أن استمرار المواجهة بين النظامين العالميين على نمطها السابق إنما يعني إحياء للرأسمالية ، وتعزيزاً لمراكزها عالمياً ، كما أنه يعني إفقاراً للشيوعية ، ودفعاً لها في طريق مسدود ، وتهديداً متعاضداً لقدرتها على مواصلة هذه المواجهة ، دون تعرضها لآزق تزداد عمقاً قد تهدد البشرية كلها بانفجارات تفلت من سيطرة الجميع .

إعادة بناء شاملة

إن سباق التسلح ، على سبيل المثال ، هو مصدر أرباح مضاعفة للاحتكارات الرأسمالية العالمية منتجة السلاح ، ولكنه مصدر استنزاف للمجتمعات الاشتراكية ، لأنه يقف حائلاً دون توجيه الموارد المتاحة لأهداف تنموية ، من شأنها رفع مستوى معيشة الجماهير . وإن ثورة تقنيات الإعلام والمواصلات العصرية - ثورة الحاسوب « الكومبيوتر » وغيرها من التقنيات المماثلة - قد استفاد منها وطورها العالم الغربي أكثر من العالم الشرقي لأن المجتمع الأول مجتمع مفتوح ، والثاني ظل لفترة طويلة مجتمعاً مغلقاً ، خشية تسرب « قيم المجتمع البرجوازي » إليه ، وربما على الأخص قيم مجتمعات الاستهلاك التي لم يكن في الحقيقة قادراً على تليتها . وإن العالم الشيوعي في محاولته اللحاق بالعالم الرأسمالي كثيراً ما وجد نفسه يُغفل متطلبات مراعاة البيئة على نحو عرض كوكبنا لكوارث « إيكولوجية » ، وأماننا جميعاً ، مثل كارثة تشيرنوبل وهكذا برزت فلسفة الـ « بيريسترويكا » . وتعني الكلمة حرفياً « إعادة البناء » . وليس المقصود بهلّة العملية مجرد إعادة بناء الاتحاد السوفيتي ، وربما معه العالم الشيوعي كله ، داخلياً . فحسب ، بل « إعادة بناء » العلاقات

الوطن العربي في التسعينات

● ان تحقيق الحد الأقصى من الربح ، وهو ما يقوم عليه النظام الرأسمالي ، يتعارض مع مقتضيات مراعاة « الايكولوجيا » ، والعدول عن المشروعات المجزية الكفيلة بتلويث كوكبنا وتعريض حياة البشرية للخطر . وقد يكون ان الأنظمة الاشتراكية قد أهملت مقتضيات « الايكولوجيا » تماما كما يُغفلها العديد من المجتمعات الرأسمالية ، ولكن التنظيم الاشتراكي للمجتمع أكثر قدرة من النظام الرأسمالي على مراعاة هذه المقتضيات ، لأن التخطيط فيه لمصلحة المجتمع ككل ، ويتم بصفة أنه خالص لا يعوقه المشروع الفردي المحكوم بهدف الربح .

● لعالمنا المعاصر صفات تداخل وتعقيد بالغة لم يشهد المجتمع العالمي نظيراً لها من قبل ، وسوف يتعاضد شأنها مستقبلاً . وهي صفات تستدعي أن يكون هناك تنبؤ لما يحتمل حدوثه ، وتخطيط لما يحقق العائد الأمثل ، ولا شك أن التنظيم الاشتراكي للمجتمع أكثر قدرة من النظام الرأسمالي على تلبية هذه الاحتياجات .

التقارب بين النظامين

وهكذا نرى أن إنجاز عملية الالتحام بين الشرق والغرب سوف يرى كل جانب فيه أنه الرابع في التحليل الأخير : يفسره العالم الرأسمالي على أنه إشهار لإفلاس الاشتراكية ، ويفسره العالم الاشتراكي على أنه المنهج الوحيد الكفيل بتخطي المأزق الذي وجدت الاشتراكية فيه ، وضمان انتصارها في النهاية . ومن شأن هذا الالتحام إحياء النظريات القائمة بالتقارب بين النظامين العالميين ، وبيروز نظام عالمي يستمد خواصه من النظامين معا ، بدلاً من النظريات السابقة التي كانت تقول بحتمية قهر

وتهديداً كافياً له لحثه على ابتكار سبل يجري بها تحصين نفسه ضد هذا الخطر ، دون أن يبلغ التهديد الشيوعي القدر من القوة الكفيل بتصفية الرأسمالية عالمياً والحلول محلها . ومن أسباب ذلك - على الأقل في تصور المؤمنين بإمكانية تهديد الاشتراكية - أن النظام الشيوعي قد أقيم منذ البداية في القطاع الأكثر تخلفاً من المعمورة ، وليس في قلب المجتمعات الرأسمالية وفق تنبؤ كارل ماركس ، مؤسس النظرية الشيوعية . ومن هنا ، كان من أبرز مهام تهديد الاشتراكية إنجاز هذا الالتحام مع المجتمعات الرأسمالية المتقدمة ، على أن يجري الالتحام على نحو يكفل للاشتراكية لا للرأسمالية الانتصار في نهاية المطاف .

التحام لا مواجهة

واعتقد أن الآمال المعقودة على انتصار الاشتراكية لا الرأسمالية من خلال الالتحام ، لا المواجهة كما جرى في الماضي ، إنما تقوم على المراهنة على عدد من الافتراضات المهمة ، نذكر ما نتصوره أبرزها :

● ان ظاهرة الاستغلال التي تشكل جوهر الرأسمالية مصدرها ندرة المنتجات التي تقوم عليها حياة المجتمعات . غير أن التقنية العصرية تحمل في طياتها إمكانية تجاوز الندرة إلى الوفرة ، وذلك للمجتمع العالمي كله . ومن المؤكد أن مجرد توافر الوفرة لا يفضي بطريقة آلية إلى إنهاء الاستغلال ، وتصفية مقومات الرأسمالية ، وقيام الاشتراكية محلها ، وإنما يجعل التنظيم الاشتراكي للاقتصاد العالمي ، وضمان قيام نظام للتوزيع يقوم على التكافؤ والعدل ، أكثر تناسبا مع الظروف التي جددت مع هذه الوفرة .

● ملامح جديدة للوفاق الدولي في التسمينيات

دائما بإعلاء شأن الأيديولوجية - ينادي صراحة « بتجريد العلاقات الدولية من بعدها الأيديولوجي » . وهو أمر لا بد أن يتعاظم شأنه مع تعاظم شأن نزع السلاح ، وإحلال العامل الاقتصادي محل العاملين الأيديولوجي والعسكري في تشكيل التجمعات الدولية .

● إن إحلال عنصر المصلحة الاقتصادية محل عنصر الالتزام العسكري ، في تشكيل هذه التجمعات ، سوف يترتب عليه بروز عالم متعدد الأقطاب محل العالم الثنائي القطبين الذي ساد في مرحلة « الحرب الباردة » . كما أن هذا العالم المتعدد الأقطاب لا بد أن يعكس أمورا سوف يتعاظم تأثيرها مع زوال الاستقطاب العسكري الحاد ، وعلى الأخص بعد زوال خضوع المجتمع الدولي بأسره للصراع الحاد بين الدولتين العظميين . فمن المنتظر أن يتعاظم شأن التباينات الاقتصادية في عالم ما زالت تتسم قطاعاته المختلفة بمعدلات نمو غير متكافئة ، وذات تباينات تزداد تباعداً لا العكس . ومن المنتظر أن تستمر النزعات القومية والعرقية لزوال المعوقات التي طالما حالت دون التعبير الطليقي عنها . ومع عالم سوف تزداد أوجه تداخله وترابطه ، سوف تزداد أيضا الحاجة لدى مختلف « وحداته » للتعبير عن « هويتها » ، بكل ما ينطوي عليه التعبير عن « الذات » من مكونات ثقافية وحضارية وتراثية ودينية ، ولن يكون بناء التجمعات الكبيرة على أساس إهدار قضية « الهوية » الشديدة الحساسية والتأجج لدى الأجزاء المكونة لها ، بل على أساس احترام هذه « الهوية » وإعلاء شأنها ، واكتشاف سبل شمولها في وحدات أكبر .

● سوف تكون تجربة الاندماج الأوروبي ابتداء من ١٩٩٢ تجربة رائدة في تكشف إمكانات بناء كيانات دولية ، تلحظ داخلها بالتدرج الصلاحيات السيادية لمجموعات من الدول المستقلة ، وهي تجربة تجري مع مجموعة مرموقة

حد النظامين للآخر ، وانتصاره الحاسم عليه . ومن المؤكد أن التعبير الأكثر وضوحا لهذا لتقارب بين النظامين العالمين إنما سوف يتمثل في صور متعددة للتلاحم بين الدولتين العظميين ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . ولا بد أن يصاحب هذا التلاحم آثار مهمة منها زوال « الحرب الباردة » ، وزوال انقسام العالم إلى معسكرين ، وبروز صيغ مبتكرة « للاشتراكية الديمقراطية » التي لا هي الشيوعية بمعطياتها التقليدية ، ولا الرأسمالية بتعبيراتها الأكثر فجاجة ، وهذه أمور لا بد أن تفضي بدورها إلى آثار وظواهر أخرى سوف تشهد التسمينيات بدايات لها ، ولا ينتظر لأغلبها أن تكتمل قبل القرن الواحد والعشرين . نذكر منها :

● اختفاء تدريجي للبعد الأيديولوجي في تقرير التحالفات الدولية ، والواقع أن غورباتشوف - وهو زعيم الدولة المعروف عنها



الوطن العربي في التسعينيات

عالم لا يحتمل التجزئة !

وفي النهاية ، أتصور أنه من الصعب الادعاء بأن انتصار الاشتراكية وارد من خلال معركة يجري خوضها في القطاع المتقدم من العالم ، دون إنجازات ملموسة لعملية تحرر قطاعاته الأكثر تخلفاً وتنميتها . خاصة إذا ما تحدثنا عن عالم لا يحتمل التجزئة . وألحدنا بعين الاعتبار المتغيرات الديموغرافية والتوقعات القائمة بمضاعفة عدد سكان كوكبنا عند بداية القرن القادم ، ومعنى ذلك ارتفاع نسبة المتمين منهم إلى عالم التخلف والندرة ، لا العكس □

من الدول المتقدمة . فلنسا بعد بصدد كيان دولي شامل ، يضم كل دول العالم ، أي لنسا بعد بصدد « حكومة » أو « سلطة عالمية » ، يتخيل بعض أن هيئة الأمم المتحدة كفيلة بالتدرج أن تصبح نواتها ، ولكننا على وجه التأكيد بصدد عملية يجري بمقتضاها تجاوز السيادة الوطنية للدولة المستقلة ، من أجل اندماجها في كيان متعدد القوميات أكثر مواكبة لمتطلبات العصر ، وذلك في وقت ما زالت تجاهد فيه مجتمعات عديدة ، تنتمي إلى القطاع النامي والأكثر تخلفاً من عالمنا من أجل حقها في تقرير المصير ، وفي مجرد الوجود على خريطة العالم في صورة دول مستقلة ذات سيادة .

رئيس التحرير
د. بدر جاسم اليقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

• عقد الندوات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها وإصدارها في كتاب

• يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء العالم

• الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د.ك. للأفراد ١٢ د.ك. للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢,٥٠٠ د.ك. للأفراد ١٢,٠٠٠ د.ك. للمؤسسات
- (ج) الدول الأجنبية ١٥ دولاراً للأفراد ٤٠ دولاراً للمؤسسات

• مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة

• تعنى بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والعلمية

• صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

• تقوم المجلة بإصدار ما يأتي

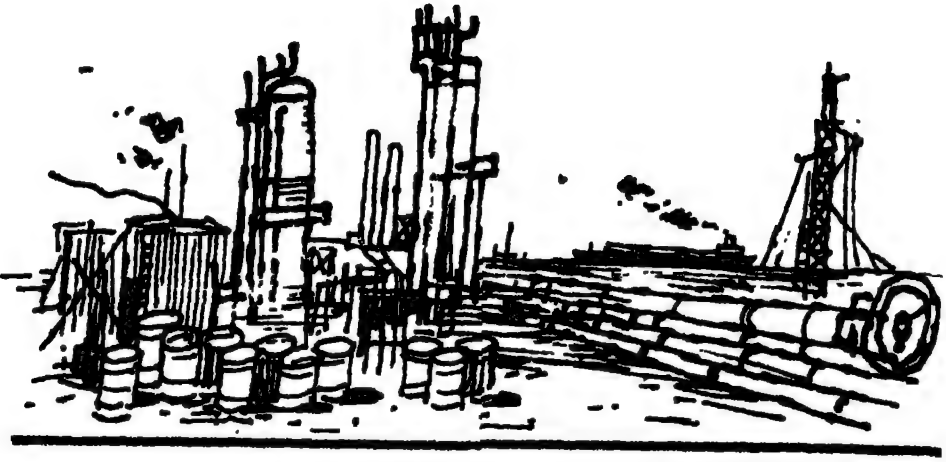
- ١- مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
- ٢- مجموعة من الإصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- ٣- سلسلة كتب ولغات الخليج والجزيرة العربية.

القرى جامعة الكويت - الكويت

هاتف: ٤٨١٦٨٧
٤٨١٦٧٩
٤٨١٦٨٤
٤٨١٦٩٥

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي:

ص.ب. ١٧٠٧٣ - الجالدية - الكويت - الرمز البريدي 73451



العرب والنفط

في التسعينيات

بقلم : الدكتور علي أحمد عتيقة

لقد كانت حقبة الثمانينيات حقبة تقلب أسعار بيع النفط ، واضطراب معدلات الإنتاج التي أثرت على العائدات المالية للأقطار العربية ، ولقد كان نصيب الأقطار العربية من هذه التقلبات كبير ، خاصة في تأثيره على طموحات التنمية وتمويل الاستهلاك والاستثمار في الأقطار العربية المصدرة للنفط التي قلّت بشكل كبير وملحوظ . لكن ماذا عن مستقبل هذه الثروة ؟ وما آفاق التغير في الصناعة النفطية في المنطقة العربية ؟ وما هو المتوقع ؟ وما شكل العلاقة القادمة مع الدول الصناعية الكبرى المستهلكة ؟

الالتزامات المحلية والخارجية . وحتى الأقطار العربية غير النفطية أصبحت أيضاً تعتمد على علاقاتها الاقتصادية مع الأقطار النفطية فالمساعدات المالية والتحويلات المالية الأخرى من هذه الأقطار إلى الأقطار العربية غير النفطية أصبحت توفر قسطاً مهماً من عائداتها من العملة الأجنبية الصعبة ، لذلك يمكننا القول بأن جميع

يعد اعتماد العرب بشكل عام ، والأقطار النفطية بصورة خاصة ، على تصدير النفط الخام من أبرز الخصائص التي تميز اقتصاديات الأقطار العربية . فالعائدات النفطية هي المصدر الرئيسي لتمويل النفقات العامة ، الجارية منها والاستثمارية ، وتمويل الواردات من سلع وخدمات ونفقات الدفاع ، وغيرها من

الوطن العربي في التسعينات

مصادر دخلها ، بهدف التخفيف من اعتمادها على النفط . ولكن على الرغم من كل هذا م يزال الواقع الفعلي لاقتصاديات الأقطار المصدرة للنفط وللوطن العربي ككل يتسم بالاعتماد الكبير على العائدات النفطية . أما الآن فيحسن أن تنظر في التقلبات الشاسعة في حجم الإيرادات النفطية العربية التي ارتفعت من ٤,٦ مليارات دولار عام ١٩٧٠ ، إلى أكثر من ٢١٦ مليار دولار عام ١٩٨٠ ، ثم انجذبت إلى الانخفاض السريع بعد عام ١٩٨٢ ، حتى وصلت إلى أقل من ٥٠ ملياراً في عام ١٩٨٦ . وحتى بعد تحسن الأسعار النسبي خلال العامين الماضيين ، لم تتجاوز العائدات ٨٠ مليار دولار في عام ١٩٨٨ ، أي مجرد ٣٨٪ من حجمها في عام ١٩٨٠ ، عندما كانت أكثر ٤٦ مرة من قيمتها في عام ١٩٧٠ . إن الاعتماد المتزايد على إيرادات تنقلب بهذا القدر يشكل خطراً أساسياً على مسيرة التنمية ، والاستقرار في الوطن العربي .

آثار التقلبات

إن خطورة الاعتماد المتزايد على عائدات تتعرض لهذا القدر من التقلبات يتمثل في زيادة معدلات الإنفاق العام والخاص ، والتوسع في الالتزامات الخارجية ، مثل المساعدات ومتطلبات الدفاع العسكري ، عندما تنجم العائدات النفطية إلى الارتفاع بسبب زيادة الأسعار أو الانتاج أو الاثنين معاً ثم تأتي صعوبة التحكم في مستوى الإنفاق ، وجعله يتمشى مع مستوى الدخل ، عندما تنجم العائدات النفطية إلى الانخفاض ، مثل ما حدث في مطلع هذا العقد . فزيادة العائدات النفطية خلال فترة ١٩٧٣ - ١٩٨٠ دفعت الحكومات المعنية إلى زيادة حجم الإنفاق على

الأقطار العربية أصبحت تعتمد على تصدير الثروة النفطية ولو بدرجة عالية من التفاوت بين قطر وآخر .

ثروة ناضبة

إن مثل هذا الاعتماد على تصدير ثروة طبيعية ناضبة يعد عامل ضعف أساسي في هيكل اقتصاديات الأقطار العربية منفردة ومجمعة . فمن طبيعة الثروة الناضبة ، أنها مؤقتة ، بينما احتياجات المجتمع الاستهلاكية والاستثمارية مستمرة متواصلة ، وتزداد مع زيادة عدد السكان وارتفاع مستوى معيشتهم . لذلك لابد من برجة التوازن بين درجة الاعتماد على مصدر ناضب ، مثل النفط ، من جهة ، وحاجة المجتمع والاقتصاد إلى مصادر ثروة متعددة ومتنوعة من جهة أخرى . أما عنصر الضعف الآخر في الاعتماد الكبير على تصدير النفط فهو طبيعة سوق النفط الدولية التي أصبحت تعود إلى سيرتها الأولى من حيث سيطرة الدول الصناعية الرئيسة وشركاتها على إدارتها وتوجيهها . لذا فإن الاعتماد على النفط لا يعد اعتماداً على ثروة مؤقتة ناضبة فحسب ، ولكن حتى أثناء توافر هذه الثروة الثمينة ، هنالك عوامل دولية خارجية ، تتحكم في تسويقها وتسعيرها ، وتسببها نحو الاستغلال الأفضل لصالح اقتصاديات الدول المستوردة الرئيسة .

لا شك أن المسؤولين في الأقطار العربية المصدرة للنفط يدركون هذه الحقيقة ، وغيرها من الأمور المتعلقة بشؤون الحاضر والمستقبل ، ولا شك أن حكومات تلك الأقطار قد أعلنت مراراً عن عزمها على التقليل من اعتمادها على النفط . وتخطط الثلاثية والخمسية والعشرية لتنمية صادراتهم وتنويع

● العرب والنفط في التسميات

هواري بومدين الذي حث فيه على ضرورة زيادة العمل والإنتاج الوطني بقوله : « لا يوجد في الجزائر من يخدم الا زوز (اثنان) أنت يا سيادة الرئيس وسي مسعود » ، وعندما سئل : من هو سي مسعود قال : « كيف لا تعرفونه ! إنه حق حاسي مسعود المشهور » . وعلى الرغم مما في هذا التعليق الفسطري البسيط من إجحاف بحق كثيرين ممن يعملون بجهد وإخلاص في الجزائر وغيرها من الأقطار النفطية ، فإنه بصورة عامة يعبر بصدق وبلاغة عن حقيقة أن حقول النفط (حاسي مسعود) العربية هي الوحيدة التي تعمل ليلا ونهارا على توفير الأموال اللازمة لسد احتياجات الحكومات والمواطنين في جل الأقطار العربية .

عقد التعاون والتنسيق :

وعلى الرغم من التوسع الملحوظ في طاقة التكرير وبعض « البتروكيماويات » الأساسية فإن أهم ما تملكه الأقطار العربية من الصناعة النفطية ما يزال يتمثل في حقول النفط التي تحتوي على الجزء الأكبر من الاحتياطي العالمي المؤكد والمحتمل أيضا . وعلى الرغم من أن الأقطار العربية قد نجحت إلى حد كبير في تسلم ملكية حقول النفط من الشركات الأجنبية وإدارتها ، فالتقنية والخبرة والمعدات الأساسية لعمليات الاستكشاف ما تزال بيد الدول الصناعية الرئيسة وشركاتها ومعاهدها العلمية ، الأمر الذي جعل الأقطار العربية النفطية تعتمد على شراء ما تحتاجه من آلات وخبرات جاهزة بأسعار عالية التكاليف . إن هذا النوع من الاعتماد على الدول الصناعية المستوردة للنفط يجعل قطاع الاستكشاف والإنتاج المحلي في الأقطار العربية يستمر في اعتماده على مصادر عملية وتقنية خارجية ، تحد من حرية التصرف ، وتقلل من قدر الاستفادة الوطنية من الثروة النفطية . وبالمقابل يزيد هذا الاعتماد من قدرة الدول

الاستهلاك الضروري والكمالي ، ورفع معدلات الاستثمار في البنية الأساسية والمرافق العامة ، كما أن الرغبة في تنوع مصادر الدخل يشجع على الاستثمار في المشروعات الإنتاجية في الصناعة والزراعة والخدمات بمعدلات كلفة عالية ، بسبب الاعتماد على السلع الرأسمالية والخدمات وحتى الإدارة المستوردة من الدول الصناعية . كل هذا زاد حدة الاعتماد على النفط ، وقلل نسبة الجهد المحلي الأهلي في عملية التنمية ، حتى أصبح الإنتاج الوطني من السلع والخدمات يعتمد على مستوى العائدات النفطية ، بدلا من أن يكون بديلا عنها . فالزراعة والصناعة أصبحتا تشكلان عبئا على الثروة النفطية الناضبة ، حتى أصبح مستقبلها يعتمد على مستوى العائدات النفطية المتوقعة . وهكذا أدى ارتفاع العائدات النفطية ، والطريقة التي تم التصرف فيها ، إلى انفصام المجهود المحلي عن المردود النقدي في عملية التنمية ، حتى أصبحت حقول النفط العربية تكاد تكون القطاع الاقتصادي الوحيد المنتج في الأقطار المصدرة للنفط .

إن هذه الظاهرة الخطيرة التي سادت في أثناء الطفرة النفطية كانت محل اهتمام وتعليق من قبل الأوساط المهنية والأهلية . ففي الجزائر مثلا علق أحد المسنين الحكماء على خطاب الرئيس الراحل



الوطن العربي في التسعينيات

هائلة من أجل زيادة الإنتاج إلى الحد الذي يمكن أن يؤدي إلى نفوب حقولها خلال فترة أقصر بكثير مما هو متوقع الآن . فالقول بأن هناك أقطاراً عربية لديها ما يكفي من احتياطات نفطية لمدة مائة عام أو مائتي عام هو قول صحيح من الناحية الحسابية ، إذا ما افترضنا أن معدلات الإنتاج بقيت في مستواها الحالي خلال هذه الفترة الزمنية الطويلة . ولكن نظراً للزيادة المتوقعة في الطلب على النفط من جهة ، وانخفاض طاقات الإنتاج خارج دول الأوبك ، فلا بد من زيادة معدلات الإنتاج العربية ، مما سيقلل من عمر الحقول الحالية ، بل حتى المتظر اكتشافها مستقبلاً . لذلك فإن أفضل التقديرات الحالية لعصر النفط كمصدر أساسي للطاقة لا تتوقع أكثر من ٤٠ - ٥٠ عاماً . إذن يمكن أن نستنتج أن مشكلة النفوب ، وليس مشكلة الطلب على النفط ، هي التي ستوجه حقول النفط العربية خلال العقد القادم وما بعد .

فن إدارة الطلب

أما عن مستوى الأسعار فإن الأمر - للأسف - ليس بالوضوح نفسه الذي شرحناه في توقعات الإنتاج ، نظراً لتدخل عوامل عديدة تجعل من الممكن أن يزداد الطلب على النفط العربي دون أن ترتفع أسعاره . إن أهم هذه العوامل هي المرونة والخبرة التي اكتسبتها الدول الصناعية في إدارة الطلب على النفط المستورد ، بشكل جعلها قادرة على فصل سعر النفط المحلي في أسواقها الوطنية عن سعره الدولي الذي تدفعه للأقطار المصدرة . وقد عملت الدول الصناعية ، منذ بداية أزمة النفط خلال السبعينيات ، على خلق البدائل للنفط المستورد من غاز وطاقات نووية وزيادة إنتاج النفط في بلادها وخارج المنطقة العربية ، وبناء

الصناعية على السيطرة والاستفادة من الصناعة النفطية العالمية ، خاصة أنها ما تزال تملك الجزء الأكبر من طاقات التكرير والتصنيع والنقل والتوزيع ، بالإضافة إلى القدرات المالية والتسويقية الهائلة التي اكتسبتها هذه الدول عبر فترة طويلة . وما يزيد قوة الدول الصناعية في السيطرة على مسيرة الصناعة النفطية في العقد القادم هو التعاون والتنسيق القائم فيما بينها ، وخاصة في تعاملها مع الأقطار المصدرة للنفط التي لما تغلب بعد على صعوبات التعاون والتنسيق فيما بينها في إطار المؤسسات التي أقامتها لهذا الغرض ، مثل منظمتي الأوبك والأوابك ، وغيرها من المنظمات المشتركة .

النفط العربي في المقدمة

أما مستوى إنتاج النفط العربي فيتظر أن يستمر في الزيادة التدريجية حتى منتصف العقد القادم ، ثم يرتفع بعد ذلك بشكل سريع ، حتى يستنفذ طاقة الإنتاج المتاحة ، وتبدأ مشكلة النفوب التي لا ينبغي أن ننساها بسبب الفائض الحالي في طاقة الإنتاج وصعوبة التسويق . إن استمرار زيادة استهلاك النفط في الدول الصناعية خلال العقد القادم ، ولوبنسب متدنية ، وحاجة الدول النامية إلى المزيد من الاستهلاك الذي لا يحده إلا قدرتها على التنمية والحصول على القوة الشرائية ، سيزيد الطلب على النفط العربي بصورة أساسية ، وذلك بسبب استفاد طاقة الإنتاج المتاحة في كثير من الأقطار النفطية الحالية . فمن المتوقع أن يزداد تركيز إنتاج النفط خلال العقد القادم في خمسة أقطار عربية وهي : السعودية والعراق والكويت والإمارات وليبيا . ومع دخول القرن الميلادي يتظر أن تواجه هذه الأقطار ، بالإضافة إلى إيران وفنزويلا ، ضغوطاً

● العرب والنفط في الصعوبات

الإمدادات ، دون الحاجة إلى رفع الأسعار ، لأن العرض سيكون دائما أكثر من الطلب ، طالما أن الدول المصدرة لديها طاقة إنتاج للتوسع ، وحاجة شديدة للمال . وهكذا يمكن أن نتوقع زيادة الطلب على النفط العربي دون ارتفاع أسعاره الحقيقية خلال النصف الأول من العقد القادم ، وذلك ما لم تنفق الأقطار المصدرة على تنفيذ سياسة ترشيد الإنتاج لحماية الأسعار ، لأنها المنتج الرئيسي والمتعم في أسواق النفط العالمية .

هذا بالنسبة لأسعار النفط العالمية ، أما الأسعار النهائية للمستهلك في الأسواق المحلية للدول المستوردة الصناعية ، فمن المنتظر أن تحافظ على مستواها المرتفع ، بل يمكن أن تستمر في الزيادة ، بغض النظر عما يطرأ من تذبذب أو حتى انخفاض في الأسعار العالمية . إن استمرار هذا الوضع يساعد الدول الصناعية على تنفيذ سياستها الرامية إلى ترشيد استهلاك النفط ، ويمكنها من الحصول على الجزء الأكبر من الربح الاقتصادي (الفرق بين كلفة الإنتاج وسعر البيع للمستهلك) للنفط المستورد . ونظرا لضخامة الأموال التي تحقق من تطبيق سياسة المحافظة على أسعار النفط منخفضة عالميا ، ومرتفعة محليا ، تستطيع الأقطار الصناعية المستوردة للنفط أن توظف هذه الأموال في تنمية بدائل الطاقة ، ومساعدة صناعاتها النفطية المحلية ، وتشجيع المحافظة على الطاقة ، وترشيد استهلاك النفط بشق وسائل الدعم والإعفاءات الضريبية . إن

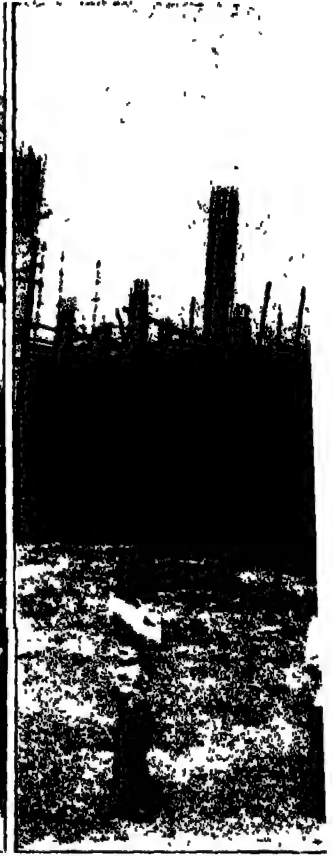
غززون احتياطي من النفط الخام المستورد . وبالمقابل نجد أن الأقطار المصدرة للنفط لم تفلح في خلق بدائل من الدخل ، تعطيلها المرونة اللازمة في تحديد مستوى إنتاج النفط وتصديره ، بل العكس هو الصحيح ، حيث توسعت الأقطار النفطية في الإنفاق والالتزامات الخارجية ، حتى تجاوزت مستوى دخولها السنوية من النفط ، وأصبحت تعتمد إما على الاقتراض الخارجي في غالب الحالات أو الإنفاق مما تجمع لديها من احتياطيات نقدية في أثناء الطفرة النفطية ، حتى أوشكت هذه الاحتياطيات أن تنفذ . وما زاد حدة هذا الاتجاه بالنسبة للدول النفطية العربية هو الإنفاق على التسليح ، خاصة بعد نشوب الحرب العراقية الإيرانية مع استمرار مشكلة تحرير فلسطين والنزاع في لبنان والسودان والصحراء الغربية وغيرها من مشاكل التوتر الداخلي والخارجية في الوطن العربي الكبير .

إن حاجة الأقطار العربية إلى المال - كما أوضحنا - وتوافر الطاقة الإنتاجية لدى العديد منها سيجعلها تسمى إلى زيادة الإنتاج في جميع الحالات . فإذا ارتفع سعر النفط فهي ستزيد الإنتاج للاستفادة من السعر المرتفع ، وإذا انخفض السعر فهي تزيد الإنتاج في محاولة الحفاظ على المستوى نفسه من الدخل على الأقل . إن مثل هذا الوضع يخلق الظروف الملائمة للأقطار الصناعية المستوردة للنفط بما لديها من خبرة ومرونة في أن تدبر الطلب على نفط الأويك . بهدف الحصول على المزيد من



العمل التطوعي في الكويت خطوات على دروب الخير






ولم يكن هذا الاستطلاع سهلا ولا يمكننا فلا أحد يريد أن يتحدث ،
الكل يلوذ بشرنقة الصمت .

وعندما فرغت العربي اثنين من محرريها لرسم صورة عامة لأعمال
الخير التطوعية في الكويت فوجئنا بأن أطراف الموضوع تلزم الصمت فهي
تمارس أفعال الخير تطوعا وإيمانا ، دون سؤال أو منة ، ولا تنتظر جزاء ولا
شكورا ، ولا تبحث عن صورة وخبر ، على الرغم من أن آثار العمل
التطوعي الخيري في الكويت وإنجازاته قد تجاوزت حدود خريطة الوطن ،
لتمتد إلى أقطار عربية وإفريقية وآسيوية في بقاع كثيرة غير مطروقة ، .

الجزء الظاهر من جبل الجليد الهائل للعمل الخيري في الكويت ، فخلف هذه الأعداد الكبيرة للملصقات والصناديق واللافتات هناك مؤسسات وجمعيات ومنظمات ولجان لعمل الخير . وإن كان التبرع بمعناه المباشر هو الجزء الظاهر ، فإن شبكة تسلمه وتنظيم توزيعه وأشكال تطوره وتشعبه هي الجزء غير الظاهر من هذا العمل الذي له جذور تمتد طويلا في تاريخ الكويت . فليس الأمر أن فيضانا نكب بعض الضحايا ، فهب أهل الخير في الكويت لمساعدتهم ، أو أن زلزالا دمر مدنا فتنادى هؤلاء لإعادة بناء ما دمر ، أو أن شعبا عربيا ، مثل الشعب الفلسطيني ، قام بانتفاضة جبارة ضد المحتلين ، فجمعت الأموال والملابس والمواد التموينية لشد أزره ، وحضه على الاستمرار ، حتى يزول الاحتلال عن أرضه المقدسة ، بل هو عمل متشعب ، متعدد الأوجه ، متنوع الأغراض ، له جذور عميقة في تاريخ الشعب الكويتي قديما وحديثا . وهو عمل لم يأت مع ظهور النفط بخيراته العديدة على الكويت ، كما قد يتبادر إلى الذهن . فقد تم افتتاح أول جمعية خيرية في الكويت في شهر آذار - مارس - من عام ١٩١٣ . وعلى الرغم من قلة إمكانياتها ، وقصر فترة نشاطها ، قدمت خدمات رائدة في مجال العمل الخيري آنذاك ، كان أبرزها افتتاح

 وقف الطفل متاملا صورة كبيرة لوجه طفل أفريقي ، سألت دمعته على خده بشكل بارز . ثم مد يده فوق الدمعة ، وكأنه يريد التأكد من أنها دمعة حقيقية ، سألت على حد الطفل الإفريقي . ولم يكتمل المشهد ، إذ جاءت الأم بعد قليل واصطحبت ابنها الذي واصل تأمله في اللوحة الكبيرة إلى أن اختفى .

صناديق في كل مكان

ولم يكن ذلك الملصق الكبير سوى واحد من آلاف الصور والملصقات واللافتات والنشرات التي علقت في أماكن عديدة من أطراف الكويت ، تدعو الناس إلى التبرع لعمل الخير ، لإغاثة منكوبين من فيضان أصاب إخواننا السودانيين ، أو ضحايا زلزال ضرب اليمن ، أو كارثة طبيعية أصابت هذه المنطقة أو تلك من مناطق آسيا وإفريقيا الفقيرة . صور وملصقات وصناديق هبات وتبرع ، انتشرت في كل زاوية وكل ركن وكل شارع . صناديق مفتوحة لتلقي الهبات والتبرعات ، تراها منتشرة في الجمعيات التعاونية ، في البقالات والأسواق المركزية ، وعلى أعمدة الكهرباء ، وفي مواقف السيارات ، وعند باعة المرطبات ، وعلى أبواب المجمعات التجارية الضخمة وأبواب المطاعم والمحلات . لكن هذه على كثرتها ليست سوى

● العمل التطوعي في الكويت

يتطوعون لتدريس إخوانهم في العروبة والإسلام لغة القرآن الكريم ، ونشر الوعي بينهم بمختلف أشكاله . وأطباء نذروا أنفسهم لعلاج إخوانهم الذين يعانون أمراض سوء التغذية وانعدام شروط الحياة الإنسانية ، أو يقاسون آثار الجفاف أو الفيضانات والكوارث الطبيعية .

ودعاة أخذوا على عاتقهم تعليم إخوانهم المسلمين في تلك الديار البعيدة أمور دينهم ودنياهم . ومذيعون ومهندسون إذاعيون توجهوا إلى عمق إفريقيا لينشئوا إذاعة توصل اسم الكويت إلى تلك المناطق ، ناشرة الوعي والثقافة في تلك البلاد التي انقطعت عن العالم .

وغير هؤلاء ، وإلى جانبهم ، آخرون اتخذوا وجهة أخرى في العمل الخيري ، هي -بإنب الثقافة والتعليم ، ومنح الفرص للشباب العربي ، ممن حالت ظروفهم الخاصة دون إكمال علومهم على الرغم من تفوقهم العلمي ، وذلك عن طريق مساعدتهم على مواصلة تعليمهم الجامعي العادي والعالي ، من خلال توفير المستلزمات المادية لهم . لذا يتم اختيار المتفوقين من هؤلاء الطلبة وإرسالهم في بعثات دراسية .

وفي أحوال أخرى اختار فريق آخر من رجال الخير مساعدة مؤسسات تعليمية ، تمر بظروف صعبة عصبية ، مثل الجامعات والمدارس في الأراضي الفلسطينية المحتلة وفي بعض الأقطار العربية والإسلامية ، ذات الإمكانيات المادية المتواضعة . وهناك يرتقي العمل التطوعي درجة ليتصل بالعمل الوطني والقومي ، مع احتفاظه بقيمته البسيطة الأولى المتمثلة في الرغبة الصادرة من أعماق محبة للخير وسعي نحو القيام به . لكن هناك فرقا كبيرا بين ماكان يقوم به الآباء قديما وما يقوم به شبان الكويت هذه الأيام ، وإن كان من الصحيح أن فكرة العمل الصادق النابع من رغبة في حب الخير ، دون مقابل ، هي التي تجمع بين هذه الأعمال جميعا ، إلا أن العمل التطوعي والخيري في الكويت اليوم تحول

مستوصف لعلاج الفقراء ، والاهتمام بشؤون الوعظ والإرشاد ، وتعمير المساجد ، وتوزيع الماء على الفقراء ، وتجهيز الموق من الغرباء والمحتاجين ، كما عنت الجمعية بجمع الكتب وحفظها في مقرها ، تمهيدا لتأسيس مكتبة عامة .

كان ذلك في زمن بعيد نسبيا ، بعيد بعمر الزمن وبعمر النقلة ، والشوط الذي قطعته الكويت التي تحولت من بلد يقاسي أهله الشدائد والصعاب ليحصلوا على أساسيات الحياة ، إلى بلد ينعم بخير عميم بفضل ثرواته النفطية الكبيرة .

لكن هناك خيطا متصلا ، يربط بين الآباء الذين عانوا الصعاب ، والأبناء الذين نعموا بحياة اليسر والراحة ، ذلك هو العمل الخيري التطوعي ، عمل مصدره الأساسي رغبة خاصة في مد يد العون والمساعدة لمن يحتاجون . وعندما ترسخ مثل هذه الفكرة الخيرة في الأذهان فلا شيء يعيقها ، سواء كان هذا الشيء عبارة عن صعوبات في الحياة ، كما كان الأمر سابقا ، أو كان إغراء بحياة سهلة مريحة وبرغد العيش الذي أتى مع الثروة النفطية .

آباء وأبناء

وما ذكرناه عن المبادرة الطوعية إلى عمل الخير في بداية القرن هو الوجه الآخر لما نراه اليوم ، في مجتمع الرخاء واليسر والراحة . شبان في مقتبل أعمارهم زهدون بكل هذا الرخاء وهذه الراحة ، ويمضون إلى جفاف إفريقيا وصحاريها ومستنقعاتها وأرضها القاحلة ، ليغيثوا إخوة لهم في العروبة أو الإسلام أو الإنسانية ، ويقاسون في رحلاتهم الصعبة تلك الغربة والوحدة والشدّة ، دون شكوى أو تذمر .

وآخرون يغادرون هذه الحياة المترفة والعيش الرغد إلى أطراف آسيا البعيدة ، ليقبوا المساكن والمدارس والمستشفيات والمصحات والمساجد ومراكز توزيع المعونة . مدرسون

من عمل ارنجالي ، يقوم على النية الصادقة والحماس الكبير ، إلى عمل منظم ومؤسس ، تقوم به هيئات ولجان وجمعيات ومؤسسات ، عمل يقوم على دراسات ومعلومات موثقة وأبحاث جادة ، عمل منسق تشترك فيه جهات متعددة ، بعضها داخل الكويت وبعضها خارجها . فقد استقطب هذا اللون من العمل اهتمام عديد من الشخصيات والمؤسسات والمنظمات العربية والإسلامية والدولية ، وبدأت اتصالات بينها وبين مؤسسات العمل الخيري التطوعي في الكويت ، للارتقاء بمستوى هذا العمل وتوسيع رقعته ، حتى أصبحت جهات العمل الخيري التطوعي في الكويت اليوم تمثل شبكة ضخمة من الهيئات واللجان والجمعيات التي تقوم بعمل متصل لا يهدأ .

ويتوجه من سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح اتخذ مجلس الوزراء برئاسة ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح قراراً بأن يكون الخامس عشر من شهر ديسمبر من كل عام يوماً للمتطوعين من أجل التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، مشاركة



● مشروع زراعة الارز في بنغلاديش بمساعدة الهيئة الخيرية الاسلامية .

للأمم المتحدة في احتفالها بهذا اليوم . وفي ديسمبر ١٩٨٨ . بادرت جمعية النجاة الخيرية ، وهي إحدى الجمعيات الخيرية في الكويت ، إلى إقامة معرض للعمل التطوعي ، بمشاركة بعض جمعيات النفع العام ولجانها العاملة في المجال نفسه . وقد اشتمل المعرض على ٢٥ جناحاً ، منها أجنحة للجان النسائية وذلك لأول مرة .

وقد شارك في هذا المعرض :

- الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
- بيت الزكاة
- جمعية إحياء التراث الإسلامي - واللجان التابعة لها
- جمعية الإصلاح الاجتماعي - واللجان التابعة لها
- جمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية
- الجمعية الخيرية للتضامن الاجتماعي - واللجان التابعة لها
- جمعية الهلال الأحمر الكويتي
- جمعية المعلمين الكويتية .
- جمعية النجاة الخيرية - واللجان التابعة لها - ومدارس الجمعية

- لجنة الفلاح الخيرية
 - لجنة صندوق إعانة المرضى
 - لجنة مسلمي افريقيا
 - جمعية بيادر السلام النسائية
 - جمعية الرعاية الإسلامية النسائية
- وهذه الجمعيات واللجان المذكورة ليست سوى بعض الهيئات الخيرية العاملة على أرض الكويت ، فهي اليوم شبكة ضخمة تغطي مساحة كبيرة ، سنحاول إلقاء الضوء عليها .

تساؤلات منطقية

طوال عملنا في جمع المادة الصحفية عن عمل الخير التطوعي ، كانت ملامح الصورة تتضح أمامنا كل يوم ، وكلما اكتملت معالم الصورة تأكد لدينا أن هناك سمتين بارزتين في العمل

● العمل التطوعي في الكويت

مدارس تفتح وتحول لكي تستثمر ، أو آبار تحفر في قرى ، لكي تضمن إعمار القرى وحياة أهلها ، أو تأخذ شكل بناء قرى تدمت ، أو تشييد مستشفيات وتحويلها لضمأن استمرار الخدمة الطبية وتقديمها ، أو بناء مساجد .

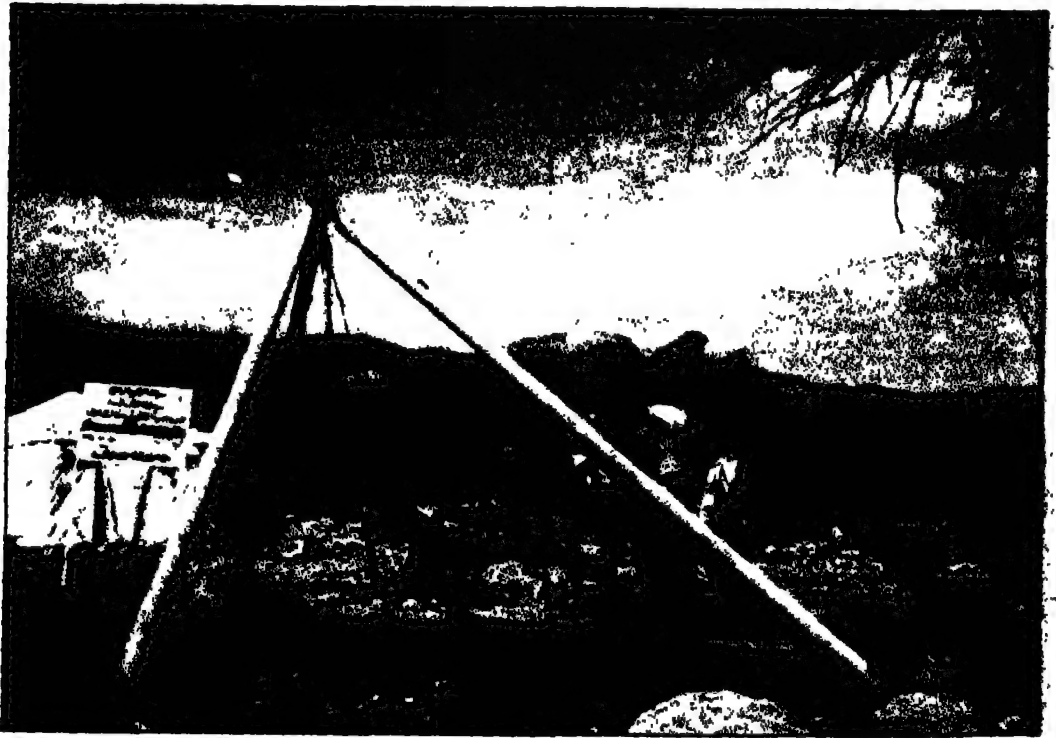
ومن أشكال المساعدات المتميزة ، هي ما يُعرف برعاية الأطفال اليتامى الذين يتكفل بهم فاعلو خير ، فينفقون عليهم ويوفرون لهم المأكل والملبس والتعليم ، وهناك شكل آخر وهو الإنفاق على الطلاب المتفوقين الذين لا يستطيعون أن يكملوا تعليمهم الجامعي .

هذه الأشكال من عمل الخير ، هي استثمار باقي ، ويمتد أثره في المجتمعات التي يمارس فيها ، ويساعد على تخفيف عبء الحياة وتقليل أثر حدة المشكلات في المجتمعات التي توجه إليها المساعدات . وعلى امتداد خريطة افريقيا وبعض بلدان آسيا نجد في قرى بعيدة ، مساجد

لخيري التطوعي في الكويت ، وأن فهمهما إدراك مغزاهما يمنحنا إجابات عن كل تساؤلات المنطقة التي تثور في أذهان كل من سمع أو يتابع أعمال الخير التطوعية في الكويت .

حول هذه الأسئلة يقول د . ابراهيم الشاهين - المدير العام للهيئة العامة للإسكان ، وعضو في أكثر من مجلس إدارة جمعية خيرية : إن السمة الأولى للعمل الخيري التطوعي في الكويت ، هي هذا الشكل المختلف المتميز للمساعدة ، فليس هناك نفود تعطى ، أو تمنح للمحتاجين ، كمساعدة مؤقتة ، تنتهي سريعا بانتهاء المال ، أو تصبح بلا قيمة وبلا معنى ، وبخاصة إذا وجهت هذه المساعدات إلى مجتمعات يعز فيها ما يمكن شراؤه .

لذلك فمساعدات العمل الخيري التطوعي وإنجازاته تتخذ أشكال استثمار أخرى ، فهناك



● عملية حفر بئر في جيبوتي .

متخصص في الكويت يقول لنا - على الرغم من أنه رفض أن يتحدث أو أن يذكر اسمه في الاستطلاع - بحديث خاص : لم يكن أحد في عائلتي ، والله المنة والحمد ، مريضا ، وأجيبك عن سؤالك وأقول : والله الحمد على ما أعطى ، أستطيع أن أتعالج أنا وأسرتي في أي مكان بالعالم ، وعلى الرغم من ذلك ، فأنا ببساطة أقمت هذا المركز الطبي لعل أحد المتعالمين يقول فقط : رحم الله من أنشأه ، ليس لي سن غرض إلا تخفيف الألم على الناس ، ومد يد العون إليهم ، وكان الله في عون للعبد مادام العبد في عون أخيه .

تفسير واجابة

- إذن ، لماذا هذا التعاطف لأعمال الخير التطوعية في الكويت ؟
التفسير العلمي المقبول هو أن الكويت مجتمع قد استقر منذ زمن طويل ، وقد يقول بعضهم إن هناك مجتمعات كثيرة قد استقرت أيضا ولكن لم يظهر بها مثل هذه الأعمال . لكن الحقيقة أن استقرار المجتمع لا بد أن يسفر عن تطور المفاهيم والقيم العامة ونضجها التي تربط الجماعة البشرية ، وليس مجرد استقرار السكان في أرض ما ، واستقرار نظم اجتماعية وسياسية .

الكويت وفلسطين

في ثلاثينيات هذا القرن وبعد أسابيع من الاضراب العام الذي قام به الشعب الفلسطيني عام ١٩٣٦ م ، وثورته على سلطات الاحتلال البريطاني ، واعتداءات قطعان المستوطنين الصهاينة المتحالفين معها ، وليستنبط أشكالا عديدة لمقاومتهم اجتمع بعض أهل الخير في الكويت ، ونظموا حملة لجمع التبرعات ، ثم بادروا بتأسيس لجنة تجمع المعونات بكل أشكالها ، لتقديمها مساعدة غير ممنونة إلى

ومستشفيات ومدارس ، وآبار مياه تعمل ، وتعين أهل هذه القرى على الحياة ، ويجوارها لافتة صغيرة مكتوب عليها : « هذا من إسهام فاعلي خير بدولة الكويت » .

ويضيف د . شاهين : أما السمة الثانية للعمل الخيري التطوعي في الكويت ، فهي في العدد الكبير المشارك في أعمال الخير ، وتزايدهم يوما بعد يوم ، وللتحديد فإننا نفرق بين الذين يتبرعون ببعض أموالهم صدقة أو هبة ويضعونها في صناديق المساعدات ، وبين القائمين على العمل نفسه ، والذين يدفعون مبالغ كبيرة تقترب من ملايين الدنانير ، أو يذهبون بأنفسهم لتقديم المساعدة للفقراء .

وبجانب المتبرعين بالمال - وما أكثرهم - هناك عدد كبير من الشباب والكهول الذين يذهبون على نفقتهم الخاصة إلى قرى غاية في الفقر ، في أفريقيا وآسيا يعلمون الناس أو يشرفون على توزيع المساعدات .
الظاهرة هنا هي تزايد عدد هذا التيار وكبر حجمه يوما بعد يوم . وهنا قد يثور التساؤل : لماذا ؟

فهذا مجتمع قد أفاء الله عليه بنعمة الرفاهية ، وأفراده يعيشون في بجموحة عيش وخدمات مسرة .

في الحقيقة لا يوجد تفسير لهذه الظاهرة ، إلا نضج فكرة المجتمع المدني في الكويت .

فداخل الكويت نفسها ، توجد مراكز طبية ، تبرع بها ميسورون ، وهي مجهزة على أعلى مستوى عالمي ، وقد أنشأها أصحابها ، لا ييغون جزاء ولا شكورا ، إلا دعوة صالحة من مستفيد من خدماتها ، وفي الكويت تقدم شركات القطاع الخاص نسبة مئوية من أرباحها سنويا إلى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي تتولى دعم البحوث العلمية المتطورة وتشجيعها لخدمة المجتمع البشري كله .

أحد المتبرعين لإنشاء مركز طبي متقدم

● العمل التطوعي في الكويت

الجديد في الأمر أن العمل الخيري قد انتقل من طور إلى آخر ، واتخذ أشكالا جديدة أكثر تنظيما ، فقد حل التنظيم محل العفوية ، وحلت المؤسسات محل الأفراد . وكبرت المؤسسات ، وانتشرت فروعها ، وتعددت أشكال أعمالها ، ليصبح عمل الخير في الكويت اليوم عملا مؤسسيا ، ينظم الطاقات ، ويطلق المبادرات ، ويستفيد من العمل التطوعي الذي يسعى إليه كثيرون من الشباب الكويتي ، على الرغم من الصعاب كما ذكرنا . ولكن أي فرع من المؤسسات ذلك الذي يقوم بهذه الأعمال الخيرية ؟

تحت الاحتلال

من يقيم بزيارة بعض الجامعات أو المؤسسات التعليمية في الأرض المحتلة يمكنه مشاهدة بعض قاعات المحاضرات أو المختبرات أو التجهيزات العلمية تحمل أسماء بعض الشخصيات الكويتية التي أسهمت في دعم هذه المؤسسات التي تعد ركائز للصمود في وجه العدو . ومن بين هذه الأعمال دعم جامعتي الضفة الغربية وقطاع غزة ، وهو دعم يأخذ أشكالا متعددة ، مثل المساهمة في المصاريف والإنفاق على تعليم بعض الطلبة ، والتعاقد مع أساتذة متخصصين للتدريس في الجامعات الفلسطينية تحت الاحتلال . ومنها أيضا الاتصال مع سفارات بعض الدول الصديقة ، أوربية كانت أو آسيوية ، لتقديم المنح للطلبة الفلسطينيين . وفي الكويت يتم التعاون مع بعض المؤسسات الكويتية ذات الطابع الأكاديمي ، مثل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي للمساهمة في هذا الدعم .

ويقول داود مساعد الصالح ، وهو المشرف على هذا اللون من النشاط الخيري : إن هناك احتياطا نقديا لتغطية نفقات هذا الدعم . وداود مساعد الصالح هو رئيس مجلس أمناء فرع الكويت للمؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة

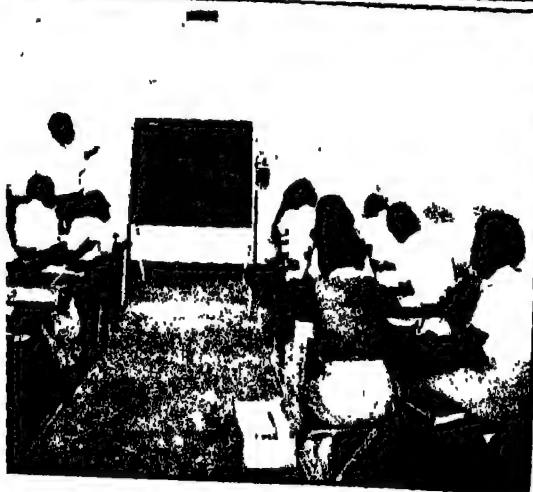
الشعب الفلسطيني ، وضمت اللجنة كلا من الشيخ يوسف بن عيسى القناعي ، وأحمد الحميدي ، ومحمد ثنيان الغانم ، وعبدالرحمن محمد البحر ، وسيد بن علي سليمان ، ومشعان الخضير ، ومحمد أحمد الغانم . وعقدت اللجنة اجتماعات لجمع التبرعات . وعلى الرغم من ضيق ذات اليد في ذلك الزمن ، حيث كان الغوص على اللؤلؤ هو المصدر الرئيسي للدخل في الكويت ، فقد جمعت اللجنة التبرعات وأرسلتها إلى فلسطين ، وواصلت عملها حتى انتهاء الثورة عام ١٩٣٩ م .

وقد شهدت الستينيات عددا من الأحداث المهمة على المستوى القومي ، ترافقت مع أجواء اليسر التي بدأت تلوح في سماء الكويت . ولأن دعم كفاح الشعوب ليس أمرا موسميا فقد بعثت عناصر الخير في الكويت الحياة من جديد في اللجنة الخيرية التي ساعدت أهل فلسطين في الثلاثينيات ، وذلك في بداية الستينيات ، وعادت هذه اللجنة إلى العمل الفعال في سبيل تقديم الدعم لشعب فلسطين في ثورته الحديثة ، وغير ذلك من أوجه عمل الخير وحتى الآن . حتى دخولنا عصر الانتفاضة الفلسطينية العارمة . ومازالت اللجنة الشعبية العليا لجمع التبرعات في الكويت هي الجهة الوحيدة المخولة بجمع التبرعات من أهل الخير في الكويت ، وتسليمها لمستحقيها عبر طرق عديدة .

لكن اللجنة الشعبية العليا ليست هي الطرف الوحيد الذي يقدم المعونات للشعب الفلسطيني ، كما أن تقديم التبرعات بعد جمعها ليس هو الشكل الوحيد لمساعدة الشعب الفلسطيني الذي تعقدت قضيته وتشعبت ، وامتدت مع امتداد أماكن وجوده . غير أن الكتلة الصاعدة من هذا الشعب التي يقع عليها العبء الأكبر في الحفاظ على الهوية الفلسطينية ، وفي الصمود والنضحية ، لها مكان خاص مميز لدى الهيئات الخيرية في الكويت عموما . لكن



● ماضيات وحاضرات
الطبي للمعونة الحرة



● فصل دراسي والى (اليمين)
عملية غتان في أوهندا .



وإن كان نشاط المؤسسة يمتد عبر الوطن العربي كله ، إلا أن هناك برنامجا خاصا لمساعدة الجامعات والمعاهد الفلسطينية . ويتضمن البرنامج تعزيز الكوادر من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات ، ووضع برنامج لمساعدة الطلبة بالاشتراك مع جمعية صندوق الأراضي المقدسة ، وتزويد المعاهد والمدارس والجامعات بالأجهزة والآلات الحديثة ، ومساعدة الطلبة الفلسطينيين الدارسين بالخارج ، ممن انقطعت عنهم المصادر المالية ، نتيجة لظروف الانتفاضة الفلسطينية .

استثمار للمستقبل

وتمثل مساعدة الطلبة ، باعتبارهم رجال المستقبل وأمله المنشود ، جزءا مهما من العمل الخيري في الكويت ، وهذا بحد ذاته دليل على تطور معنى العمل الخيري نفسه ، بحيث يتحرر من مفهومه الضيق المرتبط بالإحسان ، ليصبح عملا منظما يقوم على أسس تأخذ بعين الاعتبار الحاضر والمستقبل ، كما تأخذ العامل الشخصي والنفسي إلى جانب العامل الوطني ، أي المرتبط بمستقبل الوطن العربي الواحد ، وبمستقبل الوطن العربي الكبير الذي يحتاج إلى سواعد أبنائه ، وإلى عقولهم أيضا .

ومن المؤسسات التي تبدي اهتماما بهذا الجانب الخلاق من العمل الخيري مؤسسة سلطان التعليمية التي أنشئت في الكويت عام ١٩٧٧ . وتقدم هذه المؤسسة المعونة للطلبة المتفوقين الذين لا يستطيعون مواصلة دراساتهم الجامعية على نفقتهم الخاصة جزئيا أو كليا . وقد أعطت الجمعية الأفضلية للحقول التعليمية على النحو التالي : الهندسة وعلوم «الكمبيوتر» . الطب وعلوم التمريض والصحة العامة ، والفنون والموسيقا ، وعلم الإدارة ، وعلم السلوك والاجتماعيات ، مما يشير إلى الطابع المستقبلي لهذا اللون من العمل الخيري .

العرب ، وهي مؤسسة خيرية تربوية ، لا تهدف إلى الربح المادي ، وقد تم تسجيلها في مدينة ترينتون بولاية نيوجيرزي بالولايات المتحدة الأمريكية ، وهي مؤسسة مستقلة ، لا تنتمي إلى أي جهة رسمية أو حزب سياسي أو منظمة أو طائفة دينية ، سواء كانت عربية أو أجنبية . ويرسم سياسة المؤسسة مجلس أمناء ، يضم ٥٠ عضوا من رجال الأعمال والعلم في الأقطار العربية وأمريكا وبريطانيا ، وتناط بهم مهمة تحديد الأهداف التربوية ، ووسائل دعم المؤسسة ماليا ومعنويا على الأصعدة المحلية والعربية والدولية . أما الرئيس العام للمؤسسة فهو الأمير تركي بن عبدالعزيز . والمؤسسة تهدف إلى توفير فرص التعليم الجامعي في نطاق التخصصات المطلوبة والنادرة للشباب العرب المتفوقين والمحتاجين ماديا ، وجذب الكفاءات العلمية للعمل في مشروعات التنمية الصناعية والاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي ، كما تهدف إلى توطيد العلاقات مع الجامعات ومراكز البحث العلمي والهيئات الدولية والعربية المعنية بالتعليم الجامعي وتطوير الطاقة البشرية . ويضيف السيد داود مساعد الصالح : إن دور المؤسسة لا ينتهي بانتهاء الطلبة من دراستهم في التخصصات المطلوبة ، بل إنها تسهم في البحث لهم عن الوظائف المناسبة ، وتقديم لهم النصح والإرشاد في اختيار الجامعات المعترف بها ، سواء للدراسة أو للتدريس فيها . وتصدر المؤسسة نشرة شهرية باللغتين العربية والانجليزية ، تتضمن أسماء الخريجين العرب وصورهم ومؤهلاتهم ، وتوزعها على المؤسسات التي تهتم بتخصصاتهم ، لعلها تجد في هؤلاء الخريجين أشخاصا مناسبين لملء الشواغر فيها . وخلال السنوات الاثنتي عشرة الماضية بلغ عدد المساعدات المالية التي قدمتها المؤسسة حوالي ستة آلاف وخمسمائة مساعدة مالية ، بكملة مالية قدرها ثمانية ملايين ونصف مليون دولار .

● العمل التطوعي في الكويت

إيفاد الطلبة للدراسة خارج البلاد ، وتشمل أربعة مجالات هي :

- بعثات للدراسة العليا .
 - بعثات لدراسة الإجازة الجامعية ، أي شهادات الليسانس والبكالوريوس .
 - إيفادات لإنجاز أبحاث علمية متقدمة .
 - منح تقدم لمراكز رعاية الطلبة دراسيا .
- ويتولى إدارة المبرة مجلس إدارة ، يتألف من سبعة أعضاء ، برئاسة الشيخ سالم صباح السالم ، وعضوية كل من الشيخ أحمد صباح السالم ، والدكتور ابراهيم مكي ، والسيد سليمان حمود الخالد ، والسيد عبدالرحمن العتيقي ، والسيد عبداللطيف الحمد ، والسيد ناصر محمد الخرافي .

المرأة والعمل الخيري :

الأنسة لولوة القطامي هي المرأة الوحيدة من بين أعضاء مجلس الأمناء ، إلا أن هذا ليس استثناء في مجال العمل الخيري والعمل العام في الكويت ، فالأنسة لولوة القطامي ، إلى جانب عملها هذا ، هي رئيسة الجمعية الثقافية والاجتماعية النسائية ، وإحدى المؤسسات للجمعية ، ومن من سيدات الكويت المعروفات في مجال العمل العام على مستوى الوطن العربي كله . وقد تأسست الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية سنة ١٩٦٣ ، بهدف تهيئة السبل لأعضائها لممارسة النشاط الثقافي والاجتماعي والرياضي . وهذه الجمعية التي بدأت بعدد من الأعضاء ، لايزيد عن ١٤ ، أصبحت الآن تضم نحو ٢٠٠ عضو من السيدات الناشطات في مجال العمل الاجتماعي .

وبالإضافة إلى ذلك كله فإن الأنسة لولوة القطامي من خلال عملها رئيسة للجمعية الثقافية تقوم بدور رئيسي في لجنة طبق الخير ، مع سيدة أخرى من سيدات الكويت ، هي غنيمة المرزوق ، رئيسة تحرير مجلة «أسرتي» ،

وتنحو رابطة الاجتماعيين بالكويت منحى ماثلا من حيث اهتمامها بالطلبة ، ودعمهم خلال فترة دراستهم ، وكانت الرابطة قد أنشأت صندوقا ، حمل اسم صندوق تعليم أبناء فلسطين ، لمساعدة الطلبة الذين تقف ظروفهم الاجتماعية عائقا أمام تفوقهم الدراسي ونجاحهم في المراحل الدراسية المختلفة ، عن طريق الموارد التي تأتي للصندوق من أهل الخير المحيين للعلم ، إلا أن مجلس إدارة الرابطة استجابة منه للتغيرات الاقتصادية التي طرأت على مجتمعات العالم ، ومنها المجتمع الكويتي ، بادر إلى إنشاء مكتب التوجيه والرعاية الاجتماعية الذي جاء محصلة للدمج مكتب تعليم أبناء فلسطين ومكتب الاستشارات الأسرية ، وتعد الخدمات الاجتماعية ، بمفهومها العام ، إحدى المرتكزات الأساسية لعمل هذا المكتب . وهذه الخدمات تشمل إلى جانب تعليم أبناء فلسطين على نفقة الرابطة تقديم المساعدات والمعونات المادية للأسرة المحتاجة ، وكذلك تقديم المشورة ، والتوجيه والمتابعة ، بهدف تحقيق الاستقرار لأسر أخرى .

وفي الإطار نفسه ، إطار عمل الخير في قطاع الثقافة والتعليم والتحصيل الأكاديمي ، تعمل «مبرة صباح السالم المبارك الصباح» ، وهي الجمعية التي أسسها في يناير من عام ١٩٧٦ المغفور له الشيخ صباح السالم المبارك الصباح الذي كان حينذاك أميرا للبلاد . وقد لخص لنا الدكتور ابراهيم مكي ، الأمين العام للمبرة ، أنشطة الجمعية ومجالاتها كما يلي :

● تقديم المنح الدراسية للمتفوقين من أبناء الكويت والدول العربية الأخرى لإجراء البحوث والدراسات العليا المتقدمة .

● تقديم المنح التشجيعية للباحثين في مجالات العلوم والآداب والفتوى على اختلاف أنواعها .

ويضيف الدكتور مكي : إن أهم أنشطتها



● يوسف جاسم الحجبي



● د. ابراهيم الشامير



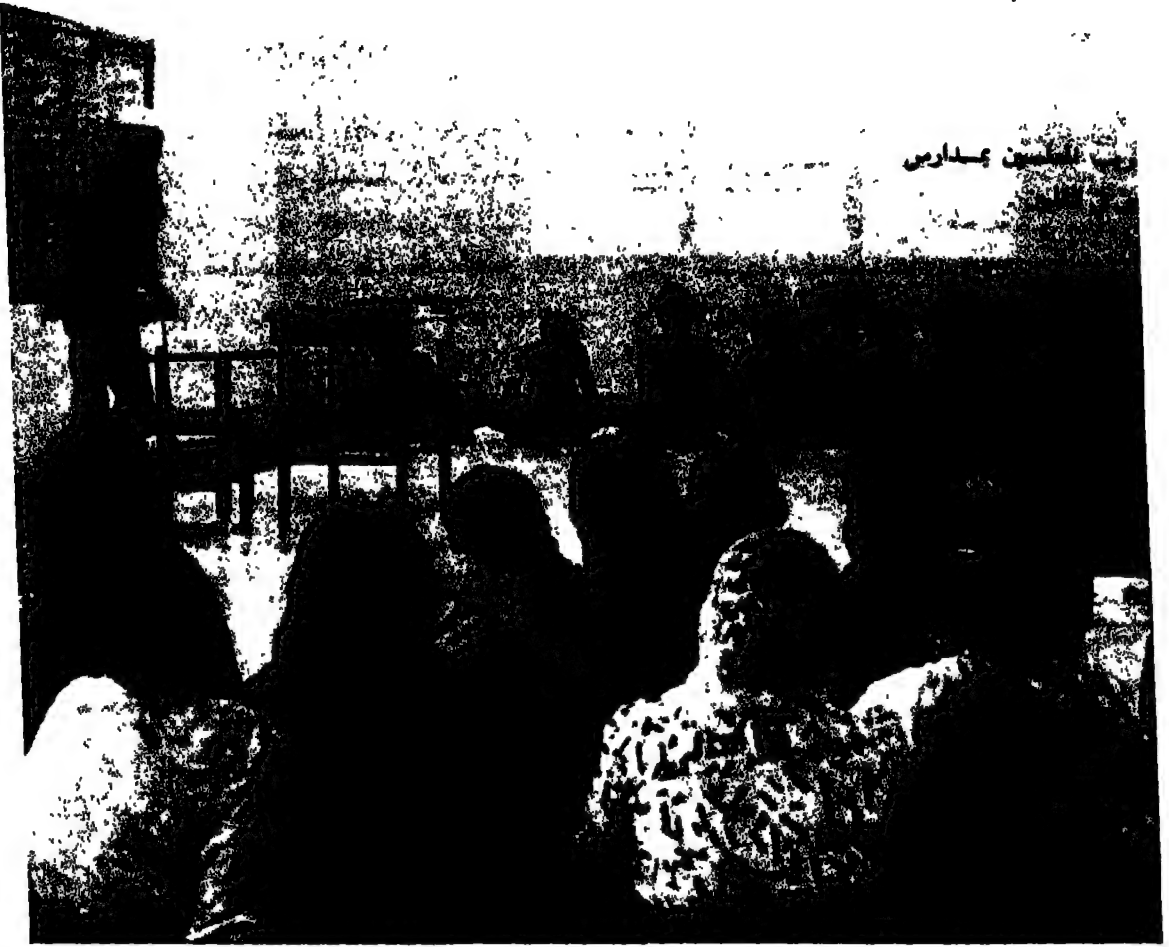
● لولوة القطامي

أول مجلة نسائية في الكويت ومنطقة الخليج العربي . ويشارك هاتين السيدتين عدد من سيدات الكويت ، من حصة الغانم ، ودلال الزاحم ، وعادلة السابر ، وطيبة الخالد ، وسارة فهد المرزوق . فما طبق الخير وما حكايته ؟

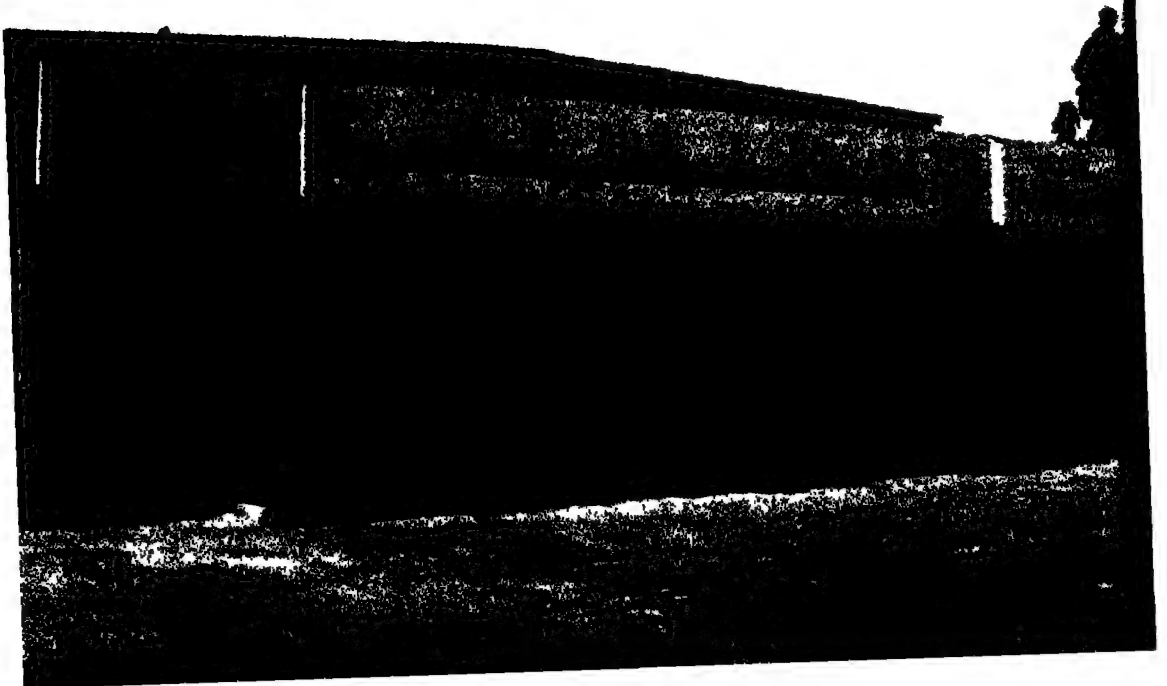
الإجابة تروىها السيدة غنيمة المرزوق التي تمكنت في أحد أيام شهر مارس عام ١٩٧٥ بالمفارقة المأساوية المتمثلة في البؤس والدمار والموت وتشريد الأطفال والنساء في لبنان والسودان وأرتيريا وأنحاء أخرى من الوطن العربي والعالم الإسلامي ، وبين حياة الاكتفاء واليسر في دول أخرى ، وبخاصة في أقطار الخليج . وقد طرحت هذه الفكرة في مجلة «أسرتي» التي ترأس تحريرها من خلال التساؤل حول إمكانية الاستفادة من الأعياد الدينية ، وتحويلها من مجرد طقوس إلى فعل خيري ، يستفيد منه المحتاجون من أموال الموسرين غير المحتاجين ، إلا أن الفكرة لم تدخل حيز التنفيذ الفعلي قبل عام ١٩٧٧ ، حين التقت سيدات الجمعية الثقافية النسائية والسيدة غنيمة المرزوق لوضع هذه الأفكار موضع التنفيذ ، وعلى الفور تشكلت لجنة طبق الخير التي مر ذكرها . وقد بدأ الأمر نله من خلال مهرجانات طبق الخير التي تعتمد على إقامة حفل غداء أو عشاء ، يحضره الموسرون لشراء أطباق الطعام المختلفة بأسعار رمزية عالية ، لكي يستفاد بعد ذلك من الإيرادات في عمل الخير .

ولإ جانب هذا النشاط السنوي قامت اللجنة بمشروعات ، كان الهدف منها تحويل العمل الخيري من عمل ذي طابع موسمي إلى عمل خيري مستمر متصل ، وهذا ما نعينه (بمأسسة) العمل الخيري ، أي اتخاذ الطابع المؤسسي بدلا من الطابع الفردي ، والمنظم بدلا من العفوي ، والمخطط بدلا من الارتجالي . وقد كانت البداية في لبنان ، حيث تم عام

سید علی حسینی میساری



خان و جمعيات خيرية .



حالات الكوارث والأوبئة والمجاعات . والإسهام في توفير فرص العمل ، وتدريب العمال ، وإقامة المشاريع الاقتصادية ، والعمل على تكوين الشخصية المسلمة ، ونشر الوعي الإسلامي الأصيل ، والمساهمة في نحو الأمية ، وتعليم القرآن الكريم ، وتبليغ رسالة الإسلام ، والتعاون مع كل الهيئات الخيرية ، وما شابه ذلك من الأهداف النبيلة والوسائل الكريمة التي تلخص حقيقة هذه الهيئة التي أشتهرت عام ١٩٨٦ ، على أن يكون مقرها الكويت على الرغم من طلبها العالمي ، ونشاطها الذي يشمل كثيرا من الدول الإسلامية ودولا أخرى تعيش فيها مجموعات أو أقليات إسلامية .

وتصدر الهيئة التي يرأسها الأستاذ يوسف جاسم الحجري مجلة شهرية ، بدأت أعدادها بالصدور منذ ابريل الماضي ، بعنوان (الخيرية) ، يرأس تحريرها الدكتور عادل الفلاح ، وهو المسؤول الإعلامي بالهيئة . وعبر هذه المجلة تنشر الهيئة أخبار نشاطاتها وتحقيقات عن مشاريعها المختلفة في هذا السبيل . ولدى حديثنا مع السيد الحجري أشار إلى عدد من مجالات عمل الخير التي تتوزع على رقعة العالم . فهناك مسلمون في بلاد غير مسلمة ، وأينما كان هناك مسلمون كان هناك مجال للعمل الخيري .

وعن الهيئة وأسلوب عملها وهيكلها التنظيمي قال السيد الحجري : إنها تضم ١٦٠ شخصية عالمية ، أنشأوا الهيئة التأسيسية المكونة من ٢١ شخصية ، يشكلون مجلس الإدارة ، ويتمتعون في الكويت كل ٤ شهور ، لدراسة كل المشاريع التي تقوم بها الهيئة ، من حيث الإيرادات والمصروفات والاستثمارات التي تقوم بها الهيئة ، وكذلك العلاقات مع الجهات الأخرى . ومن أبرز مجالات الاستثمار التي تعمل فيها الهيئة مجال الاستثمار العقاري الذي يغطي رقعة واسعة خارج الكويت أيضا . ومن

١٩٧٩ وضع حجر الأساس لقرية «حنان اللبنانية» ، وهي قرية خاصة بالأطفال الأيتام في لبنان ، اختيرت لها منطقة سوق الغرب بجبل لبنان ، وداخل هذه القرية يسكن أطفال فقدوا حنان الأهل ودفع قلوبهم . وجهزت هذه القرية بكل المرافق الأساسية ، من مدارس ومضاحات ومنشآت وغيرها من المرافق الضرورية ، لكي يواصل سكان هذه القرية حياتهم في هذا المشروع الخيري الكبير .

وعند نجاح هذا المشروع الخيري بدأ العمل بمشروع مماثل في السودان . وعلى بعد ٤٥٠ كيلومترا من الخرطوم قامت «قرية حنان» وفي أبو رخم وقد جهزت بتجهيزات مماثلة ، لتجعل الخير فعلا متصلا مستمرا ، يفيد منه أطفال السودان وأرتيريا الذين فقدوا بعض أهلهم وذوهم ، سواء بسبب الحروب ، أو الكوارث الطبيعية أو المجاعات التي تعاني منها القارة الأفريقية عموما ومنطقة القرن الأفريقي على وجه الخصوص .

هيئة عالمية مقرها الكويت

والكوارث الطبيعية والظروف القاسية والبؤس والحرمان والبطالة والتشرد والمرض والجهل-التي لاتعاني منها افريقيا وحدها ، بل تعاني منها العديد من البلدان الإسلامية في افريقيا وآسيا- كانت دافعا لتحرك العديد من المؤسسات والهيئات والجمعيات الخيرية في الكويت ، في محاولة لتحسين أحوال هؤلاء الإخوة في الدين والإنسانية .

في ١٧ رمضان الموافق ١٧ حزيران - يونيو - ١٩٨٤ عقد على أرض الكويت مؤتمر ضم ما يربو على مائة وخمسين شخصية إسلامية ، من شتى أنحاء العالم ، وأقروا مبدأ إنشاء الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية ، ليكون من أهدافها المتعددة تهيئة الغذاء والكساء والعلاج والرعاية والإيواء للمحتاجين ، وتقديم المعونات في

● العمل التطوعي في الكويت

الصيغة المذكورة سابقا . وتشرف عليهما لجنة خاصة تابعة للجمعية ، هي لجنة المدارس التي تشكل واحدة من أربع لجان تدير الجمعية عملها من خلالها ، وهي لجان الزكاة التي تقوم بتقديم المعونة من أموال الزكاة ولجنة صندوق اعانة المرضى الذين أقعدهم المرض عن طلب الرزق ، وتسهم اللجنة في علاج هؤلاء ، ومساعدة المحتاجين منهم للسفر إلى الخارج ، ونشر الوعي الصحي ، والتعاون مع جهات أخرى مشابهة داخل الكويت وخارجها لتقديم العون المادي والصحي لمتضرري الكوارث . أما اللجنة الرابعة فهي لجنة مسلمي افريقيا التي لعبت دورا بارزا مهما في مجال تقديم العون بكل أشكاله إلى مسلمي افريقيا ، سواء في حالات الكوارث والفيضانات ، أو في مجال الحياة اليومية البائسة التي يعيشها إخوتنا المسلمون الأفارقة .

وقد تأسست اللجنة في صيف عام ١٩٨١ ، عندما قامت مجموعة من شباب الكويت بزيارة لجمهورية مالاوي بافريقيا ، لبناء مسجد ، تبرعت به إحدى المحسنات ، وصنع الوفد لما رآه من وضع مأساوي للمسلمين في تلك الجمهورية الافريقية التي كان المسلمون يشكلون فيها نحو ٦٦٪ من عدد سكانها البالغ ستة ملايين نسمة . إلا أن عددهم بدأ يتناقص ليصبح ١٧٪ عام ١٩٨١ . واكتشف هؤلاء الشباب أن نحو ٤٨٦ ألف طفل مسلم لا يذهبون إلى المدارس ، لعدم تمكنهم من دفع الرسوم التي لاتزيد عن دولارين سنويا ، وأن عددا من القبائل كانت مسلمة ، على أنها فقدت عقديتها بسبب بعدها وانقطاعها عن المسلمين . كما اكتشفوا أن هؤلاء ليسوا الوحيدين من المسلمين الأفارقة على هذه الحالة . وكان هذا دافعا لتكوين لجنة تختص بتقديم المعونة بأشكالها المختلفة لمسلمي افريقيا .

إيرادات هذه الاستثمارات تنفق الهيئة على المشروعات ذات الطابع الإسلامي ، مثل مشاريع الإسكان والمستشفيات وتوزيع الأدوية ، وحفر الآبار ، وإصلاح الأراضي للزراعة ، وإنشاء مراكز للتدريب المهني . وقدر حجم الإنفاق على هذه المشروعات بمبلغ ١٢ مليون دولار . ومعظم هذه المشروعات في آسيا وافريقيا . إضافة إلى ذلك هناك لجنة مشتركة لتقديم المعونة والتبرعات إلى لبنان .

وأشاد السيد الحججي بحماس سمو أمير البلاد وسمو ولي العهد لهذه الأعمال الخيرية ودورها في إنشاء الهيئة ، كما أشار إلى تعاون المؤسسات الرسمية في الكويت ، مثل وزارة الإعلام ، ووزارة الداخلية ، ووزارة الشئون ، ووزارة الدفاع التي لعبت كل منها دورا في مساعدة الهيئة على إنجاز عملها الخيري .

كما أشاد السيد الحججي باستجابة العديدين من أبناء الكويت لدعوات العمل التطوعي ، وخوض غمار هذا اللون من العمل على الرغم من المشاق التي تواجههم .

إلى افريقيا

جمعية النجاة الخيرية اختارت طريقا مختلف بعض الشيء ، فقد تأسست عام ١٩٧٨ ، بهدف إنشاء مدارس وكليات علمية إسلامية ، والإشراف عليها وفقا للنظم والقرارات المعمول بها في وزارة التربية ، وتقديم العون الأدبي والمادي لطلاب العلم المحتاجين ، وتشجيع الأبحاث التربوية والاجتماعية الإسلامية ، والمساهمة في تقديم العون للأيتام والأرامل المستحقين ، وفتح ملاجئ للأيتام والمعوذين ورعايتهم دينيا واجتماعيا وثقافيا .

وقد أقيمت مدرستان ، واحدة للبنين ، والأخرى للبنات ، تحملان اسم مدرسة النجاة الخاصة ، حيث يتم التدريس فيها حسب

ويقول رئيس اللجنة الدكتور عبدالرحمن السميّط : إن اللجنة تعتمد في عملها اعتماداً كلياً على تبرعات المحسنين من صدقات وزكاة وكفالة وتبني مشاريع عديدة ، كما أنها تستثمر المال المخصص لصندوق الصدقة الجارية ، تحت إشراف هيئة استثمارية مختصة ، ضمن مؤسسات اللجنة ، وتتفق عائد الاستثمار على أعمال الخير في أفريقيا .

وقد أفتت لجنة الفتوى بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت بجواز دفع الزكاة والصدقات والأثاث وإيقاف الأوقاف لهذه اللجنة . ومن أهم مصادرها صناديق جمع التبرعات المنتشرة في المنازل والمحلات التجارية والاستقطاعات الشهرية والتبرعات النقدية المقطوعة . وللجنة مسلمي أفريقيا شبكة ضخمة من الدعاة والإداريين والفنيين ، يتوزعون على الدول الأفريقية ، من تشاد في شمال القارة الأفريقية حتى ملاوي وموزمبيق

وزامبيا في الجنوب والوسط .
وقد أقامت عدداً من المشاريع لتنظيم عملها في تلك البلاد البعيدة ، مثل مشروع كفالة معلم الخير ، ومشروع عيدية اليتيم والمساكين وغيرها ، وعبر هذه المشاريع تقدم المعونة الغذائية والكسائية والدوائية والتعليمية والمالية وغيرها . كما تقيم اللجنة مشاريع لتوفير المياه لمكافحة الجفاف ، ومشاريع غيرها لمكافحة المجاعة ، وتصدر اللجنة نشرة غير دورية بعنوان (أخبار اللجنة) ، تنشر فيها أخبارها ونشاطاتها ، بالإضافة إلى قضايا وشؤون أخرى ، وتتضمن النشرة جداول بالمشاريع التي تحتاج إلى متطوعين لتمويلها ، وتحتوي هذه الجداول على أسماء المشاريع وأماكنها وتكاليفها المحتملة . وهي معلومات قائمة على دراسات علمية دقيقة .

ويجدر بنا أن نذكر هنا أن هذه الطريقة معتمدة في العديد من مؤسسات عمل الخير وهيئاته . وهذا وجه آخر من وجوه (مأسسة) هذا النوع من العمل التطوعي ، والارتقاء به إلى عمل منهجي مخطط ، ومستوى علمي رصين .

ويضيف الدكتور السميّط أن من أبرز المشاريع التي قامت بها اللجنة مشروع الإذاعة الإسلامية ، فقد افتتحت لجنة مسلمي أفريقيا في السنوات الأخيرة إذاعة خاصة بها في جمهورية «سيراليون» ، تسمى إذاعة القرآن الكريم ، حيث قامت اللجنة بشراء الإذاعة ، وتم تحويلها إلى أول إذاعة للقرآن الكريم في أفريقيا ، وهي تبث بعشر لغات محلية ، ويشرف عليها مهندسون تم انتدابهم من إذاعة الكويت كمتطوعين للعمل في لجنة مسلمي أفريقيا ، وقدمت كذلك وزارة الإعلام الكويتية ووزارة الكهرباء الكثير من المساعدات للإذاعة ، بدءاً من البرامج الموجهة والأدوات الهندسية الخاصة بتقوية البث ، إلى المولدات الكهربائية



● داود
مساعد
الصالح



● د.
إبراهيم
مكي

● العمل التطوعي في الكويت



● مشروع بناء مدرسة في بنفلايش



● طارق سامي العيسى



● السيدة فخممة المرزوق



● المركز الاسلامي للتدريب المهني في الصومال .



● أحمد الجاسر

آسيا التي تمتد حتى شواطئ المحيط الهادي البعيدة .

وقد أثمرت الرحلات التجارية التي كانت تخرج من الكويت إلى الهند وأندونيسيا قديما علاقات نسب ومصاهرة حينا ، وعلاقة تجارة وعمل حينا آخر . واليوم مع تغير الظروف تغيرت طبيعة العلاقة مع تلك البلاد الآسيوية ، وهي علاقة يلعب فيها العمل الخيري التطوعي اليوم دورا بارزا .

واتجاه الخيرين من أبناء الكويت إلى بلدان آسيا ليس جديدا على أي حال ، فقد كان كثيرون منهم يداومون على زيارة تلك البلدان ، وبخاصة اندونيسيا ، وقيمون فيها المشاريع الخيرية لبناء المساجد والمدارس وغيرها من المرافق المهمة .

وكان الشيخ عبدالله النوري - رحمه الله - من رجال الكويت المعروفين بصلاتهم القوية بالمسلمين في تلك المنطقة ، ويعلمهم الدؤوب من أجل فقراء المسلمين . وقد اكتسب الشيخ النوري سمعة طيبة ، باعتباره من المحسنين الذين يبحثون عن درب الخير للسير فيه . وعندما توفي الشيخ النوري عام ١٩٨١ ، رغبت أسرته الكريمة في إكمال مسيرة الخير التي بدأها الشيخ النوري . وهكذا قامت جمعية الشيخ عبدالله النوري لتسير مع الجمعيات الإسلامية الشقيقة في دولة الكويت ، لتحقيق رسالة الخير والبر على هدى الإسلام الحنيف . وقد قامت الجمعية بأنشطة ذات أوجه متعددة ، وممتدة جغرافيا من سواحل الأطلسي في افريقيا إلى دول شرق آسيا . ومن هذه الأعمال تعمير المساجد ، وتدعيم الجامعات والمدارس الإسلامية ، ومساعدة مراكز الدعوة والمؤسسات الإسلامية ، ومساعدة المستشفيات الإسلامية ، وتقديم الإغاثة العاجلة والمساعدات الإنسانية ، ودعم العمل الإسلامي ، والمشاركة في مشروعات الدعوة الإسلامية ، ودعم مراكز

الضخمة التي تم نقلها إلى «سيرايون» بطائرات سلاح الطيران الكويتي ، كجزء من المساعدات التي تقدمها الحكومة الكويتية للعمل الخيري الأهلي في مناطق تحتاج إلى كل شيء يقدم ، للنهوض بها من التخلف والمجاعة .

واليوم ، وبعد سنوات قليلة نسبيا على عمل هذه اللجنة ، فإنها تملك سجلا حافلا بالعمل الخيري في الكويت وخارجها .

من الأطلسي إلى الهادي

وتسير جمعية إحياء التراث على الدرب الخيري نفسه ، من خلال مشاريعها لإعادة طباعة المخطوطات الإسلامية . وقد بلغت تكاليف تجهيز مركز المخطوطات نحو مليون دينار ، حيث تعد إعادة الطباعة والتصوير للمخطوطات الخاصة بالبلدان الإسلامية هدفا أساسيا من أهدافها ، وذلك بالإضافة إلى الأنشطة الأخرى التي تقوم بها الجمعية في افريقيا وآسيا ، من خلال مشاريع مثل مشروع كافل اليتيم ، ومشروع الصدقة الجارية ، ومشروع كفالة معلم القرآن . كما تقوم إدارة بناء المساجد والمشاريع الإسلامية بدور مهم في بناء مساجد ومصليات في البلدان الإسلامية الفقيرة ، أو تلك التي تضم أقلية إسلامية ، لاتستطيع حمل أعباء مثل هذه المشاريع .

وقد أقامت الجمعية مشاريع عديدة لها في الهند وبنغلادش والفلبين واندونيسيا وبقية دول جنوب شرق آسيا .

ومن ضمن المشروعات التي طرحتها أخيرا مشروع طباعة ألف نسخة سنويا من المصحف المفسر باللغة الاندونيسية ، وذلك بالتعاون مع الجمعيات الإسلامية هناك .

ولقارة آسيا العملاقة نصيبها الخاص من عمل الخير . وبعد هذا النوع من العمل بشكل أو بآخر استمرارا لتلك العلاقة التاريخية المميزة بين الكويت ومنطقة الخليج عموما ، وبين دول

● العمل التطوعي في الكويت

الحفلات . في الفنادق الكبرى ، ووضعها في درجة حرارة مناسبة لحفظها حتي يتم توزيعها على الفقراء والمحتاجين ، وكثيرا ما تتعاون هذه الهيئات واللجان الخيرية للقيام بعمل منسق مشترك .

وفي واحد من الأمثلة التي تعاون فيها العديد من الجمعيات المشاركة في مشروع لإنقاذ مليون مشرد في لبنان ، والتي تولتها اللجنة الكويتية المشتركة لإغاثة مهجري الحرب الأهلية في لبنان ، وشاركت في هذا العمل كل من الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية ، وبيت الزكاة ، ولجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان ، ولجان الزكاة التابعة لجمعية الإصلاح الاجتماعي ، وجمعية إحياء التراث الإسلامي ، وجمعية المعلمين الكويتية ، والجمعية الثقافية النسائية ، وصندوق إعانة المرضى ، والجمعية الطبية الكويتية ، وجمعية الشيخ عبدالله النوري ، والاتحاد الوطني لطلبة الكويت ، وجمعية الرعاية الإسلامية ، ولجنة الفلاح الخيرية ، والجمعية الخيرية للتضامن الاجتماعي ، ولجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني ، وجمعية النجاة الخيرية .

إن العمل الخيري في الكويت أكبر من أن يغطيه استطلاع واحد أو كتاب واحد ، لذا فإن ما قمنا به ليس سوى إلقاء الضوء على جوانب من العمل الخيري في بلد الخير . □

تحفيظ القرآن ، وتفقد أحوال المسلمين ، وتنفيذ مشروعات إسلامية ، وفقا لوصايا المحسنين ، وغير ذلك من أعمال خيرية . ومن الآثار الباقية لجمعية الشيخ عبدالله النوري مساجد ومراكز إسلامية في الصومال وباكستان واندونيسيا ومالاي وفي بعض الدول الأوربية حيث توجد الجاليات المسلمة .

كلمة لابد منها

وبعد ، فإن ما ذكرناه لا يمثل كل جهات العمل الخيري في الكويت ، فهناك الكثير من الجمعيات واللجان والهيئات الأساسية والفرعية التي لم نذكرها دون أن يكون في ذلك تقليل من أهميتها . هناك بيت الزكاة ، تلك المؤسسة الكبيرة الضخمة التي من ضمن أعمالها الكثيرة جمع أموال الزكاة والخيرات وصرفها في أعمال الخير . ومعها تتعاون الهيئات والمؤسسات الأخرى في الكويت ، فهناك لجنة الفلاح الخيرية التي تعمل على مساعدة المسلمين في مختلف بقاع الأرض ، من خلال مساعدة المنكوبين ، وإنشاء مراكز إسلامية ، وإنشاء مراكز صناعية وحرفية ، وغير ذلك من وجوه العمل الخيري . وهناك لجان مناصرة لبنان وفلسطين وأفغانستان ، وبالإضافة إلى العديد من اللجان المحلية ، من بينها لجنة حفظ الأطعمة التي تقوم بعمل مبتكر حقا ، هو حفظ مايزيد من أطعمة

● قال رسول الله ، ﷺ ، لمعاذ بن جبل : ألا أدلكم على أبواب الخير ؟ قلت : بلى يا رسول الله . قال : الصوم جنة - بضم الجيم وتشديد النون مع الفتح - والصدقة تطفيء الخطيئة كما يطفىء الماء النار ، وصلاة الرجل في جوف الليل . ثم تلا رسول الله ، ﷺ ، قول الله تعالى : « تَتَجَافَى جُنُوبَهُمْ عَنْ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ، فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » .

حديث
الرسول

اقرأ في عدد
فبراير ١٩٩٠

عدد
خاص

من مجلة العرب

استطلاعات مصورة

- تطور الخدمة الأمنية بالكويت في نصف قرن
أنور الياسين
- صقلية..
النانج يخرج من
البوابة العربية
صلاح خزيتن
- اكتشافات أثرية جديدة في مصر
علي عثمان

العلاقات الاقتصادية بين الأقطار العربية
الأثار المتوقعة لعباء الديون العربية
مستقبل السبيل التجاري بين الأقطار العربية
د. اسماعيل صبري بالله

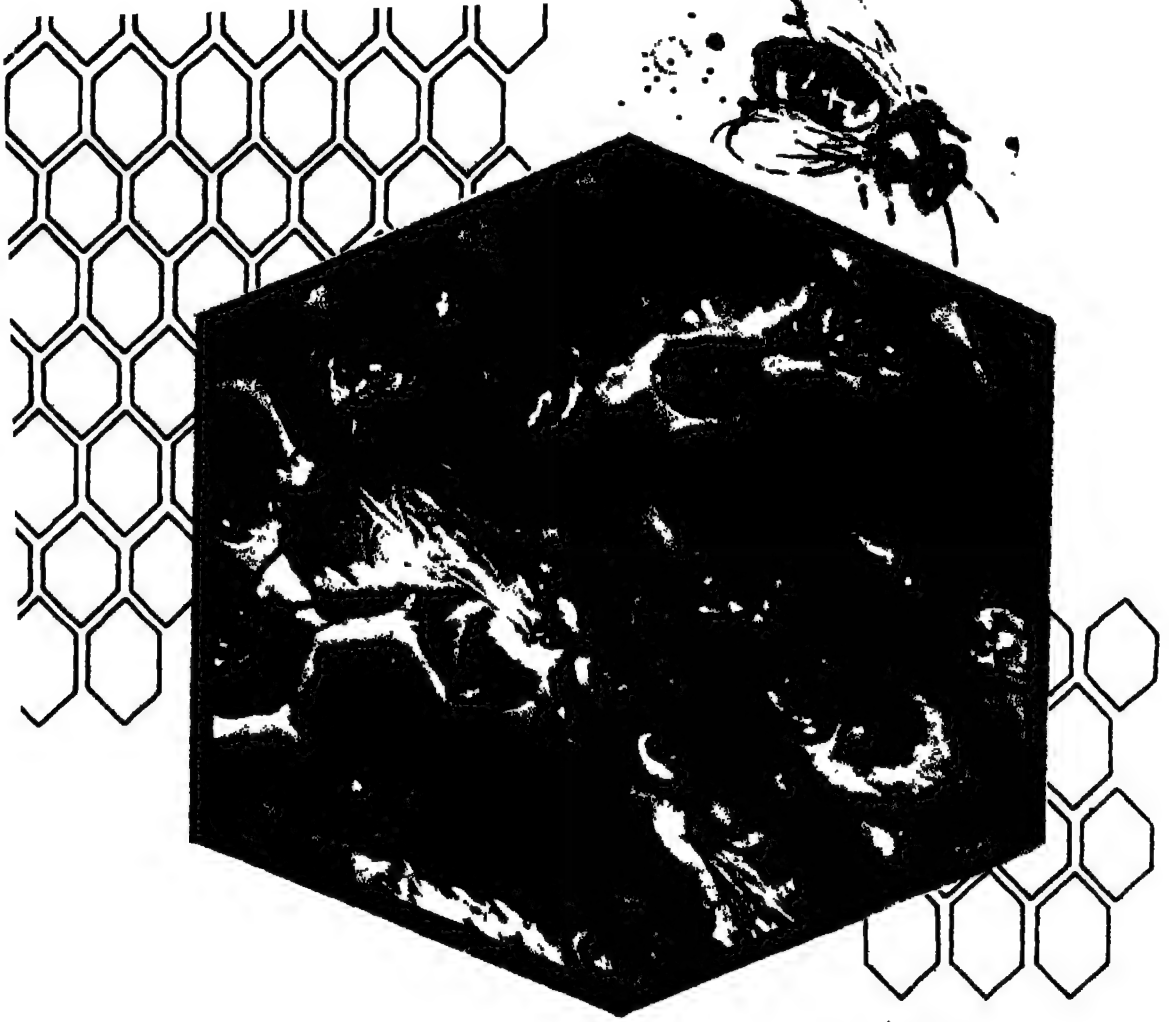
المجلد الثاني
العدد الثاني
فبراير ١٩٩٠

- ملف الإبداع العربي في الربع الأخير من القرن العشرين
- الشعري في وادي النيل د. عبده بدوي
- حاضر القصيدة العربية في العراق حاتم الصكر

- محكمة العدا الإسلامية د. عبد الله الأشعل
- صفحة من تاريخ العرب في أعماق المتوسط عرفات رشيد
- الطبري.. رؤيا جادة د. أحمد عليم
- لماذا ترتفع درجة حرارة الأرض؟ د. أمية شعل
- طه حسين وأسلوبه اللغوي محمود دياب محمود
- أمراض نسائية غامضة د. عامر مبارك

● وجهاً لوجه: سعد شعبان و رؤوف وصفي
اقرأ أيضاً للكلمات

د. محمد الربيعي * د. عفيف بحسني * د. سميرة الدناج * د. عبد الحكيم قاسم
يوسف شلباشام * د. هادي محمد دوي * د. يوسف الشين * سليمان الفليح

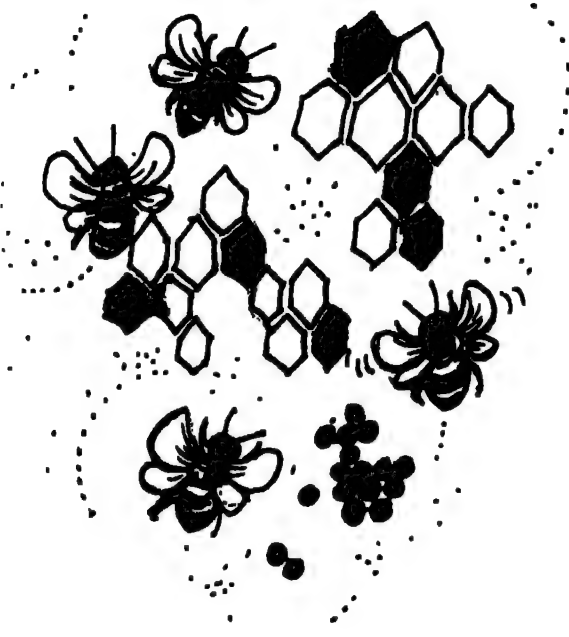


ملكة نحل العسل

بقلم : الدكتور فهمي مصطفى محمود *

ملكة على رأسها ملكة حريصة على مصالح شعبها ، تحكمه حكماً أديباً وديماً ، لا
فهر فيه ولا تسلط ولا جبروت . وشعبها يتحلّى بصفات لا مثيل لها ، فهو شعب نشيط ،
لا يعرف الكسل ، متفان في الطاعة ، لا يعرف التمرد أو العصيان ، شجاع ليس فيه
متخاذل أو جبان ، عظيم التضحية ، قل نظراؤه بين الكائنات ، أمين لا يعرف الخيانة ،
نظيف دائم العمل والاجتهاد دونما تبرم أو كلل . إنها ملكة نحل العسل .

* كاتب من الأرض العربية المحتلة ، يعمل بجامعة النجاح الوطنية - نابلس - فلسطين .



تتألف مملكة النحل هذه من ملكة واحدة ، وعدة مئات من اليعاسيب (الذكور) ، وعدد كبير من العاملات يتراوح بين ٣٠ - ٨٠ ألفاً ، وقد يزيد عددها أحياناً عن مائة ألف عاملة .

والملكة أكبر حجماً من اليعسوب ، تعمر ٤ - ٥ سنوات ، بينما يعيش اليعسوب ثلاثة أشهر ، وهو أكبر قليلاً من العاملة التي تعيش ٥ - ٨ أسابيع فقط .

وباستثناء وضع البويضات لا تقوم الملكة بعمل يذكر داخل خلية النحل ، لكن وجودها ضروري جداً لبقاء المملكة ، إذ غالباً ما يعني موتها تشرد النحل وفناء المملكة .

ولا تقوم اليعاسيب بأي عمل على الإطلاق داخل الخلية ، بل إنها لا تقوم حتى بإطعام أنفسها ، فقد تشرف على الهلاك جوعاً إذا لم تقم العاملات بإطعامها . فحياتها داخل الخلية مليئة بالكسل والخمول والتواكل .

لكن دوام الحال من المحال ، فبما أن تخرج الذكور لتلقيح الملكة ، حتى تقلب العاملات لهم ظهر المجن . فكل يعسوب يعود إلى الخلية يلاقي مصيراً رهيباً بانتظاره ، فسرعان ما تهاجمه مربيته التي كانت تبذل قصارى جهدها في تربيته وتدليله ، فتمزقه إرباً . فقد انتهى دوره الذي من أجله وجد ، وما عادت له فائدة أو عمل يقوم به ، فلا بد من قتله .

وقد تلاقي اليعاسيب المصير نفسه ، ولكن بطريقة أكثر رحمة من الأولى ، وذلك حين يحل الشتاء دون خروج الملكة للتلقيح .

ففي فصل الشتاء يقل الطعام داخل المملكة ، وتسوء الأحوال الجوية ، فيتعذر على النحل من العاملات الخروج لجلب الطعام ، وتعلن حالة الطوارئ في أرجاء المملكة ، وتفرض العاملات برنامج تشفى شديد للحفاظ على ما بقي من موارد غذائية إلى حين اعتدال الجو

مرة أخرى . وتكون اليعاسيب أول ضحايا هذا البرنامج التقشفي .

وتسارع العاملات إلى طرد اليعاسيب خارج الخلية ، لكي توفر طعامها . ولا تلبث اليعاسيب طويلاً بعد طردها ، إذ سرعان ما تهلك جوعاً ، ذلك لأنها لا تقدر على جمع طعامها بنفسها ، وهكذا يحل الهلاك باليعاسيب ، ولكنه هلاك « رحمة » لا عنف فيه ولا تقطيع .

الزفاف الملكي :

أول ما تقوم به الملكة الجديدة ضمن استعدادها لرحلة الزفاف الملكي ، هو قتل منافساتها من الملكات ، ذلك أن الملكة الأم تكون قد وضعت عدة بويضات في المقصورة (العيون الملكية) . وتشرف العاملات بجهد واجتهاد على تغذية اليرقات الملكية فور فقس البويضات ، حتى يكتمل نمو إحداها .

وفور خروج أول ملكة ، تبادر مسرعة إلى المقصورة الملكية حيث تتواجد الملكات في مراحل النمو النهائية ، فتفرس زبانياتها في أجسادها ، واحدة تلو أخرى ، حتى تأتي على آخرها . وإذا تصادف أن خرجت ملكتان في آن واحد، فإنه يحدث بينهما نزاع ينتهي بموت إحدهما .

وبعد أسبوع من الاستعداد والتجهيز ، تبدأ مراسم الزفاف الملكي ، فتغادر الملكة الخلية ،

وتقوم الملكة - والفرحة والنشاط يغرمانها - بوضع أعداد هائلة من البويضات ، فتضع حوالي ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ بويضة في اليوم الواحد ، لفترة تزيد عن ثلاثة أشهر .

ويقدر العلماء أن الملكة تضع حوالي ٢٠٠ - ٢٥٠ ألف بويضة في الموسم ، وأنها تترك وراءها قرابة مليون بويضة ، قبل أن تخطفها يد المنون .

أسئلة محيرة

ويترك الزفاف الملكي في الذهن أسئلة محيرة : لماذا يستلزم الزفاف وجود مائتي يعسوب ؟ ألا يكفي لإنجازه يعسوب واحد أو بضعة يعاسيب ؟ لماذا تقوم الملكة بهذه الرحلة الخطرة ؟ أليس بالإمكان إتمام مراسم الزفاف الملكي داخل الخلية ؟ ألا يمكن حصول التلقيح دون هلاك يعسوب البطل ؟

إن العدد الكبير من الذكور ضروري جداً لبقاء المملكة ، فأحد الذكور المائتين سيكون أباً لجميع نحل الخلية التي ستظهر خلال سنوات أربع أو خمس قادمة . فلو كان هذا الذكر ضعيفاً ، أو ذا صفات وراثية غير جيدة لأدى ذلك إلى انقراض المملكة ، واختفائها عن الوجود منذ شهورها الأولى .

لهذا اقتضت الحكمة وجود عدد كبير من الذكور ، لضمان فرصة أكبر في وجود ذكر يحمل أفضل الصفات الوراثية ، الكفيلة باستمرار الخلية سنين طويلة .

وهناك سبب آخر يتعلق بسلامة الملكة أثناء رحلة الزفاف الملكية ، فوجود عدد كبير من يعاسيب حول الملكة ، يشكل طوقاً واقياً لها من تلك المفترسات ، ويقلل كثيراً من احتمالات هلاكها .

وقد وجد الباحثون أن عضو تذكير يعسوب ، لا يمكن له أن يظهر إلا إذا ضغطت عليه الأكياس الهوائية التي تحيط به . وهذه الأخيرة - أي الأكياس الهوائية - لا تنفخ بالقدر

وتخلق فوقها من جهات عديدة ، كي لا تخطيء الرجعة إليها بعد الانتهاء من عملية التلقيح . ثم تقوم بإرسال أنغامها الرنانة المغرية ، وتبث هطرها الملكي الجذاب المثير .

وتعجز يعاسيب عن المقاومة ، وتسلم أمورها إلى الملكة . وهكذا تتدافع مسرعة إلى بوابة الخلية ، لتعلن بدء مراسم الزفاف الملكي . ويبدأ الطيران ، وتفرد الملكة أجنحتها القوية ، وتنطلق في الفضاء كالسهم ، وتلحق بها يعاسيب بنشاط وعزيمة ، وكلما أوشك أحدها على اللحاق بها ، زادت سرعتها وارتفاعها في الفضاء .

ويصيب اليأس مجموعة من يعاسيب ، إذ لا أمل لها في اللحاق بها ، فتقرر التخلي عن المطاردة وتعود إلى الخلية ، طمعاً في الراحة وحياة الكسل والتطفل .

وينطلق بعضها خلف الملكة ، ويتساقط واحداً تلو الآخر ، ولا يبقى معها إلا قلة من يعاسيب ، وترميها الملكة بأخر سهامها ، فتنتلق بأقصى سرعة تستطيعها ، وترتفع لأعلى مسافة يمكنها بلوغها ، ويظفر بها أقواها بنية ، وأجلدها على تحمل المشاق والصعوبات ، ويتم تلقيحها ، وتنتهي مراسم الزفاف الملكي بعد ١٥ - ٣٥ دقيقة من بدئها .

وتعود الملكة العروس جارة خلفها تركة هريسها الفقيد ، الدالة على نجاح الزفاف وحصول التلقيح . إذ يفصل عضو التذكير ومعه جزء من أحشاء يعسوب المسكين فور الانتهاء من التلقيح ، كعلامة بينة على نجاح المهمة التي خرجت من أجلها الملكة .

وينزف يعسوب المسكين حتى الموت ، وتعود الأرملة المفجوعة ، مذيلة بأحشاء الفقيد ، وتبادر الوصيفات إلى تنظيف الملكة مما علق بها ، وتعم الفرحة أرجاء المملكة ، وتبدأ التعاملات بتجهيز هيون شمعية جديدة ، وتقوم بإصلاح وتنظيف القديمة منها ، استعداداً لوضع البويضات فيها



● النحل و شمع ، لا يعرف الكسل

سنة أيام ، تنشرونق بعدها اليرقات ، فتغلق النخروب على نفسها ، وتبقى كذلك حتى تخرج نحلة كاملة . ولقد دلت الدراسات على أن الملكة تحتاج إلى ستة عشر يوماً ، من وقت وضعها بويضة في النخروب ، وحتى خروجها منه حشرة كاملة ، بينما يحتاج الذكر إلى واحد وعشرين يوماً ، وتحتاج العاملة إلى أربعة وعشرين يوماً لإكمال نموها .

وهنا نجد أنفسنا أمام أعجوبة من عجائب مملكة النحل ، المليئة بالغرائب وما يبهر العقول ، فالعاملات تتفانى في رعاية اليرقات ، لدرجة أنها تتردد على كل واحدة منها حوالي ١٥٠٠ مرة يومياً ، منذ خروجها من البويضة حتى دخولها الشرنقة .

ويقدر الباحثون أن اليرقة الواحدة تتلقى عشرة آلاف زيارة منذ فقسها وحتى تشرنقها . والعاملات تقوم بـ ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ مليون زيارة لليرقات ، خلال موسم وضع البويضات . إنه حقاً رقم خيالي ، لكنه أيضاً رقم حقيقي ، يخلو تماماً من المبالغات .

نتيجة للتغذية المتواصلة التي تقدمها العاملات لليرقات ، يتضاعف وزن الأخيرة تضاعفاً

اللازم لإتمام عملية التلقيح ، إلا حين اندفاع العسوب بسرعة فائقة ، مسافة طويلة ، وعلى ارتفاع عال .

لذا ، فالذكور التي تطير مسافة قصيرة ، أو تندفع نحو الملكة ببطء لن تستطيع بحال تلقيح الملكة ، لعدم ظهور عضو تذكيرها ، ولعدم قدرتها على اللحاق بها .

وعودة إلى السؤال الثالث : الا يمكن حصول التلقيح دون موت العسوب البطل ؟ وما الفائدة المرجوة من موته ؟

لقد أسلفنا القول بأن العسوب الذي يلقيح الملكة ، يترك عضو التذكير وبعضاً من أحشائه هدية لها ، ويتزف حتى الموت . وذلك لإعلام الوصيفات بأن التلقيح قد حدث فعلاً .

فإن خرجت الملكة إلى رحلة الزفاف ، ولم تجد الوصيفات هذه الأمانة الواضحة ، تيقنت من فشل المهمة ، وبادرت من فورها بالتجهيز لزفاف ملكي آخر .

خدمة متفانية :

وتفقس البويضات بعد وضعها بثلاثة أيام ، وتباشر العاملات تغذية اليرقات ورعايتها مدة

الملكي بعد تغذيتها بخبز النحل ، لا يجعلها يرقة ملكية ، إذ يجب أن لا يدخل جوف الأخيرة طعام « العامة » ولا صارت منها .

دلت الأبحاث على أن العاملة تقوم بأعمال كثيرة خلال فترة حياتها القصيرة ، فبالإضافة إلى ما سبق فإنها في يومها الثاني عشر وحتى السادس عشر تبدأ بإفراز الشمع ، حيث تقوم ببناء نخاريب جديدة ، وتصلح الأجزاء المتكسرة من الخلية ، بعد ذلك تتولى مهمة تفريغ ما تحمله العاملات الأخريات من رحيق وغبار طلع ، فتضعه في النخاريب الخاصة بذلك ، بعد مضغه وتحويله إلى عسل . وعند بلوغها العشرين ، تتولى حراسة المملكة . وتبقى في هذه المهمة يومين أو ثلاثة . تقوم بعدها بآخر وأطول مهمة لها ، ألا وهي مهمة جمع الرحيق . وتودع الدنيا بعد ذلك بأسبوعين ونصف أسبوع ، بعد أن تكون قد جاوزت أربعين يوماً .

تفرز الملكة مادة يسميها بعضهم « العطر الملكي » ، تتحكم الملكة بواسطتها ببعض الجوانب المهمة في مملكتها . وتشمل هذه :

١ - إثارة الذكور لبدء رحلة التلقيح ، وقد أشرنا إليها سابقاً .

٢ - منع نضوج مبايض العاملات ، ذلك أن العاملات تخرج من الشرائق ومبايضها غير مكتملة النضوج . ولكي تبقى على تلك الحال ، تفرز الملكة عطرها الذي تكبح بواسطته نضوج المبايض الخاصة بالعاملات . وعند فقد العطر من الخلية (وذلك بموت الملكة) تتضخم مبايض بعض العاملات ، وتبدأ بوضع بويضات غير ملقحة ، تفقس لتعطي ذكوراً .

٣ - منع ظهور ملكات جديدة ، إذ أن إفراز العطر الملكي بانتظام ، يعطي العاملات شعوراً بالأمان ، لأنه يعني نشاط الملكة وحيويتها . لكن حين يضعف إفراز العطر الملكي (وذلك عند مرض الملكة أو شيخوختها أو اتساع مملكتها

هائلاً ، بحيث يزداد وزن اليرقة في اليوم الأول عشر مرات ، بينما يتضاعف وزنها في كل من اليومين التاليين أكثر من مائة مرة ، وفي كل يوم من الأيام الثلاثة التالية لئلا يكبر أكثر من ألف مرة . أي أن وزن اليرقة يزداد أربعة آلاف مرة ، خلال الأيام الستة الأولى من حياتها .

اختلاف الطعام باختلاف المآل :

عندما تضع الملكة بويضات لتخرج منها عاملات ، فإنها تضغط على الحافظة المنوية ، فتخرج حيواناً منوياً أو بضعة حيوانات منوية ، فتلقح بها البويضة . وكذلك الأمر بالنسبة للبويضة التي تنتج عنها ملكة ، أما البويضات التي تعطي ذكوراً ، فلا يتم تلقيحها . فكيف - إذن - تستطيع الملكة تمييز البويضة التي تفقس عاملة ، عن تلك التي تعطي ملكة ، خاصة أن البويضتين ملقحتان وحجمهما واحد ؟ في الواقع أن الملكة لا تملك تقرير ذلك ، إلا بنسبة ضئيلة ، تتمثل في وضع البويضات الملكية في النخاريب الملكية ، والأخرى في النخاريب الخاصة بالعاملات .

أما العامل الحقيقي الذي يحدد ما إذا كانت اليرقة ستصبح ملكة أو عاملة فهو نوع الطعام الذي تتلقاه اليرقة . فإن أعطيت اليرقة « الغذاء الملكي » (وهو غذاء تفرزه النحلات الفتية من غدد خاصة) طوال الأيام التي تسبق دخولها الشرقة ، فإنها تخرج ملكة . أما إن أطعمت اليرقات الغذاء الملكي في الأيام الثلاثة الأولى من حياتها ، ثم غذيت بـ « خبز النحل » (وهو طعام يتكون من العسل المخلوطين بغبار الطلع) حتى تتشرق ، فإنها تصبح عاملة . وبالنسبة ليرقات الذكور ، فإنها تتغذى بخبز النحل طوال فترة حضانتها .

ولكن لا بد من التنبيه إلى أن توقيت تقديم الطعام ، له الدور الأساس فيما ستمخض عنه اليرقة ، فقد تبين أن تغذية يرقة العاملة بالغذاء

وفي هذه الأثناء تتضخم مبايض بعض
العاملات اللصيقة بالملكة الفقيدة ، وتبدأ بوض
البويضات التي لا تلبث سوى أسابيع ثلاثة حتى
تخرج ذكوراً كاملة ، وتجري الاستعدادات لرحلة
الزفاف الملكي ، وتعود الحيوية للخلية مره
أخرى ، وتخرج الملكة من حزنها ، ويتم الإنقاذ
الوصي في أبهى صورة .

عندما تنسخ الملكة ، تضعف قدرتها على
إنتاج « العطر الملكي » ، فتضطرب العاملات ،
وتسارع من فورها إلى تجهيز نخاريب ملكية
وأخرى ذكرية . وفور تجهيزها تتجه العاملات إلى
الملكة وتمنحها (وقد تجبرها أحياناً) على وضع
بويضات فيها .

وفور فقس البويضات ، تنصرف العاملات
كلياً عن العناية بالملكة الأم ، وتفرغ وقتها
وجهدا للعناية باليرقات الملكية . وتشعر الملكة
الأم بتحول رعيته عنها ، فتبدأ بتجهيز نفسها
للرحيل عن الخلية دون إثارة للقلق والمشاكل
داخل مملكتها . ولأول مرة في حياتها ، تغادر
الملكة الخلية دون أن تفقد مكانها أو تنظر إلى
موقعها ، لأنها تعلم بأن خروجها هذه المرة يختلف
تماماً عن السابق ، فهو خروج بلا عودة ، وذهاب
لا يعقبه إياب . وتخرج الملكة في ثلة مواطنة
مخلصة لها ، يتراوح عددها بين ٥ آلاف - ٢٥
ألف عاملة ، لتبدأ خلية جديدة . □

كثيراً) ، أو ينقطع (عند موت الملكة) ، فإن
الاضطراب يعم أرجاء المملكة ، وتبدأ العاملات
من فورها ببناء نخاريب ملكية ، ثم تجبر الملكة
على وضع بويضات فيها ، لا تلبث أن تفقس
لتعطي ملكات جديدة لتحل محل الملكة القديمة
الهرمة .

الإنقاذ الوطني

وموت الملكة فجأة ، ينقطع إفراز العطر
الملكي ، فيسود الاضطراب الشديد المملكة
بأسرها ، ويظهر الاضطراب جلياً على حركة
العاملات وتصرفاتها ، حيث تتحرك تحركات
عنيفة دونما وجهة محددة ، كأنما تحاول العثور على
الملكة المفقودة .

وسرعان ما تتيقن من هلاك الملكة ، فيخيم
عليها الحزن الشديد ، وتعلن الحداد على
الفقيدة .

لكن مصلحة الخلية تفرض عليها الخروج من
جدادها ، والعمل بسرعة من أجل إنقاذ وطنها
من الهلاك . فبعد ساعات قليلة من الحداد ،
تبادر العاملات إلى النخاريب الخاصة باليرقات
العاملة ، فتستخرج منها عدة يرقات تقل
أعمارها عن ثلاثة أيام ، ثم تنقلها إلى النخاريب
الملكية ، وتغذيها بالغذاء الملكي حتى تصبح
ملكات .

سر الغنى

يحكى عن شاب، أنه قصد مزارعاً غنياً متقدماً في السن ليقف منه
على الكيفية التي تكونت له الثروة الكبيرة التي جمعها . وكانت زيارته
ليلاً ، ولما سأل عن سبب غناه أجاب المزارع . إنها قصة طويلة
يا بني ، فالأفضل أن نلقي الشمعنة توفيراً لها ، وقام من مقعده
وأطفأ الشمعة ، فأجاب الشاب مقاطعاً : لا لزوم ياعماه ، بأن
تستمر في سرد القصة ، فلقد فهمت كيف جمعت ثروتك وكفى .





(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات مفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

تسليم شخصيات لا تكتم أسرارها !

بقلم : محمد العروسي المطوي *

والموصى عند الإله ، « الملك غير المتزوج نوري السعد » كانت وظيفتي الدبلوماسية مستشارا قائم بالأعمال .

وعلى الرغم من مضي ستة أشهر ونصف شهر إلا يوما واحدا على قدمي ، فإنني لم أزر مدينة « بعقوبة » التي لا تبعد كثيرا عن مدينة بغداد ولم يتم ذلك إلا يوم الأحد ١٣ يوليو (تموز) سنة ١٩٥٨ ، حين ذهبت مع أسرتي نتجول باتجاه مدينة « بعقوبة » . كان الوقت عصرا - فيما أذكر - عندما أصبحنا

كتب - « ما رأيت - أرحم ما يكون هماما »
الغدا ، استصلاح المروج - ومن ثمة كنت
أنا أحدا - لا بقي في الصباح من سراج أو نارح
حسب لذي كان من عادات الخافلة
كان ذلك من أصغر حتى أرشد وتعمل
المسؤولية ، وكانت إحدى المسؤوليات التي
أحسنا إحداث أول مقبرة تونسية في بغداد
قدمت بغداد مفتتح سنة ١٩٥٨ وكان
الحكم في العراق - إذ ذاك - ملكيا - أسرز
شخصياته الملك الشاب فيصل بن عازي ،

• رئيس جمعية اتحاد الكتاب التونسيين

بعملية الاغتيال . ولحد ذلك ، لا شيء يلفت نظري . وكانت المفاجأة عندما أمعنت النظر في الصورة ، لأجد عبدالكريم قاسم يجلس بين طفلتين صغيرتين . وكُتِبَ تحت الصورة كيف حاول المعتدون الفتك بأبي الشعب ؟

فمن هما الطفلتان ؟ إنها ابتائي : إحسان وطهران . ما السر في ذلك ؟ أنا جازم بأن السرا لا يعرفه إلا نحن . حتى الذين اختاروا الصورة لا يعرفون شيئاً عنها . فما سر ذلك ؟

في العشرين من مارس (آذار) ١٩٥٩ أقمنا حفلنا الوطني في حديقة سفارتنا الواقعة في منطقة الوزيرية ، وحضر الاحتفال الزعيم عبدالكريم قاسم . وبينما كان جالساً في الحديقة أقبلت الصغيرتان علينا ، فلم يكن مني إلا أن قدمتهما لسيادته متعللاً بأن اليوم هو عيد الأم ، وانها علينا المصورون ، وخاصة التركيز عليه وعلى الصغيرتين .

ويبدو أن عامل « الأرشيف » الحكومي فنش عن صورة تمثل عطف عبدالكريم قاسم على الطفولة والإنسانية البريئة المسالمة ، فلم يجد أنسب من تلك الصورة للتعبير عن المعنى المراد . غادرت بغداد أواخر سنة ١٩٥٩ ملتحقاً بجدة ، وفيها عينت أول سفير لتونس في المملكة العربية السعودية . وفي شهر مايو ١٩٦٢ عدت إلى العراق وزيرا مفوضا وسفيرا فوق العادة لتونس في الجمهورية العراقية . وفي طريقي إلى بغداد أقيمت أياما في عمارة أمام « روضة بيروت » . وبينما أنا أطلع في واجهة إحدى المكتبات لفت نظري كتاب بالفرنسية عنوانه « لن تذهب إلا إلى العراق » ، والكتاب من أدب التجسس ، فاشريت الكتاب فصد قراءته في أثناء تلك الإقامة القصيرة .

ولا أذكر بالضبط متى دار بخليدي ما يشبه ذلك العنوان في باطني ، حتى طفا سؤال وظهرت في نزعة تشاؤم من ذلك العنوان . لكن هذا

على مشارف « بعقوبة » التي بقيت في ذاكرتي منذ ذلك اليوم . ولم تتمكن من دخولها والسير في شوارعها إلا بشق الأنفس ، لكثرة ما اعترضنا من سيارات الجيش العراقي ودباباته . ثم عدنا إلى بغداد وقضينا ليلتنا في جو عادي تماما . وفي الصباح الباكر فوجئنا بانقلاب الأوضاع في البلاد ، فقد قامت القوات المسلحة العراقية بانقلاب . وأطاحت بالنظام الملكي لتعلن عن قيام الجمهورية العراقية . وكانت تلك القوات التي اعترضتنا في « بعقوبة » هي التي قامت بالانقلاب . ولهذا كثيرا ما تندررت مع الإخوان بأنني كنت أول المستقبليين لقوات الانقلاب .

في أكتوبر ١٩٥٩ كانت المحاولة الأولى لاغتيال الزعيم عبدالكريم قاسم في شارع الرشيد من بغداد ، وكان الوقت عشية . فكيف عرفت خبر ذلك الحادث ؟

في وقت الحادث بالضبط كنت داخل « استوديو » في الإذاعة العراقية ، أسجل قصيدة لي بعنوان « نداء الأرض » أصّر علي مدير الإذاعة أن أسجلها بصوتي ذلك اليوم .

وعندما خرجت من « الاستوديو » وجدت الوجوم السائد ، والعيون الحائرة ، والوجوه المصفرة . فسألت أقرب واحد إلي : ما الخبر ؟ فأجاب باقتصاب : « الزعيم انضرب » ثم عرفت أن الأمور لما تنصح بعد ومن المستحسن أن أنفي في مقر الإذاعة حتى تنصح الأمور ولم يطل بالانتظار ، فأعلن الحاكم العسكري عن فشل محاولة اغتيال الزعيم عبدالكريم قاسم . وأن صحته خيرة ، وأن حالة الخصار سندا من لساعة لثمة . فندرت بالخروج من دار الإذاعة

في صباح اليوم التالي في معجزة أخرى ، فقد صدرت انصحافة تشرح السوافعه وتندد سائعتين . وفي الصفحة الأولى من تلك الصحف نشرت صورة للزعيم عبدالكريم قاسم وبجانبه جثة عبدالوهاب الغريبي أحد القائمين



● عبدالكريم قاسم بين ابنتي الكاتب

الاعتراف بموريتانيا دولة « مستقلة » عكس موقفها فيما بعد من الكويت .

وبعثت دولة الكويت بسفيرها إلى تونس وقدم أوراق اعتماده . ونتج عن ذلك أن أمر عبدالكريم قاسم بطردي من بغداد . وأبلغني مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية العراقية ذلك الطرد . ويشهد الله أن عينيه قد دمعنا قبل أن يقول ذلك .

وعدت إلى تونس ، ولم ألبث قليلا حتى حولت عن الخارجية ، وأصحت عضوا بمجلس الأمة ثم مجلس النواب . ولم أعد إلى أي بلد آخر بصفتي دبلوماسيا .

أما العراق فعدت إليه مرات ومرات ، وما تزال صداقاتي المتينة وعلاقاتي الحميمة به وبالعراقيين إلى اليوم .

والذي أختتم به هذه الورقة هو أن ذلك « الشاؤم » بعنوان « لن تذهب إلا إلى العراق » لم يجعلني أغير فكري وموقفي من الغال والسارح والبارح . ولو أن الصدفة الغربية حاولت زحزحتني عن موقعي الذي ما زلت عليه إلى يوم الناس هذا . □

الماجس لم يستمر ي طويلا ، لأنني لا أعيا بتلك الأشياء منذ صغري . ومضت أشهر قلّة . وكانت منطقة الخليج العربي تشهد تطّلعات سياسة طموحة ، كان من أبرزها استقلال دولة الكويت . وفوجئت الأوساط السياسية في الشرق الأوسط والعالم بإعلان عبدالكريم قاسم عن سياسته نحو الكويت ، واعتباره جزءا من لواء البصرة ، ويعني ذلك عدم الاعتراف باستقلاله . ثم حطا خطوة أخرى فأعلن أنه سيطرد سفير أي دولة تستقبل سفيراً كويتياً في بلدها

وكانت السياسة الخارجية التونسية تتمسك منذاً تقرير المصير وعدم الصم بالإكراه . وسبق لسياسة العربية - ائذاك - ان امتحت باستقلال موريتانيا ومطالبة المملكة المغربية بها ولكن تونس كانت سبافة في الاعتراف باستقلال موريتانيا احراماً منذاً تقرير المصير ، على الرغم من علاقات الاخوة القوية الراسطة بين تونس والمغرب . ونال تلك العلاقات الجفاء والحمدود . ولكن تونس استمرت في موقفها على الرغم من تسلط عدد من الأقطار العربية - إذاك - في

من أرقام

بقلم : محمود المراغي

هذه التجمعات

المنطقة ، بل إنها - وفي مجال الموارد - تكاد تملك معظم المستقبل : أكثر من (٩٩٪) من احتياطي النفط المؤكد ، وثلاثي الموارد المائية السطحية ، وثلاثة أرباع الموارد المائية الجوفية ، و (٦٣٪) من الأرض المزروعة أو الصالحة للزراعة .

ويجد الأمر ترجمة في الجانب العسكري ، فبين (٢,٦) مليونين وستة أعشار المليون من المقاتلين الذين يوجدون في الوطن العربي ، لا يوجد خارج دائرة التجمعات الثلاثة سوى (٥٣٩) ألفاً ، وبين خمسين ملياراً من الدولارات ، كنفقات دفاع عام ٨٦ - ٨٧ ، لا ينفق الآخرون ، خارج التجمعات ، غير (٩٪) على وجه التقريب .

وبعبارة أخرى ، ووفقاً لدراسة إحصائية أجراها مركز دراسات الوحدة العربية ، فإن الدول الست التي بقيت خارج التجمعات لاتضم أكثر من ربع مساحة الوطن العربي ، وخمس سكانه ، وخمس جنوده (على وجه التقريب) و (٥,٤٪) من ناتجه المحلي .

خارج التجمعات الآن : جيبوتي ، والسودان ، والصومال ، ولبنان ، واليمن الديمقراطية ، وسوريا . وإذا انضمت الأخيرة - كما تشير الدراسة - إلى مجلس التعاون العربي فإن الميزان يزداد رجحانا بشكل ضخم .

في التفاصيل يقترب مجلس التعاون العربي من

يبدو أن عرب التبعينيات قد حسموا أمرهم في ما يتعلق بقضية « الوحدة والتجزئة » ، فاحتاروا طريقاً وسطاً ، يتجاوز العزلة والتشردم ، ويقف دونه التوحد الكامل هو طريق أقل شمولاً من الناحية الجغرافية ، وأقل عمقاً من الناحية الموضوعية ، لكنه بالتأكيد يتجاوز نموذج الدولة المنعزلة .

تقول الأرقام : إن خمس عشرة دولة عربية قد شكلت في ما بينها ثلاثة مجالس - أو تجمعات - للتعاون ، واحداً خليجياً ، وواحداً مغربياً ، وواحداً يضم العراق والأردن ومصر واليمن الشمالية . وتقول الأرقام : إن هذه التجمعات - طبقاً لأرقام ١٩٨٧ - تضم (٧٨٪) من السكان ، و (٧٤٪) من المساحة الكلية للوطن العربي ، وتحوز (٩٠٪) من الناتج الزراعي العربي ، و (٩٥٪) من ناتج الصناعة التحويلية ، و (٩٣٪) من ناتج الخدمات . وفي مجال التجارة الخارجية فإن التجمعات الثلاثة تقوم بتصدير (٩٧٪) من صادرات الوطن العربي ، وتستورد (٩٣٪) مما يشتريه من العالم الخارجي .

الأغلبية

هي إذن « حزب الأغلبية » - إن جاز التعبير - وهي القوة البشرية والاقتصادية الكبرى في

(٤٠٪) من عدد السكان ، ويليه في الأهمية اتحاد المغرب ، حوالي ٣٠٪

وفي التفاصيل يحتل مجلس التعاون العربي المكان الأول في نصيب كل من الزراعة والصناعة من الناتج المحلي وفقا لأرقام (١٩٨٧) ، بينما يحتل اتحاد المغرب نصف الأراضي الزراعية الصالحة للزراعة ، ونصف الموارد المائية ، وحصة أقل من المياه السطحية .

في الوقت نفسه فإن دول مجلس التعاون الخليجي الست تحتل (٦٠٪) من صادرات الوطن العربي ، و (٤٣٪) من وارداته ، وتقدم ثلث الخدمات التي يتمتع بها المواطنون في سائر أنحاء الوطن .

آفاق المستقبل

وتبدو آفاق المستقبل من بعض المقارنات ، فمازال البون شاسعا بين الأراضي الصالحة للزراعة والأراضي المزروعة بالفعل ، ومجال التقدم بين الاثنين أمرا قائم ، سواء بالنسبة للدول الداخلة في التجمعات أو التي في خارجها . وتحمل دول المغرب مركز الصدارة ، حيث تحوز نصف الأرض العربية الصالحة للزراعة .

وإذا كانت دول مجلس التعاون العربي تحتل المقام الأول في الصناعة التحويلية ، وتقترب من (٤٠٪) من ناتج الصناعة العربية كلها ، فإن دول المغرب تأتي في الأهمية التالية مباشرة ، لتسجل ثلث الناتج الصناعي .

وتبدو احتمالات التكامل الأكثر عمقا بمقارنة المورد البشري والصناعي والزراعي الذي يركز في جانب من الوطن ، بينما يتركز المورد المالي والنفطي وسوق الاستهلاك في جانب آخر ، وينعكس ذلك على غمط النشاط الاقتصادي ، وغمط الحياة ، فتسجل دول مجلس التعاون : معظم الصادرات ، ومما يقرب من نصف الواردات ، وثلث الخدمات ، بينما تمثل سكانيا (١٠٪) من السكان .

والقضية هنا ليست الثراء والفقير ، ولكن ومن منظور وحدوي نقول :

١ - إن هذه هي المقومات البشرية والمادية للوحدة أو التكامل : إمكانيات زراعية لم تستنفذ ، وإمكانيات صناعية نمو معتمدة على بعض الموارد المادية وعلى سوق متسع ، وإمكانيات مالية تعكس نفسها - حيث تتركز - على تعامل واسع مع العالم الخارجي .

٢ - يسير خط المستقبل ، خط التسعينيات ، نحو مزيد من التعاون والتنسيق ، بل والتكامل أيضا . تسمح بذلك الإمكانيات ، وتدعو لذلك الضرورات ، ويشر به ما بدأ بالفعل من إجراءات سريعة في التجمعات الثلاثة : العربي والخليجي والمغربي .

٣ - بمقابلة الاحتياجات والإمكانيات نجد أن حلقات التعاون سوف تتجاوز بالضرورة حدود التجمع الواحد ، فعلى الرغم من اختيار الصيغة الأكثر ضيقا من الجامعة العربية ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، فإن جسور التعاون بين التجمعات الثلاثة وبينها وبين الآخرين الذين لم يشتركوا في أي من هذه التجمعات ، هذه الجسور لابد أنها ستمتد ، مستندة لهذه المفارقة في الموارد البشرية والمادية والمالية التي تعكسها الأرقام السابقة .

الى أين ؟

دوائر التعاون سوف تتصافر من المحيط الى الخليج ، والسؤال : الى أين ؟

تتوقع دراسة لاستشراف المستقبل العربي ، قام بها أيضا مركز دراسات الوحدة العربية : أن السيناريوهات الثلاثة المحتملة حتى عام ٢٠١٥ : سيناريو التجزئة ، وسيناريو الوحدة ، وسيناريو التنسيق .

ويبدو أن العرب قد اختاروا النسق الأخير ، ليدخلوا به القرن الواحد والعشرين ، فإذا ازدهر عدنا لما طرحناه في الأربعينيات والخمسينيات : وحدة شاملة . □

وَالشَّيْخَةُ التَّبَوُّبِيَّةُ

عليه سَاحَق

بقلم : الدكتور عبدالعزيز كامل

نفذ بعض المغرضين للنيل من شخص الرسول الكريم ودعوته من ثغرة
عثروا عليها في تفسير الطبري وكتاب الواقدي ، فألفوا القصص ، ونسجوا
الروايات . كان آخرها تلك الافتراءات التي جاء بها سلمان رشدي ، فأين
الحقيقة في كل ذلك ؟ .

بين أيدينا هو أنضج ثمرات دراساته وإنتاجه
المتنوع الذي استمر أكثر من نصف قرن .

من يكمل هذا الجهد ؟

وأود أن أستاذن القاريء الكريم في إيراد
سطور من مقدمة هذا الجزء الثالث ، سطور
إنسانيه تحس فيها الرباط الفكري والروحي بين
المؤلف وفكره ، وهو يعرف بعضهم من زملائه
وتلاميذه . ولا يعرف أكثرهم المتشربين في العالم
والشائعين لما يكتب تحول وكأنه يكتب حطانا
خاصا لا مسدده عامة لكتاب عام : « سدو أن
تأخير صدور هذا الجزء يرجع إلى أسباب
صحية . فإن قوة إحصائي تنصاع مع مرور
الوقت ، ويزداد عدي عناد تصلب المفاصل ،
عما يجعلني أكتب بصعوبة . وقد اضطرني هذا إلى
الاستعانة بكثير من زملائي في إنجاز الجزء الأخير

كنت أراجع منذ فترة قريبة كتاب « تاريخ
الأفكار الدينيه » ، وهو من ثلاثه
مجلدات ، بقلم عالم الأديان الكسر الاستاد
« مرسا إبياد » (١٩٠٧ - ١٩٨٦) . في ترجمته
الانجليزية عن اصله الفيرسي وهو من
مسؤولين حرمه سكعو في الولايات المتحدة
المؤرخه . والعنوان الفرعي للمجلد الثالث
من محمد إلى عصر الإصلاحات ، وقد صدر عام
١٩٨٥ . بعض الفكر الديني في العالم منذ
١٠٠٠ سنة إلى القرن التاسع عشر

هذا الكتاب الخليل . يرى محمد من شير
من مصدر في تاريخ الفكر الديني . في سداد
سريع . خمر في بذله قدره والأصولية -
بحر حمسين كتاب . تصفه نفسه لظومه
والنفسيره والمسرحيات ، وإن كان أعظم إنتاجه
في الدراسات الدينيه . ولعل هذا الكتاب الذي

من : تاريخ الأفكار الدينية ، وكان اختيارهم من تلاميذي السابقين »

ثم يذكر بعد هذا كيف عدل خطة الكتاب تحت ضغط ظروفه الصحية ، ووعد في المجلد الختامي أن يقدم عرضاً للديانات القديمة والتقليدية في أمريكا وإفريقيا ، وأستراليا وما حولها من الجزر . وسيحاول في الفصل الختامي أن يحلل الإبداع الديني في المجتمعات الحديثة . فهل ترك المؤلف هذه الأصول كاملة ؟ هل ترك موادها العلمية ليقوم بها واحد أو أكثر ممن عاشوا معه هذه التجارب الطويلة ؟ وهل يظهر المجلد الختامي ؟ ومتى ؟ سؤال تجيب عنه الأيام بعد أن بارح المؤلف دنيانا عام ١٩٨٦ بعد إنجار المجلدات الثلاثة الأولى .

ذكرت هذا الجانب الإنساني من حياة المؤلف لنعيش معه جانباً من المعاناة الجادة ، ونتصوره مع تقدم السن وضعف النظر ، وتصلب المفاصل ، جالسا إلى مكتبه ، وإلى جواره زوجته الوفية التي يذكرها بكل المودة في ختام المقدمة . ويهدي إليها هذا المجلد . وهو عابد في محراب العلم ، لا يسقط قلمه إلا مع توقف الحياة ، وتنطوي صحيفة المؤلف وتبقى صحائفه التي كتبها حية من بعده

قصة الغرائق

تناول الكاتب في الفصل الثالث والثلاثين من مجلد الثلاث (ص ٦٢ - ٨٤) الرسول والرسالة . تحت عنوان « محمد وظهور الإسلام » . وبدأ بالبحث في عقده اللاهوتية عند العرب . ومكة مكة والكعبة . وفي ص ٦٤ وجدت عسى ندم « قصة الغرائق » ويقول فيها : « وما هو أهم هو وجود ثلاث إلهات في وسط الحبرية العربية منهاه (القدر) ، والعلزى (القوة) . وكان يُنظر إليها على أنها « بات الله » ، وكانت تتمتع بشهرة واسعة . حتى إنه في

بدء الدعوة أخطأ محمد (وقد صحح خطأه فيما بعد) ، ومدح وظائفها باعتبارها وسائط إلى الله » . وعاد الكاتب مرة أخرى إلى قصة الغرائق في (ص ٦٨) ، وذكر ما جاء في سورة النجم ، بعد قول الله تعالى : « أفأرأيتم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى » .

يقول : « يقول الحديث : إنه بعد هذه الآية جاءت آيات فيها « تلك الغرائق العلل وإن شفاعتهن لترجيى » ، ولكن محمداً بعد ذلك تنبه أن هذه الكلمات من وحي الشيطان ، فبدها على النحو الآتي : « ألكم الذكر وله الأنثى . تلك إذن قسمة ضيزى . إن هذه إلآ أسماء سميتوهما أنتم وآبأؤكم ما أنزل الله بها من سلطان . إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى » (النجم : ٢١ - ٢٣) انتهى النص مع ذكر الآيات كاملة (.

ونسير بعد هذا مع المؤلف وهو يعلق على القصة فيقول :

« وهذه القصة أهمية لأمرين . أولاً : إنها تظهر إخلاص الرسول ، فلقد أدرك وهو يتلو كلمات نزل بها الوحي المقدس أن الشيطان قد خدعه . والثاني : أنه أعلن إلغاء هاتين الآيتين والوحدانية المطلقة لله . وإن القرآن هو الكتاب الوحيد الذي يمارس نسخ آيات من الوحي . انتهى تعليق المؤلف (ص ٦٩) . وإن أضاف إلى الهامش في الصحيفة نفسها آية النسخ ، وذلك قوله تعالى « ما نسخ من آية أو نسها بأى خير منها أو مثلها . ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير » (البقرة : ١٠٦)

وأود أن أقف عند هذا الحد من عرض ما جاء عن قيام الإسلام في هذا الفصل من الكتاب ، وإن كانت هناك استدلالات واستنتاجات ونقول تحتاج إلى وقفات . ذلك لأن القصد هو تحديد مسؤوليتنا نحو مراجعنا أولاً ، لتكون المعلومات الصحيحة قريبة من أيدي كتاب تنتشر مؤلفاتهم عالمياً ، ولهم مكانتهم . ومن حق الإسلام علينا

ولكن ما منهج الطبري ؟

ولنذكر سطوراً من منهج الطبري كما جاء في مقدمة تاريخه ، ولنرجل مكاتبه الكبيرة بين مورخين والمفسرين . يقول (١ - ٦ - ٧)
« ويعلم الناظر في كتابنا هذا أن اعتنادي في كل ما أحصرت ذكره فيه ، مما تروست أن راسمه فيه ، إنما هو على ما رويت من الأخبار التي لنا ذكرها فيه ، والآثار التي لنا مسندها في روايتها من دون ما أدرك بحجج العتول ، مما يكس في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض الماصين ، مما يستكره قارئه ، من أجل أنه لم يعرف له وجهها من النصحة ، فليعلم أنه لم يؤت في ذلك من قبلنا ، وإنما أديناه على نحو ما ادي إلنا » انتهى .
فلبس من العدل العلمي في شيء أن نقول :
قال الطبري ، أو هذا رأي الطبري ، إلا إذا قال هذا صراحة . والرجل أراد أن يكون كتابه مرآة عصره ، وأسند كل خبر إلى راويه ، وعلى القاريء أن يزن الخبر في سنده ومثته .

فماذا قال علماؤنا في نقد قصة الغرائيق ؟

ونبدأ بالتفسير اللغوي للكلمة : فالغرنوق - كما جاء في لسان العرب - الناعم المنتشر من النبات ، والشاب الناعم الجميل .
وطائر أبيض . وطائر أسود من طير الماء ، طويل العنق . وتلك الغرائيق العلا : هي الأصنام ، وهي في الأصل الذكور من طير الماء . أو من الطير عامة . وكانوا يزعمون . (ولازلنا مع لسان العرب) أن الأصنام تقربهم من الله عز وجل وتشفع لهم إليه ، فشبهت بالطيور التي تعلق وترتفع في السماء . (انتهى) .

وسنذكر نقد مولانا شبلي نعماني لهذه القصة ، ومرجعنا كتابه القيم « سيرة النبي » (١ : ٢٢٣ - ٢٢٥) من الترجمة الانجليزية عن الأصل الأوردي . يقول : « إن القصة كلها سخيفة غير

معقولة ولا تستحق الذكر . وإن أكثر المحدثين الأعلام قالوا : إنها كاذبة وموضوعة محتلفة . ومن هؤلاء البيهقي والقاسمي عياض والعيني والحافظ المنذري والإمام السوي . ويستند في هذا إلى ما جاء في كتاب « المواهب اللدنية » لبرزقاني تحت عنوان : « حجة الحينة » (١ : ٣٣٠) معبراً إلى مؤلفات هؤلاء الأعلام . ويعتق شبلي على ورود القصة في تاريخ الطبري مع عنقه تمنحه ، « عند بعض المؤرخين الآخرين بقوله : « وإنه لمن المؤسف أن ترد هذه القصة بسندها عند بعض المحدثين كالطبري ، والأشد إثارة للدهشة أن عالماً حليلاً كالحافظ بن حجر العسقلاني ، وهو من أعلام المحدثين ، يذكر لها ثلاثة أسانيد في كتابه « فتح الباري شرح صحيح البخاري » يرى أنها ترفعها إلى درجة الصحيح عند الذين يقبلون الأسانيد المرسلة وهذا القول ينقله شبلي عن البرزقاني أيضاً

ما ذكره العلماء

ثم ينتقل بعد هذا إلى صلب الموضوع ، إلى المتن ، بعد أن تكلم عن الروايات . يقول : « والحقيقة هي أن المشركين كان من عاداتهم إذا سمعوا الرسول عليه الصلاة والسلام يقرأ القرآن صاحوا ، وأضافوا بعض قولهم إلى ما يسمعون ، ويوضح القرآن ذلك في قوله تعالى : « وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » (فصلت : ٢٦) .
ويذكر ياقوت الحموي في « معجم البلدان » تحت مادة « العزى » : كانت قریش تطوف بالكعبة وتقول : واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، فإنهن الغرائيق العلى . وإن شفاعتهن لترجي .

بعض هؤلاء الشياطين (أي الكفار) لا بد أنه كرر هذه الكلمات أو صاح بها عندما قرأ الرسول صلى الله عليه وسلم سورة النجم . وظن بعض الحاضرين ممن كانوا بعيدين عن الرسول أنه هو

توفي عام ١٥١ هـ لم يذكر هذه القصة ، وأقدم رواية سير وليم موير هو الواقدي وكان مولده بعد ذلك بأربعين عاماً . وعندما سئل اس سحاق عن هذه القصة قال « إنها من وضع لبراذقه » . وكان السحاري ، وهو أمير المؤمنين في اخذت السوي معاصر الواقدي . ولا يذكر السحاري في الصحيح أي شيء عن هذه القصة ، وندر حديثاً مرسلًا عن اس عمار في السجود في آخر سورة النجم .

والواقدي من الضعفاء عند معاصريه . ويذهب « الذهبي » في كتابه « ميزان الاعتدال في نقد الرجال » إلى أن بعض روايات الواقدي موضوعة . هذا وإن كتب السنة الستة الصحيحة لا تذكر هذه القصة إطلاقاً .

وتحتوي من الأحاديث ما يناقض القصة كاملة ، فإدخال قصة الغرائق في سورة كلها دعوة إلى التوحيد ونبد الوثنية ، هذا الإدخال لا محال له من عقل أو نقل أو دين . ولنا أن نقرأ ما بعدها من الايات إلى نهاية سورة النجم ، لنرى كيف تؤكد التوحيد ، وتحدث عن عظمة الله وقدرته . فكيف يكون في كل هذا الوضوح تراجع أو مكان نزلة أو مهادة ؟ إن تحليل الآيات ومسارها يضاد قصة الغرائق جملة وتفصيلاً . التوحيد هو القضية المحورية في الإسلام ، ولا مجال فيه لأي مساومة . هذا وقد تناول القصة ونفاها عقلاً ونقلًا كتاب محدثون لهم مكانتهم ، نذكر منهم : محمد حسين هيكل في كتاب « حياة محمد » ، وأستاذنا الشيخ محمد أبو زهرة في كتاب « حاتم النبیین » .

ماذا علينا من حق نحو السيرة النبوية ؟

إن قراءة مراجعنا الأصلية ، كتاريخ الطبري ، له قواعد التي رأينا جانباً منها . ومن الخطأ أن نرسل القول فيما رواه دون أن نذكر إسناده ، وأن نبين قوة هذا الإسناد ، بالإضافة إلى نقد المتن نفسه . وهذا ليس أمراً ميسراً على

الذي قالها . ولابد أن المسلمين تحدثوا في هذا الأمر ، وقال بعضهم لبعض إن شصنا من الكفار هو الذي ألقى هذه الخلفيات في مسود كآن الرسول هو الذي فاهنا . ومنذ القصة تتغل من قم إلى أدن ، حتى أصبح في مسود ان الشيطان وضع هذه الخلفيات في مع الرسول صلى الله عليه وسلم

وهذا ليس حدثاً أو استنتاجاً . ونحن علماء سافين ذهبوا إلى توصيحه يقول الررقاني في « المواهب » . قال البعض . إنه عندما تلا الرسول صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : ومائة الثالثة الأخرى . طى المشركون أن سيعقها نسفيه المتهم ، فصاحوا بهذه الكلمات كما هي عاداتهم (يقصد تلك العرائق العلى) وذلك لكيلا يسمع الخاصرون القرآن ، وليلبسوا عليهم ما يسمعون ، والمقصود بالشيطان هنا الكافر . (شبلي نغلا عن الررقاني في « المواهب » ١ : ٢٨٥)

ويضيف مولاي محمد على في حواشيه على ترجمته لمعاني القرآن في سورة النجم . « إن هذه الايات اتخذها بعض الكتاب الغربيين أساساً لقصة مختلفة سموها « زلة محمد » ، أو « تراجع محمد » ، أو « مهادة محمد » للوثنية » (ص ١٠٠٢ ، ١٠٠٣) من ترجمته ، هامش رقم (٢٣٨٢) .

ويشير إلى ورود القصة عند الطبري والواقدي ، بينما حياة الرسول صلى الله عليه وسلم دعوة متصلة للتوحيد وتسفيه دائم للوثنية . ومع هذا يعقب سير وليم موير ، في كتابه « حياة محمد » قائلاً : « إن الخلف من المسلمين الأتقياء يرفضون « زلة الرسول » ، في اتفاق واضح وسافر ، كآن السلف من المسلمين الذين قبلوا القصة لم يكونوا أتقياء مثلهم » . ويرد مولاي محمد علي على هذا بقوله : « وهذا طعن مردود . فليس هناك حديث صحيح واحد يؤيد هذه القصة » . وإن محمد بن اسحق وقد

اللغة الأوردية إلى اللغة العربية ، والوصول بمناقشته لشبهات المستشرقين إلى الوقت الحاضر .

٤ - أن يترجم هذا الإنتاج إلى اللغات العالمية ، وبخاصة الانجليزية والفرنسية ، بحيث يكون ميسرا أمام الباحثين في الغرب والشرق .

وليت هذه الأعمال تصدر عن منظمة المؤتمر الإسلامي ، أو تعاون بينها وبين المنظمات والمجامع الإسلامية المتخصصة ، ليكون هذه الكتب وزنها من حيث جهة الإصدار ، بالإضافة إلى وزنها العلمي الرصين .

ولا أتصور هذا جهدا فرديا ، أو جهدا ينتهي بإصدار عدة كتب ، وإنما هو جهد متجدد ، يشمل خطين أساسيين : الأول عرض واسع وموضوعي للسيرة النبوية . والثاني دفاع ونقد للشبهات والخطأ يمتلآن دورا إيجابيا في الحوار الديني المعاصر والحوار باق ما بقي الفكر والدين . □

قاريء أو طالب بحث . ومن هنا تبدو مسئولية المجامع الإسلامية المعاصرة . وأتصور أننا في حاجة في السيرة النبوية إلى أمور منها :

١ - كتاب في كيفية التعامل مع أمهات الكتب الإسلامية التي تناولتها ، والمناهج التي اتبعتها في عرض المادة العلمية واختيارها وتحليلها .

٢ - كتابة السيرة النبوية المصفاة من هذه الشبهات ، كقصص الغرائق ، وقد ضربنا بها المثل في هذا المقال .

٣ - تناول السيرة ونقد الشبهات معاً ، ولعل من أفضل الكتب التي رجعت إليها في هذا الأمر كتاب « سيرة النبي » لمولانا شبلي نعماني ، ومولانا سيمان الندوي الذي تولى إتمام الكتاب بعد وفاة شبلي ، رحمهما الله تعالى . وقد كتبت عن هذا الكتاب القيم مقالا في « العربي » (العدد رقم ٢٣٢ مارس - اذار - ١٩٧٨) ، عرضت فيه مهبحة المتعدد ، وكيف انتشر في كثره النسبة شروط رجال الحديث . لا رحال التاريخ ، ودعوت إلى ترجمة أحزانه السعة من

الثقافة العالمية

● تعمد فيما نشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية

● هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة

● ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام

تصدر دورية كل شهر من عن مجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت



مِرَايَا مَقْصَرَّة لوجه الفتى الشاعري

شعر :
فاضل عزيز فرمان*

(٣)

شَدَّ عَلَى أَصَابِعِي ، يَظُنُّنِي أَخَاف !
أَسْرَجَ لِي حِصَانَهُ الْمُقَطَّعَ الْأَطْرَافَ
لَوْحَ لِي بِاللُّوْلُو المَكْتُونِ فِي الْأَصْدَافِ
قُلْتُ لَهُ : يَا سَيِّدِي الْعَرَّافِ
مَاذَا تَرَى يَفْعَلُهُ الْبَحَارُ ، فِي سَفِينَةٍ مَشْقُوبَةٍ ،
بَطِيئَةِ الشَّرَاحِ وَالْمَجْدَافِ ؟؟

(٤)

أَبْقَظُ بِِي قَصِيدَةً
وَصَاحَ بِي : اللَّهُ !!
مِنْ يَوْمِهَا
أَصْبَحْتُ مِثْلَ رِيْشَةٍ
أَطِيرُ أَوْ أَحْطُ مِثْلَ مَا
يَرِيدُنِي هَوَاهُ !!

(١)


يَدَاهُ فِي الشُّطَّانِ
وَرَوْحُهُ تَبْدُو كَنَسْرِ حَائِثٍ
يَحْمُومُ فَوْقَ غَايَةِ الْأَحْزَانِ
يَغْوِضُ فِي الْمَاءِ طَوَالَ عُمْرِهِ
وَيَسْتَكْبِي مِنْ قَلْبِهِ الظُّمَانِ

(٢)

لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهِ
سَاعَةً نَادَى :
يَا فَتَى ، تَعَالِ لِي
لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهِ
لَكِنْ رُوحِي فَزَيْتٌ مِنْ جَسَدِي
وَأَسْلَمْتُ أَجْفَانَهَا
لِلنَّوْمِ مَا بَيْنَ مُرُوجِ الْوَرْدِ فِي يَدَيْهِ



تقديم

ونحن على مشارف التسعينيات من هذا القرن ، استشرنا حاجة القارئ المهتم  بتطور الإبداع الأدبي في مجالات الرواية والقصة القصيرة والشعر والمسرح الى نظرة شاملة ، على خريطة هذا الإبداع في مختلف الأقطار العربية ، فبمثل هذه النظرة يمكن للقارئ أن يلمح التيارات الفنية والفكرية التي تؤثر في مسيرة هذه الأجناس الأدبية ، والتي تؤدي الى سيادة تيار أو انحسار آخر ، وأن يلمح العوامل الظاهرة ، أو الكامنة ، وراء هذه التيارات .

ومن أجل توفير مثل هذه الخدمة الثقافية لقارئ « العربي » فكرنا في السبل الملائمة ، فاستقر الرأي على تناول الوطن العربي ، من خلال وحداته الجغرافية الرئيسية ، مع ادراكنا الواضح لوحدة الثقافة العربية

ولم يكن الهدف التأكيد على جوانب اختلاف الأجناس الأدبية بين هذه الوحدات ، أو إعطاء أهمية خاصة للعامل الجغرافي ، أو الاعتقاد بأن مسيرة هذه الأجناس الأدبية في كل بلد تأخذ منحى خاصا بها ، بل كان الهدف هو إعطاء الفرصة لكي تبدو الصورة الأدبية في كل وحدة من هذه الوحدات واضحة المعالم ، بأفضل درجة ممكنة حين يكتب عن كل وحدة كتاب من أهلها ، هم أكثر دراية بدقائق الصورة الإبداعية فيها ، وكما تتاح أيضا الفرصة للقارئ ليستخلص بنفسه في النهاية وجوه الاتفاق أو الاختلاف بين هذه الوحدات . ومن خلال حرصنا على أن تكون الصورة المقدمة أقرب الصور الى الموضوعية ، فقد عهدنا في كل وحدة من هذه الوحدات الى أكثر من ناقد ، وحرصنا على أن يمثل النقاد في كل وحدة أكثر من اتجاه فني أو فكري !

ودائما ستبقى هناك مسافة بين الطموح والإنجاز ، ولذلك فنحن نشكر الأساتذة الأفاضل الذين تفضلوا بالاستجابة لدعوتنا لهذا المشروع ، ونشكر أيضا أولئك الذين حالت ظروفهم دون هذه الاستجابة ، فاعتذروا لنا وللقراء ، وسوف نواصل نشر الدراسات والأبحاث التي وصلتنا بترتيب الأجناس الأدبية واحدا إثر الآخر خلال هذا العام . □

المحرر



واقع الشعر

في الجزيرة العربية والخليج

بقلم : الدكتور عبد العزيز المقالح

لمضمون الزمن الجديد وشكل الحياة المختلفة . وإن كان ذلك قد حدث بصورة أكثر اكتمالا خارج نطاق الجزيرة وبعيدا عن أطرافها المعروفة الآن .

بدايات التحديث :

تشكل الجزيرة العربية بأطرافها وحدة جغرافية ، لاغنى لأواسطها عن أطرافها ، والعكس صحيح ، وعلى الرغم من الرابط الجغرافي أنه لا يمكن انكار تأثيره ، فإن أحدا لا يستطيع أن ينفي التباين القائم بين الأجزاء التي تتكون منها الجزيرة ، سواء ذلك التباين الذي يرتبط بالمظاهر المتنوعة للطبيعة والمناخ ، أو ذلك الذي يرتبط بالمؤثرات الخارجية . وكانت عدن والبحرين أكثر الأطراف تقبلا للمؤثرات الثقافية والأدبية ، وقد كانت « عدن » كما كانت « النامة » أكثر تجاوبا مع هاجس التحديث الشعري من بقية الأطراف التي سقطت في براثن الاحتلال . ويمكن القول دونما تحفظ ان المؤثرات الأجنبية في هذين الطرفين من أطراف الجزيرة لم تكن ذات حضور أدبي فاعل ، وإنما كان الحضور الفاعل والتأثير الغالب للمؤثر العربي الوافد من المركز المتقدم شعريا وثقافيا ،

لم يكن الشعر الجاهلي - كما تذهب إلى ذلك بعض الدراسات - مقصور الوجود على أواسط الجزيرة أو على بعض أطرافها ، بل كان صوت العروبة القديم ، ولحنها الذي كانت رحلات نشأته وتقويمه ونفقه تسير سنويا ، عبر أسواق « دومة الجندل » بجنوب الشام ، إلى « هجر » في البحرين ، وتنطلق من « دبا » في عمان ، إلى حصرموت و « عدن » ، ومنها تصعد إلى « صنعاء » ، لكي تصل بعد ذلك إلى « عكاظ » في الحجاز . هكذا كانت الجزيرة بأطرافها مهدا تاريخيا شاملا للقصيدة الحافلة بالأسرار والجملة المثيرة . وقد لانغلو إذا نظرنا إلى ذلك الشعر باعتباره عملية توحيد ، تهدف إلى تأكيد الذات العربية في إطارها الجغرافي القديم . ثم إذا نظرنا إليه باعتباره عملية تمهيد للسور الذي قامت به الجزيرة العربية في مرحلة لاحقة . وإذا كان القرآن الكريم بلغته المتميزة ، ونظام تشكيله الفريد ، قد خلخل توازن القصيدة ، وأعطى خلال فترة قصيرة شعورا مؤقتا بأن الشعر قد استوفى زمنه ، فإن صوت الشعر الوئيد الذي أفاد من القرآن قد عاد بعد ظهور الإسلام أكثر استواء واستيعابا

جبران والعقاد وعلي محمود طه ، وقد أفررت هذه التلمذة عشرات الشعراء في اليمن والسعودية والكويت والبحرين . ويستطيع حتى الدارس غير المتخصص أن يلمس صدى هذه المؤثرات في أغلب التجارب الشعرية التي صدرت في المنطقة. وقد صار واضحاً أنه لا تطابق بالضرورة بين حالة الانحطاط السياسي والاجتماعي وفترات انحطاط الفنون والاداب ، والأمثلة على ذلك كثيرة لدى مختلف الشعوب وتكاد تكون واضحة في الجزيرة وبعض أطرافها عندما أثبت الشعر أنه قادر على النمو ، وعلى تحقيق قدر لا بأس به في ظروف بالغة الجذب والتريدي ، كما استطاع نفر من الشعراء في المنطقة أن يتجاوزوا ، في وقت قصير ، العلاقة شبه الوثيقة بين الواقع والإبداع ، وأن يتمكنوا من امتلاك ناصية الإبداع الشعري المتميز والمربط بأحلام الجزيرة وأحزانها .

ومن المهم في نهاية هذه الإشارات التي استهدفت رصد ملامح بدايات التحديث في شعر الجزيرة والخليج أن نشير إلى أن السلفية الشعرية التي شهدتها هذه المنطقة ، في النصف الأول من هذا القرن ، قد تحولت ابتداء من الأربعينيات إلى نزعة تأصيل وتطويع للقصيدة ، للدخول في مسارات العصرية ، وأن أهم

والذي تمثله مصر والشام والعراق ، ثم للوافد العربي من المهجر الأمريكي . حيث نحتت الشعرية العربية في تأسيس حركة ابداعية متطورة . أفاد منها الشعر في الوطن العربي بمختلف أقطاره ، وتجدد الإشارة إلى أن الشعر العربي في الأقطار العربية التي شكلت مركز التأثير خلال النصف الأول من هذا القرن ، قد وصل إلى أقصى مستويات التطور في بنيتها الجمالية والتقليدية ، وبات على مشارف مرحلة معاصرة جديدة ، تسعى إلى الخروج من تأثير النموذج الذي خضع للتقليد والتكرار . وكان نظام المقطعات والمبهمات والتنوع في القوافي قد استنفد أغراضه . كما كانت الإحيائية قد أسلمت الشعر إلى الكلاسيكية الجديدة ، ومنها إلى الرومانتيكية ، حيث تم التركيز على جماليات اللغة وانتقاء الألفاظ الموحية . وبدأ الشعر شيئاً فشيئاً يكتشف لغته الجديدة ، فليس من المعقول في شيء ، بل ربما كان من غير المنطقي ، أن نعر اللغة القديمة عن تجربة جديدة .

حدث ذلك بينما كان الشعر في منطقة الجزيرة والخليج أسير المحافظة السلفية ، يدور في فلك القدماء ، ويستنسخ أساليبهم ، ويحاكي قصائدهم قافية ووزناً . ولسنا بصدد عقد المقارنات بين ما كانت عليه حال الشعر في الجزيرة وبين ما كان عليه الشعر في مصر والشام والعراق ، لكننا نرغب في توضيح الفارق الكبير بين مستوى الشعر في المركز ومستواه في الأطراف والهوامش ، وما كان يعكسه هذا الفارق من تفاوت ملحوظ في خط التطور العام للحياة الثقافية والفكرية . وفي حين كانت التجربة الشعرية في الأقطار العربية المتقدمة تسعى إلى إقامة الجسور مع تجربة الشعر العالمي بأفاهه الواسعة ، كانت الجزيرة تسعى - كما سبقت الإشارة - إلى استقبال المؤثرات الشعرية العربية ابتداء من محاكاة أساليب شوقي وحافظ والرصافي مروراً بالكثير من عناصر التجديد عند

● إبراهيم
المريني





أخرجهم من الحمود الى الحركة) ، فقد كان الاستعمار في الجزيرة والخليج من أهم عوامل التمرد والحمود . وكانت الأصوات المادية بالتحيز من سفوف . وما رافقها من مدى قوى هي التي أسهمت في خروج الجزيرة وأطرافها من الحمود الى الحركة . وقد شهدت الستينيات بدايات هذه الحركة المناوئة للحمود ، فقد استعاد الكويت استقلاله الوطني في عام ١٩٦١ . وفي سبتمبر ١٩٦٢ قامت الثورة اليمنية التي أحرقت الشطر الشمالي من سراديب القرون المظلمة . وأدت الى تحرير الشطر الجنوبي من الاحتلال الذي استمر ما يقرب من قرن ونصف قرن . وبفضل الثورة في شطري اليمن تمكن الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز من القيام بانقلابه الإصلاحي الذي فتح المملكة العربية السعودية على آفاق العصر . وتجسيدا لانفجارات مرحلة الثورة والتحرر استرجعت بشية الأطراف استقلالها ، وصار الطريق أمام أبنائها مفتوحا نحو نهوض متدرج ومتفاوت الأبعاد في المحالات الابداعية والفنية .

وهكذا يحث للدارسين أن يعدوا الستينيات عقد الثورة الشاملة في الجزيرة والخليج ، وإذا كانت هذه الثورة قد أخذت أشكالا مختلفة في الإعداد والتنفيذ فإنها قد خلقت في أوساط المبدعين شعورا موحدا بضرورة تجاوز التخلف الإبداعي ، وأطلقت في سماء المنطقة حوارا جادا - ما يزال يتواصل - حول التغيير المطلوب ، وضرورة أن يكون التعبير الأدبي ، أيا كان نوعه ، جزءا لا يتجزأ من هذا العصر ومضامينه وتقنياته . وقد كان الشعر - وهو أجمل أحلام الجزيرة - أول متأثر بهذه التحولات ، فقد عادت أصواته الغارقة في أعماق الزمن الى التصاعد ، وتذكرت الصحراء التي كاد

الشعراء الدس ظهوروا في هذه المرحلة قد كانوا حريصين أن تلحق بأسائهم صفه العصرية ، بما يوحي به هذه العصرية من رغبة في حل المدس الحديد في سواحبه الفلدي احمد وعطفي ، من بصر أن المحدث في الاداب والصور « موضة » . تمكن لأن سعب استلافها أو احواء سوثاتها من خارج البحرية الابداعية وسودونها ، فالحديد الحصري يستق من قاعدة القدمة الحصري . ولابهم من العدم او يتسرب من الخفاء ، واستكمال الكلاسيكية الحديدية لدورها من شروط الانتقال الى غيرها من المراحل . والشعر العربي المعاصر بوجه خاص ما كان ليصل الى ما وصل اليه من تقدم لو لم يكن الصوت الكلاسيكي بإيقاعاته الطللية والاندلسية والمهجرية قد مهد له وأعلن عن عدم قابليته للتكرار والتناسخ ، وهنا يمكن القول أنه بفضل محمد محمود الربيري في اليمن ، ابراهيم العريص في البحرين ، وحمرة شحاتة في السعودية ، وفهد العسكر في الكويت ، وبفضل الجهد الخارق لأضربهم من شعراء الجزيرة والخليج الذين وصلت القصيدة الكلاسيكية الحديدية على أيديهم الى ذروة تطورها ، أقول إنه بفضل هؤلاء هؤلاء تمكنت القصيدة من الاستجابة بسهولة لطبيعة التحولات التي عرفها الشعر العربي المعاصر في الأقطار العربية المتقدمة ، كما نجحت في إدراك مفهوم حركة التجديد وتمثل خصوصيتها الشعرية .

واقع الشعر خلال ربع القرن الأخير :

في الخمسينيات من هذا القرن بدأت العزلة الباردة التي كانت تحيط الجزيرة والخليج بالتكسر ، وعلى عكس القول الذي ذهب الى (أن العرب أكبر المستفيدين من الاستعمار الذي



● فهد
المسعر

أو الهوامش قد اقتصرت على بدايات التكوين ،
أو بالأصح على مرحلة المحاكاة .

انجازات طيبة

أما بعد أن استحوز الهم الإبداعي على شعراء المنطقة ، فقد تفلتوا من الوقوع في دائرة التجارب الزائدة . وأصبح كل شاعر موهوب قادرا بثقافته الشعرية العميقة أن يبحث لقصيدته عن منطقها المألوف أو المدهش في مجاله الخاص . وأن يتعامل مع أسرار التشكيل الشعري من خلال معاناته وطاقاته ، لامن خلال معاناة السابقين عليه وإنجازاتهم . ويصدق هذا القول على شعراء البحرين بشكل خاص ، فقد حققوا بعض الإنجازات الطيبة ، واستطاع نفر منهم أن يقدموا ، في إطار المشروع الشعري الجديد ، ما يمكن اعتباره إضافة نوعية مستندة في تجلياتها الى هم اجتماعي ، وتقنية جمالية ابداعية ، متمثلة في كل أشكال التعبير الخلاق ، سواء التراثي منها أو العالمي . فقد دخلوا الى مدينة الشعر مؤسسين ومتسائلين ، كما في ديوان « انتهاءات » لقاسم حداد

لبست المدينة
وهيأها للجمال
وفويتها في الخيال

الجمود يخرسها أطيايف العصر الذهبي للكلمة ، بعد أن تلقفت بوعي أصيل صوت الموجة الشعرية الجديدة ، وهي الموجة التي أصبحت على الرغم من كل السلبيات ظاهرة شعرية عربية ، قادرة على استيعاب التحولات المتسارعة في الواقع العربي المعاصر ، وقادرة على التعبير الخلاق عن الروح المتجددة للأمة العربية .

وفي ضوء هذه الإشارات الموجزة نستطيع أن نفهم كيف تسنى للتجربة الشعرية الجديدة التي أرست قواعدها في المركز المتقدم أن تنطلق الى الأطراف والهوامش ، وأن توسع نطاق المعنى الحيوي الذي يبنى عليه الحدث في سيرة الشعر العربي الحديث ، في الجزيرة كما في غيرها من الأقطار القريبة والبعيدة . ونستطيع على ضوء هذا المعنى نفسه أن نقول بكل الموضوعية : إن الشعر الذي يمكن الحديث عنه الآن ، في منطقة الجزيرة والخليج ، خلال العقدين الماضيين من هذا القرن ، هو هذا الشعر الذي يحمل السمات العامة للعصر . وأن الأصوات الشعرية الجديدة في أقطار المنطقة هي الأصوات الجديدة ، لا لأنها اختارت الاندماج بعالم جديد ثقافيا وإبداعيا وحسب ، وإنما لأنها قبلت بقانون التحدي والاستجابة على مستوى الإبداع الشعري ، إذ أنه لا أحد في هذا العالم المتحرك المفتوح يستطيع ، بعد كل ماحدث ومحدث ، أن يدير ظهره للتحديات المنتهية ، أو أن يحدد مسارا ينحزل به ثقافيا وإبداعيا عن روح العصر ومستجداته التعبيرية .

ويبدو أن المنطلق الذي يتعين علينا البدء منه - وقد وصلنا بعد مجموعة من الاشارات الى صميم موضوعنا ، وهو واقع الشعر في منطقة الجزيرة والخليج - هو الاعتراف بأهمية المقولة التي تلعب الى أن الشعر كالحقيقة لا يأتي من طريق واحد ، وأن أهمية للمركز بالنسبة للأطراف



إنني قائد أوركسترا
في جسر
تشتعل فيها النيران .

ولا يكاد يختلف الأمر كثيرا في الإمارات العربية
على الرغم من الجهد الحارق والعناء المشهود
لبعض الشعراء الشبان الذين يحاولون - وسط
اختلاط الأصوات المختلفة في المكان الواحد -
أن تكون لهم تجربتهم المبدعة الخلاقة والقادرة
على بعث أنفاس العصر في الهواء المحيط بها .
وتراءى في شمال اليمن وجنوبه ملامح إنجاز
شعري تتضح أبعاده عند جيل السبعينيات ،
وتأكد في جيل الثمانينيات ، وهو الجيل الذي
تدور قصيدته في مناخ ينبثق طقسه من أساطير
الجدور ، ومن ظلال كائنات التحول في زمن
الابتداع والمغايرة ، حيث يقول شوقي شفيق في
ديوانه « تحولات الضوء والمطر » :

أصبح : يا
منفلقا يرتد صوتي يا مليكة الزمان
معفرا بالطين وجهي ،
وأنا أقتات في رغيث الشعر
أقطع المسافة الآن الى مفاوز تمتد بين
القلب

والقصيدة ..

أدخل في المملكة الأشعار ،
أغسل العار الذي يعلق في مملكة الأشعار
وأفتدي الشعر بقلبي
أنقل الشعر الى مملكة يولد فيها الضوء
والنهار ..

وفي السعودية حيث بدأت القصيدة الجديدة
لغة مرتبكة وصوتا صحراويا حائرا ، يبحث عن
الحياة في الموت . هناك حيث تبدأ مواعيد الشعر

غسلت المدينة
وحولتها في رحيل
وأغرقتها في حليب الطفولة
صبغت بها الدم
أنشدتها في العناقات
أسستها في السؤال

لقد تجاوز عدد من الشعراء ، في منطقة الجزيرة
والخليج ، إرهابات القصيدة الخمسينية ،
وإحباطات القصيدة الستينية ، وحاولوا المشاركة
في خلق تجربة شعرية ، قادرة على استيعاب
الواقع المعاصر ، بتقلباته وتناقضاته ، وبطقسه
المغمم بالمواعيد والنبوءة . ويلاحظ أنه في
الأقطار التي تمكنت فيها القصيدة البيتية من
إنجاز مهمتها التاريخية فإن الاستجابة للجديد
تبدو أكثر تحققا وحضورا . والحال على العكس
من ذلك في الأقطار التي لما تتمكن القصيدة
البيتية فيها بعد من إنجاز تلك المهمة ، إذ ما
نزالت القصيدة الجديدة هناك تعبيرا عن فعالية
محض لغوية غير مستقرة . وعلى سبيل المثال فإن
القصيدة السائدة في عمان هي القصيدة السلفية
التي يزاحمها مثل هذا الصوت - سيف الرحبي
في ديوان « رأس المسافر » - الضارب بمغامراته
في أغوار المستقبل

كل شيء بدأ
كل شيء لم يبدأ
هكذا أبدا
تموت وعول النفس في
خضرة الصراخ
هكذا تندلع حروب تفرق فيها
سفن الأفكار
وهكذا أيضا أحلم

● واقع الشعر في الجزيرة العربية والخليج

الشعر بمقدار ما يتحقق منه مستقبلاً لبقية أفراد العائلة .

عنصر الزمن

وتبقى في نهاية هذه الملاحظات إشارة صغيرة الى عنصر الزمن ، هذا الذي يلعب دوراً متعاطفاً في فرض أسباب التحديث والنهوض . وطالما بقي للزمن مثل هذه القدرة على الحركة ، فإن الأسباب الداعية الى تغيير الأنماط الأدبية والفنية تبقى قدر كل الأجيال . وفي ظل هذا القانون الزمني صار من حق كل جيل أن يعيد النظر في الموروث الأدبي ، حتى لاتأمن تقاليده وتتغفن أشكاله . وما يحدث للشعر في منطقة الجزيرة العربية الآن قد حدث له عبر عصور الازدهار المختلفة ، على الصعيد النظري والتطبيقي ، فإن كل تعبير في الآداب والفنون لا يخرج عن كونه استجابة حقيقية لعناصر الحيوية والتقدم في حركة الزمن ومن هنا فالقصيدة الراهنة في واقع هذه المنطقة لا تحاول أن تكون نقيضاً لما كان سائداً من قبل من شعر وحسب ، وإنما تحاول أن تكون استجابة واعية للزمن ومؤثرات العصر . □

في أصفى معانيه ، وحيث يبتدىء عرار « نجد » اليابس بالاخضرار . هناك يعيد الشعر كتابة التاريخ ، ويمزج الماضي بالحاضر ، والحاضر بالمستقبل . حيث يقول الشاعر عبدالله الصبيخان في ديوان « هواجس في طقس الوطن »

قم بنا
أيها الوطن المتعالي بهامات أجدادنا
أيها المستبد بنا لهفة وهوى
أيها المتحفز في دعنا
المتوزع في ذاتنا
أعطنا بصراً كي نراك ..

وعندما نقرب من الكويت حيث التوهج والإشعاع الثقافي الشامل ، وحيث الشهريات والدوريات ، وحيث يتم توسيع المجرى الأدبي الثقافي وتوزيع روافده الثرية الى بقية الأقطار العربية ، هناك نجد أن القصيدة الجديدة تكاد تعاش ولا تكتب ، أو أن الكويت قد اكتفى بما وصلت إليه القصيدة الكلاسيكية الحديثة من جودة تألق واتصال عميق بالجدور . ووحده « قطر » يقف صامتا أو كالصامت لا ينحصرني صوته الشعري . وربما كان الابن الأصغر في عائلة الجزيرة والخليج ، وقد يكون حظه من

أيها أذكى ؟



وقف أحد الولاة على باب طحّان ، فرأى الحمار يدور بالرحى يطحن القمح ، وفي عنقه جرس فقال الوالي للطحّان : « لماذا وضعت الجرس في عنق الحمار ؟ » .

قال الطحّان : « ربما ذهبت الى خارج المطحنة أو الى غرفة الخزين ، فاذا لم أسمع الجرس ، عرفت أن الحمار قد توقف عن الدوار » .

فقال الوالي : « فما رأيك إذا توقف الحمار ، وحرّك رأسه بالجرس ؟ »

فقال الطحّان على الفور : أطال الله همرك ياسيدي .. أين الحمار الذي له مثل عقل الوالي ؟ !



حالات الشعر

في مصر

خلال الربع الأخير من القرن العشرين

بقلم : الدكتور حامد أبو أحمد

المفقود ، ثم كانت الرواية الجديدة التي بدأت تزدهر في أواخر الأربعينيات من هذا القرن ، على يد كتاب من أمثال كلودسيمون ، وميشيل بوتور ، وناتالي ساروت ، في فرنسا ، وكثيرين غيرهم في كل أنحاء العالم . وتطورت الرواية تطورا كبيرا في أمريكا الشمالية ، ثم في أمريكا الجنوبية ، وكل هذه التطورات كانت تعد ثورة في المضمون وفي التقنية وفي الرؤية .

تجريد الفن

وفي مجال الشعر ظهرت الحركة الرمزية في أوروبا خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وازدهرت بصفة خاصة في فرنسا خلال الربع الأخير من ذلك القرن ، وفي أوائل القرن الحالي حيث أثرت تأثيرا حاسما في الرؤية الشعرية وفي بناء القصيدة . وقد تميزت عناصر البناء الجديد في إحلال الخيال محل الواقع ، والتأكيد على حطام العالم لا على وحدته والمزج بين عناصر متنافرة وناشزة ، والتأثير السحري عن طريق الغموض والإلغاز وسحر اللغة ، واعتقاد الذهن بديلا عن العاطفة ، وهو ما أطلق عليه بعض النقاد الأوربيين : « أطراح النزعة البشرية » ، وما أسماه الفيلسوف الناقد

شهد العالم ، خلال المائة عام الأخيرة تقريبا ، مجموعة من المذاهب والحركات والاتجاهات التي غيرت أنماط تفكيره ورؤيته للأشياء بصورة جذرية في جميع مجالات العلوم والفنون والآداب . فبعد أن كانت الرؤية تقوم على محاكاة الطبيعة أو الواقع أصبحت تنطلق من منطلقات أخرى ، فتوغل في استبطان الذات ، وتأمل ما يجري فيها من أحاسيس وانفعالات وأوهام وهواجس ، أو تغوص فيها وراء الحس ، في محاولة لاكتشاف الجوانب الأخرى الخفية في حياة الإنسان ، أو تلجأ إلى التعبير بالرمز لتوليد مجموعة من الإيماءات التي تصفي على العمل الفني جوا من السحر والإبهام والغموض . حدث ذلك في الرسم مثلا على يد رائدين كبيرين ، هما بيكاسو وسلفادور دالي . وفي الرواية دخل تيار الوعي والمونولوج الداخلي على يد جيمس جويس ، وفرجينيا وولف وغيرهما ، ثم أخذت الرواية في التطور ، حتى ظهرت اتجاهات أخرى عملاقة ، مثل التعبيرية أو خلق عالم آخر موازي للعالم الواقعي ، ومفارق له ، عند ستراند برج ، وفرانز كافكا ، وسواهما ، وظهر إلغاء الزمن عند مارسيل بروست ، وبخاصة في روايته الشهيرة « البحث عن الزمن

حتى الآن . وهذه الفترة الأخيرة ، على الرغم من قصرها ، شهدت من ألوان التجديد ما يكاد يستعصي الآن على الحصر . وقد تواكبت هذه الحركة الجديدة في آن واحد تقريبا في كل أنحاء الوطن العربي ، فظهر روادها في العراق ومصر ولبنان وبعض الأقطار العربية الأخرى في أوائل الخمسينيات ، وكان نصيب مصر في هذه الحركة ظهور رائدين كبيرين ، هما صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازي ، بالإضافة إلى عدد آخر من الشعراء لم يأخذوا حظهم من الشهرة والازدهار .

ومنذ الخمسينيات حتى الآن ظهرت عدة موجات أو أجيال ، هي على التحديد جيل الرواد ، ثم الجيل الثاني للحدثة ، أو الموجة الثانية ، ثم ما أطلق عليه : جيل السبعينيات ، وأخيرا صار الحديث يدور على استحياء ، حول جيل جديد ، يطلق عليه : جيل الثمانينيات ، وإن كانت ملامحه الفنية لما تتضح بعد . وكل هذه الأجيال تعمل حاليا في الساحة الشعرية بقوة ، لأن من بقوا من جيل الريادة ، أو الجيل الأول ، ما زالوا في سن (ناهزوا الستين عاما) يتيح لهم الفرصة للمشاركة في الحياة الأدبية بكفاءة واقتدار .

اتجاهات الشعر في مصر الآن :

إذن فنحن أمام مجموعة من الأجيال ، تنتمي لشعر الحدثة ، لكل منها خصائصه المميزة ، وتوجهاته الفنية ، يضاف إليهم تيار آخر ، لا يحق لنا أن نخفله عند التقسيم ، وهو تيار الشعر الكلاسيكي الذي يحاول جاهدا أن يشق لنفسه طريقا وسط هذه التيارات الحدثية ، بل إن أصحابه يحملون بواد حركة الحدثة ، والقضاء عليها ، بعد أن استنفدت أغراضها في نظرهم ، ومن ثم فإن حالة الشعر في مصر الآن تبدو على النحو التالي :

١ - الشعراء الذين يكتبون القصيدة

الإسباني خوسيه أورتيجا إي جاسيت « تجريد الفن » ، وغير ذلك من عناصر شكلت ثورة حقيقية في تطور فن الشعر في العصر الحديث ، حتى صار هناك خط فاصل في مسيرة الشعر التاريخي : ما قبل الرمزيين وما بعدهم . ومن ثم ظهرت تنظيرات نقدية كثيرة ، تفرق بين الصورة الشعرية بمفهومها التقليدي العقلي المنطقي في الشعر حتى نهايات القرن التاسع عشر ، والصورة بمفهومها الإيمائي السحري الذي لا يدرك إلا بالعاطفة عند الرمزيين ومن جاءوا بعدهم .

وفيما يتعلق بشعرنا العربي فقد بدأت حركة التجديد به مرتبطة ارتباطا وثيقا بحركة التجديد في الشعر الأوربي ، ولم تكن مجرد أصداء للفكر الأوربي العام ، وبرزت حركة الشعر الحديث أو الحر في أواخر الأربعينيات ، وكان الجو العام يساعد على ظهور هذه الحركة : ذلك أن جماعة أبوللو والرومانسيين بعامة كانوا قد استفدوا أغراضهم ، ووصلت تجديداتهم إلى نقطة الذروة في سياق حسمهم الفني والتاريخي ، كما أن الاتصال بالثقافة والفكر والفن في أوروبا قد أخذ في التعمق ، وتبلور لدى الأجيال الجديدة إحساس عام بالتغيير . ومن ثم جاءت حركة التحديث قوية عميقة مؤثرة ، وأحدثت هي أيضا خطا فاصلا بين مرحلتين : مرحلة طويلة ، تمتد من العصر الجاهلي حتى الخمسينيات . وأخرى تمتد منذ الخمسينيات



● أحمد شوقي



● حافظ إبراهيم



الشعراء الذين يمثلون امتدادا مباشرا لهم ، مثل فتحي سعيد (الذي توفي منذ فترة قصيرة) ، وكمال عمار ، وعبد بدوي ، وبدر توفيق . وبعض هؤلاء الشعراء لهم حضور واضح الآن ، بل إن بدر توفيق ، على سبيل المثال ، أصدر خلال عام (١٩٨٨) أهم كتبه ، وهو ترجمته لسونيات شكسبير التي عدّها النقاد من أهم الترجمات التي نشرت خلال عام ١٩٨٨ م . أما أحمد عبدالمعطي حجازي فيكتب حاليا تنظيرات نقدية ، تنشر كل يوم أربعاء بجريدة الأهرام . وقد عاب عليه بعضهم (بالتحديد الدكتور لويس عوض) لجوئه إلى التنظير النقدي ، وإن كنا نرى أن الكتابة ليست اختيارا في كثير من الأحيان .

ونحن نرى أيضا أن جماعة الرواد والموجة التي تمثل امتدادا لهم قدموا إنتاجا خصبا عميقا مجددا ، ولكن الحركة النقدية حتى الآن ما زالت غير قادرة على مواكبة الجديد ، فمعظم الرسائل التي تقدم بكليات الآداب حتى الآن ما زالت تدور حول شعر جماعة الإحياء وجماعة الديوان وجماعة أبوللو ، وما يخرج عن هذا الإطار ويدخل في ساحة الشعر الحديث لا يكاد يتعدى حتى الآن المشهورين جدا ، حتى لتدور معظم الرسائل حول صلاح عبدالصبور ، أو تتناول تيار الحداثة الريادي بعامة ، فتعرج على شعراء العراق وشعراء لبنان وسورية . معنى ذلك أن النقد مطالب الآن بالقيام بمراجعة شاملة لإنتاج هذا الجيل ، حتى يأخذ كل منهم حقه وموقعه الصحيح في تيار التجديد . ولا يعني هذا أن نفهم أنهم جميعا كانوا على درجة واحدة من ثراء التجربة وقوة التأثير ، ولكن من المؤكد أن لكل منهم دوره الفعّال في إثراء تيار الحداثة وتمكينه ودفعه للأمام .

الكلاسيكية أو ما يطلق عليها عادة « العمودية » ، وهؤلاء يمكن تقسيمهم إلى طائفتين : طائفة تنطلق من رؤية إحيائية خالصة ، أي تمضي على النهج الذي كانت تسير عليه مدرسة شوقي وحافظ ، من التزام بالبحر الخليلي إلى المحافظة على أغراض الشعر من غزل ووطنيات ورناء ومدح وغير ذلك من الفنون المعروفة في هذا المجال ، وطائفة أخرى تسير على نهج القصيدة الرومانسية من تغليب للعاطفة ، إلى الرقة الوجدانية ، وإطلاق العنان للخيال بمفهومه الرومانسي ، مع بعض التجديدات المعتدلة في الشكل والمضمون على حد سواء . وهناك دعوة قوية حاليا لإنشاء ما يسمى بجماعة أبوللو الجديدة ، وكان يتبنى هذه الدعوة الدكتور مختار الوكيل الذي رحل عن عالمنا منذ عام ونصف عام تقريبا ، والآن يحمل لواءها مجموعة من الشعراء السائرين في هذا الملك ، الذين أعلنوا أخيرا عن إنشاء ما يسمى سوق الفسقاط ، حيث يرجون لها أن تكون سوقا شعرية ، على غرار ما هو معروف في تراننا من سوق عكاظ إلى سوق المبرد . وكما ذكرت فإن هاتين الطائفتين ، ومن يلف لفهما (وليسوا بقليل فهناك كليات جامعية لا تتعلق ما يقدم فيها من أطروحات علمية هذا الحد) يرون في الشعر الحديث انحرفا ينبغي تصحيحه ، وبعضهم ، بل معظمهم ، يرفضون الشعر الحديث رفضا قاطعا .

الأقنعة والرموز

٢ - جماعة الرواد في الشعر الحديث ، ومن لازال يعمل منهم في الساحة الآن أحمد عبدالمعطي حجازي ، وملك عبدالعزيز ، وحسن فتح الباب ، ويمكن أن نضم إليهم أيضا

● حالة الشعر في مصر

شاكر السياب في بعض قصائده - بسيطة التركيب والبناء ، تعبر عن فكرة واحدة تقريبا واضحة ومفهومة ، نجد أن القصيدة عند هذا الجيل التالي تمثل صورة من صور العالم أو من صور الحياة ، وبما أن العالم مركب فلا بد أن تكون القصيدة أيضا مركبة ومتشابكة بشكل يجعل مهمة فك رموزها عسيرة ، بل تصير مستعصية على الفهم عند بعض الشعراء . وللتعويض عن الفهم لجأ الشاعر العربي ، مثلما فعل الشاعر الأوروبي من قبله ، الى وسائل أخرى ، لها دور كبير في توصيل القصيدة للمتلقي مثل سحر اللغة والموسيقا . كما أن القصيدة الحديثة قد خطت مع هذا الجيل الثاني خطوة أخرى في التعامل مع اللغة ، بحيث أصبحت أكثر قدرة على التعبير عما يجيش في نفس الشاعر من انفعالات وأوهام ورؤى داخلية ، تتجاوز نطاق العالم المحسوس ، كي تصنع عالما خاصا ، يركز على الأحلام والأوهام والسطحات والخيال ، ولهذا نجد القصيدة في غالب الأحيان مجرد حدث في اللغة ، وليس لها من رابط مع الواقع إلا قدرة الشاعر على الصياغة ونجاحه في التعبير عن روح العصر .

وتضم هذه الموجة الثانية عددا كبيرا من الشعراء ، هم الآن في قمة نضجهم الفني ، وهم أبرز الشعراء في مصر حاليا ، وأكثرهم مشلوكا في الحركة الشعرية بقصائدهم وكتبهم التي تصدر تباعا . ومن هؤلاء محمد عفيفي مطر ، ومحمد إبراهيم أبوسنة ، وفاروق شوشة ، ومحمد مهران السيد ، وحسن توفيق ، وأحمد سويلم ، ونصار عبد الله ، ويمكن أن نضم إليهم أيضا بدر توفيق ، ورفاء وجدي . وإن كان بدر توفيق - كما أسلفنا - يدخل ضمن امتداد موجة الرواد . وكان أمل دنقل شاعرا فحلا من شعراء هذا الجيل ، ولكن القدر لم يمهله حتى يتم رسالته على أكمل وجه . وبالطبع فإن لكل واحد من هؤلاء خصوصيته ، فمحمد



● أدونيس

● أمل دنقل

وقد حققت قصيدة الشعر الحديث على يد جماعة الرواد مجموعة من الإنجازات المهمة ، من أهمها اقتراب اللغة الشعرية من لغة الواقع اقترابا شديدا ، أو تعبيرها عن الواقع على طريقة المعادل الموضوعي ، كما ابتعد الشعر عن النغمة الغنائية الشائعة في الشعر التقليدي ، وانحاز إلى جانب التكثيف والتوتر ، ولجأ الشعر الحديث إلى استخدام الأتمة والرموز ، وتأثر بالتراث الإنساني كله ، ومن ثم عهد إلى توظيف الأسطورة في سياق البنية الفنية للقصيدة ، كما أفادت القصيدة من الفنون المختلفة وتقنياتها المتباينة ، مثل المسرح والسينما والموسيقا والفنون التشكيلية . ومن بين هذه الإنجازات أيضا إبداع ما يسمى التجربة الدرامية في الشعر ، ومحاولة البعد عن الصورة التقليدية ، حيث استبدلت بها الصورة الإيحائية البسيطة أو المركبة ، وهي صورة تعتمد اعتيادا أساسيا على القوة الخارقة للعادة « للمخيلة » ، وتفوح أكثر في أعماق الذات .

الموجة الثانية في الشعر الحديث :

وقد أنتج الجيل التالي لجيل الرواد مهمة أخرى ، غالية في الأهمية ، يمكن أن نرصدها تحقيقاتها بإيجاز في النقاط التالية : البعد عن السهولة واليسر في تركيب القصيدة ، فبينما كانت القصيدة عند جيل الرواد - ما عدا بدر



استطاع أن يشق لنفسه طريقا متميزا ، وأن يحفر بيده خصوصيته التي تمكن له في عالم الشعر والإبداع . ورابعا لأن كثيرا من تجارب الشعر الحديث لما تستوعب بعد كما ينبغي ، والدليل على ذلك أن الدكتور عبدالقادر القط مازال يضع بعض قصائد محمد عفيفي مطر نفسه في باب «تجارب» بمجلة إبداع ، وهو باب تنشر فيه التجارب الجديدة المفرقة في التجديد ، وكل هذه الأسباب تنطوي على صعوبات جمة ، توضع أمام الناقد عند تناوله لإبداعات هذا الجيل الثالث .

ومع ذلك فسوف نحاول - في إيجاز شديد - أن نلتقط بعض الملامح المميزة للاتجاهات المختلفة عند جيل السبعينيات الشعري في مصر .

١ - هناك اتجاه يحاول الاستفادة إلى أقصى حد من الإمكانيات الصوتية للغة . ومن قيمة البلاغة العربية القديمة ، مثل الجناس والتورية والطباق وغيرها ، وتوظيفها في بناء فني حديث ، يتجاوز الدلالات القديمة لهذا العنصر أو ذاك ، إلى دلالات أكثر عمقا وتأثيرا . ومن أبرز شعراء هذا الاتجاه الآن حسن طلب ، ومحمد صالح .

٢ - وهناك اتجاه آخر يحرص على وضوح القصيدة ، بحيث تصل بسهولة إلى المتلقي ، ولكنهم في الوقت نفسه يجتهدون في تقديم تشكيلات جمالية ، تحمل من الخصوصية مايؤهلهم لصياغة تجارب جديدة ، تختلف عما قدم من إبداعات في شعر الحدادة ، وهؤلاء كثيرون منشون في أقاليم مصر المختلفة ، بما في ذلك مدينة القاهرة .

٣ - وهناك شعراء يتميز شعرهم بالتحليق الرومانسي في إطار التجديدات التي عرفها

عفيفي مطر هو أبرز من كتبوا القصيدة المحكمة في شعرنا الحديث ، وأمل دنقل صاحب تجربة فريدة متميزة ، جعلت منه واحدا من كبار شعراء العربية ، ومحمد أبو سنة شاعر يهتم بعمار القصيدة ويجيد التحليق والتنسيق . وهكذا نجا ، أن كل واحد من هؤلاء يحاول أن يضيف إلى الشعر العربي أبعادا جديدة ، تساعد على ثراء التجربة العربية الإنسانية .

شعراء السبعينيات :

وقد كان لثراء التجارب المقدمة في الشعر الحديث وتنوعها أثر في ظهور مجموعة من الاتجاهات مع أوائل السبعينيات ، يحمل كل منها ملامحه الخاصة ، وإن كانت التسمية التي تشمل كل هذه الاتجاهات لما تتحدد بعد بالشكل المطلوب ، حيث يطلق عليهم في العادة «شعراء السبعينيات» . وهذه التسمية - كما نلاحظ - فضفاضة ومبتسرة في آن واحد : فهي فضفاضة لأنها تضع مجموعة من الاتجاهات والملاح التباينة في سلة واحدة ، ومبتسرة لأنها تغفل كثيرا من الحقائق . وعلى أي حال فإن النقد معذور في هذه التسمية لأسباب كثيرة من بينها : أولا أن كثيرا من هذه الاتجاهات لما تتحدد بعد ، لو لما تضح بصورة كافية ، وثانيا لأن معظم شعراء هذه الموجة الثالثة مازالوا في حالة تحقق ، فمعظمهم أصدر ديوانا أو ديوانين فقط ، ومن ثم فإن معظم شعرهم مازال مفرقا في المجلات المصرية والعربية ، وتحتاج دراسته إلى جهود كبيرة في التجميع والتبويب ، وثالثا لأن كثيرين منهم مازالوا متأثرين بهذا التيار أو ذاك من التيارات السابقة عليهم ، وبخاصة عند الشاعرين علي أحمد سعيد (أدونيس) ومحمد عفيفي مطر ، وإن كان بعضهم - والحق يقال -

● حالة الشعر في مصر

القصاص ، وأحمد ريان ، ومحمود نسيم . ولهذه المجموعة مجلة تحمل اسم الجماعة ، صدر العدد الأول منها في يوليو ١٩٧٧ ، ولكنها مجلة غير دورية ، تصدر بجهود أصحابها بين كل حين وآخر ، وتتلاقى فيها جهود التنظير مع جهود تقديم الجديد المحطم للقيم والمعايير التقليدية .

٦ - وهناك عدد آخر من الشعراء لا ينضمون لجماعة ، أو كانوا في جماعة ثم أنثروا الاستقلال ، وهم أيضا من الحريصين على تحطيم كل القيود ، وإبداع قصيدة جديدة ، وتختلف اختلافا جذريا عن كل ماسبق إبداعه ، سواء على امتداد تراثنا الشعري العربي أو خلال المرحلة الحديثة السابقة . ومن أبرز هؤلاء الشعراء محمد سليمان ، ومحمد أبودومة ، ومحمد فهمي سند .

وهكذا نرى أن الساحة الشعرية الآن في مصر تموج بالكثير من الاتجاهات التي يمكن أن نسفر في المستقبل عن ثراء إبداعي حقيقي عندما يقوم هؤلاء الشعراء بإصدار كل مالدتهم من قصائد في دواوين كاملة ، تحمل ملاحظهم وخصائصهم ، وتحدد بكثير من الدقة أهدافهم ونزعاتهم التجريدية السريعة المتلاحقة . □

الشعر الحديث . وهؤلاء يتميزون بأن نزعة التجديد عندهم معتدلة ، وتقف عند حد معين ، وهم أيضا حريصون كل الحرص على وضوح التجربة وسهولة وصولها إلى المتلقي . ومن أبرز هؤلاء فاروق جويده الذي أصدر حتى الآن عددا كبيرا من الدواوين ، وله جمهور واسع في كل أنحاء مصر ، وبخاصة بين الشباب .

٤ - ومن الجماعات الشعرية الشابة الآن في مصر جماعة «أصوات» وتضم مجموعة من الشعراء المتأثرين أكثر باتجاه أدونيس ، ويلتزمون جانب الرفض والنفي : رفض كل التجارب السابقة ماعدا أدونيس بالطبع ، ومحمد غففي مطر ، في كثير من الأحيان ، ونفي كل ما يرونه عائقا أمام تحقق تجاربهم التي تتجاوز كل الحدود حيانا . حتى ليصح تحطيم كل المواصفات هذا في حد ذاته . وينبغي أن نعرف بأن هذه التحارب الجديدة تمارس تأثيرا قويا على الشباب الذين يطهرون الآن في ساحة الشعر ، ويطلق عليهم عادة «شعراء الثمانينيات» .

٥ - ومن الجماعات التي تبشر بقصيدة جديدة أيضا جماعة «إضاءة» وتضم مجموعة من الشعراء ، من أبرزهم حلمي سالم ، وجمال



ماذا تعرف عن فن الباليه ؟

الباليه تمثيل راقص لقصة ، مصحوب بالموسيقا ، وقد يؤديه راقص واحد أو مجموعة من الراقصين والراقصات . وكان الباليه معروفا في إيطاليا في القرن الخامس عشر ، وقد شاع في فرنسا في القرن الثامن عشر . ويعبر الراقصون والراقصات عن القصة بالرقص وحده ، فلا كلام أو غناء . ويفعلون ذلك في حركات رشيقة على أنغام الموسيقا ، ويدين فن الباليه الحديث بالكثير لروسيا ، وقد وضع كثير من الملحنين موسيقا للباليه ، مثل «سيلفي» و «كوبيليا» وهما اثنتان من «السويت» ، وضعهما دليز ، و «كسارة البندق» وهي «السويت» التي وضعها «تشايكوفسكي» . «والسويت» موسيقا تتألف من مجموعة من مجموعات الرقص ، تتعاقب مع تناسب في الأسلوب والطرب .



حمار العقاد

حقيقة أم وهم ؟

بقلم : محمد محمود عبد الرازق *

ضمن سلسلة « كتاب العربي » التي تصدر فصليا عن مجلة « العربي » ، وفي العدد الرابع والعشرين منها الذي صدر في تموز (يوليو) سنة ١٩٨٩ بعنوان « القصة العربية .. أجيال وآفاق » تم نشر قصة بعنوان « أحسن حمار » للكاتب المرحوم عباس محمود العقاد . والمعروف أن العقاد كاتب كبير في مجالات شتى ليس من بينها القصة ، وقد أثار الدكتور إحسان عباس الذي كتب مقدمة الكتاب الذي صدر عن السلسلة سؤالا يتعلق بحقيقة كتابة العقاد للقصة .

المقال التالي توضيح وتعليق على ما جاء في مقال الدكتور عباس ، وهو مليء بطرائف المواقف التي صادفت العقاد في حياته .

كانت قصة « أحسن حمار » فإنها جاءت ترسم قدرة قصصية واضحة ، والذي يدعو إلى هذا التحرز هما هو شرها بعد وفاته . ولا نستطيع أن ندد غيوم الشك بالحديث عن موضوعها ، فنقول مثلا : إن بعض وقائعها حدث في أسوان ، وأنها تتحدث عن بعض

معروف أن للعقاد رواية وحيدة هي « سارة » ، أما غير المعروف فهو أن له قصة قصيرة وحيدة هي « أحسن حمار » . ويشك الدكتور إحسان عباس في نسبتها إليه . إذ تعترض في سياق تعرضه لها جملة « إن كان هو الذي كتبها » . ويقول عند تقويمها « ولكن أيا



* كاتب من القطر العربي المصري

معالمها مثل المسلة « الناقصة » أو « المهجورة » ،
وفندق « كتاراكت » الذي يعرفه الأسوانيون
غالباً ، فيقولون كما جاء بالقصة
« الكتاراكت » . وأن الشخص الرئيسي فتى
أسواني ، فارق بلدته وهو في الخامسة عشر ، ولم
يكن يعود إليها إلا مرة كل خمس سنوات أو عشر
على الرغم من حبه لها ، وكل هذا يتفق وسيرة
العقاد . فإن جده الأعلى قد اشتغل بمصنع
للحرير بدمياط فلقب بالعقاد ، وكانت والدته
حفيدة أحد رجال الفرقة الكردية التي جردها
محمد علي سنة ١٨٢١ لتأديب ملك شندي . فقد
كان فتى أسوانيا أصيلاً ، ولد بها عام ١٨٨٩
لأسرة متواضعة ، وأنهى دراسته الابتدائية عام
١٩٠٣ ، وسافر للقاهرة للمرة الأولى عام ١٩٠٥
لإجراء الكشف الطبي تمهيداً لتعيينه بالقسم
بمدينة قنا ، فبهره ثراؤها الفكري وشخصياتها
الدائغة الصيت . ونقل إلى الزقازيق ليكون قريباً
من القاهرة ، لكنه استقال من وظيفته واستقر
بالعاصمة منذ عام ١٩٠٦ م .

ولم يفصح المؤلف عن اسم الشخص الرئيسي
بالقصة ، مكتفياً بلقب « الأستاذ » الذي كان
يلقب به العقاد ، ولا يناديه تلاميذه وحواريوه إلا
به . كما أنه كان مثل العقاد شخصاً موسوعياً ، ما
أن يعرف الموضوع الذي تميل إليه بحكم
تخصصك أو موطنك مثلاً ، حتى يخوض غماره
نيزك فيه ، بل وقد يدهش لسعة معلوماته
عنه .

الأسلوب المعتمد

« هكذا ما إن عرف الشخص الرئيسي أن الفتاة
روسية حتى انطلق يحدثها عن الأدب الروسي ،
ودهرته وأدهشها . أدهشته لأنها وهي الفتاة
لراقصة السلاوية تعرف الأدب الروسي
الحديث ، كأنها طالبة في جامعة من الجامعات
كبرى تخصصت فيه . وأدهشها لأنها لم تكن
تتوقع وهي قادمة إلى أسوان أن تعرف إنساناً من
أهلها تتحدث إليه عن عمن تحب ، من كبار الكتاب

الروسيين ، ولا سيما « ديستوفسكي » . وقد
اعتاد العقاد أن يرسم « ديستوفسكي » هكذا
« ديستيفسكي » .

وإذا انتقلنا إلى الأسلوب فسوف نرى الدكتور
عباس يقول : « إن أسلوب العقاد فكري
جاف ، شديد الإحكام في مقالاته ، لكنه حين
كتب قصة « أحسن حمار » - إن كان هو الذي
كتبها ، توخى أن يبعث في مستواه التعبيري شيئاً
من « اللين » والخفة ، واستعان على ذلك
بالسخرية والمفارقات الضاحكة ، وإن لم يستطع
أن يتخلى عن بعض الحدة التي تصبغ أسلوبه ،
بل لعله أفاد من تلك الحدة في رفع درجة
السخرية (هذا مع أنه ليست لدينا نماذج أخرى
من القصص القصيرة لهذا الكاتب حتى « سارة »
لم يستطع أن يتخلى فيها عن أسلوبه
« المعتمد ») .

وهذا تحليل بالغ الدقة لأسلوب القصة . أما
ملاحظه أستاذنا الدكتور عباس على مستواها
التعبيري من توخي اللين والخفة - والخفة هنا
عكس الثقل واستعانتها على ذلك بالسخرية
والمفارقات الضاحكة ، فلم يأت على غير عادة
العقاد كما يستفاد من الحديث . فالعقاد كان يلون
أسلوبه حسب مقتضيات الحال . وكان - مع
حدة مزاجه - مغرمًا بالضحك ، مقتنصاً للفكاهة
من مظانها . وكانت فكاهته تصهر - في كثير من
الأحيان - في أتون السخرية المرة ، يشهد على
ذلك رواد ندوته الأسبوعية وكثير من يومياته أو
صحفياته . وصرح ذات مرة بإيمانه بأن
« التصوير الفكاهي - أو الكاريكاتور » هو خير
وسيلة لإبراز فكرة تحتاج إلى « الإبراز » ، وقال
تعليلًا لاستعماله السجع في بعض مقالاته :
« إنني أختار السجع في موضوعات التهكم
والدعابة ، كما أختاره في الموضوعات الوجدانية
وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية ، فإن
السجع ينهذه الذهن إلى المعاني في هذه الأغراض
ويزيدها جلاءً ، وتوكيداً ، كأنه اللحن الذي
يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام

« كان في الشارع حانة تباع المسكرات من جميع الألوان ، لأن الفرق بين أصناف الخمر جميعا في تلك الحانة إنما هو فرق الصباغ . وكان من بين زبائنها رجل كسيح ، يشرب حتى يهذي ، فيضعه صاحب الحانة على حماره ويتركه ليصل إلى البيت .

ولكن الحمار تعود أخيرا أن يذهب بعد خطوات إلى قسم عابدين ، ليقف هناك ساعة ريثما يكتب المحضر اللازم لراكبه ، تنفيذاً لحكم القانون على من يقلقون راحة النيام بالصخب والصياح .

وفي ليلة من الليالي غلب السكر صاحب الحمار على لسانه : فنام ولم يخالف القانون ! أما الحمار فلم يجد عن سكوته الأخيرة ، وذهب بالرجل إلى القسم لإجراء اللازم . ولم يتنع من موضعه إلا بإقناع شديد ، ربما جاوز الحدود في قانون الرفق بالحيوان ! » .

وإذا كان ثمة حمار آخر في قصة : « أحسن حمار » فهو يكمن في الجملة التي أطلقتها الفتاة الروسية على سبيل المداعبة عندما أشار « الترجمان » إلى « الأستاذ » فعندما قرّب الصبي الحمار إلى الفتاة نخسه على سبيل الاستعجال « فكانت هي النخسة المباركة التي لم يتظرها أحد من الواقفين ، لأنه جمع وانطلق في الصحراء ، وانطلق وراءه الصبي ليعيده إلى الطاعة ، فوقفت الفتاة مدهوشة ، وهي تقول للترجمان كأنها تؤنب الفندق ومديرة في شخصه : أهذا أحسن حمار في البلدة ؟ فارتبك الترجمان ولم يدر ما يقول ، ثم أقسم لها أنه لأحسن حمار » وإن لم تصدقي يا مدام فاسألني الأستاذ ! « فأغرقت الفتاة في الضحك قائلة : « وما شأن الأستاذ بهذا ؟ »

وتقترب هذه المداعبة من نكتة رواها العقاد نقلاً عن مذكرات الدكتور شاكر بك الخوري المطبوعة سنة ١٩٠٨ بمطبعة الاجتهاد في بيروت ، وكان صاحب المذكرات أحد الطلاب اللبنانيين الذين درسوا الطب برعاية الخدي

الذي يسمع بغير تلحين . ولكنني أتجنب السجع في المباحث الفكرية ، لأنه - على عكس ذلك - يشغل الذهن بانتظار القافية ونهاية الفاصلة ، فيصرفه عن متابعة الفكرة والمضي مع سياق العبارة المتصلة بين المقدمات ونتائجها .

يشاهد الشخص المحوري في قصة « أحسن حمار » راقصة روسية في فندق « كناراكت » فيغرم بها . ويتم التعارف عند المسلة الناقصة . ويكون السبب حمارها الجامح ، ويتواعدان على اللقاء في القاهرة . وقبل الموعد المصروب بدقائق معدودات يطرق بابه صديق له عُرف بالثرثرة ، فلا يجد مفراً من اصطحابه إلى الخارج متعللاً ببعض العلل . وفي الطريق تظهر الفتاة ، فيهرع إلى بيته تاركاً صديقه . وتعرف الفتاة القصة فتستغرق في الضحك ، ويعود الصديق إلى البيت فتواجهه الفتاة بقولها « الأستاذ نقل من هذا المنزل » ، وتعود لتسأنف ضحكها قائلة : « إنه لا ينجل » ، لكن الأستاذ يرى أنه خجل هذه المرة لأنه لو لم ينجل لسألها أن تصحبه « إلى منزل الأستاذ الجديد » .

ظلم الحمير

ونحسب أن هذه الحكاية من مخزون الذكريات التي يحلو للعقاد أن يعرض علينا بعض بضاعته كلما سمحت المناسبة . وقد تحدث عن الحمير في بعض المناسبات ، واستخرج من المخزون حكاية عنها في مقاله « ظلم الحمير » استدعتها المناسبة . فقد نشر بالصحف أن حماراً سرقه لص البهائم في بلدة « قويسنا » ، فامتحنه رجال الأمن بإطلاقه في الطريق ، ليعرفوا صاحبه بالمكان الذي يهتدي إليه . واهتدى الحمار إلى صاحبه بغير عناء . فتذكره هذه الحادثة بحادثة أخرى وقعت بعد الحرب العالمية الأولى ، عندما كان يقيم بإحدى الحجرات المفروشة في شارع عبد العزيز :

التي اعتادها كل حمار أصيل ! فإن هذه الحمير الأصلية لا تحمل النخس اليسير ، وقد تستحتمها إلى الجري بأقصى سرعتها بهزة صغيرة في الركاب ، فتأتي بالسرعة التي يعجز عنها الحمار البليد ، ولو انهالت على رأسه ألف عصا ، واندس في خاصرته ألف مهماز .

شهادة للجنس الحماري

والعقاد يقدر الحمير ، ويدافع عنها ، كما نلاحظ عند قراءة مقالته « ذكاء الحمار » و « ظلم الحمير » ، فهو يرى أن « غباوة الحمير » مثل من أمثلة الظلم الذي يثبت بالإشاعة . فليس الحمار بالغبي ، ولكنه عنيد ، إذا أراد العناد لأمر لا يفهمه غيره . و فرق بين الغباوة والعناد ، وإن يكن عنادا غير مفهوم . فأما فيما عدا هذا العناد فالحمار « فهم » بمقاييس كثيرة من التي يقاس بها ذكاء الحيوان ، ومنها مقياس الأسماء . فالحيوانات التي تفهم معنى التسمية ذات شخصية تدرك علاقاتها بغيرها وتتفاهم مع الآخرين . والحمار يعرف الاسم الذي يطلق عليه . وليس كذلك البقر ولا الغنم ولا الطير الذي لا يخطر على بال أحد أن يتهمه بقلة الفطنة

اسماعيل بمدرسة قصر العيني . وكان يحس الفكاهة ويقلها إذا أصابته . وقد أصاب منها الكثير ، وضجر منه ، ولكنه أحاله إلى الطبيعة المصرية التي لا تعذر أحدا وقع في طريق القافية . ومن فكاهته أن الطبيب الكبير « محمد علي البقلي باشا » كان يلقي درسه المشهور ، وكان من هيئته يخيف الطلاب ، فلا ينبس أحدهم بكلمة في حصته ، ويخيف الموظفين بالمستشفى ، فيمنعون كل ضوضاء فيه ومن حوله ، ولكنهم في ذلك اليوم سمعوا ضجة عالية يتخللها نقيق حمير وصياح أناس هنا وهناك ، فنظر الدكتور البقلي إلى طالب سوري ، اسمه بشارة ، وأمره أن يتعرف جلية الخبير ، فجاءه بعد لحظة بخبر عن حمار الباشا ، لم يدر كيف يلقيه وكيف يتكلم عنه ، وهو - في عرف الطالب - حمار لا يمكن أن يشبه الحمير . قال : « إن سعادة حمارك عندما رأى دابة مصطفى أفندي ابتداء بالنهيق » . ونظر الباشا إلى صاحب المذكرات يقول له سائلا : « يا شاكرك هل تمنحون الرتب والألقاب في بلادكم لخميركم ؟ » قال صاحب المذكرات : « نعم يا سيدي ولذلك نقول لبشارة » يا بشارة أفندي . وقصة « أحسن حمار » تدل على معرفة صاحبها بطباع الحمير « جمع على حسب العادة





وأحبة الجندي

□ من القلب والدة الجندي

● عرف العميد برقيا بوفاة والدة الجندي حسن .
فاستدعى الرقيب وقال له .
لقد بلغني أن والدة الجندي حسن قد توفيت ،
وأنا اعتمد عليك في نقل هذا البس المنحون إليه ،
ولكن بلباقة ، أفهم ؟ بلباقة
فقال الرقيب : بالطبع ياسيدي العميد ، اعتمد
علي

وبعد حسن دقائق جمع الرقيب الجنود الذين تحت
إمرته ، وصاح بهم . من كانت أمه متوفاة فليقدم
حظوة إلى الأمام
لم تحرك أحد منهم . عند ذلك راح الرقيب
نصيح
حسن . أمها العمي . ستسجن ١٥ يوما لعدم
تصدق الأم



سأصلح أخطائي

القاضي : الآن بعد صدور الحكم ، أرجو أن
يكون عندك الوقت الكافي لإصلاح أخطائك .
اللسر سأصلح أخطائي ، صدقني ياسيدي .
ساعتمد لكفوف في المرة القادمة



أثر المهنة

● تنهدت روجة المفوض في اسكتلنديارد قائلة : إن
زوجي لا يفكر إلا في مهنته ، إلى حد أنه عندما
يظفي جهاز التلفاز قبيل النوم لا ينسى مطلقا أن
يمسح بصمات أصابعه عن الزر .

□ في الصميم

● لا يمكن أن يكون عدم عمل
شيء أمرا متعنا حقا ، ما لم يكن
لدينا عمل كثير متأخر

جيروم

● طوى لاسان اندي عندما
لا يجد ما يعمل ، يتمتع عن إعطاء
الدليل بالأقوال

جورج ايلبوت

● الحرب موصوع مهم
للمؤرخين ، والسلام تبعث روايته
على الملل

هاردي

● أنا لست من الشباب بحيث
أعرف كل شيء

باري

دعاء

● أوقد أعراي سارا
يقي بها برد الصحراء في
اندلى الفارسة ، وأنا جنس
يدفأ ، ردد مرتاحا : اللهم
لا تحرميها لا في الدنيا ولا
في الآخرة



كمن شفوي

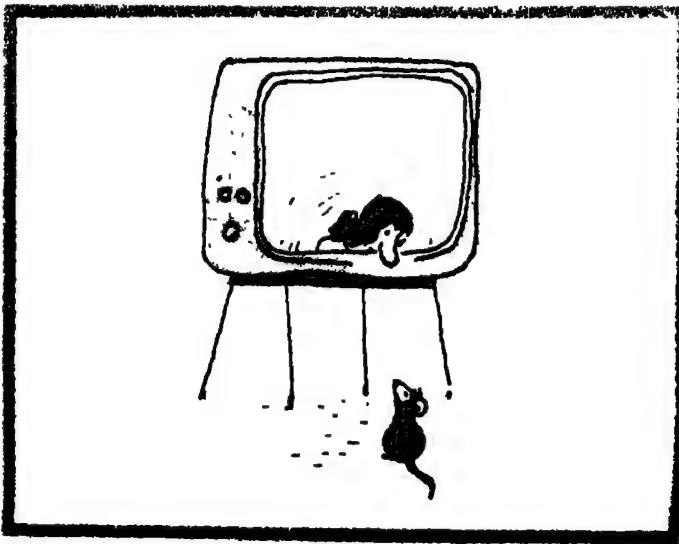


● في أثناء مازرة تلفازية بين حصين سياسيين قال أحدهما للآخر : هناك أكثر من مائة طريقة لجمع الفلوس ، ولكن ليست هناك إلا طريقة واحدة لجمع الفلوس بالحلال .
- وما هذه الطريقة ؟
- كنت متأكدا أنك لا تعرفها .

□ □ □

سر الغائب

● غاب عبد الحميد الديب أياما طويلة ، ثم عاد للظهور من جديد . ولما سأله أحد أصدقائه عن سر غيبته أجابه : كنت في البلد للاطمئنان على الفدانين ، ثم رجعت . فسأله الصديق مندهشا : أي فدانين ؟ فأجابه عبد الحميد الديب : صديق لي اسمه « محمد الفدانين » .



ذاكرة ضعيفة

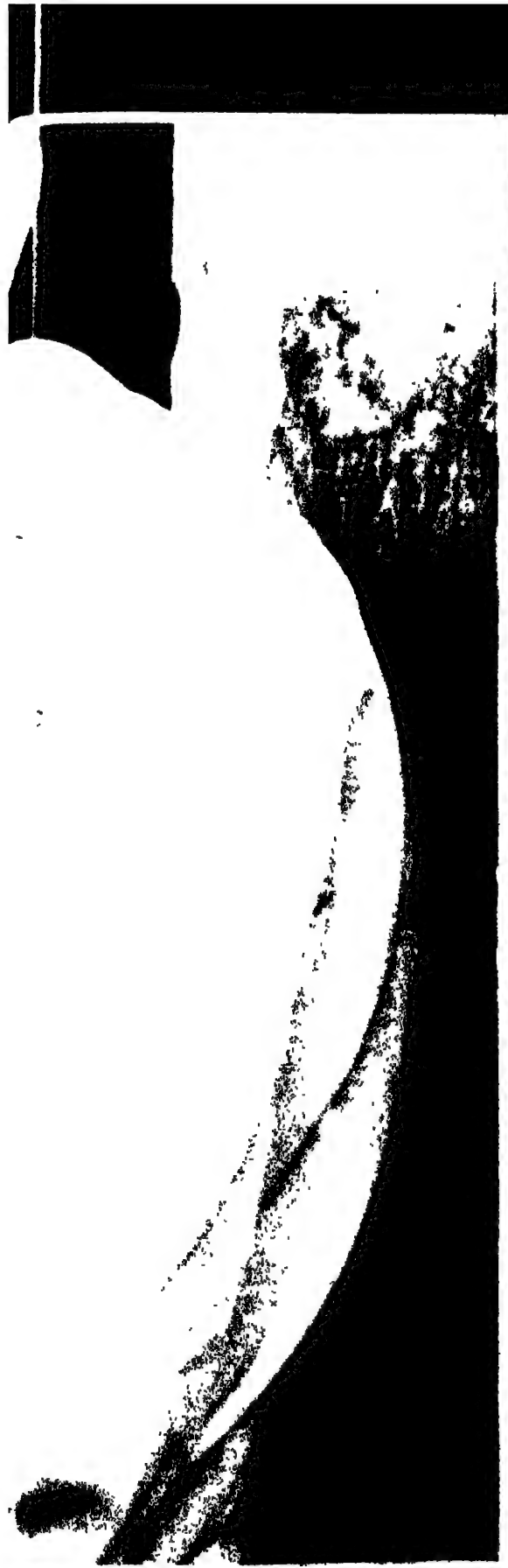
● كانت الزوجة الثالثة للروائي المخرج ساشا عيتي ضعيفة الذاكرة . كان زوجها يوصيها يوميا بالذود في مفكرة خاصة . كان ما يجب عليها عمله ، فأنلاها .
أنت تعلمين جيدا أنك كيرة النسيان وكانت تحتج بقولها : لا ، لا ، هذا ليس صحيحا

ويمضي عيتي في قوله والدليل يا عزيزي أنك تسير حتى أنك صعمة الذاكرة

[7] ضحكات عربية

أبو علقمة وابن أخيه

● قدم على أبي علقمة النحوي ابن أخ له ، فقال له : ما فعل أبوك ؟
قال : مات .
قال : وما علته ؟
قال : ورمت قدميه .
قال : قل : قدماه .
قال : فارتفع الورم إلى ركبته .
قال : قل : ركبته .
فقال : دعني يا عم ، فما موت أبي بأشد علي من نحوك هذا .



العربية
عبدالله
على العالم



استطلاع صلاح حزين تصوير طالب الحسيني

من بين حشد متحرك من الناس ،
التي قطعت عنائي ، تلبسه البضاء
وتلبس وجهه البانسة ،
وفيمنه العريضة حاول رمي
المصور ان ينقط له صورة ،
وعندما شعر بالمحاولة تنقطت عناء
وحاول حياء وجهه ،
لكن عدسة رمي لاحقه ، فتوقع
من نفسه حشده التحيل مبهك ،
وحس حلف ثعبه
وعنه يحكي به حرجه



**جغرافياً . . تنتمي المكسيك إلى القارة الامريكية الشمالية الغنية
القوية ، وثقافيا ودينيا تنتمي إلى قارة أمريكا اللاتينية الحيوية الثائرة ، ومن
حيث النظام الاجتماعي الاقتصادي تنتمي إلى العالم الثالث المثقل بالديون
والفساد والتخلف .**
إلى هذا البلد المتعدد « الانتهات » كانت رحلة « العربي » .

درجة الصعوبة الكبيرة . كان علينا أن نبدأ من
الصففر ، الصففر بالنسبة لنا كان فندق
« فونتانا » ، في شارع « لاريفورما » ، بوسط
المدينة ، إن كان لمثل هذه المدينة المربعة باتساعها
وعدد سكانها وسط واحد فقط .

وحاولنا للمرة الأخيرة الاتصال بقسم الشرق
الأوسط ، لنخبرهم أن لدينا توصية من سفير
المكسيك بالملكة العربية السعودية ، بتسهيل
مهمتنا كصحفيين . وكانت المتحدثة هذه المرة
موظفة تدعى « مريم زبيدة » . قلت : جاء
الفرج . فمن المؤكد أن هذه الموظفة ذات أصل
عربي ، ومن المؤكد أن أخلاقها العربية الأصيلة
لن تسمح لها بتركنا هكذا ضائعين في هذه المدينة
الشاسعة . لكن مريم زبيدة لم تكن أفضل من
غيرها ، فأقلعنا عن أي محاولة أخرى لطلب
المساعدة . وخرجنا إلى زحام المدينة الهائلة .

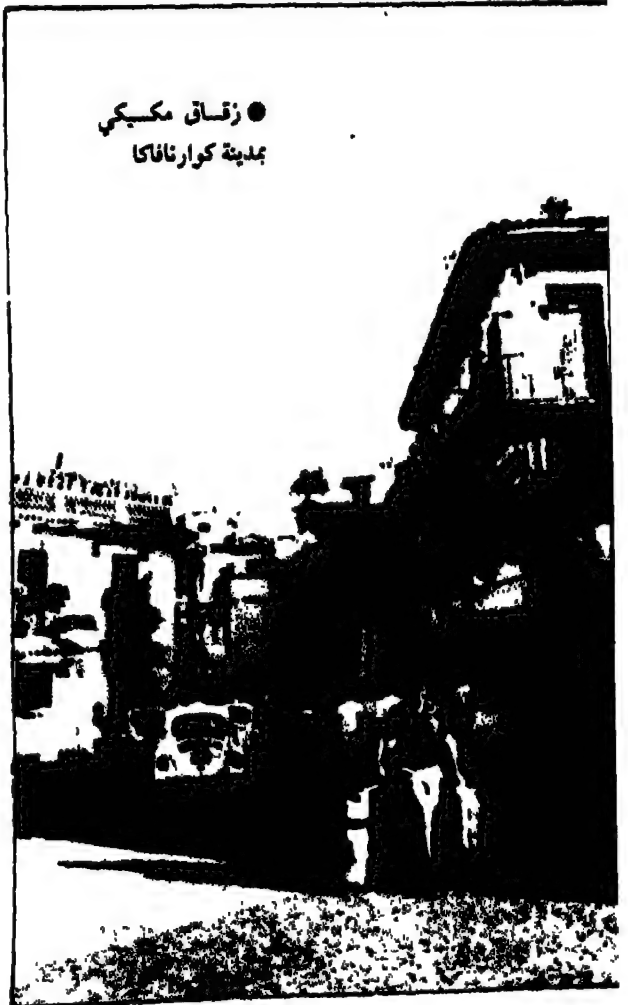
عابرون وعروض عابرة

كان الظلام قد بدأ يزحف على المدينة
العملاقة ، وانتشرت صفوف منتظمة من
الأضواء الصفراء وأضواء النيون على طول شارع
لاريفورما أو الاصلاح ، وعلى جانبي الشارع
الواسع فتحت دور السينما والمسارح والفنادق
الكبرى والمطاعم أبوابها ، تستقبل الخارجين إلى
حياة الليل الصاخبة . مقاهي الأرصفة غصت
بالشبان والفتيات ذوي الملابس الحديثة ،
وقصات الشعر الأكثر حداثة . وأمام دور السينما
والمسارح وقفت السيارات الفاخرة ، لتنزل منها
نساء بملابس السهرة البراقة ، وبالتسريحات

كيف يمكننا أن نتحرك في مدينة عدد
سكانها ٢٥ مليون نسمة ؟ سألتني زميلي
المصور ونحن نحاول أن نضع خطة لاستطلاع
المدينة العملاقة ، وعندما وجدت أن أي جواب
جدي سيكون عبثيا قلت :- بصعوبة !

لم نكن قد عرفنا درجة الصعوبة التي
سنواجهها أثناء جولتنا في أكبر مدينة في العالم ،
غير أن الرد السليبي من قسم الشرق الأوسط
بوزارة الخارجية المكسيكية ، ثم دائرة السياحة في
مكسيكو سيتي ، أوضح لي بما فيه الكفاية عن

● زقاق مكسيكي
بمدينة كوارنافاكا



● تقع المكسيك جنوب
الولايات المتحدة
الأمريكية ، وتتصل
جنوباً بفواتيمالا التي
تعتبر صلة الوصل
بأمريكا الوسطى
والجنوبية ، وتمتد على
مساحة تزيد على مليون
كيلومتر مربع ، وتألف
من ٣١ مقاطعة ، ويبلغ
عدد سكانها نحو ٨٥
مليون نسمة يعيش منهم
٢٥ مليون نسمة في
العاصمة مكسيكو سيتي .



لكن جولتنا الليلية لم تكتمل ، فقد وجدنا ما
يستوقفنا في حديقة (الميدا) الواقعة بالقرب
من دار الأوبرا ، ذات الهندسة المميزة ، بقبابها
ولونها الأبيض وأبوابها الضخمة ، والتي تقدم
على مسارحها العروض الفنية . وفي زوايا
الحديقة العديدة ، وبالقرب من نوافيرها ، وقفنا
مع الواقفين تحت أضواء الحديقة المنبثقة من
أطراف الأعمدة ، لنستمع ، ونفترج على متعة
مجانية ، يقدمها للعابرين والمتسكعين ولمن قادتهم
أقدامهم - مثلنا - عدد من الفنانين ، القليلي
الحظ ، وأصحاب المواهب المغمورة في الرسم
والغناء والتمثيل والسحر والشعوذة ، وبيع
البضاعة الرخيصة .

١٠٠ منهم يقدم طريقة مبتكرة في الرسم ، تجمع
١٠١ أصالة والمعاصرة ، على الطريقة
١٠٢ يكية ، وبعض آخر منهم يقدم فاصلا
١٠٣ يا ، وآخر يقدم ألعاب خفة يد أو هجاء

الأنيقة ، بصحبة رجال لبسوا بدلات السهرة
ومن شارع « لاريفورما » دلفنا إلى شارع
الثورة الذي يتقاطع معه .

مضينا متجهين نحو عدد من النصب
والتمائيل التي احتلت مراكز التقاطع في وسط
شوارع مدينة مكسيكو ، مزينة بالأضواء ونوافير
المياه. نصب الاستقلال ، نصب الثورة ، نافورة
القارات الخمس ، نصب تأمين النفط ، نصب
الأزتيك الذي يمثل ملوك الشعوب السابقة على
الفتح الإسباني الذين أطلق عليهم خطأ اسم
الهنود الحمر . لا شيء مميز ، ولا شيء غير
عادي . مدينة منتشرة على رقعة هائلة الاتساع
من الأرض المنبسطة ، شقت فيها الشوارع
العريضة ، وأقيمت فيها الساحات الواسعة
وبنيت الكنائس والحدائق والمباني العامة ، وبنيت
تحتها خطوط « مترو » الأنفاق الذي يحمل جزءا
من عبء الضغط السكاني للرهيبة للمدينة .

للحكومة والرؤساء .

لم تلتفت نظري الألعاب السحرية الاستثنائية ، ولا الفن الراقي ، ولا الرقصات المكسيكية ذات الإيقاع السريع ، بل شدتني القدرات الكلامية المدهشة هؤلاء « الفنانين » ، وتصورت أن بعضهم ضل طريقه من السياسة إلى السحر والشعوذة ، فخرس الاثنين .

شخص يقف بمفرده في ركن من أركان الحديقة ، ويبدأ بالحديث إلى عابري الطريق ، يستوقفهم بحديثه السريع الوتيرة الذي يستخدم فيه الإشارة والحركة والتعليق وربما اليد أيضا . وقد يوقف المارة بيده ليجذبهم إلى حلقة غير المكتملة ، وعندما يتحلق حوله جمهور من المتفرجين يزداد براعة في الحديث ، وخفة في عرض فنه لمتفرجين عابرين ، كل منهم على استعداد لتركه في أي لحظة ، والانضمام إلى تجمع آخر لا يبعد عنه غير أمتار قليلة . موهبة كبيرة في فن الكلام ، لدعم موهبة قليلة وحظ أقل ، أمام جمهور لا يلزمه شيء تجاه فنان يقدم عروضه على رصيف الفن المكسيكي العجيب .

في شوارع المدينة

في الصباح ، كانت الرؤية أكثر وضوحا ، فالشوارع قد ودعت الساهرين والمتسكعين والفنانين المغصورين ، والحدائق خلت من العشاق الذين تناثروا في زوايا الحدائق على العشب الأخضر أو على المقاعد الخشبية أو المساطب الرخامية ، يكسرون سكون الليل بضحكاتهم المكتومة وهمساتهم الصاخبة ، وبدلا من ذلك مضى الرجال والنساء إلى أعمالهم ، وانتشر الباعة أمام الفنادق الكبرى ، حيث ينزل السياح ، يعرضون المصنوعات النسيجية واليدوية المكسيكية التقليدية ، واصطفت عربات الباعة الجوالين ، تبيع كل شيء من ألعاب الأطفال الصغيرة والقبعات العريضة إلى الوجبات المكسيكية الحارقة التي يتناولها الذاهبون

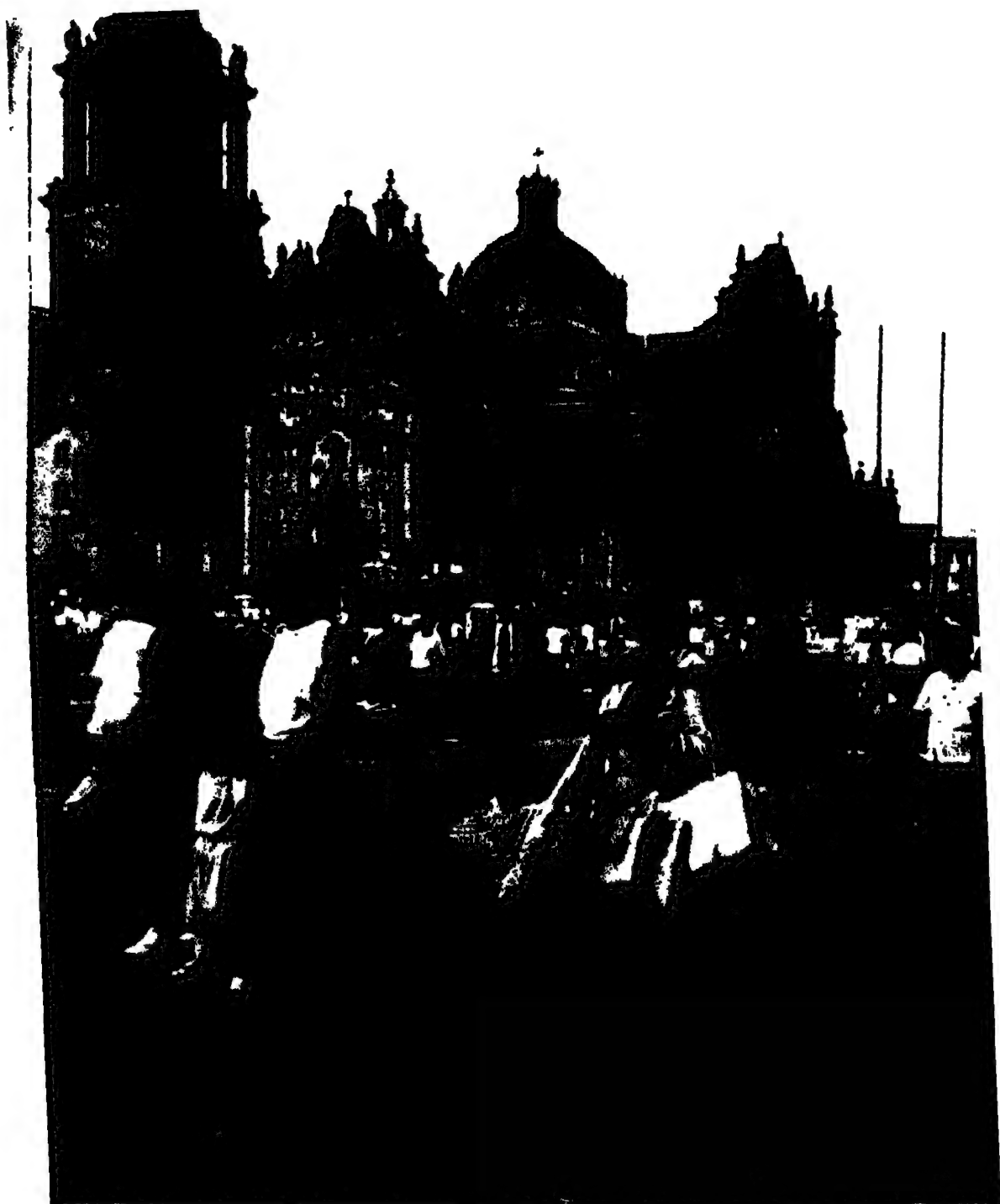
● الكاتدرائية

المركزية وباعة ومتسكعون في ساحة تسوكالو .



من أقصى المدينة إلى أقصاها ، وانهمك ماسحو الأحذية في عملهم ، فيما استغرق « الزبون » في قراءة صحيفة ، وقد استوى على كرسيه المرتفع المظلل بقطعة قماش عريضة مزركشة ، وأسلم رجله لماسح الأحذية باطمئنان تام .

أحد ماسحي الأحذية لم يجد « زبونا » حتى تلك الساعة من الصباح فيما يبدو ، فجلس على



الشوارع مزدحمة بالناس ، والحافلات مكتظة بالركاب ، وسيارات الأجرة الصفراء الصغيرة ومعظمها من نوع « فولكس فاجن » طراز « البيتل » أو الخنفساء ، فبدت وهي تتنقل بخفة وسرعة مثل حشرة زاهية الألوان ، تدب فوق جسد المدينة الواسعة .
الشوارع العريضة المنظمة لم تخل من وجود

الكُرسي المرتفع ، وانهمك في قراءة صحيفة بانتظار ربون . أمنية مشروعة في أن يصبح يوما زبونا ، في مدينة ترامت أطرافها ، وقلت فيها الأمنيات الكبيرة ، فقنع الفقراء بأمنيات تناسب وضعهم الاجتماعي .
الفقر والبؤس في هذا الطرف من المدينة أكبر من أن تخفيهما المدينة المتراصة الأطراف .

● ألعاب للأطفال
بانتظار من
يشتريها

بعض البنايات المتصدعة أو المنهارة جزئيا ، بل والمدمرة تماما أحيانا . وأشار السائق إلى إحدى البنايات المتصدعة ، لكنها ما زالت واقفة كعملاق جريح ، وقال بلغة انجليزية متعثرة ، ولكنه لا تشبه إطلاقا اللكنة التي كثيرا ما سمعناها تتردد على ألسنة الشخصيات المكسيكية في أفلام رعاة البقر الأمريكية :

- فندق . . زلزال .

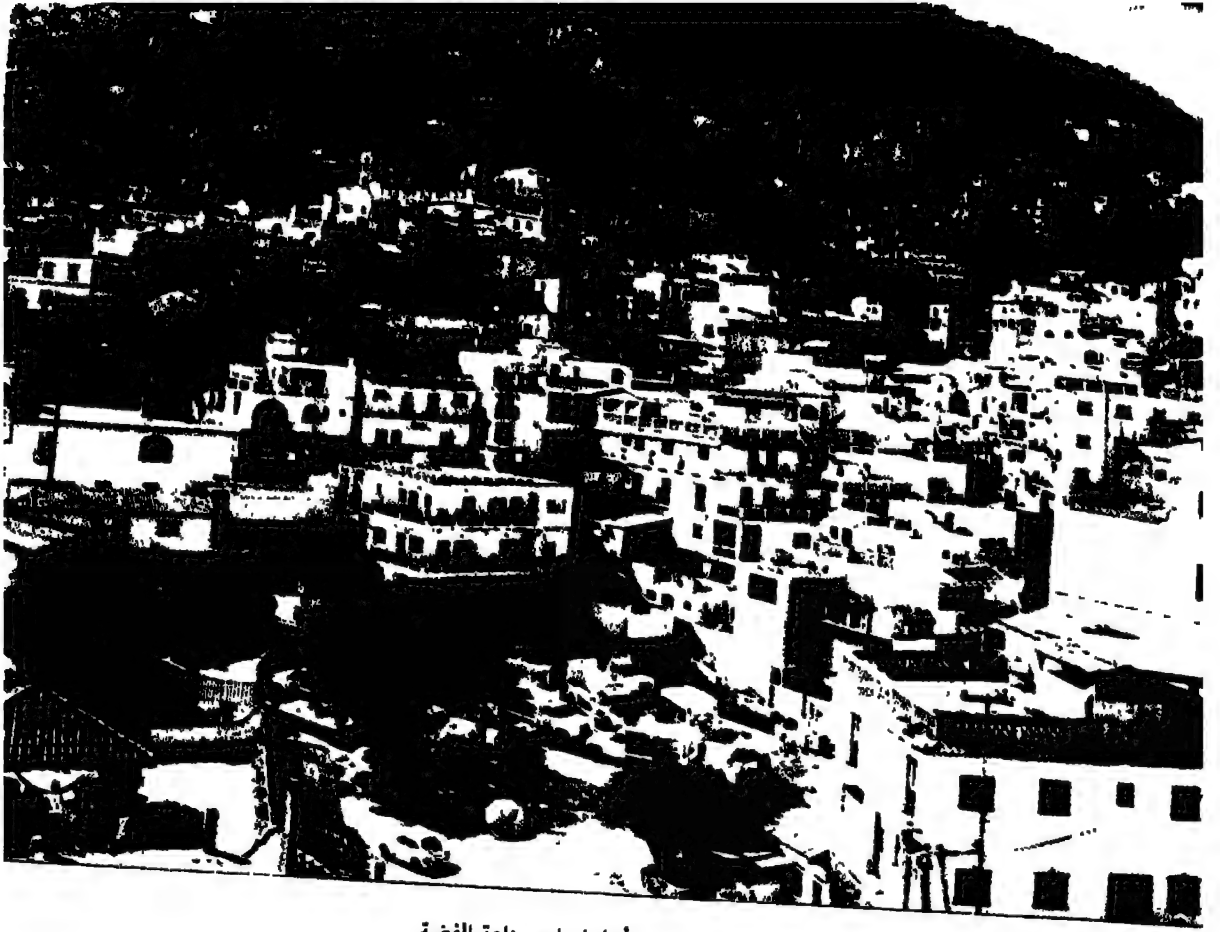
وتابعنا المسير في أرجاء المدينة الشاسعة : كنائس قديمة ، وبنايات تنتمي إلى طرز هندسية مختلفة وعصور متعددة ، وحدائق واسعة . قررنا زيارة إحداها ، لأخذ فكرة عما يمكن أن نرى في حديقة مكسيكية ، ولكن عندما قررنا أن نتوجه إلى حديقة (تشيالتيبيك) اكتشفنا أننا كنا وصلنا إلى الضاحية الجنوبية من المدينة . وأشار لنا السائق الذي لا يعرف من الانجليزية إلا بضع كلمات يقولها وترك الباقي لذكائنا ، أشار إلى منزل بسيط بوافد قائمة وبوابة متجهة ، يبعد قليلا عن الشارع ، وقال :

- تروتيكي .

وأشار إلى رقبته ، وأخرج صوتا لا يمكن كتابته ، قصد به الذبح ، وبالنسبة لنا كان هذا كافيا لأن نعرف أن المنزل الكئيب كان مسكنا للزعيم الثوري الروسي « ليون تروتيكي » الذي لجأ إلى المكسيك في الثلاثينيات ، وبقي هناك حتى قتل اغتيالاً عام ١٩٤٠ م .

وحاولت أن اطلب من سائقنا زيارة المنزل التاريخي ، إلا أن لغة السائق الانجليزية وقفت حائلا بينه وبين فهم ما نريد ، وحين فهم كنا قد قطعنا مسافة طويلة . وقبل أن يتمكن من إفهامنا أن العودة إلى منزل تروتيكي تستلزم سلوك شوارع عديدة كنا قد وصلنا إلى أطراف حديقة « تشيالتيبيك » فعدلنا عن العودة وقررنا زيارة الحديقة .





● تاسكو : مدينة يعيش أهلها على صناعة الفضة .

في حديقة الجندب

« تشيالتيبيك » ، واحدة من أربع حدائق ضخمة في مكسيكو سيتي ، اسمها المأخوذ من اللغة الأزتيكية القديمة يعني « الجندب » . تبلغ مساحتها ٧٩٤ هكتارا ، وبها ٦ متاحف ، وأربع بحيرات ، إحداها طبيعية يرتادها في العادة هواة رياضة التجديف ، وبها أعلى نافورة في المكسيك ، وبها أيضا حديقة حيوان . وأشار السائق إلى حديقة الحيوان ، وقال عدة كلمات تبينا منها كلمتي « ازتيكو » و«موكتزوما » . وقد بدت الأولى وكأنها اسم إحدى شخصيات أفلام الكارتون ، أما الثانية فلم توح لي بشيء . لم أجهد نفسي بسؤاله عما يقول ، حتى لا أضيع معه في دوامة ، لا أفهم منها شيئا ، فسجلت

الكلمتين ، لأعود إليهما وأسأل أهل العلم المكسيكي عما تعنيان .

ولكن بينما نحن في طريقنا إلى تلك العمارات الشاهقة ، مررنا بحي تلفت النظر فيه الشوارع العريضة وساحات الخضرة التي تمتد فاصلة بين اتجاهي الشارع النظيف ، والأشجار العالية التي تحف بجانب الطريق المتفرع إلى طرق لا تقل عنه نظافة وجمالا . ووقفنا لتأمل بذهول المنازل والأبنية التي تذكر-بحدائقها الواسعة وهندستها الغربية الفخمة - بمنازل نجوم « هوليوود » وغيرهم من أثرياء العالم في أحياء « بيفرلي هيلز » و« بيل إير » قرب لوس انجلوس . وبأقل قدر من الكلمات ، وأكبر قدر من الإشارات سألنا السائق عن اسم هذا الحي الراقي فأجاب بعد لاي : - لازلوماس



وواصل زميلي المصور التقاط صور « للفلل » الأسطورية الهندسة ، ولفت نظرنا - زميلي المصور وأنا - منزل شرقي الطراز ، بإطارات نوافذه الخشبية ، وأبوابه المنمنمة ، والقرميد الذي يعلو سطحه . وأمام المنزل وقفت عدة سيارات قديمة الطراز ، من أشهر « الماركات » في العالم إلى جانب السيارات الحديثة .

وقرأنا على اللوحة التي علقت على البوابة الخارجية « ميغيل ابيد » . وبينما كنا نقرأ الاسم اندفع السائق إلينا مبتسماً وهو يقول : ليانون . فميغيل ابيد هذا ينتمي للجمالية العربية التي تضم العديد من اللبنانيين والفلسطينيين والسوريين الذين يقدر عددهم بنحو ٨٠ ألفاً ، ومعظمهم يسكنون في أماكن غير بعيدة عن هذه المنطقة الثرية . وقد عرفت أن هؤلاء يتميزون بحضور على المستوى الاجتماعي والتجاري ، ولكن ليس على المستوى السياسي . . لا بأس ! وحاولت أن أتعرف على الاسم العربي « لميغيل ابيد » هذا ، فلم أجد غير « ميشيل عبيد » . . ربما !

رحلة إلى عالم الأزيك :

كان سائقنا شخصاً لطيفاً بسيطاً ، يدعى « بانتشو » ، وهو اسم يطلق للتجنب على كل شخص يدعى فرانسيسكو بالمكسيك . وكانت جولتنا معه على مدى يومين ممتعة ، فقد كان يعرف المدينة جيداً ، لكن لغته الانجليزية لم تساعدنا بأكثر مما ساعدته . وناقشنا الأمر - زميلي المصور وأنا - وافقنا أخيراً على أن سائقاً يعرف المدينة معرفة بسيطة ، ويعرف لغة انجليزية جيدة أفضل من سائق يعرف المدينة جيداً بلغة انجليزية سيئة . وكان لا بد لنا أن نودع صديقنا الطيب « بانتشو » ، لنبحث في زحام المدينة عمن يتحدث انجليزية جيدة ، وكان ذلك صعباً حقاً .

باختصار ، عثرنا على سائق ودليل سياحي

خاص ، عاش في كاليفورنيا عدة سنوات ، يتحدث الانجليزية بطلاقة ، بل ويغني ، ويقول النكات بها ، ولا تبدو لكتته المكسيكية واضحة خلال الحديث إلا عندما يحاول أن يتحدث بلكنة أمريكية سليمة .

قلنا ليبدو ، دليلنا الجديد : إننا عرفنا ما يكفي عن مكسيكو سيتي الحديثة ، وإننا الآن نريد أن نعرف شيئاً عن المدينة القديمة ، فقال : - إذن هيا بنا إلى (تسوكالو) .

وتوجهنا نحو مترو الأنفاق الذي لم يكن بعيداً خرجنا من باطن الأرض إلى ساحة تسوكالو :



● باعة ومشرون قرب أهرام تيوتيهواكان .

كنيسة هائلة الحجم ، يمكن للمناظر إليها أن يتبين أن عدة طرز هندسية استخدمت في بنائها ، من بينها طراز الهندسة الإسلامية التي أحضرها الغزاة الأسبان معهم إلى هذا الجزء من العالم ، عندما اكتشفوه عام ١٥١٩ ، فقد كان ذلك بعد خروج العرب من الأندلس بسنوات قليلة . ولأن بناء الكنيسة ، وهي الأضخم والأهم في المكسيك ، استغرق قرنين من الزمن ، فقد استخدمت في بنائها كل هذه الطرز الهندسية . وعلى امتداد الضلع الشمالي قام بناء مغرط في الضخامة ، ببواباته المقوسة ، وساحاته الواسعة ، المخفية

مساحة واسعة منبسطة ، مبلطة بالحجارة ، يتوسطها علم فوق سارية ، انبثقت من وسط قاعدة اسمنتية . وأخبرنا بيدرو أن هذه الساحة تسمى أيضاً ساحة الدستور . أما تسوكالوفتعي القاعدة ، وذلك نسبة للقاعدة التي حملت العلم . وكان من المفترض أن يرتفع فوقها نصب تذكاري ، إلا أن الخلافات السياسية حالت دون ذلك ، فاكتمى بالعلم الذي بقي يتوسط أضخم ساحة في مدينة مكسيكو ، وواحدة من أكبر الساحات في العالم . على امتداد الضلع الغربي للساحة قامت

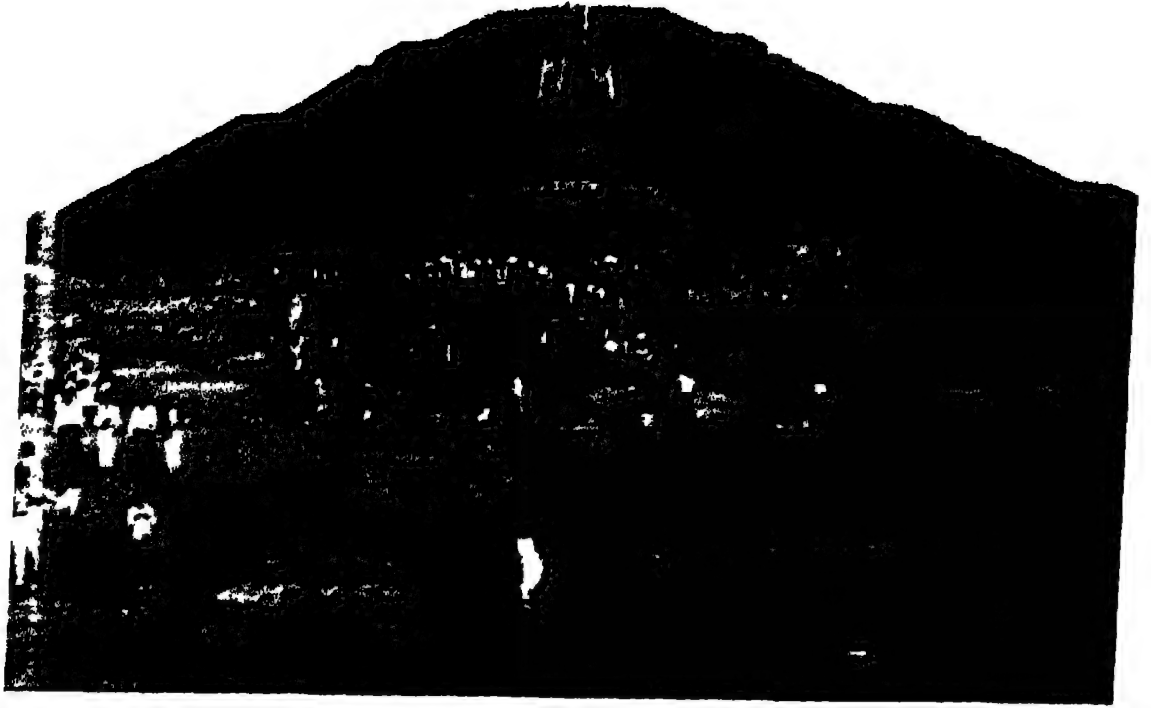
خلف جهامة المبنى الكبير ، وأعمدته التي حملت ثقل البناء . وفي الساحة الرئيسية للمبنى أقيمت أول مصارعة للثيران في نصف الكرة الغربي . فهذا البناء الكبير هو القصر الجمهوري . وقد أقيم فوق أنقاض قصر الملك « موكتزوما » ، أحد أعظم ملوك « الأزتيك » . وعلى الفور تمكنت من حل لغز الكلام غير المفهوم لسائقنا الطيب السابق « بانتشو » ، وسألت دليلنا بيدرو إن كان يعني أن الغزاة الأسبان وجدوا المكان أنقاضاً ، فبنوا القصر مكانه ، فأجاب بالنفي ، وأعاد مؤكداً كلماته ، بأن الكابتن « هرنان كورتيس » الذي فتح المكسيك أمر بتدمير قصر الملك موكتزوما الذي كان تحفة معمارية رائعة ، وبني فوقه هذا القصر البشع . ونظرت إلى وجه بيدرو ذي السمات المغولية الذي يعني أنه ينحدر من سلالة تنتمي لسكان البلاد الأصليين ، نظرت إلى القصر الذي لم يبد لي بشعاً جداً ، وقلت لنفسي : إننا بدأنا ندخل عالم المكسيك القديم ، عالم حضارات المايا والأزتيك والتيراسكيون والتولتيك والأولميك والتيتوتيهواكان . تلك الشعوب القديمة التي سكنت أرض المكسيك ، وأقامت فيها الحضارات العظيمة ، والتي ما زالت آثارها قائمة حتى اليوم ، تشهد على مدى التطور الذي وصلت إليه ، قبل أن تدمرها ، « اللعنة البيضاء » التي جاءت مع الغزو الأسباني الوحش ، ممثلاً بواحد من أكثر رجال التاريخ قسوة ، وهو هرنان كورتيس ، فقد قطع أيدي رسل السلام الذين أرسلهم إليه ملوك « الأزتيك » ، وقتل الأسرى ، ومثل بجثثهم ، ليدخل الرعب في قلوب شعب لم يكن مستعداً لمواجهة هذا النوع من الحضارة « المتوحشة » ، ولا هذا النوع من الرجال القساة الشرسين .

وانترعني السائق بيدرو من تأملاتي ، وأخذني نحو موقع مربع ، أشبه بنافورة مياه ضحلة . ولكنني عندما تأملت ما في داخله رأيت مجسماً لمدينة كاملة ، بأسواقها وقصورها وجامعاتها



● زوجان يتسولان معاً - مشهد يتكرر بالمكسيك وفي الصفحة المقابلة زبون أسلم قدمه مطمئناً لماسح الأحذية





● هرم الشمس في تيوتيهواكان .

القرميدي والأسود الناري ، فصلت بينها عمرات للعابرين ، وكان من السهل تتبع صف من الحجارة بشكل يعطي إجماء بالتلوي ، وقد انتهت برأس ثعبان ، وهو حيوان مقدس عند الأزتيك يرمز للخصب . ومن بين الجدران المتداخلة بقنية عالية بدت قنوات الصرف التي تمثل نظاماً للمجاري متقدماً إلى درجة كبيرة ويشي بمأص حضاري متطور ، كان يوماً ما ، في هذه البقعة من الأرض . أما الجدران المختلفة الألوان والأرضيات ، فتتمثل طراز الهندسة الأزتيكية التي تقوم على بناء معبد أولاً ، ثم توسيعه كل ٥٢

سنة ، وهي بالنسبة لهم مدة دورة الطقوس ، وهنا وهناك انبسطت ساحات مرتفعة كانت تستخدم لأداء الطقوس في المعابد التي كانت تقوم هنا في زمن غابر .

وملاعبيها ومعابدها ، وأبنيتها ذات الحواف المربعة المدرجة بهرمية مزخرفة .

وعلى مسافة غير بعيدة من الجسم ، أحاط سياج حديدي ضخمة بقطعة كبيرة من الأرض ، قامت على جوانب رقعة أقل انخفاضاً . وتوجهنا نحو الموقع الأثري ، في حين اختفى عنا زميلي المصور الذي جذبه الساحة الضخمة التي غصت بالمتفرجين والسياح والباعة والمتسولين والمغنين والفرق الموسيقية ورجال الشرطة والعشاق والمصلين والمتسكعين ، في مهرجان عفوي ، ملأ فراغ الساحة الشاسعة .

أهرامات ليست للموت :

أبنية هرمية مربعة الأضلاع ، تداخل بعضها ببعض ، بألوان مختلفة ، غلب على أكثرها الأحمر



● نصب الاستقلال بالساحة التي حملت اسمه .

فوقها ، وهذه الطريقة تشبه ما يستخدم اليوم في البناء ، ولكن باستخدام قضبان الحديد بدلاً من الخشب ، أما الأرضيات التي ذكرنا أنها تمثل الدورات الطبقية المختلفة لهذا الشعب ، فقد كانت تصنع من الرخام . ويقال : إن الأسبان عندما أتوا إلى هذا المعبد كان البلاط ما زال يلعب نظافة ، فما كان من كورتيس إلا أن أمر بتدميره ، وبدأ بإنشاء مدينة جديدة فوقه . وولدت مدينة ذات حضارة متقدمة ، ظلت كذلك حتى عام ١٩٢٧ ، عندما كانت شركة كهرباء المكسيك تقوم بحفريات لتعميد أسلاك الكهرباء ، فعثر العمال على حجر عليه نقوش ، فأوقفوا حفريات التعميدات ، وبدأت حفريات البحث عن الآثار . وما فعله كورتيس في مكسيكو كمر فعله في مدن الأزتيك والمايا وحضارات المكسيك

وأشار لي بيدرو إلى حجر ، يشبه شاهد قبر ، وقد انتصب بشكل طولي في إحدى الساحات الصغيرة المرتفعة ، وعلى مسافة قريبة منه قامت قطعة مستطيلة من الاسمنت ، تشبه سريراً حجرياً ، وبدأ يشرح كيف كان الأزتيك يحضرون الضحية التي يريدون تقديمها للآلهة ، وهي عادة من الأسرى الشبان الأقوياء ، ويقذفون الضحية بقوة من الأعلى ، فوق الحجر المنتصب وسط الساحة ، ليكسر ظهره ، ثم يأخذونه ويمددون جثته فوق السرير الحجري الرهيب ، ليتنفس صدره ، ويستخرج قلبه المنهوب حراره لتقديمه لإله الحرب الذي كان هذا معبده . ولكن هذا ليس سوى الجزء العنيف من حضارة الأزتيك العظيمة ، فهناك جوانب كثيرة مشرقة .

كما أن الأزتيك ليسوا أعظم الشعوب التي أقامت حضارة لها في المكسيك ، أو ما يعرف بوسط أمريكا ، بل كانوا من آخر هذه الشعوب . وقد حكموا المنطقة الوسطى من المكسيك التي تقوم عليها العاصمة وضواحيها والمدن القريبة منها ، وكان هؤلاء متقدمين في الطب والهندسة والرياضيات وهندسة الري والمجاري ، كما عرفوا عدداً كبيراً من المنتجات الزراعية ، مثل الكاكاو والباباي والأفوكاتو والتبغ والقفن والطماطم ، و ٢٠ نوعاً من الفلفل الحار ، كما عرفوا الذرة بألوان مختلفة ، كالأبيض والأصفر والأسود والأزرق والبنفسجي وغيرها من الألوان . وكانوا متقدمين في الطب بما في ذلك معرفة بعض أمراض القلب ومداواتها . وفي الفلك كان باستطاعتهم التنبؤ بوقوع خسوف قبل ٥٠٠ عام ، أما في الهندسة فقد تمكنوا من صناعة اسمنت من نوعية جيدة ، ما زال موجوداً حتى الآن . وكان بإمكانهم البناء في الأراضي السبخة وذلك بأن يفرسوا أعواد الخشب في الأرض الطينية اللينة ، ثم يملأوا ما بينها بالحجارة الصغيرة ، ثم يعبثوها بالاسمنت ، قبل البناء

تلة ضخمة ، بنيت فوقها كنيسة ، إذ أشاع الرهبان حينها أن من يدمر أثراً وثنياً له الجنة . لذا فإن من المحتمل أن يكون تحت كل كنيسة في المكسيك الآن أثر من حضارة قديمة .

الشمس الخامسة :

لقد شاهدنا معبد الأزتيك ، فماذا عن أهراماتهم ؟

لنفاجتك عزيزي القاري ، بالقول إن ما يعرف بأهرامات الأزتيك التي تشاهد صورها ليست في الواقع أهراماتهم ، فاسمها الحقيقي هو أهرامات « تيوتيهواكان » ، كما أن اسم الأزتيك يطلق خطأ على حضارة اسمها الحقيقي « مكسيكا » . و تيوتيهواكان اسم لهذا المكان الذي يقع شمال مدينة مكسيكو ، وللشعب ، وللحضارة التي قامت هناك . ولكن لأن اسم الأزتيك هو الشائع فإننا مضطرون لاستخدامه .

من بعيد تبدو أهرامات « تيوتيهواكان » مثل تلال هائلة ، وضعتها يد عملاقة في ذلك الوادي المشجر الفسيح ، وغادرتها لتبقى شاهداً على وجود كان هناك قبل أن يبيد . وكلما اقتربت منها بدت التفاصيل تبنى عن حياة إنسانية متحضرة ، كانت يوماً ما ، تقوم في هذا الوادي العظيم ، الأدراج الحجرية التي تصعد مخترقة ضلع الهرم المربع صعوداً نحو قمته ، والقواعد المتعددة للهرم التي أعطته شكله المتدرج ، تزيل عنك الانطباع الأول بأنك تشاهد به ترابيه ، وتعرف أنك دخلت إلى رحاب حضارة متطورة . في « تيوتيهواكان » هرمان ، هرم الشمس وهرم القمر .

تقول الاسطورة : إن الشمس الرابعة أشرقت في تيوتيهواكان ، بعد أن انطفأت الشمس الثالثة السابقة ، وعندما ماتت تلك الشمس ومات معها الناس ، ستمت الآلهة التي لم تعد تجد من يقدها ، فاجتمعت في « تيوتيهواكان » ، واتفقت على أن تتحول إحداها إلى شمس

القديمة المختلفة ، فهذا المغامر القاسي لم يكن يهتم بالحضارة ، بقدر اهتمامه بالثروة ، ولم تكن تلتفت نظره التحف الهندسية ، كما تفعل به صفائح الذهب . فعل هذا في طول البلاد وعرضها ، وما لم يفعله هو قام به من بعده الرهبان ورجال الدين المسيحيون الذين اعتبروا هذه المعابد الجميلة رمزاً للوثنية يجب تدميرها ، فدمروا المعابد ، ودفنوا التحف المعمارية ، وما لم يتمكنوا من دفنه بنوا فوقه القصور والقلاع والكنائس ، وعندما زرنا مدينة تولولا لمشاهدة أكبر هرم في العالم - من حيث الحجم وليس الارتفاع - لم نتبين ملامحه في البداية ، فقد بدا لنا



● دار الأوبرا في وسط نيومكسيكو



● في ركن بحديقة « أليدا » وقف الفنان يقلد السياسيين المكسيكيين

في مجمع المعابد هذا يقوم العديد من المباني والانشاءات التي كانت مساكن لرجال الدين ، أو معابد لآلهة ، مثل معبد « كواتزكوآتل » ، وقصر « كواتزلبالوآتل » وغيرها . كما تحيط مجموعة من هذه الانشاءات المدرجة التي ما زال بعضها يحمل الاسمنت نفسه الذي استخدم قديماً في بنائها . وتوازي هذه الانشاءات الحجرية ما يعرف بطريق الموق الذي سماه كذلك الأزتيكيون ، وهم آخر شعوب المكسيك القديمة في هذه المنطقة ، فعندما اكتشفوا هذا الموقع وجدوا عظاماً بشرية على أطراف الشارع الذي يمتد في مكان ما ، بين الهرمين ، بطول ٤ كيلو مترات ، وعرض ٤٥ متراً ، فأطلقوا عليه اسم طريق الموق .

وأقام الأزتيك بدورهم حضارتهم العظيمة ، بنوا الأهرامات ، وأقاموا المعابد والقصور ، ووصلوا ذروة أخرى من ذرى التطور الحضاري

والأخرى إلى قمر ، وأقيمت محرقة عظيمة ، فتقدم الإله الفقير الشجاع « ناناواتزن » وألقى نفسه في النار دون تردد ، فتحول إلى شمس ، أما تيكتز يتكاتل ، الإله الغني الذي كان يتباهى دائماً بشجاعته ، فقد تردد قبل أن يلقي بنفسه في المحرقة ، فتحول إلى قمر شاحب ، شعاعه انعكاس لشعاع الشمس ، ومن هنا جاء اسم الهرمين ، أما اسم المكان فيعني « حيث يصبح الرجال آلهة » .

لم تبش شعوب المكسيك القديمة أهراماتها للدفن الموق ، كما فعل الفراعنة ، فقد كان هؤلاء يدفنون جثث موتاهم في حفر عميقة جداً ، أو يحرقونها ، بل بنوا أهراماتهم باعتبارها معابد تقام فيها الاحتفالات . وفي بعض هذه الأهرامات تقدم القرابين ، وليس من الضروري أن تكون القرابين بشرية على الطريقة التي ذكرناها سابقاً .

المكسيكي . حتى وصل الكابتن « هرنان كورتيس » قادماً من العالم القديم .

غروب الآلهة المكسيكية :

حاول « موكتزوما » - وهو اسم لعدد من ملوك الأزتيك جاؤا بعد موكتزوما الأول - استرضاء القادم الجديد ، فلم يرض ، وحاول عقد سلام معه فلم يقبل ، وحاول مقاومته فلم يفلح ، وبدأت حروب « كورتيس » والمغامرين الذين كانوا معه ضد هذا الشعب المتحضر ، لكنها كانت حضارة لم تضع في حسابها مواجهة الرجل الأبيض . ويقول المؤرخ « أجناسيوبرنال » : « إن رقة حاشية موكتزوما وكرمه وقدرته دفعته إلى ما أبداه من قلة العزم والضعف ، أمام كورتيس . لقد كانت أهم مزاياه وخيمة عليه ، وعلى امبراطوريته » . وفي مشهد درامي رهيب أخذ محارب شجاع من الأزتيك سيف الإله « هوتيزويليوتشتيلي » الذي تقول الأساطير : إنه السلاح الذي لا يقهر ، وخرج وحده ليبيد الغزاة الأسبان . ويقول الرواة : إن الأسبان عندما صعدوا إلى أعلى البرج وأطاحوا بالأوثان في القاعة الكبرى التي يوجد فيها الإله « هوتيزويليوتشتيلي » وجدوا كورتيس والشباب مهاجمين الإله . وبينما كان كورتيس يلتقط قناع الإله الذهبي ، كان الشاب يقطع رأس الإله الذي كان يعبد منذ زمن قريب : فلم يكن ذلك زمن الآلهة القديمة ، بل زمن غروبها عن أرض المكسيك ، بعد أن عجزت عن الدفاع عن عبادها .

وتلا الغزو العسكري ما يعرف بالغزو الروحي الذي كان أصعب بكثير منه ، فشعب له مثل هذه الحضارة لا يمكن انتزاعه بسهولة من ديانته ، وإدخاله في دين جديد ، لكن الرهبان الأسبان كانوا مصممين ، ولم يكن يهمهم على ما يبدو أن يكون الداخلون في الدين الجديد مؤمنين به حقاً ، فلم يتورعوا عن « التوليف » بين ديانة

السكان القديمة والدين الجديد ، ليسهلوا الأمر على السكان « الوثنيين » .

ومن أبرز الأمثلة على ذلك التوليف أسطورة « تونانسييتلا » ، وهي في الأصل إلهة عملية ، كان الهنود الحمر يعبدونها في مدينة تشولولا التي تقع إلى الشرق من مكسيكو سيتي . وقد كانت هذه الإلهة دمية قاسية ، لذا كان السكان يرهبونها ، ويخشون بطشها ، وكانوا يأتون إلى مزارها زحفاً على ركبهم من شدة الرعب . وعندما فشل الرهبان في إقناع هؤلاء بترك عبادتها ، وصلوا مع السكان إلى حل وسط ، إذ قالوا لهم : إن هذه الإلهة هي في الواقع قديسة مسيحية ، تسمى القديسة « تونانسييتلا » ، فاقنعوا ، لكنهم ظلوا يرهبونها ، بل بقي بعضهم إلى وقت قريب يأتون إلى الكنيسة المسماة باسمها زحفاً على ركبهم ، كما كان يفعل أجدادهم الوثنيون .

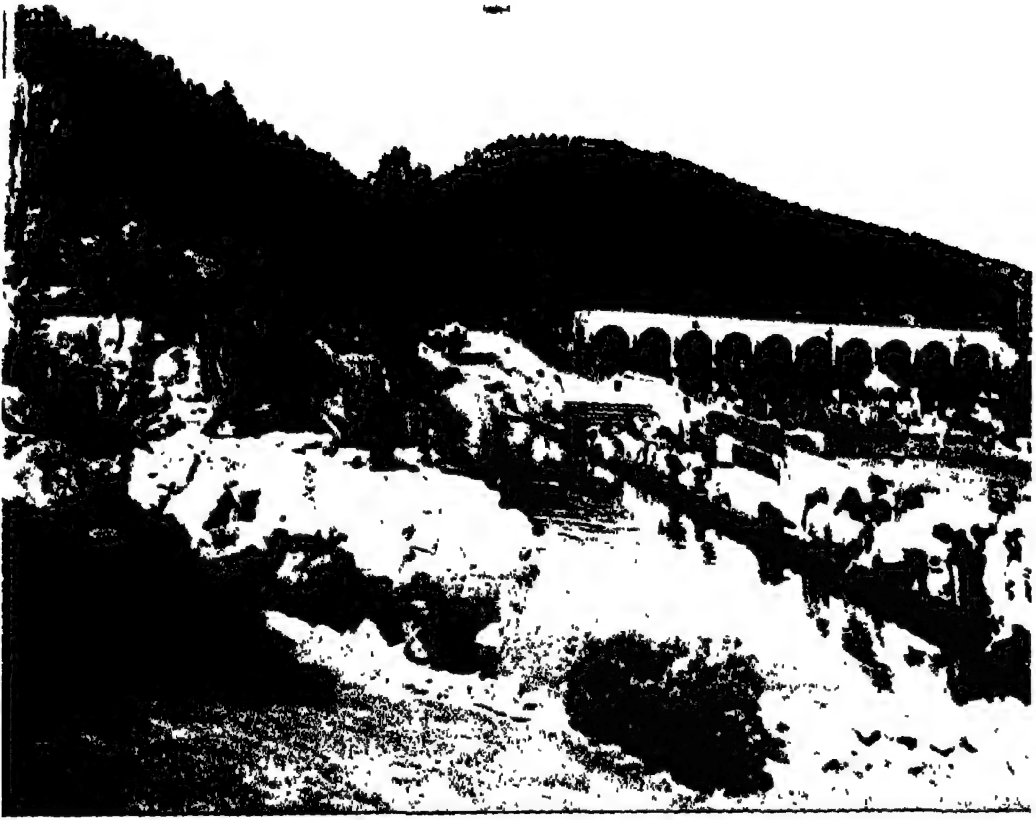
وتوجهنا إلى كنيسة القديسة « تونانسييتلا » ، ولكن ليس زحفاً ، بل بالسيارة ، وفي الداخل لاحظنا أن جدران الكنيسة والمحراب والسقف زينت بأشكال ملونة لجميع أنواع الفواكه والخضراوات والنباتات والبهارات . ولفت الدليل نظرنا إلى أمر غريب حقاً . أشار لنا إلى تمثال يصور دم المسيح الذي يفترض حسب الطقوس المسيحية أن يكون من العنب ، ولكن ليس في المكسيك عنب ، إلا أن الحيلة لم تُغيَّ الرهبان ، فجعلوه من الخوخ الأحمر .

فيفاراباتا :

لكن هذه أصبحت قصصاً تروى ، فقد تحولت المكسيك بسكانها جميعاً إلى المسيحية . ومن الطريف أن نعرف أن منطقة تشولولا من أكثر المناطق تعصباً للديانة الكاثوليكية الآن . أما الكنائس القديمة فقد أصبحت مثل الأهرامات ، مزارات للسائحين الذين يتوافدون



● القبة المريضة
نحوّت إلى أداة تربية
سياحية .



● تمثيل بساحة « غواديلوبي » حيث يقال : إن السيدة مريم ظهرت لأحد الرعاة

المكسيك التي شاهدنا الكثير منها في الأفلام الأمريكية لكنها لا تشبهها ، منازل بسيطة من طبقة أو اثنتين ، غلب عليها اللون الأبيض ، تحيط بشوارع متقاطعة ضيقة عموماً ، لكننا لم نشاهد الفلاحين الكسالي بملابسهم البيضاء وقبعاتهم العريضة ، وهم يستندون على الجدران البيضاء مفترشين الأرض الرملية تحت حرارة الشمس اللاهبة بانتظار غريب أو « غرينغو » ، ليستغلوه أو ليقتلوه ، أو ليعملوا لديه قتلة مأجورين . لم نشاهد الحلاق المتأمر أو صاحب الحانة الذي يزوي القتلة والخارجين على القانون . وبالمقابل شاهدنا المقاهي الحديثة و « البوتيكات » والسيارات تملأ الأزقة المرصوفة .

أثناء اختراقنا المساحات بين القرى والمدن كانت تدور في ذهني صورة الريف المكسيكي ، كما رسمتها الأفلام الأمريكية على وجه

على المكسيك من جميع أنحاء العالم . زعنى الرغم من وجود النفط كميات تجارية ، فإن السياحة هي المورد الرئيسي للدخل في البلاد .

ومع السياحة تنتعش عدة قطاعات أخرى ، مثل الفنادق ، وأماكن التسلية والترفيه ، وكذلك المصنوعات اليدوية ، سواء الفخارية أو المصنوعات المعدنية أو الخشبية ومصنوعات السلال والحياكة والنسيج ، والمصنوعات الفضية التي تشتهر بها على وجه الخصوص مدينة تاسكو . وهناك الزراعة والمشاهد الطبيعية التي كثيراً ما تستخدم للتصوير السينمائي ، عدا صناعات تجميعية مثل صناعة السيارات .

وفي الطريق إلى المنتجع العالمي الشهير أكابولكو ، مررنا بتاسكو الجميلة ، وبعدد من القرى التي توارت خلف مساحات من الأشجار المثمرة الخضراء ، وهي تشبه إلى حد كبير قرى

● المكسيك .

شخص ، من ضمنهم زاباتا الذي تم غدره . لكن الثورة انتصرت على دياز ، إلا أنه لم تحقق الطموحات الوطنية للمكسيكيين . كانت النتيجة سقوط دكتاتورية الفرد ومجيء « الحزب الثوري الدستوري » الذي ما زال يحكم البلاد منذ عام ١٩٢٩ .

الاستعمار والتعاسة

وفي أثناء زيارتي لمدينة « بويلا » ، إلى الشرق من مكسيكو ، تحدثت مع طالب جامعة مكسيكي ، حول الأوضاع الاقتصادية المتردية . وتحدث الطالب الذي يدرس الاقتصاد في جامعة بويلا ، وهي من أهم مدن المكسيك وأكثرها ثقافة وعلمًا ، عدا عن أنها مهد الثورة المكسيكية التي انطلقت من هذه المدينة المهمة . تحدث الطالب عن ثروات المكسيك الضائعة ، وأشار إلى قوة نفوذ الجار الشمالي الذي يلقي ظله على المشهد المكسيكي بأكمله ، وعرج بالحديث على تاريخ المكسيك الذي لم يخل من الاضطرابات الدموية ، منذ كانت المكسيك تسمى أسبانيا الجديدة ، وحتى الاستقلال الذي تحقق عام ١٨٢١ . ولكن ما لم يتحقق هو الاستقرار ، فقد تدخل الانكليز والفرنسيون ، واقتطعت الولايات المتحدة حوالي نصف الأراضي المكسيكية . فمن المعروف أن سكساس ونيومكسيكو ونيوكاليفورنيا كانت كلها مكسيكية حتى فبراير عام ١٨٤٨ . وفي ذلك التاريخ تم توقيع معاهدة غواديلوبي التي تنازلت بموجبها المكسيك للولايات المتحدة عما يعادل نصف التراب المكسيكي ، مقابل ١٥ مليون بيزوس مكسيكي ، تدفعها الولايات المتحدة تعويضاً . ويخرج محدثي زفرة ألم ، ويقول : في بداية القرن الماضي انتشرت أغنية تقول : « يا أحبائي الوطنيين ، إن الحرية بين أيديكم ، فإن لم تزيلوا النير الأسباني فستظلون تعساء إلى الأبد » . لقد أزلنا النير الأسباني ، لكننا ما زلنا تعساء . □

الخصوص : فرسان مسلحون ممنطقون بأحزمة الرصاص المتصلة على أجسادهم ، والبنادق في أيديهم ، وقد اعتمروا القبعات الشهيرة ، وعلت أصواتهم وهم يهاجمون قطاراً محملاً بالذهب ، أو يسلبون قافلة أو عربة ، أو يهاجمون ثكنة حكومية بقيادة نازر من ثوارهم الكثيرين .

ولأسباب عديدة كان « إيميليانو زاباتا » هو الذي يجسد بالنسبة لي صورة النازر المكسيكي الحقيقي ، أهم هذه الأسباب ثورته وشجاعته ، ونظرته الثاقبة للمسألة الفلاحية في المكسيك بالنسبة لفلاح أمي مثله . لكن ما شاهدناه كان ريفاً فقيراً على الرغم من غنى الطبيعة هناك . وفي لحظة استثنائية تداخل الخيال مع الواقع ، وتحول شريط الصور الذي كان يدور في ذهني إلى ما يشبه الحقيقة . فقد ارتبط اسم النازر زاباتا لدي بالممثل الأمريكي الشهير مارلون براندو الذي قام بدور زاباتا في الفيلم الشهير (فيفا زاباتا) .

وفي اللحظة التي كنت أفكر فيها بزاباتا ، في صورة براندو ، كنا نعبّر بلدة كوارنافاكا في الطريق إلى تاسكو وأكابولكو . وفي وسط دوار المدينة الرئيسي انتصب تمثال فارس يشرع سيفاً مكسيكياً ، يشبه بلطة ، في وجه أعداء غير مرئيين ، وقد اعتمر قبعته المكسيكية العريضة السوداء ، وبذلته التي تميز بها فلاحو المكسيك . ولاحظت أن هذا الفارس يشبه إلى حد كبير الممثل السينمائي الأمريكي ، قبل أن أعرف أن هذا هو تمثال النازر المكسيكي إيميليانو زاباتا ، فقد كان النازر في الواقع شبيهاً بمارلون براندو . كان زاباتا يقود الثورة في هذه المنطقة بجنوبي المكسيك ، فيما كان يقودها نازر آخر هو (باننشو فيلا) في الشمال ، ضد ديكتاتور المكسيك بيرفوريو دياز الذي حكم البلاد ، بقبضة من حديد بين عامي ١٨٦٧ و ١٩١٠ . وكان هناك ثوار آخرون عديدون في طول البلاد وعرضها ، تمردوا ضد الديكتاتور ، في ثورة استمرت نحو عشر سنوات ، قتل خلالها أكثر من مليون

أَعْلَنَّا أَفْجَارًا

أَعْلَنَّا أَفْجَارًا



فمن
بنا

لأن ربح ما
سقطت إلى راحة ألف منها
استطاعت إمرأة

من
الشيء

كفها من

لا تترك
الشيء

تأني
السيارة
بذلك

ليرة
تحت
توحيلاً لا
كل هذا
ادراكنا

الجسم

بالحسن

نحوه





محاور أربعة في علاج القلق

بقلم : الدكتور عبدالستار ابراهيم

لأن حياتنا المعاصرة تنسم بسرعة التبدل ، وبالتعقيد ، فلقد ازدادت حالات القلق والأزمات النفسية التي تصيب كثيراً من الأفراد ، ولذلك تعددت محاولات البحث عن علاج ، وكثرت النظريات والممارسات العملية . وهذه واحدة من المحاولات العلمية التي استندت إلى فهم نظري وممارسة عملية في علاج القلق .

والاجتماعي ، ويتطور بها نحو الصحة والنضوج ، فالاستعدادات التي نقوم بها عند مواجهة بعض التحديات ، أو المواقف الطارئة - فيما توضح الكتابات الحديثة - يمكن اتخاذها دليلاً على أن للقلق والتوتر النفسي آثاراً إيجابية . ففي مثل هذه المواقف تؤدي ثورة القلق إلى التخطيط

لعمل من الحصافة أن نبه - بادئ ذي بدء - إلى أن العلاج النفسي للقلق لا يهدف للتخلص تماماً منه ، أو من التوترات النفسية التي تقترب به . فما من معالج نفسي حصيف إلا ويسدرك أن هناك قلقاً عموداً ، يعنى الشخصية ، ويدفع للنمو الشخصي

والتدريب المسبق ، وإلى الإعداد الجيد للمواجهة ، ومن ثم تزايد فرص الكائن للتغلب على المخاطر التي قد تحيط به عندما يواجه تحديات لا بحسب حسابها .

العلاج يصبح ضرورة عندما تزايد حدة القلق فقط ، وما يرتبط به من مبالغاة ، وانفعالات ، لدرجة قد تعطل الفرد عن فاعليته وكفاءته في أداء وظائفه العقلية والاجتماعية والجنسية ، أو تعيقه عن توظيف هذه الجوانب بكفاءة نحو ما يرسم لنفسه من أهداف . هنا يصبح التخلص من القلق ضرورة ، ويصبح العلاج التزاما من الفرد نحو نفسه ، وهنا أيضا من الضروري أن لا يتم العلاج دون تشخيص وتقييم دقيق للظروف التي أحاطت بتولد القلق .

ثورة معاصرة

منهجنا الرئيس في العلاج النفسي للقلق ، تطورت خطوطه العريضة من خلال سنوات من البحث والممارسة فيما يسمى العلاج السلوكي الذي نعده بمثابة الثورة المعاصرة التي قدمها علم النفس خلال السنين العشرين الأخيرة من حياة العلاج النفسي وتطوره .

وهو منهج يتماثل من حيث تنوع أبعاده مع نظرتنا نفسها للقلق نفسه . فالقلق يرتكز - في وجهة نظرنا - على محاور أربعة : فهناك أولا الموقف الذي يثيره (امتحان ، لقاء مهم ، مواجهة اجتماعية حاسمة ، مستقبل يتسم بالغموض والتهديد) . ثانيا التغيرات الانفعالية غير السارة التي تصحبه ، والتي تأخذ - أحيانا - شكل تغيرات عضوية خارجية ، أو داخلية ، أشبه بالتغيرات التي نصيها في حالات الخوف ، كتسارع دقات القلب ، والغثيان ، وانقباض المعدة ، وصعوبات التنفس ، وتوتر عضلات الوجه ، وتصلب عضلات الظهر ، وازدياد « اللزيمات » الحركية في الوجه أو اليدين . وثالثا الجوانب الذهنية والفكرية ، أي مجموعة الأفكار

والحجج والمعتقدات التي يخاطب الشخص بها نفسه خلال اختياره للمواقف التي يمر بها الشخص نفسه ، وتتسم معتقدات الشخص في حالات القلق بالمبالغة ، وإدراك مخاطر لا أساس لها ، مما جعل جمهور المعالجين النفسيين يصفون فكر الشخص في حالات القلق باللامنطقية واللاعقلانية . ورابعا المظهر أو السلوك الاجتماعي الذي يصف الشخص القلق في تفاعلاته اليومية ، كالخجل ، والانزواء ، والتردد ، وتجنب الآخرين .

وعلى الرغم من أن هذه المحاور تتفق فيما بينها في إبراز القلق وتعميقه ، وتطويرة في الشخصية ، إلى أن يصبح سمة دائمة فيها ، فإن المواجهة الناجحة للتوتر النفسي ، والعلاج الفعال للقلق ، يجب في تصورنا أن تجسد هذه الرؤية المتنوعة ، فتسج جهودنا نحو مواجهة كل جانب من هذه الجوانب الأربعة مجتمعة أو مفردة . ومن الصحيح أن بعض الحالات الفردية من القلق تمثل سيطرة أحد هذه الأبعاد الأربعة أكثر من الأخرى .

المواجهة والتعويد

من المعروف أن نسبة كبيرة من الناس تسير مع القول الشائع « ما يأتيك منه الريح سده واستريح » ، وجريا مع هذا القول يستجيب الناس للقلق بمحاولات انسحابية وهروبية ، وذلك بتجنب المواقف التي يدركونها على أنها مصدر للقلق والانزعاج . ويرتكب الناس بهذا السلوك « التجني » الهروبي خطأ كبيرا من حيث لغة « الصحة النفسية » ، فهناك ما يشير إلى أن الهروب من المشكلات يبعد الشخص عن البحث النشط للحلول الإيجابية والفعالة ، وهناك أيضا ما يشير إلى أن تجنب المواقف التي تثير القلق ، يضيق تدريجيا من فرص الشخص في النمو ، ويؤدي في النهاية إلى نتيجة معاكسة ، من حيث زيادة الاضطراب الانفعالي والتوتر . وبعبارة

جانبية سيئة ، كالإدمان أو الإفراط ، يمكن أن تتطور لدى المريض ، خاصة إذا لم يكن تحت إشراف طبي مباشر . فضلا عن هذا ، فإن من المعروف أن حالات القلق قد تعود حالما يتوقف الشخص عن التعاطي . ولهذا فإننا نجد أنه بالإمكان مواجهة الجانب الانفعالي من القلق بمنهج سلوكية ، من أبرزها ما يسمى منهج الاسترخاء . والاسترخاء العضلي بطريقة منتظمة (عضلة فعضلة) أصبح الآن منهجا أثيرا للتغلب على التوترات العضلية المصاحبة للقلق . إن هناك كثيرا من الأعراض البدنية المصاحبة للقلق ، أصبح علاجها الآن ممكنا بهذا المنهج ، بما فيها الصداع ، وآلام الظهر ، وخفقان القلب ، وارتفاع ضغط الدم ، وآلام الساقين والذراعين ، وغيرها من الشكاوى الدالة على التوتر العضلي والنشاط العضوي المفرط . لهذا نجد أحيانا أن مجرد الاسترخاء العادي بالرقاد على أريكة ، أو الجلوس في مكان مريح هادئ ، قليل الإضاءة والضجيج ، من شأنه أن يؤدي إلى تغيرات انفعالية مطلقة

وفضلا عما للاسترخاء من آثار انفعالية مهدئة بشكل عام فإنه يستخدم بمصاحبة العلاج التدريجي للتغلب على ما تسببه المواقف الخارجية من توترات وصداع . وهناك ما يؤكد فاعلية هذا المنهج في علاج حالات القلق الجنسي ، كالكذف السريع وضعف الانتصاب عند الذكور ، وذلك بارخاء الأجزاء السفلى من الجسم والساقين في الدقائق الأولى السابقة للاتصال الجنسي .

وللمعتقدات الخاطئة دورها

لكن التوترات النفسية والقلق لا يمكن عزلها عن الطريقة التي يفكر بها الشخص ، وعما يحمله عن نفسه وعن المواقف التي يتفاعل معها من آراء ومعتقدات . ولهذا نجد أن « اليس » و « بيك » الأمريكيين يشيران بوضوح إلى أن القلق العصبي يعد نتيجة مباشرة للطريقة التي يفكر بها الشخص

أخرى فإن حل المشكلات باهروب منها بدلا من مواجهتها لا يكون علاجا إلا في المواقف التي يصعب تكرار تعرض الشخص لها ، وهي غاية في الندرة . ولهذا يعد ما يسمى طريقة « التعويد habitation » التي ولجت حديثا ميدان العلاج النفسي السلوكي من أنجح الممارسات والأساليب العلاجية للقلق . ويستخدم هذا الأسلوب لتشجيع العصبي على مواجهة مواقف القلق ، إلى أن تتحدد مشاعر المريض نحو هذه المواقف ، وتتناقض استجاباته الانفعالية المتطرفة نحوها

ويتم أسلوب التعويد إما تدريجيا أو بإطلاق الاعمالات وتغييرها . ويستخدم العلاج التدريجي من خلال تعريض الشخص تدريجيا ، وحطوة خطوة ، للمواقف التي يدرك أنها مثيرة للقلق والخوف . وحسب رأي « حوريف ولي » الطب النفسي المعروف أن التعرض التدريجي للمواقف المثيرة للقلق - إذا ما استخدم مع أساليب أخرى كالاسترخاء العضلي - من شأنه أن يؤدي إلى، تدد القلق واحتفاء كثير من مخاوفها اللامطابقة من مواقف الحياة المختلفة . وقد أثبت « لاراروس » الذي أسهم مع « ولي » في كتاباته المبكرة ، ثم اشق عليه فيما بعد ، أن التعرض التدريجي وحده كفيلا بأن يؤدي إلى نتائج علاجية ناجحة .

القلق والانفعال الشديد

وعندما يكون القلق هو التعبير المباشر عن الانفعال الشديد ، والتوتر العضلي ، ووراثية جهاز عصبي سريع الاستشارة (المحور الانفعالي) ، فإن العلاج الطبي باستخدام العقاقير المهدئة يعد من أكثر أشكال العلاج وأكثرها انتشارا على الإطلاق . فمن شأن بعض الأدوية المهدئة أن تساعد بالفعل على تهدئة ثورة الاعمالات الداخلية . لكن العلاج بالعقاقير ليس علاجا نفسيا ، ومن المعروف أن هناك آثارا

(٢) إقناع النفس بشتى الوسائل الممكنة بأن الموقف الذي يثير مخاوفك الآن سينتهي حتما .

(٣) أن تقول لنفسك : إن التخلص من كل المشاعر المكدره والتوترات المرتبطة بالقلق تماما أمر صعب . إذ لابد أن نقبل بعض جوانب التوتر مؤقتا .

وثمة طرق أخرى لمواجهة أخطار التفكير وتعديل الاتجاهات الانهزامية نحو النفس بين القلقين . فالحوار المنطقي العاقل مع النفس ، ودحض الأفكار الخاطئة التي تثير المخاوف والاكتساب ، وتحصيل معلومات دقيقة عن المواقف التي تعتقد أنها مهددة ، وتجنب التفسير السلبي للمشاعر التي يحملها الآخرون عنك ، وتعويد النفس على التفكير في نقاط القوة عند التصدي لحل المشكلات الاجتماعية والعاطفية ، كل ذلك ينطوي - دون شك - على إمكانيات هائلة في تعديل الاضطراب النفسي والقلق .

تدريب النفس

أما من الجانب الاجتماعي للشخص القلق فإنه يتسم بخصائص تتسبب بين أقطاب متعارضة كالانصياع الشديد ، والعدوان ، والخجل والاندفاع ، والتحدي أو تجنب المشاكل والهروب منها . إن هذه الجوانب على الرغم من التناقض الطاهر بينها يمكن فهمها في ضوء ما يتسم به السلوك العصبي من قيود انفعالية ، تكبل تلقائيته وحرية في الاستجابة للمواقف المتعارضة .

ونجد - في الوقت الحالي - أدلة قوية ، على أن تدريب الشخص على التعبير عن مشاعره بحرية ، من خلال التصرفات السلوكية والاجتماعية الملائمة ، من شأنه أن يؤدي إلى تضاؤل القلق بشكل ملحوظ . ويحظى هذا الجانب باهتمام كثير من المعالجين ، ويمثل أحد الفصول المهمة في كتب العلاج السلوكي

في نفسه ، وفي الخارج ، وليس بالضرورة لخصائص خارجية مهددة . لقد أطلقنا على هذا الجانب من القلق اسم المحور الذهني ، وهو محور يحظى باهتمامنا ، خاصة عندما يكون الشخص من النوع الذي يتميز تفكيره بالمبالغة ، وتوقع الخطر والانهيار والكوارث . ولعلاج هذا الجانب يتجه الاهتمام إلى تشجيع الشخص على التفكير بواقعية في الموقف ، وفي نفسه ، وفي إمكانياته . ويقترح « ماكينام » - من كندا - قائلا : إن من أنجح الوسائل للتغلب على التفكير الانهزامي للشخص في حالات القلق هي أن ننهبه إلى الأفكار والآراء التي يرددها بينه وبين نفسه (المونولوجات) ، عندما يواجه موقفا يتسم بالتهديد . إن من رأي هذا العالم أن القلق الذي يتأبنا من المواقف المختلفة يعد نتيجته مباشرة لما نقوله لأنفسنا ، وما نقنع به ذاتنا من أخطار وكوارث . ولهذا فهو يقترح مهجا ، يقوم على تعديل محتوى ما يقوله الشخص لنفسه ، في المواقف التي يراها مهددة لنفسه وأمنه ، وفق ثلاث قواعد رئيسية :

(١) أن تقنع نفسك بأن الخوف والهلع الذي يملك مشاعرك عند التفكير فيها قد يحدث من أشياء سيئة أسوأ بكثير من الأشياء التي ستحدث فعلا .





والضيق . ومن المعروف أن قدرة الشخص القلق على تبادل المشاعر تقل في المواقف الاجتماعية ، نتيجة لما يؤدي إليه القلق من قيود وعجز . ولهذا نجد أن الشخص في مواقف القلق يجمع رغبته في التعبير عن مشاعره الحقيقية ، ويكتم أفكاره عن الموقف ، فلا يبدي معارضته أو قبوله ، أو يرغم نفسه على قبول أشياء لا يحبها ، أو يهرب من أشياء يحبها . ومن ثم نحى أهمية تدريب الشخص على التعبير عن الانفعالات بجوانبها الإيجابية : (الحب والاعجاب مثلا) ، والسلبية (الغضب والعدوان والرفض) . إن حرية التعبير عن الانفعالات لا تجتمع مع القلق . فالتعبير بحرية عن الانفعالات بما يتسم به من تلقائية يتعارض مع القلق والعصاب بما فيها من قيود .

ويتم تدريب القدرة على حرية التعبير الانفعالي بأساليب أخرى متنوعة ، منها مثلا التدريب على تنطيق المشاعر ، أي تحويل أي شعور ، أو التعبير عن أي انفعال بكلمات صريحة منطوقة . وينصح المعالجون أيضا بأن يشجع الشخص على إحداث استجابات بدنية ملائمة للانفعال ، فاستخدام الإشارات والحركة الرشيقة ، وتشكيل ملامح الوجه بطريقة ملائمة ، والاحتكاك البصري المناسب ، من شأنها جميعا أن تتضافر لإحداث الثقة بالنفس في مواقف التفاعل الاجتماعي ، بما يخفف من آثار القلق والاضطراب . □

الحديثة . ويدرس تحت عناوين مختلفة ، منها تأكيد الذات ، أو تدريب القدرة التوكيدية ، أو التدريب على الحرية الانفعالية . ويقوم هذا المنهج على بديهة علمية ، قوامها التعرض للمواقف الاجتماعية المثيرة للخوف والانفعال والقلق ، وأنت تعرف مسبقا ما الذي ستقوله فيها ، وكيف تتصرف خلالها ، وإدراكك لحقوقك والتزاماتك إزاء هذه المواقف ، فإن من الطبيعي أنك ستكون أكثر هدوءا وقدرة على التحكم في انفعالاتك عند مواجهتك إياها بالظهور بالمظهر اللائم .

فضلا عن هذا فإن كثيرا من العلاقات الاجتماعية تتطلب اتصالا إيجابيا نشطا بالآخرين ، ولهذا فإن العلاقات الاجتماعية السلبية تحتوي على مزيج من الانفعالات المتنوعة ، بما فيها الغضب أحيانا ، وتبادل مشاعر الود أحيانا أخرى ، واللوم ، والإعجاب ،

أيها أفهم

المعلم : إذا كان والدك مدينا بمبلغ قدره ٤٠ دينارا على أن يدفعه في خمسة أقساط ، فكم دينارا يدفع في كل قسط ؟
التلميذ : لا يدفع شيئا
المعلم : اجلس فأنت لا تفهم الدرس
التلميذ : لا . بل أنت الذي لا تفهم والدي .





غادة السقان و جان الكسان

- الكتابةُ محاولةٌ بشريةٌ لردِّمِ الحقَّ بَيِّنَ وَعَيِّ الْأَشْيَاءِ وَالصَّمْتِ أَمَامَهَا.
- أَنَا بَدْوِيَّةٌ رَحَّالَةٌ فِي صَحَارَى الْكَلِمَةِ، وَمُحَصَّنَةٌ ضِدَّ الْإِنْبَهَارِ بِالْغَرْبِ.
- لَا أَذْهَبُ إِلَى الْكِتَابَةِ مَتَنَكَّرَةً دَاخِلَ ثِيَابِ عَنَتَرَةٍ.
- الْهَمُّ النَّسْوِي، امْكَانِيَّةُ فَنِيَّةٍ مَدْهَشَةٍ حِينَ تَتَنَاوَلُهُ أَقْلَامُ مُبَدِّعَةٍ.
- الْحَدَاثَةُ لَيْسَتْ بِدَعَاةٍ عَصْرِيَّةٍ، وَاسْلَافُنَا كَانُوا أُمْرَاءَ الْحَدَاثَةِ فِي عَصْرِهِمْ.
- عَدَالَةُ الْقَضِيَّةِ لَيْسَتْ بِدِيَلَةٍ لِلشَّرَارَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ فِي الْأَدَبِ.

الدخول إلى عالم الأدبية غادة السمان ، في رواياتها وقصصها ومقالاتها ، وأشعارها ، وخواطرها ، وأدائها ، ويومياتها « ٢٦ كتاباً »
مغامرة عصرية مفعمة بالإثارة . إذ لم يسبق أن كتب عن أدبية عربية معاصرة بالحجم والنوع اللذين كتب بهما عن أدب غادة السمان ، فقد صدرت كتبها في عدة طبعات ، ووصل عدد المترجم من أعمالها إلى أربعين عملاً ، بين روايات وشعر وقصص قصيرة .

نتلمس بعض خصائصه في هذا الحوار الذي أجراه معها الكاتب جان الكسان :

الأولى ، وصدق المحضرين . أذا كما لو أنني ولدت للتو على الورقة البضاء ، وسأمت مع السطر الأخير
لا أريد أن ألعب « ورقة التواضع » ، ولكن الأتباء تحدث لي على هذا النحو ، وذلك « الخوف من أن يكون العمل الجديد دون طموحي المؤمل » هو خوف له ما يبرره ، لأنه يحدث لي بأسرار ، ويحيل إليّ أن رحلة المرء مع الكتابة هي محاوله بصرية إصافية ، لردم تلك أهوة بين الوعي الحاد للأشياء والخرس أمامها ، وبهذا المعنى فكل ما كتبت وما سأكتبه هو « دون طموحي » ، ولهذا أستمّر

الهموم النسوية والإبداع

* لن نسألك عن أدب الرجل وأدب المرأة ، ولكننا سننتقل من رأيي يقول : إن غادة السمان تحطت هذه الخدعة « ما بين أدب الجنسين » ، وتركت « الحريم الأدبي » يحكي ثرائه وأشياءه الخاصة ، ودخلت بقلمها وموهبتها في غمار القضايا الإنسانية الحية هذا الرأي ألا يظلم بقية الأدبيات بقدر ما ينصفك ؟ .

* أسبغ عليك كبار الأدباء والنقاد العرب وعدد من المستشرقين في العالم، تقديراً لم يسبق أن توجت بمثله أدبية عربية معاصرة ، حتى يجيل للقاري أنك تستطيعين الانكاء طويلاً على هذه الأبحار ، في حين نعرف أنك تنتهين مرحلة البدء بكتابة رواية جديدة ، وكأنها تحررتك الأولى هل هي معاناتك الدائمة ، أم الخوف من أن يكون العمل الجديد دون طموحك المؤمل ؟ .

لا أستطيع إلا أن أكتب على غير عكس العطاء ، لا محدي غداً ، ولا شئ في غير حوسن ، الأفصل و ضائبة لي إلا في دعري وحشي في غراب الدلمة ومع الكتابة لأن مصادقة الشاؤب على تلال الانتصارات العتيقة تعني اننهاية .

لا أذهب إلى الكتابة متكررة داخل ثياب عترة ، بل أذهب كما في المرة الأولى : غلة صغيرة في بلاط . إنها معاناتي الدائمة ، وعدائي الذي أتمنى أن يديمه الله عليّ . كل كتاب هو كتابي الأول والأخير ، أحاول أن أحظه بحبوبة الطفولة



لتأمل ذلك الركام المروع من الخطابات الذي سجله الرجل العربي ، تحت شعارات الأدب « الايديولوجي » أو « الثوري » ، وصولاً إلى أدب « الحجارة » الذي يشكل اليوم موضوعة رائجة في الوقت الذي يتم فيه التغاضي عن القيم الجمالية في العمل الفني ، إكراماً لخاطر القضية العادلة النبيلة . المرأة تقترب أحياناً الغلطة الفنية نفسها ، فتعتبر ألها الداخلي ، وقضيتها العادلة ، بديلاً أو مبرراً للتغاضي عن بعض الهنات الإبداعية . إنه المرض نفسه إذن ، وهو لا يختص بأدب الرجال دون النساء ، بل علة شائعة في حياتنا الأدبية . وإن كان بعض نقد الرجال يركز على غلطة « المرأة » الكاتبة ، ويغفر الغلطة نفسها للكاتب « الذكر » ، بدلاً من إدانتها معاً . نحن نحترم ما يدعى « الموم النسوية » ، وهذا خطأ أدبي شائع . « الموم النسوي » إمكانية فنية مذهشة حين تتناوله أقلام مبدعة .

- حسن النية وعدالة القضية لا يصنعان وحدهما أدباً يبقى إذا لم يرتقي الفن بهما من مستوى الثروة اليومية ، أو البيانات التقريرية ، إلى مرحلة التقطير . بدون التشكيل الفني لا تستطيع طائفة الإبداع الإقلاع ، مهما كانت عملة بالنوايا الحسنة والقضايا العادلة . الثمرات والحديث عن « الأشياء الصغيرة » ، وعن « ضيق الأفق » ليست مرضاً نسوياً ، هذا مرض أدبي يصيب الرجال والنساء معاً ، كنتيجة مباشرة لفقر الدم الإبداعي « موهبة أو ثقافة » أو محاولة تسخير الفن كأداة إعلامية .

الصلة أكيدة بين أحداث الحياة وأزماتها من جهة ، والأدب من جهة أخرى ، شرط ألا ننسى أن الإبداع كيان فني قبل كل شيء ، لا أيديولوجيا ومواعظ ، ومن يرغب في عرض قضية عادلة لا أكثر ، فليكتب خطبة ، أو بياناً لتناقضه بوضوح ، ونستنبط حلاً ، بدلاً من أن يرمي بين أيدينا بجثة عمل روائي . الفن ليس منشوراً دعائياً أو بوقاً لأي قضية ، مهما سمّت ، وهو يطرح أسئلة ، وليست لديه إجابات جاهزة ، وعليه أن يكون فناً أولاً ، وإلا فقد فاعليته على كل صعيد ، بشهادة أكثر المتطرفين الايديولوجيين تعصباً ، كما ونسي تونغ مثلاً الذي اضطر للاعتراف بأن « الأعمال التي تنقصها القيمة الفنية تظل عديمة المفعول ، من وجهة النظر السياسية ، حتى ولو كانت ذات صبغة تقدمية » .

إن للإبداع شروطه وأصوله التي لا نستطيع القفز من فوقها ، من أجل أي اعتبار آخر . وتكمن الخدعة في التوهم بأن عدالة القضية تستطيع أن تكون بديلاً عن تلك الشرارة الفنية الإبداعية المقدسة التي تحيل النص الميت إلى نسيج حي ، يخاطب الإنسان في كل مكان . وهكذا نجد « الثروة » في الأدب الذي يكتبه الرجل والمرأة معاً في كل زمان ومكان ، كما نجد الإبداع أحياناً .

تكامل تاريخي وموضوعي

- هذه أطروحة فضفاضة ، من غلط « الكليشيهات » المتداولة والنقد الشفهي الجائع إلى التعميم ، هربا من التدقيق . وإذا فرصنا جدلا أن ذلك يسطبق على بعض المحاولات الأدبية النسوية الأولى فتمة جيل حديد من الكاتبات الراعم يحضن عالم الحرف برؤية أكثر شمولاً واتساعاً

أسلافنا أمراء الحدائث

* هناك تهمة موجهة لروائينا - وأنت منهم - من قبل النقاد أو المحاورين ، وهي أن اقتراف الحدائث في رواياتهم أمر مفتعل واستعراضي ، بدليل تصاعد هذا الانتقال بصورة متباعدة أو متناقضة أحيانا من رواية إلى أخرى . هل هذا شكل من أشكال التجديد ، أو إعادة لصياغة الخطاب الروائي بما يواكب لغة العصر ومقتضياته ؟

- كل أدب يمثل حالة خاصة ، كصصة الأصعب . ولذا أكتفي بالتحدث عن نفسي : أنا بساطة امرأة عربية حتى قاعي ، وحواعي إلى التحديد لا صلة له بمقتضيات العصر ، بل بأصولي البدوية . أنا بدوية رحالة في صحاري الكلمة ، أريد أن أرى ، وأن أحرب ، وأدوق القسح والسراب . عشت ضويلا في الغرب بما يكفي لنحصيلي ضد الابهت ، ولتطعيم أدواني بما هو إنساني وجوهري - في نظري - مع بد العنقد المصنوع لمصر الجديدة الأعمى . التحدث ببع من داخلي لا من حيرة داخلية ممتزجة بشعور بالقص أمام العصر . فانا كعربية حرة من شهية صاعقة العصر ، ونست صيفة على مائدته ، لقد كن أسلافي اعظام - ومهم انتهي - أمراء الحدائث في عصرهم ، وحب أن أستلهمهم في خطابي .

* عمل تطرحين المرأة في أدبك نموذجاً اعتراضياً في وعيها ، أو نموذجاً إشكالياً وسط مرحلة تحولية في التاريخ العربي الحديث ، أفرزت - أي المرحلة - صراعات ومعطيات جديدة . تجاوزت تلك التي أفرزها فكر النهضة في بداية القرن ؟

- لانتضارب بين الطرحين ، ثمة تكامل تاريخي . موضوعي السياق ، في منظومه يتلاحم فيها الخاص والعام ، ولا يغيب أدب منها المرأة في أدبي جزء من العذاب العربي . والطموح ، والرغبة في تجاوز الذات ، إنها بهذا المعنى كالرحل تماماً ، تعانِي المراحل كلها محتمة متصارعة ومتكاملة ، بالإضافة إلى معاناتها كأنثى مقموعة . ولأن المرأة مركز حساسية المجتمع العربي - لأسباب تاريخية لا محال لحصرها - يحدثها ، بصورة غير مباشرة ، عرق الصراع من أحل التطور الواعي ذي الخصوصية العربية وأن لا أستطيع تجاوز العلاقة الجدلية بين قصيتها الذاتية وقصة الرجل ، شريكها في الألم . ولا أسطع عزفها داخل أنابيب مفرغة من هواء التطور التاريخي المرأة في أدبي لست فقط نموذجاً اعتراضياً في وعيها ولا إشكالياً وسط مرحلة تاريخية تحولية . بل هي شقيقة عذراء الرجل وحبيته الأولى

أطروحة فضفاضة

* هناك من يتهم كاتباتنا المعاصرات اللواتي حرحرن على التقليد الموروث والأصماد التي يصرصها مجتمع الرحان ، هناك من يتهم كاتباتهن بأنها مجرد اعتراض روماني . يبدأ عند حدود الرجل . لينتهي إليها . لا الرجل بظل وحده ممثلاً لتاريخ القوة ، لماذا تقولين في هذا ؟

البطل الفرد والمجموعات البشرية

* في حين يعتمد كثير من الروائيين المعاصرين إلى تغيب البطل الفرد ، كمحور ، في أعمالهم التي تحمل هاجس المجموعات البشرية ، نصرين أنت على فرض الحضور المطلق للبطل الفرد الذي كثيرا ما يقترب - بوصفه نموذجاً - من شخصية الكاتبة ، حتى ولو ناه بما يحمله إياه هذا الحضور من قضايا . إذا كنت ترين في هذا اتهاما مباشرا ، فالمطلوب ردك عليه .

- أرى في هذا القول اتهاما مباشرا لصاحبه ، وأطالبه بمنحي المزيد من وقته لقراءة أعماله بأكملها ، وليس الاكتفاء بما يذكره عن كتبي الأولى في مرحلة « لبحر في بيروت » . وصاحب هذا القول إذا كان منسجما مع نفسه ، فسيجد نفسه مضطرا لتفسير أمر واقع ، هو : لماذا تعتمد بعض الدول اليسارية التي ترفض هذا النمط من الأعمال « الفردية » إلى ترجمة رواياتي بكشافة ، أسوة بالدول الغربية ؟ لماذا ترجمت روايتي « كوابيس بيروت » مثلا إلى الروسية والبولونية ؟

ولماذا تطبع حاليا في المانيا الشرقية ، بعد المانيا الغربية وغيرها من بلدان الغرب ؟ .

الأدب المبدع ليس كذلك بالضرورة ، لأنه « يغيب البطل الفرد » ، ولأنه « هاجس حركة المجموعات البشرية » . ولا توجد وصفة سحرية لكتابة عمل أدبي مبدع بهذه المواصفات ، و « البطل الفرد » ، و « المجموعات البشرية » ليسا مادتين متنافرتين ، لا بد من غياب إحدهما في العمل الفني إكراما لحضور الأخرى ، بل أرى الصلة بينها أقرب إلى إمكانية التكامل .

من عشاق الأدب المقارن

* في كلية الآداب بجامعة دمشق - قسم اللغة الانجليزية وفي مادة الأدب المقارن ، يدرس الطلاب أدبك بالمقارنة مع أدب الكاتبة الانجليزية فرجينيا وولف . ما قولك في ذلك ؟

- أنا شخصيا معجبة بفن فرجينيا وولف إعجابي بمارغريت بورسنار ، وولادة بنت المستكفي ، ونازك الملائكة ، وفدوى طوقان ، وغيرهن من المبدعات والمبدعين . وأنا أيضا من عشاق الأدب المقارن ، ولو منحت عمرا آخر لكرسته لدراسة الأدب المقارن . لقد أعطينا العالم دفعا كبيرا في





العرب ، حيث تنشر خمسة آلاف
نسخة من الكتاب لمائتي مليون عربي ؟

- الترجمة هي مؤشر على إمكانية الخروج إلى
العالمية ، أما الترجمات التي تسهم فيها « ظروف
معينة » فهي خارجة عن القيمة الفنية ، وهي
تموت مع الزمن ، وقلما تصل إلى القاريء إلا
بكميات محدودة ، وهكذا فالترجمة هي بداية
الدرب ، لا الوصول .

لا أكذب على القاريء

* الغرابة والمخالفة والخروج على
المألوف في الطرح والتعبير من
السمات التي تميز أدبك . هل
تعتقد أن هذا أحد مفاتيحك
الذهبية إلى قلب القاريء أو ذهنه ؟

- مايراه بعضهم غريبا يبدو لي مألوفاً ، إنني أرى
الأشياء على هذا النحو ، ولكنني لا أعتقد أن
خصوصيتي في التعبير هي مفتاحي (الذهبي)
إلى قلب القاريء ، أو أحد مفاتيحي .
أعتقد أن القاريء العربي أعمق مما يتوهمه
بعضهم ، ولديه جوع إلى الكلمة التي تحترمه
وتتعامل معه بديمقراطية ، وأنا أحترم قارئتي ،
ولا أكذب عليه ، ولا أناقظ باسمه ، ولا أجامل

درب الإبداع ذات يوم ، وآمل أن نعود إلى لعب
دورنا الإنساني المجيد ، معتدين بما لدينا ، غير
وجلين أمام الغرّف من معين التراث العالمي
لصقل أدواتنا وتطويرها .

نحريية وهاوية

* التعامل مع نصك ينبر في ذهن
المتلقي جدلية مسبقة ، تنتهي إلى
مقولة ، تؤكد أنك « نحريية » ،
ولكن ليس بالمعنى المتداول للكلمة ،
فبعد مطالعة النص يشعر القاريء أن
بعد الصفحة الأخيرة من الكتاب
صفحات يتوقع أن تكون إضافات إلى
الأبجدية العربية ، وكأنه على موعد
متجدد معك . كيف تفسرين هذه
الحال ؟

- يقول غوته : « الحياة قصيرة والفن شاسع » ،
وما من كتاب في الدنيا يقول كل شيء ، ويتسع
لكل شيء . « القرآن الكريم » مستثنى بالطبع
من هذه المداخلة . وهذا هو إحساسي دائماً حينما
أكتب . وعلى الرغم من ذعري وشجاعتي في آن
واحد ، وعلمي الطويل المسبق على الرواية ، تأتي
لحظة الاكتشاف جديدة ومشحونة بحب
الاكتشاف .

أنا نحريية حتى لحظتي الأخيرة ، وهاوية لا
محترقة ، لأنني أتمو داخل الكتابة لأخرجها .

البداية وليس الوصول

* ترجم عدد من أعمالك إلى عدة
لغات أجنبية . هل الترجمة التي قد
تتيحها ظروف معينة لأديب دون
سواه ، هي مؤشر للخروج إلى
العالمية ، في حين لم يستطع الأديب
العربي حتى الآن أن يصل إلى قرائه

● وجهه الوجه : غابة السمان

مستعدة لاستقبالها حين تحضر ، وأن أنجب نفسي من فح « الكتابة الإرغامية » أيا كانت الأسباب ، مادية أو عاطفية ، المهم ألا يرغم المرء رواية على التحول إلى خاطرة ، أو العكس ، وإلا خسر العملية .

والتنقل بين مختلف الأجناس الكتابية متعة ، تشبه اختيار نوع صنارة الصيد الصالحة لما تريد .

بلاد العرب أوطاني

● أثير في الصحافة الأدبية العربية أكثر من مرة موضوع الأدباء المقيمين في أوطانهم ، والأدباء المفترين لسبب من الأسباب . وقد عشت تجربة الاغتراب عن الوطن ، فكيف تريته من بعيد ؟

لا أرى الوطن من بعيد ، فمازلت أقطنه بالمعنى الجوهري للكلمة ، ولست مغتربة ، فأنا في قطر سيعود دوماً إلى الوطن ، إلى أي قطر عربي ، فقد فتحت عيني على صوت أبي وهو يشد : « بلاد العرب أوطاني » ، وتلك حقيقة أومن بها وأحسها في أعماقي ، وقد كبرت وأنا أراه يؤلف الكتب عن « المجتمع العربي » ، ومحاضر كاتقصادي عن « الوحدة الاقتصادية المحتومة » بين أقطاره ، وأعيش اليوم غصة وأنا أرى تلك الوحدة الأمنية تتحقق ، ولكن بين الأقطار الأوروبية لا العربية . لا أرى الوطن من بعيد إلا لأتذكر مزياء التي لا يعرفها المقيم ، كأن الرحيل زادني انغراساً في جذوري ووعياً بأصولي ، وحنيناً إليها ، فالوطن كالصحة ، تاج لا يراه إلا المشرّد . □

بحجة الخوف عليه ، ولا أزور الحقائق بحجة الدفاع عن مصلحته .

● بين إيماء الحدث المباشر (المقالة الصحفية) ، أو تداعي الأفكار (الخاطرة) ، أو هاجس الرصد المكثف لواقع أو موقف أو مدلول لدى شخص أو شريحة مؤطرة من المجتمع (القصة القصيرة) ، أو الإحاطة الشمولية والتقصي حتى عوالم الهوامش والتفاصيل التي تغني الحدث المحوري ، والأحداث الثانوية الرديفة (الرواية) . كيف تتخذين قرار الاختيار في الجنس الأدبي الذي تكتين فيه ؟

أحاول قدر الإمكان عدم السماح لظروفي الآنية العابرة بالاختيار . وكم من عمل أدبي تم إجهاضه على مذبح نزوة الكتابة الآنية العابرة ، أو الحاجة المادية ، أو الحاجة إلى التواصل السريع مع الآخرين كصلاح ضد الوحشة .

أحاول قدر الإمكان أن أرصد أعماقي وتياراتي الداخلية ، لأميز بين حقائق القاع ونزوات فقاعات الأمواج .

أعتقد أن الاكتفاء المادي يساعد الفنان على شراء الزمن لغزلة حرفه وتطويره وتخزينه ، كي لا يذهب كل شيء في بالوعة « اليوم العابر » . وقرار الاختيار في الجنس الأدبي الذي أكتب تفرضه مادة الكتابة ، وكل ما أملكه هو أن أكون



افلاطون

● لا شك أن الحياة كانت تبدو رائعة جميلة لو كنا نولد في سن الثمانين . ونقترب على مر الأعوام من الثامنة عشرة .

(مارك توين)

● قليل من العلم مع العمل به أنفع من كثير من العلم مع قلة العمل به .

(افلاطون)

بسم الله الرحمن الرحيم



مجلس الوزراء

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الامانة العامة

اعلان من جائزة الدولة التشجيعية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والانسانية لعام ١٩٨٩ م

يعلن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عن فتح باب الترشيح لجوائز الدولة التشجيعية لعام ١٩٨٩ م التي ستمنح للمبدعين من أبناء دولة الكويت في المجالات التالية :

١ - مجالات الفنون " أربع جوائز "

- أ - الفنون التشكيلية (نحت - رسم - تصوير - الخ) ج - الموسيقى والغناء
- ب - التمثيل د - الفنون الجماعية (الإخراج والتقنيات)

٢ - مجالات الأدب " سبع جوائز "

- أ - الشعر
- ب - فنون النثر (مسرحية - قصة قصيرة - رواية) ه - الدراسات الأدبية والنقدية
- ج - أدب الطفل (مسرحية - قصة - شعر) و - تحقيق التراث
- د - الدراسات اللغوية ز - الترجمة

٣ - مجالات العلوم الاجتماعية والانسانية " أربع جوائز "

- أ - الفلسفة والاجتماع والانثروبولوجيا ج - التاريخ والآثار
- ب - التربية وعلم النفس د - الجغرافيا

مجلة الترشيح :

- ١ - الجهات العلمية والأكاديمية والثقافية والفنية في دولة الكويت .
- ٢ - اللجان المؤقتة التي يشكلها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لهذا الغرض .
- ٣ - الترشيح الشخصي أي أن الشخص من حقه أن يقدم أعماله لنيل الجائزة .

شروط الجائزة :

- ١ - أن يكون العمل متميزاً في نابه .
 - ٢ - أن لا يكون الإنتاج المقدم للتشجيع قد نال عليه صاحبه درجة علمية أو سبق أن فاز بجائزة من جهة أخرى .
 - ٣ - أن يكون قد نشر أو أنتج لأول مرة خلال عام ١٩٨٩ م .
 - ٤ - أن تكون المؤلفات مكتوبة باللغة العربية الفصحى .
 - ٥ - تقبل الأعمال المشتركة بشرط أن يكون كل المشتركين في التأليف من الكويتيين .
 - ٦ - آخر موعد للترشيح وتقديم الطلبات هو ٣١ يناير ١٩٩٠ م .
- قيمة الجائزة حصة ١٠ آلاف دينار كويتي وشهادة تقديرية تمنح في حفل رسمي يقام لهذه المناسبة .

- ترسل الطلبات والترشيحات إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ص . ب ٢٣٩٩٦ الصفاة ١٣١٠٠ الكويت . (اللجنة العليا لجائزة الدولة التشجيعية) .

عليها من قريش فإلى قول:

الغناء في المدينة المنورة

بقلم : حسن سعيد الكرمي *

السياسة فن ، والاقتناع فن ، واستمالة العقول والقلوب فن آخر ، فكيف إذا اجتمعت لرجل واحد ؟ ذلك هو ، ما اجتمع لابن أبي عتيق الذي استطاع أن يثني عزم والي المدينة عن قرار اتخذ بالقليل القليل من الجهد على نحو ما نرى في هذه الحادثة :

فأعجب الأمير بقراءتها ، ثم حدث فطرب الأمير بحدائنها . فقال ابن أبي عتيق : فكيف أيها الأمير لو سمعتها في غنائها ؟ فقال الأمير : قل لها فلتسمعنا ، فغنت سلامة . سددن خصاص الحميم لما دخلته بكل لباب واضح وجبين كأن الخدود البجات في ظلها ظباء الملا ليست بذات قرون

ومضت في غنائها الأبيات ، فطرب الوالي ، ونزل عن سريره ، وجلس بين يديها يستمع ، ثم قال : لا والله ما مثلك يخرج من المدينة . فقال ابن أبي عتيق : ولكن الناس سيقولون : إن الأمير سمع لسلامة بالبقاء في المدينة ولم يسمح لغيرها . فقال عثمان بن حيان : قد أذنت لهم باللقاء جميعا . □

أهلك من قريش أشاروا علي بذلك . فقال ابن أبي عتيق : إنك قد وفقت ولكني رسول امرأة إليك ، تقول : إن الغناء كان صناعة لها ، وقد تابت إلى الله منها . وأنا أسألك أن تدعها تجاور قبر النبي ﷺ . فقال عثمان : هي حرة في مجاورة قبر الرسول عليه الصلاة والسلام . فقال ابن أبي عتيق : ولكن الناس قد لا يدعونها تجاور ، وأرى أن تنظر إليها أنت بنفسك ، لترى إذا كانت ممن يترك لمجاورة القبر . فقال عثمان : ادع بها حتى نراها . فذهب بها ابن أبي عتيق إلى الوالي ، وكانت قد تقشفت وأخذت سبعة في يدها ، فلما اجتمعت حدثته فسر بحديثها . ثم قرأت شيئا من القرآن الكريم بصوت رخيم .

لما دخل عثمان بن حيان المري المدينة واليا عليها من قبل يزيد بن معاوية اجتمع إليه الأشراف من قريش والأبصار ، وقالوا له : إنه لا يفعل شيئا أحدى ولا أولى من تحريم الغناء ، فوعدهم خيرا ، وأجلهم ثلاث ليال ، حتى ينظر في الأمر ، واتفق أن جاء ابن أبي عتيق المدينة في الليلة الثالثة ، ودخل على سلامة الزرقاء المغنية ، فأخبرته الخبر عن والي المدينة وتحريم الغناء ، فاعتم لذلك ، ونام ليلته تلك ، ثم مضى في الصباح إلى عثمان بن حيان ، فدخل عليه بعد الاستئذان ، ثم قال له : إن ما أقدمه عليه هو حب التسليم عليه . وقال : إن من أفضل ما عملت به تحريم الغناء ، فقال عثمان : إن

* كاتب عربي من فلسطين



مَنْ قَتَلَ مَرِيَمَ الصَّافِي؟

مجموعة قصصية من تأليف/ الدكتور محمد المنسي قنديل

بقلم : أبو المعاطي أبو النجا

« محمد المنسي قنديل ، من الجيل الذي عاش في صباه الوعود الكبيرة

لثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .

وقبل أن تتاح له ولأبناء جيله أي فرصة للمشاركة في إنجاز ما بقي من

هذه الوعود ، وجد نفسه فجأة وجها لوجه أمام كارثة أكبر من أن يستوعب

وقعها ، أو يتدارك نتائجها ، وهي هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ .

فهل يمكن أن نقرأ هذه المجموعة ، دون أن نأخذ في اعتبارنا ، هذا

التقابل الحاد الفاجع بين مرحلة تفتح الوعي والأحلام ، في حياة جيل شاب

يتسمي إليه الكاتب ، ومرحلة انكسار كبير في حياة وطنه وأمتة ؟ ! »

يشاهد الراوي عجوزا ، يقف إلى جوار سور حديدي فوق النهر ، في يد العجوز جبل طويل ، في الطرف الآخر للجبل كلب تعبر حركاته عما بينه وبين العجوز من ثقة وألفة . العجوز يطلب المساعدة مرة من الجندي الذي يحرس الجسر ، ومرة من الراوي ، وكل واحد منهما يرفض تقديم المساعدة حين يعلم أنها في إحكام لف الجبل من طرفه بأحد الأحجار الثقيلة ، ورفع الحجر فوق

لعل أول انطباع يخرج به قاري هذه المجموعة ؛ هو أن قصصها كلها تدور في فلك معزن غامض كبير ، وهي في حركتها واقعة في أسره ، وحين تبتعد عنه أو تغرق فيه تبدو كأنها تسعى لكشف أسرارها ، لكنها في بعض الأحيان تكتفي بتسجيل وقائعه ، وبأن تكون مجرد شاهد عليه . في لوحة ضمن قصة « لحظة يمتليء الجرح بالرماد » التي تضم سبع لوحات قصصية ،

الأبعاد الاجتماعية والنفسية والإنسانية ، في كل بالغ الجمال والحيوية ، مثلما تبدى ذلك في رائعة هذه المجموعة ، ونعني بها قصة « من قتل مريم الصافي ؟ » . وقد يلاحظ القاريء أيضا أن القصص التي تأخذ شكل اللوحة غالبا ، هي قصص الكتاب الأولى التي كتبها من عام ١٩٦٩ وحتى ١٩٧٢ ، وهي بالتحديد : « أغنية المشرحة الخالية » ، « الجزء الأخير من الليل » ، « سعفران مات » ، « الأشياء » ، « الفراغ » ، « الأحزان القديمة » ، « البراري » ، فهل كان إيثار الكاتب بوعي أو بدون وعي ، لهذا الشكل القصصي في تلك المرحلة ثمرة لصدمة التقابل الحاد الفاجع الذي ألمحنا إليه في بداية هذا المقال ، بين مرحلة تفتح الوعي والأحلام في حياة جيل شاب ، وبين مرحلة انكسار كبير في حياة وطنه وأمتة ؟!

اللوحة القصصية

قد لا تتميز اللوحة القصصية بحجمها الصغير فقط ، بل هي تتميز في الغالب بما فيها من جو نفسي أو فكري واحد ، أحيانا تقدم اللوحة لحظة نفسية مكثفة في حياة البطل عن طريق رصد تيار الشعور في هذه اللحظة ، وهي في هذه الحالة تستخدم لغة الشعر الموجزة المتفجرة ، وصوره المكثفة المحتدمة ، وهي تنسج كل خيوطها من توترات هذه اللحظة ، وذلك في مثل قصة « الجزء الأخير من الليل » ، حيث نلتقي بشخصية البطل (الراوي) فيقول ، وكأنه يقدم لنا نفسه في هذه اللحظة : « أنا أتمنى لو أن العالم كله نافذة زجاجية واحدة ، أقذفها بحجر واحد ، وأجري » ، فإذا مضيت مع القصة (اللوحة) تسبر أغوار هذه اللحظة ، فسوف تقرأ في فقرة تالية : « في المساء انتحرت أحد أصدقائي ، كتب وصية يشتم فيها العالم ، ثم صعد فوق كوبري حديدي صدى ، وألقى بنفسه في الماء ، قالوا : إنه ندم في منتصف طريق السقوط .

سور الجسر ، يقول العجوز للكلب معتذرا : « ولكنه لا مفر من ذلك » . يتعد الحارس والراوي حتى لا يبصرا النهاية التي اختارها العجوز لكلبه . يقوم العجوز وحده على الرغم من يؤسه ووهن بدنه بكل العمل على عدة مرات ، مستغلا ثقة الكلب به ، وحين يهوي الحجر في قاع النهر ساحبا الكلب خلفه ؛ تكون المسافة بين لحظة إدراك الحقيقة ، وإمكانية النجاة ، قد تلاشت ، ويعجز انسحاب الراوي وانسحاب الجندي عن إنقاذها من أن يكونا شاهدين على المأساة وعلى عجزهما في الوقت نفسه ، وبمعنى من المعاني شريكين في صنع هذه النهاية ! .

لماذا يلقي العجوز بكلبه إلى قاع النهر ويدفعه إلى قاع الوحدة ؟

لا نغنى القصة بتقديم إجابة شافية سوى هذه الكلمات المفتضة التي يرددوها العجوز للحارس :

الأيام غذاره ، كل شيء غذار والله . . . !

أشكال متنوعة

لعل ثاني ما يلاحظه قاريء هذه المجموعة ، هو ذلك التنوع الواضح في أشكال قصصها ، وتطور ذلك التنوع في منحني يبدأ من اللوحة القصصية التي تقترب في بنيتها وأسلوبها ولغتها من عالم الشعر ، ثم يتطور إلى شكل القصة الواقعية ذات الأبعاد الاجتماعية الواضحة ، ثم يستقر عند شكل القصة الواقعية التي تنصهر فيها



وفكر في العودة ، لكن اخذ - اودع باردا . وانزاح الماء فاغرا عن هوة مظلمة . « ، تمثل هذه الصورة الشعرية البالغة التكثيف التي تجعل القاريء شاهدا نصف محاييد ، يدفعها الكاتب إلى قلب اللحظة النفسية المحتمدة ، وهي لحظة من « الجزء الأخير من الليل » ، حيث تتراخى قضية الوعي التي أنهكتها عذابات النهار عن مكنونات العقل الذي يعاني ، فتدقق كالشلال صور الخوف والإحباط وأوهام المطاردة ، إنها حفلة متنوعة من الرعب الخلاب من حفلات المساء وما بعد السهرة ، حيث تنفرد بالمحزونين أحزانهم وبالحائزين مخاوفهم ، ولن نغضي في متابعة فقرات هذه الحفلة ، فكل ما أردناه هنا ، هو أن نسجل لمحة عن مستوى النبض الشعري لدى الكاتب حين تكون اللوحة القصصية تحسيدا للحظة بنسبه مكثفه ، وحين تستر هذه اللحظة عن جزء من هذا الحرل الغامض الكبير ! .

لكن في أحيان أخرى تقدم اللوحة القصصية في هذه المجموعة لحظة أو مشهدا يستمد عناصره من الواقع الخارجي ، يتحاور فيه الزمان والمكان ، وداخل الشخصية مع خارجها ، ويحكم هذا الحوار منطق الواقع الخارجي الموضوعي ، ويتحول القاريء إلى شاهد محايد ، يرى اللوحة بعين آلة التصوير المحايدة ، وفي مثل هذه اللوحة أيضا يتفجر الشعر ، لكنه هذه المرة يتفجر بدرجة أقل من الصور واللغة والأسلوب ، وبدرجة أكثر من خلال عناصر المشهد نفسه ، من خلال العلاقات بين هذه العناصر ، وحركة هذه العلاقات ! .

أغنية المشرحة الخالية

في هذه القصة نلتقي بطالب في كلية الطب ، أمامه ساعتان على موعد القطار الذي ينقله كل يوم إلى قريته ، وفي جيبه ورقة مالية قديمة من فئة خمسة قروش ، تكاد تكفيه لشراء « سدوتش » للغداء ، ولا يجد وسيلة لقضاء الساعتين سوى

أن يبقى بالمشرحة . يراجع دروسه على الخنة ، انفض عنها رملاؤه منذ لحظات بعد انتهت الدرس ، يقترب منه « عم أحمد » ، فراء المشرحة ، يحيا ، يدرك الطالب على الفور ، يفكر به الفراش من خلال مبالغاته في التحية فتتمتد يده لتقبض بشدة على الورقة المالية البالية . يقول للفراش :

- سأجلس قليلا ، باقي وقت على موعد إغلاق المشرحة !

- كلنا تحت أمرك للصبح لو أردت !
تقدم القصة (اللوحة) مشهدا ثابتا لا يتغير ، ولكنه يضحج بحوار صامت وناطق بين محاولات الفراش الحصول على « بقشيش » من الطالب مقابل تركه ينتظر ، وبين صمود الطالب إزاء هذه المحاولات لإنقاذ ورقة القروش الخمسة !

صمود الطالب يدعم من خلال تدفق حواراته عن أبيه الفقير ، وأشقائه الذين يعانون من أحل توفير نفقات دراسته المكلفة ، وعن سخريه زميله من قميصه ذي الياقة البالية ، وإلحاح الفراش يصمد من خلال دربة السنين ، واعتياد أن يأخذ حتى ولو لم يكن في أمس الحاجة ، والصراع في جوهره بين فقيرين يقف أشدهما حاجة الآن (الطالب) على درجة أعلى في السلم الاجتماعي ، ولهذا فهو يشعر بأن واجبه كدكتور أن يعطي الفراش ، ولو كان ما يعطيه ثمن غدائه ! وينتهي المشهد بما فيه من شد وجذب بالطالب وهو يجد يده تمتد بالورقة البالية إلى الفراش ، إن الشعر في هذه اللوحة لا يتفجر فقط من المفارقة بين الموقفين ، حيث يعطي الأكثر حاجة الآن من هو أقل حاجة ، ولا من التجسيد الناعم لقوة الضغط الاجتماعي الصامتة ، بل ينبع بدرجة أقوى (مع أنها أكثر خفاء) من التصوير الهادي الهامس لجو المشرحة ، حيث تتمدد جثث رجال ، كانوا أحياء ذات يوم ، لعلمهم كانوا مثله أو مثل الفراش أو كانوا أوفر حظا ، لقد استسلموا جميعا أمام قهر الموت .

● من قتل مريم الصافي ؟

شكل القصة الواقعية ، ذات الأبعاد الاجتماعية الواضحة التي تتعدد فيها الشخصيات ، وتنوع المواقف ، وتظهر العلاقة الجدلية بين الشخصية والموقف ، فكلاهما يصنع الآخر ، ويكاد يفسره ، ويتنوع الجو ويختلف الإيقاع باختلاف المواقف والمواقع والشخصيات !

لغة الشعر تشحب ، وتحمل محلها لغة الواقع اليومي في الحوار ، والوصف الموضوعي الهاديء المحايد في السرد ، ويصحح السؤال : ما الذي يكتشفه القاريء من خلال هذا التطور في شكل قصص هذه المرحلة ؟

في القصة (اللوحة) التي عرضناها في بداية هذا المقال يتمتم العجوز في ختامها « الأيام غدارة ، كل شيء غدار والله » (ولم تكن نعرف بوضوح وربما العجوز لماذا هي كذلك ؟

ولكن في قصة (البوار) يدور هذا الحوار بين الأب (وهو صانع سيج يدوي في مادية المحلة وعجوز أيضا) وبين الناجر - أنت عارف شعلنا ! - ويصحك الناجر بحفاف : - وأنت عارف الرمن !

كان العجوز هنا في هذه القصة يعرف بوضوح أسباب محنته ، وإن كان الابن (وهو الذي يروي القصة) لا يعرف ، كان يقول في جزء آخر من القصة : « يومها لم أكن أعرف لماذا أصبح أبي يخشى يوم السوق ، بعد أن كان يتلهف شوقا لقدمه . . لم أدر ماذا يعني وجود المصنع الضخم في شرق المحلة ، وآلاف الماكينات الحديدية التي تهدر دون توقف ، ولا زالت دقات الأنوال الحشوية في غرب المدينة تتابع كالأنين ؟ » .

وكان الأب يملك في بيته بعض هذه الأنوال اليدوية ، ويصنع عليها القماش الذي انصرف التجار والناس عن شرائه . وسوف يلاحظ القاريء في كل قصص هذه المرحلة أن المشكلات الاجتماعية هي التبع الذي يرتوي منه ذلك الشعور الذي تصطبغ به قصص هذه المرحلة .

1 ويتذكر الطالب من خلال هذا الجو أن أباه أيضا كان قد استسلم منذ زمن بعيد أمام ضغوط الحياة في مواقف عديدة ، وأنه ظل يقاوم بعناد في خندق واحد ، وهو خندق إنقاذ الابن الطالب ، وها هو الآن يستسلم أمام إلحاح الفراش ، فهل كان الطالب يقاوم طوال الوقت إلحاح عم أحمد الوائق فقط من أجل إنقاذ ثمن الغداء ؟! أو أنه كان يخشى أن يستسلم ، بمعنى آخر يخشى أن يموت ؟!

خوف من الموت وخوف من الحياة

إذا كان هاجس الخوف من الموت هو ما يمكن أن يكتشفه القاريء وراء قناع الخوف من الاستسلام في « أغنية المشرحة الخالية » . فما الذي يمكن أن يكتشفه القاريء وراء قصص المرحلة الثانية في هذه المجموعة مثل قصص « البوار » ، ورحلة المعلم مسي وولده محمد . و « سوف نعيد ترتيب كل شيء » . لعل أول ما يمكن أن يلاحظه القاريء هو شكل القصة (اللوحة) يختفي ، ليحل محله



● غلاف الكتاب

والذي يمكن أن نسميه بنسوع من التجاوز « هاجس الخوف من الحياة » ، وإذا كان العمال الصغار قد تكيفوا مع مقتضيات التطور الاجتماعي ، والتحقوا بالمصنع الجديد الضخم ، فقد كان تخليهم عن العمل اليدوي جزءا آخر من مأساة « المعلم منسي وولده محمد » ، وربما كان هذا « الخوف القديم الكامن من الحياة » ، والذي بدا أن ثورة يوليو قد وجهت إليه ضربة قاضية ، هو المخزون النفسي الذي تفجر بعد هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ ، وأطلق في نفوس الجيل الذي يمثل محمد المنسي قنديل « هاجس الخوف من الموت » !

من قتل مريم الصافي ؟

في هذه القصة نلتقي بصلاح ، وهو ضابط شرطة شاب من القاهرة . ويعمل في إحدى قرى الصعيد ، يقول للعمدة في غيظ مكتوم :
- هذه خامس جثة يلفظها النهر وأنت لاتقدم أي معاونة !
- هذه جثث غريبة لأناس غرباء ، ولا صلة لبلدنا بهم ، إنهم طرح البحر !
مهمته كضابط أن يحقق الأمن ، « ولكن القتل هنا يتم بسهولة ري الأرض الشراقي » ، فكيف يوقفه ؟ واجبه أن يعرف الحقيقة بشأن

القتلة « ولكن الحقيقة تضيع هنا خلف صمت الفلاحين المطبق، وغيوبهم المتلصصة التي تضاعف عددهم » ، حيث لا يجدي العنف أو الدهاء . هل هو حقا كما يقول عنه أبوه الضابط الكبير السابق :

- أنت ناعم مثل أمك ، الحياة العسكرية لا تصلح لأمثالك !

ولكنه في هذه الليلة رأى بعينه امرأة جميلة وحيدة ، تقتحم حلقة الرجال الذين التفوا حوله هو والعمدة ، جاءت تواجه العمدة أمام الضابط .

- كان العمدة أول من فوجيء بوجودها المقتحم ، بادرها قائلا :
- عيب يا بنت ، اذهبي واجلسي وسط الحريم .
- العيب لاتعرفه أنت ، وكل ما تفعله هو أن ترسل الغفر ورائي وتنصب الشباك لي .

أهو عاجز حقا أن يكون مثل هذه المرأة ، فيواجه هؤلاء الرجال ، ويقتلع السر من أدمغتهم ؟ لكن ماذا عن سر هذه المرأة ، مع أنها



الذي عاش يفترقه ! ، والعار الذي عاش يتوقاه !

أكان وهو يبحث كالمجنون في أرجاء بيتها الصغير ، يبحث عن دليل إدانة أم عن دليل براءة ؟ أكان يريد أن يثبت أم ينفي أمه .

من خلال بحثه اللاهث في محتويات البيت يشاهد القاريء في إيجاز فد ملامح من تاريخ امرأة قوية فقيرة ، أصرت على أن تتزع حريتها في عالم قاس متوحش ، حين علم من بحثه عما ظنه أدلة إدانتها كانت هي قد التقطت سكيناً صغيراً واختصرت المعركة بينها إلى قتال ضارب رجل وامرأة ، كانت هي أول امرأة في حياته يقترب منها إلى حد الالتحام !

وكان هو الرجل الذي توقعت أن يكون مختلفاً عن كل الرجال !

يقول لها وهو ينهه مثل طفل ويضمها إليه بحنان

- لماذا هجرتني وأنا صغير ؟

وتقول له : اهدأ يا حبيبي ، أنا مريم الصافي !
وتصبح اللحظة الوحيدة الممكنة لإثبات قوته ورجولته هي اللحظة التي يجلبه فيها العار والمهانة !

كان طوال الوقت يتساءل عمن يرتكب هذه الجرائم التي تطارده ، وها هو يبدو الآن بعد أن قتل مريم الصافي ، وحملها فوق حصانه ليلقي بجثتها في النهر ، وكأنه يجيب نفسه عن سؤاله ، كأنه يشير إلى القاتل المجهول قائلاً :

هو كل سلطة جوفاء . كل طفولة محرومة ، كل رجولة يخنقها الخوف ، وكل أنوثة محرومة من الحرية والأمان . وتفتح هذه القصة العظيمة الطريق أمام الكاتب ليدع روائعه « بيع نفس بشرية » ، « واحتضار قط عجوز » ، فحين يكون مفتاح الرؤية هو أن ينصهر في بوتقة واحدة ما هو فردي بما هو اجتماعي وإنساني ، يصبح الشعر هو لحمة العمل الفني وسداته ، ويصبح الفكر هو الوجه الآخر غير البراق للشعر ! □

اختتمت بعد لحظات من تحميله مسئولية المحافظة عليها من العمدة ورجاله ، إلا أنه لم ينس عينيهما المتحديتين قط ؟ متى رأي هاتين العينين ؟ وأين رأهما ؟ ما قالوه عنها بعد ذهابها زاد في سحر قوتها الغامضة ، ولكن أخطر ما يسمعه عنها يجيء في آخر الليل من « سلطان » ، عامل المياه الذي ينقل إليه أخبار القرية ، قال له : إنه رآها بعينه تتسلل ليلاً إلى الجثة الثالثة ، تنزع عنها الغطاء ، وتتعرف عليها . ويؤكد سلطان أن القتل هو روجها الغائب ، وأنها هي التي قتلتها أو دفعت لمن يقتله ، فهي لم تكن تحبه ، كان عاجزاً ، وكانت هي تفور بالحياة ! مع أن ما سمعه الضابط ورآه قبل ذلك كان يعطي فرصة قوية للظن بأن ما يقوله سلطان دسيسة من العمدة ، فإن الضابط وحد نفسه مدفوعاً بقوة لا تقاوم لمواجهة مريم بالتهمة في بيتها وتفتيش البيت بحثاً عن دليل إدانة في هذا الوقت المتأخر من الليل . أكان دافعه لهذا التصرف هو مجرد الرغبة في معرفة الحقيقة الغامضة لتحقيق العدالة أم هي الرغبة في تحقيق إنجاز ما ، لرد اعتباره أمام أبيه ، وأمام رؤسائه ، وأمام أهل القرية ، أم الرغبة الحارقة في رؤية مريم الصافي ؟ (لا ينسى النظرة التي رمقته بها وهي تغادر) ؟ لعله يعرف على وجهه اليقين ، أين رأي هذا الوجه ، ومتى ؟ هو الذي لم يقترب في حياته كلها من امرأة ! كانت أمه آخر امرأة اقترب من حضنها ، وقد هجرت في طفولته ، كما هجرت أباه ، لتبحث عن المتعة بين أحضان الرجال الآخرين كما يزعم أبوه !

ويقتحم الضابط بيت مريم ، كان يتوقع أن تسحقها المفاجأة فتتأرجح معترفة ، ولكنه فوجيء بها تطلب إليه أن يلتقط أنفاسه ، قوتها تستفز ضعفه ، فيصفعها بقوة ، يسقط الشال عن رأسها ، ويلوح له أن لوجهها الجميل ملامح الصورة التي وجدها في أحد أدراج مكتب أبيه ، تلك كانت صورة أمه التي ظلما غيره بها أبوه ، أيمن حقاً أن تكون هذه المرأة هي أمه ؟ الحنان



التضخم النقدي وابعادة الاقتصادية والاجتماعية

بقلم : نعوم ابراهيم عبود

لم يعرف أجدادنا التضخم النقدي ، وآباؤنا عدّوه ظاهرة استثنائية ، أما نحن - أبناء هذا الجيل - فإن هاجس التضخم يقلقنا بشكل دائم ، وعودة شبحه تلاحقنا ، وتسيطر على أجوائنا الاقتصادية ، وتهدد نمونا وتطورنا وعلاقاتنا الاجتماعية . والمقال التالي ، يلقي الضوء على التضخم وأسبابه وآثاره وابعاده وإمكانية كبح جماحه .

ويذهب هؤلاء الى أن الزيادة في المعدل العام للأسعار ، إذا كانت أقل من (٢٪) في السنة ، فإنها لا تثير القلق ، وتعد من قبيل الأعراض المزمنة التي تلازم اقتصاد البلاد المختلفة ، لاسيما الأخذ بسياسة الاستخدام الكامل لقدراتها الذاتية ، أو الرغبة بتحقيق تنمية اقتصادية سريعة متوارة .
ومما لاشك فيه أن التضخم النقدي يظهر

يُراد بالتضخم النقدي الارتفاع المستمر في المستوى العام للأسعار ، مما يؤدي الى تآكل القوة الشرائية للنقود . هذا ما يتفق عليه كل الاقتصاديين ، غير أن معظمهم يعدون أن التضخم لا يحدث أو أن الارتفاع في المعدل العام للأسعار لا يعد من قبيل التضخم ، إلا إذا كانت الزيادة في المعدل السنوي للأسعار تزيد على (٢٪) في السنة

من سبب ارتفاع في الأسعار المئوية . بشكل
من سبب ارتفاع الأسعار المئوية ، غير أن
مفهوم ارتفاع الأسعار التضخمي نسبي ،
يحدث على العموم تدريجياً مما يعرف بالتضخم
(الزاحف) .

ويقول عديد من المحللين الاقتصاديين
والخبراء الماليين : إن التضخم الذي يظهر على
شكل ارتفاع معين في الأسعار مرتبط ارتباطاً
وثيقاً بتدهور قيمة النقد ، الناتج عن لجوء
السلطات العامة إلى إصدارات نقدية ، حجمها
أكبر من عائد العوامل الاقتصادية ، الأمر الذي
يؤدي إلى خلق حالة من عدم التوازن في مجمل
الهيكل الاقتصادية والمالية القائمة .

ويرى الاقتصاديون الذي يلقبسون
(بالنسيبيين) ، أن النقود تمثل دور (الشريك) في
سرحية التضخم . ويؤكدون أن العثور على سر
التضخم يكمن بالأرقام المتعلقة بإصدار العملة
وإودائع المصارف تحت الطلب ، لذلك كان
ضبيعياً في نظريتهم . عند البحث في أسباب
التضخم صمم هذا المجال ، أن يصب
التركيز - منذ البدء - على النقود ، وأن يقال :
(فتنش عن النقود) . وفي حدود هذا التصور ،
يعرف التضخم نفسه بأنه نقود كثيرة تطارد سلعة
قليلة .

بيئاً ينظر اقتصاديون آخرون إلى التضخم ،
من زاوية العوامل والقوى التي تفضي إليه ،
كالتوسع في عرض النقود ، أو الزيادة في
الطلب ، أو الزيادة في التكاليف ، أو هواجس
الأرباح . ويؤكد بعض الاقتصاديين على أن
التضخم لا يمكن أن يتضح خارج العلاقات
الاجتماعية وعلاقات الإنتاج ودوافع
الاستهلاك .

حركة حلزون التضخم :

(إن مجتمع الاستهلاك هو مجتمع التضخم ،
وإن التضخم هو سرطان الرأسمالية المعاصرة)
هذا ما يقوله (ميشيل روكار - رئيس ورراء

فرنسا منذ شهر يولي (حزيران) ١٩٨٨ ، في
كتابه « التضخم في الصميم » .

ويربط معظم الاقتصاديين بين ظاهرة
التضخم وبين الرعة في الاستهلاك ، وظنن
المزيد من السلع والخدمات ، نتيجة الارتفاع
الذي يحدث في مدخولات العديد من الفئات
الاجتماعية ، مما يؤدي إلى تغيير النمط
الاستهلاكي لهذه الفئات .

وتؤكد - عالياً - طاهرة التضخم عدة
اتجاهات ، تشكل فيما بينها ما اصطلح على
تسميته (حلزون التضخم) . ويمكن تلخيصها
بالنقاط الرئيسة التالية :

١ - إن الطلب على السلع والخدمات عالياً ما
يكون أكثر من العرض عليها

٢ - نتيجة ارتفاع الطلب على السلع
والخدمات . فإن المؤسسات تسع بشكها
المختلفة ، تسعى إلى أن ترفع أسعار منتجاتها ،
متوقعة في ذلك قوت المستهلك هذه
الارتفاعات .

٣ - نتيجة ارتفاع الأسعار ، فإن النعمان
والموظفين يقومون بالمطالبة برفع أجورهم
ورواتبهم بشكل يتناسب ومستوى المعيشة
المرتفع ، الأمر الذي يُرغم السلطات العامة في
أغلب الأوقات على الموافقة على رفع أجورهم
نسبياً .

٤ - نتيجة الارتفاع الجديد للأجور
والمرتبات ، فإن المؤسسات الصناعية والتجارية
تقوم برفع أسعار منتجاتها ، مستغلة بذلك
الطبيعة الجديدة لواقع الرواتب والأجور ،
بسبب عدم وجود ضوابط سعرية من قبل
الدولة . ثم تبدأ من جديد عملية قلة العرض -
زيادة الأجور ، وزيادة الأسعار - بالدوران من
جديد ، مشكلة بذلك (حلزون التضخم) في
الاقتصاد الرأسمالي .

من المسلم به أن فترات التضخم هي أيضاً
فترات ارتفاع الأجور ، لذلك يقول اقتصاديون

حيث ينصب الانتقاد على نظرية (فيلبس) بأنه يبني محاكمته ، بقصره « إقامة الصلات » على الأجور والأسعار . إلا أن إقامة علل هذه العلاقة تقتضي أن يتأكد المرء مسبقاً - كما يقول المؤلفان بكتابهما المذكور - من اجتماع الشرطين التاليين :

الشرط الأول : هو أن يكون نصيب الأجور من المداخيل ثابتاً (نعلم أن المداخيل التي يوزعها مشروع ما ، تشمل بالتأكيد الأجور ، لكنها تشمل أيضاً الأرباح) .

الشرط الثاني : هو أن يتطور مجمل كلف الإنتاج الأخرى (مواد أولية) بأيقاع مواز لإيقاع الأجور .

أهم أسباب التضخم :

يدور جدل (كلاسيكي) بين المحللين الاقتصاديين والخبراء الماليين ، حول أسباب التضخم ، ويوردون أسباباً متعددة لظاهرة التضخم ، بعضهم يعزو التضخم إلى مؤثرات داخلية صرفة ، وآخرون إلى مؤثرات خارجية ، ومعظمهم يقول بالمؤثرات المختلطة من الصنفين معاً (الداخلية والخارجية) ، لاسيما في الأقطار النامية المتصلة بالعالم الخارجي ، والتي تتأثر إلى حد بعيد بالظروف الاقتصادية التي تسود الدول الكبرى المسيطرة على الاقتصاد العالمي ، إذ قد تتعرض الدول الكبرى إلى مؤثرات داخلية ، فترتفع لديها الأسعار ، ويحصل لديها التضخم ، ثم ينتقل بدوره مع صادراتها إلى الخارج ، إلى الدول الأخرى ، لاسيما دول العالم الثالث ، وهذا ما يسمى (بالتضخم المستورد) .

وهناك اقتصاديون وماليون يعدون تراكم الديون والاقتراض الخارجي المتزايد يشكّل عاملاً حاسماً من عوامل التضخم المفروض على الدول النامية ، خصوصاً إذا استعملت القروض الخارجية لأغراض غير إنتاجية ، أو إذا

كثيرون : إن سبب ارتفاع الأسعار يكمن بشكل كبير في ارتفاع الأجور ، ويؤكدون على أن ربط الأسعار بالأجور هو البوابة الرئيسة للتضخم . وقد قام نقاش حاد بين أولئك الذين يتهمون الارتفاع الكبير للأجور بأنه سبب التضخم ، وبين أولئك الذين يرون في طلبات زيادة الأجور مجرد إحراءات دفاعية ، يلجأ إليها أصحاب الدخل المحدود الذين يعانون قبل غيرهم من عبء التضخم وأثاره .

ومنذ نهاية الخمسينيات استأثرت بنظرية التضخم العلاقة السببية المثلثة الجوانب التي تربط بين مستوى العمالة ومستوى الأجور ومستوى الأسعار ، وهذه النظرية تحمل اسم (نظرية فيلبس) التي كان (أ . فيلبس) قد شرحها في مقال ظهر عام ١٩٥٨ في مجلة (مدرسة لندن الاقتصادية) . وهدف هذه النظرية إثبات فرضية ترابط إحصائي بين تجاوز عتبة قصوى للاستخدام وبين ارتفاع الأجور ، وأن معدل تطور الأجر النقدي يمكن أن يُفسر مستوى البطالة ومعدل تطورها .

وحيث إن الأجور تؤلف القسم الأعظم من كلف المشاريع ، فينجم عن ذلك حسب رأي (فيلبس) أن معدل استخدام عال ، يجرّ إلى ارتفاع الأسعار .

وقد نادى بهذه النظرية وتبناها بعض علماء الاقتصاد (الانكلوسكسون) وعاشوا أكثر من عشر سنوات على هذا التفسير - وبعضهم مازال يتمسك به - لا لأنهم كانوا يظنونونه صحيحاً فقط ، بل - فضلاً عن ذلك - كان يقدم سنداً علمياً لتبرير البطالة بالنضال ضد التضخم ، وانتقد نظرية (فيلبس) وفرضياته سياسيون واقتصاديون آخرون ، ومن أكثر المشككين بها السيد (ميشيل روكار) ، رئيس وزراء فرنسا الحالي ، بكتابه الذي أشرت إليه سابقاً ، وهو (التضخم في الصميم) الذي شاركه بوضعه الاقتصادي (جاك كالي) ،

ارتفاعا في الأسعار .
 ٢- ارتفاع العجز في ميزان المدفوعات ، أو تسديد عجز موازنات الدولة - لاسيما في الدول النامية - عن طريق الاقتراض من مصرف الاصدار (البنك المركزي) وذلك بتحويل المصرف حق إصدار أوراق نقدية إضافية ، تكون تغطيتها الوحيدة إسناد (دين عام) على خزانة الدولة ، فتزداد تبعاً لذلك كمية النقود المتداولة في الأسواق ، مما يشكل كتلة نقدية ضاغطة ، تزيد الطلب على السلع .
 ٤- إهمال مبدأ الاعتماد على الذات في تأمين الموارد المحلية وتنميتها ، والإخلال في تحقيق التوازن بين الواردات والنفقات ، إذ يؤدي ذلك إلى وقوع عجز في موازنة الدولة ، أو عدم مراعاة ترشيد الإنفاق الجاري والحذ منه ما أمكن ، فإذا كانت النفقات العامة غير إنتاجية لتخصيصها لأغراض غير استثمارية فإن ذلك يؤدي إلى ظهور التضخم ، مثال ذلك (النفقات العسكرية ، مصاريف خدمات الصحة والتعليم) .
 أبعاد التضخم :

معظم الدراسات الاقتصادية ، تميل إلى عدّ التضخم النقدي شكلاً من الاختلال الاقتصادي المحض ، وأن هذا الاختلال يفسّر ويعالج ضمن الحدود الاقتصادية وحدها ، وإلى جانب هذه الدراسات هناك طائفة من الاقتصاديين ، ترى أن التضخم ليس بالظاهرة الاقتصادية الصرفة ، وهؤلاء ينظرون إلى التضخم كما ينظرون إلى ظاهرة النمو الاقتصادي ، ويذهبون إلى أن كلا منهما له جذور تمتد إلى خارج الاقتصاد التقليدي .
 وتبين الوقائع في حالات عديدة أن التضخم أصبح أداة عامة للتهدة وحل المنازعات الاقتصادية أو الاجتماعية من جميع الأصناف عندما يتم تغليفها بالتسويات التضخمية .

مولت بها مشاريع ذات مردود إنتاجي بعيد المدى ، مثل : (إقامة مصانع للطاقة ، بناء سدود) .
 وفي ضوء الجدل الحاد والاختلاف في وجهات نظر المحللين الاقتصاديين والماليين حول أسباب ظاهرة التضخم - ونجيباً للإطالة - نكتفي بذكر أهم الأسباب الرئيسية للتضخم - المتفق على معظمها - والتي يمكن تلخيصها بالنقاط التالية :

١- اختلال التوازن بين التدفقات المالية (الطلب الفعّال) وبين التدفقات الحقيقية (العرض المتاح من السلع والخدمات) ، أي عدم التوازن بين العرض والطلب (نقود كثيرة تطارد سلعا قليلة) .
 ٢- عدم التوازن بين الاستهلاك والاستثمار ، فإذا كان معدل الاستهلاك أكبر بكثير من معدل الاستثمار فإن هذا يؤدي إلى ارتفاع كبير في الطلب الفعلي الذي يخلق بدوره



مقترحات لمواجهة التضخم .

٦ - تشجيع الادخار ، وذلك باستخدام أساليب عديدة ومبتكرة لجذب الأفراد إلى مؤسسات الادخار ، ومن هذه الوسائل رفع سعر الفائدة . على أن تستخدم تلك المدخرات في تمويل المشاريع الاستثمارية (الإئتمانية) ، ضمن خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة .

٧ - إعادة توزيع الدخل القومي بشكل علمي ، يراعى فيه طبيعة الهياكل الاقتصادية والاجتماعية القائمة .

٨ - جعل الإنفاق السنوي على البرامج الإئتمانية في حدود الإمكانيات المتاحة ، وهذا يعين على السير بالتنمية بشكل متوازن ومتناسب ، ويجنبها الضغوط التضخمية التي يمكن أن ترافق ما أطلق عليه حيا اسم (التنمية الانفجارية) ، أو تولد عنه .

علاج مع الزمن

في ضوء ماتقدم ، يبدو التضخم التقدي في العديد من مظاهره ، وكأنه وضع غير طبيعي ، على الرغم من أنه أخذ يتميز الآن أكثر فأكثر بالاستمرار ، ومد جذوره في المجتمعات والاقتصاديات التي كيفت أوضاعها مع حقيقة وجوده واستمراره .

ونستطيع القول بأن التضخم ليس بالظاهرة التي يمكن إيقافها بإجراء سحري واحد ، كما أنه من الغلو التصور أن التضخم من قبيل الأعراض التي لا علاج لها . والوقائع التاريخية تبين أن الحد من وباء التضخم أو القضاء عليه ، لا يتم عادة في مدة قصيرة . ولا بد من القيام بحملة نشيطة وفعالة تستمر بعض الوقت ، حتى يتماثل تدريجيا اقتصاد البلد الذي ابتلي بهذا الداء الوبيل إلى الشفاء . □

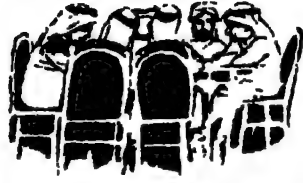
ليس من السهل محاربة التضخم التقدي الذي يوصف بالظاهرة الشريرة التي لا بد من مكافحتها بكل الوسائل الممكنة بسبب ما أحدثه من القلق الاجتماعي والرعب الاقتصادي ، ومن الصعوبة بمكان التصدي لسرطان التضخم . أو التحكم بشكل جذري بآثاره ، خاصة في الدول النامية ، نتيجة لطبيعة الهياكل الاقتصادية والمالية والاجتماعية القائمة فيها . ولكن لا بد من اتخاذ إجراءات معينة ، واتباع سياسات مستمرة ، لمواجهة التضخم وكبحه والحد من آثاره ، ومن هذه السياسات والإجراءات ما يلي :

- ١ - مراقبة أسعار السلع الضرورية وتحديد لها ، وبخاصة المواد العدائية الرئيسة ، وزيادة مرونة العرض من أجل الحد من الاحتناقات .
- ٢ - ربط الزيادة في الأجور والرواتب في إنتاجية العمل بصفه أساسيه ، مع تحريكها بالشكل الملزم في ضوء الأرقام القياسية لأسعار السلع الاستهلاكية .
- ٣ - تقليص حجم المستوردات والقروض الخارجية ، من أجل تمويل النفقات العامة وتسحيرها لتمويل البرامج الاستثمارية ذات المردودية السريعة .
- ٤ - ضغط النفقات غير الإنتاجية أو غير الضرورية ، وأن تكون ميزانية الدولة خالية من العجز .
- ٥ - اتباع سياسة ضريبية بناءة ، تلعب دورا في موازنة التضخم ، وتهدف إلى زيادة الموارد الضريبية ، وإيجاد التوازن على الأقل بين النفقات والواردات في موازنة الدولة

أكثر خبرة

● طلعت الابنة نصيحة أمها عن خير الطرق للفوز بزواج طيب .
فألت الأم : « يحسن أن توجهي هذا السؤال إلى أبيك ، فقد كان موفقا في زواجه أكثر مني ! »





سند في العربية

قضية

نظرة إلى مُستقبل اللغة المسرحية

بقلم : عصام محفوظ *

« تظل قضية لغة الحوار في المسرح العربي من القضايا المثارة التي لم يتم حوالها الاتفاق . ففريق يذهب إلى ضرورة استخدام الفصحى ، وفريق آخر يرى ضرورة استخدام العامية بحيث تتناسب لغة الشخص مع واقعهم الثقافي والفني . وهذا اسهام في القضية يطرحه أحد العاملين بالعمل المسرحي العربي » .

لكن مع بداية النصف الثاني من هذا القرن أخذت هذه الإشكالية تطرح نفسها بقوة ، ثم تفجرت في أواخر الربع الثالث من هذا القرن وأوائل الربع الأخير ، وهي مستمرة . واتخذ هذا التفجير للأزمة أشكالا عدة : نظريا وعلميا . فما الذي أدى إلى تفجير هذه الإشكالية ؟ وأين يقف تطور المسرح منها ؟ وما سليات هذا التفجير وإيجابياته في حاضر الحركة المسرحية ومستقبلها في مختلف الأقطار العربية ؟

إد الخط البياني العام للنص المسرحي كما عرفت الخشبات العربية بين منتصف القرن الماضي ومنتصف هذا القرن يشير إلى أن إشكالية الازدواجية اللغوية بين محكية ومكتوبة في لغتنا العربية كانت شبه محسومة : المسرح الهزلي يعتمد العامية ، والمسرح الجدي يعتمد الفصحى ، وربما كان يتخلل هذا الجسم بعض التساؤلات أنني سرعان ما كانت تتغطى بطريقة تجعل التعايش بين الصيغتين أمرا طبيعيا .

* كاتب وبأقدم من 'قطر' العربي لباني

ليس لها مثيل !

في البدء يجب الإشارة إلى أن الازدواجية في اللغة العربية بين محكية ومكتوبة ليس لها مثيل في اللغات الحية الأخرى ، لذا ليس أمامنا تجربة سابقة نستفيد منها ، بل علينا أن نحل مشكلتنا بأنفسنا . ولأن المجال لا يسمح هنا بالتوسع في أسباب هذه الازدواجية واستمرارها أكتفي بإشارة ابن حلدون في هذا الصدد الذي يحمل المسؤولية للغويين والنحاة لتقاعسهم عن « تفعيد » التطور الذي لحق باللسان العربي بعد انتقال العربية من البداوة إلى الحضارة . وفيهدنا ابن حلدون أيضا أن هذا التفاوت لم يكن فقط بين الفصحى والعامية ، بل بين العاميات العربية نفسها في المناطق المختلفة .

وورثنا نحن هذه الأزمة عبر أربع عاميات أساسية في الوطن العربي: عامية سوريا الطبيعية (لبنان ، سوريا ، الأردن ، فلسطين ، العراق) عامية المربع العربي (الجزيرة والخليج) ، عامية وادي النيل (مصر ، السودان ، والصومال) ، عامية المغرب العربي الكبير (ليبيا ، تونس ، الجزائر ، المغرب ، وموريتانيا) .

وإذا استثنينا العامية المصرية التي صارت مفهومة على نطاق واسع ، فإن العاميات الأخرى لا تصل كليا إلى فهم السامع في المناطق المختلفة المتباعدة .

ومع أن مسألة الازدواجية اللغوية كانت تطرح في مجال الفن المسرحي - منذ بداية هذا القرن - بعض التساؤلات ، إلا أن الكتاب المسرحيين العرب الذين كانوا يكتبون للمسرح الحي لم تشغلهم كثيرا هذه الازدواجية ، لأنهم كانوا يعدون المسرح نوعا أدبيا تنطبق عليه الأنواع الأدبية الأخرى ، وكانوا جلدتهم من الأدباء والشعراء ، لذا كانت الفصحى هي المهيمنة على الانتاج المسرحي الجدي ، سواء في النصوص

الموضوعة ، أو في النصوص المترجمة ، بل إن الفرقة القومية للمسرح التي أنشئت في القاهرة في أواسط الثلاثينيات ، وهي أول فرقة مسرحية رسمية عربية ، كانت تشترط الفصحى لغة للحوار .

بين الأدبي والمسرحي

لكن بداية النصف الثاني من هذا القرن وما رافقها من تحول في النظر إلى المفاهيم الاجتماعية والسياسية والفنية ، شهدت وعيا جديدا للفن المسرحي الجاد ، سواء في الاخراج أو التمثيل أو الديكور والموسيقا وباقي العناصر المسرحية ، وخاصة لغة التعبير ، وهذا الوعي الفني الجديد ، في موازاة الوعي الاجتماعي الجديد ، شجع على ظهور كتاب مسرحيين يهتمون بفنية التعبير متتلين من المسرح الأدبي إلى المسرح المسرحي . وهم قبل ثلاثين سنة كانوا قلة ، أما اليوم فهم الغالبية الساحقة بين كتاب المسرح الواقعي ، وقد اختاروا تبني اللغة المحكية لمطابقتها للشروط الفنية ، ولم تحذلم هذه اللغة في التعبير عن أدق الحالات النفسية والاجتماعية والسياسية . وكان ظهور السينما العربية الناطقة في الأربعينيات بالعامية عاملا مشجعا ، ثم جاءت المسلسلات التمثيلية في التلفاز والإذاعة تدعم هذا الموقف .

وإذا كانت قلة من الكتاب ما تزال تعتمد الفصحى إلى اليوم فهي تحاول على الموقف باختيارها المواضيع التاريخية أو الاسطورية التي تسمح باستخدام الفصحى دون إحراج .

ولم يدهشنا أن نرى توفيق الحكيم ، وهو أحد رواد المسرح العربي ، عندما انتقل بمسرحه إلى معالجة الواقع ، تحل عن اعتبار النص المسرحي نوعا أدبيا ، ونظر إليه كنص فني للخشبة ، واضطر إلى الكتابة بصيغتين : أولى للكتاب بالفصحى ، وثانية للخشبة بالعامية ، فكان يترجم المسرحية التي ستقدم على الخشبة بنفسه



ما فعله الجاحظ

قبل ألف عام ، وقبل ولادة المسرح العربي ، قدم لنا الجاحظ الجواب الوافي عن هذا السؤال بحديث الفنان العبقري .

واجه الجاحظ هذه المشكلة عندما اضطر أن يجري الحوار على لسان شخصياته في بعض القصص والنوادر التي رواها في كتابيه (البخلاء) (والحیوان) ، وبوعي حاسم لفنية العلاقة بين الشخصية وكلامها ، ذهب الجاحظ ، إلى أبعد من تبسيط الفصحى على لسان شخصياته من العوام ، إلى حد السماح بإسقاط الأعراب عندما يحتاج الحوار إلى ذلك . ففى مستهل كتابه (البخلاء) ينبه القاري : « وان وجدتم في هذا الكتاب لحناً أو كلاماً غير معرب ولفظاً معدولاً عن جهته فاعلموا أننا تركنا

من الفصحى إلى العامية بدءاً من الستينيات . أمام هذا المد للغة العامية في النص المسرحي ، كان لا بد من قيام ردود فعل بعضها بدافع رجعي ، وبعضها بدافع سياسي قومي بحجة أن السماح باستخدام العامية يساعد على تعطيل المشروع الوحدوي .

ولأننا هنا ليس في مجال الدفاع عن طليعتي المسرح ضد الرجعيين نتوقف أمام الدافع السياسي ونسأل : إلى أي حد هو مقنع ؟

اللغة والوحدة

لقد رأيت ومازلت أرى أن طرح مسألة العامية في إطار العقبات التي تواجه المشروع الوحدوي طرح خاطيء في أساسه ، لأننا إذا راجعنا تازيخ الأقطار العربية قبل التجزئة الاستعمارية حين كانت هذه الأقطار متوحدة في ظل الحكم العثماني قروناً طويلة سنلاحظ أن تلك الوحدة لم تمنع (استفحال) العاميات المختلفة على لسان الرعايا العثمانيين من العرب .

وفي المقابل نرى أن تعدد اللغات القومية في بلد واحد مثل الاتحاد السوفيتي ، لم يمنع إنشاء دولة اتحادية كبرى مع تعزيز مستمر للغات القومية المحلية رسمياً .

انطلاقاً من هذا لا يصح تحميل المسرح مسؤولية فشل المشروع الوحدوي ، لأن المسرحيين أنفسهم هم ضحايا هذه الازدواجية التي أربكتهم وأعاقت تطور المسرح العربي وتأصيله في أرضهم ، وستظل تربكتهم حتى الوصول إلى إصلاح لقوي حاسم لهذه الأزمة المزمنة .

وفي اعتقادي أن الذين يحاولون منع المسرح الواقعي من اعتماد لغة الواقع سوف يسهمون في جعلنا نخسر المسرح دون أن يساعدنا ذلك على ربح الوحدة .

لكن إلى أي حد يخسر المسرح إذا لم يعتمد اللغة المحكية ؟

ثم يعود إلى المسألة نفسها في كتابه « البيان والتبيين » ، متقللاً من الكلام على الحوار المكتوب إلى الكلام على الحوار المروي فيقول :

« ومتى سمعت - حفظك الله - بنادرة من نوادر الأعراب فيأبك أن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ، فإنك إن غيرتها بأن تلحن في إعرابها وأخرجتها مخرج المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير . وإذا سمعت بنادرة من نوادر العوام فيأبك أن تستعمل فيها الإعراب أو أن تتخير فيها لفظاً حسناً أو تجعل لها من فيك (أي فمك) مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها ويُخرجها من صورتها ومن الذي أريدت له ويذهب استنباطهم إيها واستملاحهم - أي الجمهور - لها . »

في هذا المقطع يتصور الجاحظ طريقة إلقاء النادرة ، وليس كتابتها فقط ، فيصحح الذي يقوم بدور الراوي أن يكون الكلام الذي ينقله على لسان شخصياته مطابقاً للواقع ، كما لو أن هذه النصيحة موجهة إلى ممثل معاصر له ، لو كان لتمثيل مكان في عصره .

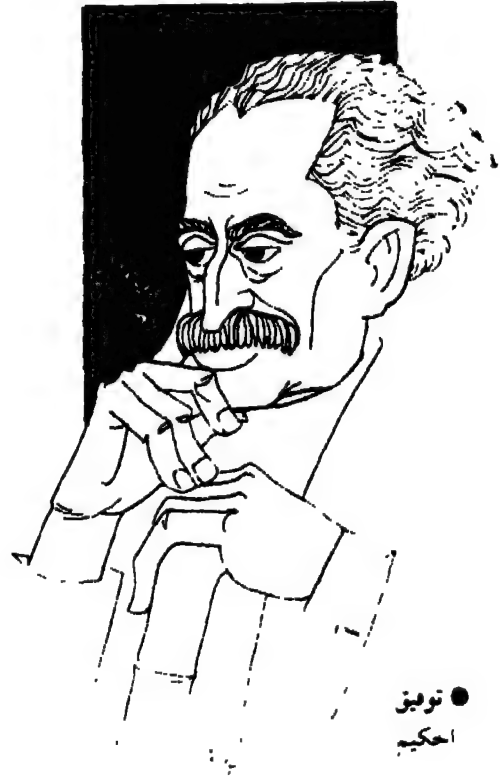
إن الجاحظ ، دون أن يعرف الفن المسرحي ، أدرك الشرطين اللذين يميزان هذا الفن : المتعة والتعليم : أو (الإمتاع) والفائدة حسب رأي الجاحظ ، ولم يكن الجاحظ وهو أحد أسياد اللغة العربية ، والبيان العربي يتحدث هنا كأديب - كما يقول عمر الدقاق - بل كفنان .

إن هذا الدرس الذي قدمه لنا الجاحظ قبل ألف عام عن الحوار المسرحي ، بحدسه العبقري ، يتمثله كتاب المسرح العربي اليوم ، وهو الجواب عن السؤال حول مدى الخسارة الفنية التي تصيب المسرح الواقعي اليوم ، لو أن الكتاب المسرحيين استجابوا للضرورات السياسية في هذا المجال ، فجعلوا شخصياتهم الواقعية تتكلم على المسرح لغة غير اللغة التي تتكلم بها في واقعها .

ذلك لأن الإعراب ييغض هذا الوجه ويخرجه من حده . . . أي يخرجه من الشكل الفني اللائق به حيث يجب أن تتطابق الشخصية مع كلامها .

ثم نراه يكرر الملاحظة نفسها في كتابه (الحيوان) حيث كان يضطر إلى سرد بعض النوادر على لسان أهل البادية فينصح باستخدام الفصحى كما نحيي ، على السنة الشخصيات ، ثم يوضح :

« وأنا أقول : إن الإعراب يفسد نوادر المولدين ، كما أن اللحن يفسد نوادر الأعراب . . . أي أن الكاتب يراعي واقع الحال في الحوار فلا يجعل من البادية الذي ما يزال يتكلم الفصحى ، يغير لغته المحكية فيتكلم كأحد (المولدين) أو (البلديين) أي أهل المدينة ، ويخلص إلى القول . بأن إساءة استعمال اللغة هنا يجعل المعنى « ينقلب إلى صده مع انقلاب نظمه وتشدن صورته »



نصحي شعبية

ويحسر فنته ، كما أن مصوبه يصل كاملاً إلى
التقاري ، الذي سيتعامل اسداً مع هذا النص
تعامله مع أي نص مترجم عن لغة أجنبية : فهو
يدرك أن هذا الحوار الذي يقرؤه بالفصحى ليس
هو الكلام الحرفي الذي تنطق به الشخصية في
واقعها أو على خشبة المسرح ، وإنما هو تعبير
محرف يفي بايصال مضمون الكلام وليس
الصيغة الأصلية .

وحفاظاً على الأصل يمكن للكاتب المسرحي
أن ينشر الصيغتين في الكتاب نفسه . الصيغة
الأصلية المكتوبة باللغة المحكية ، والصيغة
المحولة إلى الفصحى . وبهذه الطريقة يقوم
بواجبه كاملاً تجاه فنه وتجاه جمهوره وتجاه أمته .
ومن واجب الفرق المسرحية أيضاً التي تشارك
بعرض مکتوب حوار بالعامية في مهرجان عرو
للغنون المسرحية ، حيث يقتصر وجود مترجمين
من مختلف الوطن العربي ، أن تقوم بالجهود نفسها
حتى لا تحب المتفرج من فهم النص كاملاً . □

حتى السؤال الأخير الذي نطرحه نحن
تكتات مسرحيين على أنفسنا : كيف يمكن
التوفيق بين إخلاصنا للفن المسرحي وبين إيصال
النص المسرحي المكتوب بالعامية إلى كل القراء
العرب المعنيين بالمسرح ، لاستمرار التواصل
المسرحي على هذا الصعيد ؟

أعتقد أن التغلب على هذا المأزق يتطلب
تضام جهود فريقين : الكتاب المسرحيون الذين
يكتبون بالعامية والجهات الرسمية المعنية بالثقافة
العربية

أما الكاتب المسرحي ، فمع استمراره في
كتابة نصه الأصلي بالعامية إلى جمهور بلده ، عليه
أن يبذل جهداً إضافياً عندما ينشر نصه في
كتاب . فيحوّل هذا النص الموجه إلى القراء
عرب في الأقطار الأخرى ، إلى فصحى
مبسطة . ومع أن النص يفقد هكذا عبقريته

الصحف العربية للعلوم الإنسانية

تصدر عن جامعة الكويت

فضلية : محكمة

رئيس التحرير أ. د. حياة ناصر المحجبي

● تحرس على حضور دائم في شتى المراكز
الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج ،
من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في
تلك المراكز والجامعات .

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف
قارئ

● تلبية رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال
نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم
الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة إلى
الأبواب الأخرى ، المناقشات ، مراجعات الكتب ،
التقارير .

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

الشويخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المقر : كلية الآداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية

المساهمات توجه إلى رئيس التحرير : ص.ب. ٢٦٥٨٥ - الكويت

نشر في مؤسسة النشر مع مؤسسة النشر العربية - دمشق



سبعين عثمان من الأدب إلى السينما

بقلم : خليل صويلح *

من قلب معارك الاستقلال العنيفة ، ولد للشعوب الافريقية جيل جديد ، شغلته هموم التعبير عن طموحاتها ، ومعاناتها في بحثها عن هوية مستقلة ، وسعى هذا الجيل بابداعاته المتنوعة لمد جسور التواصل بين أصوله وتراثه والحضارة المعاصرة .

وسبعين عثمان الفنان السنغالي واحد من هذا الجيل .

فالكاتب يسجل مناخاته ، والعادات والتاريخ « والميثولوجيا » والجنود ، لكن بلغة أجنبية ، تحمل كل تقنيات الكتابة الأوروبية . وظلت هذه الاشكالية قائمة حتى الآن ، ففي البلد الواحد تجد أكثر من لغة ، بل لكل قبيلة لغة خاصة بها .

فكيف للكاتب أن يصل إلى من يخاطبه مباشرة ، والإرث الاستعماري الثقيل يحمله على

كانت الأدب الافريقية ، إلى وقت قريب ، ثمرة مجهولة في أدغال القارة الغربية المدهشة ، وظلت الاسطورة الافريقية ، تحتل المشهد العام في الذاكرة ، وربما يعود ذلك إلى أن الأدب الافريقي غالبا ما يكتب بلغات أوروبية ، وكما يقول الروائي غابرييل أوكارا : « قول افريقي ، كلمات انجليزية » ، وهذه العبارة تفسر كثيرا من مآزق الكتابة الافريقية ،

• صحافي و كاتب من القطر العربي السوري



● المخرج سمين عثمان يوجه أحد ممثليه

الطويلة ، وصرختها المدوية ضد الماضي
الداكن .

ونذكر أعمال فرديناند اينو ، وغابرييل
أوكارا ، وجيمس نفوجي ، إلى سمين عثمان
وروايته الصغيرة الجارحة « الحوالة » التي
صدرت حديثا بترجمة للشاعر سعدي يوسف

سنوات الضباب

سمين عثمان - كما هو معروف - مخرج
سينمائي مهم من السنغال ، اكتسب أهميته
السينمائية بالدرجة الأولى من سيرة حياته ذات
القاع الاجتماعي القاسي المرير ، فقد عمل في
صيد السمك والميناء ، وعامل ميكانيك وبناء ،
وغير ذلك من الاعمال العضلية الشاقة التي تضع
المرء وجها لوجه مع الحياة الافريقية بعد
الاستقلال مباشرة ، والأخطاء الكثيرة التي
مارستها السلطات كامتداد للخط الاستعماري

كفبه ، حيث أضاع جوهرة الحقيقة الوهاجة
وهي اللغة ، بأصواتها ، ودمها القاني الذي لم
يكتب به على « سورة » المدارس التبشيرية ذات
الأقنعة الحضارية ؟

موجة أفريقية في العربية

مع موجة الترجمة إلى العربية من آداب العالم
الثالث ، أمريكا اللاتينية أولا - حيث فتح
الباب على مصراعيه أمام أعمال ماركيز وآمادو
واستورباس وغيرهم ، نكتشف الآن ثمار القارة
الأفريقية البانعة ، الرواية بشكل خاص ،
حيث ترجمت في السنوات الأخيرة ، في أكثر من
مكان في الوطن العربي ، أعمال أهم الروائيين
الأفارقة ، نذكر : غينوا اتشيببي في ثنائية
« الأشياء تتداعى » ، « ومضى عهد الراحة » ،
التي تعد الفاتحة الجديدة للرواية الأفريقية بما
تحمله من ساء أفريقية صافية ، إلا من همومها

استطاع من خلالها أن يلتمس الرأي الأدبي العالمي إلى موهبته .

ثم توالى أعماله الأدبية وهي : « أخشاب الآلهة » ، الاستفتاء ، كان هذا في الفولتا ، أزمة تشيوسان ، الحوالة ، الخ . . . » .

وتتأرجح أفكاره هنا بين الوصف الدقة لأحوال الشعب ، وما يعيشه من آلام ، وبين تشكيل الوعي بين الحيل الحديد ، ومواجهته للواقع ومحاولة تغييره

وكما أشرنا سابقا فقد حول معظم أعماله إلى السينما ونذكر منها : الرجل صاحب العربة ، يناني ، سوداء من ؟ الحوالة ، ساوود ، إله الرعد وغيرها

يقول سميين عثمان عن خصائص السينما الأفريقية الحقيقية والظروف التاريخية التي تعيشها « في الحالة الراهنة ، أنا أفصل إنشاء

القديم من مجامع وتخلف وجهل ينخر في العظام .

ولد سميين عثمان في عام ١٩٢٣ في مدينة « زيفينشور » ، وهي مدينة صغيرة على ضفاف نهر كاز أماسر ، وحين بلغ الثامنة عشرة التحق بالحيش سائق عربة عسكرية إبان الحرب العالمية الثانية ، وحين سرح من الحيش عاد إلى العمل المصني فانتقل إلى ميسا مرسيليا ، وتعرف هناك على الكلمة ، أهميتها ، فقضى سنوات من الدراسة ، تعلم خلالها كثيرا عن معنى الوطني وأهمية الشاب في بنائه ، وأزاح عن دماغه المتعب صباب سواب المرواة القديمة .

ثمار التجربة

إن جميع روايات سميين عثمان هي ثمار تجربته الدائمة ، سواء تعامل أو كسائق في الحيش أو كمشغف ، فكذب كتاباته صدى للذاكرة وموقفها مما يحدث ، ورأى أن الكتاب وحدها ليست هي السلاح الأنجع في مجتمع لاخذ ثمن الخبر ، فكيف له أن يقرأ ؟ !

فالتفت إلى السينما وجعل آلة التصوير سلاحا وقلما يكتب به إلا شعبه ، فاستطاع أن يلفت النظر بقوة إلى سينما أفريقية من نوع خاص . سينما التنازع الأفريقي وليس طرزان الغابة ، سينما البشر المحدولين وليس سينما الطبول والسحر وحديثه الحيوان المسلبه

أولى أعماله الروائية كانت « عامل المرفأ الأسود » ، وقد حولها إلى سريط سينمائي مثل معظم أعماله الروائية الأخرى ، وتحدث عن السيد انعقد في ظل سطره الاستعمار الأوربي . وقد يعيد العمل الأفريقي من ظروف احتشده شعبه « بداية ظهور القصص القصص في أفريقيا »

ومن أعماله الأخرى : « ماضي برن شعب » القصص « وفي صدر عام ١٩٦٨ » ، وهي سردي راييه « مصوب لسنوات الحرب العالمية الثانية .

Sembene Ousmane

Xala



Already released as a film

● مصنف فيلم : كسالا

ورشوة وغير ذلك من عوالم الفساد الاجتماعي والسياسي في فترة الستينيات ، ومع ذلك فالحوالة لم تصل !

ابراهيم دينج رجل أُمي ، عاطل عن العمل منذ سنوات ، متزوج من امرأتين ، يعاني من بؤس حقيقي في كل شيء ، يبدأ من داخل البيت وينتهي عند صاحب الدكان ، وديونه تراكمت على صدره النابض بجراح الحياة الصعبة . حين يسلمه ساعي البريد إشعار وصول الحوالة ، ينتشر الخبر في أنحاء القرية ، وتبدأ صورة جديدة للرجل في ذهن الناس ، الرجل المحترم ، المحبوب ، المهم ، الثري . صاحب الدكان يبدأ بإرسال الرز إلى بيته تلقائياً ، بعد أن طرد زوجته أكثر من مرة من أجل حفنة رز تكفي لوجبة واحدة .

زوجه الصغرى ، تبرعت بحليها من أجل الحصول على الحوالة بأسرع وقت ممكن ، يستدين ابراهيم أجرة الحافلة للذهاب إلى المدينة واستلام الحوالة ، وحين يصل إلى شباك البريد بعد عناء ، يطلب منه الموظف هويته ، لكنه لم يحمل هويته ولم يحصل عليها من قبل ! (وهذه إشارة واضحة إلى أن المجتمع الريفي ، مازال خارج المعادلة ، وهو لا يساوي شيئاً ، أو أنه يعيش في فراغ هائل من الإهمال من قبل السلطات المحلية ، ويقودنا إلى أن أسرة ابراهيم دينج مازالت خارج السجلات الرسمية أصلاً !) . يعود ابراهيم حائراً ، ماذا يفعل ؟ يحصل فيها بعد على إثبات أنه من مواليد عام كذا ، يقول له موظف الأحوال الشخصية : في أي شهر ؟ (هو أيضاً خارج الزمن ، ولد في لحظة خطأ ، على أرض كانت تستمرها السلطات الاستعمارية ، هي وبشرها وحيواناتها) .

عليه أيضاً أن يحصل على صورة لإصاقتها على البطاقة الشخصية ، فيتعرض لموقف صعب حين تحرق صورته ، فيتعارك مع مساعد

منزل ، أي أن يبني المنزل نفسه قبل أن ينشغل الإنسان بالجوانب الزخرفية فيه والجوانب التي تعطيه شكلاً جميلاً ، فلا بد من إنشاء المنزل أولاً حتى يصبح ملجأً حقيقياً . والفيلم المفيد هو الذي يخدم قضية ويبحث الوعي الجماهيري ويبرز حقيقة معينة ، وهنا إذا وقع سينمائي ما تحت تأثير فنيات معينة في العمل ، فإنها لا تعد مهمه إلا إذا عكست بأمانة وصدق الواقع والمطامح الشعبية والخصائص الموجودة في تلك المنطقة » .

ولأن سمين عثمان في أفلامه كافة ، قدم للمشاهد هواجس أفريقية محلية بآلة تصوير أفريقية ، ترصد عوالم تبدو غريبة لفرط حساسيتها وارتطامها بالواقع القاسي ، فقد حازت معظم أفلامه على جوائز من مهرجانات عالمية مهمة ، منها مهرجان نيويورك السينمائي ، ومهرجان قرطاج ، ومهرجان البندقية ، ومهرجان فيموسينا الطليعة ، على الرغم من الظروف الصعبة التي يعمل بها ، والإمكانيات المادية والتقنية البدائية .

الحوالة التي لم تصل !

« الحوالة » رواية صغيرة ، أقرب إلى القصة الطويلة ، تعتمد على حدث بسيط مؤثر ، وهو وصول حوالة بريدية من باريس إلى قرية بائسة في السنغال ، رسالة إلى ابراهيم دينج - وهو محور القصة - من ابن اخته الذي يعمل في باريس ، تحتوي خمسة وعشرين ألف فرنك فرنسي ، يرجوه في رسالة صغيرة أن يحتفظ له بمبلغ عشرين ألف فرنك لكي يتزوج حين يعود من المهجر ، ويقتسم بقية المبلغ مع أمه الوحيدة .

من خلال هذا الحدث ، تتكشف لنا الحياة في انقرية بما تحمله من بؤس وجوع ، وكذلك الحياة في العاصمة « دكار » بما تحمله من تناقضات ، وصراعات ، وبيروقراطية وفساد ،

الذي يكشف الصورة الواضحة للفساد والاستغلال والجهل . لكن سمين عثمان ، يعلق على هذا الرجل البائس بعض الأمل في مستقبل التغيير نحو عالم جديد مختلف :
« - غدا سنغير هذا كله .

- من نحن ؟

- أنت .

- أنا ؟

- أجل أنت يا ابراهيم دينج

- أنا ؟

وتظل إشارة استفهام كبيرة حائرة على شفهي ابراهيم وعينييه اللتين تحملان مئات الصور القديمة الداكنة .

من خصائص السينما في رواية الحوالة أيضا الحوار المتوتر ورسم المشهد بشكل «بانورامي» ثم تفكيكه إلى حالات صغيرة ، عبر الانفعالات الداخلية للأشخاص ، واللقطة السريعة المؤثرة ، والقطع الروائي للمشهد .

« سمين عثمان في الرواية ، شأنه في السينما ، يحمل ضوء الكشاف ، وعلى خلاف ليبولد سنغور ذي القصة المثقلة بالعمته التي لا تترينا من السنغال إلا اللقطة الباريسية المترقة ، نرى سمين يبعد عن وجه وطنه الظلال ، بمهارة جارحة ، ويدفع إلى الواجهة العارية مشكلات بلاده ومصائر أناسها ، هؤلاء الذين تنهشهم الأدوية وتستلب جوهرهم النبيل ، إدارات متعاقبة لا تختلف كثيرا عن الإدارة الاستعمارية في الظلم والفساد والبيروقراطية ، وإنه ليحلم بولادة عالم جديد في وطنه قائلا :

« من عيوب هذا العالم القديم ، المدين ، سوف يولد عالم جديد طال انتظاره ، ولازم أحلامنا طويلا » .

لهذا إذن يحمل سمين عثمان ضوء الكشاف ؟ حيث ترسم صورة أفريقيا على الشاشة بالابيض والأسود والرمادي ، وكافة تجليات ألوان المستقبل □

المصور الذي يطرده خارج « الاستوديو » بعد أن يشتمه في الشارع وأمام الناس .

بقي أمامه اسبوعان لإنجاز الهوية ، وإلا فالحوالة ستعود إلى مرسلها ، تقوده خطواته العائرة إلى قريب له في المدينة وهو محام أفاق ، يستطيع أن يحصل منه على توكيل بقبض الحوالة ، فيستلمها ويدعي أنه سرق ،



● غلاف كتاب « الحوالة »

ويصاب إبراهيم بدوار وتضيق أحلامه في هواء المدينة الفاسد ، ليعود إلى القرية من حيث بدأ ، إلى الجوع والديون والموت البطيء .

بين الأدب والسينما

الحوالة ، في بنائها الروائية أقرب إلى شريط سينمائي ، يحمل الكثير من « الكوميديا » السوداء المرة ، لمجتمع يتمزق تحت وطأة مشكلات كثيرة ، يمثل ابراهيم دينج محورها



اعداد : يوسف زعلابي

الانتفاع من وخز الابر دون وخز ودون ابر

● الوخز بالابر الصينية طريقة تقليدية يعالج بها أهل الصين عددا كبيرا من الأمراض ، لاسيما الأمراض ذات الصلة بالأعصاب ، كالانزلاق الغضروفي ، والشلل النصفي ، إلى اخر ما هنالك . ويعجب المرء إذا ما أتحت له فرصة مشاهدة جلسة من جلسات الوخز بالابر ، كيف يمكن لإبرتين أو ثلاث ، تثبت على القدمين مدة ٢٠ - ٣٠ دقيقة يوميا طوال شهر ، أن تشفي أو تسكن الاما في الصدر أو الظهر أو العين ؟ ما أشبه ذلك بالذي يعاني من صداع شديد ، فيعمد إلى دق مسمار في الجدار من أجل تسكين صداعه !!

على أن الوخز بالابر الصينية لم يعد وقفا على الصين ، فقد انتشر في أمريكا والمانيا وبريطانيا ، فضلا عن اليابان ، ومضى المتخصصون الذين حصلوا على تدريباتهم في الصين في معالجة الناس والتخفيف من آلامهم في مراكز خاصة للوخز بالابر ، انتشرت في شتى المدن الأوروبية والأمريكية ، وبلغ تعدادها أكثر من مائة في لندن وحدها . ولم يقف الأمر عند هذا الحد .

وقد عكف علماء الغرب على دراسة علاج الوخز بالابر دراسة متعمقة في بكين وغيرها ، ثم عادوا إلى بلادهم ، وأسسوا المعاهد في نيويورك وبرلين وباريس وغيرها ، لتدريس الراغبين من الأطباء مبادئ هذا الفن الطبي الصيني ، ولتدريبهم على ممارسته ، حتى يتمكنوا من مزاولته في عيادات خاصة يفتتحونها لهذا الغرض .

بقي أن نضيف إلى ما ذكرنا ملاحظتين أو ثلاثا ، استكمالا للفائدة :
الملاحظة الأولى هي أن أهل الصين لا يستعملون الوخز بالابر لتسكين الآلام ومعالجة الأمراض فحسب ، ولكنهم يستعملونه بقصد التخدير ، فالكثير الكثير من العمليات الخطيرة ، كعملية زرع القلب أو الرئة ، وما إلى ذلك ، يجري في الصين بتأثير التخدير بالوخز بالابر ، فترى المريض مستلقيا في عرفة العمليات ، وقد شق الأطباء صدره ، وأخرجوا قلبه من جسمه ، وهو في كامل صحوه ووعيه ، تراه يراقب الجراحين بمرارة علقوها فوق السرير ، وكثيرا ما يمضي في تدخين سيجارته ، دون أن يشعر بأي ألم أو مضايقة . ذلك أنه مخدر ، لا بالأنبر أو الكلوروفورم أو الغاز الصالح . على نحو ما تفعل المستشفيات الحديثة ، وإنما بإبرتين أو

ثلاث ، وضعت في المكان اللائق في جبينه أو ركبتيه أو غير ذلك ، فأصبح لا يشعر بألم الجراحة التي يجرونها له في صدره ، وكأنه مخدر تخديرا موضعيا . أما الملاحظة الثانية فاعتقاد أهل الصين بأن ثمة تيارا خافيا يجري في جسم الإنسان ، ويختلف عن الدم الذي يجري في عروقه ، وعن الطاقة الكهربائية التي تتناقلها أعصابه . فإذا أصيب المرء بعله أو بأخرى تعطل سير ذلك التيار ، وأصبح بحاجة إلى مساعدة من الخارج . وتكون هذه المساعدة بالوخز بالإبر ، على أن يتم وخزها في المواضع المناسبة على وجه الدقة ، لأفوقها ولا تحتها . عندئذ يتم الوخز دون ألم على الإطلاق ، ودون أي نزف ، وقد حصر أهل الصين في جسم الإنسان المواضع أو النقاط المختلفة ، ذات الصلة بأعضاء الجسم المختلفة ، فبلغ عددها نحو ألف نقطة . فالمرارة لها نقاط ، والكلى لها نقاط ، وكذلك القلب والرئتان والقولون ، وبقية الأعضاء والأجزاء .

وقد يكون للعضو الواحد نقطة واحدة أو عشر نقاط ، وقد يكون موضع هذه النقاط قريبا من مكان العضو ، وقد يكون بعيدا عنه ، والخبير المدرب هو الذي يعرف بالضبط أين تقع النقاط المختلفة ، فيجيد الوخز في النقاط المناسبة لمعالجة العلل أو تسكين الآلام في الأعضاء المناسبة ، ولكن ماهو ذلك التيار الأثيري على وجه الدقة ؟ وما العلاقة القائمة بينه وبين شتى أعضاء الجسم ، سواء في حالات المرض أو العافية ؟ وكيف يؤثر الوخز بالإبر في التسكين أو العلاج أو التخدير ؟ هذه أسئلة مازالت طي الغموض ، وموضع بحث وتدقيق من قبل العلماء الباحثين ، سواء في بلاد الغرب أو الصين .

على أن افتقار الوخز بالإبر إلى التعليل والوضوح النظري شيء ، والانتفاع به في معالجة الأمراض والحد من الآلام على نحو عملي شيء آخر .

وليس أدل على ذلك من مراكز الوخز بالإبر التي انتشرت في أكثر عواصم العالم ، وفي بعض عواصم الوطن العربي أيضا . على أن التقنية الغربية بدأت تتجاوز تلك المراكز للاستفادة من فن الوخز بالإبر ، وقد نجحت مؤخرا في تطوير شريط يوضع على كل من المعصمين ، وقد صنعوا مادة هذا الشريط الذي يبدو لك كالساعة في اليد من بلاستيك الاكريليك المطاط ، وجعلوه بعرض بوصة واحدة .

ولعل بيت القصيد في هذا الشريط هو في التواء أو الزر الصغير الذي جعلوه في أسفله ، بحيث لا يرى ذلك الزر حين يلف الشريط حول المعصم ، إذ يصبح تحت الشريط ضاغطا على المكان الذي صمم الزر وشريطه من أجل الضغط عليه . ذلك أن هذا المكان هو نقطة من نقط وخز الإبر الصينية ، وتقع بين وترين رئيسين داخل المعصم . وتعرف هذه النقطة باسم (ناي كوان) وهي تتحكم بغثيان الصباح ، وغثيان الحركة ،



وغثيان الأدوية الكيماوية ، وغير ذلك . ومعنى هذا أن الذين يعانون من الغثيان ويريدون التخلص منه ، عليهم أن يلبسوا شريط وحر الإبر هذا في كلا المعصمين .

والحديث بالذكر أن الاسطول البريطاني قد وزع على كل أفراد أسرته الأكريليك هذه ، لينسوها على كلا المعصمين ، وقد أقوت وكالة الغذاء والدواء FDA استعمال هذه الأسرطة على ألا تعد أداة طبية على وجه التحديد ، فهي تعترف بفائدة الأسرطة ، لكنها لا تستطيع عده طسة نظرا للعموم الذي مازال يكتشف تأثيرها وسر فاعليتها وحسك أن محلة الحمية الطية الملكية في بريطانيا رحبت بالشريط الخديد ، وأكدت أن أثره العلاجي لا يقف عند عتيد الحركة ، بل يتعداه إلى شتى صور الغثيان الأخرى ، كغثيان الأدوية مثلا . ولعلك تتساءل - عزيزي القاريء - عن العتيد عامة ، وعن الحركة خاصة

الغثيان - وهو الشعور بأخاجة إلى التقيؤ - ذو صلة بالتقلصات التي تحدث للمعدة باستمرار ، بقصد تفرغ محتوياتها في الأثنى عشر والأمعاء الدقيقة فإذا توقفت هذه التقلصات مؤقتا ، وبقيت الأثنى عشر في الوقت نفسه ، ليمع المعدة عن تفرغ محتوياتها فيه . كان العتيد أما غثان الحركة فعلته معروفة ، وقد عان منها القائد المشهور بلسون وكذلك نوراس العرب



قَمْح جَدِيد يُبَشِّر بِالْأَمْنِ الْعِذَائِي لِجَمِيع

● أعلنت « أكاديمية العلوم القومية » (في أمريكا) أنها بحثت في تطوير فصيلة جديدة من الحبوب ، بشر باستعداد حطّر المحاصيل في المستقبل ، ونصاعمة إنتاج العدا للأحبال القادمة . ويسمى الفصيلة الجديدة « تريتيكيل » Triticale ، وقد تم تطويرها بعمليات التلقيح والتهجين بين فصيلة القمح وفصيلة الشوفان . ويعتبر المرء هذا المحب الذي أعلنته هذه « الأكاديمية » في مطلع شهر تموز (يوليو) ١٩٨٩ . إذا كان القمح والشوفان فصيلتان مختلفتان مستقلتان ، تسمى الأولى إلى أسرة « تريتيكوم » ، ونتمي الثانية إلى أسرة « سكال » Secale ، أي أن الاندماج بين الفصيلتين بالتهجين والتلقيح معدر صلا ، شأنها في ذلك كسائر القبط والكلا ، فالتزاوج بين هاتين الفصيلتين مستحيل تماما كالتلقيح والتهجين بين القمح والشوفان . من هذا كان إعلان « الأكاديمية » داعشا على الحب والهدنة .

بقي أن يذكر أن فصيلة حبوب الجديدة تستطيع العيش والنمو في تربة فقيرة ، وفي مناخ حار لا يستطيع القمح النضوج فيها . وصفت إلى ذلك النقيمة العداية حبوب « تريتيكيل » لأنمر من قيمة لمح العداية وفق مثل ذلك في قابلية الفصيلة الجديدة لتعجب وصنع احبر □

سَلامَةُ البَشَرَةِ فِي سَلامَةِ البَيتَةِ



وقود الميثانول في الميزان

● للحد من انتشار ملوثات عوادم السيارات في الولايات المتحدة الأمريكية ، بدأت السلطات المختصة فيها بمناقشة مشروع قانون الهواء النقي الذي يطالب صناعة السيارات في أمريكا بانتاج سيارات أخرى ، تستخدم وقودا آخر - غير البنزين - هو الميثانول في الغالب ، وذلك بمعدل مليون سيارة سنويا ، وابتداء من سنة ١٩٩٧ .

وأول مايسبغي ذكره هو أن الميثانول وقود يستخلص من كحول الميثيل ، بتكاليف مساوية لتكاليف صنع البنزين بالتقريب ، ويمكن استعمال الميثانول هذا في محركات البنزين المعروفة نفسها ، على أن يتم مزجه بالبنزين بنسبة مفضلة هي (٨٥:١٥) على الأرجح .

ويتعذر تشغيل محركات البنزين بالميثانول وحده في الطقس الشديد البرودة (١٠ درجات مئوية تحت الصفر) ، ولذلك يعتمدون إلى مزج الميثانول بالبنزين ، بالنسبة التي ذكرناها ، للحصول على وقود الميثانول او (M85) كما يسمونه .

ويتميز هذا الوقود بأنه أقل تلويثا للجو والهواء من البنزين ، فالهيدروكربونات والمواد الكيميائية الضارة التي تخرج من عادم السيارة التي تستخدمه أقل من تلك التي تخرج من عادم سيارة البنزين ، فهي لاتكاد تبلغ خمسها ، إذا كان الوقود من الميثانول ١٠٠٪ ، أي (M100) ، أما إذا كان الوقود مزيجا ، أي (M85) ، فتضاعف تلك النسبة ثلاثة أضعاف أو أكثر ، أي أن المحركات التي تستخدم وقود (M85) تلتفظ من الهيدروكربونات والمواد الكيميائية الضارة حوالي ٧٠٪ مما تلتفظه محركات البنزين العادية .

والجدير بالذكر أن الهيدروكربونات ، وهي مواد كيميائية معقدة ، تتحد مع غازات أخرى موجودة في الهواء ، وتتفاعل بتأثير ضوء الشمس ، لتكوّن غاز الأوزون ، أي غاز الأكسجين الأحادي الذي يعمل على وقاية الحياة بوجوده في طبقات الجو العليا ، ويعمل أيضا على تلويث الهواء ونشر السمّام في الجو بوجوده على سطح الأرض .

وتشير بعض التقارير العلمية إلى أن الوقود المزيج (M85) قد لا يقل عن البنزين من حيث هو عامل تلويث ، بل قد يزيد ذلك ، كون الميثانول يتبخر أسرع من البنزين ، فهو إذن يضاعف كمية الهيدروكربونات التي تسفل إلى الجو ، دون أن تكون قد احترقت كلها . من هنا كان الخلاف القائم حاليا حول جدوى مشروع القانون المطروح على الكونجرس للمناقشة .



على أن وكالة البيئة الأمريكية ترى خلاف ذلك ، وتؤكد أن الوقود المزيج (M85) يضمن للجو والهواء من النظافة ما يبرر مشروع القانون الذي وضعت إدارة الرئيس بوش . والوكالة ماضية في إعداد التقرير العلمي الوافي الذي سيقم الدليل على مزايا الميثانول البيئية ، والذي ستصدره الوكالة عما قريب .

□□□

اكتشف العلماء الاستراليون أن في الإمكان إزالة «الكلوروفلوروكربونات» من الجو، وبالتالي حماية حزام الأوزون الواقى، وذلك بطرق طبيعية بسيطة، فقد ثبت لهم أن إفرازات الميثان التي تنصاعد من (العتة) وتكاثف داخل كثرانه كفيلة بالقضاء على «الكلوروفلوروكربونات» وهي المسؤولة الأولى والكبرى عن تدمير الأوزون الموجود في طبقات الجو العليا، ذلك أنهم قاموا بقياس مستوى «الكلوروفلوروكربونات» في جو أحد تلك الكثران وقارنوه بمستواها في الجو الخارجي، فوجدوا المستوى الأول أقل بكثير من المستوى الثاني .

□□□

يؤكد علماء جامعة واشنطن في سان لويس، أن جذور بعض النباتات تصلح وقودا للطهي، ويذكرون من تلك النباتات على سبيل المثال «الكوسة» ويذكرون أيضا (اليقطين أو القرع)، فهذه الجذور وأمثالها لا تحتاج الى أكثر من التجفيف تحت أشعة الشمس، لتصبح الوقود المطلوب في شتى بلدان العالم الثالث. ولو ذكرنا المحنة التي تتعرض لها تلك البلدان في الوقت الحاضر في فقد كثير من غاباتها بسبب التحطيط، وشح الوقود لأدركنا أهمية النباتات التي يتحدث عنها علماء واشنطن بالنسبة الى هذه البلدان. فقد تسهم في حل أزمة الوقود فيها، وتغني عن التحطيط، وتبقي على الغابات أو ما بقي منها على أقل تقدير.

□□□

اكتشف بعض علماء التاريخ الطبيعي، أن «رجل نياندرثال» الذي عاش في أماكن مختلفة من العالم، قبل حوالي ٦٠,٠٠٠ سنة، والذي اهتم الى النطق باجماع العلماء، اكتشفوا ما يدل على أن «رجل نياندرثال» الذي ذكرناه لم يفتقر الى عظمة اللسان المسماة (hyoid bone)، وإن كان محروما نعمة النطق، ومعنى هذا أنه تمتع بالقدرة على النطق، وإن بقيت تلك القدرة ملكة كامنة دون تحقيق.

ولعل أسلوب عيش «رجل نياندرثال» هو الذي حال بين تلك القدرة، وبين تحقيقها، إذ أنه لم يعيش في مدن أو ضمن مجتمعات تستوجب التعاون بين الأفراد، وتقتضي المحادثة فيما بينهم، فقد عاش السلف المذكور في الكهوف، وهام على وجهه أثناء النهار في الغابات يجمع الثمار والجذور □

البيئة
تَقْتَوِّمُ
نَفْسَهَا
بِنَفْسِهَا!

جذور
تغني عن
الجذور

أَخْرَسُ
وَلَيْكُنْ
قَادِرٌ
عَلَى
النَّطْقِ!



وهران

عاصمة الغرب الجزائري

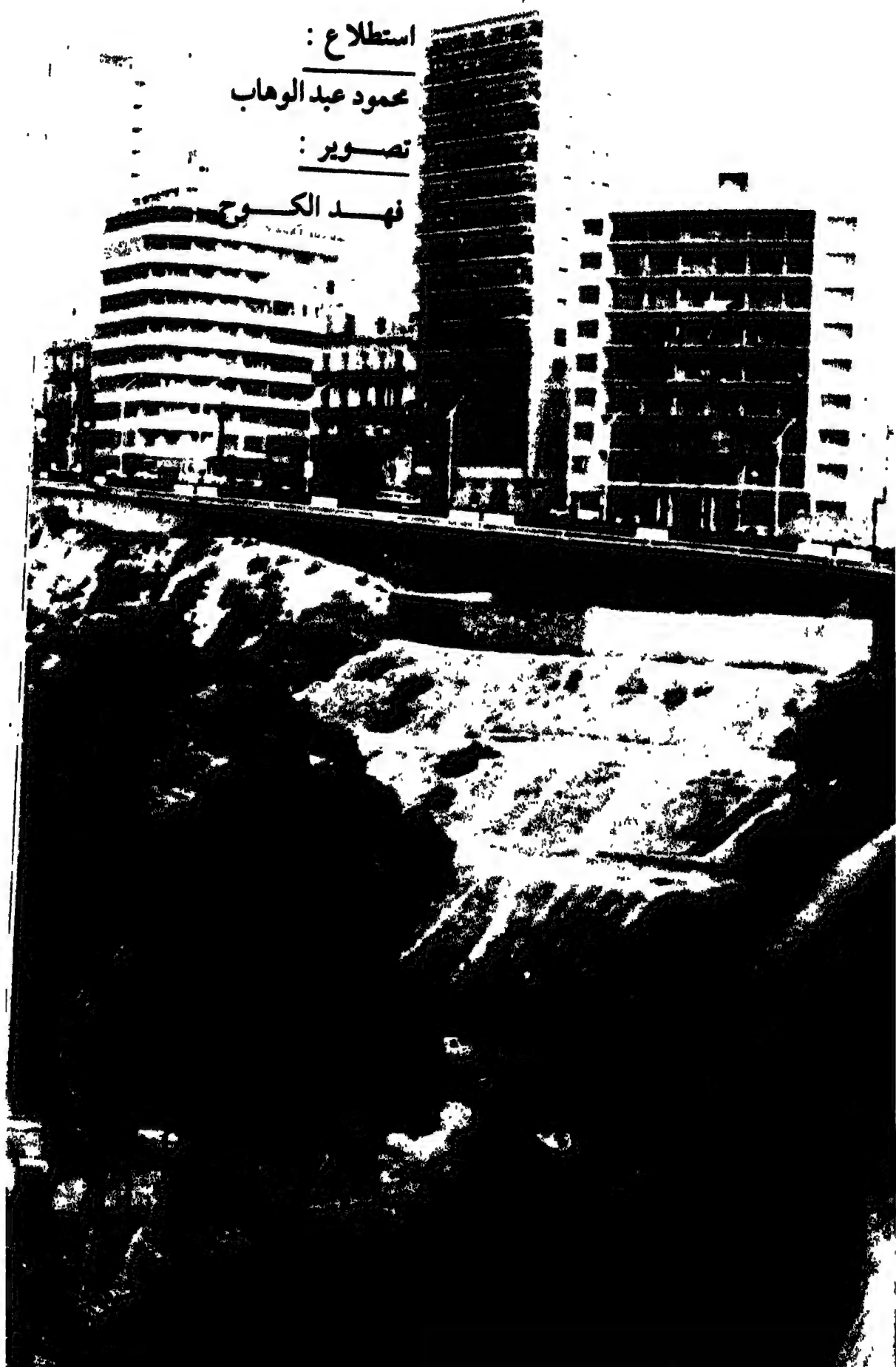
بين موج البحر وصمت الجبل

استطلاع :

محمود عبد الوهاب

تصوير :

فهد الكوج



١ تهـدا شواطئها ولا طرقتها قط . ظلت طوال تاريخها تنبض

بالأحداث ، فقد جنى عليها موقعها .

هذا المنفذ البحري الذي يستلقي عند سفح الجبل . .

وبين البحر والجبل تختصر وهران تاريخها وأحداثها وحياتها وهمومها

ومشاكلها .

بأمر من الخليفة الأموي بالأندلس أبي عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن (توفي ٣٠٠هـ) ، وإن كان تاريخها أقدم من ذلك وأعرق ، فهي واحدة من الموانئ التي غزاها إميلكار ٢٣٧ق.م ، وجيوش روما ، وهجمات كل قوى العصر القديم . وهران من المدن التي صاغ تاريخها موقعها ، فهي تنوء بمتد داخل البحر الأبيض المتوسط ، قريبة من أراضي كل امبراطوريات التاريخ القديم ، وهي بموقعها البحري ، وبجبل المرجاجو الذي يحيط بها ، تمثل مفتاحاً برياً للزحف باتجاه منطقة الغرب في المغرب العربي . وبين البحر والجبل توزع تاريخ وهران كله . فعندما كانت الأنـدلس عربية ، كانت وهران مركز التجارة المزدهرة ، من مناطق افريقيا إلى شواطئ أوروبا ، وشهد ميناؤها ازدهارا تجاريا ، ساندته قوة بحرية ، تفرض سيطرتها على البحر والسفن العاملة والمبحرة فيه ، وعندما ظهرت دول المرابطين والموحدين خضعت وهران للزاهدين المقاتلين الذين عبروا البحر لينقذوا الأنـدلس .

وبعد ذلك عندما انهار حكم العرب في الأنـدلس استقبلت آلاف العرب في رحلة العودة، مكسوري الرايات محملين بالإخفاق . ومنذ ذلك التاريخ وعين أوروبا عليها .

حتى كان عام ١٥٠٢م ، حين شن الأسبان أول هجمة على شواطئ وهران ، فهاجموا منطقة المرسى الكبير ، ولكن الحملة فشلت في

على ساحل البحر الأبيض المتوسط - قلب الدنيا وبؤرة التاريخ - ترقد وهران مستلقية عند سفح جبل « المرجاجو » الذي يحيط بها ، وعلى منحدراته وحتى السفح تمتد المدينة بنخيلها ومينائها ، وبيوتها ذات اللونين الأصفر والأبيض ، تحكي قصة مدينة يزيد عمرها عن ألف عام .

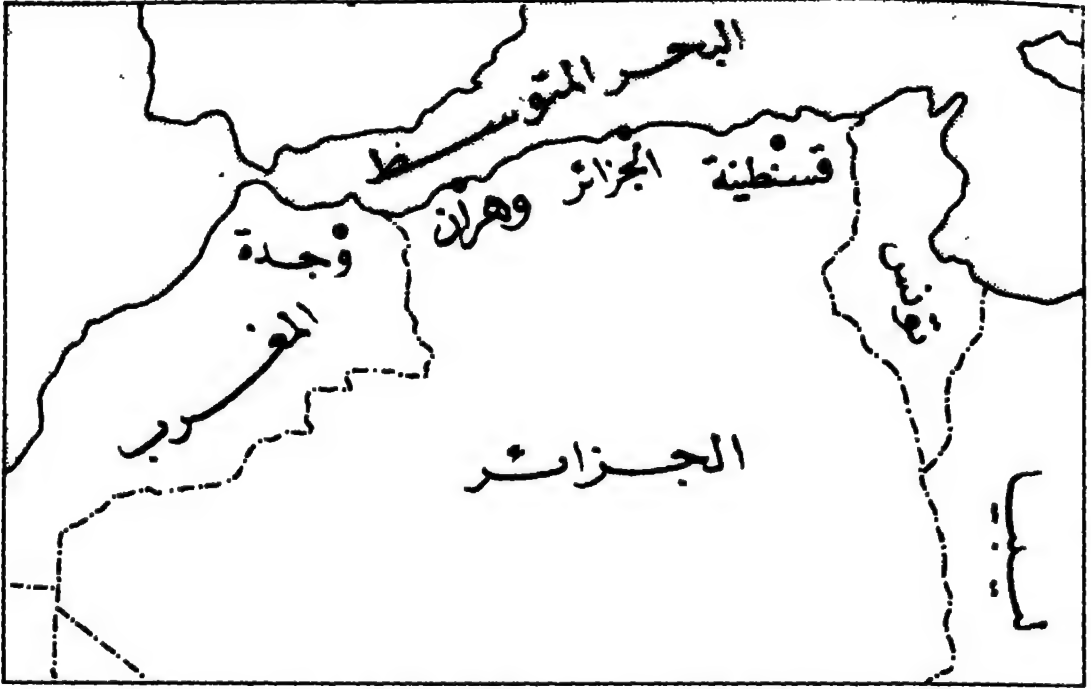
وصلناها صباح يوم جمعة ، كانت المدينة مازالت نائمة ، فالساعة لم تتجاوز السادسة والنصف صباحاً . قطعتم بنا السيارة المسافة بين مطار وهران وقلب المدينة في عشرين دقيقة فقط . دخول المدن وهي نائمة قد يعطي انطبعا خاطئا ، فالشوارع هادئة ، ورائحة النوم وبقايا مهملات الأمس تملأ الشوارع ، حتى الفندق الذي كنا قد حجزنا فيه كانت رائحة الطعام المتبقي من ليلة الأمس تملأ جنباته .

أسوأ من دخول المدن وهي نائمة الدخول إليها بانطباع مسبق ، في ذاكرتي كان يتسافز عديد من السطور وصفت بها وهران ، من البيركامو إلى السياب إلى صلاح عبدالصبور .

وما بين الصورة المقبضة التي صور بها كامو وهران إلى عشق السياب لها . ما بين الحاليين كانت محاولة اكتشاف وجه مدينة عريقة .

تاريخ عريق

تتفق معظم الروايات التاريخية أن مدينة وهران قد شيدت في عام (٢٩٠هـ - ٩٠٣م)



● خريطة الجزائر ، وتبدو وهران على بوابة الطريق الى الغرب .

جمال خاص

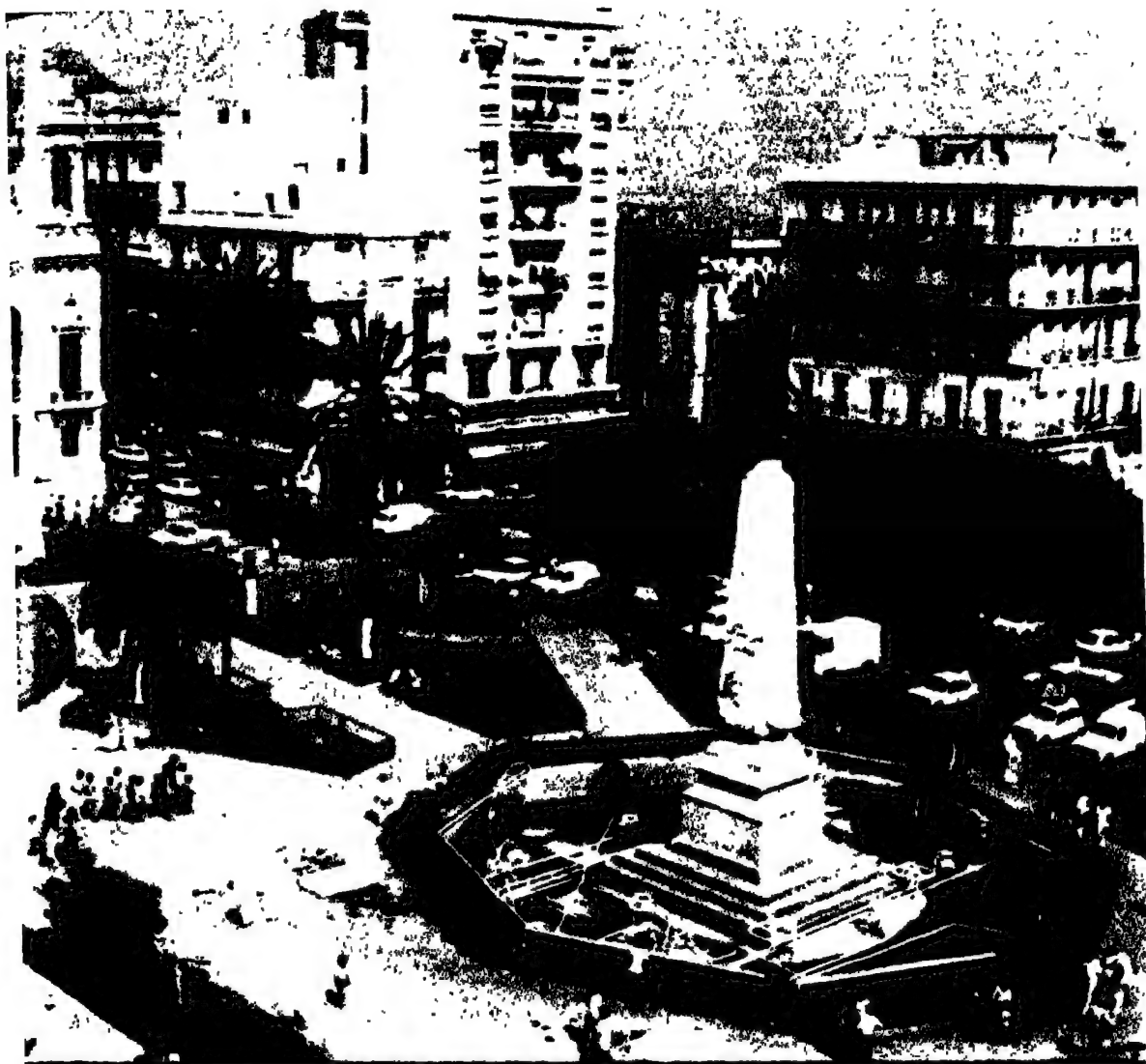
جمال وهران جمال من نوع خاص ، تتعدد عناصره ومكوناته ، فالمنظر العام للمدينة فائق ورائع ، جبل عال أشم ، متوج بالخضرة . عند شاطئ البحر وبين السفح والمنحدرات ترقد المدينة ، ولأن المدينة مشيدة في السفح وعلى المنحدرات فهي مبنية على مستويات أحدها يعلو الآخر . والجالس على شاطئ البحر أو على (الكورنيش) الطويل الممتد يرى المدينة فوقه متدرجة على منحدرات الجبل .

شوارعها قصص وحكايات وجمال متميز عن كل مدن ساحل البحر الأبيض العربي ، أشجار النخيل تملأ الشوارع والطرقات ، على الجانبين وفي المنتصف ، ولشكل النخيل المشذب وقع غريب ، البيوت طراز معماري متميز ، يمثل خليطاً من نمط العمارة الأسبانية بالزخرفات الكثيرة ، ونمط العمارة الفرنسية القديمة بالشرفات والنوافذ العالية والأقواس ، ونمط

اقتحام وهران . وفي عام ١٥٠٥م عاد الأسبان في حملة أخرى ، فاحتلوا المرسى الكبير ، وبعد أربع سنوات استطاع الأسبان كسر مقاومة الأهالي واحتلال مدينة وهران في ربيع عام ١٥٠٩م ليبدأ تاريخ الاحتلال الأسباني للمدينة .

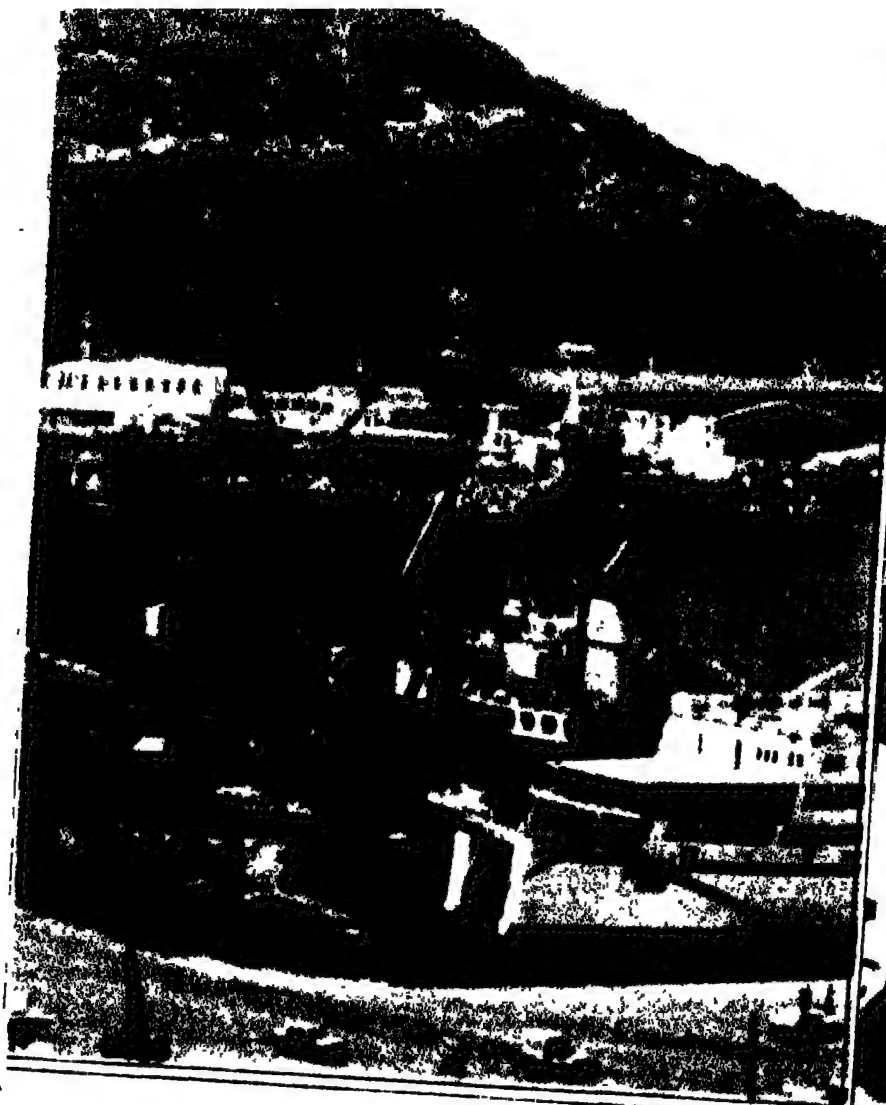
وقد استمر الاحتلال الأسباني لها حتى عام ١٧٠٨م ، عندما حررها العثمانيون ، واستمر حكمهم فيها حتى عام ١٨٣٥م عندما وقعت تحت الاحتلال الفرنسي .

وتاريخ وهران يحفل بآثار كل ممالك العالم القديم ، من الرومان ، إلى الإسلاميين ، إلى الأسبان ، فالعثمانيين ، وأخيراً الفرنسيين . والثابت تاريخياً - كما يقول د. مالك نور الدين ، أستاذ التاريخ ، ومدير متحف مدينة وهران - أن وهران كانت ميناء من موانئ تصدير الذهب ، في عصر مملكة الذهب الشهيرة في التاريخ العربي التي كانت تمتد من باماكو إلى السودان .



● هكذا تختصر وهران
شخصيتها الصورتان
العليا والسفل الى اليمين
طراز العمارة
المتنوع .. وجمال
الطرق المميز ، والى
اليسار الكروم التي
تزرع أرضيا ،
المحصول الرئيسي الذي
تعتمد عليه صناعات
كثيرة





مسجدا هو عبارة عن مدرسة لتلقي العلوم الفقهية والدينية ، ومن خلال مدرسته وتلاميذه تغلغل الشيخ في نسيج حياة وهران ، حتى اختلط بتاريخها وعاداتها وأساطيرها ، وحياة أبنائها اليومية . ويبدو أنه على قدر عشق الشيخ الهواري للمدينة قد عشقته المدينة أيضا ، فالرجل هو أبو عبدالله محمد بن عمر الهواري (١٣٥٠م - ١٤٣٩م) ، قد طاف مدناً إسلامية كثيرة منذ خروجه وهو في العاشرة من عمره من قريته . وحتى اليوم تحتفل المدينة بمولد سيدي الهواري ، وتسميه (وعدة سيدي الهواري) ، فيقرأ القرآن بالمساجد ، ويكرم المساكين والفقراء ، وتنصب خيام محبي الشيخ القادمين من خارج وهران حول الضريح .

وقد امتد الشيخ الهواري في تاريخ المدينة ، وعلى الرغم من أنه ليس مدفونا في الضريح ، فإن زيارات الضريح لا تنقطع ، والتبرك به والدعاء عنده ، والقسم به ، مازال كل ذلك ساريا في تفاصيل الحياة اليومية .

وفي القصص الشعبي ينسج عديد من القصص حول الشيخ والمدينة ، تدور كلها حول أهمية عدم إغضاب الشيخ أو الاجترار عليه ، وأن الشيخ مطلع وقادر ومستجاب الدعوة . وأشهر القصص (الأسطورية) أن الشيخ دعا على وهران بأن يحتلها النصاري (الأسبان) ليتقموا من أهلها الذين غضب عليهم لقتلهم ابنه ، وتقول الحكاية : إن الدعوة تحققت بعد وفاة الرجل بـ ٧٢ سنة ، وبعد ذلك جاء الشيخ إلى أحد أتباعه فقال له : إن (النصاري) سيخرجون ، وقد خرجوا فعلا بعد قرنين من الزمان !!

هذا الاندماج الحي داخل الثقافة الاجتماعية ، ووجدان الناس ، وتاريخهم ، ألصق المدينة بالرجل . مما جعل الكثيرين يربطون بالخطأ بين اسمها واسمه . ولكن كل هذه الحكايات - كما يقول د. البخاري حماته

العمارة العربية المألوف لدينا . وتختلط أنماط العمارة هذه ، أو تنمرد ، فنرى بناية قديمة تجمع بين أكثر من عمت ، أو نرى بناية تمثل عمتا معينا .

في المساطق الأبعد عن منطقة وسط المدينة يتضح النمط العربي في العمارة وفي الحياة : بيوت صغيرة متلاصقة ، وشوارع ضيقة ، وتجمعات السكان على نواصي الطرق ، وحركة الأطفال في الطرقات وتجمعات الشباب ، والمقاهي الصغيرة .

في صبيحة يوم وصولنا انطلقنا إلى السوق ، يتجمع الباعة في منطقة واحدة على بسطات صغيرة ، بعضها مكشوف وبعضها حوله اصحانه إلى دكاكين ، والسوق مقسم إلى أماكن لبيع الخضراوات ، وأخرى للفواكه ، وثالثة للحوم ، ومطقة للأسماك ، وأخرى للأدوات المنزلية ، خارج السوق تمتد المنطقة التجارية الشعبية : محلات بيع القماش والتوابل ، وحركة الناس لا تهدأ بالسوق . رجال ونساء ، أسر تتحرك معا ، أو مجموعة نساء يسرن معا في السوق الواقع في قلب المنطقة العربية القديمة من المدينة ، حيث يكثر ارتداء الزي الوطني : ثوب أبيض ، يلتف حتى الوسط ، ويوضع طرفه الثاني فوق الرأس والكتفين .

الناس لا تحمل بالغريب ولا تهتم ، عدا تجمع بعض الصبية الصغار حولنا ونحن نلتقط بعض الصور

عاشق وهران

ولأن المدينة ذات جمال أسر ، ومن المدن التي لها إيقاع وشخصية ، فإن عاشقها كثيرون ، إلا أن عاشقها الأكبر والأشهر هو سيدي الهواري ، وهو ولي من أولياء الله الصالحين ، ولد عام ١٣٥٠م ، في بلدة الصدر ، بولاية مستغانم ، ثم انتقل إلى مدينة وهران التي كانت محدودة آنذاك بحي صغير ، وأقام هناك ، وأسس

البحر ، وكبوابه إلى طريق المغرب أن ازدهرت بها تجارة المهربات : سجائر ، عطور ، مستحضرات تجميل ، ملابس . والأثمان فوق طاقة البشر ، فرجاجة عطر صغيرة ثمنها ٨٠٠ دينار جزائري ، أي أكثر قليلا من مائة دولار ، وكان من نتيجة ذلك أن ازدهرت السوق السوداء للعملة ، فبينما يبلغ سعر المائة دولار في « البنك » قرابة الـ ٧٠٠ دينار تقريبا ، فإن المائة دولار نفسها يصل سعرها في السوق السوداء إلى أكثر من ٣٥٠٠ دينار ، أي ما يقارب خمسة أمثال سعر « البنك » .

على رمال الشاطئ

لأن وهران مدينة ساحلية ، وتتميز بشواطئها الممتدة على البحر ، فإنها منطقة جذب سياحي ، لكثير من المصطافين من أبناء الجزائر ، وعلى شاطئها تكثر مجمعات إقامة المصطافين ، حيث قامت ولاية وهران ببناء أكثر من تجمع سياحي عبارة عن مجموعة شاليهات ومقاصف ومقاهٍ . وتطرح هذه الوحدات للإيجار للعائلات . وعلى امتداد الشاطئ تتوزع هذه المجمعات في وهران ، وفي عين ترك ، ومداغ ، والبرج الأبيض .

ومجمعات الاصطياف نوعان ، إما مجمعات مشيدة ، أو خيام ، وكلا النوعين مجهز تجهيزا كاملا ، ويخضع لرقابة وإشراف من البلديات باستمرار .

وتنشط حركة الاصطياف قطاع الخدمات ، ولكنها تؤثر على أسعار السلع والخدمات . خاصة أن قطاع الخدمات يعمل به جزء كبير من السكان . على الشاطئ تستقر العائلات والمصطافون ، يبدأ يومهم في الصباح الباكر ، يقضون يومهم بين البحر وبين الرياضة ، وفي المساء يتوزع المصطافون في المقاصف والمقاهي ، أو يقيمون حفلات سمر بفرق فنية محلية .

لأستاذ بجامعة وهران : هي وليدة عصور لانهطاط وعندما افتقد الناس الحلم ، وعجزوا عن العمل ، تباروا في نسج أساطير ، وغلفوها بثياب رجل صالح ، ليمنحهم العزاء والتبرير لعجزهم .

هموم « الباهية »

تعد وهران - أو الباهية - كما يحلو لأهلها أن يطلقوا عليها ، عاصمة الغرب الجزائري ، يبلغ عدد سكانها قرابة ٦٥٠ ألف نسمة . ويزيد عددهم أثناء النهار إلى ٩٠٠ ألف نسمة .

وعلى الرغم من أن المدن لا تنفصل عن أقطارها ، فإن وهران لا تعاني مشكلات الجزائر وهمومها فقط ، بل إن لها مشكلاتها الخاصة بها ، وهمومها التي تنفرد بها .

أول هذه المشكلات وأكثرها إلحاحا نقص مياه الشرب ، فوهران بدون مصدر للمياه العذبة إلا مياه المطر ، وبعض الآبار ، وقد تفاقمَت المشكلة في السنوات الأخيرة للنقص في معدل سقوط الأمطار ومنسوبها ، وبدأت المدينة تعرف انقطاع المياه أياما عن مناطق بأكملها .

ثانية مشكلاتها السكن ، فالطلبات المسجلة للحصول على السكن تقترب من ٣٢ ألف طلب ، بينما قدرة ولاية وهران ، في أفصل الأحوال وأحسن الظروف ، لا تستطيع إنجاز أكثر من ألفي وحدة سكنية سنويا ، ويعني ذلك أن على بعضهم الانتظار ستة عشر عاما ، يكون الطلب فيها قد تزايد أيضا بشكل كبير ، مما يهدد بمشكلة حقيقية .

وأزمة وهران تكمن في موقعها ، فهي محاطة ساجيل ، وإلى الجنوب الغربي منها منطقة (السبخة) ، وهي منطقة غير صالحة للامتداد العمراني . وشمالها البحر .

طبوغرافيا موقع وهران القاسي هو الذي يولد مشاكلها . ولقد كان من جراء موقعها على



● الصورة اليمنى العليا
السوق خليط من
البشر .. وأزياء
مختلفة ، واليمن السفلى
اكتفى مواطن من
الفاكهة بالنظر لارتفاع
الأسعار يمس كل شيء ،
والى اليسار فنون
الحضارة .. الأقمشة
والمسوجات والنحاس
المطروق والجسد
المصنع .



يقول والي وهران ، عبدالمالك السلال : مشكلة البطالة ، خاصة بين الشباب ، ونحن من جانبنا نحاول أن نوجد فرص عمل جديدة ، ولكن فرص العمل الجديدة لا تستوعب كل المتعطلين ، وخاصة أن الشباب في الجزائر يبلغ تعدادهم ما نسبته ٧٥٪ من عدد السكان ، وقطاعات الإنتاج محدودة ، فبجوار وهران هناك منطقتان صناعيتان ، لكن طاقتهما لاستيعاب العمالة محدودتان .

القطاع الذي يستأثر بتوجهات السكان للعمل به هو قطاع الخدمات ، والتجارة ، أما قطاع الزراعة فعلى الرغم من أن المساحة الصالحة للزراعة في وهران ٨٠ ألف هكتار فإن انتاجها غير كاف لسد الاحتياجات من الخضراوات والفواكه ، ونحاول حالياً استزراع نوعيات جيدة ، ذات مردود عال ، خاصة أن القطاع الزراعي يرتبط به قطاع الصناعات الغذائية ، وبخاصة الصناعات القائمة على الأعشاب والزيتون ، وهي إنتاجنا المميز الذي تصدره إلى البلدان المجاورة كالمغرب وأسبانيا وفرنسا عبر الميناء .

رئيس بلدية وهران السيد قدور عريف يقدم صورة أكثر اقتراباً لوهران ، يقول : بداية منصب رئيس البلدية هو منصب انتخابي وليس تعييناً ، وقد تمت انتخابات بلدية وهران في ديسمبر ١٩٨٤ ، حيث تقدم ١٣٨ مرشحاً ، انتخب منهم ٦٩ عضواً ، ثم تم انتخاب داخلي لانتخاب رئيس البلدية ومعاونيه ، وتبلغ ميزانية بلدية وهران حوالي ٤٥ مليون دينار سنوياً ، وهي أكبر ميزانية لبلدية في الجزائر كلها ، والميزانية هي عبارة عن إيرادات البلدية المتمثلة في عائدات الضرائب ، و ٦٪ من إجمالي قيمة رواتب كل مؤسسة ، وإيرادات تأجير الأسواق والمرافق ووسائل النقل ، ونسبة من أرباح المقاولات العمومية مقابل التزام البلدية بمشكلات والتزامات كثيرة ، كالطرق والمدارس وصيانة

ولا يعكس صفو الإجازة إلا طابور انتظار عربات المياه ، وتدافع النساء والرجال بالأواني والأوعية لأخذ حصتهم وحاجاتهم من المياه .

وبخلاف مشكلة المياه وطابورها اليومي ، فلا شيء يعكس على المصطافين لهوهم ، بل ويتنظمون معاً في علاقات صيفية ، للدخول في مسابقة أنظف شاطئ ، وتدير هذه المسابقة الإذاعة الجزائرية كل أسبوع على شاطئ عبر شبكة مراسلين ، يطوفون الشواطئ ، ويلتقون المصطافين ، وذلك من قبيل تشجيع رواد الشواطئ على المحافظة على النظافة العامة لأماكن الاصطياف ، بل وتسهم الإذاعة في بث أخبار عن مناطق ارتفاع الموج والتحذير من السباحة في هذه المنطقة أو تلك ، وفق ما يصل إليها من مراسليها ، وذلك على الهواء مباشرة ، طوال فترة الظهيرة في شهور الصيف ، والمجمعات السياحية هي مكان التزهة المسائية لأهل وهران أيام العمل ، فبعد أن ينتهي يوم العمل يذهبون لقضاء أمسيات الصيف في مقاهي البحر ، هرباً من حر المدينة واختناقها .

وبخلاف الشاطئ ، فإن الجبل منتزه لا يقل جمالا وفتنة عن البحر، ففوق قمة جبل المرجاجوتكثر أماكن المخيمات والمقاهي ، حيث تقل درجة الحرارة فوق الجبل ، ويتلاشى تأثير السرطوبية . ووسط الجو المنعش البارد ، والخضرة ، وبعيدا عن ضوضاء المدينة ، يحلو لكثير من الأسر أن تقضي أوقاتاً للراحة ، سواء كانت أيام إجازة أو عطلات أو حتى أمسيات صيفية . ويربط قمة الجبل بالمدينة « تلفريك » ترام كهربائي ، يصعد من المدينة إلى قمة الجبل ، محققاً لرواده متعة المنظر وسهولة الانتقال في آن واحد .

مجتمع من الشباب

واحدة من مشاكل وهران الحالية التي تمتد بآثارها الاجتماعية إلى نسيج المجتمع هي كما

ونشاط السوق السوداء، هو السياسات الاقتصادية المتبعة في تقييد الاستيراد، الأمر الذي يجعل للسلع المستوردة قابلية كبيرة، وساعد وضع وهران الخاص كميناء بحري ومنفذ على الطريق البري إلى المغرب على تنشيط حركة التهريب وتجارة السوق السوداء.

أصحاب البارود

ما زالت الجزائر تحتفي بمجاهديها الذين ضحوا بالحياة من أجل الوطن، وفي أثناء وجودنا هناك حلت ذكرى الاحتفال بيوم المجاهد، وهو ذكرى أول اجتماع لجبهة التحرير الذي تم بالقرب من وهران في عام ١٩٥٤. والاحتفاء بالمجاهدين يتجاوز الوقوف عند شخصيات، ويتحول إلى احتفاء بالمعنى والقيمة. وفي صبيحة يوم الاحتفال وجه رئيس البلدية الدعوة إلى الأحياء من جيل المجاهدين القدامى، حيث استقبلهم في دار البلدية، ثم صحبهم إلى قبر الشهداء. وفي عصر اليوم نفسه أقيمت المباراة النهائية في دورة صداقة لكرة القدم، تقام خصيصا احتفاء بهذه المناسبة كل عام في وهران، بين أندية من المغرب وتونس والجزائر. وفي المساء، وفي مسرح صيفي مفتوح، أقيم احتفال غنائي، قُدِّم فيه ما يعرف بأغنية الراي، أو أصحاب البارود.

وأغنية الراي وأصحاب البارود، هما نوع من الغناء الذي تشتهر به منطقة وهران، وهو غناء يقرأ ويسمع بشكل اجتماعي تاريخي، فهناك تراث كبير لأغنية الراي يوصف بأنه «نوايسات» وفي الوقت نفسه هناك جانب حماسي، كان يغنيه أبناء الجبال في غزواتهم وكفاحهم ضد أعدائهم، ويطلقون النار في وسط الأغنيات ويرقصون بالبنادق.

ومع الزمن والتطور الاجتماعي، تطور جانب من أغنيات الراي لتتناول الموضوعات

لمساجد والمنشآت والأسواق ومرافق لشواطئ، وتنفيذ مشروعات الاستثمار. ولأن المجلس البلدي مجلس منتخب من الشعب، فهو أكثر دراية بمشكلات الناس، وأكثر قدرة على تفهمها، واحتكاكه بالشعب أكثر عبر سياسة الباب المفتوح ولقاءاته المستمرة بالمواطنين. وفي وهران ١٧٥ مدرسة ابتدائية، وهي تتسع لكل الأطفال الذين في سن التعليم الإلزامي (٦ - ١٢ سنة)، وهناك ٢٠ مدرسة متوسطة (إعدادية)، و ١٤ مدرسة ثانوية، كما أن هناك ٥ مراكز تكوين مهني للذين لم يوفقوا في التعليم العام، خاصة أن نظام التعليم لا يسمح بالرسوب أكثر من مرة واحدة فقط في كل مرحلة دراسية، والحكومة ملتزمة بتعيين خريجي مراكز التكوين المهني. أما قطاع الرعاية الصحية فهناك مستشفى جامعي، سعت ٩٠٠ سرير تقريبا، ومراكز صحية موزعة على مستوى الأحياء، يبلغ عددها ١٢ مركزا. ويضيف السيد قدور عريف: مشكلة البطالة مشكلة نسبية، فخريجو المدارس والجامعات لا يأتون للحكومة لضعف الراتب، وبعضهم يتلعه قطاع التجارة أو الأعمال الهامشية وقطاع الخدمات، خاصة أن وهران واقتصادياتها تسمحان بكثير من الأعمال الهامشية، فمثلا هناك تجارة السوق السوداء، وتستطيع أن ترصدها في أي شارع من الشوارع الرئيسية: صبية وشباب واقفون، يبيعون علب السجائر، وعلى الرغم من أنها سجائر مصنعة محليا بترخيص من شركتين عالميتين فإن الصبية والشباب بالاتفاق مع الموزعين يأخذون حصصا من المحلات المخصصة لبيع السجائر، ثم يبيعونها بفارق ١٥ دينارا عن سعرها الأساسي، ولأن الطلب على السجائر أكثر من العرض، فإن هذا السوق مزدهر نشط. وهكذا في سلع عديدة يقل المعروض منها عن الطلب الحقيقي في السوق. ولعل ما يزيد في قطاع الخدمات الهامشية



● الصورة اليمنى العليا عازقة ومغنية لأغنيات
(الراي) ، أسفلها خادم مقام سيدي الهواري ،
والى اليسار مقام سيدي الهواري وقد جلس حول
الضريح النساء والأطفال والفتيات ، واليسرى
السفل أصحاب (البارود) الذين يفتنون
ويرقصون بالبنادق . . بقايا تراث أيام الجهاد .



نقيضين الجبل والبحر ، ولأن تكوين المدينة الديموجرافي قد تم من خلال هجرات كثيرة ، فإنه يصعب أن تحدد منهم من هم أهل البحر ومن منهم من أهل الجبل ، والحادث أن الشخصية الوهرانية جمعت نتاجا بين الاثنين ، ففيها رقة للوهلة الأولى ولكنها رقة تخفي عنفا وقسوة وحدة طبع ، هو نتاج البيئة القاسية ، وسنين طويلة من الجهاد .

ولذلك فخدمة الفنادق والمطاعم ليست هي الخدمة التي تستوجبها هذه القطاعات ، وليس صحيحا أبدا أن الزبون على حق ، بل والى المدينة نفسه يقول رداً عن استفسار عن الاستثمارات الأجنبية :

لم تكن لدينا استثمارات أجنبية في الفترة الماضية ، لأننا نؤمن أن السيادة قبل كل شيء ، ولكننا مؤخرا بدأنا بعض المشروعات السياحية مع شركة أبو نواس لبناء منشآت سياحية .

رئيس البلدية السيد قدور عريف يقول : أهل وهران الحقيقيون يتمتعون برقة وحسن معشر ، ولكن الاختلاط بين طباع أهل الجبل وأهل البحر هو الذي أوجد الحالة التي أتفق معكم على وجودها ، وأتفق معكم أن هناك بعض الخدمات في قطاع السياحة ليست كما ينبغي ، ولكن خذ مثالا آخر : منذ عشرين عاما ، كانت المقاهي في وهران تغلق يوما محددًا في الأسبوع ، وكان هذا الإغلاق يتم بالتناوب ، وكان صاحب المقهى المغلق يطوف على المقاهي المفتوحة ، ويطلب شرابا لرواده الجالس في المقاهي الأخرى ، وفي يوم بدء العمل يقدم صاحب المقهى مشروباً للتحية لرواده الدائمين . هذا الفن من خدمة الزبون ليس موجودا ، وحاول أن تجلس في مطعم أو مقهى وتصفق لاستدعاء الساقى أو تستعجل ما طلبت . وقتها ستدرك خطأ تصرفك .

حلة الطبع شاهدناها رؤية العين ، في قرية عين الكرمة ، وعند زيارتنا لمزرعة دواجن

السياسية ، وهذا التطور هو تطور في الموضوع الذي تناوله الأغنية من النواحيات إلى الحماسة إلى الموضوع السياسي إلى الموضوع العاطفي . ومع دقات الموسيقى يتمايل الناس طربا ورقصا ، ويرددون مع المغنين بحناجرهم وأيديهم ودقات أقدامهم .

سائق سيارتنا كان واحدا من جيل المجاهدين ، شبح يقترب من الستين ، نسأله : هل كنتم تغنون أغنيات الراي أيام الجهاد ؟ يضحك الشيخ ويقول : لم يكن لدينا وقت للغناء ، ولم تكن بجيده ، كنا نجيد القتال فقط ، أما الذين كانوا يجلسون في المدن ، ويأكلون الحريرة (طعام من الدقيق والسمن) ، فهم الذين كانوا يغنون .

في طريقنا إلى قرية عين الكرمة خارج وهران ، والسيارة تصعد بنا الجبل ، توقف سائقنا ، تركنا وذهب ، من نافذة السيارة لمحناه يقف أمام مقبرة لعدد من المجاهدين ، وقف الشيخ طويلا . ذهب وقطف بعض الزهور البرية من الجبل ، عاد إلى المقبرة ، وضع الزهور ، أخذ زجاجة مياه من السيارة ، نثر بعض الماء ، جلس بجوار المقبرة ويده على خده .

عاد إلينا ، وفي عينيه لمعان دموع ، احترما صمت الرجل . وحزنه النبيل الذي لا يفتعله . بعد فترة قال : كانوا زملائي ، وعندما استشهدوا كنا معا في معركة واحدة ، كان الحزن يقطر من أحرفه وعيناه تلمعان بالدمع .

البحر والجبل

في العلوم الاجتماعية ، هناك رأي معروف يقول : إن شخصيات الشر تتأثر بالبيئة الطبيعية التي سوجدون فيها ، وهكذا فإنهم يحددون صفات نفسية مسبقة ، يتسم بها في الغالب سكان المناطق الجغرافية المختلفة ، فساكن السواحل غير أهل الصحراء ، غير قاطني الجبل ، غير مجتمعات الزراعة ، وفي وهران يلتقي

بالصيد ، وخدمات السياحة ، ولذلك فإن دور المرأة وخروجها أكثر وضوحا نسبيا من التجمعات التي استوطنتها أهل الصحراء والجبل .

وعلى غرار بلدية عين الكرمة يوجد أكثر من بلدية وتجمع سكاني لتوطين أهل الجبل والجنوب الصحراوي ، في مجتمعات مدنية ، وذلك لتقديم الخدمات الحضرية لهم ، وتنميتهم اجتماعيا واقتصاديا .

وسط القرية لمحنا خيمة كبيرة منتصبة ، اقتربنا منها ، سألتنا أصحابها ، قالوا لنا : إنهم يستعدون لحفل عرس ابنهم . خرج إلينا العريس ، تمجاذبا أطراف الحديث ، قال لنا : إنه لم ير العروس إلا مرة واحدة مع أهله ، وأنه في صباح الغد سيصحبها مع أطراف العائلة إلى البلدية لتوثيق عقد الزواج ، وبعد العودة سيولم للغداء وليمة يدعو إليها أقاربه وأصدقائه ، وفي السهرة سيمضي مع أصحابه ، ويبيت معهم حتى اليوم التالي ، وعند الظهر سيقوم أصدقائه بالإشراف على استحمامه وارتداء ملابسه ، ثم يصحبونه إلى الحفل الذي ينتهي عند المغيب ، حيث يصحب العريس عروسه ، بينما يستمر الأهل والأصدقاء في القصف والطرب والطعام احتفالا بالعريس الذي يؤكد رجولته في اللحظات نفسها .

الرايات المنكسرة

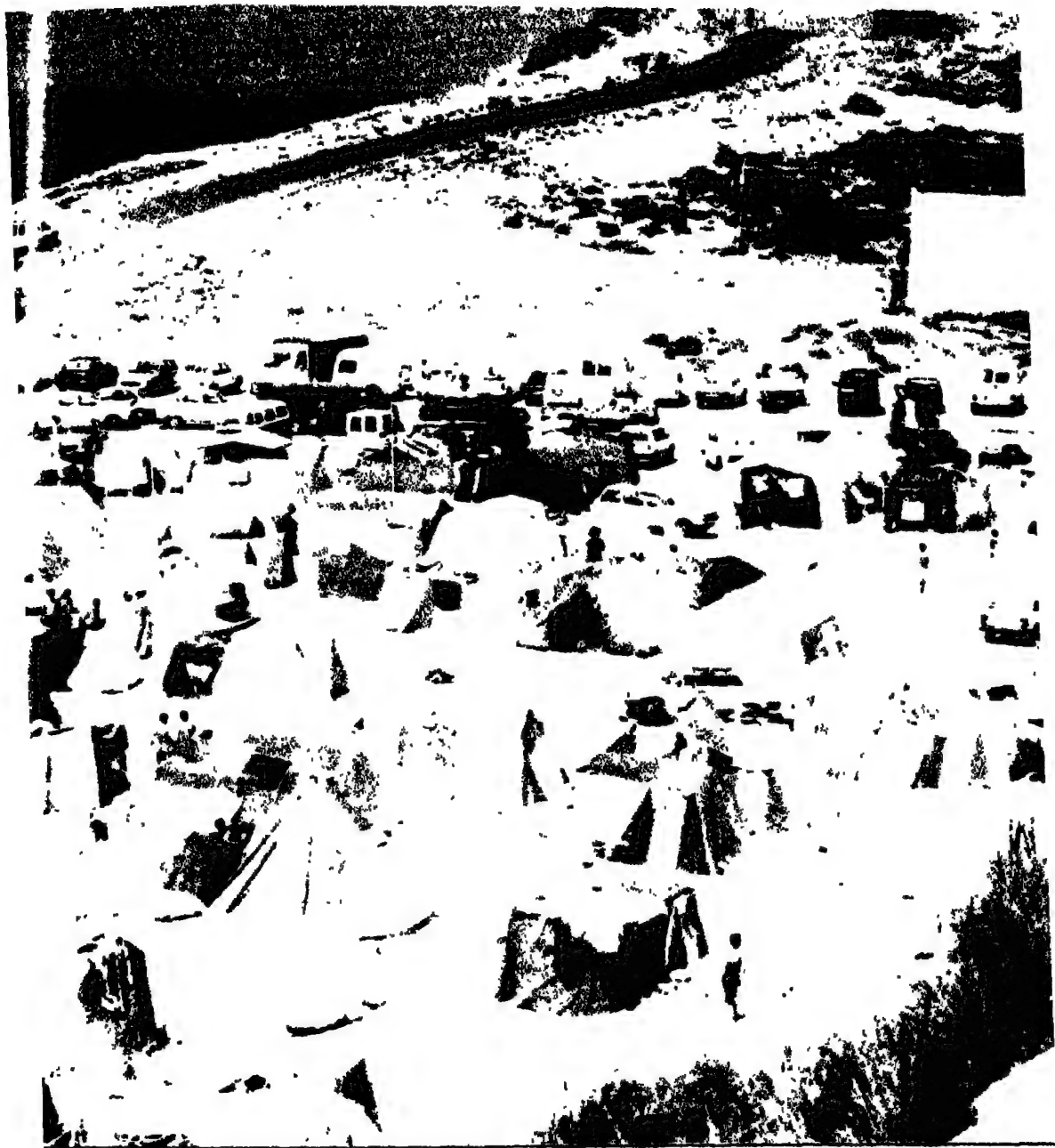
نعرضت وهران بحكم موقعها ، ومن خلال تاريخها ، لتأثيرات كثيرة ، منذ البدايات الأولى ، فحركة التجار في عصر ازدهار التجارة البحرية والبرية جعل وهران ملتقى ثقافات متغيرة ، إلى أن جاء زمن العودة العربية من الأندلس ، حيث عاد العرب مكسوري الرايات ، بعد أن أقاموا زمنا طويلا في أسبانيا ، ثم جاءت موجات الاحتلال المتتالية ، لتخلف آثارا متعددة متباينة ، من ثقافات مختلفة ، وقد

درجة . ويصحبنا بعض مسئولو بلدية عين كرمة ، ويثور نقاش بين اثنين من أصحاب المزرعة ، وبعد ثلاث دقائق فقط انتهى النقاش ، وبدأت الصفعات والركلات والضرب بالعصي !!

توطين أهل الجبل

ذهبنا إلى زيارة بلدية عين الكرمة ، ويتبعها خمسة تجمعات سكنية ، متنوعة النشاط الاقتصادي والظروف البيئية ، فهناك تجمع البرج الأبيض ومداغ ، وهو تجمع يطل على الشاطئ . ونشاط السكان الغالب هو صيد السمك وخدمات السياحة . وتجمع عين الكرمة حيث مقر البلدية والمدرسة والمركز الصحي ، ونشاط السكان يدور حول تربية الدواجن والماشية والزراعة ، وسكن الموظفين الحكوميين ، والتجمعات الثلاثة الباقية هي تجمعات زراعية ، ويبلغ عدد سكان البلدية ستة آلاف نسمة ، والزراعة هي النشاط الرئيس ، ويرجع السكان الخضر والفواكه والشعير والحبوب ، وأغلب سكانها قادمون من الصحراء ، وتحديدًا من منطقة الجنوب الغربي ، واستقروا في البلدية حيث الحياة أكثر استقرارا ، والظروف أفضل كثيرا من حياة الصحراء . ولذلك فإن المجتمع الصغير هناك يعيش بتقاليد اجتماعية تتفق مع سكانه ، فطوال تجوالنا في القرية لم نلمح ظلا لفتاة ، لأن المرأة لا تخرج من البيت ، وإذا خرجت فهي مرتدية الزي الوطني ، ومنقبة وجهها ، تسير خلف رجل من أهل بيتها بخطوات ، وعلى الرغم من وجود خمس مدارس ابتدائية في المنطقة فإن الفتيات لا يكملن تعليمهن ، وذلك لرفضهن الاختلاط والخروج من البيت .

سكان تجمع البرج الأبيض ومداغ يختلفون في العادات ، فكان هاتين المنطقتين هم السكان الأصليون ، ونشاطهم الاقتصادي مرتبط



● المحيمات على
الشاطيء .. مشهد
يتكرر في أكثر من موقع
على طول شاطيء
وهيران ، وإلى أقصى
اليسار مقهى على
الرصيف . أحد
المقاهي المنتشرة في
وهيران التي تميز
المدينة .



تداخلت هذه الآثار ، وجدلت في تفاصيل الحياة اليومية .

ومازال حتى اليوم هناك كثير من الكلمات والمفردات تعود بأصولها للأسبانية ، والطعام الشعبي الرئيس « كالتيكيا » وهو طعام مصنوع من الحمص ، أسباني اسما وطريقة ، وجميع أنواع الأسماك تسمى بأسمائها الأسبانية ، كما ظهرت حرف ومهن لم تكن وليدة مجتمع وهران ، كالنقش على الخشب وتطريز الملابس ، ومازالت معظم قطع الأثاث تسمى بأسماء أسبانية .

بالإضافة إلى هذا فقد اتضح تأثير الثقافات الأجنبية في العمارة بأنماطها المختلفة ، وعلى الرغم من هذا التأثير فإنه لم يتجاوز ذلك إلى تغيير في جوهر الحياة الاجتماعية ، لأن العلاقة بين المحتل وأهل الوطن لم تكن علاقة تداخل ، ولم تكن علاقة تمازج ، بل ظل هناك فارق كبير ، حتى في مناطق السكن ، فقد كانت هناك مناطق للأجانب المحتلين ، ومناطق للوطنيين .

والتمازج الحقيقي حدث بين العرب العائدين الذين امتزجوا مع المجتمع المحلي ، ورضخوا لعاداته ، لكي يحسن قبولهم ، وفي الوقت نفسه فقد انبرى أهل المجتمع المحلي في تقليدهم في طعامهم وطريقة تآنيث بيوتهم ، بوصفهم عائدين من مناطق أكثر تحضرا وأكثر إبهارا .

ولذا لم يتجاوز التأثير حدود السطح إلا بقليل ، فقد كان العائدون مكسوري الرايات حريصين على إرضاء المجتمع ، بعد أن ضاعت منهم أشياء كثيرة .

لو

روي عن المستر لويد جورج الوزير البريطاني المعروف ، أنه كان يخطب ذات مرة في البرلمان البريطاني عن حرية المرأة ، وعن القوانين الخاصة بالنساء ، ويظهر أنه حمل على حقوق المرأة حملة شموع ، فصاحت إحدى الحاضرات قائلة له : « لو كنت زوجي لسممتك » فالتفت إليها وقال على الفور : « ولو كنت زوجي لشربت السم !! » .

وعلى الرغم من ذلك فإن هناك تأثيرا اجتماعيا شديدا للوضوح في وهران ، وهو أمر تميز به عن غيرها من كثير من المدن الجزائرية ، وهو الحرية النسبية التي تتمتع بها المرأة في الخروج سافرة ، وفي الحركة ، وفي الجلوس على المقاهي والمطاعم العامة ، وهي إن كانت كلها تصرفات تستطيع أن ترصد في غيرها من المدن إلا أنها في وهران تبدو أكثر استقرارا ووضوحا وترسيخا لما يقابلها من سماحة المجتمع الوهراني وتقبله .

لم تسترح

لم تسترح وهران عبر تاريخها كله من المشاكل والمهموم ، وحتى بعد سنوات الاستقلال الذي صاغه الآباء بالدم ، فقد جاءت الأزمات الاقتصادية لتأخذ بخناقها ، ولم يجن موقع مدينة عليها كما حدث لوهران ، فأهمية موقعها جعلها محط أنظار الغزاة ، وجمال موقعها النابع من عناق البحر والجليل جعل إمكانات التوسع فيها محدودة ، وحدد نوعية الموارد وتوافرها .

وعلى الرغم من ذلك فأهلها - مع حدة الطبع وسرعة الانفعال - يرددون دوما أن « وهران الباهية .. ليل ونهار زاهية » ، وأهلها يحملون داخلهم تراث أهل الجبل بياسهم ونضالهم ، ويناديهم البحر بالسفر والطواف ، وأحيانا تصبح الأحلام مجرد زبد ، ولكنهم يحملون بأن يجعلوها حقيقة ، على الرغم من المهموم والمشكلات . فإذا كانت وهران زاهية فإن الحياة لم تعد كذلك . وهذا هو التحدي الذي تواجهه وهران وتواجهه معها الجزائر كلها . □



● لويد جورج

يناير ١٩٩٠ م

سينكولوجية اللغة
والمرض لعفتي

تأليف
الدكتور جمعة سيد يوسف



الكتاب ١٤٥



شاهدو التنوع .. له حكاية

تأليف: حسن محمد يوسف

دار النشر: دار الفكر العربي

في وجدان العشاق ، وحمي الطبيعة
ولغتها الدفاقة بالأنغام الرقيقة ،
بإيقاعاتها الموحية ، تحظى النواهير
بمكانة متميزة ، بما كانت تصدره
من أصوات لها وقع مؤثر في
النفوس .

والنواهير - بالإضافة إلى ذلك تعد
عملا هندسيا متميزا ، يشهد للعقل
العربي بالابتكار والخصوبة .
وهذه حكاية واحدة من النواهير
في قلب مدينة دمشق .

على الحد بين عالم الاسمنت والحديد ،
وعالم التراب والحجر في دمشق ، أقدم
عاصمة مأهولة في التاريخ . ثمة زقاق في حي
الشيخ محيي الدين ، ينسل من تحت إبط سوق
الجمعة الشهير ، متغلغلا بين البساتين
والبيوت ، يدعى زقاق النواهير . خلف أحد
أبواب ذلك الزقاق توجد منشأة مائية فريدة ،
عمرها نحو سبعة قرون ونصف قرن ، ولا مثيل
لها في العالم ، يطلق عليها الأهالي اسم « ناعورة
الشيخ محيي الدين » .

فاذا توغلنا في ذلك الزقاق المتعرج أطل
عليك ، بعد بضع عشرات من الأمتار برج تلك
المنشأة مشرفا على دمشق كرسالة حية من الماضي
تكشف هيئة مئات السنين في لحظة واحدة !
ولكي نضع هذه التحفة الهندسية الفريدة
ضمن السياق الحضاري الذي أنتجها ، دعونا
نبدأ القصة من أولها .



منظر من فوق ناعورة الشيخ محيي الدين
التي كانت تسمى « ناعورة »
حاضرة واحدة من

الناعورة اختراع شرقي

يجمع الباحثون على أن العرب كانوا من الشعوب السباقة لاستخدام طاقة الماء ، سواء في رفعه أو في تشغيل معاصر الزيتون ، والسبرج ، وقصب السكر ، وإدارة مناشير الخشب ، ومنذ سنوات كشفت التنقيبات الأثرية في «أفاميا» السورية عن لوحة فسيفساء ، ترجع إلى القرن الثاني الميلادي ، تصور ناعورة على نهر العاصي .

لذا يرى أغلب الباحثين أن تكون الناعورة اختُرت واستُعملت في بلاد الشرق ، بل إن العلامة « آدم ميتز » يعرب عن اعتقاده الصريح بأن « هذا النوع من المنشآت الذي يحتاج لتيار ماء سريع اختُرع في سورية منذ عهد مبكر ، ثم انتشر بسرعة بفضل العرب » .

حتى وقت قريب كانت النواعير منتشرة بكثرة على معظم الأنهار العربية . وهي لا تزال تعمل حتى اليوم على نهر العاصي في مدينة « حماة » السورية ، بعد أن توقفت مثيلاتها على الأنهار الأخرى ، بسبب انتشار المضخات الحديثة . ولا يخفى على أحد ما لاختراع الدواليب المائية من أهمية ، خاصة أن العنفات التوربينية الحديثة قد تطورت منها .

ومن المهندسين العرب الذين اشتهروا بتصميم النواعير والإشراف على تنفيذها ، الرياضي الفلكي المهندس قيصر بن أبي القاسم ، المتوفى سنة ٦٧١ هـ - ١٢٥١ م . وحتى وقت قريب كان اسم هذا المهندس هو الأكثر تألقاً في أذهان المعنيين بالتقنية العربية الإسلامية ، إلى أن زاحمه اسم الجزري وطفى عليه !

في عام ١٩٧٤ أصدر المستشرق الانجليزي المهندس دونالد هيل الترجمة الانجليزية لمخطوط المهندس بديع الزمان أبي العزبن اسماعيل بن الرزاز الجزري ، مع مقدمة عن التقنية الإسلامية ، فأحدث الكتاب ضجة كبرى في

الأوساط العلمية العالمية ، توجت بمنح دونالد هيل جائزة « دكستر » التي تمنح عادة لمن يقوم بعمل بارز في تاريخ التقنية . وقد أخذ معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب بزمام المبادرة ، وأصدر هذا الكتاب عام ١٩٧٩ . ولولا اكتشاف هذا المخطوط لما عرف كثيرون ، وربما نحن منهم ، من هو مخترع منشأة الشيخ محيي الدين المائية الفريدة التي ما تزال صامدة في وجه الزمن منذ قرون .

رد على انتقادات المؤرخين

كفي المهندس بديع الزمان بن الرزاز « بالجزري » ، لكونه من أبناء الجزيرة الواقعة بين نهري دجلة والفرات . عاش في مدينة « آمد » ، من ديار بكر ، في النصف الثاني من القرن السادس ، وأوائل القرن السابع الهجري ، أي في النصف الثاني من القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر الميلادي . ألف الجزري كتابه القيم « الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل » ، بناء على طلب خاص من ملك ديار بكر ، الصالح ناصر الدين أبي الفتح محمود بن محمد بن قرا أرسلان . وانتهى من تأليفه في حصن « كيفا » عام ٦٢٦ هـ - ١٢٠٦ م .

تكمّن أهمية هذا الكتاب في أنه يرد عملياً على ما يعيبه بعض المؤرخين والباحثين على التقنية الآلية العربية من اهتمام بالوسائل المخصصة للعب والتسلية . فهو على الرغم من عدم تجاهله لعنصر التسلية ، يبحث في الساعات وآلات رفع الماء والأبواب والأقفال وغيرها من الأشياء المفيدة . الأمر الذي حدا بسارتون لأن يعده - دون تحفظ - أكثر الأعمال تفصيلاً من نوعه ، ويمكن عده الذروة في هذا المجال بين الإنجازات الإسلامية .

أما المستشرق المهندس دونالد هيل فيعد كتاب الجزري وثيقة لم تقدم الحضارة البشرية مثيلاً لها حتى وقت قريب ، يقول :

الماء للبيهارستان القيمري - المستشفى - من نهر « يزيد » الذي كان ولا يزال أنقى فروع بردى بسبب علوه .

وتثبت الوثائق أن سيف الدين القيمري بنى البيهارستان ، وافتحه في سنة ٦٦٤ هـ - ١٢٥٤ م . لذا يمكننا القول بأن عمر منشأة الشيخ محيي الدين نحو سبعة قرون ونصف قرن . لكن لماذا يطلق على هذه المنشأة اسم ناعورة الشيخ محيي الدين ، في حين أن مصممها هو الجزري ؟ ومن هو هذا الشيخ ؟ إنه القطب الصوفي الشهير محيي الدين بن عربي ، واسمه أبو بكر محمد بن علي ، الملقب بالشيخ الأكبر .

ولد بإقليم « مرسية » في الأندلس عام ٥٨٥ هـ ١١٦٥ م . درس الفقه والحديث بأشبيلية ، ثم ارتحل إلى المشرق ، وبعد أن جاب المغرب ومصر والحجاز وما بين النهرين وآسيا الصغرى ، قرر الاستقرار في دمشق . وهناك حكاية طريفة يتناقلها السكان حتى الآن حول طريقته في اختبار تلوث البيئة . فعندما قرر الاستقرار في دمشق اشترى خروفا ذبحه لساعته وقسمه أربع قطع ، ثم أوعز لأربعة فرسان من أتباعه بالانطلاق إلى أطراف دمشق والمكوث هناك حتى فساد قطع اللحم التي يحملونها . بعد ثلاثة أيام عاد ثلاثة من الفرسان . أما الرابع الذي علق جزءه في أحد البساتين على سفح قاسيون فلم يعد إلا بعد أسبوع . فانطلق الشيخ إلى المكان ، ولما وصله قال : « هنا أنزه بقعة في دمشق » . وهكذا تأسس حي الشيخ محيي الدين .

ألف ابن عربي نحو من مائتين وتسعة وثلاثين كتابا ورسالة ، على حد قوله في مذكرة كتبها عام ٦٣٢ هـ - ١٢٣٤ م ، أي قبل وفاته بست سنوات . وهو يعد أهم المتفلسفين في الإسلام من ناحية الكم والكيف على حد سواء . وصفه بروكلمان بأنه « من أخصب المؤلفين عقلا

لم يكن بين أيدينا حتى العصور الحديثة أي وثيقة ، من حضارة أخرى في العالم ، فيها ما يضاها ما في كتاب الجزري من غنى في التصاميم ، وفي الشروحات الهندسية المتعلقة بطرق الصنع وتجميع الآلات .

صحيح أن منشأة الشيخ محيي الدين ليست أهم الاختراعات الموصوفة في كتاب ابن الجزري ، إلا أنها تتمتع بأهمية استثنائية بالنسبة لمؤرخي التقنية . يقول سنغر : « ولولا منشأة الشيخ محيي الدين التي لا تزال بحالة جيدة حتى الآن ل بقي الظن لدى مؤرخي التقنية بأن الجزري لم يصف إلا نموذجاً لم يخرج إلى حيز التطبيق العملي » ، فاهمية هذه المنشأة إذن تكمن في أنها تشكل دليلاً حياً على إمكانية تنفيذ تصميمات هذا المهندس العربي الفذ .

ناعورة في بيت !

أعيانا البحث عن منفذ إلى الناعورة ، فحربنا السؤال . أرشدنا شيخ وقور إلى باب بيت تراي ، لا يتميز عن سواء بشيء ، قائلا : « الناعورة في بيت أبي عبدالله » . قرعنا الحرس ، ففتح لنا شاب في حدود العشرين من العمر . ما أن رأى أدوات التصوير ، حتى هش لنا ، ودعانا للدخول ، كما لو أننا على موعد مسبق . لم يدم عجبنا طويلاً ، إذ علمنا أنه لا يمر يوم إلا ويحيي شخص أو أكثر ، عربي أو أجنبي ، لزيارة ناعورة الشيخ التي بدأت شهرتها تذيب في طول العالم وعرضه .

اجتزنا ممراً ضيقاً خلف الشاب الذي حرص على الترحيب بنا بصوت عال ، كي ينبه أهل البيت لوجودنا فيستروا . عبرنا غرفة عادية ، وما أن خرجنا منها حتى وجدنا أنفسنا أمام نهر « يزيد » وناعورة الشيخ محيي الدين التي توقفت لضع سنوات عن رفع الماء وعن مشاركة عشاق أنين الأشواق .

نُفذت هذه المنشأة بعد وفاة مخترعها بخمسين عاماً على وجه التقريب ، وكان الغرض منها رفع

على محور علوي أفقي ، وهو يدير زنجرًا طويلًا متصلًا ، عليه سلسلة من الدلاء ، يدور بواسطة دولاب رأسي مثبت على المحور الأفقي .

صحيح أن الجزري وضع تصميمه لمنشأة صغيرة ربما كان الهدف منها هو التسلية ، ويرجع ذلك قيامه بوضع تمثال لبقرة من الخشب تدور مع العمود ، ربما ليذكر المشاهد ، بأن هذه المنشأة التي تدور من تلقاء نفسها تدار عادة بالطاقة الحيوانية ! إلا أن منشأة الجزري تماثل منشأة الشيخ محيي الدين من حيث الفكرة تمامًا ، فكلاهما تقومان على المبدأ الهندسي نفسه ، أي مبدأ تجزيء الطاقة لترفع إلى أمثال هندسية . وهذا المبدأ لم يكتشفه أحد قبل أن يطبقه الجزري في منشأته .

منشأة الشيخ محيي الدين

تتكون منشأة الشيخ محيي الدين من غراف وناعورة متراكبين . وكذلك منشأة الجزري . وإليك فيما يلي وصفًا لآلية عملها : يصطدم تيار نهر «يزيد» بأجنحة الناعورة ، ويبلغ عددها عشرين جناحًا ، فتدور الناعورة ، وتسكب الماء من دلاء مثبتة على جانبها الأيسر ، لتروي حديقة ومنزل أبي عبدالله محمد سلامة أبو سليم الذي ورث خدمة المنشأة عن والده قبل خمسين سنة . وفي الوقت نفسه تدير الناعورة مسننًا رأسيًا يسمونه «اللكام» ، يتعامد مع مسنن آخر أفقي ، يدير عمودًا رأسيًا طويلًا ، يسمونه «الصاري» .

في أعلى الصاري ثمة مسنن أفقي ، يسمونه «الطبق» ، وهو يدير مسننًا رأسيًا متعامدًا عليه من الأعلى ، يسمونه «اللقاطة» ، فيدير دولابًا رأسيًا ، يسمونه «الماوية» ، عن طريق محور أفقي علوي . وحول الماوية زنجران من الحديد طويلان ومتصلان ، عليهما سلسلة من الدلاء ، يفصل بين الدلو والآخرى منها مسافة ٦٠ سم .

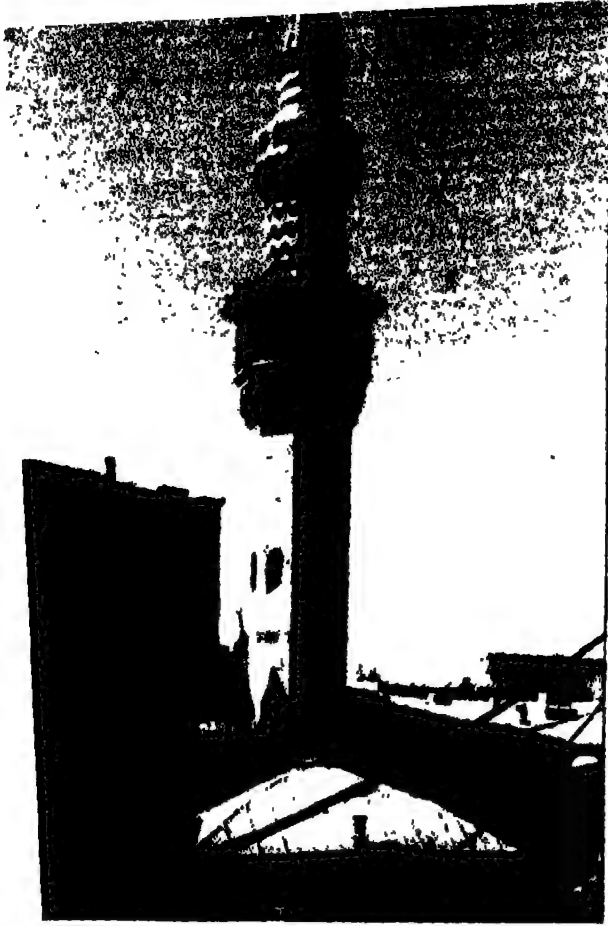
وأوسعهم خيالًا ، وذكر له نحوًا من مائة وخمسين مؤلفًا لا تزال باقية بين مخطوط ومطبوع .

توفي القطب الصوفي ابن عربي عام ٦٣٨ هـ . ١٢٤٠ م ، أي قبل إقامة منشأة البيمارستان القيرواني بحوالي خمسة عشر عامًا . فأقيم على ضريحه مزار بسيط ، وبقي الحال كذلك إلى أن احتل الأتراك سورية . فما أن دخل السلطان سليم دمشق حتى شخص إلى ضريح الشيخ محيي الدين وانكب عليه يبكي ويمسح وجهه بغبار مقامه ! وهو الرجل الفظ الذي يعد أقسى السلاطين العثمانيين وأكثرهم دموية وبطشا ، فقد قام بقتل أبيه ، وخنق كل إخوته ليستقر له الحكم . كما أعدم سبعة من رؤساء وزرائه «الصدر الأعظم» لمجرد أن الواحد منهم سمح لنفسه أن يناقشه بأمر من الأمور ، أو أن يسمعه كلمة تذمر ! على الرغم من ذلك بكى هذا الرجل المتحجر كالطفل في حضرة سلطان العارفين ، وأمر بإنشاء جامع قربه على أن يكون الضريح جزءًا منه .

وعند وضع مخططات الجامع انتبه المهندسون للمنشأة المائية القيروانية ، فقرروا الاستفادة منها لتغذية الجامع والتكية التي بنيت مقابله . وهكذا التقى الشيخ محيي الدين ظله العالي على المنشأة ، فنسي الناس اسم سيف الدين القيرواني الذي بناها ، كما نسوا اسم قمر الزمان الجزري الذي اخترعها .

منشأة الجزري

تتألف منشأة الجزري من دولاب رأسي ، يحيطه على شكل ملاحق أو مغارف ، يدور بواسطة الماء الساقط عليه ، وعلى محوره الأفقي مسنن رأسي ، يدير مسننًا آخر أفقيًا متعامدًا عليه ، ثم تنتقل الحركة عبر محور رأسي طويل إلى مسنن أفقي علوي ، يدير بدوره مسننًا رأسيًا آخر في الأعلى ، وهذا المسنن الرأسي محمول



● مثذنة جامع ابن عربي ذات
المقرنصات الشرقية الرائعة

« هذا قبر سلطان العارفين ، الشيخ الأكبر
محمد بن علي الحاتمي ، ولد في الأندلس سنة
٥٦٠ هـ وتوفي ليلة الجمعة ٢٨ ربيع الآخر
٦٣٨ هـ . »

نلمح إلى جانب الضريح قبرين ، يرقد فيها
ابنا الشيخ ، ومحاذاة قبر الأمير عبدالقادر
الجزائري الذي اختار الإقامة في دمشق ، بعد
أن أطقاً الاحتلال الفرنسي الغاشم أوار ثورته ،
وقبل وفاته أوصى أن يدفن بجوار الشيخ .
وعندما استكمل شعبنا في الجزائر معركة
الاستقلال التي بدأها الأمير ورفاقه ، أعيد
رفات الثائر إلى أرض وطنه ، وبقي قبره رمز
إخاء بين دمشق والجزائر . وداخل الضريح ثمة
قبران آخران ، أحدهما لصهر « فؤاد الأول ملك
مصر » !

وبانتقال الحركة من الناعورة إلى الماوية عبر
حصاري تنزل الدلاء إلى مستوى النهر ، لتأخذ
الماء إلى ارتفاع اثني عشر متراً ، لتصبه في مجرى
عمول على قناطر ، يمتد إلى الجامع والبيمارستان
الذي لم يبق منه إلا واجهته الآن .

سألنا القيم على الناعورة (محمد سلامة أبو
سليم) عن سبب توقف المنشأة عن العمل قال :
« العطل ليس من الناعورة ، فأنا فككت
أحنتها قصداً ، وعند اللزوم أقدر أن أركبها
في يوم واحد ، فأنا نجار عربي أعجبك .
العطل من النهر ، فمياهه لم تعد صالحة
للاستعمال بعد أن كانت أصفى من عين
الديك » .

سألناه عن العمر الذي أمضاه في جيرة نهر
يزيد ، فهز رأسه بشليم ، وقال :

« كان نهرا صعبا حينها يفيض ، وقد خطف
اثني من أطفالي ، بتا وصيبا ، جرفتهما مياهه
إلى حرستا ! » . يستأذن أبو عبدالله منا ليمضي
إلى وراة الأوقاف حيث يعمل مرمما للوحات
الاثنية ، فنصعد برفقة ابنه درجا لولبيا من ٤٦
درحة ، لنجد أنفسنا أمام اللقطة والماوية ، وقد
حفف العطش ألواحها المصنوعة من خشب
لتوت الذي يعشق الماء . ومن فوق البرج نلقي
بغزة على زقاق النواعير ، فنرى بقايا أرحية مائية
في بيت سولق الذي تهدم منذ خمسين عاما .

لمتقت يمينا فنرى قباب جامع الشيخ محيي
الدين الذي كانت هذه المنشأة تملئه بالماء إلى
وقت قريب .

نصعد في سوق الجمعة وسط نداءات
النباعة ، وما أن نتعطف يسارا حتى نجد أنفسنا
مهم مثذنة جامع الشيخ محيي الدين بمقرنصاتها
شرقية الرائعة . ندخل صحن الجامع ، نتمل
سونه المحفورة وزخرفته الخشبية والحجرية وما
نا من فن معماري عربي أصيل ، ثم نهبط
إلى قصيرا على يسار صحن الجامع ، لنجد
نفسنا في حضرة الشيخ ابن عربي . نقرأ على
شاهد :

قطبان لم ينصفا !

تكمّن الأهمية الاستثنائية لهذه المنشأة الماثية في أنها تصل بين قطبين لامعين من أقطاب الحضارة العربية ، كلاهما لحق به الحيف إلى هذا الحد أو ذاك .

فكثيرون منا لم يسمعو برئيس المهندسين العرب « ابن الجزري » الذي أبدع في التأليف الهندسي ، وأظهر براعة لا تحارى في فن الرسم الصناعي ، وفي وصف أدق الآلات وأكثرها تعقيدا ، بلغة علمية دقيقة واضحة .

لقد كان هذا العالم الفذ أول من وصف ساقية ذات زنجير ودلاء تدور بمحرك مائي بالمستنات المتعامدة في عام ١٢٠٥ م . في حين أن أقدم منشأة مائية مشابهة في الغرب هي تلك التي وصفها اغريكولا عام ١٥٥٦ م ، أي بعد قرنين ونصف قرن من منشأة الجزري !

صحيح أن حظ ابن عربي من الشهرة أفضل من حظ ابن الجزري لكن الحيف لحق به أيضا ، ولم يأخذ حقه الكامل من الاهتمام كفيلسوف إسلامي .

وإذا أردنا أن نعرف مدى أهميته قارنا مذهبه بمذهب وحدة الوجود الذي ينسب عن غير حق للفيلسوف الهولندي باروخ اسبينوزا (١٦٣٢ - ١٦٧٧ م) .

يتركز مذهب اسبينوزا حول مقولة أساسية ، مفادها أن الله وحده هو الحقيقي ، وأن العالم ليس الا مجموعة من الصدورات أو التجليات التي ليست لها أي حقيقة ثابتة ولا جوهر متميز . ومن يقرأ كتابي « ابن عربي » الفتوحات

المكية « و « فصوص الحكم » سيجد أنه قد سبق اسبينوزا إلى هذه المقولة بأربعة قرون ونصف قرن ! فابن عربي يرى : « أن الحقيقة الوجودية - أي الله - واحدة في جوهرها وذاتها ، متكررة بصفات وأسمائها ، لا تعدد فيها الا بالاعتبارات والنسب والإضافات ، وهي قديمة أزلية أبدية لا تتغير ، وإن تغيرت الصور الوجودية التي تظهر فيها ، فهي بحر الوجود الزاخر الذي لا ساحل له وليس الوجود المدرك المحسوس إلا أمواج ذلك البحر الظاهرة فوق سطحه . على الرغم من ذلك فمذهب وحدة الوجود يعرف الآن باسم اسبينوزا لا باسم ابن عربي !

ضفتان لنهر واحد

صحيح أن من يلقي نظرة سريعة على منهجي المهندس الجزري والفيلسوف ابن عربي قد يرى أنها يمثلان عالين متوازيين لا يلتقيان ، فابن عربي فيلسوف متصوف ، « يعمل منهج العقل والتركيب » أحيانا ، « ويأخذ بمنهج التصوير العاطفي والرمز والإشارة ، والاعتماد على أساليب الخيال في التعبير » . في حين أن الجزري مهندس متخصص في الآلات الميكانيكية ، يؤكد على أهمية التجربة والملاحظة ، ولا يؤمن بعلم لا تدعّمه التجربة العملية .

لكن هذين العالمين أشبه بضفتين لا تلتقيان ، تتدفق بينهما الحضارة العربية منذ القدم . ومجد منشأة الشيخ محي الدين التي لا تزال بحالة جيدة حتى الآن ، يكمن في أنها أحد الجسور المهمة التي تصل بين هاتين الضفتين . □

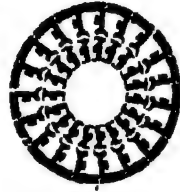
● قيل لأرسطو : كيف تعارض أستاذك أفلاطون ؟ فقال : أحب أستاذي أفلاطون ، ولكنني أحب الحق أكثر من أفلاطون !
● إن جميع الحقوق المستحقة ، الواجبة الصيانة ، تنبع من القيام بالواجب على خير وجه .

(غاندي)



يصدر في

١٥ يناير ١٩٩٠م



كتاب العربي

الكتاب السادس والعشرون

الإنسان والبيئة

صراع أو توافق؟

بقلم مجموعة من الكتاب

كتاب العربي مرآة العقل العربي

يناير
١٩٩٠



صدر العدد الجديد من:

العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي



يسر في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
نخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين.

في هذا العدد:

■ استطلاع عن مصنع للبشر في ألمانيا.

■ الزيت سالم .. الحلقة الأولى.

■ كوكب يموت .. قصة من الخيال العلمي.

■ دعوة مفتوحة لزيارة نيروبي.

■ الأمير عبد القادر الجزائري ..

«سلسلة تاريخي»

إضافة إلى الأبواب الثابتة:

- إلاميات.
- كميونتر.
- ٨ صفحات لأخيك الصغير وأختك الصغيرة.



أطلقت
هذه العام الجديد
خريطة
الكويت

نتيجة مسابقة العدد ٤٦



مجلة الأسيرة والمجتمعة



الشيخوخة لماذا تأتي مبكرة...؟!

الصفافة

مرض نفسي!

بقلم : الدكتور علي الوردي

في هذا المقال : الصفافة هي الترجمة العربية لكلمة « سايكوبات »

المعروفة في عالم الطب النفسي .

لذا فهي ليست صفة مذمومة فحسب ، بل هي مرض نفسي واجتماعي

موجود في كل المجتمعات وكل العصور .

والمقال التالي تشريح لشخصية « الصفيق » من وجهة نظر الكاتب .

الشخص السوي ، حين يشعر بالآنا ، لا يقتصر شعوره هذا على الحاضر فقط ، بل يشمل الماضي والمستقبل أيضا . وبعبارة أخرى . إن الشخص السوي ، حين ينظر الى نفسه ، في لحظة الحاضرة ، ينظر أيضا الى ماكانت عليه في الماضي ، وما سوف تكون عليه في المستقبل . فهو يشعر بالفخار والاعتزاز تجاه العمل المدحوم الذي قام به في الماضي ، كما يشعر بالخزي والخجل من العمل المذموم . وهو كذلك يحرص على القيام بالعمل المدحوم ، وعلى تجنب العمل المذموم ، قاصدا أن ترتفع سمعته ومكانته في الأيام المقبلة .

بعدئذ الى « السايكوباتية » ، وهناك الآن من الباحثين من يفضل تسميته « السوسيوباثية » ، إذ عدوه أكثر ارتباطا بالمجتمع منه بالنفس .

السوي والصفيق

وأنا أفضل ترجمة المصطلح الى « الصفافة » ، فإن لفظة « الصفيق » في اللغة العربية تعني الوقح الذي يقوم بالعمل المذموم دون أن يشعر بالخجل منه . والواقع أن هذه الصفة هي أهم ما يميز الشخص السايكوباتي عن غيره . إن الصفافة لها صلة وثيقة « بالأنوبة » . ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد أن

أقصد بالصفافة ما يسمى في اللغة الانكليزية « السايكوباتية » ، وهو مرض نفسي يصيب بعض الأفراد ، وله أثره الضار على حياتهم وحياة من يتصل بهم من الناس .

وهذا المرض لم يكن معروفاً لدى الناس قديما ، لأن المصاب به كان يعد سويا في جميع صفاته ، إلا في صفة واحدة ، وكان في مقدور المصاب به أن يتستر على تلك الصفة المعيبة فيه ويخفيها عن غيره .

لم يكتشف الباحثون كنه هذا المرض إلا في القرن الماضي ، وقد عدوه حينذاك نوعا خفيفا من الجنون ، سموه « الجنون الخلفي » ، ثم بدلوا اسمه

البيت العربي

يتباهى بنفسه أمام الذين لا يعرفونه ، ويخجل لنفسه المناقب والإنجازات الباهرة . وهو قد ينسى نفسه أحيانا ، فيتباهى أمام الذين يعرفونه ويعرفون صفاقه ، وإذا رآهم يذكرونه بماضيه فإنه قد يغضب عليهم ويشتمهم ، ويلصق بهم العيوب التي هو من أكثر الناس اتصافا بها .

إن الناس قد يستغربون حين يرون شخصا صفيقا من هذا الطراز ، فهم يجدونه يسيء إلى سمعته ومستقبله من أجل أشياء تافهة ، ويتساءلون

الخسارة التي نجمت عنه . أما الشخص الصفيق فإنه قد يعتذر أحيانا ، لكن اعتذاره ظاهري ، يقصد به الخداع أو المنفعة الآنية ، وهو لا يبالي بسوء السمعة التي سوف تنتج عن أفعاله المذمومة .

مشكلة الصفيق أن الأناس عنده قد فقدت ارتباطها بالزمن ، فهو لا يكثر بما قال الناس عنه في الماضي ، أو ماسوف يقولون عنه في المستقبل ، إنه يعيش في لحظته الحاضرة ، وهو يريد رفعة الأنا في تلك اللحظة فقط . وتراه

إن هذا هو ما يفعله الشخص السوي عادة . أما الصفيق فذهنه مشغول بما يأتي به الحاضر من منفعة عاجلة ، أما المنفعة الآجلة فلا تخطر بباله . وتراه بارعا في المجاملة كثير الوعود ، لكنه لا يحقق من وعده إلا تلك التي يتوقع منها المنفعة العاجلة . إنه لا يعرف الوفاء أو الأمانة أو الصدق أو تأنيب الضمير . فهو قد يعدك بشيء ثم لا يفي بوعده ، فإذا عاتبته على ذلك واجهك بابتسامة باردة ، كأنه لم يفعل أمرا مذموما . وهو قد يكذب عليك أو يؤذيك بلا مبالاة وكأن ما فعله أمر اعتيادي لا ضرر منه . وقد يتظاهر أمام شخص لا يعرفه بأنه ذو نفوذ أو غنى كبير ، ومقصده من ذلك أن يمدح ذلك الشخص أو يبتز منه شيئا من المال ، غير أنه لا يكاد يحصل على المال حتى ينفقه في أمور تافهة ، أو يشتري به شيئا لا نفع فيه .

إن الشخص السوي يحاول تجنب مثل هذه الأفعال جهل إمكانه ، لأنه يعلم أنها تشوه سمعته ، وتضر بمصلحته في الأمد البعيد . وهو إذا قام بها ، على سبيل الخطأ أو التقصير ، شعر بالخجل منها ، ويأمر إلى الاعتذار عنها ، وقد يبدي استعدادا للتعويض عن



عن السبب الذي يدفعه الى مثل هذا السلوك العجيب ، إذ أنه يخسر شيئا ثميناً من أجل شيء تافه .

الواقع أن الصفيق عندما يفعل ذلك فإنه لا يخضع للتفكير الواعي ، مثلاً يفعل الشخص السوي ، بل هو يفعله بدافع لاشعوري . إن نفسيته مركبة بشكل يجعله مكتفياً بما تأتي به اللحظة الحاضرة من لذة آنية ، ولا يفكر بما يأتي به الغد من خسارة دائمة . ويعبارة أخرى : إن شعوره بالآنا محصور في نطاق اللحظة التي هو فيها ، وليس في ذهنه موضوع لانويته المقبلة أو لانويته الماضية .

نجاح الصفاء :

والصفاء قد ينجحون في بعض الأحيان أكثر مما ينجح الأسوياء . فلن قلل الحياء في الصفيق نجعله أقدر من غيره على انتهاز الفرص . وتراه يتزعم في كل مظاهرة ، ويخدم في كل حفلة ، ويتزلف لكل حاكم . وهو إذا تزلف لحاكم ، ثم سقط ذلك الحاكم ، فإنه لا يسالي أن يتزلف للحاكم الجديد مثلاً فعل مع الحاكم الساقط .

إن الظروف الاجتماعية والسياسية قد تضطر بعض

الحكام والوجهاء الى الاستعانة بالصفقاء للقيام بأعمال لا يستطيع الأسوياء أن يقوموا بها . ولهذا فهم يقربون الصفقاء إليهم ، ويولونهم المناصب العالية على الرغم من علمهم بما اتصفوا به من قلب وقلة حياء .

والانقلابات السياسية هي من أفضل الفرص التي يستطيع الصفقاء أن يلعبوا دورهم فيها ويستفيدوا منها . وكثيراً ما يكون الصفقاء من عوامل الانشقاق الذي يقع عادة عقب كل انقلاب سياسي . فإن كل واحد من قادة الانقلاب تحفه زمرة من الصفقاء ، يبعثون فيه الزهو ، ويجرضونه على منافسيه من القادة الآخرين . وبهذا يتصاعد التنافس والتنافس بين قادة الانقلاب ، ويكون للصفقاء حصة الأسد في ذلك طبعاً .

ومهما يكن الحال فإن الصفاقة غير مجدية لصاحبها في الأمد البعيد ، ولا بد أن يكون مصير صاحبها الفشل في نهاية المطاف . إن الصفيق قد يرتفع أحياناً مع الموجات الطارئة ، ولكن ارتفاعه مؤقت ، سرعان ما يزول في أكثر الأحيان .

درجات الصفاقة :

إن الصفاقة هي كغيرها من الصفات البشرية ، الإيجابية

والسلبية ، لا تخضع للتصنيف الثاني ، وهو التصنيف الذي اعتاد عليه المفكرون العقلانيون قديماً .

يمكن القول بأن البشر كلهم صفقاء ، ولكنهم يختلفون في درجة الصفاقة فيهم . فليس في البشر فرد خال من الصفاقة تماماً ، كما ليس فيهم من هو صفيق كل الصفاقة . إنما هم في ذلك على درجات متفاوتة . أما من نطلق عليه وصف « الصفيق » فهو الذي تكون فيه درجة الصفاقة عالية ، بحيث لا يستطيع أن يكتبها أو يسيطر عليها بعقله الواعي . وهذا يصدق على الجنون بمختلف أنواعه مثل ما يصدق على الصفاقة . فالبشر كلهم مجانين بدرجات متفاوتة ، وليس فيهم من هو عاقل كل العقل . أما الذي نسميه « مجنوناً » فهو الذي تكون درجة جنونه أكبر مما يمكنه من السيطرة عليها .

وهنا نأتي الى نقطة جديدة بالذكر في هذا الصدد ، وهي أن الصفاقة ليست كلها سيئة ، ومن الممكن القول بأن درجة ضعيفة من الصفاقة لا يستغني الإنسان عنها في الحياة الاجتماعية ، وقد تكون ضرورية في بعض الأحيان ، فالشخص الذي يولي اهتماماً

البيت العربي

ولكن هذا المستقبل الذي يطمح إليه لا يأتي ، وسوف يتمتع بالمال أخيرا أناس آخرون .

وهذا هو أيضا حال الراكضين اللاهثين في طلب العلا وشعارهم في ذلك « اتعب تلعب » ، ويقصدون به أن الإنسان يجب أن يتعب اليوم لكي يجني ثمار ثمره غدا . وهم يظنون يكدحون حتى آخر يوم من حياتهم ، دون أن يجنوا من ثمار كدحهم شيئا .

إن الحاضر لا يقل أهمية عن المستقبل ، ويجب على الإنسان السوي أن يتمتع بحاضره الى الحد الذي لا يضر بمستقبله . وكثيرا ما يكون التمتع بالحاضر مساعدا على بناء المستقبل . فإن الذي يخسر حاضره من أجل مستقبله قد يخسرهما معا . □

ويمكن أن نقول هذا عن الذين يهتمون بالمستقبل أكثر مما ينبغي ، فتراهم يفعلون عن الحاضر ومقتضياته ، بينما هم يركزون جل اهتمامهم على بناء المستقبل والاستعداد له . وتراهم يلهثون طوال حياتهم من أجل بناء مستقبل زاهر لهم حسب ما يتصورونه ، ولكنهم عندما يأتيهم المستقبل الذي تعبوا من أجله يجدون أنفسهم غير قادرين على الانتفاع به ، حيث ينطبق عليهم قول أبي فراس الحمداني :

أنت وحياض الموت يبي وبينها
وحادث بوصل حيث لا ينفع الوصل

إن هذا هو حال البخيل الشديد البخل ، فهو يكدح دائما في جمع المال ، ولا يريد أن يتمتع به في حاضره ، أملا أن يكون تمتعه كبيرا في المستقبل .

مفرطاً لماضيه أو لمستقبله. من حيث يهمل حاضره ، قد يضر نفسه أكثر مما ينفعها .

وكل إنسان لابد أن يكون قد اقترب في ماضيه بعض الأفعال المذمومة . والفروض في الإنسان السوي أن ينسى تلك الأفعال ، أو أن يخفى انظر عنها ، تبعا للمبدأ القائل : « جل من لا عيب فيه » . ولكن بعض الأشخاص يصابون بعقدة تجاه بعض أفعالهم الماضية ، فهي تقلقهم ، وتقض مضاجعهم ، وقد تحطم حياتهم . فهم يسبرون في ذلك على النقيض من الصفاء ، إذ هم يذكرون ماضيهم أكثر مما ينبغي ، بينما الصفاء ينسون ماضيهم أكثر مما ينبغي . وبذا ينطبق عليهم المثل السراج « الزائد كالناقص » .

ذكر أم أنثى :



● طرح مؤخرا في أوروبا نوع جديد من الأقراص ، تلبسها السيدة الحامل بلباسها ، فتعرف نوع جنينها ! وذلك من خلال التغيرات التي تطرأ على شكل القرص .

تستطيع السيدة الحامل إجراء هذا الاختبار اعتبارا من الشهر الرابع للحمل ، فإذا تغير شكل القرص كان الجنين ذكرا ، أما إذا ظل كما هو فالجنين أنثى . تظهر التغيرات خلال يومين .

وقد نجحت التجارب التي أجريت على الأقراص الجديدة بنسبة ٩٥٪ من بين ٣٠٠٠ حالة ، أما الحالات التي لم تسفر عن نتائج دقيقة ، فكانت بسبب حمل الأم لتوأم مختلف الجنسين .

الشيخوخة ..

لماذا تأتي مبكرة ؟

بقلم : الدكتورة وسمية الحوطي

هل الشيخوخة مرحلة من مراحل عمر الانسان ؟ أم هي مرض يصيب

الكائنات في عمر متقدم ؟ أم عجز في وظائف الجسم عن أداء عملها ؟

محاولة للإجابة عن هذه الأسئلة في المقال التالي .

الكائن الحي عن الاستمرار في أداء وظيفته (رسم ١) . ومعدلات الوفاة تختلف من كائن إلى آخر ، كما يوضح الجدول رقم (١) لمجموعة من الكائنات الشديدة ، بما فيها الإنسان . فالفار له أقصر عمر ، في حين أن الإنسان له العمر الأطول .

الجدول (١) : السنوات القصوى لحياة بعض الحيوانات

الحيوان	السنوات
الفأر المنزلي	٣,٥
الكلب	٢٠
الحصان	٤٦
الفيل الهندي	٧٠
السمبانزي	٤٤,٥
الأورانج أوتان	٥٠
(نوع من القردة)	
الإنسان	١١٨

أسمه . كما أن للشيخوخة أمراضها المميزة ، مثل التهاب المفاصل ، وتعتيم عدسة العين ، وازدياد أزمات القلب ، وتصلب الشرايين . ومع معرفة كل مظاهر الشيخوخة ، سألغة الذكر ، فإن مسبباتها ما زالت مجهولة للعلماء .

في الكائنات الحية :

تشكل الشيخوخة مرحلة من مراحل حياة الكائنات الحية ، وليس للإنسان فقط ، وتكثر حالات الوفاة في تلك المرحلة . ومع أن مسببات الوفاة من الأمراض والحوادث أمور واردة ، إلا أن التغيرات المرحلية تؤدي إلى الوفاة في نهاية الحياة ، حيث يعجز

علم الشيخوخة هو فرع من علوم البيولوجيا (أو علوم الحياة) ، وهو العلم الذي يهتم بدراسة ظاهرة الشيخوخة وتحليلها ، وهي الامتداد الطبيعي لحياة الإنسان . وظواهر الشيخوخة معروفة للعامة ، مثل اضطراب عمليات الأيض ، بازدياد معدل الهدم عن معدل البناء ، وليونة العظام ، وطول فترة التئام الجروح ، وجفاف الجلد ، وقلة مرونته ، وانقطاع الحيض عند النساء ، وعدم مقدرتهن على الإنجاب ، كما تضعف فيها كثير من الحواس ، مثل النظر والسمع ، وكذلك ظاهرة النسيان تطفئ على الشيخ الكبير ، فنراه يتذكر ما حصل له في شبابه وينسى أحداث



لقد وضع العلماء عدة أسباب لشيخوخة الخلايا ، وبالتالي فقد لها لوظيفتها ، مثل وجود مخلفات الأيض التي تسمى صغيات الشيخوخة ، والتي تتراكم في الخلايا التي لا تستطيع التخلص منها . وبزيادة تراكم هذه المخلفات يزداد عمر الخلية ، وبالتالي يؤدي إلى وفاتها . وكذلك فإن مادة الوراثة أو الجينات الوراثية المسماة مركب DNA قد تتكسر وتحلل ، نتيجة لحصول الطفرات في أثناء انقسام الخلية ، مما يسبب اضطراباً في عمل الخلية ، يؤدي إلى إنتاج مواد كيميائية ، أو أنزيمات في داخلها . كما أن مقدرة الخلية على الانقسام تقل كذلك . ولإثبات النظرية السابقة قام العلماء ليونارد هايفلك ولول

حتى المقدرة على المقاومة تقل مع تقدم العمر ، حيث يصبح الإنسان معرضاً للإصابة بالأمراض أكثر من أي مرحلة أخرى في عمره . ويرجع كثير من العلماء أن ظهور أعراض الشيخوخة يعود إلى عاملين ، أحدهما يحدث للخلايا نفسها ، والثاني يحدث للمادة الخلالية التي تكون عادة خارج الخلية .

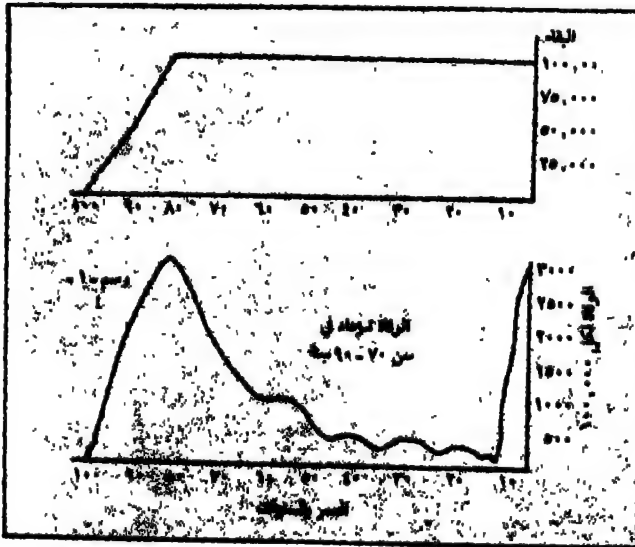
شيخوخة الخلايا :

تفقد الأنسجة كثيراً من خلاياها مع تقدم العمر . فالجهاز العصبي مثلاً تقل مكونات الدماغ فيه دون حصول أي تعويض للخلايا المفقودة أو التالفة ، والرسم (٢) يوضح أن عدد خلايا الدماغ يتناقص مع ازدياد سنين العمر .

ولكن مع ازدياد الوسائل الحديثة للقضاء على الأمراض فإن معدل عمر الإنسان أخذ يظهر ازدياداً في السنوات الأخيرة ، فقد يصل إلى ١٨٠ سنة ، وهذا يسهم في تقليل معدل الوفاة وإطالة العمر .

أسباب الشيخوخة :

ولو ركزنا على الإنسان فقط فإننا نجد كثيراً من الوظائف والتركيب الحياتية تأخذ في التغير والتبدل مع مرور العمر ، مما يؤدي إلى ضعف كثير من لبنات تكوين الإنسان ، مثل وزن الدماغ وكفاءة العمل الذي تقوم به كثير من الأجهزة المختلفة ، كما هو موضح في الجدول (٢) الذي يبين النسب المثوية للتغيرات الوظيفية التي تصاحب الشيخوخة .



● الرسم (١-٤) يبين معدل فرص الحياة والوفاة حسب فئة العمر للإنسان

٥٦٪	وزن الدماغ
٦٣٪	عدد الأعصاب
٩٠٪	كثافة النبضات العصبية
٨٠٪	مرور الدم في الدماغ
٧٠٪	نبضات القلب عند الراحة
٥٦٪	عدد وحدات تكوين الكلية
٦٩٪	كفاءة عمل الكلية
٣٦٪	عدد براعم التدفق
	الحدا الأقصى للاكسجين المستهلك
٤٠٪	أثناء التمارين الرياضية
٤٣٪	الحدا الأقصى لمرات التنفس
٥٥٪	قابلية اليد للإسك بالاشياء
٨٤٪	معدل عمليات الأيض
٨٢٪	كميات الماء في الجسم
	الحدا الأقصى للتحمل قليل
٤٠٪	الإحساس بالتعب

بديهية المناعة والشيخوخة :

تقول البديهية : إن إنتاج خلايا الدماغ من نخاع العظام يصبح أكثر بطئا كلما قل معدل انقسام خلايا العظام . كما أن التغيرات في الغدة التيموسية ، وهي غدة وحيدة في الانسان ، توجد خلف عظمة القص ، وتمتد إلى أعلى في منطقة العنق ، بينما يقع الجزء الأسفل منها بالقرب من قاعدة القلب والأوردة الكبيرة التي تصب فيه . والغدة الكبيرة الحجم نسبيا عند الأطفال تبدأ في الضمور تدريجيا عند البلوغ ، ولا يبقى منها في الإنسان البالغ سوى أثر بسيط . إن تلك الغدة التيموسية التي لها علاقة بتلك البديهية قد تنقرض عند حلول الشيخوخة . وضمور التامس يؤثر على إنتاج كريات الدم المسؤولة عن المناعة ، المسماة T-cells ، وكذلك خلايا B-cells وهما من المراكز الرئيسة لتصنيع كرات الدم البيضاء التي تقوم بالدفاع عن الجسم . إن مؤيدي تلك البديهية يفسرون بها قلة المناعة التي تصيب الإنسان كلما تقدم به العمر .

الشيخوخة خارج الخلية

تأثر مادة الكولاجين - وهي مادة بروتينية تكون الإطار الذي

وهذا يحدد المعدل الزمني لعمر الخلية في كل منطقة من مناطق الجسم . وتوقف الخلية عن الانقسام يؤدي إلى نقص في العدد النهائي للخلايا ، وبذلك لا يبدل ما يهرم منها .

ولكن كثيرا من العلماء لا يأخذون ما توصل إليه العالمان هايفلك ومورهيد قاعدة أساسية لتباطؤ الخلايا في الانقسام ، لأن ذلك ربما ينطبق على الخلايا المزروعة تحت ظروف معروفة سلفا فقط وقد لا يكون ذلك صحيحا للخلايا المكونة للكائن الحي .

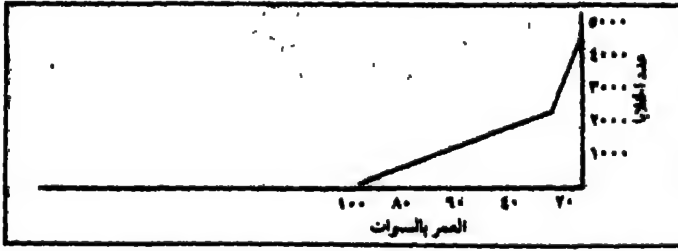
ومع ذلك فإن هذه النظرية لها علاقة بمقولة أخرى تسمى بديهية المناعة .

مورهيد بزراعة أجنة آدمية ، وبعد ذلك قاما بإعادة زراعة تلك الأجنة عدة مرات ، ووجدوا أنه بدلاً من أن تزداد أعداد الخلايا في كل مرة عن المرة السابقة ، أصبحت بعد إنتاج خمسين جيلا - تثبط مهمة الأجنة عن الانقسام ، وتقل تدريجيا ، ثم تموت ، ما عدا الخلايا السرطانية التي ازدادت في العدد ، وهذه طبعاً حالات مرضية غير صحية .

وقام العالمان بوضع نظريتهما التي تقول : « إنه على الرغم من توافر الظروف المناسبة لانقسام الخلية العادية ، فإنه لا بد أن تصل إلى مرحلة تتوقف فيها عن الانقسام وتموت ،



● الرسم (١ - ب) يبين معدل فرص الحياة والوفاة للذبابة الفاكهة.



● الرسم (٢) يبين عدد خلايا الدماغ في الحيوانات الثديية .

قبل الموت . كما أن أمراض الهرم التي تسبق الشيخوخة قد تحدث في سن الشباب ، فيها تكون أمراض الشيخوخة أسرع عشر مرات عن المعدل العادي ، بحيث يكون أشبه بطفل في العاشرة ، له سمات شيخ كبير ، من حيث تجعد بشرته وظهور الشعر الأبيض على رأسه ، وغالبية هؤلاء يموتون في سن الثانية عشرة ، نتيجة لأمراض القلب التي عادة ما تصيب الكبار في السن . □

وهذه الشيخوخة غير العادية المفاجئة تسمى مرض الزيمر Alzheimer's ، وهي تصيب ١٠ - ٥ من الناس فوق سن ٦٥ سنة .

إن مرض الزيمر يحدث نتيجة لاضطرابات ، تحدث في الدماغ ، تؤدي إلى فقدان الذاكرة المبكر ، وبالتالي إلى فقدان وظائف الدماغ كلية .

فكثير من المرضى بهذا الداء يكونون غير قادرين على عمل شيء ، ويصابون باعاقة تامة

يربط الأنسجة بعضها ببعض - بتقدم العمر . إن مكونات مادة الكولاجين ترتبط مع بعضها بروابط قوية ، قد تضعف مع مرور السنين . وهذا الترابط الضعيف يؤدي إلى ظهور التجاعيد وفقدان البشرة لليونتها . كما أن الشيخوخة تعمل على تقليل أماكن تخزين الماء حول الخلايا ، مما يؤدي إلى جفاف الجلد الذي يعاني منه كبار السن .

الشيخوخة غير العادية :

تعتبر الشيخوخة عملية تدريجية وعادية ، تؤدي إلى انخفاض في الوظائف بالتدريج ، وتنتهي بالضعف العام ، وبالتالي قلة المقاومة للمتاعب الصحية . ولكن عند بعض الناس تكون هذه التغيرات سريعة ومفاجئة ،

هل تعلم أن الزيتون

يغنيك عن الدواء ؟

- فالزيتون فاتح للشهية ، مسمن للجسم ، مقو للمعدة ،
- ويقول ابن سينا : « إذا طبخ الزيتون على النار حتى يبرأ لحمه ، يصبح دواء ناجعا لالتهاب المستقيم ، وعلى الأخص البواسير » .
- ويتركب الزيتون من الأدهان المعروفة « الزيت الطيب » ومن أملاح معدنية أهمها الكالسيوم والبوتاسيوم والحديد ، ويحتوي على فيتامين (أ) و (ب) و (ج) و (د) .
- وقد أثبت الطب الحديث أن لزيت الزيتون مفعولا في طرد الصفراء وحصى الكلى . والحمى المتقطعة تعالج بمنقوع أوراقه .





لَا تَتَعْظِ بِغَيْرِكَ

الامر ببساطة أكبر مما توقعت ، وقالت لي : إن هذه المشاعر أمر طبيعي مع اقتراب الزواج ، لأنه يعني الارتباط التام ، وشاورت شقيقة متزوجة لي فقالت : إنها لا تستطيع أن تنصحي بشيء ، لأن هذا شأن خاص جدا .

وطرحت الأمر على والدي ففوجئ ، بما قصصته عليه ، إلا أنه أخبرني بأن علي أن أقرر بأسرع وقت ممكن ما إذا كنت سأمضي في الزواج أم لا ، لأن كل يوم يمضي يجعل اتخاذ مثل هذا القرار أكثر صعوبة .


وذهبت أخيرا إلى إحدى صديقاتي التي بدا لي أنها سعيدة في زواجها فقالت : إن كل هذه المشاعر لاتعني شيئا . وحتى لو كان لك أي اعتراض ، فالأفضل لك أن تنحيه جانبا وتزوجي ، فتجربة الزواج تجربة لا يجوز عليها مبدأ الاعتاز من غيرك .

هـ..

غير أنني بدأت لاحظ أنني أصبحت أكثر حساسية لتعليقاته وتصرفاته مع الآخرين ، وعلاقاته التي كانت مصدر فخر لي قبل الخطبة . كما أصبحت أكثر تشككا وريبة تجاه صداقاته وزملائه في العمل ، وبخاصة زميلاته ، والغريب في الأمر أنني كنت أعرف كثيرات منهن منذ مدة .

وفي الأسابيع الأخيرة بدأت الأمور التي تثير حساسيتي تزداد ، وأصبحت أدقق في كثير من أمور علاقتنا العادية ، مثل المواعيد ، ونوعية الهدايا التي يحضرها لي ، وطبيعة الأماكن التي بدعوني إليها . وأمور أخرى أكثر أهمية من هذا كله تحولت لدي إلى هواجس ، حتى فكرت أكثر من مرة أن أطلب فسخ الخطبة ، ووضع حد للزواج قبل أن يكون ذلك متأخرا جدا .

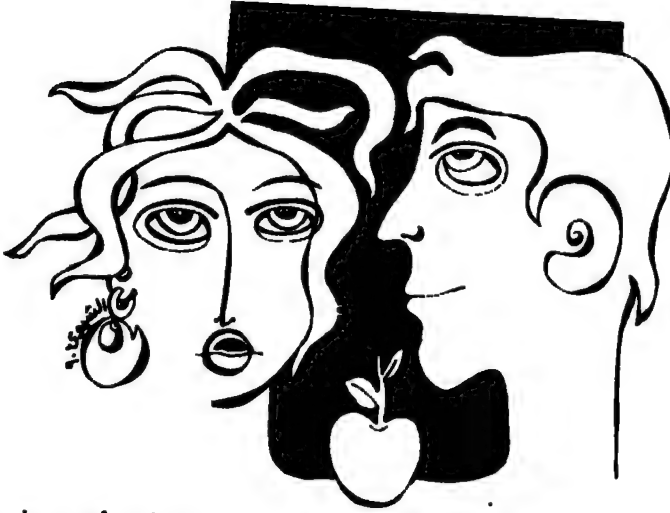
بحثت الأمر مع والدتي التي أعدتها صديقتي ومستودع أسراري ، إلا أنها أخذت

قليلًا ما تحدث لي  مفاجآت لا أتوقعها ، فقد نشأت في عائلة يغلب على العلاقات بين أفرادها الاتزان والتروي ، وعدم التسرع في المدح أو الإدانة ، أو الحكم على الأشياء والأحداث . وعندما اتفقت أنا وزوج المستقبل الذي مازال خطيبي على الزواج ، فإنني كنت متحمسة ومدركة بشكل تام كل خطوة أخطوها .

وقبل إعلان الخطبة بكثير كنت أعرف خطيبي ، وأعرف بعض أفراد عائلته ، بل كانت تربطني علاقة خاصة مع إحدى شقيقاته . كما لم يكن لي عليه وعلى شخصيته وسلوكه أي تحفظات ، وكان من تحصيل الحاصل أن تتم الخطبة بسهولة ويسر ودون عراقيل .



الزواج شيء آخر



■ أعرف أن لكل علاقة مزاياها وسلبياتها ومشكلاتها، إلا أنني لم أكن أنصور قط أن تحدث بين خطيبي وبين مشكلات من هذا النوع، وخاصة أننا توصلنا إلى قرار الخطبة عن اقتناع كامل واتفاق تام. وأهم من ذلك كله أنه لم تحدث تطورات أو أحداث أو مواقف تدعو إلى مثل هذا التغير.

ولا أزعج أن تغيرا تاما قد طرأ على زوجة المستقبل، إلا أن كثيرا من السلوكيات أصبحت تأخذ شكلا مبالغاً فيه، فدقة المواعيد التي كانت تطلبها تحولت إلى شيء أقرب إلى التزمّت، وحرصها في اختيار الأماكن التي نذهب إليها معا أصبح يأخذ شكل المحاكمة، وملاحظاتنا على ملابسنا وتصرفاتنا تحولت إلى نقد كثيرا ما يستفزني. وأخيرا وصلت الأمور حدا لا يطاق، فقد بدأت تنتقد أسلوبني في الحديث، وتبدي ملاحظات على طريقي في الأكل، والضحك الذي ترى أنه يجب

أن يكون محسوبا. أعرف أن هذه السلوكيات هي أسلوب في التعبير عن مشاعر متضاربة، زادها اضطرابا اقتراب الزواج، إلا أن طريقتها في التعبير عن هذه المشاعر جعلتها شيئا مختلفا عن الفتاة التي عرفتها وأحببتها واتفقت معها على الزواج. وحتى أكون أكثر صراحة فإن لي ملاحظاتي التي بدأت تزدد هي أيضا على سلوكها وتصرفاتها، وحذرنا الشديد، وشكوكها التي تحولت إلى ما يشبه العرض المرضي، وعلى أسلوبها الذي تناقش به الأمور، وتتخذ على أساسه

القرارات. غير أنني أضع هذه الأمور في حجمها الطبيعي، ولا أجعل منها سببا في انهيار مشروع الزواج الذي بنيت عليه آمالا كبيرة. وأعترف أنني أخذت مخاوفي وملاحظاتي هذه إلى أحد أصدقائي المتزوجين، وطرحت عليه المسألة. فأشار إلى نفسه وقال: لا أعتقد أن زواجي ناجح، إلا أنني لا أنصحك بأن تتعظ بي، فكل ما تراه لا يدل على شيء، فالزواج شيء آخر تماما. □

هو..



طبيب الأسرة

قضايا منزلية

الناس والنحاس

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة



لو كان لنا أن نسأل الناس جميعاً عن المعادن ، وكيف ترسم صورتها في ادراكهم ، لاجتمع أغلبهم على أنها كتل صلبة ثقيلة لماعة . ولو ضربوا مثلاً لما اختلفوا على الحديد ، ولتجاوزوا الزئبق ، وربما ذكر بعضهم النحاس ، فيما قد ينسأه آخرون منهم على الرغم من أن النحاس كان أول معدن عرفه الإنسان ، واستعمله منذ أربعة آلاف عام .

غير أن العلماء الذين خرجوا على إجماع القوم يؤكدون أن أصل النحاس من قبرص التي تقع في الفتوة ما بين السدرع الإفريقي والسدرع الأوربي .

هذا المعدن يدخل في تركيب أجسام كل البشر

الأسوياء ، ولا غنى عنه لسلامة أبدانهم واكتمال صحتهم . قد لا يرقى النحاس إلى مرتبة الحديد مثلاً إذا وزناه بمقياس صحة البشر ، فالحديد يدخل في صلب تركيب دم الإنسان ، فيصبغه بلون أحمر ، أما النحاس ففي دم المحار ويصبغه بلون أزرق ، لكن لا غنى عن النحاس في تراكيب بعض الحمائر (الأنزيمات) المؤكسدة في الجسم ، مما تعتمد عليه وظائف الجسم المختلفة في اكتمال وظيفتها وتمام سلامتها ، بل ربما دخل في صلب تركيب صبغة الجلد المعروفة باسم القتامين (الميلانين) Melanin ، لهذا يعزو بعضهم لون الجلد الأسمر إلى معدن النحاس في تركيب الصبغة الجلدية . هكذا .

ولعل من فضل الله على خلقه أن وفر لهم من النحاس قدراً في كثير من طعامهم ، ولو كان قدراً يسيراً ، يكفي حاجتهم التي قدرها أهل الطب بما يتراوح بين مليجرامين وثلاثة مليجرامات في كل يوم ، لهذا تنذر أمراض عوز النحاس بين الناس ، إلا في ظروف معينة بادرة ، يغلب عليها طابع الوراثة من مجموعة الأمراض الوراثة التي يطلقون عليها اسم الأمراض المرتبطة بالجنس « Sex linked Diseases » ، وهي تلك الأمراض التي تنقلها الأمهات إلى الأطفال الذكور فقط ، كالمرض المشهور المعروف باسم مرض التزاف أو الهيموفيليا .

والنحاس إذا ما امتصته خلايا الجهاز الهضمي ،

وبخاصة المعدة والاثنى عشر يتسرب ٣٠٪ منه الى داخل الجسم حيث يرتبط بأحد أنواع زلال الدم ، ليصل إلى خلايا الكبد ، حيث تقوم بتخليق الخمائر المؤكسدة (الأنزيمات) التي يحتاجها جسم الإنسان في وظائفه وعملياته الحيوية ، لهذا فأي خلل يصيب الامتصاص ، أو يتأثر بعملية التخليق ، أو ربما مفادير النحاس في الطعام يتحسد في مرض يتميز إما بزيادة النحاس في الجسم ، مما يؤدي إلى التسمم بالنحاس ، أو قد يؤدي إلى نقصه ، مما يعوق وظائف الجسم عن إتمام مهامها .

أمراض النحاس :

أمراض النحاس نادرة ، سواء منها ما كان بسبب النقصان أو ما كان بسبب الريادة ، لهذا لم يتعرف عليها أهل الطب إلا مؤخراً . ومن هنا كانت في علم الطبابة حديثة عهد ، وبخاصة أنها على الأغلب ترتبط بقواعد الوراثة التي لم يبلغ العلم فيها المبلغ المرجو ، ولم تكتمل معرفة الطب بقواعدها إلا مؤخراً .

إن الأمراض الرئيسية عند الإنسان في معرض الحديث عن أمراض النحاس هي :

١ - مرض نقص النحاس : مرض نادر الحدوث ، وقد يحدث مكتسباً ، كما حدث بين مجموعة من الأطفال سيثي التغذية ، ممن اعتمدوا على رضاعة حليب البقر المتدني بمحتواه من النحاس ، وكما قد يحدث للأطفال مبتسرين (ناقصي النمو) ، حيث أن أكبادهم قد تعجز عن اختزان أملاح النحاس بما يكفي حاجتهم .

هذا إلى احتمال حدوث المرض عند الإصابة بإسهال مزمن ، أو سوء تغذية ، أو سوء امتصاص ، لهذا نجده احتمالاً قائماً عند تغذية الطفل عبر الوريد مدة تطول عن المعتاد ، أو بسبب علاجه بمواد معينة ، تعرف باسم المواد المستحلبة ، وهي مواد تمنع امتصاص النحاس أيضاً . وعند ذلك يصاب الطفل بفتور في الشهية ، ويضعف في

النمو ، وتغيرات في لون الجلد والشعر ، مع اختلال في مركبات الدم سواء الخلايا البيضاء أو كرات الدم الحمراء .

غير أن طبيباً أمريكياً ، من مواليد مدينة فيينا النمساوية ، يدعونه الدكتور مينكيز وصف مرضاً وراثياً ينتمي إلى مجموعة الأمراض المرتبطة بالجنس عام ١٩٦٢ (Sex Linked Diseases) تنقله الأمهات إلى الأطفال الذكور وتتطابق أعراضه مع أعراض نقص النحاس ، لهذا أطلقوا عليه اسم مرض « مينكيز » ، نسبة إلى اسم أول من وصفه من الأطباء .

٢ - مرض التسمم بالنحاس :

قد يزيد منسوب النحاس في الجسم ، ومن ثم فإنه يتراكم زائداً عن الحاجة ، وهذا تدمر خلايا الكبد تدريجياً بعد أن





المظاهر الجنسية الثانوية

السيد / صالح مسعود - تونس

سنوات المراهقة تتميز بطفرة في النمو تحتاج كل أعضاء الجسم ووظائفه ، وربما كان النشاط الجنسي من أبرز معالم هذه الطفرة .

وتعد الغدة النخامية في الدماغ محرضاً للغدد الأخرى في هذا الميدان ، فتقوم الغدة الجنسية وبخاصة الخصيتان وغدة الكظر فوق الكلى بالاستجابة لتحريض الغدة النخامية ، وإفراز الهرمونات الجنسية ، وهذه هي المسؤولة عن ظهور المعالم الجنسية المتميزة لجنس الذكور .

كما تنشط أيضاً غدد المبيض عند الإناث ، فتجدد المعالم الأنثوية .

ومن هنا يعد أي تأخير ، أو أي فشل ، في ظهور معالم الذكورة عند الصبي ، أو معالم الأنوثة (عما يعرف بالمظاهر الجنسية الثانوية) في فترة سن ١٢ سنة إلى ١٤ سنة دليلاً على خلل الغدد الجنسية أو كسلها .

يتشبع ، مما يؤدي إلى التلف والتليف ، دون أن تظهر أعراض واضحة عددة في بداية الأمر ، ولكنها في النهاية تؤدي إلى أعراض خطيرة تتميز بفقر في الدم ، وببياض في عدسة العين ، بما يشبه زهرة عباد الشمس ، مما يسميه أهل الطب باسم « الساد » أو « الكاتاراكاتا » .

ولكن النحاس إذا ما ترسب في نسيج المخ فإنه يؤدي إلى طواهر عصبية ، تتميز بخلل في شخصية صاحبه ، وخرف ، وارتعاش يحتاج المفاصل والعضلات . ربما كان هذا المرض مكتسباً نتيجة طول استعمال القدور النحاسية في الطبخ ، كما يعلله بعضهم ، أو من تعاطى قدر كبير من مواد يدخل النحاس في تركيبها ، كما يحدث في وحدات غسيل الكلى مثلاً .

غير أنه قد يكون مرضاً وراثياً أيضاً ، كما وصفه عام ١٩١٢ طبيب أمريكي كان يقيم في بريطانيا يدعونه الدكتور ولسون ، ونسبه إلى عوامل وراثية متنحية ، وهي سبب ندرته ، وعدم شيوعه ، وعدم وضوح معالمه للأطباء القدامى ، لهذا فقد نسبوه إلى أول من وصفه ، وسموه باسم مرض « ولسون » . □

من هنا لابد من تقييم نشاط الغدد الصماء لتحديد موطن العلة وعلاجها ، على يد طبيب مختص في الغدد الصماء في أقرب فرصة قبل أن تتفاقم الأمور وتضيق .

القارئة هناء الحسن - الرقة ، سوريا

الثعلبة

الثعلبة : سقوط الشعر في مواضع متفرقة من الجسم ، وبخاصة في الوجه والرأس ، ولكن السبب مازال مجهولاً للطب ، وإن كان كثير من الأطباء يميلون إلى عده «عانة نفسية» ، لهذا فمن المألوف أن يعود ظهور الشعر فجأة كما تساقط فجأة دون سبب ظاهر .

غير أن أطباء الجلد يضعون عقاقير تعمل على إثارة الجلد في موضع سقوط الشعر ، ويفيد الكثيرون أن حكّ الموضع بالثوم أو الصوف أو صبغة اليود يؤدي هذا الفرض ، ولهذا لا داعي للقلق فعلاج الحالة مرهون بمرور الزمن ، ولا بأس من استشارة طبيب الجلد المختص .

مَسْأَلَةٌ حُرُوفٍ !

اعترافٌ على الذات !

تراكم الرسائل التي يكتبها أصدقاؤني ، وأفراد من عائلتي ، وآخرون قلما أعرفهم ، ويفرض علي الواجب واللوق أن أكتب لهم رداً على تلك الرسائل ، ولكن التسويف والتأجيل إلى الغد يراكم الرسائل ، استناداً إلى أن الغد سوف يمنحني فسحة من الوقت ، للتفرغ لكتابة الردود التي تحتاج إلى طول بال ، وتفرغ ذهن ، وتفجير عواطف على الورق ، وكلها تحتاج إلى صفاء ذهني ، ووقت فراغ ، واستعادة ذكريات . ويتم تأجيل مشاريع الرد بحجج متعددة أخرى ، تارة بسبب الانهماك في العمل ، وطورا آخر بسبب المسؤوليات ، وفي بعض الأحيان أقوم بتحويل موضوع الاستجابة لتلك الرسائل إلى الذاكرة التي غالباً ما تخون !

ومع ذلك فإن وجود هذا الكم من الرسائل ، غير المجاب عنها ، تبقى عالقة في مكان ما ، من الذاكرة ، تؤرق الإنسان ولا تختفي .

والرسائل التي تفرض الاستجابة لها هي الرسائل الصادقة التي تتجاوز ما هو « روتيني » ويومي في الحياة، والتي يريد أن ييوح الإنسان فيها ببعض مكنونات نفسه ، فالنفس البشرية تحتاج إلى هذا البوح ، بين فترة وأخرى ، من أجل المشاركة والتنفيس ، فيضع الإنسان همومه ومشكلاته ومشاغله على الورق لصديق يعرف أنه على البعد يفهم ويحفظ ويتعاطف .

إن الرسائل الصادقة هي نوع من الاعتراف على الذات ، ونوع من الكتابة ، فيه مامن يتلمسه الإنسان منا ، كحاجة طبيعية ، كونه إنساناً يعيش مع بشر آخرين . ولكن هل يمكن للإنسان أن يلجأ دائماً وأبداً للبوح بمكنونات نفسه إلى صديق أو قريب ، وتحويل الرسالة إلى شيء خاص بمنزوع من الذات ؟ والجواب : ان ذلك لا يتم في كل الأوقات طبعاً . لذلك فإن بعض الناس يتكاسل عن معرفة ، أو عن هروب ، من كتابة تلك الرسائل . لا أريد أن أبرر موقفني في عدم الرد على رسائل كثيرة ، ولكنني أفكر فقط بصوت عال ، وأعترف على نفسي ، فثقة الإنسان بنفسه تبدأ من الاعتراف بنواقصها . □

سليمان الشيخ

جمال العربية

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ صفحة لغوية

من مظاهر العناية الحديثة بالعربية

عن ديوان المعارف ، وإن ظل المرحوم محمد كرد علي رئيساً له ، وقد شارك في عضويته : سعيد الكرمي ، وعبد القادر المغربي ، وعيسى اسكندر المعلوف ، وآخرون ، وتمثلت إنجازاته في تلك الحقبة المبكرة في اعداد الموظفين القادرين على الكتابة بلغة عربية سليمة ، وكان من مهامه الأخرى التي اضطلع بها على خير وجه جمع المخطوطات القديمة ، والآثار من تماثيل وأدوات وأوان ونقود وكتابات ، وجمع المطبوعات العربية والأجنبية لتكون منها مكتبة ، ثم قام بدور بارز في تعريب المركبات الكيماوية وأدوات الصناعة ومصطلحات علمية وتقنية كثيرة . وقام بنشر الكثير من المخطوطات بعد تحقيقها على أيدي أساتذة محققين . وفي عام ١٩٢١ أصدر مجلة مجمع اللغة العربية ، وكانت المجلة في كل مراحلها غنية بالأبحاث العلمية والنقدية واللغوية فضلاً عن المراسلات الخارجية .

كان مجمع اللغة العربية في القاهرة هو الثاني من حيث النشأة ، وكانت دواعي إنشائه كثيرة ومهمة ، فقد احتدم الجدل في المغرب والدخيل من الكلمات الأجنبية وموقف العربية منها . ويقول الدكتور شوقي ضيف : وكان خريجو دار العلوم قد أنشأوا نادياً لهم ، فعقد رئيسه حفي ناصف ندوة خاصة سنة ١٩٠٨ لمناقشة هذا الموضوع ، تحدث فيها أعلام من أبناء الدار وغيرهم ، في مقدمتهم فتحي زغلول الذي ذهب

منذ زمن غير بعيد ، كان العقاد يقول : إن اللغة العربية لغة مخدومة ، توافر أبنائها على العناية بها منذ عصر الجاهلية ، وتجددت هذه العناية بعد ظهور الإسلام ، حين أصبح العلم باللغة علماً بالدين ، مضافاً إلى العلم بالأدب والمعارف اللسانية على تنوعها . ويبدو لنا أن نصيب هذه اللغة من الخدمة في العصر الحديث لا يقل عن نصيبها من خدمة الأوائل . وقد تمثل هذا في العصر الحديث بظهور مجامع اللغة العربية .

كانت الحاجة ماسة إلى العناية بشئون اللغة بعد خلاص عدد من الأقطار العربية من الحكم العثماني مع نهاية الحرب العالمية الأولى . وكانت اللغة العربية في بلاد الشام قد عانت كثيراً من الاضطهاد العثماني ، لذلك كان من أولى مهام الحكومة العسكرية التي شكلت في عام ١٩١٨ نشر اللغة العربية في دواوين الحكومة ، وتأليف كتب دراسية باللغة العربية . وقد أنيطت هذه المهمة بالشعبة الأولى للترجمة والتأليف . ثم مالبثت الحكومة أن جمعت فروع الثقافة كلها ، وضمتها إلى شعبة الترجمة والتأليف ، ليتكون من كل ذلك ما سمي « ديوان المعارف » . وقد تولى رئاسة هذا الديوان محمد كرد علي ، وحددت مهامه في النظر في أمور المعارف والتأليف وتأسيس دار للآثار والعناية بالمكتبات ، لاسيما دار الكتب الظاهرية . ولم يلبث أن استقل المجمع العربي

ن اللغات يأخذ بعضها من بعض ، ولا بأس العربية من أن تدخلها كلمات للضرورة من لغات الأجنبية كما يحدث في كل اللغات . حدث حفي ناصف عن الأسماء العربية مدثات الحضارة والمدنية ، وانتهت الندوة الى قرار التالي : يبحث في اللغة العربية عن أسماء تسميات الحديثة ، بأي طريق من الطرق حائرة لغة ، فإذا لم يتيسر ذلك ، بعد البحث شديد ، يستعار اللفظ الأعجمي بعد صفقه ، ويوسع على مناهج اللغة العربية ، ويستعمل في لغة المصحى بعد أن يعتمد المجمع اللغوي لدى سيؤلف لهذا الغرض .

لكن إنشاء المجمع تأخر بعض الوقت ، حيث صدر مرسوم بإنشائه في عام ١٩٣٢ ، وحددت الأهداف التي ينبغي له السعي من أجل بلوغها . سدل الجهود للحفاظ على اللغة العربية ، وجعلها وافية بحاجات العلوم والفنون وشئون الحياة في العصر الحاضر ، وتهيئة الوسائل لذلك : سوضع المعاجم وغيرها ، والعمل على وضع معجم تاريخي لغوي ، والعناية بدراسة اللهجات الحديثة في مصر وغيرها من أقطار العرب .

كما نصت المادة الثالثة على إنشاء مجلة ، تضم اسحوث التي يكتبها أعضاؤه ، وعلى العناية بتحقيق نفائس التراث العربي ذات الصلة بسماء المجمع وبالدراسات اللغوية . وكان مما يبرر مجمع القاهرة أن عضويته لم تقتصر على سراطيه ، بل جاوزتهم الى النابهين من أبناء حروية ، بل الى عدد من كبار المستشرقين صا إن منجزات مجمع القاهرة مهمة عظيمة ، ولكن أهمها هو « البرهنة على حيوية عربية ومرونتها وقدرتها على مواجهة متطلبات علم « والتكنولوجيا » ، فقد أجاز علماءه « شتقاق من الحامد ، وكان ممنوعاً ، وتوسعوا في مصدر الصناعي لاستعماله في أسماء المذاهب مدارس الفكرية ، واستحدثوا أوزاناً للدلالة

على الآلة والمكان والزمان ، وسلموا بجواز النسب الى المجمع كما ينسب الى المفرد ، وأقروا ألفاظاً وأساليب حديثة كنا نتردد بالأمس في قبولها » . كما يقول الدكتور ابراهيم مذكور .

أما المجمع العلمي العراقي فقد تأسس في عام ١٩٤٧ ، بعد أن كان في نشأته الأولى « لجنة التأليف والنشر » ، وكان من أبرز المؤسسين الشيخ محمد رضا الشيبلي ، ومحمد فاضل الجمالي ، وهاشم الوتري ، ومتى عقرابي ، وآخرون . وكانت أهداف المجمع تؤكد على العناية باللغة العربية والرقى بها ، حتى تفي بما تطلبه العلوم الحديثة والصون ، وتشجيع الترجمة والتأليف ، وحفظ المخطوطات والوثائق العربية . وقد حرص المجمع على أن تكون له مجلة تنشر أبحاث أعضائه . وقد حذا حذو مجمع القاهرة حين جعل عضويته تتسع لتشمل علماء من خارج العراق ، فكان من أعضائه المراسلين : طه حسين ، وأحمد لطفي السيد ، وغيرهما .

وجاءت نشأة مجمع اللغة العربية الأردني مماثلة للمجامع العربية الأخرى ، حيث تطور من لجنة للتعريب والترجمة والنشر الى مجمع للغة . كان ذلك في عام ١٩٦١ ، وقد بذلت تلك اللجنة جهوداً طيبة في مجالات نشاطها ، وسعت منذ عام ١٩٧٤ لكي تتحول الى مجمع لغوي . وقد تم لها ذلك في عام ١٩٧٦ . ولقد حرص المجمع منذ تأسيسه حتى يومنا هذا على تلبية حاجات الأردن للنهضة العلمية ، فشجع البحوث ، ورصد لها الجوائز ، وحث على تعريب التعليم الجامعي ، وأصدر معجماً للرياضيات ، كما أصدر كتابين أحدهما يعرّب وحدات النظام الدولي ومصطلحاته ، ويتناول الثاني مصطلحات التجارة والمصارف والاقتصاد .

كل هذه الجهود وغيرها كثير اضطلعت به مجامع اللغة العربية ، خدمة لهذه اللغة ، وتيسيراً لها وتطويراً ، لكي تواكب نهضة العلم والتقنية . □

جمال العربية

□ صفحة شعر

□ هكذا غنى الأبناء

في رثاء عزة

لا تكاد تخلو قصيدة في ديوان كثير من ذكر عزة ، فقد تعلقها وهي لينة الشباب ، وظل مقبياً على حبها طوال حياته ، إذ أنها ماتت قبله ، ففجع بوفاها ، وبكاها بكاء صادقا مخلصا . أما اسمه قبل النسبة الى عزة فهو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود ، وكنيته أبو صخر أو الملحي . ويوصف بأنه كان طائشا متسرعا في صغره وشبابه . لم يُعرف تاريخ ولادته ، ولكنه مات في عام ١٠٥ للهجرة ، في آخر خلافة يزيد بن عبد الملك ، أو خلافة هشام .

أحب الشاعر جميلا ، وصار راوية لشعره ، وقد عملت رواية شعر جميل على تدريبه وصقل موهبته. كان حبه لعزة خائبا لا أمل فيه ، فمن هي هذه المرأة التي أحبها كثير ؟ إنها بنت حميل بن حفص ، من بني حاجب بن غفار . فهي كنانة النهب ، وكثير يكتنيتها في شعره أم عمرو ، ويسميتها الضمرية وابنة الضمري نسبة الى بني ضمرة . جاء في وصف إحدى النساء لها أنها « امرأة حلوة حمراء نظيفة » ، وأنها حين تحدثت كانت « أبرع الناس وأحلام حديثا » ، وتضيف المرأة التي وصفتها « فما فارقتها إلا ولها علينا الفضل في أعيننا ، وما نرى في الدنيا امرأة تفوقها جمالا وحسنا وحلاوة » . أما وصف كثير لها فهو وصف المحب الذي يرى في كل خلة حسنا ، وفي كل جارية آية من جمال ! وعندما شَبَّ بها كثير ، وكثر فيها شعره أثر أبوها - على عادة العرب قديما - أن يزوجه لأول خاطب . واتقدت نار الوجد في صدر كثير ، ولم يَهْدِ من غلواء حبه زواجه من امرأة سواها وإنجابه البنين ، بل ظل على الحب مقبياً ، حتى أن عيون قصائده تعزى الى تلك العواطف. إذا كان حاله في حياتها على ما نرى في شعره ونسمع من أخباره ، فكيف يغدو ذلك الحال بعد أن طواها الثرى وغيبها الرمس ؟ تقول رواية هي أشبه بالأسطورة - وما أكثر الأساطير في قصص حياة العذريين ! - إن عزة قدمت الى عبد الملك بن مروان ، فلما دخلت سلمت ، فرد عليها السلام ، ورحب بها ، وقال : ما أقدمك يا عزة ؟ قالت : شدة الزمان وكثرة الألوان ، واحتباس القطر وقلة المطر ، قال : هل تروين لكثير :

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَاعِزُّ لَا يَتَغَيَّرُ
قالت : لا أروي له هذا ، ولكنني أروي له قوله :

كُنْتُ أَنَسَادِي صَخْرَةً حِينَ أَغْرَضْتُ مِنَ الْقَصَمِ لَوْ تَمَشَى بِهَا الْقُصْمُ زَلْتُ
فقال : ما كنت لتصيري الى حاجة أو تبين نفسك لي فأزوجك منه (يعني كثير) . قالت : الأمر إليك يا أمير المؤمنين ، ما كنت لأزهد في هذا الشرف الباقي لي مادامت الدنيا ، أن يكون أمير

لنؤمنين ولي ، فعظم بذلك قدرها عنده ، وأمر لها بجال ، وكتب الى كثير وهو بالكوفة أن اركب نيريد وعجل فإني مزوجك عزة . فأتاه الكتاب وهو مضى من الشوق إليها ، فرحل ، فأقبل حوها ، فلما كان في بعض الطريق إذا هو بغراب على شجرة بان ، وإذا هو يتف ريشه ويطايره ، وكان (كثير) شديد الطيرة ، فلما رآه تطير وهم بالانصراف . ثم غلبه شوقه ، فمضى وهو مكروب لما رأى ، حتى أتى ماء لبني نهد ، فإذا هو برجل يسقي إبله ، فتزل عن راحلته واستظل شجرة هناك ، فأبصره النهدي ، فأتاه وسأله عن اسمه ونسبه ، فانتسب له ، فرحب به ، فأخبره عما رأى في طريقه ، فقال : أما الغراب فغربة ، وأما البانة فبين ، وأما نف ريشه ففرقة ، فاستطير لذلك ومضى حتى دنا من دمشق ، فإذا بحنانة ، فاستعبر وقال :

أسأل الله خير ما هو كائن . فسأل عن الميت فإذا هي عزة ، فخر مغشياً عليه ، فعرق وصب

عليه الماء ، فكان مجهوده أن بلغ القبر ، فلما دفنت انكب على القبر وهو يقول * :

سراج الدُّجى صَفَرُ الحِشَا مُتَّهَى الْمَنَى	كشَفَسِ الضُّحَى نَوَامَةً حِينَ تُضْبَعُ ^(١)
إِذَا مَا مَشَتْ بَيْنَ الْبُيُوتِ تَحَزَّلَتْ	وَمَالَتْ كَمَا مَالَ النَّزْفُ الْمُرْنَعُ ^(٢)
تَعَلَّقَتْ عَزَاً وَهِيَ رُوْدُ شَبَابِهَا	عَلَاةٌ حُبِّ كَاذٍ بِالْقَلْبِ يَرْجِعُ ^(٣)
أَقُولُ وَبُضُوي واقِفٌ عِنْدَ رَمْبِهَا	عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَالْعَيْنُ تَسْفَعُ ^(٤)
فَهَذَا فِرَاقُ الْحَقِّ لَا أَنْ تُزِيرَنِي	بِلَاذِكِ قَتْلَاءُ الذَّرَاعِينَ ضَيْدُ ^(٥)
وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنْ فِرَاقِكَ حَيَّةً	وَأَنْتِ لِعَمْرِي الْيَوْمَ أَتَى وَأَنْزَحُ
فِيَا عَزْرُ أَنْتِ الْبَذْرُ قَدْ حَالَ دُونَهُ	رَجِيعُ تُرَابٍ وَالصَّفِيحُ الْمَضْرُحُ ^(٦)
فَهَلَا فِدَاكَ الْمَوْتُ مَنْ أَنْتِ زَيْنُهُ	وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ ذَلًّا وَأَقْبَحُ
عَلَى أَمِّ بَكْرِ رَحْمَةً وَتَحِيَّةً	لَهَا مِنْكَ وَالنَّائِي يَوْدُ وَيَنْصَحُ
مَنْعَمَةٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُّ بَيْنَهَا	وَبَيْنَ حَوَاشِي بُرْدِهَا كَادَ يَجْرَحُ ^(٧)
وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى ذِي بَشَاشَةٍ	مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ
أَلَا لَا أَرَى بَعْدَ ابْنَةِ النَّضْرِ لَذَّةً	لشَيْءٍ وَلَا مِلْحاً لِمَنْ يَتَمَلَّحُ ^(٨)
فَلَا زَالَ رَمْسٌ ضَمُّ عَزَّةٍ سَائِلًا	بِهِ بِنْعْمَةٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَسْفَحُ
فَإِنْ الَّتِي أَحْبَبْتُ قَدْ حَالَ دُونَهَا	طَوَالَ اللَّيَالِي وَالضَّرِيحُ الْمُصْفَحُ ^(٩)
أَرْبُ بِعَيْنِي الْبُكَاءُ كُلُّ لَيْلَةٍ	فَقَدْ كَادَ يَجْرِي الدَّمْعُ عَيْنِي يَقْرَحُ ^(١٠)
دَا لَمْ يَكُنْ مَا تَسْفَحُ الْعَيْنُ لِي دَمًا	وَشَرُّ الْبُكَاءِ الْمُسْتَعَارُ الْمُسِيحُ ^(١١)

(١) صفر الحشا : ضامرة البطن ، نومة : يريد أنها مترفة (٢) تحزلت : تناقلت في مشيها ، النزيف : السكران .

(٣) روْدُ الشباب : لينة الشباب . (٤) النضو : الجمل الهزيل . (٥) الصيدح : الصياحة الرفيع صوتها .

(٦) رجيع التراب : الذي أخرج من الحفرة ثم ردَّ إليها ، الصفيح : الحجر العريض الرقيق ، المضرح : المشقوق

معد للضريح . (٧) يدرج : يمشي ، الذر : صفار النمل . (٨) الملح : الملاحه ، يتملح : يتكلف الملاحه ويظهرها .

(٩) انظر البيت السابع . (١٠) أرب : لزوم وأقام . (١١) المسيح : السائح الجاري .

الحمد

للكاتب الجيورجي : ريغاز اينائيشفيلي
ترجمة : يوسف حلاق

يتعصب عرقا ، لكنه أخذ - وقد انتهى من آخر
عملية له - يمسح عرقه .

جعلت أصابعي على شكل مسدس ،
ويستطيت يدي نحو التلفاز ، وأخذت أطلق :

- أرايت ؟ لم يسقط منا أحد ، ولم يميت أحد . لا
هو ، ولا أنا ، ولا ماما ، ولا جدتك - لا أحد ،
بُتم ، بُتم ، بُتم .

بُتم ، بُتم ، بُتم ! تابع الصغير وقد انتقلت
عدوى ابتسامتنا إليه .

بعد هذه الحادثة بقينا أياما كاملة نسمع :-

- بُتم ، بُتم ، بُتم ، ترا - تا - ترا - تا - تا !!

تسلح صغيرنا برشاش ومسدس وبندقية ،

وظهرت لديه بعد حين بندقيات ومسدسات

ورشاشات أخرى من الخشب والحديد

والبلاستيك . وفي الثانية والنصف من عمره كان

يسير كجندي حقيقي : يضم ماسورة بندقية إلى

جنبه ، وينفخ صدره ، ويدق برجله على الأرض

بكل ما فيه من قوة ويردد :

- واحد ، اثنان ! واحد ، اثنان ! واحد ،

اثنان ! .

ثم يرمي على أرض الغرفة ويزحف هاتفا

« أورا ، أورا * » ، ثم يندفع إلى الأسام ،

ويطلق النار ، وهو متمدد على الأرض :

كان عمره عامين حين صرخ :

« ماما ! ماما ! » « العم » يطلق علي النار

من بندقية !

اندفعنا على صراخه ، رأينا أن الصغير يختبئ

وراء الأريكة مرتعدا من الخوف ، كانت ترسم

على شاشة التلفاز صورة أحدث مقلد

لايزنشتين * (تذكروا مدافع المدرعة

« بوتيومكين » الموجهة إلينا !)

هكذا إذن ، كان هذا المقلد العديم الموهبة

لايزنشتين يوجه بندقية البطل المتعب المسود الوجه

إلى الصبي مباشرة مشيرا الدعر في نفسه .

ضممت الصغير إلى صدري :

لا تخف يا صغيري ! لا تخف يا حبيبي ! هذا

« العم » لن يؤذيك ، انظر ! انظر !

استمر الصغير في بكائه ، لكنه ظل مع هذا

يتابع المشهد ، انطلقت من البندقية رصاصة . لم

يسقط أحد منا على الأرض ، على العكس كنا

نبتسم ، بل أخذت أنا نفسي أطلق النار على

الرجل الشرير .

بُتم ، بُتم ، بُتم

خفص البطل المسود الوجه البندقية ، ونزع

قبعته ، ومسح جبينه . كان واضحا أنه أجهد

نفسه في هذا العمل غير السهل : كان المسكين

* هو المخرج السوفيتي المعروف لايزنشتين (١٨٩٨ - ١٩٤٨) صاحب فيلمي « المدرعة بوتيومكين » و « ايشان

الرميب » وهما .

« هي صرخة المهاجرين في الحرب .



CRISTE

- أطلق ، أطلق ! - كان على وشك أن ينفجر في البكاء ، رفعت الرشاش ، كان يقف في خفه الصغير وسرواله القصير المنتفخ جيبه بقطع من المغناطيس ، ملصقا ظهره بالحائط ، ورافعا يديه الصغيرتين وقد أغمض عينيه . في هذه اللحظة كان يمكنك أن تحصى أهدابه الصغيرة كلها هدبا هدبا .

- لا ، لا أستطيع أن أطلق النار عليك .
فتح عينيه ، ورفع يديه إلى أعلى قليلا بحيث بانت سترته الصغيرة تماما تحت قميصه
- أطلق !
- لا أستطيع !
- أطلق !

أدرت ماسورة البندقية إلى بطني ، وضغطت على الزناد ، بُم ، بُم وهويت على وجهي .
رأيت وأنا أنهض عن الأرض مبتسما أن الصغير منكب على وجهه ، وأصابه الصغيرة مبسوطة ، وخده الأيسر ملتصق بالأرض ، ومن أنفه المعقوف يرشح الدم فوق شفثيه المفتوحتين قليلا ، وينساب خطا رقيقا على الأرض .
أطلقت صرخة بحيث هرع الجيران .

ولعجزي عن النهوض بقيت قاعدا على الأرض . كان فتانا الصغير يعرف - الآن - أن عليه أن يتعلم كيف يصبر على الألم ، لكنه لما يكن يعرف شيئا بعد عن الانتحار . □

ترا - تا - تا ! بُم ، بُم ، بُم !
في الثالثة من عمره أوقفني إلى جانب الحائط :
- قف هنا ! ارفع يديك ! لا تتحرك ! سأعذمك الآن ! ترا - تا - تا !

ترنحت ، انحنيت ، أمسكت بطني بيدي ، ذرت على نفسي في مكاني قليلا راسا تكشيرة ألم على وجهي وسقطت . لم يقترب مني على الفور . لكنه استجمع أطراف شجاعته بعد قليل ، فدنا مني ، وركلني ركلة خفيفة برجله في كتفي ، ومد إلي يده بالرشاش :-

- والآن أنت ؟
- ما معنى أنت ؟
- أطلق النار !
- لماذا ؟

- الآن دورك في إطلاق النار علي .
- لماذا عليك ؟ أنا إنسان كبير ، عجوز . ضميري مثقل بالذنوب ، والأعمال السيئة . أما أنت ، فلماذا أطلق النار عليك ؟
كان يقف إلى جانب الحائط رافعا يديه ، ويحاول جاهدا أن يعرف لماذا لا يهوز إطلاق النار عليه ، لهذا لاحظت على وجهه تعابير غريبة ، مقلقة مركزة .

- أطلق النار !
- لا أستطيع
- تخاف !
- نعم ، أخاف !

حاول أن تكون

سأل رجل الحسن البصري - رحمه الله - فقال :
ما سر زهدك في الدنيا يا إمام ؟
فقال : أربعة أشياء :

- علمت أن رزقي لا يأخذه غيري فاطمأن قلبي .
- وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به وحدي .
- وعلمت أن الله مطلع علي فاستحييت أن يراني على معصية .
- وعلمت أن الموت يتظرني فأعجلت الزاد للقاء ربي .



وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
البلاد الأجنبية		الوطن العربي			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي »
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠	(فصلي)	كتاب العربي
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(فصلية)	مجلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	(أسبوعية)	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

تحويل قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم التوزيع والاشتراكات
وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الصفاة
الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

الاسم والعنوان :

.....

.....

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه □ شيكا

- حوالة مصرفية بمبلغ
- مجلة « العربي » □ مجلة « الكويت » □ سلسلة « من المسرح العالمي »
- مجلة « العربي الصغير » □ مجلة « عالم الفكر » □ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »
- كتاب العربي .

STATE OF KUWAIT

MINISTRY OF INFORMATION

PERIODICALS

ANNUAL SUBSCRIPTION RATE				
NAME OF PERIODICAL	ARAB COUNTRIES		FOREIGN COUNTRIES	
	K.D	FILS	K.D	FILS
Al-Arabi Magazine (Monthly)	6	000	8	000
Al-Arabi Book (Quarterly)	2	500	3	000
Al-Arabi Al-Sagheer Magazine (Monthly)	5	000	6	000
Al-Kuuwait Magazine (Monthly)	4	000	5	000
Mena Al-Masrah Al-A'alami Series (Monthly)	4	000	5	000
A'alam Al-Fikr Magazine (Quarterly)	5	000	6	000
The Official Gazette (Kuwait Al-Youm) (Weekly)	17	000	20	000

The subscription fee to the above periodicals is payable in Kuwaiti Dinar, or equivalent thereof in foreign currency, by bank cheque/draft made out to the Ministry of Information. Fill in the subscription form below enclosed with the cheque/draft and send to :

— International Media-Subscription Section.

MINISTRY OF INFORMATION

P. O. Box : 193 Safat

Postal Code No. 13002 - KUWAIT

SUBSCRIPTION FORM

NAME :

ADDRESS :

COUNTRY :

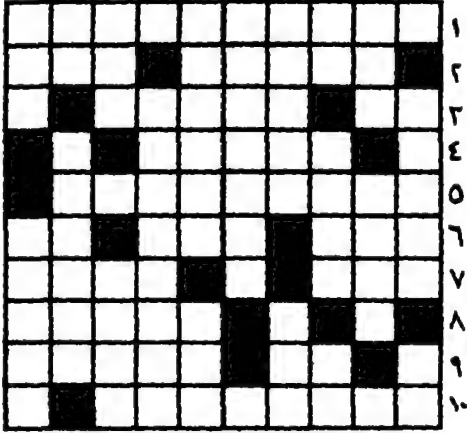
I wish to subscribe to the periodical (s) ticked below and enclose herewith ☐ cheque ☐ Draft for

☐ Al-Arabi Magazine ☐ Al-Arabi Book ☐ Al-Arabi Al-Sagheer Magazine ☐ Al-Kuwait Magazine ☐ Mena Al-Masrah Al-A'alami Series ☐ A'alam Al-Fikr Magazine ☐ The Official Gazette (Kuwait Al-Youm).

الكلمات المنقطة



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



كلمات عمودية

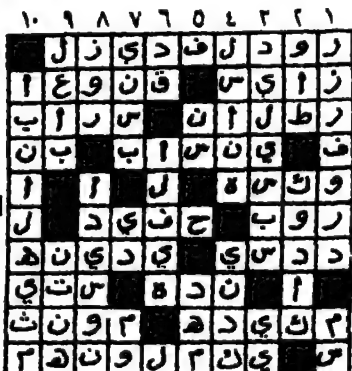
- ١- جارية خليفة أموي اشتهرت بجمال صوتها ، حرف نفي وجزم
- ٢- آدميون ، يرتدي ملابس الإحرام
- ٣- يد (معكوسة) ، ابنة الخليفة عمر وزوجة رسول الله (ص) ، هرب
- ٤- سبقتنا وتفوقت علينا ، قبل ووافق
- ٥- تجدها في أنياب ، غير
- ٦- تقترض ، سرداب
- ٧- امرأة حكمت إحدى ديار الإسلام فترة وجيزة وماتت ميتة محزنة
- ٨- خام الذهب ، حسناء اقترن اسمها باسم شاعر مجنون
- ٩- حب يصنع منه مشروب للضيافة ،

القمح والأرز حبوب يعيش عليها ملايين البشر . ترى أيها يفوق الآخر من حيث كمية ما ينتج منه سنوياً ؟ وأيها يفوق من حيث كمية ما يتناول منه في الأسواق العالمية ؟

يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وإمتاعك بالإضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بتراثك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .
والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

كلمات أفقية

- ١- صحابية جليلة حاربت الإسلام أولاً ، ثم أسلمت وشهدت معركة اليرموك
- ٢- ملكة فرعونية لامعة زوجة ايزوريس وأم حورس ، شرط فرعي في اتفاقية .
- ٣- شاعر ، الاسم الثاني لرئيسة وزارة دولة أوربية
- ٤- شاعر بالحنين ، ثار الغبار
- ٥- امرأة لعبت دوراً كبيراً في سياسة الارجتنتين
- ٦- صحن (معكوسة) ، حجر ثمين ، حرفان متشابهان
- ٧- قطعة ، مؤذن الرسول (ص) متفرقة
- ٨- من القلب
- ٩- فتح (الرسالة) ، بددنا متفرقة
- ١٠- زوجة عالم فرنسي اشتركت معه في اكتشاف الراديو



مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٧٤

يناير ١٩٩٠

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المنشورة ، ترسل الاجابات حل العنوان
التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -
الصفحة . الرمز البريدي 13008 - الكويت
ومسابقة العربي العدد ٣٧٤ ، وآخر موعد
لوصول الاجابات إلينا هو ١٥ فبراير
١٩٩٠ م . والرجاء كتابة الاسم الثلاثي
والعنوان البريدي واضحاً - ورقم الهاتف

icked below and enclose herewith □

Al-Arabi Al-Sagheer Magazine □
Al-A'alami Series □ A'alam Al-Fikr
Al-Youm).

١ نجح الإنسان في صنع الخبز من
القمح قبل حوالي ٨٠٠٠ سنة . ترى
أين كان ذلك ؟

- × بين النهرين .
- × في الصين .
- × في أواسط أوروبا .

٢ اخترع الإنسان المحراث حوالي سنة
٣٠٠٠ ق.م . ترى متى بدأ في تسخير
الثيران لجر ذلك المحراث ؟

- × عقب اختراع المحراث مباشرة .
- × قبل اختراع المحراث بزمان طويل ،
- أيام نجح الإنسان في استئناس الثيران .
- × تأخر تسخير الثيران لجر المحارث
حتى سنة ١٥٠٠ ق.م .

٣ الصين أو كندا: أي الدولتين تفوق
الأخرى من حيث كمية القمح التي تنتج
سنوياً ؟

٤ الذرة ، تستعمل غذاء للإنسان ،
وعلفاً للحيوان أيضاً . ترى أي
الاستعماليين يفوق الآخر من حيث كمية
الذرة التي تستهلك فيه ؟

- × كميات الذرة التي تستعمل علفاً
للحيوان تبلغ أضعاف الكميات التي
تستعمل غذاء للإنسان .
- × كميات الذرة التي تستعمل غذاء
للإنسان هي الأكثر ، إذا أخذنا بعين
الاعتبار زيت الذرة الذي تضاعف
الإقبال عليه في المدة الأخيرة .
- × الكميات متساوية تقريباً .

٥ الولايات المتحدة الأمريكية
والدانمارك : أي الدولتين تفوق من
حيث انتاجية القمح فيها ، علماً بأن

أي النباتات التالية يمكن زراعتها في المناطق القطبية الشمالية ، وفي المناطق الاستوائية في آن واحد :

- x القمح ؟
- x الأرز ؟
- x القطن ؟

القمح أو اللرة : أي الحبتين أغنى من الأخرى من حيث مقدار ما يحتويه من الحريرات (مقدرة بالمليغرامات في المائة غرام) ؟

من المعروف أن الخبز الأسمر يحتوي على نخالة القمح المفيدة في عملية الهضم ، وأن الخبز الأبيض خال من هذه النخالة ، على أن النخالة شيء والقيمة الغذائية شيء آخر . ترى أي النوعين من الخبز يمتاز على الآخر من حيث قيمته الغذائية (ما يحتويه من حريريات وبروتينات وفيتامينات وألاح) .

x الخبز الأبيض هو المتميز ، فهو أنظف ، وخال من الشوائب .

x النوعان متساويان من حيث القيمة الغذائية .

x الخبز الأسمر هو الذي يتميز من حيث قيمته الغذائية .

القمح والأرز حبوب يعيش عليها ملايين البشر . ترى أيهما يفوق الآخر من حيث كمية ما ينتج منه سنوياً ؟ وأيها يتفوق من حيث كمية ما يتداول منه في الأسواق العالمية ؟

الانتاجية هي مقدار ما يجود به الفدان الواحد من القمح ؟

- في أي الفصول يزرع القمح ؟
- x في فصل الخريف .
- x في فصل الربيع .
- x في فصل الصيف .
- x في فصل الشتاء .

الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية ، أي الدولتين تتفوق من حيث زراعة القمح وكمية انتاجه ، وأيها تتفوق من حيث كمية استيراده ؟

أي الحبوب اتخذها الإنسان غذاء رئيساً له ، قبل نجاحه في زرع القمح ، قبل حوالي ١٠,٠٠٠ سنة ؟

- x الشعير .
- x الشوفان .
- x القمح البري .

حبة الأرز أو حبة الشعير : أي الحبتين أغنى بالبروتينات ؟





أكتوبر ١٩٨٩

لحكمها ، واختارت أميراً دماركياً ليكون ملكها الأول « الملك هاكون السابع » .

إميلين بنكههرست (١٨٥٧ - ١٩٢٨) ، هي التي تزعمت الحركة النسائية التي حققت للمرأة الانكليزية حق الاقتراع ، وقد ساعدها في هذا النشاط الخطير ابتهاها كريستابل وسلفيا .

« صَن - سات - صِن » (١٨٦٦ - ١٩٢٥) زعيم صيني مثقف قاد الثورة الوطنية في الصين ، وأطاح بحكم آل مانشو فيها سنة ١٩١١ م ، وأعلنت الصين جمهورية عقب ذلك .

ادعى كلا المكتشفين الوصول الى القطب الشمالي سنة ١٩٠٩ م ، إلا أن ادعاءهما كان ومازال موضع طعن . ولا يعرف على وجه اليقين أيهما وصل الى القطب قبل الآخر ، ولا حتى إن كانا قد وصلا الى القطب الشمالي كما يزعمان .

وصل كلا المكتشفين الى القطب الجنوبي سنة ١٩١١ م دون أدنى ريب ، ولكن المكتشف النرويجي روالد أموندسن كان السباق ، وقد وصل الى القطب الجنوبي قبل ٣٤ يوماً من وصول سكوت

سفينة التيتانيك هي التي غرقت سنة ١٩١٢ م نتيجة اصطدامها بجبل جليدي ، وقد كانت ضخمة فخمة ، وبلغ من إتقانها أنها اشتهرت بأنها السفينة التي لا تفرق .

قامت الحرب بين روسيا واليابان سنة ١٩٠٤ م ، وذلك للتعارض بين مصالح الدولتين الاستعماريتين في الصين ، وقد حاولت كل منهما بسط نفوذها على كل من كوريا ومنشوريا . وكان النصر حليف اليابان في كل المعارك البرية والبحرية . وهزمت روسيا ، وانتهت الحرب بمعاهدة سنة ١٩٠٦ م .

الزلزال الذي ضرب مدينة سان فرانسيسكو سنة ١٩٠٦ م ، هو الذي تسبب بحريق سان فرانسيسكو الشهير . وقد بلغ الدمار الذي حل بالمدينة أن عدد المشردين الذين باتوا بلا مأوى قد وصل ٢٠٠,٠٠٠ نسمة .

كانت النرويج مستعمرة دنماركية ، حتى سنة ١٨١٤ م ، حين ضمها السويد إليها ، وطلبت لانتهاجها بين أسنارتين ، الى أن نالت النرويج استقلالها سنة ١٩٠٥ م . وهي دولة ملكية نظاماً

المناءزون في

مسابقة العدد ٣٧١

أكتوبر ١٩٨٩

الجائزة الأولى : أحمد عبدالغني
محمود / المملكة الأردنية الهاشمية

الجائزة الثانية : أحمد توفيق بصل /
جمهورية مصر العربية

الجائزة الثالثة : روميو خوسن
سليمون / الجمهورية العراقية

المناءزون

بالجوائز التشجيعية

١ - حسن عبدالعزيز / المملكة
المغربية

٢ - خالد محمد صالح عبدالله
الدعيس / الجمهورية العربية اليمنية

٣ - سامر تيسير الكمشة / دولة
الكويت

٤ - حمود بن عبدالله بن هاشل
الحبسي / سلطنة عمان

٥ - يحيى محسن الملحم / المملكة
العربية السعودية

٦ - محمد ضعيف بن أحمد /
الجمهورية العربية السورية

٧ - هشام فوزي دسوقي درويش /
دولة قطر

٨ - الخليل محمد حبت / موريتانيا

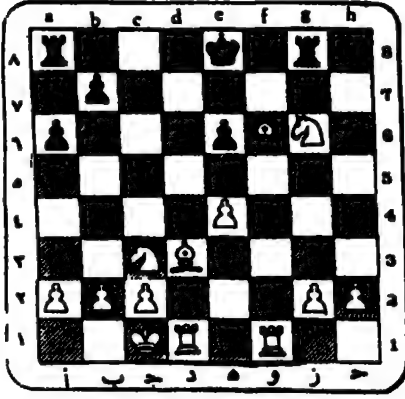
إليه . ذلك ماتؤكد مذكرات سكوت
نفسه ، فضلاً عن مذكرات أموندسن .

ظهرت الحركة الكشفية للأولاد سنة
١٩٠٨م ، وللبينات سنة ١٩١٠م ، ذلك
في بريطانيا ، بفضل روبرت بادن باول
(١٨٥٧ - ١٩٤١) ، الضابط في الجيش
البريطاني آنذاك .

كان البث الإذاعي الصوتي الأول في
شهر ديسمبر سنة ١٩٠٦م ، في مدينة
ماتشوستس في الولايات المتحدة
الأمريكية ، وكان فيندين هو صاحب
الفضل في ذلك الإنجاز ، على أن المسافة
التي قطعها البرنامج الإذاعي الرائد الذي
أعده ذلك العالم ، والذي اشتمل على
بعض الأحاديث والموسيقى لم يتجاوز
مسافة (٢٤) كيلومتراً . ولم يبلغ البث
الإذاعي من القوة التي نعرفها اليوم ،
والتي تمكنه من قطع آلاف الكيلومترات
إلا في العشرينيات .

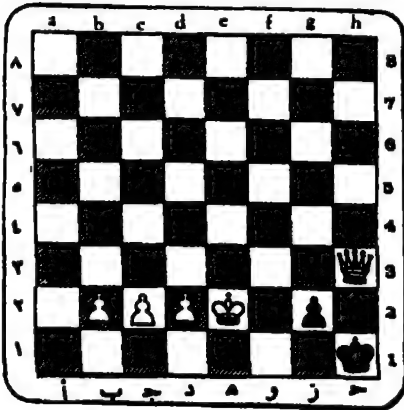
بلغ مجموع ماصنعه هنري فورد
(١٨٦٣ - ١٩٤٧) من سيارته المعروفة
(بطراز T) ١٥ مليون سيارة ، وكان
ذلك رقماً مذهلاً في وقت لم يزد إنتاج
مصانع السيارات فيه على بضعة آلاف أو
مئات من السيارات .

ثورة الملاكمين وقعت في الصين سنة
١٩٠٠م ، وكانت حركة قومية معادية
للأجانب والنفوذ الأجنبي في الصين ،
وقد قتل الكثيرون أثناءها ، وحوصرت
السفارات الأجنبية في بكين .



مؤخراً ، وبخاصة في سلسلة المباريات التي أقيمت بين المدن الأوروبية ، وانتهت بفوز مدينة لندن على جميع المدن الأوروبية المشتركة التي كان من ضمنها دبلن وتلبرغ وامستردام وبلغراد واندوهفن الهولندية التي جاء ترتيبها الثانية .

وقد حُينت المدن المشاركة لجانا من الخبراء لتحديد النقلات ، فلندن على سبيل المثال كانت تضيع النقلات عن طريق إذاعة مدينة لندن كل يوم صباحاً ، بين الساعة السابعة والثلاث والسابعة والنصف ، وكانت المواقف تعرض على رقعة خارج مكتبة المركز الثقافي المتبني للمباراة ، وكان صاحب



مات ١٢

من إهداء : خالد ناصر (بغداد) !

الشطرنج ناجح بالمراسلة في المباريات الدولية ، فلماذا لا ينتج بالهاتف ؟ سؤال يتردد على السنة الكثيرين من هواة الشطرنج بالمراسلة الذين يرون في الهاتف وسيلة أسرع بكثير من المراسلة ، إذ تستغرق المباراة الدولية بالمراسلة سنوات عديدة . غير أن العقبة الكبرى التي يواجهها الشطرنج بالهاتف هي عدم وجود سجل مكتوب متفق عليه ، يمكن الاحتكام إليه عند نشوء المنازعات الناجمة عن اللبس في الرسائل الهاتفية .

وجاء أحدث المقترحات لحل هذا الإشكال من ألمانيا ، ويتضمن الحل استحداث رقم وسيط ، يتصل اللاعبون به ، بدلاً من الاتصال بالمراسل مباشرة ، وبذلك يمكن إيجاد سجل مستقل ، يمكن الرجوع إليه لحسم النزاعات ، وتحديد مواعيت المباريات ، ومواعيد الاتصال الهاتفي بين لاعبي الفرق المشاركة . وبذلك يمكن إقامة المباريات بين المجموعات التي تتألف من عشرة لاعبين في آن واحد ، بمعدل نقلة واحدة يومياً ، وعدة نقلات في أيام العطل الأسبوعية ، وتنص قوانين الاتحادات الشطرنج في العديد من دول العالم ، كبريطانيا على سبيل المثال ، على اللجوء إلى مباريات الشطرنج بالهاتف ، عندما تفصل مئات الأميال بين الأندية المتنافسة ، كما تنص أيضاً على ضرورة تعيين الحكام المعايدين لضبط المباريات .

أما الشطرنج بواسطة التلکس فقد ازدهر

مسألة العدد ٣٧٤

فضل اقتراح للثغلة القادمة يومياً يفوز بتذكرتين
لأحد فعاليات المراكز الثقافية المهمة .

والدور التالي الذي اخترناه لكم من أشد الأدوار
بين المدن الأوروبية إثارة ، وهو من الدفاع الصقلي .

□ لندن (بريطانيا) ■ اندهوفن (هولندا)

١- هـ-٤ جـ-٥

٢- ح-٣ و-٦ د-٦

٣- د-٤ جـ-٤ د-٤

٤- ح-٤ د-٤ جـ-٦ و-٦

٥- ح-٣ جـ-٦ أ-٦

٦- ف-٥ ز-٦ هـ-٦

٧- و-٤ ف-٧ هـ-٧

٨- وزير-٣ و-٧ وزير-٧

٩- ت-٣ (طويل) ح-٧ (ب)-٧ د-٧

١٠- ف-٣ د-٦ ح-٦

١١- و-٣ ح-٦ ب-٦

١٢- ر-١ (ح)-١ و-٥ هـ-٥

(ف-٧ أفضل)

١٣- ح-٥ و-٦ ز-٦

١٤- ح-٧ هـ-٧ (مضحياً بالوزير) ف-٣ ح-٣

١٥- ف-٦ و-٦ هـ-٦

١٦- و-٥ ر-٨ و-٨

(ف-٤ أفضل بكثير)

١٧- و-٦ هـ-٦ و-٦ هـ-٦

١٨- ح-٦ ز-٦ ر-٨ (الشكل)

١٩- ف-٥ ب-١ + هـ-٥ أ-٥ ب-٥

٢٠- ح-٥ ب-٥ و-٧ ح-٧

٢١- ح-٦ د-٦ + م-٧ د-٧

٢٢- ح-٤ جـ-٤ + م-٦ جـ-٦

٢٣- ر-٦ د-٦ + م-٥ جـ-٥

٢٤- ر-٦ ب-٦ ز-٦ ر-٦

٢٥- ف-٥ هـ-٥ ر-٤ أ-٤

٢٦- ب-٤ + م-٤ جـ-٤

(خوفاً من ف-٦ لو أخذ البيدق)

٢٧- ر-٣ و-٣ ز-٣ (مضطراً)

٢٨- ح-٣ ز-٣ و-٤ هـ-٤

٢٩- ر-٣ جـ-٣ + يستسلم (لماذا ؟)

□ □ □

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١ - أحمد الخالد - دمشق / سوريا

٢ - حسن عاطي الناصري - الطائف /
السعودية

٣ - يوسف ميخائيل - المنيا / ج م ع

٤ - اسماعيل صقر - السالمية / الكويت

٥ - خولة المسعودي - سبيبة / تونس

الفائزون باشتراك سنة أشهر :

١ - محمد صالح عباد - كريتر / اليمن
الديمقراطي

٢ - عبد السلام الجميلي - الفلوجة / العراق

٣ - فاطمة أصغر علي - الرفاع الشرقي /
البحرين

٤ - زكي سالم بكران - ألمانيا الديمقراطية

٥ - ناصر صندوقه - عمان / الأردن

حل مسألة العدد ٣٧٢ نوفمبر ١٩٨٩م

١- ف-٧ هـ-٢ ح-٥ ٢- ح-٦ + ٣- ح-٦ ٤- ف-٦ و-٦ (مات)

حوار القارئ

العربي - ص. ب : ٧٤٨ - الصحافة - الرمزالبريدي : 13008 الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،
تحية طيبة وبعد ،

● أنا من قراء المجلة الدائمين ، ولا يفوتني أي عدد منها دون قراءة ، ثم محاولة حل المسابقة الثقافية الممتعة . وفي مسابقة العدد ٣٦٨ لشهر يوليو ٨٩ لاحظت أن السؤال الأول يسأل عن عجبتين من عجائب الدنيا السبع ، ووضع عدة اختيارات للإجابة ، وكان الاختيار الأول كما يلي :

ضريح (موسولوس) ومعبد (أرتميس) ، وقد أقيما في آسيا الصغرى (تركيا حاليا) ، وفي محاولة للإجابة بحثت عن هاتين العجبتين فوجدت أنهما شيء واحد هو :

ضريح هاليكارناسس ، وهو بناء يشبه في الغرض بناء الأهرام ، أي لاستخدامه مقبرة لرفات الملك موسول (تستخدم كلمة موسول في اللغات الأوروبية وهي تعني ضريحا) ، وقد أقيم هذا البناء في هاليكارناسس في آسيا الصغرى عام ٣٥٢ ق . م . بناء على رغبة الملكة أرتميس تخليدا لزوجها المتوفى .

أما العجبة الثانية التي كان يجب أن تذكر فهي معبد ديانا في آسيا الصغرى الذي أقيم في سنة ٦٢٠ ق . م والذي اشتركت في بنائه شعوب آسيا الصغرى لتحفظ فيه بكنوزها خوفا عليها من السرقة ، وليكون مزارا .

القاريء : صدقي محمد نصار
الاسكندرية : جمهورية مصر العربية

عجائب ومعلومات



العربي

- بخصوص المعلومات التي أوردتها في رسالتك نود أن نقول :
إن ضريح (موسولوس) ومعبد أرتميس ليسا شيئا واحدا ، إن معبد (أرتميس) هذا هو نفسه معبد (ديانا) الذي تشير إليه في رسالتك ، وكأنه عجيبة غفلنا عن ذكرها . ذلك أن ديانا هو الاسم الروماني للإلهة التي سماها الإغريق أرتميس . وقد بني هذا المعبد سنة ٣٥٠ ق . م (تقريبا) في بلدة أفسس في تركيا ، ثم دمرته قبائل القوط سنة ٢٦٢ م

على هذه الصفحات ... ترحب "العربي" بنشر ملاحظات
وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

لكن تدميره لم يكن كاملا بحيث بقيت منه اثار تدل عليه .
أما ضريح هاليكارناسس فهو قبر ملك بلدة كاريا في هاليكارناسس .
في تركيا أيضا ، وكان اسم هذا الملك (موسولوس) ، وقد بنى قبره حوالي
سنة ٣٢٥ ق . م وهو من العجائب السبع التي لم تندثر بالكامل ، ولم تبق
كذلك بالكامل .

□□□

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

● يسرني أن أتقدم إليكم وإلى جميع أسرة تحرير مجلة « العربي » بأطيب
التحيات القلبية الحارة

بخصوص موضوع النباتات الطبية في جزيرة سوقطرة المنشور في العدد
٣٦٥ ابريل ١٩٨٩ م ، بقلم على سالم باذيب ، أحيي الكاتب على أسلوبه الشيق ،
والمعلومات الوافية عن هذه النباتات المجهولة ، وأشكره على متابعاته الجادة عن
سوقطرة ونباتاتها الطبيعية ، ولدينا نحن أهل المنطقة رغبة جادة في نشر مزيد من
المعلومات عن الحياة الطبيعية والبشرية للجزيرة ، وعن ماضيها وحاضرها
بتفصيل أكثر ، إضافة إلى تقديم مزيد من المعلومات عن أماكن أخرى من الوطن
العربي ، تكثر فيها مثل هذه النباتات الطبية الفنية الفريدة في نوعها .

القارئ : عبد الله غانم أحمد

جزيرة سوقطرة

جمهورية اليمن الديمقراطية

□□□

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

● أتوجه بخالص الشكر لأسرة مجلة « العربي » على عدد شهر سبتمبر رقم
(٣٧٠) الذي حفل بالكثير من الموضوعات الشيقة والاستطلاعات الناجحة
ومقالات فيها من الفائدة والموضوعية ما تشكرون عليه .

بكل صراحة ألاحظ في حواله القراء أن كثيرا من الرسائل تهيب بالمجلة بأن
تهتم بالموضوعات والمقالات المختصة بالحضارة والتراث العربي والإسلامي وتكثر

النباتات
الطبيّة
في الوطن
العربي

النباتات
الطبيّة
في الوطن
العربي

جدار القبلة

منها ، وعلى الرغم من ذلك ألاحظ أنه مع مرور الوقت قلة هذه الموضوعات ، حتى كادت تختفي نهائيا من المجلة .

الاستاذ رئيس التحرير ، تمنى عليك أن تعاود الكتابة عن كتب التراث ، مثلما حدث في العدد (٣٥١) فبراير ١٩٨٨ ، فقد كان أجمل ما قرأنا عن كتب التراث ، وللعلم فإن استعراضكم لجمال كتبنا ومخطوطاتنا العربية مع ذكر كتاب الذخائر والتحف جعلنا نقرأ الكتاب من أوله لآخره .

كما نود لو نشر القليل عن الهيئات المتخصصة بإصدار المطبوعات والأبحاث الأثرية التي تتناول العمارة والفنون الإسلامية لكي نستفيد بمعلومات حول أهمية وجود مثل هذه المدارس .

القاريء : هشام عبدالمعظم عبدالفتاح
القاهرة - جمهورية مصر العربية



العربي

- تحاول المجلة التنوع في المواد المنشورة ، ولا يكاد يخلو عدد من موضوع يتناول جانبا من التراث أو سيرة أحد العلماء ، أو دراسة في مخطوطة أو غير ذلك ، أما الجهات المسؤولة عن التراث والمخطوطات في الكويت فهي :

وزارة الإعلام - إدارة المتاحف والآثار - والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - وجامعة الكويت ، وهذه المؤسسات لديها نشرات خاصة ، وإصدارات حول قضايا التراث والمخطوطات .

□□□

● القاريء جمال محمود درويش من فلسطين المحتلة ،

- يطلب من المجلة أن تسلط مزيدا من الضوء على انتفاضة الشعب العربي في فلسطين المحتلة ، وتعريف العالم أكثر وأكثر بما يفعله « الإسرائيليون » لإخماد هذه الانتفاضة بشق الطرق الوحشية من تعذيب ونفي وإبعاد ، وهدم للمنازل على رؤوس أصحابها الأبرياء ، وإغلاق المدارس .

إن مجلتنا « العربي » تصل إلى أوروبا وأمريكا ودول بعيدة ، ربما لا تصلها وسائل الإعلام العربية التي تنقل صورة حقيقة لما يجري في فلسطين المحتلة .

تمنى عليكم جميعا لو تم إبراز الأعمال البطولية للشعب العربي الفلسطيني ، حتى يتبين العالم حقيقة ما يحدث .

ردود

وقرات

قصيرة

ونقول للقاريء العزيز : إن المجلة ستنتشر قريباً استطلاعاً مصوراً من داخل فلسطين المحتلة ، يبرز كل الأعمال البطولية التي نفتخر نحن العرب جميعاً بها .

● القاريء عمار الخير عيسى القاضي ، من الخرطوم - بحري - السودان ، يشكو عدم انتظام وصول « العربي » إلى السودان ، وأنها تنفذ بسرعة من المكتبات .

● القاريء خالد يوسف علي عيسى ، من جدة - المملكة العربية السعودية ، يشيد بالعدد ٣٦٩ - أغسطس ١٩٨٩ ، ويبدى إعجابه بالاستطلاع المنشور عن (العراق - الطبيعة والتاريخ) .

● القاريء مازن أحمد السويدي ، من الدقهلية - جمهورية مصر العربية ، يقترح لباب مختارات من المكتبة العربية نشر سعر بيع الكتاب بعملة البلد الذي صدر فيه الكتاب .

● القاريء الحبيب بيباه من منطقة العيون - بالمملكة المغربية ، يبدى حرصه الشديد على اللغة العربية ، ويجلدر عن عدم الاهتمام بها ، وتغليب اللهجات المحلية ، ويقول : إننا كلنا مسؤولون عن المحافظة عليها ، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، ولو أهملنا حالها ، وعدم تنقيحها ، وإيجاد المصطلحات التي تليق بأجهزة العصر ، فقد أهملت الشعوب الأخرى ثقافتنا ، وانزويونا في ركن نيكبي على حظنا العاثر .

● القاريء أشرف محمد كشك ، من محافظة دمياط - جمهورية مصر العربية ، يقترح تخصيص باب تعرض فيه أعمال الشباب الموهوبين من قصة أو مقال أو شعر ، وذلك لرعاية تلك المواهب الشابة ، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أنفسهم .

● القاريء نور الدين بنى عزيز الجميبي ، من جربة - تونس ، يقترح أن تقوم المجلة بزيارة الأماكن الأثرية في الوطن العربي ، وبعض المناطق الأوربية التي تحوى أمهات التحف العربية .

● القاريء طلال عبود - حلب - سوريا يقول : إن المجلة تصل متأخرة جداً إلى منطقته ، ويطلب أن تصل المجلة مع بداية الشهر .

● القاريء أحمد عبد الواحد جمعة رشوان ، بعث رسالة طويلة ، تحمل وجهة نظر حول حديث الشهر الذي كتبه رئيس التحرير حول التجمعات العربية في العدد رقم ٣٦٥ شهر إبريل سنة ١٩٨٩ م .

● القاريء زياد بشير عكيكة من عمان - الأردن ، يطلب من المجلة أن تقوم بزيارة الأردن للقيام باستطلاع مصور عن الصناعة المتقدمة المتنوعة فيه .

● القاريء نوفل محمد المنسي من تعز - الجمهورية العربية اليمنية ، يقترح أن ينشر حديث الشهر الذي يكتبه رئيس التحرير ضمن سلسلة كتاب « العربي » الدوري .



حواليات

● القاريء علي اسماعيل ياغي من حماة - سوريا ، يقول : إنه طالب في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة حمص في القطر العربي السوري ، ولديه ميول أدبية تدفعه إلى كتابة الشعر ، ولديه رغبة قوية للمساهمة بالنشر في المجلة . ونحن نقول له : إن مجال النشر مفتوح للجميع إذا ما توافرت شروط النشر ، وأجيزت المادة من قبل لجان القراءة في المجلة .

● القاريء مصطفى البقاعي ، من دمشق - سوريا ، يطلب التوسع في موضوع « تطويل الأطراف » الذي كتبه د . وليد السباعي في العدد رقم (٣٦٥) ابريل ١٩٨٩ .

● القاريء أمين عبدالله علي عشر ، محافظة شبوه - جمهورية اليمن الديمقراطية ، يشكو من عدم وصول المجلة إلى محافظته بشكل منتظم ، وهذا مما يعيقه عن متابعة المجلة بالشكل المطلوب . ونحن نحيل الطلب إلى مؤسسة ١٤ أكتوبر ، فهي الموزع الوحيد للمجلة داخل هذا القطر العربي الشقيق . □

حواليات كلية الآداب

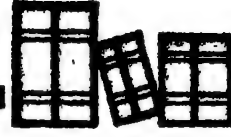
تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدعج المدعج

دورية علمية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه الرسائل إلى : رئيس هيئة تحرير حواليات كلية الآداب ص.ب ١٧٣٧٠ الخالدية - الكويت



قصّة ديون مصر الخارجية من عصر محمد علي إلى اليوم

تأليف : الدكتور جلال أمين / عرض : عبدالغني داود

عندما رحل محمد علي عن العالم كانت مصر خالية تماما من أي دين ،
وبعد أقل من ١٥ عاما كانت مثقلة بالديون الخارجية ، ومع نهاية الحرب
العالمية الثانية كانت مصر دائنة لبريطانيا ، واليوم تثقل الديون الخارجية
كاهلها .

ديون مصر الخارجية من عصر محمد علي إلى اليوم وتشابكها السياسي
تضمها دفنا هذا الكتاب .

ويتجنب دائما التورط في مشروعات قسوف
أحبلها موارد البلاد المالية . وقد رحل عن العالم
عام ١٨٤٩ دون أن تكون مصر مدينة لأحد
بقرش واحد .

عهد سعيد باشا

ولكن للأسف جاءت شخصيات الولاء في
أحقاب محمد علي منسجمة لحام الانسجام مع
حاجة رأس المال الأوربي ، فإذا بالطلب يخلق
العرض ، والعرض يخلق الطلب ، في دائرة
جهنمية ، أدت باستغلال مصر الاقتصادي
والسياسي معا .

إذا لم يحض وقت طويل على احتلال سعيد باشا

هذا الكتاب في مقدمة عشرة فصول .
يرى المؤلف في المقدمة أن الديون قد
أصبحت في الواقع هي البديل الحديث للاحتلال
العسكري . وفي الفصل الأول يستعرض تاريخ
مصر ، من عصر محمد علي الذي استطاع أن
يجعل التجارة الخارجية هي المحرك الأول لمعجلة
الاقتصاد ، بعد أن دمج مصر في الاقتصاد
العالمي . ويرى أن تجربة محمد علي كانت تجربة
رائدة في (الاعتماد على الذات) والتنمية
المستقلة ، لأنها لم تكن تستورد الغذاء ، وكان
محمد علي يتمتع بدرجة عالية من القدرة على
مساومة مع المصددين والمستوردين على السواء ،
أنه لم يسمح لنفسه بحط بالتورط في الديون ،

من المكتبة العربية

تقديم أكبر تنازل في المجال السياسي منذ زمن طويل ، ويرد فائلا : إن عام ١٩٧٧ أيضا هو العام الذي أجبرت فيه مصر على تقديم أكبر تنازل في الميدان الاقتصادي ، حيث قبل السادات توصيات المجموعة الاستشارية المجتمعة في باريس ، فالسادات - فيما يبدو - كان على استعداد للذهاب إلى أبعد مما ذهب إليه الخديو اسماعيل ، إذ بينا حاول الخديو اسماعيل مقاومة اشتراك مثل لبريطانيا وآخر لفرنسا ، كوزيرين في مجلس الوزراء المصري ، فكلفه ذلك عرشه في ١٨٧٩ ، قبل السادات القيام بزيارة القدس في ١٩٧٧ فاستحق بذلك رضا الأمريكيين والدول الغربية وهيئات المعونة الدولية والغربية ، وإذا بمصر تلجأ في فترة لم تشهد مثلها طوال سيمين عاما على الأقل ، إلى مزيد من الاستئذاة ، وإذا بنا نجد الديون الطويلة الأجل والمتوسطة الأجل ، التي كانت قد بلغت ٨٨ بلايين دولار في ١٩٧٥ ، وزادت إلى ٨١ بلايين دولار في ١٩٧٧ ، وتزيد بنسبة ٧٦٪ في السنوات الأربع التالية فحصل إلى ١٤٣ بلايين دولار في ١٩٨١ ، ولم يقتصر توقيع اتفاقية كاتب حيد مع إسرائيل في ١٩٧٩ بتخفيض الإنفاق العسكري ، بل على العكس ، زاد هذا الإنفاق بشدة في أعقابها ، وزاد الاتجاه في تحويله إلى القروض الخارجية أيضا ، ويؤكد المؤلف - مرة أخرى - على التشابه بين تجربة الاقتصاد المصري في عهد السادات وبينها في عهد الخديو اسماعيل في أنه على الرغم من الإزدهار الواضح في مصادر النقد الأجنبي فإن ذلك لم يمنع من التورط في المزيد من الديون في الوقت الذي كان يجب فيه أن تستخدم الموارد الذاتية الجيدة في تسديد الديون السابقة ، ففي الحالتين - وعلى الأخص في عصر السادات - استخدم جزء كبير من هذه القروض في تمويل مشروعات لا تصب في مصلحة المصلحة إلى

ويزداد التجاء مصر منذ (١٩٦٥/٦٤) إلى الاقتراض القصير الأجل بأسعار فائدة باهظة ، كان من شأنها أن تصيب بالدهشة الخديو اسماعيل نفسه . ويرى المؤلف أن لجوء مصر إلى الاقتراض في ذلك الوقت كان مبررا تماما ، حتى لو ثبت أن أخطاء معينة قد ارتكبت في توزيع الاستثمارات .

سميد والسادات

وفي الفصل الثامن - وعنوانه (ديون السادات في سنوات الرخاء) - يقارن المؤلف مرة أخرى عصر السادات بعصر الخديو اسماعيل الذي لم يكن تورطه في الديون مصدره الميل إلى البلذخ والإطلاق ، وإنما كان السبب توافر أموال سائلة في المصارف الأوربية ، كانت تبحث عن فرص الاستثمار المجري في الخارج ، والتيهه نفسه حصلت في أكتف ١٩٧٣ ، حيث توافر المصارف الأوربية والأمريكية كميات طائلة من الأموال السائلة ، نتيجة لما سمي إضاعة تلوير جلد القط ، في أعقاب ارتفاع سعره ، وكانت هذه المصارف تبحث بدورها عن جيل لتوظيف هذه الأموال خارج بلادها . ويتوقف المؤلف عند عام ١٩٧٥ الذي سمعت فيه الحكومة المصرية لدى بعض الأقطار العربية لزيادة حجم المعونات العربية لتقديمه لمصر ، فرفضت هذه الأقطار بحجة أنه ليس لديها ما يضمن أن مصر سوف تحسن استخدام ما تقدمه لها من معونات .

وفي حياح أحد أيام نوفمبر ١٩٧٧ ، كان المصريون يحتفلون بعيد (الأخصى) استقبل الناس على غير زيارة رئيس الجمهورية المصرية للقدس . ويرى المؤلف أنه ربما كان قبول رئيس الجمهورية لزيارة القدس واحدا من الشروط القروية عليه ، من أجل التدخل لإيقافه ، لذا عام ١٩٧٧ هو العام الذي أجبرت فيه مصر على

● قصة ديون مصر الخارجية

والوسطية ، والتضحية بارتفاع معدل النمو ، وتخفيض دعم الإنفاق العسكري ، بما يخفف عبء ميزان المدفوعات ، واتخاذ إجراءات حادة لإعادة توزيع الدخل ، وترشيد توزيع الاستثمارات ، مما أدى إلى ارتفاع إجمالي ديون مصر الخارجية المدنية والعسكرية من ٣٠ بليون دولار في منتصف ١٩٨١ ، إلى نحو ٤٥ بليون دولار في منتصف ١٩٨٦ ، أي بزيادة ٥٠٪ في خمس سنوات . ويعترض المؤلف على هذه السياسة الاقتصادية لهذه الفترة ، لأن التورط في الاقتراض لتمويل مشروعات المرافق العامة ، في ظل إهمال واضح للقطاعات السلعية التي يمكنها وحدها أن تولد القدرة على خدمة هذه القروض في المستقبل ، كان يعكس باستمرار سياسة السبعينيات نفسها التي تقوم على تبني أسهل الحلول في المدى القصير ، مع تجاهل أثرها المدمر على الاقتصاد في المدى الطويل .

ويقارن المؤلف بين السياسة الاقتصادية في

الفترة (٥٦ - ١٩٦٥) وسياسة الانفتاح (٥٦ - ١٩٨٦) ، فالأولى تسم بدرجة عالية من الانساق والانسجام بين مختلف أدوات السياسة الاقتصادية ، حيث تدخلت الحكومة في أدنى تفاصيل النشاط الاقتصادي ، وعلى نظام التخطيط بدرجة من الطبيعة ، وكذلك قصر الاستثمار الوطني بأكمله على القطاع العام ، أما التسم الثاني بدرجة عالية من التفرقة وعدم الانساق في تطبيق مبدأ الحرية الاقتصادية ، كما أن تطبيق سياسة الحرية الاقتصادية بعمليتها ، ولا هي تبت سياسة التدخل الحكومي الضخم بمختلف مظاهرها وعملت من خلال كلياتها وعلى حيز الموازنة العامة إلى التورط حاداً بدين مصر وليس الخوف أزمة السيولة التي حالت بها مصر في منتصف السبعينيات ، وأما التسم الثالث في الوسائل التي استخدمت لتتروك سيولة مصر وإسرائيل ... لعل مصر ما كانت تتعامل في ظروف اقتصادية مختلفة .

الإنتاج ، بما في ذلك شراء السلاح ، الأمر الذي لا بد أن يثير التساؤل مرة أخرى عن نوع النضائح أو (الضغوط) التي كان يتعرض لها الحاكم

ظروف جديدة

عند وفاة السادات كان إجمالي ديون مصر نحو ٣٠ بليوناً من الدولارات ، ولكن اقترنت نهاية عصر السادات بظروف جديدة ، بدا فيها أن فترة الرخاء القائم على تدفق إيرادات النفط ، وتزايد تحويلات العاملين بالخارج ، وإيرادات قناة السويس والسياحة قد انخفضت ، ففي



● الحصري اسماعيل ● جمال عبد الناصر

السنوات الأربع التالية لقتل السادات (٨١/٨٢ - ١٩٨٦/٨٥) انخفضت إيرادات النفط بنسبة ٢٦٪ ، وأصاب الركود مصادر الدخل الثلاثة الأخرى التي تعيلها ، بدرجات متفاوتة ، على أساس الخط ، يتأثر أقل من تدفق الاستثمارات الأجنبية الخاصة ثابتاً تقريباً عند زهاء ١٠ بليون دولار سنوياً . وتبنت الإدارة الاقتصادية في عهد الرئيس حسني مبارك معديلاً موقفاً للاستثمارات ، خاصة في المرافق العامة ، وعدم إضمار الإيرادات أو الإحاطة العسكرية لطرحه مشكلة من التقييد ، مع الاستمرار في الاعتماد على القروض الخارجية في تمويل التنمية ، بدلاً من تنفيذ السياسات من خلال المصارف المحلية



مكتبة العزني مختارات

ترجمة عربية لرواية « الأتوبيس الجامع » للكاتب الأمريكي الشهير الذي يعد علامة مهمة في الرواية العالمية في القرن العشرين ، وهو صاحب الأعمال الذائعة : اللؤلؤة ، شرق عدن ، عن الرجال والفئران ، عناقيد الغضب التي حصل عنها على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٦٢ .

تتصاعد أحداث الرواية عبر رحلة حافلة « أوتوبيس » تنقل الركاب إلى الريف مارة عبر الطرق والجسور التي اكتسحتها المياه ، وحاصرتها ، وحوارات الركاب الصامتة الوجلي وهم محاصرون .

□□□

اسم الكتاب : التنمية العربية
اسم المؤلف : مجموعة من المؤلفين
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
عدد الصفحات : ٤٤٠ من القطع الكبير .

سنة النشر : ١٩٨٩ م

تحتل قضية التنمية العربية أهمية مركزية في الوطن العربي ، ويقوم الكتاب بجهد واضح في استخلاص خبرة الماضي العربي القريب في التنمية خلال الأعوام العشرين الماضية ، وحقائق الواقع التنموي المعاش ، ويتألف الكتاب من اثني عشر

اسم الكتاب : الحوار الاستراتيجي الشامل . رموز الجيل الجديد.. في الأرض المحتلة يتحدثون .

اسم المؤلف : توفيق أبو بكر
الناشر : سلسلة حوارات استراتيجية
عدد الصفحات : ١٧٣ من القطع المتوسط

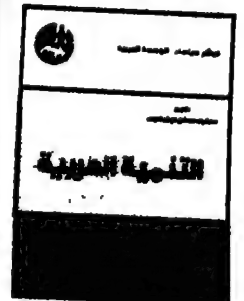
سنة النشر : ١٩٨٨ م

محاولة للتعرف على الجيل الجديد الذي ولد وعاش في ظلال الاحتلال « الاسرائيلي » . ويبدل الكاتب جهدا من خلال حواراته مع رموز لهذا الجيل ، لتقديم صورة له : كيف يفكر ، وكيف يرى المستقبل ، وكيف ينظر إلى قضايا الحرب والسلام ، وما رؤيته للعرب وللوطن العربي ولأقطار العروبة والقومية ورؤيته لمفاهيم النضال السياسي ، وأشكال الكفاح المختلفة .

□□□

اسم الكتاب : الأتوبيس الجامع
اسم المؤلف : جون شتاينبك .
ترجمة : عبد الحميد فهمي الجمال
الناشر : دار الهلال - القاهرة
عدد الصفحات : ٢٧٩ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٩ م



فصلا ، يضمها قسمان رئيسان ، يتناول القسم الأول الاختناقات والقيود الموروثة ، ويعرض القسم الثاني الفرص المستقبلية لمسارات التنمية العربية . والكتاب ثمرة جهد جماعي لعدد من خيرة العلماء العرب ، في مجالات مختلفة ، أسهم كل منهم ببجهد علمي موضوعي في معالجة قضية التنمية العربية وآفاق المستقبل .

□□□

اسم الكتاب : تاريخ الرياضيات العربية
اسم المؤلف : د . رشدي راشد
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
عدد الصفحات : ٤٠١ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٩ م

إضافة جديدة ، يقدمها مركز دراسات الوحدة العربية ، باستحداث سلسلة « تاريخ العلوم عند العرب » التي يمثل هذا الكتاب أول مطبوع منها ، والاهتمام بتاريخ العلوم قد ازدهر في البلدان المتقدمة في العقود الثلاثة الأخيرة ، وذلك لأهمية ما يقدمه تاريخ العلوم في التحديث العلمي والصناعي ، وتأتي أهمية المعرفة بالتراث العلمي العربي ، لكون هذه المعرفة تحفز على خلق فكر أصيل في فلسفة العلوم ، وتوطين العلم في الوطن العربي . يضم

الكتاب أربعة فصول ، يناقش الفصل الأول منها بدايات علم الجبر ، والثاني للتحليل العددي ، والثالث يعرض للمعادلات العددية ، أما الرابع الأخير فيتناول نظرية الأعداد والتحليل التوافيقي .

□□□

اسم الكتاب : تقرير برودي
اسم المؤلف خورخي لويس بورخيس .
ترجمة : نهاد الحايك
الناشر : دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد
عدد الصفحات : ١١٣ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٨ م

مجموعة قصصية للكاتب الأرجنتيني بورخيس (١٨٩٩ - ١٩٨٦) الذي يعد من أهم كتاب القصة في بلاده وفي العالم . تضم المجموعة عشر قصص ، يقول عنها مؤلفها : إنها واقعية ، يختلط فيها الحلم بالتاريخ ، لأن الأدب ليس إلا حلما موجها ، وعلى الرغم مما يقوله الكاتب عن واقعية قصصه فإنه قد جعل زمنها يعود إلى أعماق تاريخية ، وكذلك المكان ، لكي يستطيع خياله أن يمارس حريته في خلق عالم خاص بمفرداته وشخصه وتراكيبه اللغوية .

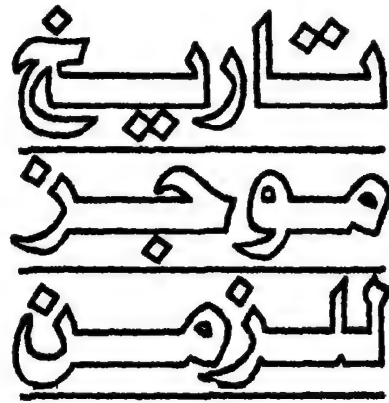


الدرويش والحجاج

ظهر في بغداد درويش زعم أنه مستجاب الدعوة ، فاستدعاه الحجاج وقال : أدع لي بالخير . فقال الدرويش بعد أن رفع وجهه الى السماء : اللهم اقبض روحه . فصرخ الحجاج في وجهه غاضبا : ماذا ١؟ فقال الدرويش : هذا الدعاء خير لك وللمسلمين كافة !



کتاب الشهر



عرض : الدكتور ممدوح كامل الموصللي*

• أستاذ الفيزياء بكلية العلوم - جامعة عين شمس لي القطر المصري .



هذا أول كتاب علمي مبسط ، يؤلفه ستفن هوكنغ الذي يعد واحدا من أبرز علماء الفيزياء النظرية المعاصرين . ويشغل هوكنغ مقعد أستاذ الرياضيات بجامعة كامبردج ، وهو المقعد نفسه الذي كان يشغله قبل ذلك اسحق نيوتن وديراك . الأول هو أشهر عالم في مجال فيزياء النجوم والكواكب ، والثاني من أشهر من عمل في مجال فيزياء الجسيمات الدقيقة مثل الالكترونات . وستفن هوكنغ إنسان يعد أسطورة ، فهو عقل فقط دون جسد ، حيث لا يستطيع الحركة أو حتى الكلام ، فقد أصيب فور تخرجه في الجامعة بمرض ضمور الأعصاب ، وهو مرض يعرف باسم « الموتور العصبي » أو ALS . وكان من المتوقع ألا يعيش حتى يحصل على درجة الدكتوراة . ومع أن الأطباء استطاعوا إيقاف المرض ، لكنه أصبح بالوصف الذي سبق ذكره . وقد يعجب القاري كيف استطاع إنسان في مثل هذه الحال أن يقوم بالكتابة والبحث العلمي . ولكن العلم والعقل البشري ليس لكفاءتهما حدود . فقد قامت مؤسسة أمريكية بكاليفورنيا بإعداده برنامجا خاصا ، يسمى المركز الحي ، يستطيع عن طريقه وباستخدام حاسوب مثبت في كرميه التحرك والاتصال بالآخرين . ويقول هوكنغ إنه يفضل هذا النظام يستطيع التحدث مع الآخرين بطريقة أفضل .

أسئلة مثيرة

وموضوع كتاب « تاريخ موجز للزمن » غاية في الإثارة بالنسبة لعقل البشري ، فقد كان هذا الموضوع في الماضي يحكموا على الفلاسفة الذين يقومون بتفسيره عن استخدام العقل البشري فقط ، حيث لم يتمكنوا من نقل مفهوم الجسيمات من حيث التداخل والتغير ، والآن أصبح يخرج علماء حادوا ويحاولون فهمه في إطار من الفيزياء والزمن وفهم تلك المفاهيم بطريقة أكثر دقة في محاولة لإيجاد حل لهذه المسائل .

من أين أتى الكون ؟ كيف بدأ الكون ؟ ولماذا ؟ وهل هناك نهاية للكون ؟ ومتى ؟ وإن كان الأمر كذلك فكيف ؟ وهل يوجد معنى لكلمة الزمن ؟ وماذا حدث قبل بداية الزمن ؟ ثم ماذا سوف يحدث بعد نهايته ؟ هل يمكن أن يسير الزمن في الاتجاه العكسي ، أي تسبق النتيجة العقل ؟ وهل يمكن أن تذكر المستقبل بدلا من الماضي ؟ ! .

أسئلة مثيرة ، يتناولها الآن العلم بدقته وقياساته ، ويحاول هوكنغ في كل مكان من الكتاب أن يوضح للقاري غير المتخصص كيف استطاع العلم الوصول الى تلك الحقائق ، بعيدا عن استخدام المعادلات الرياضية والتفصيلات العلمية المعقدة .

يتناول الكتاب موضوعات غاية في الاتساع ، تؤكد المقدرة العقلية الفذة للمؤلف . فهو يستعرض في الجزء الأول من الكتاب التطور التاريخي لمقدرة البشر على فهم الكون وطبيعته وتركيبه ، سواء على المستوى الفسيحي ، مثل حركة النجوم والكواكب ، أو على مستوى الجسيمات الدقيقة جدا ، مثل الالكترونات . ثم يقوم بصورة الخالية ومبني فهم العلم للكون . ويتبع ذلك بالإشارة الى النظريات الجديدة التي في طريقها للاستكمال والتعميق هذا الموضوع .

يستعرض المؤلف تطور فهم البشرية لطبيعة الأرض وما حولها . فقد تصور البشر في البداية أن الأرض مسطحة محدودة على ظهر سحابة . وأول تفكير علمي لهذا للتصور ترويضه إليه الفيلسوف اليوناني أرسطو عام 340 قبل الميلاد . من طريق ملاحظة كيف لا يرى أحد من على الأرض على التربة دائما في شكل قوس دائري ، وبما أن سطح الأرض لا بد أن يكون كرويا الشكل . ولكن أرسطو اعتبر أن الأرض مسطحة ، ويتصلح موقفه كقولنا : بأن البشر والناس والكواكب والنجوم تعود في مسارات

كتاب الشهر

الوحيد في نظرية أينشتين هو قيمة سرعة الضوء ، ولها قيمة ثابتة لاتعتمد على مكان الرصد أو حتى سرعة الراصد . وقد تم إجراء تجارب علمية أثبتت صحة هذا القول . والخلاصة أنه لتحديد أي حدث لابد من ربط كامل لمكانه في الفراغ الذي تحدده ثلاثة أبعاد مع البعد الرابع الذي هو الزمن ، والأبعاد لا يمكن فصلها أو فصل أحدها عن الآخر ، أي أن فكرة المكان المطلق اختفت ، وكذلك فكرة الزمان المطلق . الفكرة الأولى قضت عليها نظرية نيوتن ، والثانية قضت عليها نظرية أينشتين . ارتبط الفراغ إذن بالزمان كما تقول النظريات الحديثة ، لتكون منحني واحداً يعرف باسم منحنى « الزمكان » ، أي (الزمان والمكان معا) في شكل ديناميكي (متحرك) ، وأدت هذه الفكرة الى القضاء أيضا على فكرة الكون الاستاتيكي (الثابت) ، وحلت محلها فكرة الكون المتعدد ، وعليه يبدو أن هناك بداية للزمان ، وأنه لابد أن تكون هناك نهاية لهذا الزمان .

الكون المتعدد (المتسع)

يحاول المؤلف في هذا الفصل أن يقدم فكرة أوضح عن الأبعاد الحقيقية للكون ، فأقرب نجم يشبه الشمس هو نجم « بروكسيا ستاوري » الذي يبعد عنها مسافة تقدر بأربع سنوات ضوئية (أي أن الضوء يحتاج الى أربع سنوات لكي يصل من هذا النجم إلينا) ، وهي مسافة تقدر بثلاثة وعشرين مليون مليون ميل . ومن أجل المقارنة فإن الضوء يصل من الشمس الى الأرض في ثمان دقائق فقط . وبمجموعة النجوم التي يمكن رؤيتها بالعين المجردة تقع على مسافة لاتزيد عن عدة مئات من السنين الضوئية . وجميع هذه النجوم المرئية تقع في حزمة واحدة ، تعرف باسم الطريق اللبني ، وهو جزء من المجرة التي تنتمي إليها الشمس . هذه المجرة تشبه القرص ، وتحتوي

دائرية حولها . وقد قام بطليموس في القرن الثاني بعد الميلاد بتطوير هذه الفكرة الى نموذج كوني ، تشغل فيه الأرض نقطة ثابتة في المركز ، تحيط بها ثمانية مسارات دائرية ، يدور فيها القمر ، فالشمس ، فالنجوم ، ثم الكواكب الأربعة المعروفة في ذلك الوقت . أما ماذا يوجد خارج هذه المدارات فلم يكن واضحاً ، لأن ذلك كان خارج مقدرة الملاحظة البشرية . ولقد اعتمدت الكنيسة هذه الصورة .

وفي عام ١٥١٤م اقترح القس البولندي كوبرنيكوس نموذجاً آخر ، يضع الشمس في مكان ثابت في المركز ، بينما تدور الأرض والكواكب الأخرى في مسارات دائرية حولها . هذا النموذج لم يقبل علمياً إلا بعد مرور قرن من الزمن ، عندما استطاع العالم الايطالي جاليليو استخدام المقراب « التلسكوب » وترجيح هذا النموذج عن طريق المشاهدة والحسابات الرياضية . وبذلك انتهت نظرية أرسطو ، وأصبحت تاريخاً . ثم بدأت الأمور في التوضيح عندما اقترح العالم كبلر أن مسارات الكواكب حول الشمس تأخذ شكل قطع ناقص ، وليس دائرة ، (القطع الناقص هو كدائرة مشوهة أحد قطريها أكبر من القطر العمودي ويشبه جداً بيضة الدجاج) . ثم نشر العالم الانجليزي اسحق نيوتن أشهر كتاب في تاريخ العلم ، شرح فيه سبب دوران الكواكب في مثل تلك المسارات ، وقال بوجود قوى جذب بين أي كتلتين ، وأن هذه القوى هي المستولة عن سقوط أي جسم على سطح الأرض .

المكان والزمان

ما حدث بعد ذلك كان أغرب . إذ أمكن التوصل عن طريق النظرية النسبية لأينشتين الى أن الزمن أيضا ليس له قيمة مطلقة ، بل قيمة نسبية ، تعتمد على سرعة من يسجله . المطلق

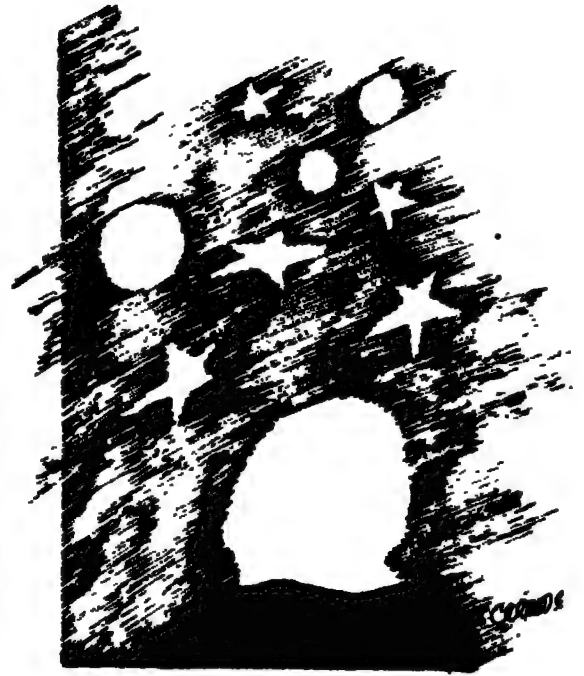
● تاريخ موجز للزمن

المادة في الكون ، وكثير من أنواع المادة لا يمكن رصده بسهولة . وعلى هذا يبقى السؤال دون إجابة واضحة . ولكن الحقائق المتوافرة تقول : إنه لا داعي للقلق ، لأن الكون سوف يستمر في التمدد على الأقل عشرة آلاف مليون سنة أخرى .

نعود الآن الى السؤال الذي يقول : هل النظرية النسبية لاينشتين تؤكد وجود ما يعرف بالانفجار العظيم الذي بدأ عنده الزمن ؟ الإجابة ظهرت نتيجة لدراسة قام بها عالم انجليزي عام ١٩٦٥ ، هوروجر بنروز ، فعلى أساس أن قوى الجاذبية دائمة ، وعلى أساس ثبات سرعة الضوء ، يقول بنروز : إن أي نجم قد ينهار الى الداخل تحت تأثير قوى الجلب ، حتى يصل الى حجم قريب من الصفر . وتصبح كل الكتلة التي كانت موجودة في النجم محتواة في هذا الحجم المتناهي في الصغر ، وتصل قيمة كثافة المادة فيه وانحناءات (الزمكان) الى قيم لانهاية . هذه النقطة التي تحتوي على النجم ، وبهذا الوصف تسمى « نقطة مفردة » في « الزمكان » ، وتعرف باسم الثقب الأسود . مثل تلك النظرية يمكن تطبيقها على الكون كله لإثبات أن الكون كان له نقطة مفردة في الماضي بدأ عندها الانفجار العظيم .

مبدأ اللايقينية

تشير قوانين نيوتن وقوانين أينشتين الى مبدأ مهم ، وهو ما يعرف باسم اليقينية ، ومعنى ذلك أنه إذا عرفت الحركة الابتدائية لجسم ما ، والقوى المؤثرة عليه ، فيمكن بالتحديد حساب مساره المستقبلي . وعلى النقيض من ذلك أعلن العالم الألماني هيزنبرج ، في عام ١٩٢٦ ، مبدأ الشهير الذي يعرف باسم اللايقينية ، فمن أجل التنبؤ العلمي بالوضع والسرعة في المستقبل لجسم ما ، لابد من تحديد الموقع والسرعة في الظروف الأولية . ولكي يمكن تحديد الوضع



على عدة مئات من آلاف الملايين من النجوم . وقد استطاع علماء الفلك رصد مجرات أخرى ، خارج المجرة التي تقع فيها الشمس ، ويصل عددها الى مائة ألف مليون مجرة . والمجرة التي نعيش فيها يصل اتساع قرصها الى مائة ألف سنة ضوئية ، وتدور ببطء حول نفسها دورة كاملة كل عدة مئات من السنين . والشمس عبارة عن نجم ذي حجم متوسط ، أصغر اللون ، يقع على الحدود الداخلية لأحد الأذرع الحلزونية للمجرة . هذه فكرة عن حجم الكون ، وهي بدون شك تبعد كثيرا عن الفكرة التي تقدمها نظريات أرسطو وبطليموس . وهذا الكون يزداد اتساعا باستمرار . ولكن هل سوف يستمر هذا التمدد (والانتساع الى مالا نهاية) ، أو أن التمدد سوف يقف تحت تأثير الجاذبية ، ويعود الكون الى تقلص ، الى أن تلتقي المجرات مرة أخرى في نقطة واحدة . القياسات العلمية لاتقدم إجابة ، حيث أن ذلك يعتمد على متوسط كثافة



كذلك الذين ينادون بالعدل والحق ، ولا يبالون بآسوأ أنفسهم ، ويكشفون بها الأطفال
وفرد البشر من الكبار ، ومهمتنا نحن الضماليك أن نشبعها مسخرية ، وتلك هي رسالة المصطفى الأبدية !
كيف يصل بنا السخط أن نصطنع مسائلت وهمية ، بينما هناك مسائلت حقيقية ، تفصل بين البشر ، لا
سبيل إلى اجتيازها ، وهي تصنع ما يمكن أن نسميه سوء التفاهم الأبدي ؟!
تلك هي المسافة بين الأكثر ذكاء والأقل ذكاء ، بين البطيء الإحساس وبين من يشعر بنبضة الفكرة في طرفه
عين حساسة ، بين من يعرف الكثير ومن لا يملك حتى أدوات المعرفة ، بين أصحاب التواريخ المختلفة والثقافات
المختلفة والمصالح المختلفة ، حيث يصبح الحديث عن الرؤية الموضوعية للأشخاص ، أو لما يتعلق بهم ، نوعاً من
الوهم أو الترف ، ويصبح الجهاد من أجل مثل هذه الرؤية هو الجهاد الأكبر في حياتنا .
هكذا يبدأ الحديث فقط عن المسافة ، ويمكن أن ينتهي بهذا السؤال : قل لي : ما المسافة التي تفكر بها أقل
لك من أنت ؟!

أبو المعاطي أبو النجا

وإلى أن نلتقي . □

شعبان ١٤١٠ هـ - مارس ١٩٩٠ م

العربي



فلسطين
المحتلة

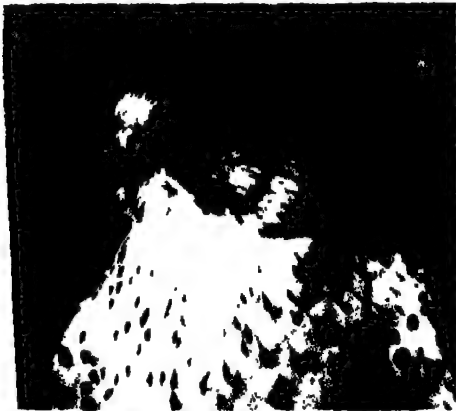
الحياة
والموت
في ظل
الانتفاضة

من مخاطر
العيش
في اورشليم

العرب والتحديات العلمية ■ جليل القسيس في المغرب العربي



الصقور رولكس الدقة والاناقة



منذ حضارة بلاد ما بين النهرين، كانت رياضة الصقور، ولا تزال حتى يومنا هذا، رياضة النبلاء.

الصقور طائر قوي، أنيق وسريع الحركة، يُروّض ويُسلّم خصيصاً من الصياد. هذا الترويض والتسلّم يتم على يدي أخصائيين لمدة طويلة تدوم أكثر من ثلاثين يوماً. العناية عندها هي التي بها تصنع كل ساعة رولكس.

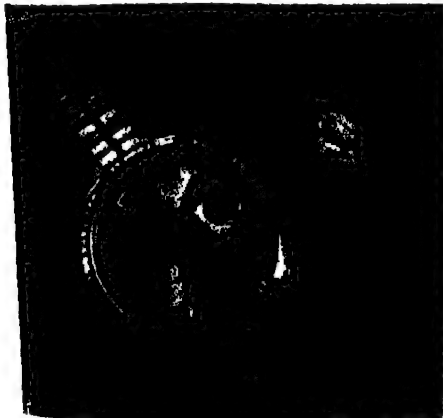
حتى اليوم لا تزال رولكس تصنع من قطعة معدن واحدة وتُصنعت يدوياً، سواء من الذهب الخالص أو الفولاذ أو الإيثانم.

كل ساعة تتم إفرادياً بمجموعة تجارب قاسية قبل أن تمنح شهادة الكرونومتر السويسرية الرسمية.

جمال رولكس غني عن التبريد ولقيمتها تدوم وتدوم لسنوات وسنوات طويلة جداً.

مجموعة ساعات رولكس رائعة ومتكاملة لترضي أصحاب الذوق الرفيع.

رولكس والصقور رمز الدقة والاناقة.



ساعة تريبور داي - ديت من الذهب الأبيض والأحمر والأصفر مرصعة -


ROLEX


رولكس

مطبوعات



■ فلسطين المحتلة : الحياة
والموت في ظل الانتفاضة
- مجموعة من الكتاب الفلسطينيين
تحت الاحتلال ١٣٧

طب وعلم :

■ من مخاطر الميث بالوراثيات .
- مجدي نصيف ٤٥
■ بومة تكشف سر قزحية العين |
- محمد فهد الله الحامدي ٨٨
■ الجديد في العلم والطب .
- إهداء : يوسف زحبلوي ١٢٨
■ سلامة البشرية في سلامة البيت ١٣٠
■ رحلة خلافة إلى الزمن صفر : ميلاد الكون .
- سمير صلاح الدين شعبان ١٥٢



● استراليا : القارة البكر والقوة
الجديدة وسط المحيط . ص ٦٨

كتاب عامة :

■ حركات الشعوب :
إهداء : حركة الاستشارة
- د. محمد الرميحي ٨
■ من دفتر الذكريات : بين
الدراسة والسياسة .
- د. حسين هبة الله الغنوي ٤٠
■ أوراق : الفلسطينيين .
- محمود المراهي ٥٤

عروبّة وإسلام :

■ ملف الوطن العربي في التسعينيات :
- ويسألونك عن المستقبل |
- د. شاكرو مصطفى ٢١
- العرب والتحدى العلمي .
- د. سعود عياش ٢٧
- العرب والعالم .
- د. سامي منصور ٣٣

استطلاعات مصوّرة :

■ استراليا : القارة البكر
والقوة الجديدة وسط المحيط .
- أنور الياسين ٦٨



وجهاً لوجه :
د. سهيل ادريس
وجهاد فاضل ص ٩٧

المجلة

تحت إشراف

إعدادة في

الكتاب والنشر

والشؤون

طبعة

الطبعة

المحتوى

- ٥١ [محتوى]
- ٥٢ [محتوى]
- ٥٣ [محتوى]
- ٥٤ [محتوى]
- ٥٥ [محتوى]
- ٥٦ [محتوى]
- ٥٧ [محتوى]
- ٥٨ [محتوى]
- ٥٩ [محتوى]
- ٦٠ [محتوى]
- ٦١ [محتوى]
- ٦٢ [محتوى]
- ٦٣ [محتوى]
- ٦٤ [محتوى]
- ٦٥ [محتوى]
- ٦٦ [محتوى]
- ٦٧ [محتوى]
- ٦٨ [محتوى]
- ٦٩ [محتوى]
- ٧٠ [محتوى]
- ٧١ [محتوى]
- ٧٢ [محتوى]
- ٧٣ [محتوى]
- ٧٤ [محتوى]
- ٧٥ [محتوى]
- ٧٦ [محتوى]
- ٧٧ [محتوى]
- ٧٨ [محتوى]
- ٧٩ [محتوى]
- ٨٠ [محتوى]
- ٨١ [محتوى]
- ٨٢ [محتوى]
- ٨٣ [محتوى]
- ٨٤ [محتوى]
- ٨٥ [محتوى]
- ٨٦ [محتوى]
- ٨٧ [محتوى]
- ٨٨ [محتوى]
- ٨٩ [محتوى]
- ٩٠ [محتوى]
- ٩١ [محتوى]
- ٩٢ [محتوى]
- ٩٣ [محتوى]
- ٩٤ [محتوى]
- ٩٥ [محتوى]
- ٩٦ [محتوى]
- ٩٧ [محتوى]
- ٩٨ [محتوى]
- ٩٩ [محتوى]
- ١٠٠ [محتوى]
- ١٠١ [محتوى]
- ١٠٢ [محتوى]
- ١٠٣ [محتوى]
- ١٠٤ [محتوى]
- ١٠٥ [محتوى]
- ١٠٦ [محتوى]
- ١٠٧ [محتوى]
- ١٠٨ [محتوى]
- ١٠٩ [محتوى]
- ١١٠ [محتوى]
- ١١١ [محتوى]
- ١١٢ [محتوى]
- ١١٣ [محتوى]
- ١١٤ [محتوى]
- ١١٥ [محتوى]
- ١١٦ [محتوى]
- ١١٧ [محتوى]
- ١١٨ [محتوى]
- ١١٩ [محتوى]
- ١٢٠ [محتوى]
- ١٢١ [محتوى]
- ١٢٢ [محتوى]
- ١٢٣ [محتوى]
- ١٢٤ [محتوى]
- ١٢٥ [محتوى]
- ١٢٦ [محتوى]
- ١٢٧ [محتوى]
- ١٢٨ [محتوى]
- ١٢٩ [محتوى]
- ١٣٠ [محتوى]
- ١٣١ [محتوى]
- ١٣٢ [محتوى]
- ١٣٣ [محتوى]
- ١٣٤ [محتوى]
- ١٣٥ [محتوى]
- ١٣٦ [محتوى]
- ١٣٧ [محتوى]
- ١٣٨ [محتوى]
- ١٣٩ [محتوى]
- ١٤٠ [محتوى]
- ١٤١ [محتوى]
- ١٤٢ [محتوى]
- ١٤٣ [محتوى]
- ١٤٤ [محتوى]
- ١٤٥ [محتوى]
- ١٤٦ [محتوى]
- ١٤٧ [محتوى]
- ١٤٨ [محتوى]
- ١٤٩ [محتوى]
- ١٥٠ [محتوى]
- ١٥١ [محتوى]
- ١٥٢ [محتوى]
- ١٥٣ [محتوى]
- ١٥٤ [محتوى]
- ١٥٥ [محتوى]
- ١٥٦ [محتوى]
- ١٥٧ [محتوى]
- ١٥٨ [محتوى]
- ١٥٩ [محتوى]
- ١٦٠ [محتوى]
- ١٦١ [محتوى]
- ١٦٢ [محتوى]
- ١٦٣ [محتوى]
- ١٦٤ [محتوى]
- ١٦٥ [محتوى]
- ١٦٦ [محتوى]
- ١٦٧ [محتوى]
- ١٦٨ [محتوى]
- ١٦٩ [محتوى]
- ١٧٠ [محتوى]
- ١٧١ [محتوى]
- ١٧٢ [محتوى]
- ١٧٣ [محتوى]
- ١٧٤ [محتوى]
- ١٧٥ [محتوى]
- ١٧٦ [محتوى]
- ١٧٧ [محتوى]
- ١٧٨ [محتوى]
- ١٧٩ [محتوى]
- ١٨٠ [محتوى]

العربي



صورة الغلاف

الانقراض الفلسطينية ، ليست
كذلك حجارة ومواجهات عنيفة مع
قوات الاحتلال فقط بل أسلوب
حياة ... استطلاع عن حياة
للشعب الفلسطيني قسامت به
مجموعة من الكتاب الفلسطينيين
تحت الاحتلال . [طالع من ١٣٢]

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

- تلك المعركة بين الحماة
والكنة .
- ريم الكيلاني ... ١٦٢
- أطفالنا والخوف من
الطبيب .
- د. محمد مروان النحاس ١٦٧
- هو . هي ... ١٧٠
- طبيب الأسرة : عندما يكون
الولد سر أمه لا أبيه .
- د. حسن فريد أبو غزالة ١٧٢
- مساحه ود : بعد المعركة .
- صلاح حزين ... ١٧٥

المكتبة العربية

من مكتبة العربية : التوعية السياسية
والديمقراطية في الوطن العربي
مؤلف : د. محمد الدين إبراهيم

أربع وكرات والخامس

من مكتبة العربية : د. محمد الدين إبراهيم
مؤلف : د. محمد الدين إبراهيم


مكتبة العربية :

- من مكتبة العربية : التوعية السياسية
والديمقراطية في الوطن العربي
مؤلف : د. محمد الدين إبراهيم
- عرض : د. محمد الفيلك ١٩٧
- مكتبة العربية (قطرات) ٢٠٠
- كتاب الشهر : مولد الألعاب الرياضية
تأليف : جان لوفلوك هوروان
- عرض : نجوى قلعجي ٢٠٥

أبواب ثابتة :

- عزيزي القاريء ٧
- أقوال ٢٠
- واحدة العربي ٦٦
- الكلمات المتقاطعة ١٨٥
- مسابقة العربي الثقافية ١٨٦
- حل مسابقة العدد (٣٧٣) ١٨٨
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ١٩٠
- حوار القراء ١٩٢
- إلى أن نلتقي : تلك اللحظة .
- أبو المعاطي أبو النجا ٢١٠

رَبِيعُ الْعَرَبِ .. لماذا يَجِيءُ قَائِظًا ؟

 يبدو أن هذه الأمة لا تخرج من مشكلة ، إلا وتواجهها مشكلة أخرى أصعب وأكثر شراسة ، فلقد كان الأمل في التسعينيات أن يتنفس العرب الصعداء ، ويبدأوا في تجميع قدراتهم لإصلاح ما أفسدته العقود السابقة على كافة الأصعدة ، اقتصادية كانت أم اجتماعية أم سياسية . ولكن الشهور الأولى من التسعينيات واجهتنا بمشكلة تزايد الهجرة الكثيفة لليهود السوفيت إلى فلسطين ، بعدما أغلقت الولايات المتحدة أبوابها أمامهم ، ليتخذ الكيان الصهيوني منهم ذخيرة بشرية تمكنه من مواجهة ضغوط الإنفاضة الفلسطينية الباسلة المستمرة للعام الثالث ، وتمكنه من ترسيخ اغتصابه للأرض العربية

وبالإضافة إلى هذا التحدي الذي يحتاج إلى سرعة في المواجهة والحسم ، يحاط العرب بجهة ثانية سبق لنا في « العربي » التنبيه إلى خطورتها علينا وهي جبهة المياه ، حيث تتعرض الأراضي الزراعية في سوريا والعراق لحجب المياه عنها ، وتعرض منابع نهر النيل لمشروعات مشبوهة تقف خلفها « إسرائيل » وهكذا يواجهنا عقد التسعينيات بتحديات ثقيلة ، تستدعي منا اليقظة وابتكار وسائل وأساليب فعالة لمواجهتها ، بخاصة أننا نعيش في عالم سريع التغير والتبدل

« والعربي » إدراكاً منها لأهمية هذا الدور نحاول على الساحة الثقافية أن نقوم بدورها في إشاعة الوعي بهذه القضايا ، واستثارة وإثارة التفكير حولها ، ولذلك تنشر - للمرة الأولى - استطلاعاً مصوراً من الأرض المحتلة كتبه وصوره زملاء لنا هناك ، ننشره تصديقاً لما آمنت به الكويت قيادة وشعباً من أن كل الجهود يجب أن تبذل لنصرة اخواننا هناك ، ومن يقرأ هذا الاستطلاع الذي ننشره في هذا العدد سيتعرف على ما يقاسيه أهلنا ، الصامدون ، وما يبذلون من جهد بطولي لتحقيق النصر .

وفي هذا العدد تصحبنا « العربي » في استطلاعها الخارجي إلى استراليا القارة البكر لتعرف عليها ، وعلى المهاجرين العرب هناك ، كيف يعيشون ؟ وبماذا يفكرون ؟

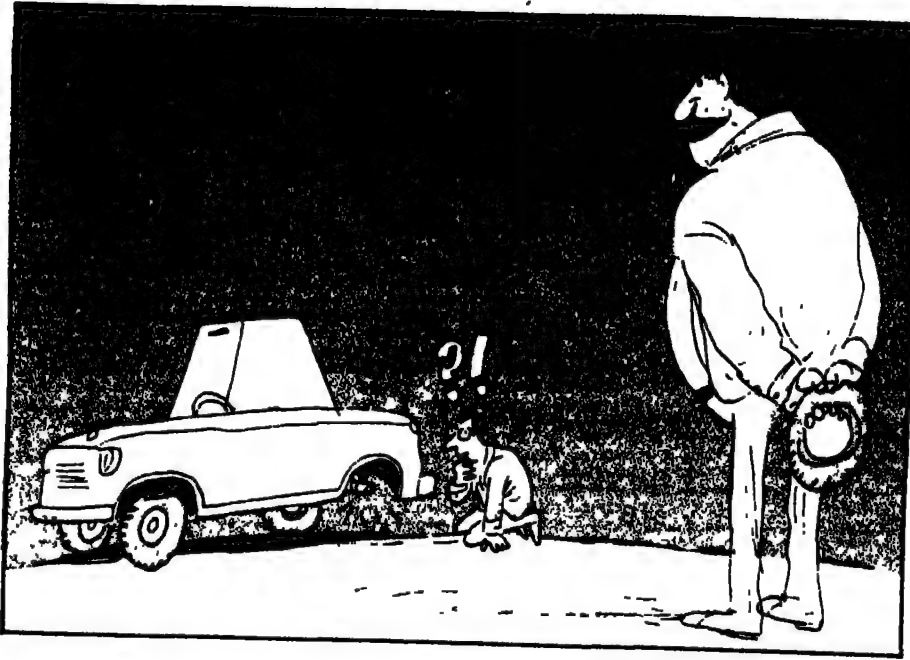
وفي ملف المستقبليات الذي نتابع نشره منذ عدد يناير الماضي يحظى العلم باهتمام يليق بأهميته ، حيث يستمد منه غيرنا سر تقدمهم ، وهنا نتساءل : أين نحن من التقدم العلمي الراهن ؟ وكيف نتعامل مع معطياته ؟ . ولذلك يزخر العدد بمجموعة من المقالات العلمية منها : مخاطر العبث بالوراثيات ، ورحلة خلاية إلى الزمن صفر .

وفي ملف الإبداع الأدبي العربي نتابع العربي نشر اسهامات الكتاب العرب في هذا الموضوع المهم . أما وجهاً لوجه فهو مع الكاتب والمفكر العربي سهيل ادريس صاحب الاسهامات المتميزة في الثقافة العربية المعاصرة ، من خلال مجلة الآداب التي رفدت الثقافة العربية منذ الخمسينيات من هذا القرن باسهامات وإبداعات ثرية ومهمة .

وبعد ذلك نجد في هذا العدد باقة من الموضوعات العلمية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية نحرص دائماً على أن تكون جديدة ومفيدة لقاريء العربية ، وقاريء « العربي » .

ذاك هو اسهامنا في هذا الشهر الذي نرجوا أن لا يمر إلا ويكون ضيقنا قد انفرج ، وشملنا المشت قد التأم . □

المحرر



ثم هل هناك إجابة شاملة عن أن حركة التنوير في الوطن العربي كانت تنبع في مكان ، وأن صداها يصل إلى مكان آخر ؟ أم أن حركة الاستنارة لم تكن تسير في « صوت » يبدأ هنا و « صدى » يتردد هناك ؟ فأحيانا ماتتوازي وأحيانا ماتتقاطع « الأصوات » و « الأصداء » لتخلق كل هذا النسيج الثر من الثقافة العربية المتفاعلة ، مع تسليمنا جميعا من حيث المبدأ بأن مصر فعلاً - لأسباب لايمكن حصرها في هذه العجالة - هي في كثير من الأحيان في مركز « الصوت » ولكن حركة الاستنارة لم تكن دائماً تسير في هيئة صوت وصدى .

لقد هاجرت أفكار الشيخ جمال الدين الافغانى معه إلى مناطق عديدة من الأقطار الإسلامية والعربية ، بل إلى أماكن بعيدة في أوربا ، وكذلك فعل الشيخ محمد عبده ورشيد رضا ، وهاجر المفكرون من أهل الشام إلى مصر ، وأثر المصريون في مناطق عديدة وواسعة من الوطن العربي ، وفي بعض القضايا والمجالات يسبق المغرب العربي المشرق ، وفي بعض القضايا الأخرى يسبق المشرق العربي المغرب ، في حركة تبادل مراكز المنبع والتأثير .

ثم يبرز بعد ذلك السؤال الآخر ، هل رواد الفكر في أمتنا العربية من أمثال طه حسين والعقاد والمازني والرافعي ونعيمة وجيلهم هم أول دعاة الاستنارة ، أم سبقهم أشخاص مثل رفاة الطهطاوى وخير الدين التونسي ، وجمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وعبدالله النديم وأديب اسحق والسنوسى والمهدى والشيخ محمد بن عبد الوهاب ؟ وعندما نزن

بعد مئة
عام
من نبوءة
عصير
الاستنارة
ما زال
المجتمع
يناهش
قضايا
أكثر
تخلفاً
مما ناقشه
جيل
الرواد

«ثروة الأمم»
الرئيسية
ليست في
مناجم
الذهب
ولا في مناجم
النفط
إنما في شيء
آخر
أقدر
وأسمى

ما جاءوا به من فكر اليوم بميزان المنهج العلمي ، وأتى من فكرهم ذاك كان أصيلاً وأتى من فكرهم المستنير كان مترجماً من أدب وثقافة أوروبا ، بعضه عولج معالجة معقولة ليتناسب مع الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية السائدة ، وبعضه نقل كما هو طرياً غير معالج فلم يستطع أن يلج لنسيج المجتمع ، وظل خارجاً عنه ، وأصبح ككعب أخيل في إطار منهج هذا المفكر أو ذاك .

بل كيف يمكن أن نضع كل هؤلاء تحت مظلة التنوير والاستنارة ، وبعضهم قد خالف فكر البعض الآخر بقسوة وإفراط ، كما فعل العقاد ومصطفى الرافعي عندما تبادلوا أقسى أنواع الهجوم في مواقع مشهورة للجميع حول أفكار كل منهما في الأدب والنقد ؟

كل تلك أسئلة منهجية ومعرفية لا بد من طرحها عندما نتذكر بجدية قضية الاستنارة وروادها في الوطن العربي .

فـتـرن المـعـرفـة :

لا يجادل أحد بأن المائة سنة الماضية هي قرن المعلومات والمعرفة ، وإذا كان احتفالنا بمرور مائة سنة على الاستنارة يأتي مع مرور مائة سنة على مولد كوكبة من رواد الفكر الحديث ، فهو يأتي أيضاً متماسكاً مع استقبالنا لمشارف قرن جديد ، قرن يختلف عن كل القرون السابقة على جميع الأصعدة ، قرن تحد ليس للمواطن العربي فقط ، بل هو تحد للإنسانية فكراً وعملاً ، قرن يشائر التغير العميق فيه حولنا لاحتجاج إلى كثير من قدح الفكر . وإذا كان الآخرون يستقبلون هذا القرن الجديد وتحدياته بإمكانيات تؤهلهم للتوافق النسبي مع معطياته ، وتطوير تلك الإمكانيات وتسخيرها لصالحهم ، فإن الوطن العربي والمواطن الذي يعيش واقعاً صعباً مأزوماً تقصر إمكانياته عن الوفاء بإبقاء رأسه فوق سطح الماء .

مواطن ووطن يهاجر إلى بلد محتل منه ، مليون من البشر لا يستطيع أمامهم فعل شيء ، مواطن ووطن تضربه الفاقة والتقاعس ويتجاذب شبابه التعصب من جهة والتغريب من جهة أخرى ، مواطن ووطن يملك من الإمكانيات البشرية والمادية الكثير ولكنه في جله معطل . وطن يعرف أهل الرأي فيه أن القوة الجديدة ليست في مناجم الذهب ، ولا في أبار النفط ، وإنما هي في الإنسان ، وإن الثروة الأساسية ليست في الثروات الطبيعية ، وإنما في قدرات الإنسان لتحويلها لشيء نافع ، وإن الثروة ليست فيما تعطيه الطبيعة ولكن في كيفية تسخير الإنسان لهذه

الطبيعة ، وإن هذا الأمر الذي يعرفه أهل الرأي لا يحتاج إلى براهين وإثباتات ، يكفي أن نعرف أن دولاً تملك - بيتنا اليوم - ثروات طبيعية غزيرة ظلت فقيرة ، في حين أن دولاً ثرواتها الطبيعية محدودة استطاعت أن تبني اقتصاداً مزدهراً . فاليابان أغنى من الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي لا تملك اليابان تقريباً أي ثروات طبيعية . بينما الاتحاد السوفيتي لا يفتقر إلى شيء البتة ، ذاك على سبيل المثال .

إنها إمكانيات الإنسان العربي المعطلة ، تلك هي الاشكالية التي تواجهها وتلقي بظلمها الثقيل على الجميع .

إن المثقفين والمستثمرين لعرب يفرض عليهم التحدي يوميا . وإن عندهم أن يواجهوه كمن واجه المستثمرون الأوائل هذه الاشكاليات . مع تدبير درجات الحدة واختلاف العصر والظروف

- قيمة الـ واد طه حسين والملازمي والعقاد وميخائيل نعيمة والبات الرافعي وغيرهم كمن في سعيهم لضرورات عصرهم ، وتحديات المستقبل الذي تنبؤ بتوقعه . عن الرغم من اختلافهم في تروى المناهج والاحتياجات .

نهم جميع سجون احلاما وافكارا ، وبما هو بممرست عمسة ندرو ، حياتهم للدفاع عنها وبرسيحها في واقع الأمة . لقد أدركوا ان عوامل الثروة الصحيحة هي الافكار تماما كما هي عوامل الثروة الجديدة في عالمنا ليوم . وفي مستقبل . بها الافكار ، وهي عصر عبر قابيل للتوزيع بين الأمم ، فكأن تجد خلول مناسبة مشكلاتنا - لاستوردها ولا تزيدها - وهذه ثروة غير قابلة للتوزيع ولا لنقل . وبدا فلم نعد قاعدة نقوة في العالم هي المساحة . ولا عدد لسر . إنما قاعدة النقوة هي تفكر والعلم انلذلن يبعان من الانسان .

قد مارس لرواد حوار فيما بينهم مستخدمين لعقل أداة رئيسية فيه حتى أصبحت العقلانية سمة من سمات ذلك العصر ، لقد كانت الأفكار والأسئلة والقضايا التي تغنوا بها ودعوا إليها تصدم وتهز الأفكار السائدة . وكان عليها أن تعمل ذلك . إن السنوسية والوهابية والمهدية بدايات موجة التحدي للحضارة الغربية الغازية ، وهي إن لم تستطع أن تقدم كل البدائل التي كانت تريد وذاك نشراسة الهجمة الاستعمارية صدها ، وعمق أسباب التحلف وهيمنتها ، لكنها استطاعت أن تدافع عن وطنها ضد الاستعمار ، وأن تنقي الدين الاسلامي الخفيف من الشوائب والخرافات ، وأن ترجع به إلى أصوله النقية الأولى ، لذلك كان تأثيرها محكوما بواقعها وظروفها .

السنوسية
والوهابية
والمهدية
سدادات
كموجات
تحميد
للقرب
الفكري
ونقت الدين
الخفيف
من الشوائب
والخرافات



وإذا كان رفاة الطهطاوى قد صدمه ورفاقه وهم في بعثتهم في
 أوروبا التناقض في السلوك الأوربي ، الذي بى بى بالديمقراطية ويرفع
 شعارات الإخاء والمساواة في الداخل ، ولكنه يمارس القهر والاستعمار
 والظلم على الأقطار العربية في الخارج ، فإنهم بعد عودتهم إلى مصر
 حاولوا البحث عن صيغة توازن بين ماجاءوا به من أفكار عنمية وسياسة
 واجتماعية حديثة . وبين علوم الشرع ، حيث وحد الطهطاوى الـ
 الاختلاف الظاهري بينهما إنما هو يتعلق بالتفاصيل أكثر مما يتعلق بالمبادئ
 الأساسية التي يقوم عليها كل منهما ، فالفقهاء كتبوا وأشأوا المدارس
 وأصدروا الصحف ، وترجموا الكتب العنمية والأدبية ، وتحيزوا لفكرة
 المواطنة ، وقد ظاهر الطهطاوى ورفاقه - وبو بدرجة أقل - مفكرون في
 تونس والمغرب والشام .

وعرفت القاهرة بعد ذلك مفكرين من أهل الشام مثل عبدالرحمن
 النكواكي ، وأديب إسحق ، وسليم النفاش ، وبطرس البستاني الذي
 طبع أول دائرة معارف عربية ، والأخوين صروف صاحبى مجلة
 المقتطف ، وشبلى شميل وفرح أنطون ، وأحمد فارس الشدياق ، وسليم
 نكلا ، وتفاعل الجميع مع على مبارك ، وعبد الله فكرى ، ومحمد

عبد ، وعبدالله النديم ، والبارودي ، وأحمد عرابي ، ويعقوب صنوع ، ولطفى السيد ، وسعد زغلول وقاسم أمين وغيرهم ، حيث أينعت جهود هؤلاء الرواد الأوائل وأثمرت الدعوة إلى تكوين الأحزاب والحياة النيابية وانتشار الأفكار العلمية ، وظهرت الصحافة والمسرح ، وظهرت دعوات التجديد في الفكر الإسلامى على قاعدة أمتن .

وعندما ظهر الجيل الثالث من حركة الاستنارة العربية كالعقاد وطه حسين وأقرانها لم يظهرها من فراغ ، بل غاصت جذورهم مع فكر المجددين ، الأوائل وساعدهم التطور الاقتصادى والاجتماعى ، واتساع الطبقة الوسطى الجديدة على لعب دور أوسع في انتشار حركة الاستنارة . إلا أن هذا المشهد لا يخلو من التناقض ، فقد كانت الدول الأوروبية المختلفة تنقض على أجزاء الوطن العربي ، جزءا بعد الآخر ، لتلحقه بدائرة نفوذها ، وتستخدم إمكاناته في معركة المنافسة المحتدمة بينها ، ولذلك كانت تجهض بالعنف والدهاء ثوراتها ، وانتفاضاته ، وتسعى من خلال تشجيعها لأساليب التعليم التى تريد ، ونمط الحياة الأوروبية التى تحبذ ، لتثبت نفوذها الثقافى ، ومن ثم الاقتصادى ، تدعيما لمصالحها .

وفي قلب المشهد تتجمع صفوة من أبناء الوطن العربي ، تحلم وتفكر وتناقش ، تؤرقها الفجوة بين تقدم الغرب وتخلف العرب والمسلمين الذين كانوا يملكون حضارة راقية في زمن مضى ، وتشغلهم الأسئلة عن كيفية النهوض ، وإعادة تشكيل المجتمع العربى والإسلامى ، ماذا يمكن الأخذ به ، وماذا يمكن التخلي عنه مما لدى الغرب ؟ فأقبلت على العلوم الحديثة ، وراحت تبحث عن أجوبة في التراث الذى كان الأرضية التى تشكلت منها وعليها الاتجاهات الفكرية التى ملأت مساحة الزمن العربى الحديث ، عله يسعفها بإجابات للمسائل الكبرى التى تواجهها .

المحيط
المصري
والتربية
المصرية
كانا داسمًا
قادرين
على
استيعاب
إبداعات
الاقتصاد
العربية
جميعًا

نظرة من قريب على المشهد بين مصر والشام :

لأعتقد أن هناك خلافا على أن النهضة العربية الحديثة - وماتلاها من عصر اصطلاحنا على تسميته « بعصر الاستنارة » - تبلورت في إقليمين عربيين أساسا : هما مصر وبلاد الشام . ومع أن عوامل التأثير والتأثير بين الحركتين النهضويتين لم تنقطع منذ منتصف القرن التاسع عشر ، إلا أن عملية النهوض والاستنارة في كل من الإقليمين اتخذت طريقا مغايرا للآخر . وقد أدى هذا بدوره الى تقاطعات حدثت في المسيرتين النهضويتين وصلت في بعض المراحل إلى حد التعارض . إلا أن مثل هذه

قاعدة
القوة
هي الفكر
والعلم
اللسان
ينبعان
من الإنسان

الحالات الأخيرة ، كانت هي الاستثناء وليست القاعدة ، وفي هذا المجال يجب أن نشير إلى أن الالتقاء بالغرب - بأوروبا - كان النقطة التي انطلقت منها - وليس على أساسها - حركة النهضة والاستارة . وهذا اللقاء بالغرب مازال صالحا لتفسير كثير من عوامل نجاح وإخفاق مشروعنا النهضوي ، الذي أرى أنه لم يستكمل بعد ، وإن تحققت خلاله إنجازات كبيرة وكثيرة .

وإن كانت حملة نابليون على مصر هي التي تؤرخ لبدء عملية النهوض بأشكاله المختلفة التي سنجملها بالقول : إنها عملية النهوض الحضاري ، فإن ما يؤرخ لعملية النهوض في بلاد الشام ، هو تلك الارساليات والبعثات التبشيرية التي أدخلتها دول الاستعمار الأوربي - فرنسا وبريطانيا - أساسا ، وروسيا بدرجة أقل ، فتحت ذريعة حماية الأقليات الدينية في سوريا ولبنان وفلسطين تدخلت فرنسا لحماية الكاثوليك في لبنان ، وحاولت روسيا التدخل تحت ذريعة حماية المسيحيين الأرثوذكس ، أما بريطانيا فقد تدخلت لحماية ما أسمته بالأقلية اليهودية لأنه لم تكن هناك طائفة بروتستانتية تدعى بريطانيا حمايتها ، ولكن حدث أن اعتنق بعض المسيحيين العرب المذهب الروتستنتي لكن الوجود البريطاني كان سابقا على ذلك . وقد حاولت هذه الارساليات أن تطوق جزيرة العرب في بداية هذا القرن فأُسست لها مراكز في البصرة والكويت والبحرين وعمان . ومع هذه الارساليات في بلاد الشام دخلت أول مطبعة إلى جبل لبنان في خمسينيات القرن الماضي ، ونسجت عمر المدارس التبشيرية علاقة بين عرب المشرق وخاصة لبنان ، وبين دول الغرب الأوربي وخاصة فرنسا . ولعبت الارساليات الروسية دورا لايقارن بالدور الفرنسي بالطبع ، إلا أنه كان كافيا لبروز ظاهرة تتمثل في ظهور بعض الاسماء المهمة في عالم الثقافة نهلت من معين الثقافة الروسية حيث تلقت العلم هناك . ومن أبرز هذه الأسماء المؤرخ الفلسطيني بندلي جوزي ، وكلثوم عودة وهما من فلسطين ، وكذلك ميخائيل نعيمة الذي انتقل من روسيا إلى الغرب ليسهم في حركة المهجر الأدبية قبل أن يعود إلى وطنه لبنان ويبقى هناك حتى وفاته ، وغنى عن القول أن هذا الرافد الأوربي كان تأثيره بدرجة أقل في حركة النهضة في مصر .

أما بريطانيا فإن دورها الأكبر لم يكن في حجم الدور الفرنسي في البداية ، إلا أنه تعاضم بعد دخول الإنكليز إلى العراق وفلسطين وشرق الأردن ، وهنا نسجل اختلافا جزئيا عن حركة النهضة بمصر حيث التأثير البريطاني بدأ التغلغل في النصف الثاني من القرن الماضي عبر سيطرة اقتصادية ثم احتلال عسكري مباشر .



إن الدور « الملتبس » الذي قامت به دول الغرب الاستعمارية في بلاد الشام طبع خريطة النهضة هناك بطابع مختلف عما سارت عليه الأمور في مصر ، فقد كان خطر الاحتلال البريطاني والفرنسي غير منظور مقارنة بالهيمنة التركية القابضة على أرض سوريا الطبيعية . ومع الجهل النسبي في ذلك الوقت المبكر بدأت فرنسا وبريطانيا نشاطهما المخفي تحت عباءة التبشير والتعليم ، وكأنهما بلدان صديقان قد يكونان حليفين محتملين إذا ما فكر العرب بالتححرر من الهيمنة التركية ، وهذا ماتم فعلا ابتداء من عام ١٩١٦ ، حين اندلعت الثورة العربية بقيادة الحسين شريف مكة ضد الأتراك ، وبدعم مباشر من جانب البريطانيين ، وبالمقابل كان العدو الواضح والمنحدر هو تركيا بحكمها العثماني الذي تميز بالجهل ، وتحول بعد ذلك إلى غطرسة قومية بعد بروز الحركات القومية المتطرفة فيها .

ولقد كان الأمر معكوسا تماما في مصر التي كانت تترجح تحت انير البريطاني فيما بدت تركيا مركز الخلافة الإسلامية حليفا محتملا لموازنة النفوذ البريطاني ، عند أي محاولة للخلاص ، لكن هذا لم يحدث فبقيت تركيا بعيدة عن أذهان المصريين باعتبارها ليست صديقا كاملا .

ولم يكن هذا بلا تأثير على حركة النهضة في كل من الإقليمين ، فبينما اتحدت حركة النهضة في بلاد الشام طابع التحرر القومي الذي تطور من تحرر له محتوى ديني كما كان عند عبدالرحمن الكواكبي إلى تحرر قومي المحتوى ، فقد اتخذ التحرر في مصر طابعا ديني المحتوى برغم أهمية الدور التنويري الذي لعه الليبراليون المصريون ، وكان العامل الديني إلى جانب الوطنية المصرية هما المحركان للمشاعر ، بينما كان العامل القومي العربي هو الذي يحرك الجماهير في بلاد الشام ، وذلك قبل فترة المد القومي التي تمثلت في الحركة الناصرية في مصر في الخمسينيات

وعلى هذه اللوحة الإجمالية لمسيرة النهضة والتنوير في كل من مصر وبلاد الشام ، يمكننا إيراد بعض الملاحظات التي تبدو مفارقة أحيانا إلا أنها في الوقت نفسه دلائل على علاقة التفاعل التي لم تنقطع بين الإقليمين العربيين .

فقد ذكرنا أسماء رموز عصر النهضة في بلاد الشام ممن زاروا مصر وبعضهم استقر فيها ، بل إن أثره الباقي وإنجازاته الأساسي تم فيها ، وتكاد هذه الأسماء تشمل جميع رموز النهضة والتنوير في بلاد الشام ، إلا أن العكس ليس صحيحا ، أي أن إنجازات رموز التنوير المصري في معظمها لاسيما في مرحلة الصفوف الأولى من الرواد - ولا أتحدث عن





استثناءات - نضبت في المحيط المصري والقرية المصرية التي يجب ان نذكر
 ان انها كانت دائما قادرة على استيعاب ابداعات لاقالمة لعربية جميع .
 ومن المفارقات الاخرى التي نوردتها ان التيار القومي لدى قطع
 سوف طويلا من العمل انتظري ونشخص في بلاد الشام بعد تعميره
 لقومي والمؤثر إلا عندما التقى مع نيار القومية العربية في مصر في
 خمسينيات . وأن النبار المديني في مصر لدى سهم فيه لشج رشيد
 صا السوري انتقل الى سوريا بعد انتشار حركة الاخوان المسلمين في مصر
 ساسا . د عادت إلى سوريا عن طريق الشيخ أمين السباعي في بهية
 الا عينيت

رأى حقل الثقافة تبدو ظاهرة التفاعل كثر وصوح . فاولاد تكلا
 ابو خليل القباني وسبلى سميل وجورحي ريدان بدعوا في مصر ساسا .
 ما كان هم ان يدعوا على الارض السورية فساد تزوج بين لعسل
 التركي . وعدم صلاحية التربة لتقبل ابداعاتهم . ويرر هذا في سيرة
 مدح احد ابرر رواد المسرح العربي : بو خليل نقباني الذي بدع فنا
 عصي في مصر إلا أنه احبط حتى مات كسير لقلب في سوريا .

ع ان فترة العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن شهدت حركة
 تنامية بين مصر وبلاد الشام . فقد أصبحت العروض المسرحية المصرية
 في بلاد الشام امرا مألوفاً وطبيعياً . وما أن طوت الحرب العالمية الثانية
 وزارها حتى أصبح نسج الثقافة العربية متداخلا ومتزايدا بصورة يصعب
 صد التأثير والتأثر . فذهب المدرسون الكويتيون إلى السنغال .
 المدرسون المصريون إلى خورفكان في الخليج العربي ، وانتشر أبناء العرب
 على مجمل الساحة يتفاعلون ثقافياً كما لم يحدث في القرنين السابقين على
 لأقل .

أصدا
 لتنوير
 انتقلت
 إلى الخليج
 عبر الصحف
 والمسافرين
 والحجاج
 والتجار

نظرة من كُتب على الجزيرة والخليج العربي :

في الجزيرة والخليج العربي وصلت أصداء الاستنارة متأخرة نسبياً وأثرت في الأماكن المختلفة تأثيرات مختلفة .
فقد وصلت أصداء الاستنارة في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من خلال الحجاج والمسافرين إلى أرض الحجاز ، بل استوطن بعض المثقفين من مصر والشام منطقة الحجاز وبدءوا بالتعاون مع بعض المستنيرين في إصدار نشرات منها على سبيل المثال (أم القرى) الجريدة التي أصدرها الشيخ يوسف ياسين لصالح الملك عبدالعزيز . وكذلك طورت بعض مدارس الفقه هناك كي تحتوي على العلوم الحديثة ، وفي الخليج نجد أن الصدى وصل الى هذه المنطقة مع بداية القرن العشرين ، فأسست النوادي الثقافية ، وكانت هذه النوادي تتلقف المنشورات العربية ، خاصة الجرايد والمجلات التي كانت تصدر في القاهرة أو دمشق ، وتسافر خصوصاً من مصر عن طريق البحر الأحمر إلى الهند (بومباي) ، ومن الهند إلى الخليج . في هذه الفترة عرف المستنيرون من أبناء الخليج الكتابات العربية والكتاب العرب ، وعرفوا دعواتهم بأشكالها المختلفة ومنها الدينية المستنيرة ثم القومية بعد ذلك .

هذا النوادي الثقافية أخرجت بعض المستنيرين المحليين ، وربما على رأسهم في عشرينيات هذا القرن : عبدالعزيز رشيد من الكويت الذي أصدر مجلة الكويت في نهاية العقد الثاني من هذا القرن ، وكانت هي الرائدة في مجال الصحافة ، نشر فيها بعض الأفكار المستنيرة في التعليم والثقافة وأشكال الحكم . وكذلك رجل مثل عبدالله الزايد ، في البحرين الذي أصدر جريدة البحرين في نهاية العقد الثالث من القرن الحالي .

وقد حمل أمثال هؤلاء مشعل الريادة في خطوات التنوير الحديث . لقد كان صدى الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما يتردد في الخليج مع المسافرين والقادمين من تلك البلاد ، وكان بعضهم قد حمل ريادة التعليم على ضفاف الخليج من أمثال الشيخ حافظ وهبه - المصري - الذي عمل في كل من البحرين والكويت ، ثم انتهى مستشاراً لفترة طويلة تناهز النصف قرن للملك عبدالعزيز بن سعود ، ثم أول سفير له في بريطانيا . وكان حماس النخبة في الخليج والجزيرة كحماس إخوانهم على ضفاف النيل وباردي ، وفي بيروت وتونس والمغرب ، حماس وطني يتشوق الى الانعتاق والتحرر .

المستاد
وطنه حسين
والمنازني
لم يظهروا
من فراع
فجذورهم
تمتد حتى
المجددين
الأوائل
والتساع
الطبيقة
الوسطى
ساعد في
انتشار
أفكارهم



أما الجيل الثالث من أجيال الاستنارة في مصر والشام فقد وحد في الخليج أرضاً أخصب مما وجد الجيل الأول والثاني ، حيث انتشرت في خمسينيات والستينيات المدارس ، بل ذهب مجموعات كبيرة من أبناء الخليج والجزيرة لطلب العلم في بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة ، وظهرت بداية التعليم العالي المحلي ، فأصبح هناك طه حسينيون وعقاديون ومازنيون من أبناء المنطقة ، متحمسون أشد الحماس لأفكار هؤلاء المستيرين ، وظهرت أفكار تدعو إلى محاربة الفقر والجهل والمرض ، وتتخطى الأفكار الطائفية والاقليمية بين أفراد هذا الجيل .

لقد كان صدى التنويريين في الفكر والثقافة في الخليج كصداه في السياسة ، بل في كثير من الأوقات كان الاثنان يسيران جنباً إلى جنب . لقد نظر أبناء الخليج إلى الاستعمار البريطاني الجاثم على أرضهم وقتئذ كنظرة إخوانهم في مصر ، وكانت الأفكار القومية لها الصدى الأكبر حيث إن طبيعة صغر المساحة والسكان ، ووجودهم على الطرف الشرقي للوطن العربي أحد الأسباب الموضوعية لتمسكهم واحتضانهم الدعوة القومية ، بما تشمل من تحرر سياسي واقتصادي واجتماعي . وكان طريقهم إلى كل ذلك هو التعليم الذي ساعدت الظروف المادية الجديدة (النفط) على انتشاره وشموله ، وكان يعني تعليم الفتيان والفتيات على حد سواء ، وفتح المجال لتطوير الإدارة الحكومية ، وكذلك المطالبة بالتحديث السياسي ، وإصدار الدساتير المكتوبة لتنظيم الحياة السياسية .

□□□

تلك مسيرة الاستنارة ، وهذه أصداؤها ، وكما قلت في صدر هذا الحديث ؛ تفاعل الصوت مع الصدى كالنسيج الذي تختلف خيوطه في الاتجاه ولكنها في النهاية تشكل نسيجاً واحداً يضيف الدفء على الانسان .

غير أن الأسئلة الكبيرة تبقى معلقة ، فبعد كل هذه المسيرة وما حتويه من نجاحات وعثرات ، ما زال جهد الاستنارة يحتاج إلى فعل ، وما زالت الثقافة العربية الشاملة تحتاج إلى جهود وعناء . يكفي أن نقول بنا حتى هذا اليوم لا يوجد في متناول أيدينا موسوعة عربية كاملة على غرار الموسوعات العالمية المعروفة ، أولاً تستحق هذه الفكرة كغيرها من الأفكار نيرة أن تخرج الى الوجود ولو بعد مائة عام من الاستنارة ؟!

محمد الربيعي

اقوال



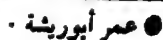
سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح
مير دولة الكويت



سمو الشيخ سعد: لعذ الله السلام الصباح
 بن العهد - نس خلس نوراء انكوي



صه حسين



مخائیل حورباتشوف

عمر: يوريشة

کارلوس بیلاردو

مدرس المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم

ويسألونك عن المستقبل!

بقلم : الدكتور شاكر مصطفى

عند الكتابة عن المستقبل ، فإن قدرا من التفاؤل أو التشاؤم يدخلان في
تضاعيف الرؤية والاستنتاجات . وكاتبنا لم يخرج عن هذا السياق .
فلقد كانت خبرة الكاتب العملية مجدولة بثروته اللغوية ، وسيلته
للتعبير عن مرحلة عاشها بروحه وجسمه وكيانه كله ، تلك المرحلة التي
خلفت ندوبا عميقة في نفسه ، لينظر من خلالها إلى المستقبل .
تري ما عساه يقول ؟

نعله يتبين لعمه مهريا ، أو يجد الطريق إلى عد ،
فهي أفيون المعذنين ! ودعونا هنا من التخطيط
العلمي للمستقبل ، فذلك من دينا أخرى كم
نتمناها ونركض وراءها ، ولكننا نفع دوما في
التنجيم ، وفي إسقاط بعض العناصر الأساسية
من الصورة ، لعلها تبدو أكثر قبولا !
بين التنجيم والتفاؤل المستقبل جعلت أقرأ
الكثير عن المستقبل العربي . كنت أستعيد دون
أن أدري أجواء الخمسينيات والستينيات ، وأبني
لنفسى بدوري - ولومن المقوى - تصورا مستقبلا
للتسعينيات المظلة من هذا القرن ، لا أريد أن
أنتهي في آخر العمر ومرارة اليأس في فمي .
ومضيت بإرادتي مع المتفائلين .

هل تستطيع أن تواجه المستقبل وعيناك في
عينيه ؟

أما أنا فليست لي هذه الجرأة « النيتشوية » على
النظر في العدم ، أو على الأقل لا أستطيع حتى
النظر إلى المستقبل في غير استحياء وأمل قتيل ،
فورائي في الماضي القريب سلسلة من الهزائم
تعوي فيها « . . والمنخقة والموقوفة والمتردية
والطيحة وما أكل السبع . . » سورة المائدة
الآية (٣)

والمستقبلات بعامة رجم بالغيب . لعلها
بدليل والتعزية عن المستنقع الذي نعيش . إنها
نرب إلى صنعة منجمات الفجر منها إلى الحديث
حدي ، وإنما يلجأ الإنسان إليها في الأزمات ،

الوطن العربي في التسعينيات

على مشارف التسعينيات

إنهم يتحدثون عن مؤشرات التغيير ونحن على مشارف التسعينيات ، يعدونها طيور كولومبوس التي أرقصت قلوب ملاحيه !

يتحدثون عن الانتفاضة المباركة في تلك الأرض المنكوبة المباركة . يعلقون عليها من الآمال ما تنوء به . يصرخون بها أن تتقد وتستمر وهم على مقاعدهم جلوس يدخنون ، يودون أن يعتقدوا أن حركة آلاف من الأطفال قادرة على أن تحرك ١٩٠ مليوناً من النيام ، نوم الحذر ! وأن حجراً يلقي في القدس أو غزة سوف يزلزل الطفيان الجاثم ما بين المحيطين .

- ولعلهم يرددون ذلك باقتناع يشبه القناعة بالبدهييات . ولقد كان ذلك في الستينيات ، في عصر الرومانسيات والمثاليات المطلقة صحيحاً ويمكننا ، أما اليوم ، ألم يختلف « العصر » ؟ فالناس غير الناس ، والحجارة غير الحجارة .

ويتحدثون ، في تفاؤل ، عن توقف النزيف في حرب الخليج ، وعن النصر ، وما كسب الجيش العراقي من الخبرة المرة في القتال الطويل ، وما عانت الجماهير من أهوال الحرب ومن التكاليف ، وما اقتطع من خبزها ودمايتها فيه .

- إن ركام الشهداء وسهد الليالي البيض من الغم ، وصراخ اليأس المجروح لم يذهب سدى . لقد اختزنت تجاربها بين الشغاف والقلب ليوم موعود .

وإذا كثرت الملائات السود في الأسواق وهي أكياس مملوءة حزناً فهي عائدة إلى بيوتها ملأى بالفرح !

ويتحدثون برضا لا يخفونه عن عودة مصر إلى أقطار الجامعة العربية أو عودة هذه الأقطار إليها . الابن البار عاد أخيراً إلى ظل البيت الأبوي ،

أو عاد البيت إليه ، لا فرق ! والشمل التام بعد جرح دام ١٢ سنة ، والشقاق الأخوي انهار بين الزغاريد . وتركنا « لكاتب دافيد » أن تموت على مهل في الزاوية كالكلاب . لم نقتلها عملياً ولكن قتلناها صفحاً وغفراناً لتقود الشقيقة الكبرى بعد طول توقف معركة السلام .

ويتحدثون عن تزحزح بعض النظم عن « دوغماتية » الحزب الواحد ، وعن استعدادها المتزايد لسماع الرأي الآخر ، ويستشهدون بانقلابات السودان واليمن الجنوبي وتونس ، للبرهنة على أن ثمة انعطافاً واضحاً في مسيرة الوطن العربي . « البيروسترويكا » العربية بدأت إذن ، والرأي الآخر لن يكون من بعد حبيس الصدور أو السجون أو القبور !

ويتحدثون عن التكتلات الإقليمية التي بدأت تتجمع ، ولومن وراء الجامعة العربية وبعيداً عن جذرائها المتهمة ووظائفها التي أكلها العث بعد خمس وأربعين سنة ! دول مجلس التعاون الخليجي الست جاءت في الطليعة ، ثم جاء مجلس التعاون العربي في المشرق ، والوحدة المغاربية في المغرب في يوم واحد ، كأنما كانا على موعد . والتقى النار والحطب والثوري بالرجعي على مائدة واحدة . وتنزل التفاهم الأخوي عليهم من السماء ، فهم على الإجماع والتنسيق ، وانتهى عهد النزاع والفرقة إلى غير رجعة . الزمن العربي الرديء انقشع . ومن حق العصفير أن تنطلق منتظرة الفجر الجديد . إن شيئاً في الأفق يشع لا يتجاهله إلا الأعمى أو المكابر .

إذن فماذا سيكون في المستقبل ؟

لقد تحول الجو العربي اليوم إلى إشارة استفهام كبيرة . ولا يكثر السؤال إلا في أيام الأزمات والتحول ..

وكثير من السؤال اشتياق

وكثير من رقبته تغليل !



الشیطان . إنها قوى ليست أبداً بالمحايدة ولا
مجنونة ، ولكنها محسوبة بالحاسوب
« الكمبيوتر » ، تلعب بمستنقعات الدم والنار في
أرضنا الشاسعة ، وترسم لها مصائر غير
المصائر ، وأقدارا غير الأقدار ، وقد تصل -
ولعلها وأصلة غدا - حد تغيير الخرائط وإعادة
الترتيب !! وكل شيء جاهز لذلك ما دامت
اللوحة السياسية لدينا معلقة في ليل الأهواء
« الشخصية » ، غير مرتبطة الجذور بالأعماق
الحقيقية والثابتة للتطور السياسي ، ولا صلة لها
بها ، فبعد أكثر من ستين سنة من آخر تخطيط
للمنطقة الخطرة بيد قوتين لم يعد لهما اليوم شيء
من القوة ، ويعد أن فضجت العصا الأمريكية
الغليظة (إسرائيل) ، واستعدت ككل عميل
رخيص ، حتى لإطلاق الصواريخ البعيدة المدى
والنووية ، في حين تكبح الصواريخ في باقي
العالم ، ويعد أن وصلت المنطقة بالإرهاق
السياسي والاقتصادي والقتل والقتال حد
السيولة والمجينة القابلة لأي تشكيل ، لم يعد
لتسويات الحرب العالمية الأولى أن تصلح لأطماع
الإمبراطوريات الكبرى الناشئة وهي على عتبة
القرن الحادي والعشرين ! إن شيئا ينضج على
المطابخ الأمريكية الهادئة ، ولنا أن نشوى نحن
على نار هادئة أو حامية . ماذا في ذلك ؟

كل جديبات القطب التي كانت تشل العمل
العربي بدأت تذوب ويلتقي بعضها ببعض ،
حتى طيور النورس ! ويتدفق التفاؤل غدرا ناعما
كنور القمر في الدروب « إن كل شيء على ما يرام
يا سيدتي المركيزة » ! فماذا في الغد ؟

تيارات الأعماق

ولست أنكر كل هذا الذي عنه يتحدثون .
كله حسن وجميل ويملا الصدر تفاؤلا . ولعلني
أقدس الأيدي التي تعمل على بعضه وتصنعه .
إنها دون شك تصنع الغد الأفضل !

لكن ! وكم أكره لكن هذه التي تفرض
نفسها بعد كل عمل طيب ! لكن ألا تلاحظون
أن كل هذه الإرهاسات « سياسية » ؟ وهذا
الدفق من التفاؤل والنور يدخل من باب واحد
هو باب السياسة والأبواب الأخرى مغلقة أو
تكاد ؟

والسياسة نبت الشيطان ، وجانب التفاؤل
فيها رواج زثقي . وقد يصور ما نريد أن يكون
أكثر بكثير مما يصور ما هو كائن ؟ وكل هذه
التطورات التي سلفت نابعة من أرض المفاجآت
ولست نتيجة تطور الواقع الذي نعيشه !

ولست أدري فيم يترافض الناس إلى السياسة
الطافية على السطح ، ويتركون ، أو ينسون ،
تيارات الأعماق ، وهي صانعة السياسة . فهل
ثم ديمقراطية مع الأمية والفقر ، أو ثم وحدة مع
التمزق الطائفي والتصادم الإقليمي المتزايدين ،
أو ثم تعاون جماعي مع وجود النظم
الاستبدادية ؟ وهل ثم تنمية دون قواعد لها في
لمجتمع ؟ أضف إلى هذا أن سياستنا - ككل دول
لعالم الثالث - مستعارة !! متقلبة على الرغم
منها .

ولست في هذا أميل إلى التفاؤل أو التشاؤم
لا التكذيب أو التصديق أو الجدل ولكنني أعرف
- خيوط السياسة في المنطقة ليست كلها في
يدنا ، ولأنني أعرف فإنني أخشى رقصات

الوطن العربي في التسعينيات

لتخطيط شامل متكامل ؟ هل انقضى وهم التنمية بالاعتماد على الخارج وصل النماذج المستوردة ؟ هل وضعت للتنمية استراتيجية واضحة ؟ هل اقتنعنا أن استيراد التقنية لا يغني عنها فتيلاً إن لم يفرقنا أكثر في الاستهلاك والتخلف ؟ أسئلة معلقة في الهواء ، تنتظر جواباً ، ولا جواب !

- ولو تحدثوا وحدثونا عن الأمية المتوطنة في قاع المجتمع العربي ، وبخاصة الأمية الحضارية ، هل ثم ما يشير إلى أنها منقرضة خلال العقد القادم ، أو أن منابعها على الأقل سوف تسد وتتخلص جماهير المواطنين من حياة الديدان والبهائم التي تعيشها ؟ إن ٦٠٪ من المواطنين (والنسبة بازدياد) يدبون كالعميان في ليل الجهل ، فهل ثم مشروع مضيء في هذا الليل المتسع ؟

- ولو تحدثوا وحدثونا عن التقسم الطائفي الذي زرع ، والذي تفجر في المجتمع العربي بعد خمود ، وغما كنباتات الشوك المرة ، وقسمه عمودياً إلى تجمعات يزداد التناحر بينها ، وأحيا إحنا مضى على بعضها ألف وثلاثمائة سنة ونيف أو ألفان ! ومع ذلك فنحن ندفع ثمنها المتزايد إلى اليوم . هل ثم ما يشير إلى انقشاعها أو أن نبتتها الأخيرة في غموم مدهل ، كبعض النباتات الشيطانية ، لا تقطع رأساً من رؤوسها إلا ونبتت بدلاً عنه سبعة رؤوس .

- ولو تحدثوا وحدثونا عن النظم الاستبدادية الفردانية التي تستلهم عمامة السلطان القديم وسوطه . هل فهمت معنى الدولة ؟ هل بدأت فهم الفرد على أنه « مواطن » فعلاً وليس « رعية » ، أو أدخلت أبجدية حقوق الإنسان بين حروفها ؟ وهل تركت ولو هوامش يعيش فيها الإنسان بكرامته مبرها من الخوف ، ومن زائري

وكنتم أغنى لسو أفنعني المؤشرات التي يتحدثون عنها ، ولكنني أرددها ويدي على قلبي : أليس ثم قبل الفجر فجر كاذب ؟ وأخشى ما أخشاه أن يكون تلمسها نوعاً من التعامل مع المخدرات ، أو بعضاً من محاولات فريق يستجد بقشة طافية !

كنت أقتنع أكثر وأطمئن لو بنوا تفاؤلهم على أرض أخرى : من الحلم أو من الواقع . لو بنوا المستقبل العربي القادم في التسعينيات من خلال حلم قبلت الحلم ، فليس الحلم ممنوعاً ، ثم إنه صناعة مجانية على حساب الواقع ، ولعب في الهواء المحاييد ، ولا تثريب عليك فيه إن وضعت بينك وبينه مسافة كافية من الثلج والأفيون . ولكنه يظل حلماً ، سكة ضلال تقودك من باب إلى باب ، حتى تجد نفسك أخيراً على رصيف الشارع نفسه !

أسئلة معلقة في الهواء

ولكنهم يتحدثون في الواقع ، وهنا الخطر وموقع القلق ، وهنا تنمى لو بنوا تفاؤلهم على مواقع أخرى أكثر صلادة وصلابة ! وحين أتأمل الواقع أجذب كارها للتفاؤل وللأحلام معاً ، وأجد ما يشبه الخيول الشاردة في جيبي تسير خيباً ، لتضع بدل الصور المتفائلة صوراً أخرى هي منابع التفاؤل الصحيح ..

كان ممكناً أن يكونوا أكثر واقعية وإقناعاً لو تحدثوا بأشياء أخرى معها تكون سنداً لها وقاعدة صلبة ومنبعاً للتفاؤل الحقيقي بنبات التطورات السياسية .

- لو تحدثوا وحدثونا مثلاً عن التنمية ومؤشرات نجاحها في هذه السنوات العشر المقبلة . هل ثمة ما ينبيء أن الخطط لم تعد تقتصر على العنصر الاقتصادي ، وأنها بدأت اعتماد فلسفة شاملة

● وسألتك من المستغل ؟

يلهث ، ولين نستجدي السلاح ولا القضية ، ولكن سوف نستجدي الخبز ، ونضع حدودنا على الأرض من أجل حصة قمح ؟
- والنقط لو تحدثوا وحدثونا عنه ، هل سيعود سلاحا أو يظل كما حوله المتفعون نكية ؟ هل ثمة ما يدل على أنه سيعود قاعدة اقتصادية متينة لأهله ؟ وهل الذين دمروه جعلوه كماء البحرين أيدينا فأسعاره بانخفاض ، وأسواقه بتقلص ؟ هل ثابوا وأنابوا ومشى الذئب مع الحمل ؟

- والديون الخارجية التي تسحقنا وتثقب جيوبنا وتزداد كل يوم تضخما ، وتحملنا من أمرنا رهقا ، وتتركنا راكعين على سلم صندوق النقد الدولي تارة والبنك الدولي أخرى ، والتي تضيع أموالنا في انزعاج لا تباع سياسة « التشفير » ، ولتناكل النخالة والشعير بدل الخبر ، هل بدأت شرربا نحسر وأشواكها الذابحة توحى بالاطمئنان للغد ؟ وهل جاءنا عنها خبر يوحى بأن فوائدها سوف تلغى أو تنخفض فلا تهدد بالإفلاس الاقتصادي ولا بالدمار السياسي مجتمعاتنا الهشة ؟

- « واسرائيل » ، ذابحة الأطفال ، وما أدراك ما « اسرائيل » ، فاشية ما بعد الفاشية ، ما الموقف العسكري منها ؟ وما الموقف السلمي ؟ هل عسانا أننا سكينها ، فنحن نمد إليها اليد المسألة ، وهي تتأني ، ونحن نبذل لها الأرض وهي ليست على استعداد لقبول السلام ؟ هل الدولة التي تكلفنا - وما زالت - المليارات من الديون في السلاح دون طائل ، وتأكل عيوننا فلا نستطيع التنمية ، ولا نكاد نقوم بمشروع منتج وهي في خاصرنا شوكة ممتلئة . « اسرائيل » ، هذه الأجيال الأمريكية بامتياز التي ترتع في أرضنا دون رادع ، هل ثمة ما يشير إلى أن التوازن الاستراتيجي معها مضمون ، أو أنه يقترب ؟ وهل ثمة توازن بين من يصنع المدمر والرشاش حتى الآن ومن يصنع طائرة (لافي) المقاتلة ، ويجرب الصاروخ البعيد المدى (اريحا - ٢) ،

للليل ، ومن أن تسمع جدرانها دقات قلبه ، يتنقل سرائر نفسه ؟ أليس غريبا أنني وأنا أمشي في الشوارع من عمري لا أذكر أنني دعيت إلى اقتراح أو ذهبت إلى صندوق الانتخاب سوى مرة واحدة في حياتي ؟ وفي هذه المرة نفسها كان لانتخاب مزورا ، بدليل أن عدد المقترعين فيه كان أربعة آلاف ، وجمعت الأصوات فإذا هي ستة آلاف !!

هل ثمة أمل ؟

- ولو تحدثوا وحدثونا عن ذئاب الرعب التي تحول بيننا هل خفت أعدادها ، أو قصرت أظافرها والأنياب ؟ إن هذا الخوف أصبح يحسن تحت جلودنا ، يأكل معنا ويشرب وينام . نبل بدأ ينزاح عن قلوبنا وأقلامنا وشفتنا لمقتلصة ، أو أن ثم أملا في أن ينزاح ليشعر الفرد ما أنه إنسان ؟ وهل ثمة أمل ، مجرد أمل ، من أن يسمع الذئب المتسلطن صوت الأغنام التي تن في ظلمة الأقبية ؟

- ولو تحدثوا وحدثونا عن الفقر الذي يأكل جذورنا أكلا كثران الحقل ، هل بدأ الوعي تكافحته بالإنتاج ؟ نحن نستورد الآن (٧٥٪) - (٨٠٪) من لقمتنا التي نأكلها ، وكنا قبل أربعين سنة نصدر منها للآخرين ، فهل تنبهنا إلى أننا سوف نذبح بخنجر من الخبز عن قريب ، وأن التنمية الاقتصادية سوف تضطرنا أن نكون كالكلب : « إن تحمل عليه يلهث أو تتركه



الوطن العربي في التسعينيات

مصيرية ؟ لن أجادل في هذه التكتلات أهي أضعفت الجامعة العربية أم زادت مرونة وقوة ، فالأمر في النتيجة سواء ، ولكنني أتساءل : هل أعددنا - أو نحن في السبيل - إلى إعداد العدة لاستقبال القرن المقبل وفيه خمس كتل كبرى متزاحمة بالإضافة اليابان والصين وأوروبا إلى العملاقين الموجودين اليوم ؟ وهل ثمة من يُعنى بفهم معنى الغد وفيه هذه القوى الضخمة ،

ويعد نفسه للتعامل معها ؟ دعونا بعد كل هذا من التساؤل عن بؤر الخطر والتوتر في الوطن العربي والعالم الإسلامي ، بين أقصى جنوب السودان وأقصى الصحراء الموريتانية وأقصى الجبال في المشرق العراقي الإيراني ، هل ثمة موقف موحد يتبلور لمواجهة هذه البؤر ؟

ولننس مؤسسة القمة العربية التي بدأت منذ خمس وعشرين سنة (أو أكثر من ذلك) ، وهل في الأفق ما يؤكد أنها ستصبح أكثر فاعلية وأصلب قرارا . . . فيما يجاوز العناق والقبلات عند اللقاء والفرار ؟ دعونا من الحديث عن العاصفير المهاجرة والأدمغة الهاربة أياها مرساها ؟ وعن التردّي الصحي متى يكافح ، وعن جيروت التقنية والهوة القائمة بيننا وبينها ومتى تزدحم ، وعن . . .

وعن . . . إن الحديث فوشجون . ولقد كنا نتذاكر بعضه أو مثله ، فقام أحد الحضور وقد ملّ التشاؤم ليقول :

« لا تفكر ! الله يدبر ، بكرة يدبره رب بكرة ! » ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والتمب ! □

ويطلق القمر الصناعي ، ويدخر في ترساناته عشرات القنابل النووية ؟

لقد أطلقت هذه الأخبار تباعا خلال الستين الأخيرتين ، فلم يستز جفن عربي لخطورتها . أهل الكهف سبقونا إلى النوم الطويل ، لكننا ننام كأننا محميون من كل خطر ، فهل هزت هذه الأخبار المتضجرة سرائرنا ؟ الحيوانات تستشعر الخطر وتهرب منه ، ولها ردود أفعالها واستجاباتها له ، فهل دفع هذا كله العقل العربي إلى الحركة ، أو أنه « واحد الضكير » ، لا يستوعب الأمر ونقيضه ، ولا يستوعب البدائل ؟ وما دمنّا على خط السلام فمن « العيب » أن نفكر بخط الحرب ، مع أنها وجهان لعملة واحدة ، وأحدهما يخرج من صلب الآخر !

معنى الغد !

- والإقليمية ؟ حدثونا عنها ، وقد بلغت حدّها من التجذر والتبجح ، وبعد أن ازدادت الحواجز بين الأقطار العربية فمن يريد العبور حتى ولو كان كتابا فهو في حاجة إلى سلام عالية تعبر به من فوق الأسوار العالية ، وتتجاوز أنانية الحكام وقلم الرقيب وسكين الجمارك وسياس المخابرات وسطوة الأراهاب الفكري . . هل بدأت هذه الإقليمية تنصدع ؟ لقد قامت الاتحادات الإقليمية الثلاثة ، وصفقنا لها ، فهل أقمعتنا أن بناء المستقبل القومي لا يقوم على أساس قطري خالص ، وأن التوحد القومي لا يصطدم أبدا مع التوجه الإسلامي ؟ وهل استوعبنا - على الأقل - تجارب أوروبا التي تتساند لنقايل التسعينيات كتلة واحدة ؟ وهل آمنّا أن هذا التوجه ضرورة قومية



« أستميد الماضي ، لا لكى أفتح جراحاً ، بل لكى لا تذهب التجربة هباءً ولا تعود الذاكرة عذراء ،
أميل حبيبي

العرب والتحدي العلمي

بقلم : الدكتور سعود عياش

شهد العالم في نصف القرن الماضي ثورات علمية كبرى ، ويتوقع كثيرون أن تشهد السنوات الباقية من هذا القرن نتائج وتراكمات علمية ، تفوق ما شهده العالم طوال القرن كله . أين نقف نحن العرب وسط هذا التطور ؟ وكيف نواجه هذا التحدي الذي سيحكم على من لا يلحقه بالبقاء أسيرا للتخلف ؟ هذا مايعرض له هذا المقال .

وحين نتحدث عن التحدي العلمي نقصد بذلك تخلف الواقع العلمي العربي ، مقارنة بالواقع العلمي العالمي ، من حيث الإسهام الفعال في تطوير المعارف والعلوم الأساسية ، والعجز عن تمثل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها، وتطويعها لمقتضيات تطوير الواقع العربي ، وتدني مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في رفد البنى الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها .

والواقع أن العرب لا يواجهون في العقد القادم تحديا علميا فقط ، بل إن التحديات مطروحة على كل الجوانب الحياتية الأخرى . وهي تحديات لا تقل حدتها عن مستوى حدة التحدي العلمي . فإذا استعرضنا واقع الأقطار العربية نجد أقطارا منها مثقلة بالديون ، تعاني موازين مدفوعاتها من خلل بنيوي ، في ظل

من نافل القول أن يقال بأن العرب يواجهون تحديا علميا كبيرا في التسعينيات ، فهذه حقيقة واضحة ملموسة ، شأنها شأن التحديات الحضارية الأخرى التي تواجهها ، غير أن التحدي العلمي المطروح ليس ذا طابع كمي ، يتمثل في تخلف المؤسسة العلمية العربية في بعض المجالات ، أو في وجود فجوة علمية ضيقة ، تفصلنا عن العالم المتقدم ، يمكن تجاوزها بتكثيف الجهود العلمية كميًا ، إن التحدي المطروح نوعي الطابع ، إنه التأسيس لموروث علمي معاصر .

فالمؤسسة العلمية العربية تعاني من ضعف شديد وشبه غياب ، سواء على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي . وليس لهذه المؤسسة أي 'نار ملموسة في إطار المعرفة الكونية . ولا يشفع هذا الغياب جهود فردية معزولة هنا وهناك ، سمع عنها بين الحين والآخر .

الوطن العربي في التسعينات

الكثير ، ولا توفير الأساسيات الحياتية للأفراد . والأدلة في العالم كثيرة ، وأكثرها وضوحا تجارب دول شرق آسيا التي تمكنت في عقود قليلة ، من الوقوف على قدم المساواة مع القوى العملاقة . ومهما تعددت التفسيرات والنظريات ، لأسباب التقدم الكبير الذي تحقق في تلك الدول ، فلا يمكن إنكار الدور الريادي للعلم والتقنية في ما حدث . لقد شاع رأي فترة طويلة ، وربما زال شائعا في بعض الأوساط ، يقول : إن اليابانيين كثيرا ما اقتنصوا أفكار الآخرين وإنجازاتهم العلمية ، وأنهم سرعان ما طبقوها وترجموها إلى نتائج مادية . وبغض النظر عن صحة هذا الرأي فإنه يظل دليلا على الأهمية الفائقة للعلم والتقنية في العالم المعاصر .

الواقع العربي

لا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية التي شهدتها أوروبا قد انتقلت إلى الواقع العربي بوسائل مختلفة . ولا ينكر أن هذا الواقع استجاب بصورة إيجابية لإفرازات تلك الثورات . وتقف تجربة محمد علي في مصر ، في أعقاب الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر ، شاهدا على الاستجابة للتغيرات العلمية والتقنية والاستعداد لتمثلها وتطويعها في إحداث نهضة حضارية . وشهدت فترة ما بين الحربين العالميتين محاولات جادة ، لتطوير الواقع الإنتاجي العربي ، باستخدام معطيات العلم والتقنية ، غير أن تلك التجارب أجهضت لأسباب خارجية وداخلية . ومع أننا لسنا في معرض مناقشة ما حدث فإننا نود التأكيد على أن العلم والتقنية لم يحتلا موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد ، بل غالبا ما عُدّا تحصيل حاصل ، وأمورا تتكفل بها الأيام وعوادي الزمان !

سيادة النمط الاستهلاكي ، وتراجع القاعدة الإنتاجية ، وعجزها عن توفير الأساسيات الحياتية .

وتعاني الأقطار العربية أزمة بطالة حادة ، حيث تعجز البنى الاقتصادية والاجتماعية عن استيعاب ملايين الشباب ، وتوظيف طاقاتهم وإمكاناتهم بصورة مثمرة . ويعاني الواقع العربي أزمة فكرية ثقافية ، تتمثل ، في بعض جوانبها ، بانحسار منظومة القيم المعنوية ، وغياب المثل الماعثة على العطاء والإبداع ، وتشوه الثقافات السائدة ، وتفوقها ضمن أطر إقليمية ضيقة ، أو نكوصها نحو الماضي . إن الواقع العربي يبدو كأنه يعيش في عالم غير العالم ، وعلى أرض غير الأرض . وفي إطار واقع كهذا تعيش المؤسسة العلمية العربية أزمة خانقة ، وتواجه تحديات كبيرة ، يفرضها تخلف واقعنا ، والتطور السريع للمعرفة الكونية .

العلم والتقنية في العالم المعاصر

يجدر بنا التأكيد على أن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين لبناء أي واقع اقتصادي اجتماعي ، قادر على حماية نفسه ، وتوفير حياة كريمة لأفراده . ولا يمكن في الزمن الحاضر ، لأي تشكيل حضاري ، أن يملك مقومات الاستمرار والإسهام في التطور الحضاري العالمي ، بدون الاعتماد بصورة مكثفة على العلم والتقنية . إن المقومات التقليدية للبنى الاقتصادية ، وأهمها رأس المال والعمالة والمواد الخام ، لا جدوى منها في غياب العلم والتقنية وبالعكس ، فإن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أي من المقومات التقليدية . يحتل العلم والتقنية مكان الصدارة بين مقومات الإنتاج ، وبدونها لا يرجى إنجاز

إن المعرفة العلمية ومنهجيتها تتعارضان مع الفكر السكوني والتصورات المسبقة الجاهزة والأحكام القطعية وأحكام القيمة . كما أنها تتعارضان أيضا مع الخرافة والأسطورة ، ولا مكان في إطارهما للأهواء الشخصية « والشطحات » القائمة على الخيال والتصور وافتراس ما يجب أن تكون عليه الأمور . إن المعرفة العلمية ومنهجيتها تؤسسان لفهم العالم المادي ، واستنباط القوانين الفاعلة فيه ، واستخدامهما للارتقاء بقدرات الإنسان ، وتعزيز دوره ، ورفع مستوى حياته .

نعيش الثقافة العربية السائدة حالة استلاب إزاء العلم والتقنية ، فهي من جانب تنبهر بإنجازاتها الضخمة ، ودورها الريادي في تشكيل صورة العالم المعاصر ، وتوفير الحلول العملية لجملة من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ، وتوسيع آفاق المعرفة الإنسانية وحدودها . ومن جانب آخر ، وإزاء العجز عن امتلاك ناصية العلم والتقنية ، تسود المواقف العدمية إزاءهما ، ويتمثل ذلك بالتركيز على سلبات التطور والاستخدام المنفلتين لمنجزات العلم والتقنية . وربما كتب في الأدبيات الشائعة عن الجوانب السلبية لاستخدامات العلم والتقنية وأخطارهما المحتملة على « إنسانية » الفرد ، ومستقبل الحياة على الأرض ، أكثر مما كتب في صالحهما . ويقينا ، فإنه من الأسهل سرد قائمة من الاتهامات والسلبات المحتملة ، بدل الغوص في تفاصيل الأشياء ودقائقها . إن الحديث عن سلبات الطاقة النووية والهندسة الوراثية ومخاطرها أسهل ، بما لا يقارن ، من محاولة فهم أي من تفاصيلها وتشعباتها . وهذا الخيار السهل هو ما اختارته الثقافة السائدة . إن إحدى السمات المعاصرة للمعرفة العلمية هي أنها أخذت تعزز شروط السيطرة على توجهات العلم والتقنية والسلبات الناشئة عن استخدامها . ويزداد هذا الأمر تبلورا مع ازدياد

إن احتلال العلم والتقنية مكانة دونية في إطار البنية الثقافية العربية يشكل إدانة لهذه البنية ، ويعكس عجزها عن التواصل مع ما يحدث على الصعيد العالمي . والخطر من ذلك هو أن تكون المكانة الدونية للعلم والتقنية نتيجة تعارض بين الثقافة السائدة ومقتضيات تحقيق تقدم علمي تقني . وقد لا نجانب الحقيقة في القول بأن البيئة الثقافية العربية تتسم ، عموما ، بنظرتها الدونية للعلم والتقنية ، وربما تتعارض منهجيتها مع منهجية العلم .

إن المنهجية العلمية أبرز سمات العلم وضوحا ، وهي تتعامل مع الأمور من منطلق عقلائي ، يخضع كل جانب معرفي للتجربة ، التمهيص والنقد . والمعرفة العلمية نفسها تستند إلى التطور الدائم ، وطرح مفاهيم وأفكار جديدة ، تستند إلى موروث من الحقائق التي سبق أن خضعت للتجربة والبرهان . وحدود المعرفة العلمية تفرضها أحدث الإنجازات . فهي ليست محدودة بقرارات ولا تصورات مسبقة . وتعنى المعرفة العلمية بتفاصيل الأشياء ودقائق الأمور ، وتسعى لتقديم إجابات واضحة محددة .



الوطن العربي في التسعينيات

هالة من القدسية ، فهل نستغرب ، والأمر هكذا ، وجود عدد كبير من متاحف العلم الواسعة ؟

إن التحدي العلمي المطروح في التسعينيات هو تحدي التأسيس للمنهجية العلمية ، واحترام قدرات العقل البشري ، والتخلي عن العموميات والأفكار الضبابية والخرافات والأساطير . إنه تحدي الاقتراب من العالم المادي ، وتلمسه ، والدخول في عوالمه الدقيقة المتشعبة ، وهو تحدي الجهود المضنية والمثابرة في البحث عن الحقائق . كما أنه تحدي تشكيل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية ، توجه جهود الأفراد وطاقاتهم للإجابة عن الأسئلة ، وكشف الغموض ، وتبيان الحقائق .

المجالات العلمية في التسعينيات

إذا حاولنا استقراء التطورات العلمية في التسعينيات ، على الصعيد العالمي ، وجدنا عدداً من المجالات التي ستشهد إنجازات كبيرة إن على صعيد المعرفة العلمية الأساسية أو على صعيد التطبيق العملي . وهذه المجالات هي التقنية الحيوية ، وعلوم الفضاء ، والالكترونيات وتقنية المعلومات ، والمواد الجديدة والبيئة . وستحتل هذه الموضوعات حيزاً أوسع في منظومة المعارف الكونية ، وتسهم بنصيب أكبر في اقتصاديات الدول المتقدمة .

ففي مجال التقنية الحيوية والهندسة الوراثية ينتظر أن يتسع نطاق تطبيقاتها العملية في الزراعة والصناعة والطب . فالمعارف العلمية التي تراكمت في هذا المجال تجاوزت مستوى الكتلة الحرجة ، وأصبح بالإمكان نقلها من المختبرات إلى المصانع . ومشهد في مجال الزراعة تطوير سلالات من المحاصيل ، ذات

انتشار المعرفة العلمية في أوساط الجمهور . إن الحركات الجماهيرية المستندة على المعرفة العلمية أخذت تؤثر في القرار السياسي ، وتفرض توجهات محددة لمسيرة المعرفة العلمية والتقنية . وإذا كانت « الايديولوجيات » عموماً قد فشلت في تشكيل قوى اجتماعية ، تحد من سطوة « الايديولوجيات » نفسها وانفلاتها ، وبخاصة حين يجري تطبيقها على صعيد الواقع العملي ، فإن المعرفة العلمية بدأت خطوات ملموسة في هذا المجال . فالحركات الجماهيرية المعارضة للتوسع في استخدام الطاقة النووية ، والمطالبة بالحفاظ على البيئة ، تشكل قوى ضاغطة ، لتوجيه مسيرة المعرفة العلمية ، بما يتلاءم وحاجات الإنسان ، دونما اعتبار للصنمية التي تسبغ أحياناً على المنجزات العلمية . ففي إطار المعرفة العلمية لا مكان للأصنام ولا الصنمية . وإذا لم يكن في الأمر غرابة فإدراكنا أن المعرفة العلمية لا تحتفظ بأصنامها ، ولا تسبغ عليها



الصراع معها . ويقتضي الدخول إلى عالم الفضاء توافر موروث علمي ضخم في صناعة الصواريخ وقاذفات المركبات الفضائية . وحتى الآن عد هذا المجال من المحرمات على العرب ، إذ ما أن يبادر قطر عربي إلى تطوير قدراته فيه حتى يتعالى الصراخ في الغرب ، توطئة لإجهاضه لاحقاً .

وفي حقل الالكترونيات وتقنية المعلومات ستبذل جهود كبيرة ، لزيادة قدرات الحواسيب الآلية على معالجة المعلومات ، مثل تطوير نظم المعالجة الموازية ، وتطوير تقنيات جديدته نزن مقادير أكبر من المعلومات . كما سيردات استخدام الالكترونيات والنظم الحثيرة في الصناعة ، من خلال التوسع في استخدام «الروبوتات» وانتشار استخدام عمليات التحكم الآلي في الصناعة ، لزيادة الإنتاجية ، وتحسين نوعية المنتجات . وسيشهد القطاع الزراعي استخداماً أوسع للالكترونيات والنظم الحثيرة في مراقبة المحاصيل ، واتخاذ الإجراءات اللازمة لحمايتها وتوفير شروط نجاحها .

وفي مجال المواد الجديدة سيجري التوسع في إنتاج المواد المخلقة صناعياً ، لإحلالها مكان المواد التقليدية ، فالكثير من هذه المواد ، مثل المواد البلاستيكية والسيراميكية ، تتمتع بخصائص فيزيائية تجعلها أكثر ملاءمة للاستخدام من المواد التقليدية ، وأكثر قدرة على تحمل ظروف التشغيل التي تفرضها التقنيات الحديثة . فخصائص مقاومة التآكل ، وتحمل درجات الحرارة العالية ، والتوصيل الفائق للكهرباء ، لا تتوافر في المواد التقليدية ، مما يجد من إمكانيات استخداماتها . غير أن المواد الجديدة تتمتع بهذه الخصائص ، كما يمكن تشكيلها حسب الطلب ، لامتلاك الخاصية المطلوبة .

وسيفتح الاهتمام المتزايد بالبيئة والتوازن «الايكولوجي» آفاقاً واسعة ، لتطوير المعارف

إنتاجية عالية ، وقادرة على مقاومة الأمراض والأفات الزراعية ، وذات قدرة أكبر على العيش في الأراضي الفقيرة ، وتحمل ملوحة المياه ، ومقاومة التغيرات المناخية . والواقع أن بعض التجارب الحقلية في هذا المجال قد بدأت ، ويستظر أن يتسع نطاقها ، وتدخل عالم الاستخدام التجاري . وفي مجال التطبيقات الصناعية ستستخدم التقنية الحيوية في إنتاج البروتينات والأعلاف واللقاحات والأسمدة والمبيدات على نطاق واسع ، كما ستستخدم في إنتاج «الايثانول» كوقود أولي ، وتطوير الكتلة الحيوية لتوليد الطاقة . وعلى صعيد الطب يمكن الإشارة إلى توسع استخدامات التقنية الحيوية في صناعة الانسولين والبروتينات والمضادات الحيوية والهرمونات والأنزيمات .

وفي مجال علوم الفضاء تتضافر الجهود العالمية ، لتوسيع نطاق استخداماته السلمية في المجالات القائمة حالياً ، مثل تيسير سبل الاتصالات ، وجمع المعلومات عن موارد المياه ، ومصادر الثروات الطبيعية ، والتعرف على أحوال البيئة والمناخ ، ومراقبة الأراضي المزروعة ، والتوسع في العمليات الصناعية . وسيشهد العقد القادم إقامة محطات فضائية دائمة مأهولة ، توفر الأساس للقيام بالمزيد من التجارب العلمية ، والتحضير لإقامة صناعات فضائية ، واستكشاف الكون المجهول .

يعاني الواقع العربي تحلقاً شديداً في هذا المجال ، ذلك أنه لا يمكن الركون إلى قمر الاتصالات (عريسات) ، أو مشاركة ملاحين عرب في رحلات فضائية ، على أنها إنجازات أساسية . ولا يشكل التقدم العلمي في هذا المجال تحدياً في الاستخدامات السلمية للفضاء فقط ، بل الأخطر أنه يشكل تحدياً أمنياً وعسكرياً . فقد تمكنت «إسرائيل» من وضع نمر صناعي في الفضاء ، وتخطط لإطلاق قمر آخر ، مما يمنحها ميزات كبيرة لصالحها في

الوطن العربي في التسعينيات

العلمية ، وطرح الحلول العملية لجملة الأخطار
التي فرضها التقدم العلمي والتقني .
فالأهتمام بثغرة الأوزون يدفع إلى تطوير منتجات
كيميائية بديلة للمركبات الهالوجينية التي تعد
سبب اضمحلال طبقة الأوزون . والاهتمام
بظاهرة ارتفاع درجة حرارة الأرض ، بسبب
زيادة تركيز نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو ،
يشكل حافزا للبحث عن بدائل مأمونة للطاقة ،
وريادة كفاءة استخداماتها . كما أن الاهتمام
بالملوثات والمواد الخطرة يدفع نحو تطوير
عمليات صناعية ، أكثر أمنا وأقل خطرا على
الإنسان والبيئة .

وتحديات خطيرة
تلك هي المجالات التي يتظر أن تشكل
الميادين الرئيسة للنشاط العلمي في العقد
القادم . غير أنه يجدر التنويه بأن سرعة

تحديات خطيرة

تلك هي المجالات التي يتظر أن تشكل
الميادين الرئيسة للنشاط العلمي في العقد
القادم . غير أنه يجدر التنويه بأن سرعة

رئيس التحرير

د. بدر جاسم اليقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تمتد من جامعة الكويت

• عقد الندوات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها
واصدارها في كتب

• يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع انحاء
العالم

• الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د. للافراد ١٢ د. للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢.٥٠٠ د. للافراد ١٢.٠٠٠ د. للمؤسسات
- (ج) الدول الاجنبية ١٥ دولارا للافراد ٤٠ دولارا للمؤسسات

• مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة

• تعنى بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية
السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية،
والعلمية.

• صدر العدد الاول في يناير ١٩٧٥

• تقوم المجلة باصدار ما يأتي

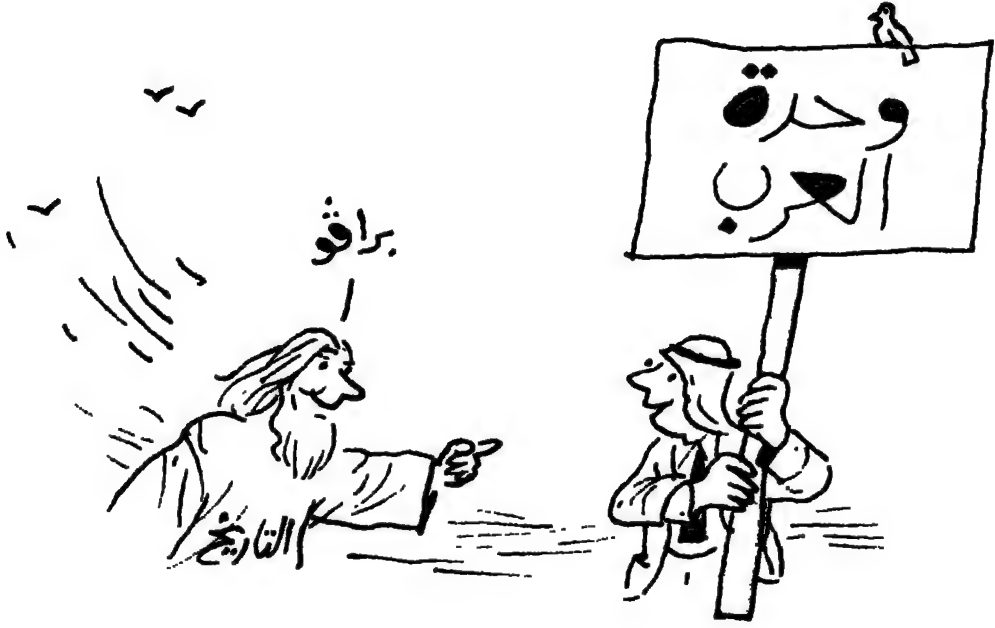
- (أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة
الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة
بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي :

ص.ب. ١٧٠٧٣ - الخالدية - الكويت - الرمز البريدي ٧٢٤٥١

مركز البحوث والدراسات - الكويت

١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩



العَرَبُ وَالْعَالَم

بقلم : الدكتور سامي منصور*

«في نهاية هذا القرن تكرر انقسام العالم إلى قوى ومناطق نفوذ وصراع ، ويظل الوطن العربي منطقة بالغة الحساسية ، وفي بؤرة الصراع العالمي ، نظراً لأهميتها الجغرافية وثرواتها الكامنة .
ما علاقة العرب بالعالم في هذا العقد الذي أطل علينا ؟ وما تأثيرات التغيرات الحادثة في الشرق والغرب على علاقة العالم بنا ؟ هذه محاولة للإيضاح .

المستقبلات عملية رياضية ، وذلك عكس الوضع في دول العالم الثالث ، ومن بينها الأقطار العربية ، حيث تغيب المعلومة ، وإن وجدت فهي متعددة ، بتضارب يفقد الرقم احترامه ، ثم دلالته . ومع ذلك فمحاولة قراءة المستقبل

إن عملية قراءة المستقبل لسياسات الدول المتقدمة عملية بسيطة ، أو على الأقل ممكنة ، بأقل قدر من الخطأ المحسوب ، وذلك نتيجة توافر كل العناصر ، من معلومات إلى نظم وتقاليذ ، تجعل تطبيق قواعد علم

* كاتب سلسلي من القطر العربي المصري .

البحر الأبيض المتوسط في التسعينيات

توقعات محتملة

ويبقى بعد ذلك أن نتقل إلى «السيناريوهات» المحتملة لعلاقة العرب بالعالم في مرحلة التسعينيات. والمعروف أن أي سيناريو يقوم أساساً على مجموعة من الفرضيات، يستخرجها الباحث من الواقع المعاش، ويبني عليها الاحتمالات للمتغيرات الأخرى، أي أن هناك ثوابت لا بد أن تبقى في الذاكرة طوال عملية قراءة سير الأحداث المحتمل. وأعتقد أن هذه الثوابت في موضوعنا هي:

أولاً: أن المتغيرات المحتملة في الولايات المتحدة، خلال مرحلة التسعينيات، لا علاقة لها بشكل جوهري على السياسة الأمريكية تجاه العرب، حيث يبقى التأييد الأمريكي المطلق لإسرائيل، ومحاولة دفع العرب لتقديم التنازلات إليها. وإذا كان الاحتمال الأغلب هو بقاء «بوش» في السلطة، معظم مرحلة التسعينيات، بإدارة عاجزة، لغياب الأغلبية البرلمانية عنها، فإن احتمالات تغييره لمرشح الحزب الآخر بأغلبية برلمانية لا تحقق للعرب شيئاً، لأنه لا فرق بين السيء والأسوأ.

ثانياً: إن أدوات العرب للمضغط على المجتمع الدولي، لعمل متغيرات، سوف تبقى معطلة عن ممارسة دورها في ظل معطيات الوضع العربي الحالي. وهذه الأدوات هي حسب ترتيب أهميتها: مشتريات السلاح، والسوق العربية التجارية، والطاقة، والأرصدة العربية.

ثالثاً: تصاعد دور كل من العمالقة الاقتصاديين السياسيين في مرحلة التسعينيات، وهما ألمانيا الغربية واليابان، ولهما مع الوطن

ضرورة على الأقل للترشيد أو التحذير، وإن كانت احتمالات الخطأ فيها أكبر! وأظن قل محاولة قراءة مسيرة الأحداث في التسعينيات أنه لا بد من تسجيل عدد من الملاحظات:

١- إن الأمل في الغد ضرورة للشعوب، لاستمرار الحياة. لكن هناك فارقاً بين الأمل والحلم، فالأول يقوم على معطيات من الواقع، بينما الثاني يعتمد على الخيال والأوهام. وتغيير الواقع إلى الأفضل حق، بينما مصاحبة الخيال خطر بالنسبة للشعوب.

٢- إنه ليس هناك مفر من المحاولة، في ظل تناقض غريب، فالعالم يتعامل مع المنطقة على أنها نظام إقليمي واحد، قائم على قومية عربية واحدة، بينما المنطقة تتعامل مع العالم على أساس أنها مجموعة من الدول والأنظمة المختلفة. وأحياناً يتبادل الطرفان- العالم والمنطقة- الأدوار!

٣- تقوم هذه المقالة على أساس أن المعلومات الأساسية عن المتغيرات في العالم بوجه عام والمنطقة العربية بوجه خاص موجودة لدى القاري، أو على الأقل لديه إلمام بعمومياتها. ولذلك فليس هناك ضرورة لسرد التفاصيل، وبخاصة أن المساحة المتاحة تفرض ذلك.

٤- إن تفاعل المتغيرات مع الواقع، لصنع حقائق جديدة، تتحول مع الأيام إلى ثوابت. وهي عملية تحتاج بطبيعتها إلى وقت يقصر عادة في الدول المتقدمة ويطول في العالم الثالث. ولذلك فإن بؤادر ومؤشرات التغيير في الوطن العربي قد لا تمس الثوابت في مرحلة التسعينيات وهي أقرب إلى مرحلة التفاعل، أي مرحلة انتقال حسب التعبير الشائع.

وضع حساب المخاطر بالنسبة لسياساتهم في أي قضية يكون العرب طرفاً فيها .

ونجد أن العناصر الحاكمة في هذا الاحتمال هي أن يبقى للولايات المتحدة الدور المميز ، مع استمرار الإلحاح العربي بالرجاء لتغير الموقف الأمريكي .

وأن يستمر التوجه العربي نحو الاتحاد السوفيتي ليس إلى السوفيت أنفسهم ، وإنما ليكونوا أداة ضغط لتغير الموقف الأمريكي . حتى العلاقات مع أوروبا يكون توظيفها للقيام بدور الوسيط ، لترشيد الموقف الأمريكي ، وليس للقيام بدور مستقل .

وإسرائيل من خلال واشنطن تجذب اليابان وألمانيا للابتعاد عن سياسة المنطقة ، والاكتفاء بالتجارة معها ، وبذلك تبطل فاعلية التغير في القوى السياسية الجديدة على الموقف .

ويبقى عدم الانحياز مساحة للخطابة بحسبانها إحدى الهوايات العربية دون فاعلية ، وبخاصة أن أغلب الأقطار العربية مقيدة بعبء مشكلة الديون .

ويجد هذا السيناريو دعائم قيامه من خلال الأحداث المعاصرة ، وفي مقدمتها التعاقدات

عربي علاقات اقتصادية مميزة عن بقية دول عالم ، مما يعطي للمنطقة العربية أهمية بالنسبة كل منها .

وهكذا تتفاعل هذه الثوابت ، خلال مرحلة تسعينيات ، لتشكل مع متغيرات الواقع ٧٠ احتمالات أو السيناريوهات الأربعة التي يمكن أن تسير فيها أحداث العلاقات العربية الدولية .

الاحتمال الأول هو أن يستمر الحال على ما هو عليه ، بدون تغيير جوهري ، إذ يستحيل افتراض عدم وجود أي متغيرات ، ولكنها في هذا الإطار لا تمس الجوهر أو السياق العام للأحداث .

وإذا كان احتمال البناء على الحال نفسها مطروحاً فإنه في حقيقته قد يكون وفق منطق النسبية تأخراً ، وليس حفظاً للموقع نفسه ، وذلك على أساس أن العالم المحيط بنا يتطور ويتغير .

فالتجزئة العربية ، وبخاصة في الإدارة الحماة للمنطقة على الرغم من التجمعات الإقليمية الثلاثة ، وعلى الرغم من التخفيف من أثر الصراعات الإقليمية العربية ، ما زالت تمثل أكبر إغراء للآخرين في المجتمع الدولي ، لعدم



بدانة السوفييت تكون المنطقة العربية في
الخط من نصيب الولايات المتحدة ، أي
تكون لها السلطة ، وهو ما يجعلها تنفرد بالمنطقة
دون سياسة حقيقية ، وهو ما يجعل العلاقات
مع السوفييت محدودة ، بل وباردة ، والعامل
الظلي الذي سوف يزيد هذا جفاء ويروده هو أن
سياسة الإصلاح السوفيتية سوف يترتب عليها
تصاعد تيار هجرة اليهود السوفيت . وبالجهد
الأمريكي سوف يتوجه هؤلاء إلى «إسرائيل» ،
بعد أن كانت الولايات المتحدة هي الهدف
الأساسي لهم ، أي يتحول السوفيت ، دون
إعلان ، إلى دعم سياسة الاستيطان
«الإسرائيلية» . ويجب أن الانفراد الأمريكي
بلمنطقة سوف يدفع واشنطن إلى المزيد من
حقائق الدعم «لإسرائيل» في مغامراتها
وإرهاها ، مما يجعل المنطقة غير قادرة على تبرير
السلوك الأمريكي في ظل انفراده ، ويضع
الانظمة في موقف بالغ الصعوبة .

والانظمة في موقف واضح. وقد لانجد المنطقة مخرجا ، في ظل هذا الوضع ، غير تشجيع الدور الأوربي ، ليس للموساطة لدى واشنطن ولكن للقيام بدور مستقل ، وذلك إلى جانب العمل على تنشيط العمل من خلال دول عدم الانحياز . ونؤكد أن استمرار الانتفاضة الفلسطينية ، مع تطوير أساليبها ، سوف يجعل الانتفاضة وحدها أداة التشجيع لبناء الدور الأوربي المستقل ، القائم حاليا في الموقف الفرنسي والألماني ، وذلك بدعم من حركة عدم الانحياز .

ولذلك تكون السمة العامة لهذا الاحتمال في التسعينيات هي أن تكون العلاقة العربية الدولية في مرحلة إعادة التشكيل والبناء ، وليست مرحلة القرارات والسياسات الاستراتيجية .

التي تتركز على تغيير الموقف الأمريكي من إسرائيل، والسياسة
التي تتبناها في الشرق الأوسط، وتتمثل في سحبها منها عا
ملياً، من أجل وقف نزحها إلى الشرق الأوسط.
فيما يتعلق بالفترة استمرار الطائفة العربية
في لبنان، يمكن تغيير الموقف الأمريكي بالرجاء
أن الطائفة سألوك خلافه، مستعمل مع
الأمم المتحدة، وذلك على الرغم من الإحالة
الشخصية، كما قدم تغيير الموقف الأمريكي،
على الأقل من خلال هذه الأساليب المتاحة.

أدوات اللغة للضغط

والا كانت الانتفاضة هي عامل الأمل
الإيجابي ، إن استمرت ، وأظن أن لا جدل عن
استمرارها ، غائبا وحدها ، فوفد عمل عربي
صليبيكي ، بنوف تبقى في إطار الضغط على
دائرة العمل الإنساني في المجتمع الدولي ، دون
الانتقال إلى دائرة المصالح ، أي صنع القرار ،
وبالتالي تغييره .

والثاني بعيدة
والسبانيو الثاني لمجرى الأحداث ، هو أن
تكون مرحلة التسعينات حقبة للنضال
بالتغيير ، من خلال وصول الأزمة إلى ذروتها .
فإن استمر نظام الحكم الجديد في الاتحاد
السوفيتي فإن ترجمة ذلك على السياسات تعني
تراجعا كبيرا في الدور السوفيتي ، فالتركيز
سيكون على القضايا الداخلية ، وتصبح القضايا
الدولية ، وبخاصة للعالم الثالث ، رهينة بدرجة
تأثيرها على حل هذه القضايا الداخلية .

وهذا يعني بالنسبة للمنطقة العربية انفجار أزمة ، أو على الأقل بداية مرحلة جفاء جديدة بين العرب والسوفييت ، وذلك لسببين : الأول منها أن الانفراج بين العملاقين يقوم على أساس تسوية الصراعات الإقليمية ، إلى جانب تخفيف التوتر بينهما في التسليح طبعاً . ووفق توزيع نسب المصالح في كل منطقة في لحظة التسوية في

والأرجح الثالث حكم عسكري مؤقت يحد من
 سلطة الحكومة المدنية ، بحيث يرا أن يحل الظلم أو
 أن يحد السلطة عسكرا جوا ، بحيث يحد
 الحروب ، فصره الحرب الباردة بين العملاقين ،
 ومقتضى أن الولايات المتحدة ليست مستعدة
 لتويات السلام مع السوفييت ، فالقدر السوفي
 فيه ، والسبب الحقيقي ، حيث أن السلام
 أكثر خطرا على الاقتصاد الأمريكي الذي
 يعتمد إلى حد بعيد ، على الإنتاج الحربي في
 التخطيط الاقتصادي ، وزيادة معدل النمو ،
 واستمرار مشكلة العجز في الميزانية ، بينا التكمي
 لهذا بالنسبة للاقتصاد السوفي
 ووضع ذلك من خلال إسراع الولايات
 المتحدة ، دون دراسة جادة لرفض اقتراح
 موسكو بصفحة حلفي وارسو والأطلسي
 وعودة الحرب الباردة في إطار جليد تعني
 المنافسة بين العملاقين في مناطق النفوذ الخاصة

كل حياة ، وفي حقيقته التفتت على
 حتى حين ، لهذا تحسب أن العدو الحقيقي
 حيث يقف في إطار الخط الأمريكي ، فليس
 يصل إلى حد السلطة الكاملة ، فليس
 ولكن ما طريقه على هذا المسار المستقيم
 دور ال دولة القوية ، والتمثيل في العالم
 والبيان ، حر بوزر السلاح ، حيث يصعد
 بعد استمرار القدر الوطني عدم قبول
 السلاح ، والتصالح ، وهو ما قد يخلط بين
 الوضع الأمريكي على الساحة العربية
 وبعد الثورة الفلسطينية ، هذا حالها بين
 السوفييت ، وسياسيا من الزيادة في
 الوطن العربي على تقديم العرب ، الذي إلى
 جانب السياسي للاعتقاده في الأراضي المحتلة
 فذلك وحده الذي يمكن أن يفر زيادة الاستمرار
 «الاسرائيلي» ، ويجعلها أكثر مرونة
 ويبقى الحركة عدم الانحياز في ظل هذا
 السيناريو دور هامشي للعمل العربي

حقائق تدفع إلى التغيير

أما السيناريو الرابع - الأخير - لشكل
 العلاقات العربية الدولية في التسعينات فالتعامل
 الحاكم فيه هو أن يصل التطرف والقيادة المعقود
 «الاسرائيلي» إلى درجة يتغير معها دورها ، فبعد
 أن كانت «الاسرائيلي» أداة منع للتغير الثوري
 أو على الأقل ، تمنع أي تحول اجتماعي في المنطقة
 العربية ، فإنها تصبح على العكس ، كدالة للتغير
 الثوري بضرر الاحتدال من خلال التسلط
 الاستعماري الصهيوني
 وهنا لابد من إعادة التذكير بأحدى فرضيات
 هذه الورقة ، وهي استمرار الدعم الأمريكي
 المطلق «الاسرائيلي» في مرحلة التسعينات
 وهو ما قد يشجع «الاسرائيلي» على القيام
 بعمل عسكري ضد قطر عربي ، أو أكثر ، ما
 يقضي تماما على ديمرات السلام وحيث الأمر
 الواقع ، وهو ما يسلط منه الذي يفسر



الكتاب العربي في التسعينيات

يمكن أن يحقق معجزة تغيير السياسة الأمريكية تجاه العرب . وقاعدة العلاقات العربية الأمريكية خلال نصف قرن هي التي تعطي هذا المؤشر . والقاعدة تقول : إنه حين كان في المنطقة تحد للوجود الأمريكي - قوميًا كان التأييد الأمريكي «لإسرائيل» مخفياً خلف دول أوربية ، ولما أصبح الوجود الأمريكي في ظل قبول عربي شبه كامل أصبح الدعم الأمريكي «لإسرائيل» مطلقاً .

هذه هي ملامح الخيارات المتاحة للعرب مع المجتمع الدولي في التسعينيات . وإذا كانت التفاصيل لكل احتمال قد أغفلت فإن ذلك لا يغير من الخطوط الرئيسة للاحتالات المتوقعة . □

للولايات المتحدة في المنطقة أيضاً . واعتقد أن مثل هذا المناخ قد يكون هو الأنسب لانتقال الانتفاضة الفلسطينية إلى مرحلة حرب التحرير الشعبية .

وهو ما يفرض على السوفيت ، حتى في ظل سياسة الإصلاح ، إعادة النظر في مواقفهم ، وبخاصة في مسألة هجرة اليهود ، حرصاً على مصالحهم في المنطقة ، فإن كانت سياسة الإصلاح قد توقفت عند الخطوط الحمراء الجديدة ، فإن ذلك سيكون فرصة لدعم العلاقات العربية السوفيتية .

ويصبح للعرب صوت واحد تعبيراً عن إرادة واحدة ، على الرغم من تعدد الأنظمة واختلاف السياسات الداخلية ، وهو الشرط الوحيد الذي

تصدر عن جامعة الكويت

فضلية : محكمة

رئيس التحرير أ د . حياة ناصر الحسني

● تفرص على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج ، من خلال المشاركة الفعالة للأستاذة المختصين في تلك المراكز والجامعات .

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ .

الشيخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

● تلمي رعة الأكاديميين والمنفذين من خلال نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة إلى الأبواب الأخرى ، المناقشات ، مراجعات الكتب ، التقارير .

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

نفر كلية الآداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية

اقترا في عدد

أبريل ١٩٩٠



من مجلة العرب

استطلاعات
مصوّرة:

حافّة
الكون
الفضائية

ملاح حزّين
...

من بلاد الشام
سليمان الشيخ

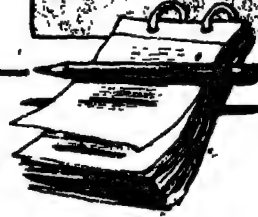
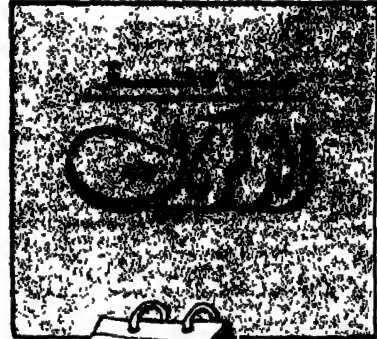
- مستقبل السيارات الدينية في الوطن العربي د. سعد الدين إبراهيم
- أوربّ الموحّدة .. الواقع والآفاق د. رياض معصم
- رمضان في الجزائر عبد الحيد بن هدرّة
- من دفتر الذكريات بدر فالح البدر
- المقولات العالمية بين التفسير والبناء د. رائد المبارك
- حضارة المغرب العربي وأثرها في التنمية الأفريقية د. محمد فاروق النيهان
- السّاعة البيولوجيّة .. ماهي؟ د. محمد علي فاروق
- مسائل أساسيّة في قضية الوحدة العربية د. عبد الله التميمي
- نجم غامض اسمُه الشمس رؤوف د. صفوي
- الوقاية من آلام الظهر د. علاء محمود

- القصّة في وادي السّيل د. الطاهر امرّيني
- القصّة في بلاد الشام ثروت صالح

الدكتور علي فهمي خشيم
و حسن حديد

وأقترأ أيضاً للكُتاب:

د. محمّد الرميحي * د. أحمد عبد الرحيم مصطفى * فاضل خلف * د. هند حتاحت
محمّد الفايز * حسن الكرمي * عبد الرزاق المطليبي * د. مجي الدين لبنية



(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

بين الدراسة والسياسة

بقلم : الدكتور حسين عبدالله العمري

وحرص قادة حركة الدستور ، وفي مقدمتهم مدرب الجيش - بل وقائده الفعلي في الثورة - الشهيد الرئيس (العراقي) جمال جميل في مواصلة سفر تلك البعثة - سيئة الطالع - إلى غايتها العلمية في العراق . كانت الأحداث متسارعة ، وإذا بأوامر أحمد الذي نجح في إجهاض ثورة الدستور ، تقضي بسرعة إعادة تلك البعثة من عدن فوراً ، وللحاق به إلى معسكره في (حجة) ، حيث كان يشرف بنفسه على الإعدادات الأولى لقادة تلك الثورة . وكأنه أراد بذلك ليس حرمان أولئك الشباب واليمر

من غريب المفارقات أن الإمام يحيى حميد الدين الذي أحكم عزلة اليمن طوال النصف الأول من القرن العشرين (١٩٠٥ - ١٩٤٨ م) كان قد أقنع آخر الأمر بضرورة إرسال بعثة دراسية إلى لبنان عام ١٩٤٧ - سيأتي الحديث عنها - وثانية إلى العراق ، قبل مقتله في ثورة الدستور في مطلع عام ١٩٤٨ ، وإذا بتلك الثورة تنتكس ليقرر ابنه أحمد (الإمام الجديد) إعادة تلك البعثة التي كانت قد وصلت إلى عدن ، وتنتظر السفر إلى بغداد ، وكان عددها ٣٢ طالبا منهم خمسة من العسكريين

من تحصيل علمي سينفع مستقبلاً ، بل ولتلقني درس رهيب لازال بعضهم ممن عرفنا يتذكره حتى اليوم .

اما تلك البعثة السابقة المكونة من أربعين طالباً الذين جرى اختيارهم من ما ارس المدن الرئيسية الثلاث ، فقد غادرت اليمن إلى لبنان في أغسطس عام ١٩٤٧ ، حيث التحق نصفهم (بكلية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا) ، والنصف الآخر في (كلية التربية والتعليم بطرابلس) . وبعد عام التأم شمل البعثة كلها في طرابلس ، بيد أن ذلك لم يدم أكثر من نصف عام ، تقرر بعده نقل البعثة إلى مصر ، حيث استقرت في (حلوان) ، والتحق أعضاؤها بمختلف مراحل الدراسة الثانوية ، بما كان يتفق مع أعمارهم ومستوى تحصيلهم ، وكان مقدراً لبعض أعضاء تلك البعثة أن يقوم بدور طليعي مبكر في الحركة الطلابية والوطنية بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر التي رحبت بالزعيم الوطني الكبير الشاعر الأستاذ القاضي محمد محمود الزبيري - استشهد في عام ١٩٦٥ - بعد أن كان لاجئاً في باكستان . لقد التف حول الزبيري عدد كبير من بعثة (حلوان) التي قد انضمت إليها عدد آخر من الطلاب اليمنيين بأوامر خاصة وحالات فردية ، فبلغ عدد أعضائها ما يقرب من سبعين ، سرعان ما التحق بالجامعة من أكمل منهم الثانوية العامة ، كما التحق آخرون بالكليات العسكرية .

وفي هذه الفترة - ٥٣ - ١٩٥٤م - تصاعد نشاط الاتحاد اليمني في القاهرة بزعامة الزبيري . وهذا ما أزعج الإمام أحمد . فقام بتقيده الحسن بزيارة مصر . وزار البعثة في حلوان ، وكانت خلاصة رأيه لأخيه هو توزيعه على الثانوية العامة ، أو من قد سحر بالجامعة على العواصم الأوروبية والأمريكيات المتحدة . وهكذا تم إرسال بعضهم

إلى فرنسا (الأساتذة محسن العيني ، يحيى جفمان ، محمد الرعدي) ، ومثلهم إلى إيطاليا ، وبريطانيا ، وأمريكا ورب ضارة نافعة ، فقد تثقف معظم أولئك مع غيرهم ليكون منهم عماد الدولة والحكومة الحديثة بعد ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م ، ومازال بعضهم يؤدي واجبه في أعلى مناصب الدولة ، وسلوكها الدبلوماسي حتى اليوم .

بعثة إلى مصر وآمال شخصية.

لم يكن بوسع الإمام أحمد ونظام حكمه الذي يتلقى هجمات نقد شديد علنية من الخارج ، وسرية في الداخل (بعضها مخلص من بعض مقربه لإصلاح الوضع) أن يستمر في التعامي عما يدور في عالم القرن العشرين من حوله ، فلا تعليم عال ، ولا متخصص يوجد في اليمن يسد أبسط الاحتياجات التي فرضها العصر ، ومنها احتياج الدولة أو الحكومة نفسها . ولا بد أنه قد ثار جدل ولغط كبير بين الإمام وأشقائه ، وعلى الأخص مع الحسن (مثل الرجعية الأكثر تطرفاً) وعبدالله ممثلها الأكثر تنوراً ، وآخرين من المسؤولين المؤيد منهم أو المعارض لسياسة البعث إلى خارج اليمن . ويبدو أنه قد نبلور رأي جديد من كل ذلك وعلى ضوء زيارة الحسن لمصر ، وبدلاً من تطوير نظام التعليم والاستعانة على ذلك بمصر أو العراق أو سوريا ، فقد جرى الاتجاه إلى حل وسط ، هو العودة إلى سياسة البعث إلى مصر ، ولكن ليس إلى القاهرة ، حيث يتمركز بها نشاط الزعيم الزبيري والاتحاد اليمني

وكيفما كان الأمر ، فقد تم تجهيز بعثة من أربعين طالباً من تلاميذ المدرسة المتوسطة والثانوية ، عين على رأسها مرت فاضل ، هو القاضي أحمد الهيصمي . وتقرر بالتساوي مع الجهات المصرية المختصة - بعد - عيدهم

مطبوعة وفق النهج المصري ، فكانت تشعل حماسنا للتنافس والتفوق (ربما على أمل اللحاق بمن سبقنا إلى مصر ، فذكراهم لم تبرح مخيلة زملائهم ممن بقي ، فكأنوا يحدثونا بما يصل منهم من رسائل عن مستقبلهم الدراسي والعلمي ، حيث لا مستقبل يترقب بعد المدرسة الثانوية إلا الأعمال الكتابية (الوظيفية) العادية ، أو الالتحاق بدار العلوم (المدرسة العليا) ، وهي مخصصة لسلك الحكومة ورجال الفقه والقضاء ، ولم يكن كل ذلك شاغل بال أحد منا - في المتوسطة - باستثناء ملاح في العام الثالث للدراسة (١٩٥٧) ، وهو الحديث عن إنشاء كليات عسكرية (الشرطة والطيران والحربية) التي كانت متفصلاً في العام التالي لكثير من زملائي ومن سبقنا في المدرسة الثانوية ، ومنهم كانت الطليعة - مع ضباط وطنيين قدماء - التي صنعت حدث التغيير الكبير في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م .

غير أنه حدث طاريء مهم خلال عام ١٩٥٧ ، أحسب اليوم أن له علاقة بما كان يدور ويجري في المشرق العربي آنذاك من مشاعر وطنية وقومية ألهبت حماسها حركة التحرر العربية بزعامة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .

ففي ربيع ذلك العام قامت القوات البريطانية المحتلة للشطر الجنوبي من اليمن بعدوان جديد على منطقة (حريب) ، بعد سلسلة من الاعتداءات والمناوشات في العام السابق^(١) . وكانت مصر وسورية من بين

لقاهرة والنشاط السياسي المعارض للإمام ، فأرسلت على دفعتين ، بين أغسطس وأكتوبر ١٩٥٤ ، إلى قرية (ساحل سليم) في محافظة أسيوط ، حيث كان يوجد بها مركز تعليمي كبير ومدرسة داخلية . غير أنه رُئي بعد ستة أشهر نقل البعثة إلى (بني سويف) ، واستؤجرت لها دار استقرت بها ، والتحق طلابها بالمدرستين الإعدادية (والنيل الثانوية) التي تخرجت فيها أول مجموعة صغيرة التحقت بجامعة القاهرة عام ١٩٥٩ ، وكان أحدهم واحداً من العشرة الأوائل في (الجمهورية العربية المتحدة) .

كان سفر تلك البعثة إلى مصر حديث الناس ، كما كان غاية الأمل والطموح لطلاب المدرستين الوحيدتين في صنعاء (المتوسطة) و(الثانوية) وإخوانهم في تعز والحديدة ، فمن تلك المدارس كان اختيار بعثتي ١٩٤٧ و ١٩٥٤ م .

إنني لا أزال متذكراً - وبعد مرور أربعة وثلاثين عاماً - مدى الفرحه والزهو اللذين عمّا من كنت أعرف من زملاء تلك البعثة عشية سفرهم ، ومدى الحسرة والأسى في أني لم أكن معهم . وواقع الأمر أنني كنت أصغر عمراً ، بما لا يقل عن ثلاث أو أربع سنوات عن أصغرهم سناً . وفي العام التالي أكملت المرحلة الابتدائية في مدرسة (الإصلاح) ، والتحقت بالمدرسة (المتوسطة) ، فكانت عالماً جديداً عليّ . فالأساتذة من خيرة المربين والرواد التربويين ، ومعهم مدرسون من مصر وفلسطين ، كما أنها المرة الأولى التي كنا نقرأ فيها في بعض المواد كتباً

(١) شهد عام ١٩٥٦م سلسلة من الحوادث الحدودية والاعتداءات البريطانية ، لعلها من بين أسباب توحه الحكم للمعسكر الاشتراكي وشراء السلاح منه - كما فعلت مصر - وذلك في زيارة البدر المشهورة على رأس وفد رسمي في يوليو ٥٦ لكل من موسكو وبراع وبكين ، وهي الزيارة التي تمكّم منها ساخرأ الزعيم الزبيري في صورة شعيرة بليفة ، أظهر فيها تناقض واقع الحكم الإمامي مع تلك الريارة حين قال من قصيدة وطنية (ينهرُونَ الذنبا بزيارة موسكو وعليهم غبار ذنبا ثموداً)

اليمن يحياها ، ووضع أعضاؤه تقارير علمية موضوعية عن مختلف جوانب الحياة العامة فيه ^(١) وجاء في مستهلها تمهيد مركز وحَصف للأستاذ البيطار ، أكد فيه أواصر العروبة والقربى ، وعراقه اليمن وحضارته القديمة ، وضرورة تعاون العرب لإخراجه من عزله وتخلفه ، حيث باتت اليوم تلك العزلة الطويلة « .. ضارة وغير عملية ، .. إنها [اليمن] بحاجة لإخوانها في العروبة أن تأخذ بيدها ، وأن تفيد بتجاربها » . وأضاف مشخصاً ومُحقاً « ولكن علينا أن نعلم بأن نهضة اليمن لا يمكن أن تقوم إلا على اليمنيين أنفسهم ، وأن تكون مساعدتنا لهم في حدود التوجيه والتعليم والتدريب . إن في عنق الدول العربية أمانة مساعدة هذا البلد الشقيق في شق طريقه إلى الأمام ، ولكن السياسة التي يتحتم اتباعها ينبغي أن تكون بعيدة عن التدخل والاستغلال ، مصبوغة بصبغة الأخوة الصادقة ، قائمة على أساس أن اليمن المتقدمة المتطورة ستكون حجراً كريماً ، ودرعاً واقياً في بناء الأمة العربية .

إن علينا واجب انفتاح اليمن إلى البلاد العربية ، القرية والبعيدة ، ووصلها براً وبحراً وجوا بهذه البلاد ، وإن علينا واجب تقديم المساعدات المالية والاقتصادية والبعثات ، في مجال الطب والتعليم والخبرة والاختصاص .. » .

كان متفقاً على ضوء مباحثات البيطار ، فتح سفارتين في العاصمتين ، وربطهما بخط جوي منتظم ، تقوم به الخطوط السورية ، وكذلك إرسال بعثة دراسية إلى دمشق ، وهو الأمر

الدول الأعضاء - القليلة - للجامعة العربية التي تحمست لشكوى اليمن واستغاثتها بالجامعة التليدة ، فقامت بعثة منها برئاسة الأمين العام المساعد المرحوم أحمد الشقيري بزيارة لليمن في ٣ ابريل (نيسان) ١٩٥٧ لمعرفة الأوضاع ، ومؤازرة اليمن ضد الاعتداءات البريطانية المتكررة ، وبعد أن عادت البعثة إلى القاهرة قدمت تقريرها إلى الأمانة العامة ، وكان مما جاء فيه بأنه تبين لها أن في الجنوب اليمني ، حركة قوية عامة « تهدف إلى التحرر من النفوذ الأجنبي ، والانضمام إلى اليمن الأم ، إيماناً بوحدة اليمن : شماله وجنوبه ، وبالروابط القومية العربية .. » وبعد أن عرضت نتائج العدوان ونزوح عدد كبير من سكان الجنوب إلى الشمال ، وعدم تكافؤ القوة والتسلح في اليمن (الشمالي) مع القوة البريطانية المحتلة ، وضعت اللجنة جملة من المقترحات العملية والسياسية في إطار التعاون العربي والمجال الدولي .

وفد وبعثة

وفي الشهر التالي قام وفد سوري مدني وعسكري رفيع المستوى ، برئاسة وزير الخارجية ، المرحوم الأستاذ صلاح البيطار ، بزيارة لليمن ، استمرت أسبوعين (من ٢٣ مايو (أيار) إلى ٨ يونيو (حزيران) ١٩٥٧م) ، لعلها أول زيارة لوفد سوري على ذلك المستوى .

لقد تيسر للوفد السوري دون عناء كبير أن يطلع على الأوضاع السيئة المتخلفة التي كان

(٢) قام بنشرها الأستاذ بشير كعدان - عضو الوفد - في عدد خاص من صحيفة (الجمهورية) السورية التي كان رئيساً لتحريرها ، وقد قام (الاتحاد اليمني) في القاهرة بعبء ذلك بإعادة نشرها - كما هي - في كتيب ذكر في مقدمته القصيرة بأنه « يقدم هذه التقارير من جديد لأبناء الشعب العربي في كل مكان ، ليجدوا الصور الحقيقية لأوضاع اليمن .. فهي تدين المدافعين عن الطفيلان في اليمن والسائرين في ركابه من العملاء والأذناب »

كانت في واقع الأمر - وفي المواد العلمية على الأخص - فوق مستوانا جميعاً .

ووجدت نفسي مع زميلين آخرين من العشرة أصغر عمراً بكثير من زملائنا ، فكان لكل ذلك - مع الإحساس بفراق الأهل والوطن ، لمن كان في عمر لم يتجاوز الرابعة عشرة - شعور بأمور لم أكن أحسب لها أي حساب من قبل . وسرعان ما تأقلمت مع الأوضاع الجديدة ، وشغلت في تحد للسباق في الدراسة ، ثم انغمست مع زملائي في مظاهرات فرحة الجماهير بالوحدة العربية بين سورية ومصر التي عايشت أوجها . ولن أنسى يوم الرابع والعشرين ولبيلته من شهر فبراير (تشرين الأول) ١٩٥٨ ، ذلك اليوم الذي وصل فيه المرحوم الزعيم جمال عبدالناصر ، وانتظرنه بين عشرات الألوف في ساحة قصر الضيافة ، حتى أطل مخاطباً الجماهير ، بل والأمة العربية كلها ، ومكثنا في الساحة إلى ساعة متأخرة من الليل ، وحين رجعت مع زميلين لي إلى مدرستنا القريبة الواقعة في (١٠ زقاق الصخر) وجدنا أبوابها مقفلة ، وكان مديرها الاستاذ الأحذب شديد الصرامة ، فنمنا ليلتنا على بوابتها حتى الصباح !

نجحت في ذلك العام الدراسي ، ومع بداية الصيف عاد الأمل والحنين للالتحاق بإخواني وزملائي القدماء أعضاء بعثة (بني سويف) . وجري توحيد مناهج الإقليمين (الشمالي) و (الجنوبي) في « الجمهورية العربية المتحدة » ، ففارقت مع آخرين دمشق ، لالتحق في صيف قانظ بصعيد مصر ، حيث سعدت بالانضمام إلى البعثة التي سبقتني قبل ذلك بأربعة أعوام ، ومعها عشت سنوات لها ذكريات عزيزة . □

الوحيد الذي تحقق في نهاية صيف ذلك العام .

لقد كان من حسن حظي - بعد معاناة - أن أكون آخر من التحق بتلك البعثة التي لم يزد عددها عن خمسة عشر طالبا حول خمسة منهم إلى (مدرسة الشويفات) في لبنان .

لقد كانت الحياة في اليمن ، حين فارقتها ، بائسة في كل مناجيها ، راكدة رتيبة ، تذكرني كلما قرأت أو رجعت إلى مقدمة العلامة ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) بقوله قبل ذلك بستة قرون عن حال عصره :

« وكأنما نادى لسان الكون في العالم بالحمول والانقباض ، فبادر بالإجابة . . » .

ولهذا لم أصدق نفسي بعد مغادرة صنعاء إلا حين هبطت الطائرة المقلّة لنا من القاهرة^(٣) في مطار (المزة) القريب - في ذلك الوقت من دمشق - وذلك في يوم بارد من أيام ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٥٧ م .

لم تكن ملابسي المتواضعة صوفية ، ولم يكن لدي معطف ، وكان شتاء الشام ذلك العام قارصاً شديداً - أو هكذا وجدته - وفيه شاهدت أول مرة في حياتي هطول الثلوج التي لم أكن قد تصورتها من قبل ! .

كنت في أول الأمر بعيداً عن المجموعة التي كانت تسكن في (داخلية) المدرسة الصناعية الفنية ، وتذهب للدراسة في مدرسة التجهيز (الإعدادية - الثانوية) القريبة ، ولم ألبث أن التحقت بهم ، وكانت أوضاعهم المادية والسكنية غاية في الصعوبة ، كما أن الدراسة

(٣) كنت في صحبة وفد اليمن إلى اجتماع المنظمة العربية للمعلوم الإدارية المتعقد في دمشق ، ومعنا زميلان أرسلنا من القاهرة للالتحاق بجامعة دمشق (كلية الطب) .



من مخاطر العيب بالوراثيات

بقلم : مجدي نصيف

تطورت «الهندسة الوراثية» ، إلى درجة أننا دخلنا عصرا نخشى فيه من العيب بالوراثيات ، مما يثير معضلات أخلاقية على الأخص ، فالإمكانات المستقبلية تكتم الأنفاس . فإذا أمكن رسم «خريطة» الجينات واللعب بعدد ضئيل منها ، فقد يتمكن الإنسان من علاج عدد كبير من الأمراض .

لكنها في الوقت نفسه تفتح إمكانية أن يعيب الإنسان بالهندسة الوراثية ، فيستخدمها للشر وليس للخير ، كما استخدم من قبل الكشف عن أسرار الذرة .

فخلف كل حلم طيب يكمن كابوس ممكن الحدوث . لذا نحاول الهيئات التشريعية في الدول الصناعية المتقدمة الإسراع ، منذ الآن ، لوضع قوانين تحول دون اللعب بالجينات من أجل هدف شرير .

ما إذا كان الطفل المرتقب ذكرا أو أنثى ، متخلفا أو معاقا أو ضحية لبعض الاضطرابات الوراثية المميتة . فماذا يمكن أن يفعل الوالدان بمثل هذه المعلومات ؟ من المؤكد أن الأم ستحاول اللجوء إلى الإجهاض ، وهي مسألة

تبدأ الفرص التي تقدمها المعرفة الجينية الجديدة ، قبل الولادة ، وتصبح تعضلات المشاكل بروز هذه الفرص ، فقد سح من الممكن الآن ، من خلال عدد من تحبارات العملية على الوالدين ، تحديد

الطبيعية بين بني البشر .
وقد تأسست في الغرب مراكز بحوث لدراسة
هذه القضايا الأخلاقية وغيرها ، النابعة من
الدراسات في الهندسة الوراثية . أحدها «مركز
الأخلاقيات البيوصحية بجامعة مينيسوتا» .
ويعترف مديره ارثر كابلان قائلاً : «إننا لم
نفكر كثيراً في وضع خط واضح في هذه
القضايا ، وسيكون ذلك أحد التحديات
الأخلاقية التي علينا مواجهتها في
التسعينيات» .

قصة كروموزوم

وتعتمد تصرفات الناس على مدى
معلوماتهم ، والأحداث تثبت لنا أن عدم المعرفة
«الجينية» يمكن أن يكون غاية في التدمير ،
ولنأخذ كمثال قصة حدثت عام ١٩٦٥ : ففي
ذلك العام ، وجد مجموعة من العلماء قاموا
بدراسة حول عدد من المجرمين والعنة بمؤسسة
عقلية اسكتلندية ذات نظام أمني مشدد ، أن
نسبة مدهشة الارتفاع ، من بين هؤلاء
المجرمين ، تتميز بشذوذ كروموزومي خاص ،
فبالإضافة إلى الكروموزوم (X) ، والكروموزوم
(Y) الموجودين بشكل طبيعي في كل بني
البشر ، كان كل منهم يحمل كروموزوم (Y)
إضافي ، وهو الكروموزوم الذكري . وتعلقت
وسائل الإعلام آنذاك بفكرة أن أولئك الذين
أطلق عليهم اسم «السوبر ذكور» مكتوب
عليهم حياة الجريمة . لكن سرعان ما ثبت أن
هذا التعميم زائف ، فلقد أظهرت بحوث تالية
أن ٩٦٪ من الرجال الذين يحملون
الكروموزومات (XY) يعيشون حياة طبيعية ،
لكن قبل أن تحمد الضجة قدمت عدة مقترحات
لاتخاذ إجراءات لحماية المجتمع من تهديد متوقع
من هؤلاء الرجال . من ضمنها تشجيع الآباء
على إجراء فحوص على الأطفال قبل الولادة ،
 ويفترض أن يكون معنى ذلك تشجيعهم على

يثور حولها جدل شديد ، فقد يتعاطف كثيرون
مع سيدة تختار التخلص من جنينها ، بدلاً من
أن تضع طفلاً محكوماً عليه بدخول صراع مؤلم
مع مريض عضال طوال حياته ، أو محكوماً عليه
بالتحلف العقلي ، أو معاقاً طوال حياته .
لكن ماذا عن أم لثلاث بنات ، يريد زوجها
لها صبياً ذكراً ؟ وماذا يحدث لو علمت الأم أن
حملها المستكن به عيب خلقي ضئيل ، يمكن أن
يحيا به ابنها طوال حياته . هناك الآن جماعات
ضغط من الغرب ، تنادي بمنح الأم «حق
الإجهاض عندما ترغب» ، ومنح الآباء حق
اتخاذ قرار بالإجهاض ، حتى يمكنهم الحصول
على ما يسمونه «الطفل المكتمل» .

ومما يعقد مثل هذه القرارات أن «التنبؤ
الجيني» لن يصبح علماً قاطعاً ، فقد يتمكن
العلماء يوماً ما ، أن يحددوا ما إذا كان لدى
جنين بعينه ، استعداد مسبق للإصابة بمرض
القلب أو بنوع من السرطان ، أو بمرض من
الأمراض العقلية ، لكنهم لا يمكن أن يتنبأوا
بالضبط متى سيضرب المرض ضربته القاضية ،
أو إذا كان سيضرب ضربته ، أو مدى ذلك
المرض ، وعمر الطفل حتى مماته ويحاول
العلماء الآن عموماً التوصل إلى اكتشاف عيوب
ضئيلة في أحد خيوط (د . ن . أ .
DNA) ، ومع ذلك سيصبح من الأصعب
التمييز بين أنواع الشذوذ «الجيني» ، والتميزات





● الطفل المتعولي هل يمكن أن نحلصه من الصفات الوراثية غير المرغوب فيها ؟

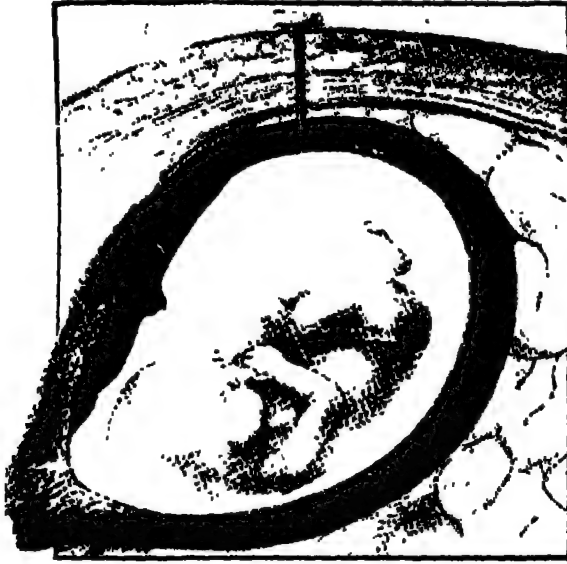
وحتى لو تم الحفاظ على سرية المعلومات الجينية ، فإن المعلومات قد تخلق الأشخاص المعنيين ، فالكشف عن نقص وراثي لأنزيم يمكن أن يعالج علاجاً مؤثراً من خلال «ريجين» ، أي نظام غذائي . ولكن ماذا عن هؤلاء الذين يخشون وراثه مرض ليس له شفاء حتى الآن ؟ قد يريد بعض الناس تنظيم ما تبقى من حياتهم . وقد يفضل آخرون ألا يعرفوا شيئاً على الإطلاق . قالت الدكتورة دورين مايكل ، أستاذة «الوراثيات» بعيادة الأعصاب ، التابعة لجامعة ميتشيجان : «قد نستطيع أن نرى المستقبل ، ولكن هل هناك من يريد أن يعرف سبب وفاته ؟

ترتيب عملية إجهاض إذا كان الطفل يحمل دروموزومات (XY) ، ويادر علماء بإجراء دراسات بعيدة المدى لتحديد الأطفال الذين يحملون هذه الكروموزومات ، وتتبع تقدمهم في الحياة عبر السنين من خلال زيارات منزلية ، يقومون فيها باختبارات «سيكولوجية» ، إلى جانب تقارير يقدمها المدرسون ، لكن في نهاية الأمر انتهت المسألة ، ولكن ليس قبل أن يطلع عدد من الصغار الأبرياء .

ويمكن أن يدفع البالغون خطأ أيضاً : فلاشك أن شركات التأمين على الحياة ، والتأمين الصحي ، ستطلب من زبائنها يوماً ما ، القيام بفحص «جيني» ، لمعرفة الأشخاص المحتمل أن يتطور لديهم مرض من الأمراض المميتة أو المعيقة . وفي هذه الحالة قد لا توافق الشركات على التأمين على حياتهم ، أو توافق إذا ما دفعوا أقساطاً أكبر .

ولقد استخدمت شركات تأمين في الغرب سياسة مشابهة ، عند التأمين على أشخاص افترضت أن عليهم خطراً عالياً في الإصابة بالايذ ، وقد منعت هذه السياسة قانوناً في عدد من الولايات الأمريكية . ومن المتصور أن يحاول أصحاب الأعمال تشغيل قوة عمل لديهم تتميز بالصحة ، والمؤكد أنهم سيطلبون في المستقبل إجراء «تحليل جيني» ، ومن الواضح «أن هناك إمكانية كاملة للتمييز الواسع النطاق ضد أولئك الذين لا تتسم جيناتهم بالمواصفات المقبولة . ومتى تمت دراسة جينات شخص ما ، فلاشك أنها ستجد طريقها إلى المصارف (السوك) الالكترونية . ولا بد في هذه الحالة من وجود قيود قانونية ، وإلا تم التشارك في هذه البيانات الجينية الشخصية من قبل الشركات ، الوكالات والهيئات الحكومية ، ومثلها مثل «الطاقات الشخصية أو السجل «البوليبي» ، فقد يصبح تحليل (د . ن . أ) جزءاً من الملف الإلكتروني الدائم لشخص ما .

الجينات المعيبة !



● من سيحي الجين المشوه ؟

نقل جينات إلى خلايا نسيجية - خلايا نخاع العظام على سبيل المثال - فستموت هذه الجينات المعدلة مع موت حاملها المريض ، ومعنى ذلك أنها لن تورث لأطفال المريض بعد إجراء العملية . على أنه في المستقبل البعيد قد يصبح في الإمكان تغيير الجينات في الخلايا الجينية التي تنتج البويضات أو الحيوانات المنوية . وإذا ما نجح هذا ، أمكن أن تنتقل الجينات الجديدة ، وتورث .

لكن هذا هو بالضبط ما يخيف أعداء الهندسة الجينية ، ذلك أنه إذا تمكن علماء البيولوجيا من تغيير المسار الوراثي ، فإنهم بذلك يسكون بين أيديهم مصير بني البشر ، وهذا ما لا يوافق عليه رجال الدين والقانون ، ويقف ضده كثيرون من المشتغلين بالقضايا العامة .

لكن علينا أن نذكر للحقيقة أنه ليس هناك علماء وراثيات يخططون في الوقت الحاضر لنقل جينات إلى خلايا جينية بشرية . وعلى الرغم من أن العلماء قد لعبوا دورا منذ القديم في تحسين المحاصيل وحيوانات المزرعة ، بالبحوث في مجال الوراثة ، لمواجهة الاحتياجات الإنسانية ، فإن العلماء لم ينادوا بأن تمتد بحوث الجينات إلى

إن وصم جين بأنه معيب يمكن أن يؤدي إلى نتائج خطيرة ، فبعد أن ظهرت الاكتشافات الجديدة في القرن التاسع عشر في الوراثة والتطور ، برزت «الحركة البيوجينية» ، وهو علم زائف ، آمن أتباعه بأنه يمكن التخلص من الصفات الوراثية غير المرغوب فيها ، بطريقة منظمة ، خارج مجموعة الجينات البشرية . وكان ضمن المتحمسين لذلك العلم الزائف مجموعة من البيوجينيين الأمريكيين الذين اعتقدوا أنه يمكن تربية بني البشر كما تربي خيول السباق ، وكان من ضمنهم أيضا البيوجينيون الألمان الذين قدموا نصائح علمية لقادة «الرايخ الثالث» النازيين ، وتمثلت في تعليمات محددة لتطهير «الجنس البشري» عن طريق إبادة أجناس بأكملها ، والتزاوج الاختياري .

لكن الحقيقة أنه ليس هناك أي عالم جينات يتحدث اليوم عن خلق جنس ممتاز متفوق ، فالعلماء اليوم حريصون على الإشارة إلى هدف تجارب «العلاج الجيني» وهو شفاء الأمراض الوراثية ، وتخفيض الألام البشرية وليس خلق بشر من نوع «السوبرمان» . لكن ماذا لو أراد الناس استخدام التقنية المكتسبة لتحسين جينات ليست معيبة ؟

وهل تستخدم «الهندسة الوراثية» كجراحة تجميل في القرن الواحد والعشرين ؟ وهل يتم بذلك التمييز ضد الأطفال الذين لم يتم «تعديل» جيناتهم ؟

أسئلة تعتمد إجاباتها على كيفية استخدام بني البشر لمكتشفات «الهندسة الوراثية» ، وبالتالي - إلى حد كبير - على القوانين الصادرة التي تنظم «الهندسة الوراثية» واستخداماتها .

وعلى أن نقول هنا : إنه بنظرنا الحالية إلى التقدم العلمي - فستكون إمكانية العلاج الجيني معددة في المستقبل القريب ، ذلك أنه إذا ما تم

● مخاطر الميث بالوراثيات

* يجب أن تستخدم «الهندسة الوراثية» البشرية لعلاج الأمراض ، وذلك من خلال عملية «التوحيد الجيني» .

المعرفة قوة وخطر !

إن المعرفة قوة ، لكنها في حالتنا هذه «قوة خطيرة» . يقول الدكتور موري عالم الوراثة بجامعة كيس ويسترن :

أؤمن إيمانا عميقا بأن أحكام الناس ليست دائما صائبة ، لكننا - في نهاية الأمر - سنحافظ على قدر معقول من المعاملة الطيبة والعدالة . وإذا كانت البشرية قد هضمت حقوق كوبرنيكوس ، وجاليليو ، وداروين ، وفرويد ، واستوعبت اكتشافاتهم ، فلا شك أنها ستهضم حق «خريطة الجينوم البشري» .

لقد انطلق مارد «الهندسة البشرية» من القمقم ، كما انطلق قبله مارد «الطاقة الذرية» . وإذا كانت البشرية قد أخذت درسا من استخدامها الشرير للطاقة الذرية ، فالذي نرجوه أن تضع الآن على عاتقها مهمة تسيير القوة الجديدة في قنوات تؤدي إلى إنقاذ الأرواح ، والحفاظ على الميراث الجيني الغني للبشرية . □

بني البشر . ويقول العلماء : إن عليهم التزاما بحماية الإنسانية من الأمراض والآفات ، متى أصبح في إمكانهم القضاء على أحد الجينات التي تسبب خللا مميتا ، حتى يتم أيضا منع انتقاله إلى الأجيال التالية

كان مشروع «الجينوم البشري» بالولايات المتحدة ، واحدا من أوائل مشروعات الجينات . يقول مديره ، الدكتور جيمس واطسون : إن بحوث المشروع لها مهمة إنسانية أساس ، هدفها ليس الحصول على معلومات جينية في حد ذاتها ، وإنما هدفهم منها تحسين الحياة من خلال المعلومات الجينية .

ويرى معظم العاملين في مثل تلك المشروعات ضرورة وجود قواعد تنظم تلك المشروعات والبحوث الجينية . ويتفق كثير من علماء الجينات والوراثة وعلماء الأخلاق ، على مبادئ أساس :

* يجب ألا يطلب أي إنسان الخضوع لاختبارات جينية ضد مشيئته .

* تستخدم معلومات «التكوين الجيني» لأي شخص لمعلوماته الخاصة فقط ، وليس لإلحاق الأذى به أو لإذاعتها أو لتقديمها لجهات أخرى دون علمه .

الدين أولا



● فرديريك الكبير
ملك روسيا

● أراد ملك بروسيا فرديريك الكبير أن يكافئ أحد قواده البواسل ، فاستدعاه ، ووضع أمامه على منضدة وساما وكيسا مملوءا ذهباً وقال له :

خذ واحدة من هاتين الجائزتين .

فأخذ القائد كيس المال دون أدنى تردد .

فقال الملك : يظهر أنك لا تكثرث للشرف لأنك فضلت المال على الوسام . فأجاب القائد الأبى : علي دين يقتضي شرفي أن أفية قبل كل شيء ، أما الوسام فإنني أسعى إلى اكتسابه في المعركة القادمة .



أول ما أقدم به السلطات ، وأرى
صديقي يخرج لي يئنه ، أخيه ، فتقدم نحوي
بعد أن تحدث إلى الموظف هناك ، وحرك
الموظف رأسه موافقا ، ثم تبادل عبارات .
وما هو يقبل نحوي ضاحكا ، أضافه ، أعطيه
أوراقى لتنفيذ الإجراءات ، ويذهب إلى قاعة
الشرف ، يطلب لي مشروباً . ثم لحظات تتبادل
خلالها الحديث عن الطقس وعن الحالة
العائلية . يدخل شخص يتقدم نحو صديقي في
أدب جم ، ويطلب مني الحقيبة السوداء
الجميلة ، أكاد أرفض ، يضحك صديقي معاتبا
الإجراءات التي لم تعد تفصل بين ذوي المقام

أول ما أقدم به السلطات ، وأرى
صديقي يخرج لي يئنه ، أخيه ، فتقدم نحوي
بعد أن تحدث إلى الموظف هناك ، وحرك
الموظف رأسه موافقا ، ثم تبادل عبارات .
وما هو يقبل نحوي ضاحكا ، أضافه ، أعطيه
أوراقى لتنفيذ الإجراءات ، ويذهب إلى قاعة
الشرف ، يطلب لي مشروباً . ثم لحظات تتبادل
خلالها الحديث عن الطقس وعن الحالة
العائلية . يدخل شخص يتقدم نحو صديقي في
أدب جم ، ويطلب مني الحقيبة السوداء
الجميلة ، أكاد أرفض ، يضحك صديقي معاتبا
الإجراءات التي لم تعد تفصل بين ذوي المقام

في يوم من الأيام، كان في مدينة كذا رجل
 طيب ، اسمه يحيى لم يحلم بمثل ما
 يحتاج للدروس من هذا النوع . ثم يفتي إليه
 بقراو رؤسائه الذين ما إن علموا بالخبر حتى
 رفضوا استقباله ، وأمروا ببلاغ رؤسائي عن
 طريق البرق . رفضوا أيضا دخولي إلى بلدهم .
 وقالوا : إن احترامهم لملاقات معينة سيجعلهم
 رجال الإعدام . فاستأجر
 وأقلامهم . يمس في أفي . سيرة
 يقول رئيسي : كافأناك لأنك تستحق
 المكافأة . أبسم ، وأضحك ، يعانقني . تلتقط
 الصحافة لنا صورا . وأفكر في اقتناء حفية
 جلدية سوداء جديدة □

من تعلمت الحلم ؟



● قيل للأحنف بن قيس : من تعلمت الحلم ؟
 فقال : من قيس بن قيس بن عاصم ، كنا نختلف إليه في الحلم ،
 كما يختلف إلى الفقهاء في الفقه ، ولقد حضرت عنده يوما وقد أتوه بأخ
 له قد قتل ابنه ، فجاءوا به مكتوبا ، فقال : ذعرتم أخي ، أطلقوه ،
 واحملوا إلى أم ولدي ديتة ، فإنها ليست من قومنا ، ثم أنشأ يقول :
 أقول للنفس تصبيرا وتعزية
 إحدى يدي أصابني ولم ترد
 كلاما خُلف عن فم صاحبه
 هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

أرقام



بقلم : محمود المراغي

الفلسطينيون

وتشير الأرقام إلى أن أكبر الأقطار العربية استيعاباً للفلسطينيين - بعد الأردن ولبنان - هو الكويت ، كما تشير إلى أن مجموع ما تستوعبه الأقطار العربية يقترب من ٥٥٪ من الشعب الفلسطيني .

والأرقام على هذا النحو تثير الأسى عند القاريء العربي ، لكنها عند « الاسرائيليين » تثير الفزع ، فعلى الرغم من كل محاولات التهجير للفلسطينيين التي نجحت جزئياً فإن ما بقي على الأرض يثير المخاوف لديهم .

في هذا العام - ١٩٩٠ - تذهب التوقعات إلى أن عرب الضفة والقطاع سوف يمثلون ٣٩٪ من السكان فوق الأرض الفلسطينية . ولكن . وبعد عشرين عاماً ، فإن النسبة تقفز إلى (٥٠٪) ، وبما يعني - بإضافة الفلسطينيين في الأرض التي احتلت ١٩٤٨ - أن العنصر الفلسطيني سوف يكون أغلبية السكان في القرن القادم ، وربما يهدد كيان « اسرائيل » .

هذه الحياة

لا تستطيع « اسرائيل » أن تمنع الإنجاب - ونسبته عالية بين الفلسطينيين - لكنها تستطيع أن تمارس كل أنواع القهر ، والضغط الاقتصادي ، لتدفع أعداداً متزايدة إلى الخارج ، أو لتجعل لهذا التفوق السكاني أهمية اقتصادية وسياسية أقل .

داخل الأرض المحتلة (١٩٤٨) ، وطوال سنين الاحتلال أصبح التراجع سمة للاقتصاد الفلسطيني : فالأرض الزراعية التي يملكها فلسطينيون أصبحت أقل ، والأرض التي تتمتع

الفلسطينيون هم الخبر اليومي في الصحف والإذاعات ووكالات الأنباء ، ومع ذلك فإن صورتهم لا تكتمل ولا تتضح دون قراءة الأرقام التي تزداد أهميتها ونحن نتحدث عن الدولة .

الفلسطينيون يزيدون على خمسة ملايين نسمة ؛ أي أنهم يفوقون « إسرائيل » عدداً ، لكن السؤال : أين توجد هذه الملايين ؟ كيف يعيشون ؟ ماهو نشاطهم الاقتصادي ؟ إلى آخر علامات الاستفهام التي ترسم الملامح الأساس لشعب من الشعوب .

في محاولة للإجابة ، واستناداً لأرقام الجامعة العربية ، يصدمنا الواقع .

الشتات : ذلك هو ما يعرفه الفلسطينيون جيداً ، وتبرزه الأرقام بوضوح ؛ فإن ٣٩٪ يعيشون على الأرض الفلسطينية المحتلة ، بينما تعيش الأغلبية خارج الحدود ، ابتداءً من نقاط التماس في الأردن ولبنان ، وامتداداً إلى بلاد الغربية في الولايات المتحدة أو أمريكا اللاتينية أو أوروبا وأستراليا .

هم شعب الشتات ، في الداخل والخارج ، ولأنهم كذلك فإن توزيع تجمعاتهم يأتي على غير المألوف - إن ربع الفلسطينيين - أو أكثر قليلاً - يعيشون في الأردن الذي يضم أكبر تجمع فلسطيني ، ويليه التجمعات الثلاثة :

سكان الضفة الغربية (١٧,٤٪) ، وسكان الأرض المحتلة عام ١٩٤٨ م من الفلسطينيين (١١,٨٪) ، وسكان غزة (٩,٨٪) والرقم الأخير يقترب من عدد الفلسطينيين في جنوب لبنان .

بالري المنتظم صارت تنكمش ، والتقنية الحديثه لليهود أولا . لذا ، وفي عام ١٩٥٥ كان نصف العمالة الفلسطينية - تقريبا - يعمل في الزراعة . فأصبحت النسبة عام ١٩٨٦ (٨,٣٪) فقط لا غير ! وفي العام نفسه فاقت نسبة البطالة بين الفلسطينيين (١٢٪) ، بينما كانت النسبة بين اليهود نصف ذلك .

ومن الرزق ولقمة العيش يمتد الحصار إلى محال الخدمات التي يتمتع بها الفلسطيني ، وعلى الرغم من حساسه عند الكيان الصهيوني مواطننا « اسرائيليا » ، فإنه عند توزيع الخدمات يختلف الأمر .

مثال ذلك ، المزايا التي يحري منحها في قطاع الإسكان وتساعد في الحصول على وحدة سكنية . هذه المزايا لا تشمل الفلسطينيين ، والسبب أن القانون قد نص على أن المزايا تمنح لمن أنهى الخدمة العسكرية الإلزامية ، وبالطبع فإن الفلسطيني خارج هذه الدائرة .

مثال آخر : التعليم ، ففي عام ١٩٨٦ لم يكن هناك أكثر من ٥٨٢ طالبا في التعلم الجامعي ونصف الجامعي . وبين عام ١٩٤٠ و ١٩٦٤ لم يتخرج في كليات الطب أكثر من عشرة فلسطينيين حتى بداية السلم - وهي روضة الأطفال - لا تستوعب أكثر من (١٠٪) من أطفال الفلسطينيين ، بينما ترتفع النسبة إلى أكثر من (٩٠٪) عند اليهود !

الحصار على جميع الجهات ، والفلسطينيون يردون من خلال تمسكهم بالمدارس العربية التي تستوعب ٩٢٪ من تلاميذهم .

الدولة

زاد عمر الاحتلال في معظم الأرض الفلسطينية على أربعين عاما ، واقترب في الضفة والقطاع من ربع قرن . فما هي أحوال السكان في غزة والضفة الغربية ؟

تقول الأرقام : إن الاحتلال الصهيوني قد استولى ، حتى عام ١٩٨٥ ، على نصف أراضي لصفه الغربية ، و (٤٠٪) من أراضي غزة ، و (٩٥,٥٪) من مخزون المياه ، حتى بات معدل

استهلاك الفرد من المياه في الضفة العربية ، طبقا للتقرير الاقتصادي العربي الموحد ، أربعة أمتار مكعبة في العام ، في مقابل تسعين مترا في المستوطنات « الاسرائيلية » .

الفارق شاسع ، لذلك فإن سمة نمو الناتج المحلي في الضفة الغربية وقطاع غزة تأتي - إذا راعينا التضخم - بالسالب ، أي أن الدخل يتناقص تقريبا عاما بعد عام ، والمشتعلون في الزراعة والقطاعات السلعية يفلون عددا ، وطاقع النشاط الصناعي حربي في الأساس ، والخدمات تسير على الوتيرة نفسها وعدد الأسرة في المستشفيات يقل ، والأمراض تزيد ، وحرص التعليم تتراجع ، وثلت السكان يعيشون في مساكن العرفه الواحدة ، بينما يعيش نصف السكان في مسكن من غرفتين فقط !

في هذه الظروف يصبح طيعيا أن تلعب « اسرائيل » لعبتها

فالاقتصاد الفلسطيني ينبغي أن لا يكون إنتاجيا ، لكن التجارة والخدمات تحللان المكان الأول ، وقد أصبحت التجارة الخارجية هي أهم مكونات الدخل ، وأصبح العميل الأول : « اسرائيل » وتسجل أرقام ١٩٨٦ - قبل الانفاضة - أن ٨٩٪ من واردات الضفة والقطاع قادمة من تل أبيب ، بينما تنحه ٧٣٪ من الصادرات إلى « اسرائيل » أيضا !

على الجانب الآخر جاء صرب الاقتصاد الفلسطيني لحساب « اسرائيل » التي حصلت دائما على يد عاملة رخيصة ، ليس لها حقوق عمالية في معظم الأحوال . وبين (٢٦١) ألف مشتل فلسطيني في الضفة والقطاع عام ١٩٨٦ اتحه (٩٥) ألفا للعمل داخل الكيان الصهيوني .

الآن ننتظر ميلاد الدولة ، والآن ننتظر الأرقام الجديدة التي خلقتها الانفاضة ، والتي تشير إلى أن عملية فض الاشتباك بين الاقتصاد الفلسطيني والاقتصاد الصهيوني مقدمة أساس للاستقلال ، وعلى الدرجة نفسها من الأهمية : مساندة الاقتصاد الفلسطيني ، وهي مهمة عربية ، ومهمة الفلسطينيين خارج الحدود . □

سلككم الله من أمة فاسقة عاكفة على الكذب

الْحَمْدُ لِلَّهِ
تَجِدُ نَفْسَهَا

٥٠٠
فلس

الكتاب ١٤٧

المطبعة : المطبعة الأميرية بمصر
الطبعة : الأولى ١٩٤١ م

جورج شحادة


الشعرُ والبراءة والمسرح الكبير

بقلم : الدكتور نديم معلا محمد*

لا يمكن للمرء إلا أن يدهش وهو يرى قامة هذا الشاعر اللبناني ،
وهي تتصب ، وسط حشد كبير من الكتاب المسرحيين الكبار الذين أسسوا
التيار المسرحي الطليعي الذي ما زال تأثيره قائما حتى اليوم . فمن هو هذا
الشاعر ؟ وما أهم أعماله ؟

بين العبث والأمل في الإنسان

تشرب شحادة الثقافة الفرنسية وأدرك سر لغتها ، لكنه بالمقابل - وكما قال المخرج المسرحي الشهير جان لوي بارو - سيد من أسياذ اللغة الفرنسية . خلع على الكلمات وشاحا سحريا ، فجر فيها الصورة والإطار ، ترك الحلم يمتزج بالهواء ، وأخرج الضحكة من قلب

وقف جورج شحادة جنبا إلى جنب ، مع  يونيسكو ، وبيكيت ، وجان جينيه ، وأداموف ، وجان فوتييه ، أولئك الذين صنعوا ما سمي المسرح الطليعي . عزف شحادة لحنا عذبا شفافا ، جميلا ، نثر الشرق في كل زاوية ، وأطلق صوتا نادرا ، لا يشبهه صوت ، تتوحد فيه البراءة الناعمة بالطفولة المفجعة حيناً والأسرة الفاتنة حيناً آخر .

* كاتب من القطر العربي السوري .

السكون . توضح مار الرغبة باكتشاف الأماكن
الفصية المجهولة التي تتحطم على صخورها
السفن .

لقد تعلق قلوب العرويين بوبل المسافر ،
وراحوا يتطرون عودته مع كل فجر . لكن نهاية
السفر موت ! كأن بوبل يفرغ ما في كيسه من
مرح وشعر ودعانة . ثم يرحل إلى مكان آخر ،
ليضع رأسه على وسادة الموت ، بعد أن يكون
قد خفف قسوة الحياة ، وحمل الإيمان بوجود
الربيع ممكناً

الرحيل ومهاجر بريسبان

وفي مسرحية « الرحيل » يستبد الحنين إلى
السفر بالشباب كريستوفر ، فيدفعه هذا الحنين
إلى التنكر بملابس البحار ، وتنكر وتقمص
شخصيته ، ثم تحمل - ودون أن يدري -
مسؤولية جريمته . وفي المحكمة يعلن أنه سوف
يتحمل ما اقترفته يدا البحار .

لم يغادر كريستوفر بلده إلا في الحلم ، إلا
أن الحلم أقوى من الواقع . أليس السفر محركا
للشخصية ، ودافعا لها باتجاه الفعل ؟

في « مهاجر بريسبان » (١٩٦٥) يستيقظ
سكان القرية على مشهد غريب :
- رجل ملقى في الساحة ، وثروة طائلة تستقر في
جيب ولد ، تثبت علاقة أمه بهذا الرجل
الغريب .

وهكذا يلقي شحادة القبلة في قلب القرية
المهذبة ، وهكذا أيضا ، وبالقدر نفسه تشتعل
النار ، نار الشرف ، ونار الثروة . يخلخل
الغريب بنية القرية ، وتخرج إلى العلانية ، كل
الأشياء ، تقف كلها على السطح : الفقر
والحب والشرف والصبر .

الثروة إذن في مواجهة القيم كلها . الثروة
تهزم البراءة ، إلا أن البراءة تخلق في الغابة (عبر
شخصية أنا) . ويشير الكاتب إلى مرورها العابر
في سماء القرية ، خارج نسيج البنية الدرامية .

العراة ، وفتح أعيننا على قسوة الحياة ، ولم
يوقف عن البحث ، عن الحقيقة والبراءة
والشباب ، كما قال الناقد الأمريكي ليونارد
برونكو ، في كتابه « مسرح الطبيعة » . وعلى
الرغم من أن شحادة أقرب إلى العشين ،
باتساع مساحة الحلم وتقوض المنطق ، فإنه لا
يغلق النوافذ والأبواب أمام الإنسان ، بل ثمة
قس . ثمة ضوء يكسر أمواج العتمة . ويذهب
برونكو إلى القول : « إن شحادة يقودنا إلى جنة
عدن ، ويتيح لنا أن نلقي نظرة على ما في
داخلها » .

ولعله يريد أن يقول : إن مسرح شحادة
ليس نفقا مظلماً .

إن شخصياته لا تتحلل من واقعها ، ولا
تبدو على قطيعة معه ، أو متنافرة معه

أولى مسرحياته

في مسرحية « السيد بوبل » وهي أولى
مسرحياته (١٩٥١) يرسم الكاتب شخصية
غريبة ، شخصية لغزا ، يملك بوبل لمسة
ساحرة ، تمتع الحياة في الطبيعة ، والإنسان
على حد سواء . كأنه يلقي الضوء في كل
الاتجاهات ، كأنه يتسلل إلى القاع ، إلى
الداخل ، فيزيح الملوث ويبسط الصفاء . دخل
قرية باولا سكالا ، وهو المسافر الغريب ،
فحرك كل شيء فيها . « اثرت أن أقيم إذعانا
للواجب ، وطلبا للمرح والدعابة ، ورغبة في
الصلاة » . قد لا يستطيع أبناء القرية تفسير
سلوك بوبل ، وقد تبدو كلماته سلسلة متصلة
من الألغاز التي تستعصي على عقولهم ، بل قد
يبدو هو وكأنه حط رحاله توأ وجاء من قارة
أخرى ، أو عالم آخر . ثمة حقيقة ساطعة
بالنسبة لسكان باولا سكالا ، وهي أنه طيب ،
نقي ، طفل في إهاب رجل .

السفر ، تلك النعمة الشجية العذبة القلقة
في آن واحد ، تخرق مسرحيات شحادة ، تبدد

● جورج شحادة

«المنسج» (١٩٦٠) يحيل القُرد إلى مكان مسرحي مغلق، تلتقي فيه شخصيات، ليست غريبة فحسب، وإنما محيطة، سيده ترغم أنها أحدثت توترة في الحساب إذ تقول إن ٦٠٦ تساوي ٦٦

في الفندق فتاة حميلة، امرأة أحيي صاحبة الصدق، ثملاً حاتمها نالحت وأهدت. يأتي من يحرق التوارق السائد، يأتي العالم كوفمان الذي يعزّل في عالمه الخاص، ويتنوع لإحراء التجارب على المنسج. يتحول المنسج الذي يتصوّر عطراً، على يديه، إلى قنلة أحب مهدد بالماء والدمار قد نأى على كل ما هو رقيق وعدت

المنسج رمز الراءة الإنسانية، والحب هو الذي نحى هذه الراءة، ولا يريد شحادة أن يكون المنسج موتاً حراماً، لذلك تنوّن العاة الحميلة دبرها إلى قلب العالم كوفمان، ويهرّب العاشقان إلى فضاء يهرّ فيه المنسج بدخل كوفمان العريب المكان، فيحدث فيه انقساماً، ولا يرحل العريب هذه المرأة حاملاً سره ولعنه، ولا يموت على متاروف القرية أو في ساحتها، أو في مكان آخر بعيد، بل يمتصّي مخطأ المكان السحر إلى مكان نموه فيه الراءة المنسج

الراءة هنا منسج، وفي «مهاجر بريسان» تتحسد في الطفلة أنا، وفي كلتا المسرحيتين تخلق في أجواء المكان، ويدخل المنسج هنا في تركيب السية الدرامية، بل إنه مركز ثقلها، أما في «مهاجر بريسان» فيخلق طيف الفتاة كعصفور، في حاحيه يحمل الضوء الراءة ضوء، والطفولة ضوء، والحلم أقوى حضوراً من الواقع.

وجورج شحادة، لا يملك بعيد صوغ الحوار العادي، بلغة لا يفارقها الشعر في كل مرة يمسك خطأ درامياً لا ينقطع، ألا وهو إيقاف تلك الرغبة الدفينة في الإنسان،

شيء يشبه الخرافة الرائعة، واقع عجيب من أكثر من حلم، إلا أنه يزلزل كل شيء، للمحذو الذي حمل المهاجر والمال ورمه في مة مقمرة في ساحة قرية مجهولة، فإذا كل ما «متناسكا قويا يتداعى، كاشعاً عن هشاشته الداخلية».

الغريب إذن لعز، ووجوده العابر يتغلغل في نفس، يلقي ظله على الطبعة، كما يلقه على الإنسان، ونهاية الرحلة موت لا يشبه الموت. وإذا كان الكاتب لا يرغب في تحديد فضاء مسرحياته، أو عبارة أدق تأطيره، فإنه في

جورج شحادة

بطاقة:

* ١٩١٠ - ولد في الاسكندرية من أسرة

لبنانية

* ١٩٣٠ - سافر إلى باريس حيث التقى

الشاعر سان جون بيرس الذي نشر له بعض

قصائده.

* ١٩٥١ - استقر في باريس وقدم له مسرح

هوشيت مسرحية «السيد بوبل».

* ١٩٥٤ - قدم له المخرج جان لوي بارو

مسرحيته الثانية «أسمية الأمثال».

* ١٩٥٦ - تم اللقاء الثاني بين بارو وشحادة

في مسرحية «حكاية فاسكو».

* ١٩٦١ - حدث اللقاء الثالث بين الكاتب

والمخرج في مسرحية «سهرة الأنا».

* ١٩٦٥ - مسرحية «مهاجر بريسان»

تعرض في ميونخ من إخراج كويت ميزل.

* ١٩٧٢ - نشرت سلسلة المسرح العالمي

الكويتية ترجمة لأعماله المختارة وهي «السيد

بوبل»، «وحكاية فاسكو» ثم «مهاجر

بريسان» «المنسج»، قدم وترجم لهذه

الأعمال الشاعر أدونيس.

* ١٩٨٩ - توفي في باريس.

درامي تقليدي ، وقد تختلف الآراء والأهواء وتتنافر الرغبات ، إلا أنها لا تتصادم ، والصراع الدرامي في أبسط تعريف له : صدام بين قوتين .

تبحث في مسرح شحادة ، عن الأفكار والموضوعات وتجلياتها ، فلا تعثر إلا على صور ، وأحلام ، ورؤى تقترب من الخرافة . إنه لا يبشر بايديولوجيا ، ولا يروج لثقافة محددة أو لتيار محدد . يبحث في تضاعيف أعماله عن الثابت الراسخ ، غير القابل للنقض ، فلن تجد شيئا من هذا القبيل .

في الشهادات التي يوردها أدونيس ، في مقدمة ترجمته السلسلة التي عرفت كيف تجمع بين الشعري والمسرحي ، ثمة إجماع على أن قلة الفعل في مسرحه ، والاسترسال في الحوار ، لا يدفعانك نحو الملل ، وإنما يدخلانك أجواء كل ما فيها بأسرك . حقيقة : إن مسرحه مسرح جو ، وليس مسرح فعل أو حدث صاحب جو ، مسرح لا يؤخذ صاحبه بالمظاهر ، بل في البحث عن الجوهر ، عن ذلك الذي لا تقع العين عليه مباشرة .

مسرح جورج شحادة ، مسرح فضاءه الكون ، وشخصياته تتقاذفها أمواج البراءة والطفولة والحلم الذي لا يشبه الأحلام . □

استعادة طفولة مضت « أحب صخب الأطفال وعنادهم حتى يخف اضطرابهم » هكذا يردد السيد بوبل .

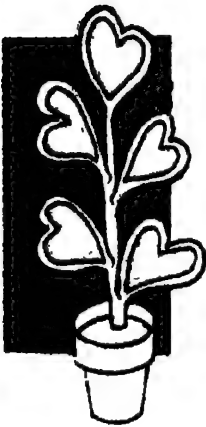
وعندما يموت فاسكو ، ولا يغدو بطلا كما أراد له القائد ، يصفه الضابط العدو قائلا : « له نظرة طفل وديع ، يرتعب من الذئب ، وهو مع سلتة ومظلة قد اتخذ مكانه في حيز البراءة » .

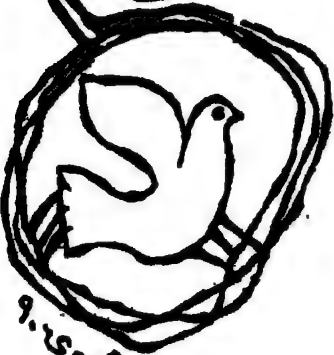
الباحث المسافر دائما

الإنسان ، في مسرح جورج شحادة ، يكافح ضد الحياة نفسها ، يتقصى دائما مثالا أعلى أفلت منه . الماضي يشده إليه ، بيد أنه ليس سجيناً فيه ، لذلك فهو الباحث دائما ، المسافر دائما . صحيح أن عالم شحادة مغلف بالأساطير والخرافات ، لكن الصحيح أيضا أنك تشعر بالخرافة والأسطورة وقد تحولت شعرا محسوسا ، يشي بالعادي واليومي . ليست الكائنات عنده متصارعة ، وإنما متألقة ، ثمة رابط ، أو ناظم حفي ، يربط بينها (البراءة - الطفولة - المثل الأعلى) ، في كل مرة يقتحم غريب قرية أو مكانا ما ، ويمزق سكونه (مهاجر بريسان ، السيد بوبل ، كوفمان) ، لكنه لا يدخل في صراع معه ، إذ ليس في مسرح شحادة صراع

تعريفات لازعة

- الإنسان : هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكيا ويعيش شاكيا .
- الاعتذار : تفهقر نظامي في معركة كلامية خاسرة .
- الأرباح : النتيجة الختامية لخسائر الآخرين .
- الأمل : وجبة خفيفة ولكنها مقوية .
- الأناني : امرؤ يحرق منزلك ليسلق بيضة .
- النحيل : رجل يتسحر جوعا لقتل ورثته بالتخمة .
- الحبان : يفكر في حالة الخطر بقدميه .
- الحب : نبتة بيتية تحتاج إلى الري كل يوم .





الشبيبي ٩

كوابيس

لعزس الحبيبة

شعر : شوقي بزيع *

تَرْقُبِينَ للعرب هذا الصَّباح
يَقْتَضِي المَشْهُدُ العاطِقي بأن تَنْهَئِي مِنْ رُقَايِكَ
مُجَلِّلة بِسَوَادِكَ
وَأَنْ تَتَّبِعِي دَقَّةَ الصمت
وَهُوَ يَرْفُفُ الفَجِيمةَ للحاضرين
يَقْتَضِي المَشْهُدُ العاطِقي بأن تَحْلِي قُوبَ عَرَبِيكَ
وَتَرْجِيهِ طَعْمًا لِلذَّبِّ الغريزة
أَوْ تَقْصِي لِيهِ جَرَحَ السَّريِر
تَرْقُبِينَ
لَيْسَتْ بِدَاكِ اللِّتَانِ تَقُوضَانِ عِثَ البياض المَرِير

* شاعر من القطر العربي اللبناني

ولا كتفك اللذان يشقان حتى الزبد
ولا الموكب العاطفي أحد
هي الحرب
تلقني بفقازها المترهل في كل يد
وتجعل منك عروسا على الانبيار
ليفضح عرسك عجز الجسد

تزيّن للحرب
للإنكسار الغريزي

وهو يعرض ابتسامتك البانعة
وفاء انهضي ،
لا أريدك شاحبة ووحيدة
لا أريدك ذكرى على صفحات الجريدة
أريد يديك تحني تخملي إلى البر
عينيك كي تفضح قسوة المرحلة
هي ذي تنهادي ببطء ثقيل
تحرك أعضائها بقليل من الريح
ثم تسير إلى عرسها

كالملائكة المتعيين

الجنوبية القسبات
التيمة بين النساء
التي ينحني صدرها لأقل البراعم
تمشي إلى عرسها الآن طافحة بالسواد
وتبني من الذكريات البعيدة فردوسها المستعاد
لا ،

ليس عرسك هذا ،
هو عرس البلاد ،
هو عرس الذين أحبوا
وانكلمهم (أرباء الرماد)

آين العروس ؟
.. سيدي .

ذهبت تجمع الاقحوان عن القاسمية .
- آين العروس ؟
- إنها تستحم على ضفة النهر
كي تتوحد قبل الزفاف
بوجهه الأزلية

- آين العروس ؟
- إنها تقطف التبغ في دبرقانون
سيدتي ، امرأتي ، طفلي

لحي القروي الخجول
اشتفقي من الحزن
شدتي يدك على نخلة القلب
ها هم ينادونك الآن ،
إن كنت راضية بالزواج فقولي : نعم
لا تخافي من القبلية الأبوية
يطبعها فوق خدك

وخش السام

ولا تطبقي راحتيك على محبس الأسئلة
فها نحن ،

لم تتغير كثيرا ،
ولم يخرق لحمننا خنجر الحرب
لكنه موت بيروت فينا
حلناه منذ سنين ليقتلنا الآن ،

هو عرس الحبيبة ،
بيروت طبل ينأم على جثة الوقت
بيروت ساحة عرس وذبحة موت
وفي ليلها رجل وامرأة

يتبعان معاً سهم رؤخيهما المتشرد
أو يركضان وجيدين ضد انبيارات عاصمة
يخفزان الخنادق كي يحميا وردة الشعر ،
يحتجزان الجمال الكسيع لأغنية البحر ،
يفترقان

لكي تزوج كابوسها العائلي

وَيَرْقُبُهَا ذَابِلًا وَوَحِيدًا
وَيَبْرُوتُ مِنْ حَوْلِهِ شَارِعٌ مُقْفَرٌ

وَزَوَاجٌ بَعِيدٌ

هُوَ عُرْسُ الْحَبِيبَةِ
هَلْ تَشْهَدُونَ حُضُورًا لَهْ هَذِهِ الْأَبْهَةِ ؟
كُلُّهُمْ يَدْخُلُونَ تِيَاعًا إِلَى بَاخَةِ الْإِحْتِفَالِ ،
الْجُنُوبِ وَأَوْجَاعِهِ ،

الشَّجَرَاتُ الْحَزَانُ

السَّدُودُ عَلَى النِّهْرِ ،

مَوْجَةُ صُورِ الْمَرِيضَةِ ،

صَفٌّ قُبُورٍ يَصْفُقُ بَيْنَ الْأَكَالِيلِ ،

أَضْغَاثُ خَوْفٍ ،

مَظَاهِرُ يَتَقَدَّمُهَا «حَسَنُ الْحَايِكِ» الْمُسْتَرِيحُ

عَلَى شَتْلَةِ التَّبَعِ

وَأَنَا وَاقِفٌ فِي الْعِرَاءِ الْإِلَهِيِّ وَحْدِي

أَرَأَيْتَ حِفْلَ الزَّفَافِ الَّذِي يَتَحَلَّقُ مِنْ حَوْلِهِ

رَاقِصُونَ بِطَيِّتُونَ

وَامْرَأَةٌ تَسْتَجِيرُ

وَفَاءٌ تُزْفُّ إِلَى الْحَرْبِ

وَفَاءٌ تُكْفُّ عَنِ الْحُبِّ هَذَا الصَّبَاحِ

وَقَدْ ضَفَرَتْ شَعْرَهَا بِحِطَامٍ بِنَفْسِجَةٍ

وَارْتَدَّتْ طَرَحَةَ الْخَوْفِ ،

ثُمَّ دَعَتْنِي لِأَنْ أَتَزَوَّجَ بِتَأْتٍ سِوَاهَا

وَحَاثَتْ ذِرَاعِي عِنْدَ اللَّقَاءِ الْآخِرِ

هُوَ عُرْسُ الْمَدِينَةِ لَا عَرَسَهَا

اِفْتَحُوا كُلُّ نَافِلَةٍ مُغْلَقَةٍ

اضْرِبُوا الْآنَ كَفًّا بِكَفِّ

وَانْهَضُوا كَمَا تَرَوْهَا تُزْفُّ ،

انْهَضُوا كَيْفَمَا اتَّفَقَ ،

الْحُكَمَاءُ مِنَ الْخُنْدَلِ الْحَكَمِيِّ ،

النِّسَاءُ مِنَ الْوَحْشَةِ الْأَنْثَوِيَّةِ ،

وَانْتَظِمُوا فِي صُفُوفٍ

دَعُوا كُلَّ شَيْءٍ كَمَا هُوَ ،

خَلُّوا الْبَنَائِتَ مَقْلُوبَةً

وَالْمَتَارِيسَ مَنْصُوبَةً

وَاسْتَعْدُوا ،

لِنَقْرَعَنَّ بَيْنَ يَدَيْهَا الدَّفُوفَ

تَرْفِينٍ بَيْنَ الْكُوَايسِ

يَبْرُوتُ سَاحَةِ عُرْسٍ مُدْمَى

وَفِي وَسْطِهَا تَرْقُصُ امْرَأَةٌ بِالْقُبُورِ

تُصَفِّقُ أَنْصَافُ أُبْنِيَّةٍ وَمَتَارِيسُ

يَمْشُونَ خَلْفَ الْعُرُوسِ

الَّتِي لَا تَبِينُ مَلَاحِجَهَا

ثُمَّ يَتَضَحُّ الشَّهَدُ ،

امْرَأَةٌ هِيَ أَنْتَ ،

تُرَافِقُهَا أَذْرَعُ وَأَكَالِيلُ ،

يَجْمَلُهَا رَجُلٌ بِاتِّجَاهِ السَّرِيرِ الَّذِي يَشْبهُ الْقَبْرِ ،

ثُمَّ يَهْبِلُ التَّرَابُ عَلَى صَدْرِهَا الْمُتَقَهِّقِرِ

نَحْوُ الْوَرَاءِ

امْرَأَةٌ تَسْتَفِيثُ

وَلَا مَنْ يَجِيبُ النِّدَاءَ

يَقُولُونَ : هَذِي وَفَاءُ

وَتِلْكَ ابْتِسَامَتُهَا

تَتَابَعُ فِي الصَّفْرَةِ الْأَنْثَوِيَّةِ شَخْصًا سِوَاكَ

وَتَنْسَاكَ

لِتَسْبَحَ شَخْصًا هُوَ الْحَرْبُ ،

خَيْثُ تَزْفُكُ يَبْرُوتُ دُونَ ذِرَاعِي ،

كَانَ مَعَاقُونَ يَحْتَفِلُونَ بِعَيْنَيْكَ

تَحْتَ الْأَيْنِ الْمَرْغَرْدِ ،

كَانَ مُضَابُونَ يَجِيُونَ عُرْسَكَ

فِي غُرْفَةٍ مِنْ نُغَاسٍ وَقَهْقَهةٍ .

عَلَيْهَا مِشْرَقُ قَوْلِكَ عَيْبٌ لِي قَوْلِي:

هل للكبرياء وعزة النفس مجال في الحب ؟ أيهما أوقع وأكثر تأثيرا في السامع ، التماس العذر أو أخذ المحبوب بالمبدأ القائل العين بالعين ؟

أَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِي وَظُرْفُهُ

بقلم : حسن سعيد الكرمني

وكان أبو السائب يطرب للشعر الجيد ويرده ، ومن ذلك بيت عروة بن أذينة :

فدنا وقال لعلها معذورة في بعض رقيتها فقلت لعلها
ومن ذلك قول العرجي :

فَلَا زَمَا عِنْدَ الْفِرَاقِ صِبَابَةٌ أَخَذَ الْغُرِيمَ بِفُضْلِ ثَوْبِ الْمَغِيرِ
ومن ذلك قول قيس بن ذريح :

أَلَا يَا غُرَابَ الْيَمِينِ قَدْ طَرْتُ بِالَّذِي أَخَازِرُ مِنْ لَيْلَى فَهَلْ أَنْتَ وَاقِعٌ ؟
أما بيت عروة بن أذينة فقد تقدم ذكره وهو شبيه بما قاله جميل لما علم بأن صاحبه بثينة علقه رجلا اسمه حجنة الهلالي :-

وبينا جبال ذات عقد لبثنة أبيع لها بعض الغواة فدلتها
فمذنا كأننا لم يكن بيننا هوئى وصار الذي حل الجبال هوى لها
وقالوا نراهما يا جميل تبدلت وغيرهما الواشون قلت لعلها
لعل جبالا كنت أحكمت فقدمها أبيع لها واشرا فجساء فحلها

وحدث الزبير بن بكار أن أبا السائب أتاه ليلة بعدما رقد الناس ، وفي ساعة متأخرة ، وقال له :
إنه سهر تلك الليلة ، وأراد صديقا يتحدث إليه ، ثم قال : قم بنا إلى العقيق ، فقاما ، ولخذا هناك
يتنابدلان الأشعار ، فأنشد الزبير أبياتا للعرجي ، منها هذان البيتان :

بِأَيِّهَا يَتَنَسَّمُ الْبُحْبُوحُ نَفْسِي حُسْنٌ بِمَنْعِ عَيْنِي عَنِ الْبُحْبُوحِ
فَمَنْحَا عَيْنِي الْبُحْبُوحُ مِنْ لَيْلَى الْبُحْبُوحُ مِنْ لَيْلَى عَيْنِي عَنِ الْبُحْبُوحِ





الطارق والسيد مولر

● دق جرس الباب الخارجي للمسكن الجديد الذي استأجره شابان انجليزيان في ضاحية المدينة ، فلما فتح أحدهما الباب سأله الطارق :

- هل السيد مولر موجود ؟

فأجابه : نعم ياسيدي ، لكنك دققت الجرس مرة واحدة ، وكان يجب عليك أن تدقه مرتين مادمت تريد السيد مولر كما هو موضح بالبطاقة التي فوق الجرس .

فاعتذر الطارق آسفاً ، في حين أغلق الشاب الباب في وجهه غاضباً ، وبعد قليل دق الزائر الجرس مرتين ، وقد أثار دهشته وارتبائه حين فتح الشاب الأول نفسه الباب وسأله عما يريد .

فقال له معذراً : آسف لإزعاجك ياسيدي ، هل يمكن أن أقابل السيد مولر ؟

فأجاب الشاب في هدوء :

نعم ، أنا مولر .

محرّم جيان

● الزوج للشرطي : من فضلك ، اسعني ، لقد ضربت زوجتي بعصا غليظة على رأسها .

الشرطي : وهل قتلتها ؟

الزوج : لو أنني قتلتها ، ماحضرت لأسلم نفسي .

في القصة

● بإمكاننا أن نعيش طويلاً ضعفي عمرنا لو أننا خلال النصف الأول من حياتنا لم نتخذ عادات تقصر من النصف الثاني .

مارسيل أشار

● العجيب هو أن الصيادين الذين يروون أجمل حكايات الصيد ومبلغ تفوقهم بالصيد ، هم أولئك الذين يصطادون بمفردهم .

بيير لالو

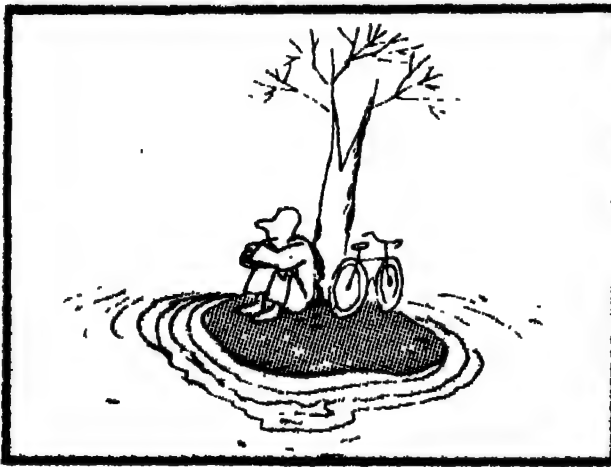
● إذا قلنا شيئاً للرجل دخل إحدى أذنيه وخرج من الأخرى ، ولكن إذا قلنا شيئاً للمرأة فإنه يدخل الأذنين ويخرج من الفم .

جان أنوي

بسرعة

● الطبيب للمريض : في المرة القادمة حين تصفق ، ابعد رأسك من بين يديك .





نشر بعد الشدة

● سئل عبد الله بن الزبير
يوما : ما الفرج بعد
الشدة ؟
فقال : أن تحلف على
الضعيف ، فيعتذر
بالصوم .

لست تصافحت

شو ، ولكن

● استقبل برنارد شو قبيل
وفاته اثنين من المعجيين
به ، وقد اصطحبا ولدهما
البالغ اثنتي عشرة سنة .
فمد إليه يده مصافحا
ومرددا :

- بعد خمسين سنة يابني
سوف تقول باعتزاز : لقد
صافحت برنارد شو ،
فيسألك سامعوك ، ولكن
من كان برنارد شو هذا ؟



برنارد شو

المدينة الأكثر ضبابا

● شكّا أحد الأصدقاء الأجانب للممثل
الانجليزي الك جينيس من ضباب لندن
الكثيف فثار جينيس وقال :
- هذا مبالغ فيه ، فلندن ليست أكثر المدن
ضبابا ، فأنا شخصا عرفت مدينة أكثر
ضبابا منها .
- ما هذه المدينة ؟ وأين تقع ؟
- لم استطع معرفة مكانها لكثافة الضباب
فيها .

سر الاعرابي

● قيل لأعرابي استودع سرا فكتمه :
أفهمت ؟
قال : لا ، بل نسيت .
وقيل لآخر : كيف كتمانك السر ؟
قال : أجحد المخبر ، وأحلف للمستخبر .
وعندما سئل أعرابي : كيف حفظك السر ؟
قال : أنا لحدّه !

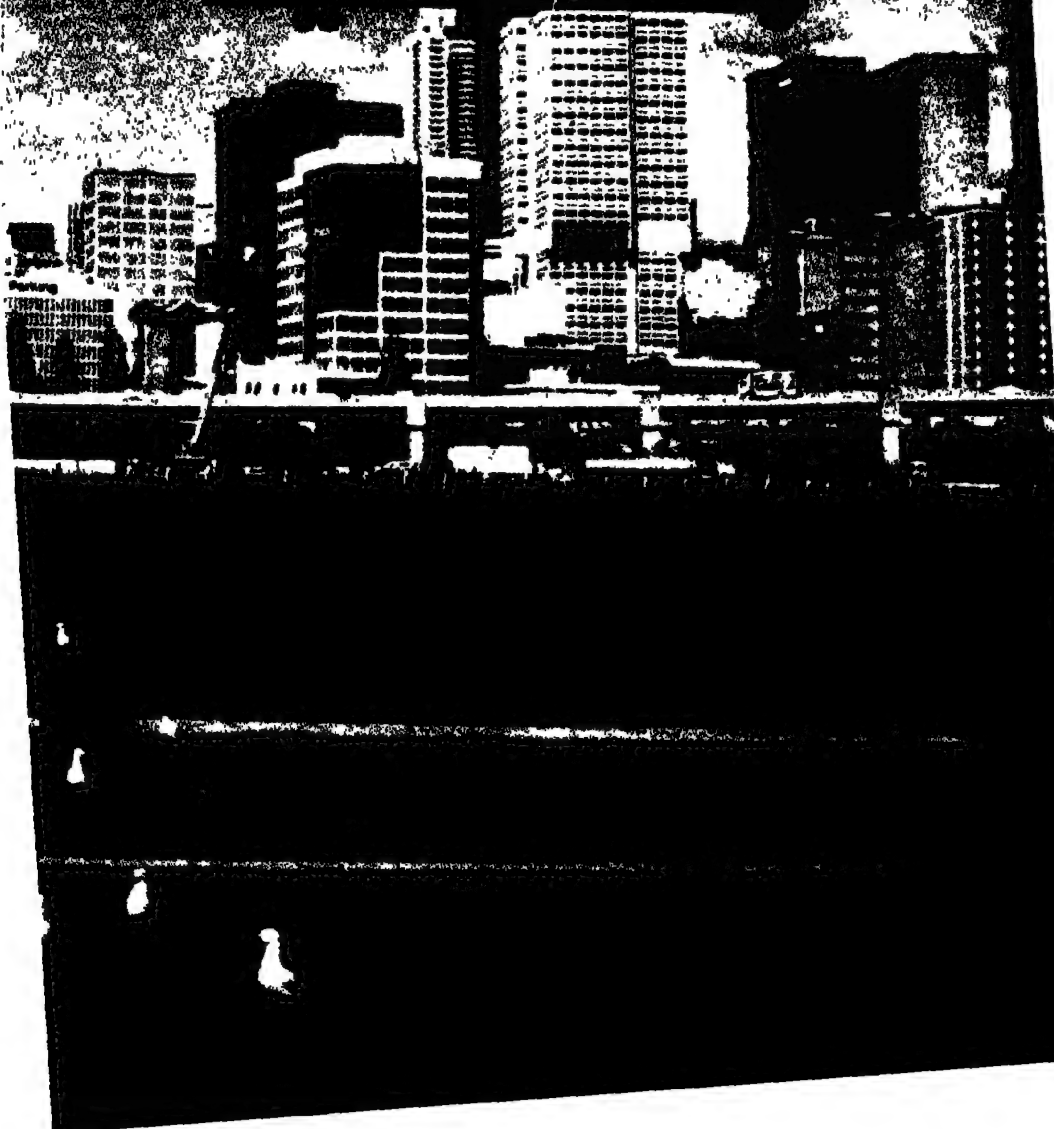
لحظة حرجة

● قالت السيدة لجندي المظلات : لا بد أنك
تعرضت للحظات حرجة في حياتك .
أجاب الجندي : بالتأكيد ، هبطت في
إحدى المرات في حديقة عامة ، ونزلت
بجوار لافتة مكتوب عليها « ممنوع السير على
الحشائش » .

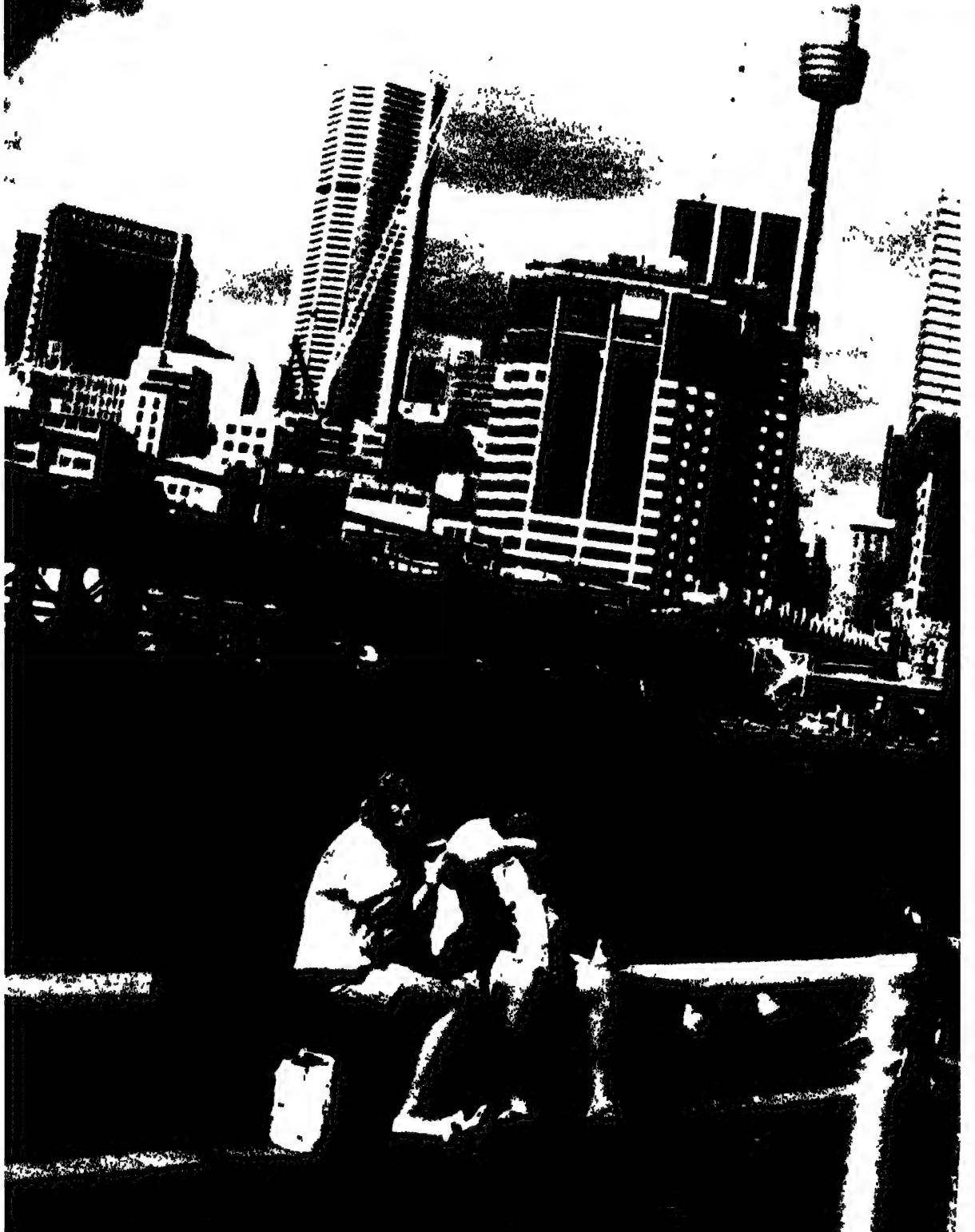
عالم



استراليا: مساحة البكر مهمة الجيوب في المنطقة



استطلاع : أنسور الياسين
تصوير : طالب الحسيني



«تقع في طرف العالم الجنوبي ، وسط مياه المحيط ، وعلى الرغم من ذلك فإن لها حضوراً في الذهن العربي ، فآلاف من الشباب العرب يحملون بالهجرة إليها ، وعلى موائد ملايين البيوت لحومها الشهيرة ، وفي الأحاديث اليومية مئات الترددات لوصف «البغل الاسترالي» وحكايات عن «الكنغر» .
وبحثاً عن الصورة القرية كانت رحلة «العربي» للبلد «القارة» .

تستغل الاستغلال الكافي لندرة العنصر البشري ، وكنا نسمع عن العرب هناك ، وقصص النجاح الكثيرة التي حققوها . وكنا نسمع ، ومثلنا سمع كثيرون عن استراليا . وبعد وصولنا حاولنا أن نبث عن الصورة الحقيقية ، ونختبر صحة ماسمعهنا ، ونضبط الخيال على الواقع ، فماذا رأينا ؟

تاريخ قديم

قبل مائتين وعشرين عاماً فقط ، لم يكن أحد يعرف أن هناك أرضاً في هذا الجزء من العالم ، حتى اكتشف الرحالة البريطاني ، كابتن جيمس كوك ، الساحل الشرقي من استراليا في عام ١٧٧٠ وقد تم احتلال القارة على ثلاث مراحل : المرحلة الأولى بدأت بوصول اسطول انجليزي إلى القارة ، يحمل ١٠٣٠ شخصاً ، منهم ٧٣٦ من السجناء ، وقد استمرت مرحلة إرسال السجناء إلى استراليا فترة ، تلتها مرحلة إرسال المزارعين ، ثم آخر مرحلة استيطانية ، وهي وصول المنقبين عن الذهب .

وقد استمرت حركة السفر إلى استراليا نشطة طوال القرن الماضي الذي تم خلاله تطوير المستعمرات التي احتلها البيض ، لتتحول إلى مدن وعواصم . «ف سيدني» التي تعد كبرى مدن استراليا حالياً هي أول مستعمرة سجناء تكونت في استراليا ، وهكذا فالمستعمرات المختلفة التي كانت مقامة للسجناء أو للمزارعين أو للمنقبين عن الذهب تحولت إلى مدن وعواصم للمقاطعات الرئيسة في استراليا حالياً ، ولأن الازدهار الذي حدث في استراليا قد تم خلال القرن الماضي فإن معظم المدن تأخذ طابع

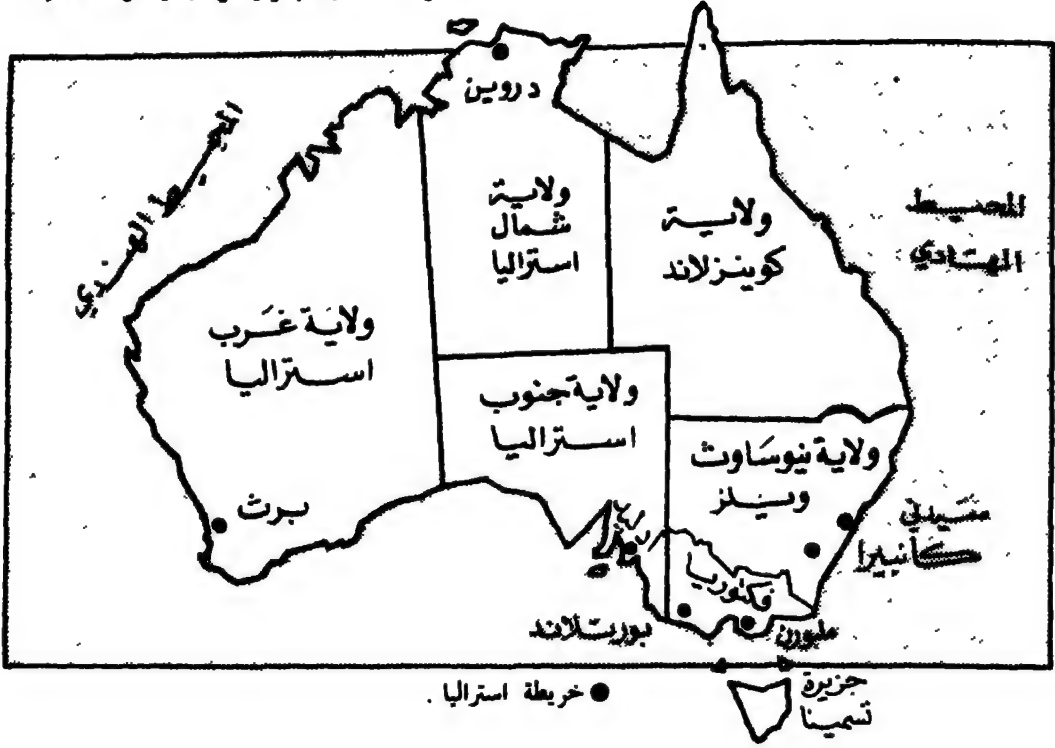
كثيرة هي الأقطار التي تتداول أفكاراً عنها ، وبعد حين تصدقها وتصبح كالحقائق تشيع بيننا ونؤمن بها .

واستراليا واحدة من هذه البلدان : قبل أن تسافر بعثة «العربي» كنا نسمع من الناس أنها أنظف بلدان العالم ، وأنهم - الاستراليين - من شدة حرصهم على النظافة يقومون بعملية «تبخير» للقادمين إليها بالمبيدات والمساو الكيمائية وهم في الطائرات قبل أن تفتح الأبواب ويدعونهم للنزول ، وكنا نسمع أنها أرض ممتدة وشواطئ ووديان وسهول وصحارى وجبال ، ثروة هائلة ، وعدد قليل من السكان ، وأن حاجتها للسكان لا تنتهي ، وأن ثرواتها لم



● الكنغر شعار استراليا الذي لا يجتذله أحد .

● استراليا : القارة البكر والقوة الجديدة وسط المحيط .



مهمة كثيرة ، كالذهب والفضة والنحاس والزنك والرصاص .

وسكان استراليا خليط من السكان الأصليين الذين يعيشون في الجزء الجنوبي من القارة وهي الأقلية التي تكاد أن تنقرض ، وأجيال المستوطنين القدماء الذين جاءوا سجناء مبعدين ومنفيين أو مغامرين باحثين عن الذهب أو مهاجرين حديثا . وقد قدر عددهم وقت الاستيطان الأوربي بحوالي ٣٠٠ ألف شخص ، أما في الوقت الحاضر فهم حوالي ١٥٠ ألف شخص .

بصمات أوروبا

وعلى الرغم من أن الهجرات الآسيوية أسبق تاريخا من الهجرات الأوروبية ، فإن هذه الهجرات لم تصمد طويلا أمام الهجرة الأوروبية ، فالأوروبيون قد جاءوا من مناطق كانت في ذلك الوقت - القرن الثامن عشر - مناطق ازدهار نسبيا ، وكان العالم قد عرف آلة البخار والمدفع والبندقية . وكانت الثورة الصناعية قد تبلورت آثارها الاجتماعية والعمرانية ، وبدأت هذه الهجرات في صياغة الحياة التي تعثرت في البداية

العصر «الفيكتوري» في التصميم والبناء والتخطيط .

الموقع والسكان

تقع استراليا في قلب مايعرف بمنطقة «الباسيفيك» ، وهي تشغل مساحة شاسعة ، تطل بسواحلها الشرقية على المحيط الهادئ الجنوبي ، بينما يقع ساحلها الغربي على المحيط الهندي ، وتبلغ مساحة استراليا (٣,٦٨٢,٠٠٠ كم^٢) ثلاثة ملايين وستمائة واثنين وثمانين ألف كيلو متر مربع ، وهي بذلك تعد سادس دولة في العالم من حيث المساحة بعد الاتحاد السوفيتي وكندا والصين والولايات المتحدة والبرازيل ، وهي القارة الوحيدة التي يشغلها «شعب» واحد بدولة واحدة . ويقدر عدد سكان استراليا اليوم بما يقارب ١٦ مليون نسمة ، وفق احصاءات الحكومة الفيدرالية وإن ، متوسط الدخل السنوي يبلغ حوالي ١١ ألفا و ٩٢٠ دولارا أمريكيا ، وتملك استراليا قدرا هائلا من الثروات ، ففي الجزء الشمالي منها يتركز ٢٠٪ من جملة الاحتياطي العالمي من اليورانيوم ، بالإضافة إلى ثروات معدنية



وهل تقتني حيوانات أيا كان نوعها ؟
عندما قدمنا له هويتنا الصحفية قال لنا : إن
هناك إجراءات مشددة ، وذلك لضمان عدم
انتقال عدوى الفيروسات والجراثيم التي تصيب
المحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية ، فنحن في
جزيرة معزولة عن العالم ، ولا نريد أي نوع من
أمراض العالم تأتي إلينا خاصة إلى مصادر ثروتنا
الزراعية والحيوانية ، ونظرا للخوف الشديد من
هذه العدوى فإنهم يمنعون دخول أي نوع من
المأكولات ، ويدققون كثيرا خوفا من العدوى
التي من الممكن أن تصيب الحيوانات ، حيث
إن ثروتهم الأساسية تتمثل في الأغنام التي

لأسباب البعد المكاني والموقع الجغرافي ، ولكنها
عندما انطلقت أخذت أشكال الحياة الأوربية
وأناطها ، فالعمارة القديمة - كما قلنا - هي نمط
السعصر الفيكتوري ، والحياة السياسية
والاقتصادية ، وفقا للنظام الليبرالي المتبع في
أوروبا الغربية . بل مازالت استراليا حتى اليوم
تعد الملكة إليزابيث الثانية (ملكة بريطانيا) ملكة
على استراليا ، ويمثلها الحاكم العام الذي هو
بمثابة رئيس الدولة ورئيس السلطة التنفيذية
(ولو اسما) .

لا أعرف

هناك واقعة طريفة شهيرة نقول : إن أحد
المستوطنين الأوربيين قد رأى الكنغر أول مرة ،
فسأل أحد السكان الأصليين عن اسم هذا
الحيوان ، فرد عليه الساكن : إنه لايعرف لفته
ولا يفهم مايقول مختصرا ذلك في كلمة واحدة
(كنغرن) ، وهي تعني : لاأفهم بلغة السكان
الأصليين ، فأطلق الأوربي الكلمة اسما على هذا
الحيوان ، وشاعت الواقعة ، واستقر هذا الاسم
لذلك الحيوان ، وانتقلت الكلمة كتعبير مجازي
في الأدبيات السياسية ، فصار يقال : مفاوضات
وحوار الكنغر دلالة على أن الطرفين يتحدث كل
منهما عن شيء يختلف عن الشيء الذي يتحدث
عنه الآخر ، كالمقصود بقول العرب «حوار
الطرشان» .

وصلنا سيدني صباح يوم أحد ، وكان الجو في
نصف العالم الذي نحن منه في بداية الخريف ،
أما هناك فكانت بدايات الربيع الذي يستمر
حتى أول ديسمبر ليبدأ بعد ذلك الصيف حتى
نهاية فبراير (شباط) .

فور عبورنا حاجز الجوازات بمطار سيدني بدأ
موظف الجمارك في تقليب وتفتيش حقائبنا ونبشها
بعناية شديدة ، حسبنا أنه يبحث عن
ممنوعات ، ولكن عرفنا بعد لحظات أنه يبحث
عن أطعمة أو مواد غذائية ، ثم بدأ يقلب
صفحات جواز السفر ، ويستفسر عن البلاد
التي زرتها ، وتاريخ آخر زيارة ، ثم سألنا
سؤالا بدا غريبا : هل عندك مزرعة خاصة ؟



أقاربه إلى المطار حتى يكاد يصبح طابور
استقبالهم ، ممتدا من المطار حتى منزل
القريب ، أو محل إقامته المؤقتة .

ويقول لنا سائق سيارة الأجرة : إن هذا ليس
تعبيراً عن الروابط والصدقة فقط ، ولكن أي
مهاجر جديد يأتي وهو يحمل لنا أخبار الوطن
ومعلومات جديدة عنه نتشوق لسماعها ، خاصة
أن معظمنا قد انقطع فترة طويلة عن بلده .

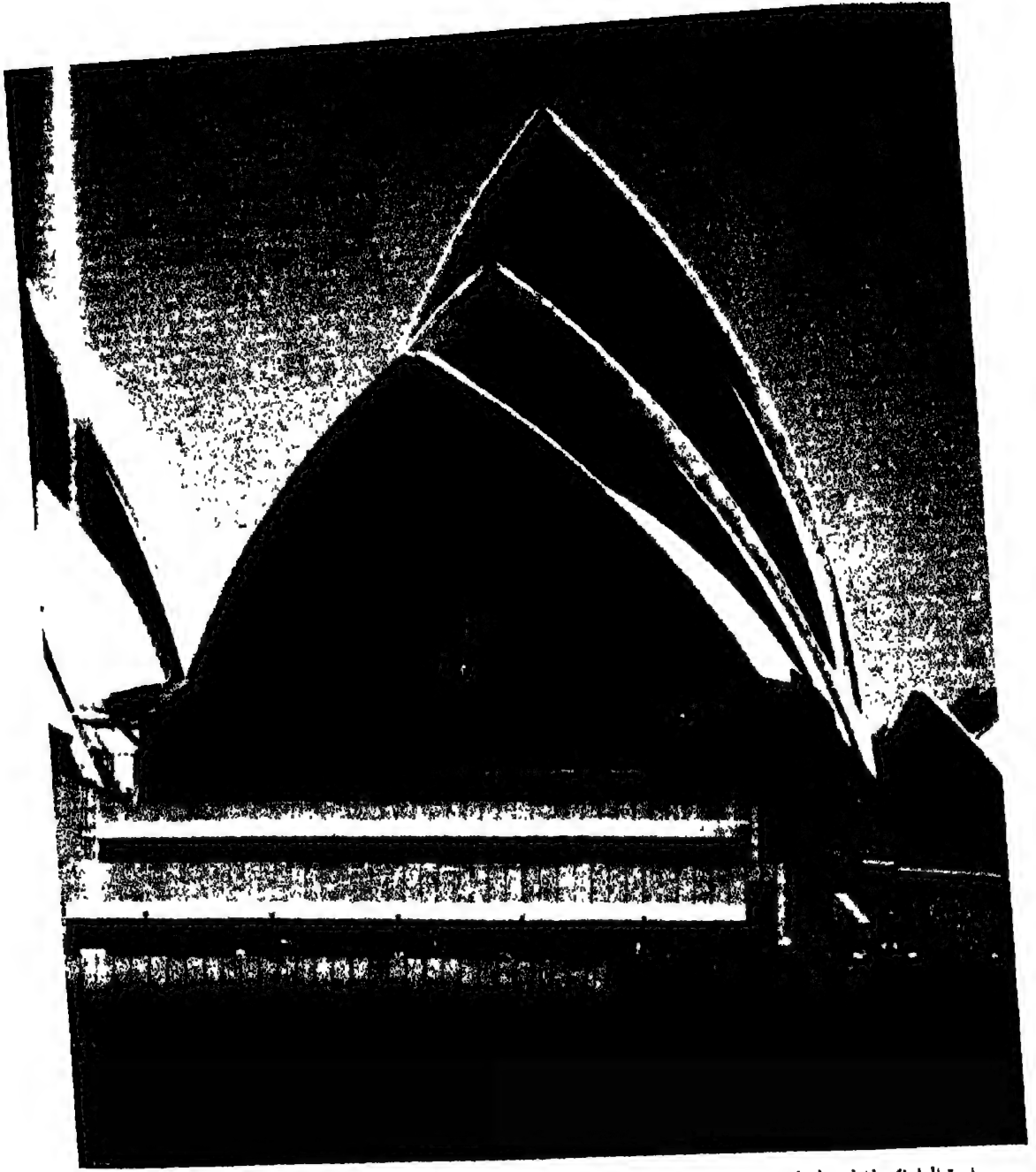
العاصمة غير المتوجة

سيدني هي عاصمة ولاية نيوساوث ويلز ،
وهي أكثر الولايات الست التي تتكون منها

يملكون حوالي ١٧٠ مليون رأس منها ،
ويعتمدون عليها في صناعة الأصواف واللحوم
المجمدة وتصديرها .

خرجنا من مبنى المطار ، ووقفنا في طابور
سيارات الأجرة ، وجاء دورنا فإذا بسائق السيارة
يتمعن بملامحنا العربية ، ثم يفاجئنا بالحديث
باللغة العربية ، وبلهجة لبنانية محببة : مرحبا
بكم في سيدني .

وسألنا إن كنا مهاجرين جدداً ؟ ولماذا لم
ينتظرنا أحد من معارفنا ؟ وطوال الطريق من
المطار إلى الفندق أخذ يحكي لنا كيف أن
المهاجر العربي الجديد عندما يصل ، كثيراً
ما يذهب أقاربه وأهل بلدته ومعارفه وأصدقاء



العاصمة السياسية لآستراليا ، وهي تقع على بعد ثلاثمائة كيلومتر (٣٠٠ كيلومتر) جنوب غرب سيدني ، وفيها أيضا مقر الحكومة الفيدرالية ، ومقر البعثات الدبلوماسية .

أقربت السيارة من قلب مدينة سيدني ، الشوارع واسعة رحية ، والبنائات الحديثة شاهقة الارتفاع كأى مدينة عالمية كبرى كأنك فى لندن أو باريس أو فرانكفورت ، الخضرة والأشجار والزهور فى كل مكان ، وكل ما فى الشوارع نظيف ، وتلفت انتباهك ظاهرة سير المشاة بخطوات جادة سريعة . قلت لزميلي المصور :

آستراليا اكتظاظا بالسكان ، ويعيش فيها حوالي ستة ملايين نسمة ، يمثلون ٣٤٪ من مجموع سكان آستراليا ، وتبلغ مساحة الولاية ٨٠٠ ألف كيلومتر مربع ، وسيدني هي أكبر مناطق الولاية ازدحاما بالسكان ، إذ يبلغ مجموع سكانها ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة أى مايعادل ٥٨٪ من سكان ولاية نيوساوث ويلز .

وتعد سيدني أقدم المدن وأكبرها ، وهي العاصمة غير المتوجة لآستراليا ، على الرغم من أن مدينة كانبرا التي يبلغ تعداد السكان فيها ٢٥,٠٠٠ خمسة وعشرين ألف نسمة هي

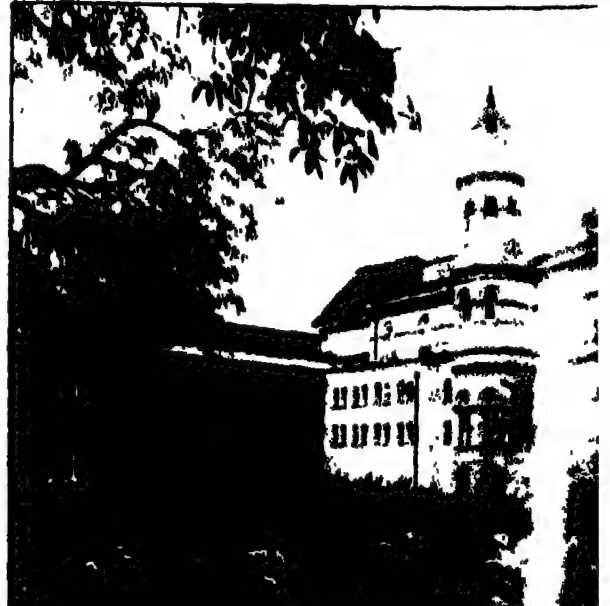
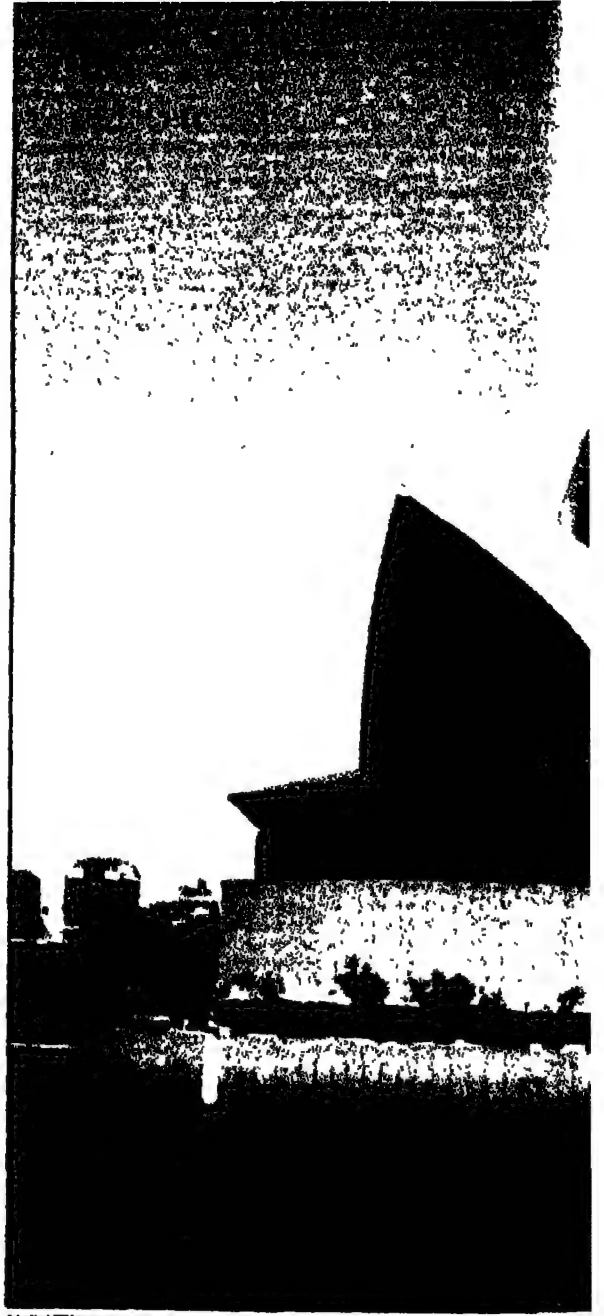
● استراليا : القارة البكر والقوة الجديدة وسط المحيط .

من المؤكد أنك سوف تجد في هذه المدينة مجموعة من العرب ، ولكنهم هنا لا يتسكعون في الطرقات ، ولا يسبرون على مهل مثل ما نفعل في بلادنا . التقط سائقنا ابراهيم السؤال وقال مجيبا وبسرعة : هنا ، إذا لم تعمل مثل الأوربيين فستدوسك الأقدام ، وهنا لا أحد يرحم ، قلنا له : لكننا نسمع أن هنا بطالة وناسا لا تشتغل ؟ فأجاب : نعم كنظام اقتصادي يعتمد على أسلوب التجارة الحرة وحرية رأس المال ، الناس تدفع ضرائب باهظة وعالية للدولة ، وبالتالي هنا نظام للتأمينات الاجتماعية ، وتعويض العامل إذا كان عاطلا عن العمل ، بأن تدفع له مبلغا محترما من المال ومساعدات أخرى مثل إيجار المنزل والتأمين الصحي وغيرها ، أي أنه لا أحد يموت من الجوع نظريا ، ولكن كما قلت فالعملية ليست سهلة في تدبير العمل ، والرزق يأتي بالحركة .

كنا نسمع كثيرا أن استراليا هي بلد المهاجرين ، وأن هناك جالية عربية وإسلامية تعيش في استراليا ، وقد لاحظنا ذلك في لوحات الإعلانات في بعض المناطق التي كتبت بالعربية : مطعم لبنان ، ملحمة الزهور ، مكتبة المعارف ، صيدلية الأمل .

الجالية العربية

تعيش في استراليا جالية عربية يبلغ عددها تقريبا حوالي ٤٠٠ ألف نسمة ، من لبنان ، ومصر ، والعراق ، وسوريا ، والأردن ، ومن أقطار عربية أخرى مختلفة ، لكن الجالية العربية في استراليا تتميز بطابع واحد ، وهو أنهم نقلوا معهم عاداتهم وتقاليدهم ومأكولاتهم وصحفهم ، ونقلوا إليها خلافتهم وأحزابهم أيضا ، إنهم سعداء في حياتهم ، أو هكذا يعتقدون ، وإن كان ذلك شعورا بالراحة المصطنعة التي ماتكاد تزيج عنها بعض الرمال حتى تراها على حقيقتها ، كل شيء يملكه الواحد منهم جميل ، منزل تحيطه حديقة ، وسيارة ، وهاتف ، وغسالة كهربائية ، وجهاز «فاكس ميلي» وتلفاز ، ولكنه لما يملكها بعد ،



مجموع المغتربين العرب ، ولكل من أفراد الجاليات أسلوبه في الحياة ، فالمصري يسعى جاهدا إلى اتباع طريق السلامة والأمان في حياته ، يعمل موظفا في المصارف أو الدوائر الحكومية ، أو طبيبا أو صيدليا أو أستاذا في الجامعة .

أما اللبناني فهو على عكس ذلك ، فينطلق بمبادرات فردية ، مثل مشروع تجاري أو جريدة يومية ، أو مكتب سفريات ، أو مكتبة أو دار توزيع أو بقالة أو مطعم مع أفراد أسرته .

الصحافة العربية

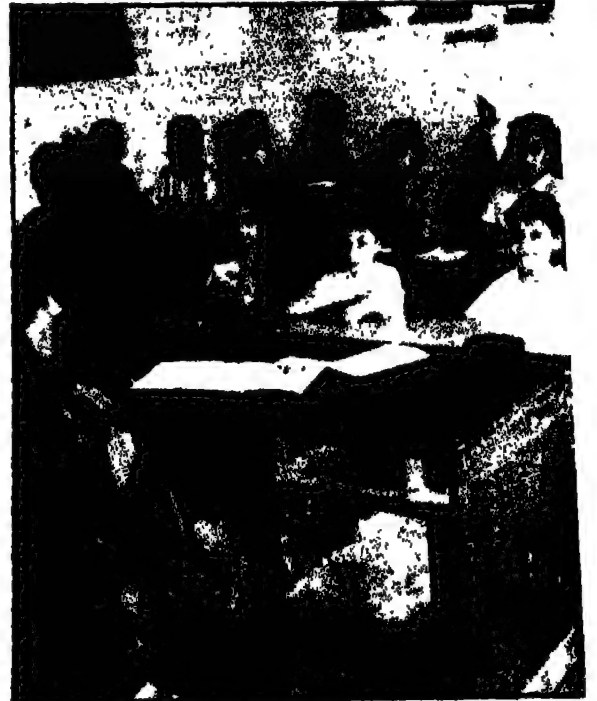
من المغامرات العربية في استراليا إصدار الصحف العربية اليومية التي بدأت في الصدور عام ١٩٥٧ م ، حيث تنوعت وتعددت الإصدارات ، حتى وصلت إلى مايقارب مائة إصدار ، ماين جريدة ومجلة ، توقف بعضها أو مازال . ومن أشهر الصحف التي مازال تصدر : التلغراف الوطني ، والبيرق ، والأنباء ، وصوت المغرب ، والمحرر ، وهي توزع إما مرة في الأسبوع أو مرتين أو ثلاث مرات . وترسل من سيدني إلى كل أنحاء استراليا ، وبخاصة إلى المدن الكبيرة ، مثل بيرث ، وملبورن ، وادليد .

ولهذا السيل من الصحف جمهور ، هم القراء من الجالية العربية المشوقة لأخبار الوطن العربي ومتابعة أحواله ، كما أنها تشكل - حسب رأي صاحب جريدة البيرق ورئيس تحريرها الاستاذ جوزيف الخوري التي تصدر في سيدني وتوزع مرة في الأسبوع - رافدا آخر لفهم بعض المسائل القانونية وترجمتها ، والتي يجهلها بعض المغتربين الذين ليست لديهم قدرة على قراءة القوانين الاسترالية ومعرفتها ، كما أنها تنقل للحكومة الاسترالية طلبات الجالية العربية ومشاكلها ، وتتولى نشر النشاطات الاجتماعية التي تقوم بها الجالية العربية ، كما تمثل لهم نوعا من الخدمة الإعلانية ، سواء للمغرب العربي أو الحكومة الاسترالية ، وتقوم المكتبات العربية المنتشرة بتوزيع المجلات العربية التي تصدر في

لأنه يشترها بالتقسيط الطويل الذي يمتد إلى ٢٥ سنة في بعض الأحيان ، مع فوائد فاحشة مركبة ، ولكنك تجده على الرغم من هذا كله سعيدا بشوشتا ، لأنه يقتنيها اليوم في منزله ، ويتمتع بها مع أسرته ، وهذا هو المهم عنده . لقد اعتاد العيش على هذا الأسلوب الاسترالي ، يفكر بيومه ليومه ولعائلته وبكيفية دفع الأقساط ، وتعبئة استثمارات ضرائب الدخل ، وجمع إقرارات الكسب ، وإرسالها بالبريد إلى مكتب الضرائب ! .

حياة جديدة غريبة ، يعيشها المغترب العربي ، في بلاد لا يعرف أهلها أي شيء عن العرب إلا ماندر ، وقلة منهم تتعامل مع الأقطار العربية اقتصاديا . ويتركز العرب في استراليا في مدينتين : سيدني وملبورن ، ولهم أكثر من مائة جمعية وناد ، عدد ضخم ولكنه في بعض الأحيان لا يعني شيئا فكل فريق له جمعية ، وهي تعمل على مستويات طائفية ، وعائلية ، وعشائرية ، وحزبية ، وإقليمية .

الغالبية من المغتربين العرب في استراليا من اللبنانيين والمصريين ، ويمثلون حوالي ٨٥٪ من



● تدريس الطلاب العرب في فصول خاصة الدين الاسلامي واللغة العربية .

● من معالم سيدني الشهيرة برجها الذي يحتل موقعا ممتازا في وسط المنطقة التجارية ، وكذلك القطار الكهربائي الذي يخترق المدينة .

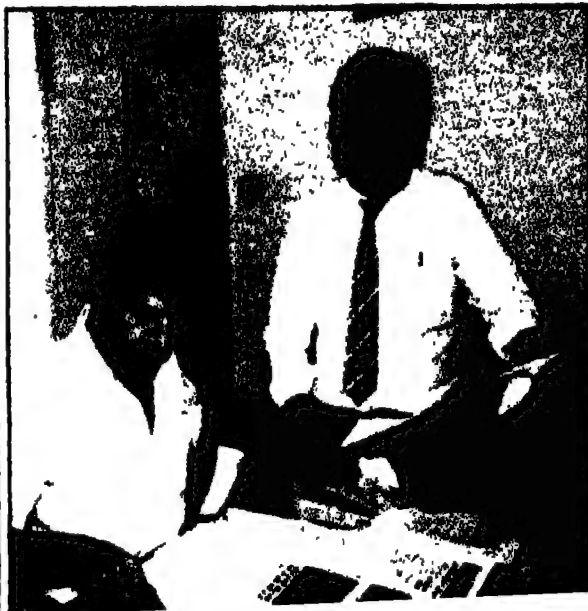


الوطن العربي .
وهناك إذاعة خاصة موجهة للجالية العربية ، تشرف عليها الحكومة الاسترالية ، وتبث برامجها يوميا مدة ساعتين صباحا ، ومثلها في المساء ، ويقوم المنسق العام للإذاعة الاستاذ نبيل طنوس ، بدور كبير في ربط المغترب العربي بالوطن العربي ، من خلال البرامج ونشرات الأخبار واللقاءات ، كما تقدم قنوات التلفاز الأربع الرسمية في استراليا في بعض الأوقات

برامج موجهة بالعربية لأبناء هذه الجالية ، كما أن لأبناء الجالية العربية مراكزهم الثقافية ، ودور السينما الخاصة بهم ، وأماكن الترفيه التي يتم فيها إحياء الليالي العربية حيث تعزف الموسيقى العربية ، ويصاحب الغناء العربي . وتقدم الأطباق المصرية واللبنانية ، بأنواعها ، فأنت هنا لاتشعر أنك تعيش في الغرب ، سوى بتعاملك بعملة نقدية هي ليست عملة بلدك .
من المشاكل التي تصادف العربي في استراليا

● مزرعة لتربية الأغنام تشمل الخراف

والجوزية الخاصة بالصوم، والخراف



● صاحب جريدة
البرق جوزيف الحوري
مع المخرج في المرحلة
النهائية للطبع
(واقعي اليسار) ناقلة
المواشي الكويتية
«البيرة» في ميناء
بورتلاند تستعد
للتحميل في طريقها إلى
الخليج العربي.

● استراليا : القارة البكر والقوة الجديدة وسط المحيط .

هي اصطدامه بتقاليد وعادات تختلف تماماً عن العادات المتبعة في بلاده ، فحرية المرأة حرية مطلقة ، وهذا شيء لم يعموده في بلاده ، ولهذا تظهر بشدة المشاكل الأسرية وخاصة خروج البنات عن طاعة أولياء أمورهن ، ومن هنا يحرص كثيرون من العرب على الزواج من عربيات للمحافظة على عاداتهم وتقاليدهم ، وهذا يسبب للجيل الجديد المولود في استراليا ، نوعاً من عدم الاستقرار بسبب تناقض ما يتعلمه في البيت بذلك الذي يراه في المجتمع ناهيك عن مشاكل الجهل بالقوانين ، واللغة .

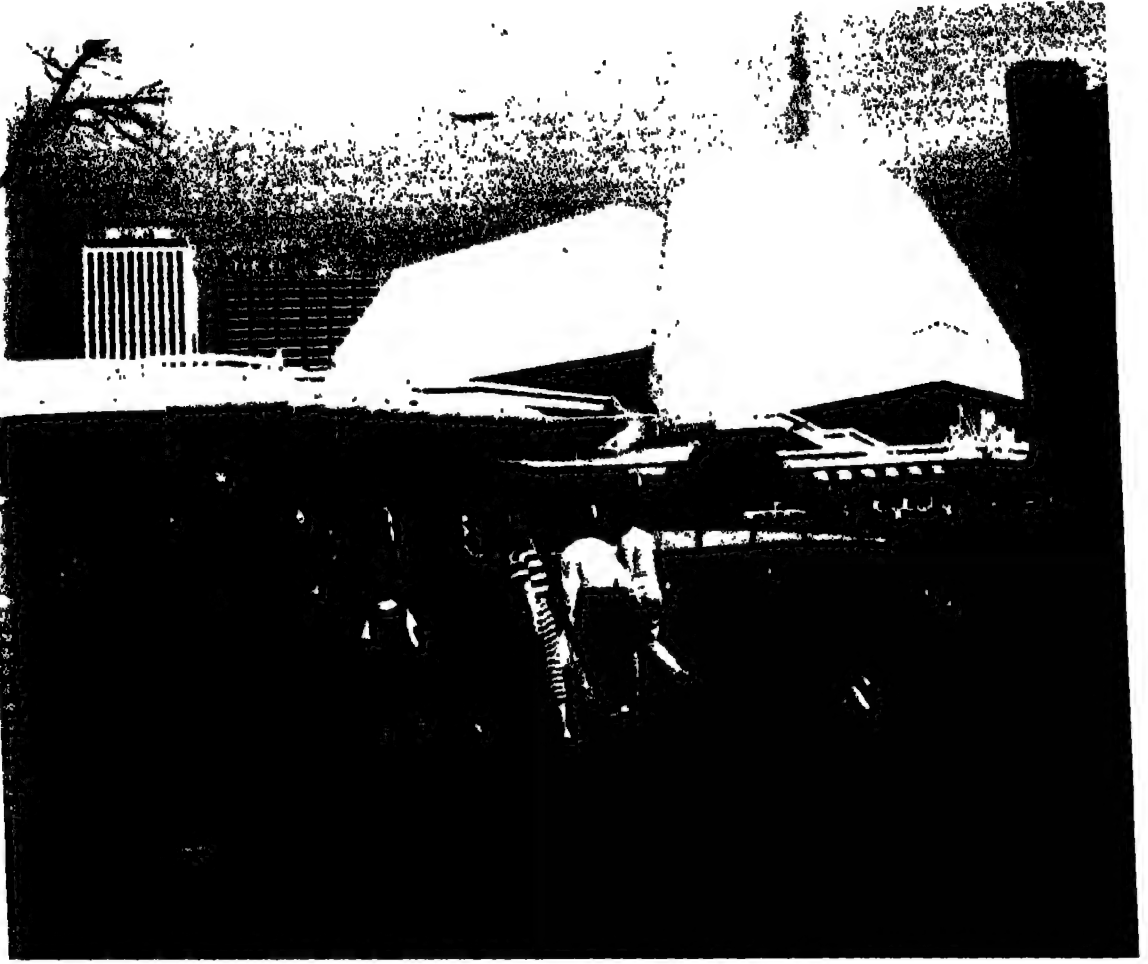
حال الإسلام والمسلمين

تعيش في استراليا جالية إسلامية كبيرة ، تقدر بمائتي ألف نسمة من مختلف الجنسيات ، معظمهم عرب وآخرون من بلدان أخرى كالأتراك والبنغلاديشيين واليوغسلاف ، ويتولى أحوال الجالية الإسلامية ويشرف على أنشطتها الاتحاد الاسترالي للمجالس الإسلامية الذي أسس عام ١٩٥٦ ، وكذلك المركز الإسلامي العام في استراليا ، وجمعيات إسلامية أخرى ، ولديها مراكزها الثقافية الإسلامية المنتشرة في جميع أنحاء استراليا ، كما توجد هناك الجمعيات الإسلامية المحلية في كل ولاية ، وتشرف عليها مجالس محلية ينظمها الاتحاد الإسلامي للمجالس المحلية . والمسلمون لهم ظروفهم الخاصة ومشاكلهم التي تبدأ بأوضاعهم الاقتصادية ، حيث إن معظمهم قدموا من مناطق فقيرة ، مثل بنغلاديش وباكستان والهند ، وتنتهي بخلافاتهم المذهبية ، وطرق دفنهم موتاهم . وللمسلمين مساجدهم التي يترددون عليها لأداء الصلاة ، والدولة هنا تؤمن بأن لكل فرد كامل الحرية في ممارسة معتقداته الدينية .

كما يشرف الاتحاد على عملية ذبح المواشي بالطريقة الإسلامية بترخيص من الحكومة الاسترالية التي ترسل جزءاً منها إلى منطقتنا العربية .

وفي مدينة سيدني العديد من المساجد ،





● المركز الثقافي في مدينة أديلد .

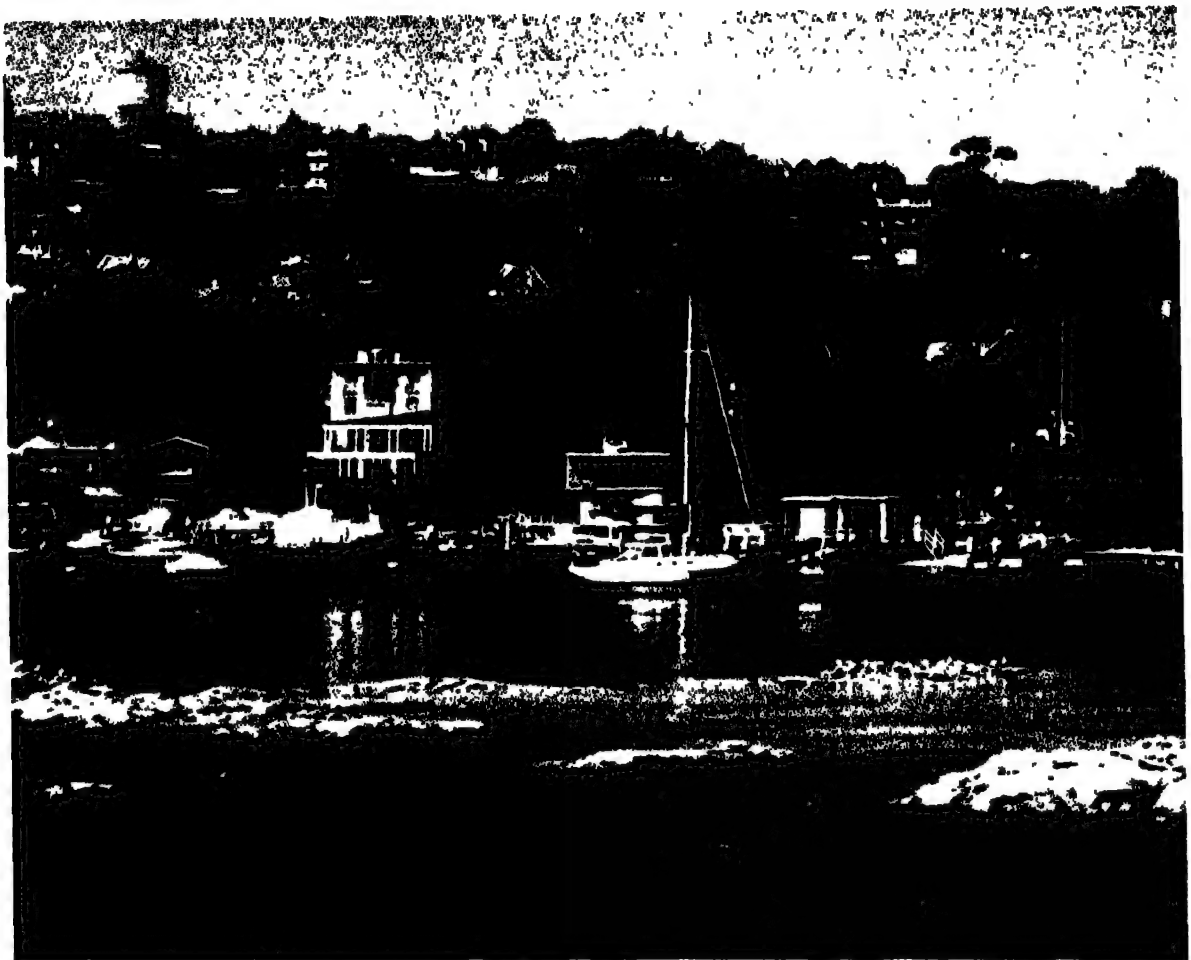
المشاكل التي تؤرق المغترب العربي المسلم في استراليا ، وأتينا نعمل جاهدين على تسهيل مهام كثيرة ، منها عمليات الزواج والإرث وغيرها ، كما تواجه العرب المسلمين مشكلة وضع أموالهم في المصارف الربوية ويقول الشيخ هلال : (إن الإسلام دين تسامح يجيز في بعض الأحوال وضع الأموال في المصارف ، وأخذ الفوائد مادامت هذه المصارف غير إسلامية ، وقد تغلبنا مؤخرًا على غسل الموتى ودفنهم بفضل جهود الجالية العربية المسلمة ، فقد كانت هذه المشكلة تسبب لنا متاعب في الماضي .

إننا في (لاكنبه) نعيش أجواء إسلامية في رمضان ، حيث تقام الاحتفالات ، ويتزاور الناس ، وتقام دورات تحفيظ القرآن .
أسسية فنية .

أكبرها مسجد (لاكنبه) ، نسبة إلى المنطقة التي بني فيها ، ويحدثنا عنه مفتي استراليا الشيخ تاج الدين هلال . فيقول : إن مسجد (لاكنبه) يعد من أكبر المشاريع الإسلامية في استراليا ، وهو عبارة عن مركز إسلامي يحتوي على جامع يتسع لحوالي ألفي مصلي ، كما يوجد به قسم خاص للنساء يستوعب ٥٠٠ مصلية ، ويضم مكتبة عربية ضخمة . إضافة إلى مدرسة لتعليم الأطفال ، وجمعية للمرأة المسلمة ، تسمى رابطة المرأة المسلمة ، وقد أنشئت عام ١٩٨٣ . ومن دورها المشاركة في البرامج الثقافية وتعليم اللغة العربية التي هي في الواقع هاجس كل أسرة تخاف أن ينسى أطفالها اللغة العربية ، وقراءة القرآن الكريم ، إضافة إلى أنشطة اجتماعية وثقافية أخرى .

في سيدني تقع أجمل دار أوبرا في استراليا كلها ، وإذا لم نبالغ فهي ربما أجمل مبنى

ويضيف الشيخ هلال : إن موضوع الأحوال الشخصية والمنازعات التي تدور حوله واحدة من



● المساكن والشقق التي تقدر قيمتها بالملايين لكوبها فقط تطل على ميناء سيدني .

وتضيف قائلة : إن سعة الأوبرا تبلغ سبعة آلاف متفرج . وكذلك هناك مبنى للإدارة ، يتولى تنظيم العمل فيها ، وهي جهة مستقلة لا تخضع لأي إدارة حكومية .

والمشاهد للدار يلاحظ أن الشكل الهندسي للمبنى فريد من نوعه ، فهو من الخارج يبدو كالشراع لونه (بيج) وزجاجة من نوعية خاصة ، تم استيراده خصيصا من فرنسا ، وبني من حجارة تم احضارها من الجبل الأزرق ، المحيط بسيدني من جهة الشرق . أما القاعات الداخلية فكلها من الخشب الفخم ، ومقاعد الجلوس من الجلد ، حتى تمتص ترددات الصوت والموسيقى .

الخضرة والأغنام حولنا

غادرنا سيدني في الصباح الباكر ، مستقلين سيارة هذه المرة ، المطر الربيعي يتساقط من حولنا ، وعندما استوبنا على الطريق الخارجي

للاوبرا في العالم ، وهي تطل على البحيرة والمرقا في سيدني ، وقد بلغت تكاليف بنائها مائة مليون ومليونين من الدولارات الاسترالية ، أي مايعادل خمسة وسبعين مليون دولار أمريكي ، بعد أن كان المبلغ المقرر لها حوالي سبعة ملايين دولار استرالي ، في بداية المشروع . وقد استغرق البناء ١٩ سنة ، وتم افتتاحها عام ١٩٧٣ . المبنى من تصميم الفنان الدانماركي العالمي : جورن أوتزن . وهو يتكون من قاعة عرض رئيسة ، ومسرح صغير ، وقاعة ثالثة لعروض الباليه ، وقاعتين للموسيقى . ويجوار هذه القاعات مطعم فاخر ، وهو من أغلى مطاعم استراليا ، به شرفة رائعة ، تطل على البحيرة والميناء . تقول السيدة مارلن المسديرة العامة لدار الأوبرا : إن (الكافتيريات) الملحقة بالأوبرا التي تقدم الوجبات السريعة لزوار الأوبرا فقط تمثل دخلا لا بأس به إضافة إلى مساعدات الحكومة المحلية ، لمواجهة الأعباء المالية لإدارة الأوبرا .



● منظر للبحيرة التي حفرها نيزك سقط على مدينة مونت جامبيا على الحدود بين ولاية فكتوريا وجنوب استراليا

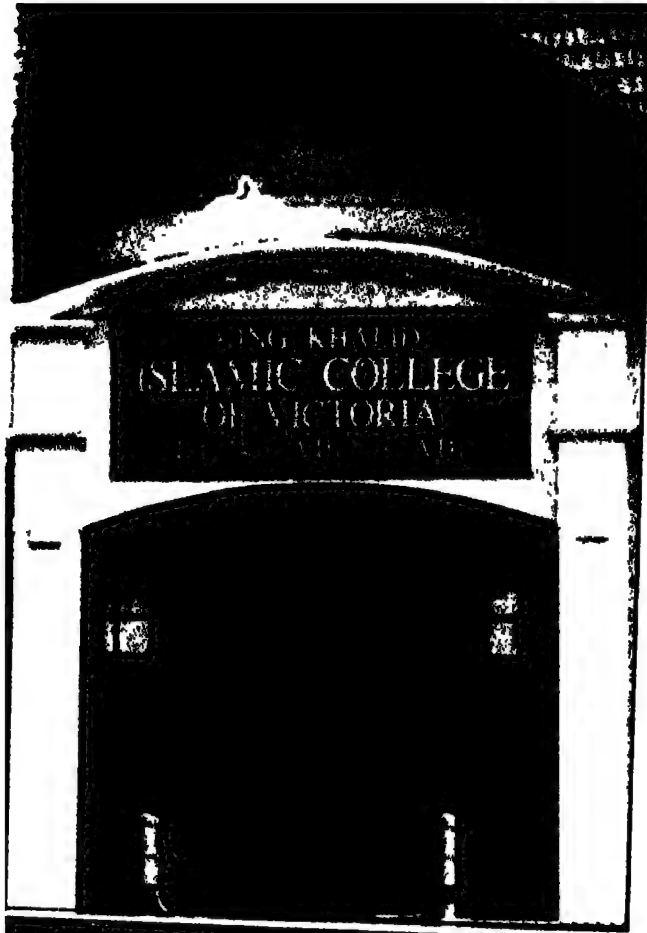
والطلب قليل ، وهذا هو الذي سيحدد الأسعار ، والمسألة مناسبة لكم في المناطق العربية لأنكم ستحصلون على أغنام بسعر منخفض !!

القادم إلينا

حول تجارة الأغنام مع منطقة الشرق الأوسط يحدثنا السيد لويديبيي ، المدير الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط بالهيئة الاسترالية للحوم والمواشي ، في سيدني ، حيث يقول : لقد بدأت استراليا في تصدير الثروة الحيوانية ، وعلى الأخص الأغنام ، مع بداية الخمسينيات من هذا القرن ، إلى دول مثل سنغافورة وماليزيا ، وقد كانت الكويت أول دولة في منطقة الشرق الأوسط تستورد الأغنام من استراليا عام ١٩٦٠ م ، حيث شملت الشحنة ٢٥٠٠ رأس من الأغنام ، وارتفع هذا العدد إلى حوالي ٩٢ ألف رأس عام (٦٢ - ١٩٦٣) وإلى حوالي ١٩٠ ألف رأس عام (٦٧ / ١٩٦٨) .

(الأتوستراد) ، أحاطتنا خضرة المزارع الشاسعة ، ووسطها تبدو قطعان الأغنام كنقاط بيضاء ، وسط الخضرة وقفنا في بلدة «كورا» في نيوساوث ويلز ، على بعد مائتي كيلو متر من سيدني ، البلدة عبارة عن مزرعة هائلة للأغنام .

أمام إحدى المزارع الخاصة توقفنا ، استقبلنا صاحب المزرعة ديفيد هنبلي وزوجته . تبلغ مساحة مزرعته قرابة عشرة آلاف هكتار ، وكان عائداً تواً من مزاد لبيع الأغنام ، ويعلق على ذلك قائلاً : إن الأسعار منخفضة ، وأنه إذا استمرت الحالة على ذلك ، فإن هذا الموسم سيكون كارثة على أصحاب المزارع ، ويقول : إن السبب هو قلة الأمطار التي هطلت خلال الأسابيع الماضية ، وأن الناس تتوقع فصل صيف جافاً ، وبالتالي ستكون هناك مشكلة في توفير المياه والأعلاف للأغنام ، مما يعني أن الجميع سيبيعون أغنامهم بسرعة وهذا يخلق سوقاً غير مستقرة ، فيها فائض في العرض



● إلى (أعلى) كلية الملك خالد في ملبورن وإلى
(أسفل) الجالية العربية تشوق إلى قراءة الصحف
والمجلات العربية .

ثم بدأ معدل الاستيراد يرتفع في السنوات الأخيرة ، حيث بلغ جملة ما استوردته الكويت عام ١٩٧٨ حوالي مليون رأس من الأغنام . وحوالي مليونين عام (١٩٨٣/٨٢) ولكن الرقم حافظ على مستوى يصل إلى مليون ونصف مليون عام (١٩٨٩/٨٨) ، مما جعل الكويت تصبح ثاني أكبر دولة مستوردة في العالم للأغنام الاسترالية بعد المملكة العربية السعودية ، وهي علاقة متطورة وقوية مع شركة المواشي الكويتية التي لديها نظامها الخاص في شراء الأغنام من استراليا ، كما أن لديها أسطولها البحري الخاص لنقل الأغنام وإطعامها ، وكذلك عملية الذبح وتوزيع اللحوم ، إضافة إلى شركة كويتية خاصة أخرى ، تقوم أيضا باستيراد الأغنام من استراليا ، ولكن بكميات محدودة . وإذا نظرنا إلى بقية الأقطار العربية الأخرى نجد أن المملكة العربية السعودية تأتي في مقدمة مستوردي الأغنام من استراليا في العالم ، حيث تستورد مامتوسطه - حسب احصائيات ١٩٨٨ - حوالي (٣,٥) ثلاثة ملايين ونصف مليون رأس ، أي حوالي ٥٢٪ من مجموع صادرات استراليا من الأغنام ، علما بأن ثروة استراليا من الأغنام يبلغ مجموعها حوالي ١٧٠ مليون رأس تستورد الكويت منها ٢٠٪ ، ودولة الامارات المتحدة حوالي ٧٠٠ ألف رأس في العام ، أي بنسبة ١١٪ وتظل تجارة تصدير الصوف هي الأساس في هذا القطاع الاقتصادي المهم من حياة استراليا ، والذي يصدر إلى أوروبا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية .

مدينة الذهب والمال

ولاية (فكتوريا) هي صغرى الولايات مساحة ، حيث تعادل حوالي ٣٪ من مساحة استراليا ، وهي الثانية في جولتنا ، وملبورن عاصمتها انشأت عام ١٨٣٥ ، وتطورت بشكل سريع في عصر اكتشافات الذهب - من ١٨٥٠ إلى ١٨٧٠ - وهي الآن ثاني أكبر مدينة في استراليا ، ومعقل رجال المال والأعمال والصناعة ، ويقطنها حوالي مليونين ونصف





● مدينة أدليد أهم مركز لتجارة الصوف

الكويت . وقد عملت هذه الناقلة وشقيقتها بشكل خاص لنقل الماشية في رحلة تقطع حلالها حوالي ١٠,٠٠٠ عشرة آلاف كيلو متر ، محترقة المحيط الهندي ، ثم بحر العرب ، مروراً بخليج عمان ، ثم البحرين فالكويت ، وهي الوسيلة الوحيدة للنقل ، لذا فليس هناك بد لتجنيد جميع الإمكانات لنجاح هذه العملية في هذا الميناء المهم على الساحل الجنوبي لآستراليا . وشركة المواشي الكويتية تملك تسهيلات كثيرة في الميناء ، فالعملية تحتاج إلى إعداد مسبق . قبل النقل ، فمجرد العلم بقرب وصول الباكسة التي ستقل الأغنام يتم قبلها بأسبوعين تحضير الحظائر بالقرب من الميناء لتجميع الأغنام ، فهي تأتي من مصادر مختلفة ، ثم تتم عملية الفحص الطبي لها ، كما يتم تربيتها في مجاميع ، وتنقل إلى الباكسة في الوقت الذي يتم فيه تزويد الباكسة بالمياه لشرب الأغنام وتحميلها بالعلف للرحلة . يتم تصدير حوالي مليون رأس من الأغنام من هذا الميناء فقط إلى منطقة الخليج العربي كل سنة ، بمعدل ٢٢ سفينة في العام ، ويمكن شحن ٦٠ ألف رأس من الأغنام في اليوم الواحد .

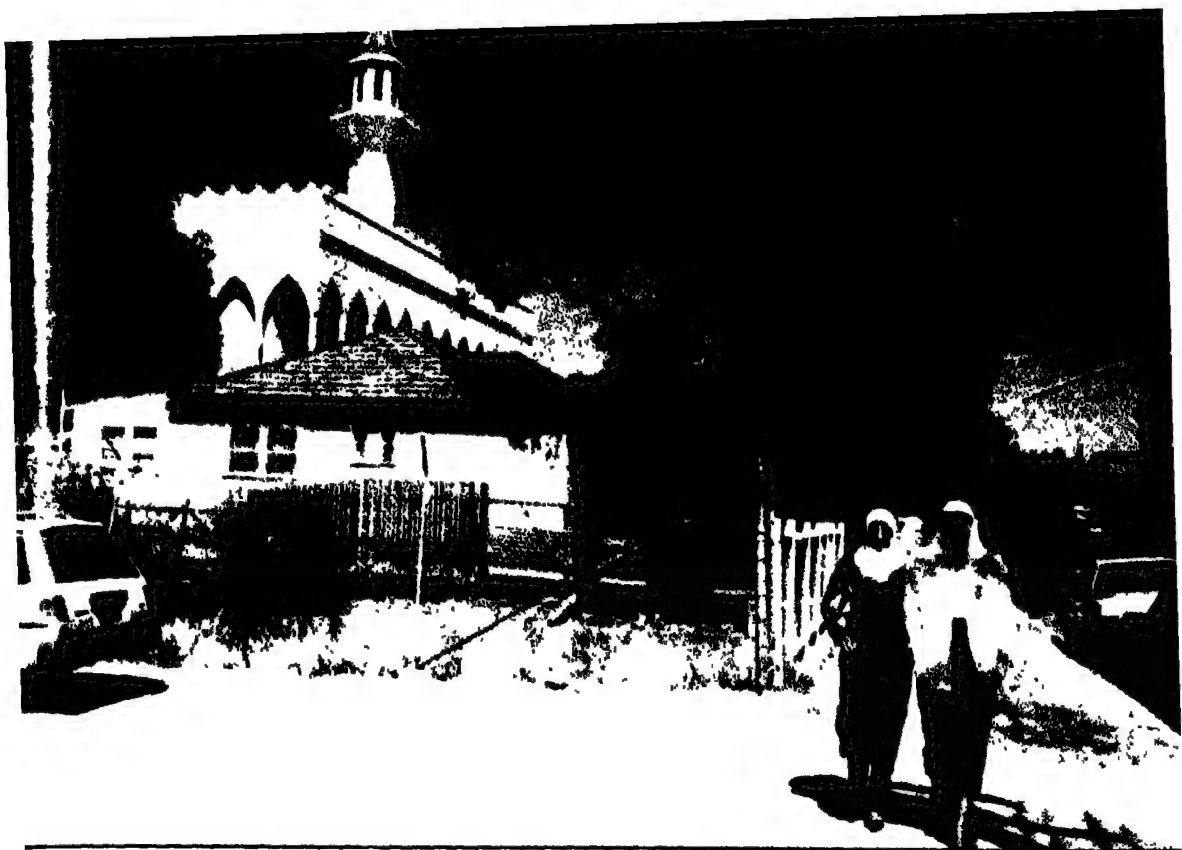
مليون نسمة أغلبهم جاؤوا مهاجرين من أوروبا خاصة إنجلترا ، كما أنها تتمتع بطبيعة خضراء وأشجار عالية ومبان لها طابع القرن التاسع عشر ، كما أنها تملك طرق مواصلات سهلة ويسيرة ، تحيط بها شبكة من الطرق البرية ، تربطها بمختلف الولايات الشمالية والجنوبية ، وعندما تسير في الأسواق تشدك الروعة والجمال في المحلات التجارية الضخمة ، كما يخترقها مجرى نهر «دليري» الذي يمتد من ولاية نيوساوث ويلز ويخترق ولاية فكتوريا ليصب في ولاية جنوب أستراليا في بحيرة الاسكندرية . والعرب الموجودون في ملبورن هم عرب الصفوة ،

الموظفون منهم قلة ، لكن الغالبية أصبحوا أصحاب مطاعم وملاهي ، وهو فن يمتاز به اللبنانيون . وإعلانات السهرات اللبنانية تملأ الصحافة والشوارع ، وهي إعلانات أنيقة ضخمة .

إلى الكويت في خمسة وعشرين يوماً

بالقرب من ملبورن يقع ميناء بورتلاند ، وهو من أهم موانئ تصدير الماشية على الساحل الجنوبي ، حيث تركز كل تجارة تصدير الأغنام الأسترالية إلى العالم . والميناء مخصص - إضافة لتصدير الأغنام والأبقار إلى الشرق الأوسط - لتصدير بعض أنواع الحبوب والألومينا (أكسيد الألومنيوم) إلى اليابان ودول شرق آسيا كما أنه مجهز بشكل فني حديث .

ناقلة ضخمة رابضة على رصيف ميناء بورتلاند ، يوحي شكلها بأنها سفينة ركاب من النوع الفاخر ، ومشعلة أنوارها أثناء الليل ، ويمكن للسكان القاطنين في هذه القرية الصغيرة ، في ولاية فكتوريا ، أن يروا ناقلة المواشي الكويتية (اليسرة) ، ذات الحمولة التي تبلغ مائة وعشرة آلاف رأس من الأغنام بشكل دوري ، وهي قابعة تحت السماء الصافية ، تحمل الأغنام الأسترالية ، في رحلة تستغرق خمسة وعشرين يوماً إلى ميناء التفريغ في



● المركز الإسلامي في «لاكنه» في سيدني والذي يخدم الجالية العربية والإسلامية .

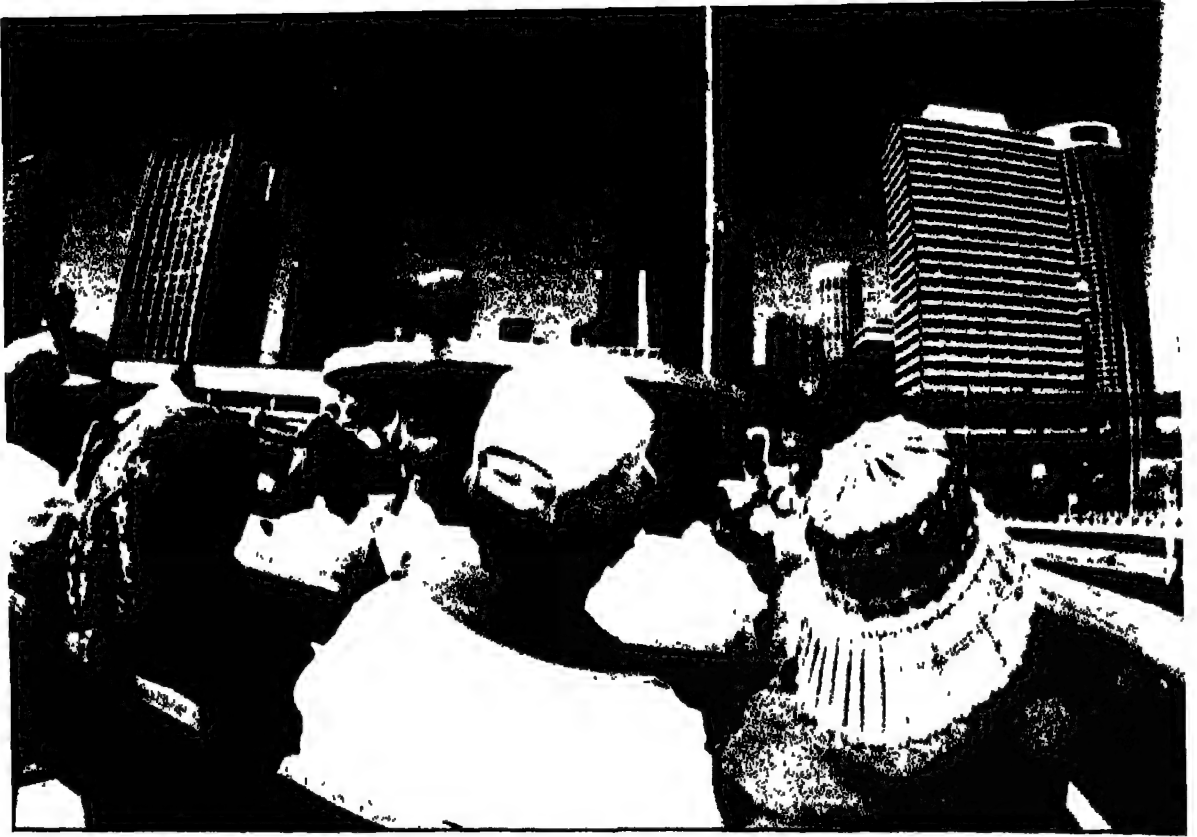
رفاهية ورعاية

كلي ، يبحثون أكثر من افتراض لهذه الظاهرة : فهل هو الأسر بعد الحرية ، أو هو تغير نوعية الطعام ، حيث إن الأغنام على السفينة لا تأكل الغذاء الأخضر ؟ ولهذا بدءوا سلسلة تجارب طويلة ، تهدف في النهاية للوصول إلى حل ، لتخفيض كمية الأغنام التي تمتنع عن الأكل في أثناء الرحلة على السفينة .

ادليد المدينة الهادئة

ختام جولتنا كان في الولاية الثالثة ، وهي «ساوث استراليا» ، وبالتحديد مدينة ادلید ، عاصمة الولاية ، وهي مدينة يبلغ عدد سكانها ٩٦٠ ألف نسمة ، وهي عاصمة الأغنام في استراليا ، فالولايات الجنوبية في استراليا هي مناطق تربية المواشي ، وفي ادلید تتجمع كبرى شركات البيع والتصدير للأغنام التي تشتري عن طريق مزادات الأغنام من أصحاب المزارع ، ثم تعدها للتصدير ، كما أنها مركز تجمع شركات الأصواف الكبرى التي تبيع منتجاتها خاما

في طريق عودتنا من بورتلاند إلى «مونت جامبيا» في جنوب استراليا ، قمنا بزيارة مركز أبحاث علمي ، متخصص بدراسة كل ما يتعلق بالأغنام ، والأغنام في استراليا مدللة ، وكما يقولون في المركز : فإن المزارع عندما يتم تخصيصها لا تحصل على الموافقة بتربية أي كمية وأي عدد من الأغنام ، ولكن هناك حداً أقصى لعدد الأغنام في المساحة المعينة ، وفي المتوسط فإن المهكتار الواحد يخصص له ٦٠ رأساً من الغنم . وآخر أبحاث المركز هي دراسة التغيرات التي تطرأ على حالة الأغنام أثناء السفر البحري ، فقد لوحظ مؤخراً أن هناك نسبة بين ٣ - ٤٪ من كل شحنات الأغنام على السفينة لا تأكل مكعبات الغذاء الذي يقدم لها ، سواء في مركز التجميع قبل نقلها إلى الباخرة ، أو في أثناء الرحلة ، وتموت نتيجة لذلك ، وهي في المركز ، حسب ما يقول الخبير الدكتور ادريان

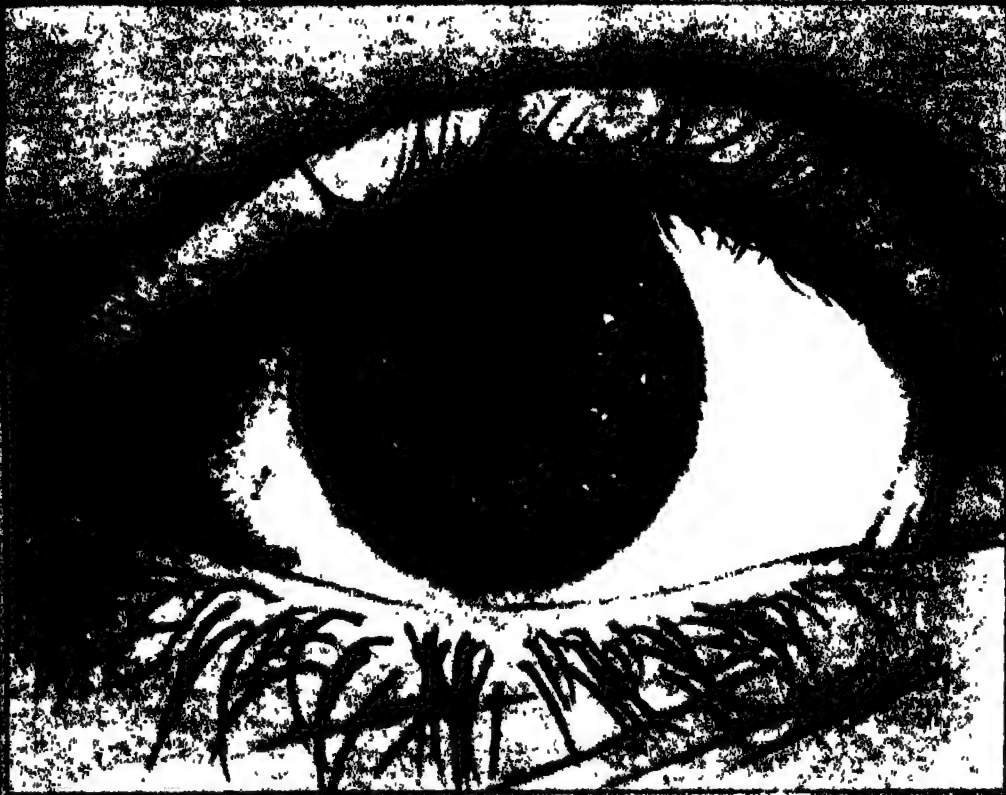


● سيدني بعدسة عين السمكة .

أصحاب المزارع المحيطة بالمدينة . وحيث يسيل المال توجد أشهر طرق صرف المال وإنفاقه ، فيقام فيها في شهر نوفمبر من كل عام واحد من أكبر سباقات السيارات السريعة في العالم . وحول السباق تدور المراهنات وتحصد الأرباح أو الخسائر الفلكية .

وفي المدينة مكاتب تمثيل للمستوردين الرئيسيين من استراليا . والشوارع على جانبا وهدونها تمتليء بإعلانات أنواع الأغنام ، وإعلانات أنواع الكروم والعصائر ، فالمدينة تعلن عن كل منتجاتها ، أمام زوارها الكثيرين . قاربت الرحلة على الانتهاء ، ولم يعد في الإمكان البقاء أكثر من ذلك ، ولكننا لم نقدم صورة كاملة لهذا البلد القارة ، ومحاولة تقديم استراليا كاملة لا يمكن أن تتم إلا بإقامة طويلة وانتقالات واسعة بين أجزائها الشاسعة ، ولكننا حاولنا أن نقرب صورة هذا البلد التي كانت حلم المكتشفين ، وأصبحت الآن حلم الكثيرين بالهجرة إليها وبدء حياة جديدة . □

لبريطانيا وإيطاليا واليابان وفرنسا . ثم تستوردها استراليا ملابس جاهزة تباع بأعلى الأسعار . وهم في استراليا ينتدرون على هذه القضية . فاستراليا أكبر دولة في العالم تنتج الأصواف الناعمة المستخدمة في صناعة الملابس . وهناك حوالي (٨٠,٠٠٠) من منتجي الصوف في استراليا يملكون حوالي ١٥٠ مليون رأس من الأغنام ، حوالي (١٦٪) من عدد أغنام العالم ، وتؤلف أغنام المارينوس حوالي ثلاثة أرباع الأغنام الموجودة في استراليا ، وهي أغنام ذات أصواف غاية في النعومة ، ويمتاز الصوف الاسترالي باتساق خيوطه . ويتم تصدير أكثر من ٩٠٪ من الصوف الاسترالي . وتقدم استراليا حوالي ٧٠٪ من صوف الملابس المتداول في التجارة الدولية . وفي ادليد مكاتب شركات بيع منتجات الكروم ، فهي مدينة فيها إدارات الأغنام والزراعة ، وتتمتع بساحل طبيعي جميل جدا ، ولذلك فإن أغلب سكانها إما موظفون في هذه الشركات ، أو «ساهرة» للشراء وللبيع ، أو



بُومَت تَكشِفُ سِرَّ فَرْحِيَّةِ الْعَيْنِ !

بقلم : محمد فيض الله الحامدي *

عندما لم يجد الإنسان ما يفسر به بعض الأعراض ، أعادها إلى
عين أحد الآخرين التي أصابته ، لكن العلم يقول إنه عن طريق عين
الشخص المريض يمكن معرفة إصابته !

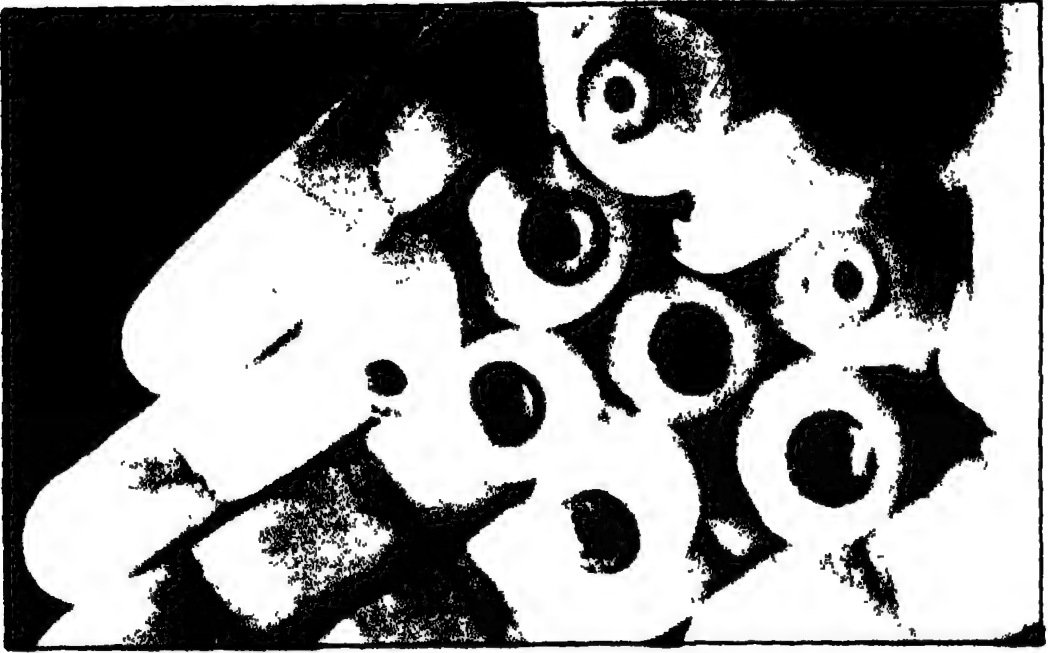
عندما كان الطبيب المجري « ايفناش بيكسيل » في الحادية عشرة من عمره ، في نزهة ، في إحدى الغابات ، شاهد عث طائر ، فيه بيضة ، فاقرب منه ماذا يده لتناول البيضة ، فهجمت عليه بومة بشكل مفاجيء ، وبشكل لاشعوري أبعدا « بيكسيل » بعنف فكسر إحدى رجلها ، وقد لاحظ على الفور ظهور خط عمودي أسود على قرنية عين البومة .

تركت هذه الحادثة أثرا في ذاكرته ، مما جعله يركز اهتمامه - فيما بعد - على دراسة تأثيرات الأمراض الداخلية على قرنية العين عند الإنسان ، وتمكن من وضع مخطط تفصيلي لقطاعات القرنية ، مينا علاقة كل قطاع بعضو معين من جسم الإنسان ، نشره في كتابه : « اكتشاف في مجال الطبيعة وفن العلاج » عام ١٨٦٦ م .

القرنية : كيف تعمل ؟

القرنية جزء مسطح من الطبقة المشيمية لكرة العين الغنية بالأوعية الدموية التي تكسب جوف العين ظلاما ، وتظهر على شكل قرص دائري في وسطه ثقب ، يدعى الحدقة (إنسان العين) يضيق ويتسع حسب شدة الإضاءة ، وقطره في الإضاءة الشديدة مليمتر واحد ، أما في الظلام فيبلغ ٨ مليمترات .
وتعمل عضلتان على تغيير اتساع الحدقة ، أولا العضلة الدائرية المضيقة ، وهي عضلة ملساء ، تحيط بالحدقة ، على شكل حلقة ، وتنقبض بتأثير العصب المحرك للعين ، الوارد من الدماغ ، أما العضلة الثانية فهي العضلة الشعاعية الموسعة ، وهي عضلة ملساء ، تمتد من حافة الحلقة باتجاه حافة القرنية ، وتتلقى أوامرها بالانقباض من الأعصاب الودية (السمبثاوية) وهي أعصاب مرتبطة بالجملة العصبية الودية التي لها تفرعات في الصدر





● نماذج من القزحيات الملونة ، تفرز لتجميل العين عند فاقد البصر .

فعلها متعاكس ، ولكن كلامها تتلقى الأوامر من مراكز مختلفة متباعدة، وهذا الأمر مدعاة للتأمل !

ألوان العيون

وتعود درجة تأثير القزحية بالضوء إلى كمية القتامين ، وهي مادة صبغية محمولة على تكوينات مجهرية ، تدعى (حملة اللون) ، وهي التي تعطي القزحية لونها المميز ، فكثافة هذه المادة الكبيرة تعطي القزحية لونا أسود ، وكلما قلت كثافتها تدرج لونها البني حتى اللون الأزرق . وقد وجد أن الحدقة في القزحية الزرقاء أوسع منها في القزحية السوداء ، في الظروف نفسها . كما ثبت أن قشرة المخ تتأثر بانفعالات القزحية بالضوء ، فالتخطيط الكهربائي للدماغ أثبت أن ذوي العيون الفاتحة أكثر تأثرا من ذوي العيون الغامقة ، وهذا ينعكس على دوام الرؤيا الليلية (الأحلام) أيضا ، وعلى الرغم من أن لون القزحية صفة

والرقبة ، وتتصل بالغدة الصنوبرية أيضا . ولهذا لا يستبعد أن تكون للحالات العصبية والعاطفية انعكاساتها على القزحية .

وتتأثر القزحية بالضوء المباشر ، ففي النور الشديد الساطع يتأثر العصب الحسي - غير البصري - في الشبكية ، فينتقل الإحساس إلى المخ ، فيقوم بدوره بإرسال أوامره عبر العصب المحرك إلى العضلة الدائرية في القزحية ، فتتقلص ، وتضيق الحدقة بسرعة ، لحماية الشبكية من أذى الأشعة ، وتمكين العين من الرؤية الصحيحة .

أما في النور الخافت ، فإن العضلة الدائرية ترتخي ، بينما تتقلص العضلة الشعاعية بتنبية الأعصاب الودية ، بألية مازال بعض أسرارها خافيا ، فتتسع الحدقة نتيجة لدخول حزمة أوسع من الأشعة الخافتة ، فتتمكن العين من الرؤية بوضوح أيضا .

كما أن النظر إلى جسم بعيد يوسع الحدقة ، وإلى جسم قريب مماثل يضيقها ، فالعضلتان

بطريق عصبية .
ويمكن أن تظهر تغيرات (تربية) أو (قطاعية) على قزحية العين، قبل ظهور الأعراض الجسمية للمرض، لهذا فعلم القزحية بطاقة هوية لما ورثناه، لماضينا المرضي ولما يتظرنا من أمراض في السنين المقبلة، كما يقول روبر ماسون Robertmasson الفرنسي المختص بالمعالجة الطبيعية للأمراض عن طريق التغذية . فالفراعة في عهد توت عنخ آمون كانوا يشخصون الأمراض بواسطة



● « روبر ماسون » فرنسي مختص بالمعالجة الطبيعية للأمراض عن طريق التغذية .

القزحية، وكثير من رعاة القبائل الجبلية يكتشفون أمراض الأغنام من ألوان عيونها . لكن الدراسة العلمية لتشخيص الأمراض عن طريق الكشف على القزحية لم تظهر إلا مؤخراً .

أمراض بالساعة !

ولتسهيل عملية التشخيص هذه تم ترقيم حافة القزحية إلى (١٢) رقماً كالساعة تماماً، وبذلك قسمت القزحية إلى (١٢) قطاعاً رئيساً، وكل قطاع مرتبط بنهايات عصبية، تتأثر باعتلال أعضاء معينة، فاضطرابات القلب مثلاً تظهر على قزحية العين اليسرى، في

وراثية، يسود فيها اللون الأسود على اللون الأزرق فإن هناك عوامل أخرى تؤثر على هذا اللون، فلكل مجتمع في منطقة جغرافية ومناخية معينة ظروف خاصة، تنعكس تأثيراتها على ألوان القزحية بشكل عام، فالذين يعيشون في المناطق الشمالية الباردة قزحيات أعينهم زرقاء، بينما قزحيات عيون سكان المناطق الاستوائية سوداء، وفي المناطق المعتدلة تسود القزحيات البنية، ويعود هذا، بالإضافة إلى العامل الوراثي، إلى شدة الإضاءة في كل منطقة، ودرجة الحرارة السائدة .

وقد لوحظ أن صاحب العين الزرقاء، إذا انتقل إلى المنطقة الاستوائية، يصاب بصدمة عصبية، ويتشنج في الأوعية الدموية، ويميل ضغطه الشرياني إلى الارتفاع، كما يصاب صاحب العين السوداء بالاحباط عندما ينتقل إلى المناطق الشمالية الباردة، ويعاني ضعفاً وتعباً عاماً وركوداً في الدم، حتى يتأقلم . وتكشف الإحصائيات أن ذوى العيون البنية في السويد وانجلترا - مثلاً - يصابون بالسل الرئوي بمعدلات أكبر من ذوى العيون الزرقاء .

القزحية ملف طبي

تصاب القزحية كنسيج حيوي بأمراض معينة، وما نقصده هنا هو العوارض التي تبديها القزحية نتيجة اعتلال أعضاء داخلية في الجسم، كالقلب والرئتين والكلى، واضطرابات الدم، وغير ذلك .

ولقد ظهر إلى الوجود علم خاص، يدعى علم القزحية indolgoe، له فرعان : الأول علم القزحية التربوي، ويدرس تغيرات القزحية الناتجة عن اختلال تركيب الدم، والتبدلات الطارئة التي تنشأ عن وصول الدم إلى القزحية . والثاني علم القزحية القطاعي، ويدرس تغيرات قطاعات معينة من القزحية، تتأثر باعتلال الأعضاء الداخلية، وتنتقل إليها

المخ ، فيرسل تنبيهات الألم إلى القزحية (القطاع المختص فيحدث تشنج بسيط للأوعية الدموية المغذية لهذا القطاع ، ويقل إمداد الأكسجين (حملة اللون) ، فتصاب بالخمول ، وتعجز عن أداء وظيفتها بالشكل المطلوب ، فتظهر رقع على القزحية ، ومنها يستدل المختص على العضو المريض ، وما زالت أسباب هذا الارتباط بين القزحية وأعضاء الجسم الداخلية غير معروفة تماما .

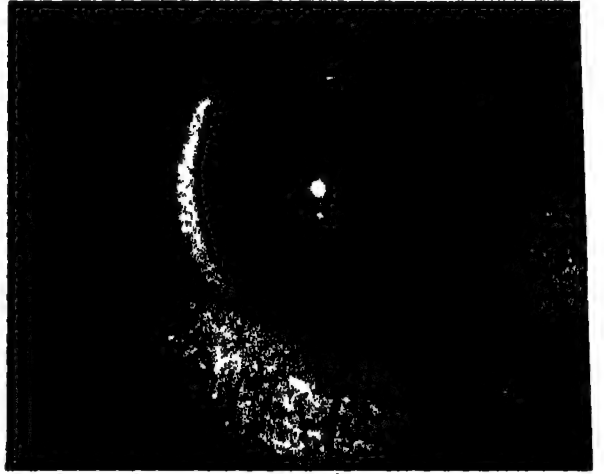
لكن العين جملة نافذة الدماغ على الوسط الخارجي ، والطبقة المبصرة هي امتداد للنسيج العصبي ، والدماغ هو المهيمن الأساس على ضبط نظام عمل الأعضاء في الجسم . وقد لوحظ أن أكثر من ٦٨٪ من المصابين بالروماتيزم تظهر على قزحيات عيونهم نقاط مبعثرة ، باللون بيضاء وصفراء وبنية وسوداء ، ولدى المصابين بأمراض المرارة الحادة ، والتهاب البنكرياس ، وقرحة المعدة ، والذبحة الصدرية ، واحتشاء عضلة القلب ، تظهر بقع صبغية لدى ٩٥٪ منهم ، ويزداد ظهورها إذا ترافقت تلك الأمراض مع الألم .

واليوم تشخص الأمراض عن طريق الكشف على القزحية بنجاح كبير ، كما يؤكد على ذلك الطبيب السوفيتي الشهير المختص بالأمراض العصبية (يفغيني فيلخوفر) .

إن قزحية العين التي تعطي جمالا وسحرا للوجه لها أكثر من معنى ، وأكثر من وظيفة ، وقد تكون بحق مرآة النفس البشرية ، وفي أنفسكم أفلا تبصرون . □



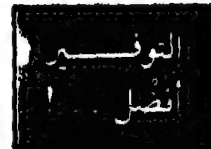
● الحدقة في النور الضعيف .

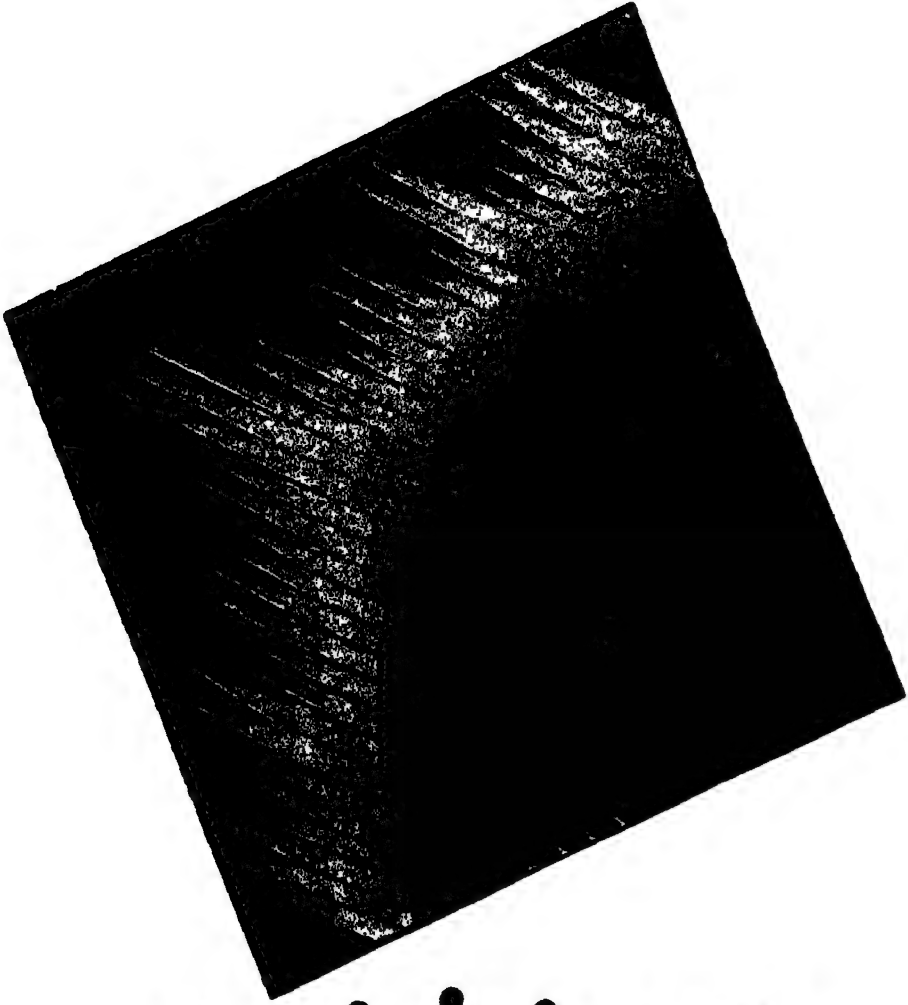


● الحدقة في النور الشديد .

القطاع المناظر للساعة الثالثة والربع ، والاختلال المهبلي في قطاع الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والثلاثين ، وهكذا . ولكن كيف تتأثر القزحية بالأمراض الداخلية ؟ عند اعتلال القلب - مثلا - يتأثر

● كان للشاعر حافظ إبراهيم صديق شديد البخل على الرخم من ثروته الكبيرة ، فلما زاره حافظ ذات يوم ، وجده واجبا حزينا ، فسأله عما به ، فأجابه الصديق البخل : أشار الطبيب علي بضرورة إجراء عملية جراحية لي تكلفني خمسين جنيها ، وإلا فإن مصيري الموت ، فما رأيك ؟ فأجاب حافظ : أرى أن توفّر الخمسين جنيها !





حسن غنيم وفن الطمأنينة

بقلم : محمود بقشيش

من سمات الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي ، استلهامه عناصر التراث العربي ، خاصة تراث الفن الإسلامي ، ومزجه بتقنيات الفن ومدارسه الحديثة .

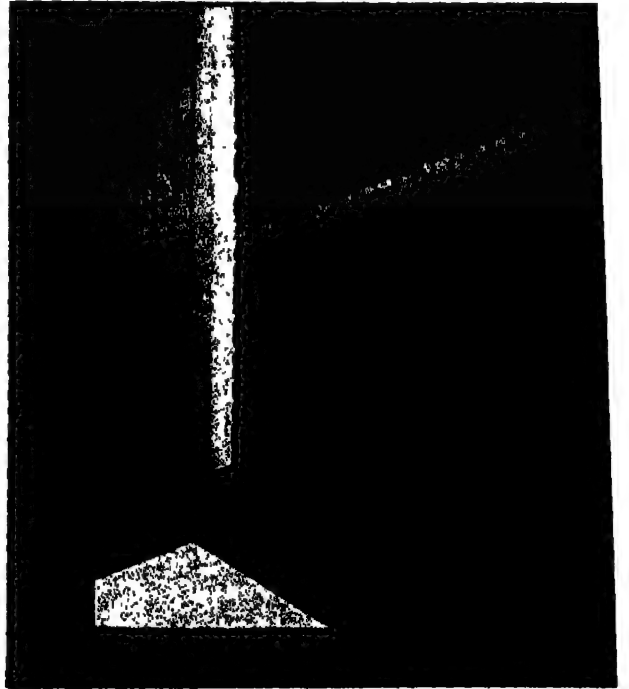
الفنان حسن غنيم الذي يعرض هذا المقال أبرز أعماله ، واحد من الفنانين العرب المحدثين الذين يسعون بإبداعاتهم للبحث عن هوية فنية مميزة .

إبداعات الفنانين العرب في هذا المجال ، واستقلال كل قطر بلامع خاصة ، فإن المشاهد الأجنبي لا يلحظ تلك الاختلافات البينية ، ولا تلتقط حواسه إلا ما يدل على انتمائها إلى « كتلة ثقافية » واحدة ، لهذا كان - وما يزال - الطريق أمام استلهم الحرف العربي والزخرفة الإسلامية مفتوحا إلى الذبوع العالمي ، والتميز ، وربما التأثير ، على شرط أن تتبنى ذلك مؤسسات عربية كبرى ، تثق بدور الفن ، والفنان الحضاري . والفنان الذي تقدمه إلى القاري العربي ، هو الفنان المصري « حسن غنيم » الذي ينتمي إلى تيار مستلهم الفن الإسلامي ، بتجلياته المختلفة ، وتكشف إبداعاته في فن الرسم الملون عن جوانب مختلفة ، لاجتهادات متميزة ، تضعه ، بغير تردد ، بين المبدعين المرموقين في وطننا العربي .

سيرته الذاتية :

لو حاولنا أن نبدأ الرحلة مع إبداع الفنان المصري « حسن غنيم » وشخصه ، بالنظر إلى كليهما نظرة إجمالية ، خاطفة ، أو بلغة الهندسة « منظور عين الطائر » فإننا نلاحظ خطين أساسيين . أولهما : التزام الفنان بمنبع رئيس واحد ، ظل منحازاً له حتى الآن ، وهذا المنبع المختار هو الفن الإسلامي . ثانيهما : حرصه على أن يصل فنه إلى جمهور عريض ، فلم يكتف بقاعات العرض التقليدية ، بل أقام معارضه في محطات السكك الحديدية ، ومراكز التجمع الشبابي ، ووصل بها إلى القرى والنجوع . والطريف أنه لم يدرس الفن - وربما لحسن الحظ - دراسة معهية ، ولو استثنينا تشجيع أستاذه في الرسم في المدرسة الابتدائية ، فإنه لم ينل أي قسط من الدراسة المنهجية . وعلى الرغم من حصوله على عديد من الجوائز في المرحلة الإعدادية والثانوية فإنه كان يلقى مقاومة شديدة من أسرته ، مما اضطره لإرضاء للأسرة ، أن

منذ رفع المشال المصري « محمود مختار » - في العقد الثاني من هذا القرن - شعار « نحوفن قومي » ، لم نحمد جذوة دعوته ، بل ازدادت اشتعالا على الرغم من تحديات سلطان النموذج الأوروبي في الفن . وأسهمت إبداعات بعض الفنانين العرب في تأكيد هذا الشعار الذي صار تياراً . ومثلما تعددت أسباب الدعوة إلى اكتشاف خصوصية لفن عربي قومي ، تعددت تجليات تلك الخصوصية ، فمن الفنانين من اكتفى باستلهم إرث بيته ، ومنهم من رأى عدم الاكتفاء بإرث المنطقة الإقليمية التي ينتمي إليها ، بل تجاوزها إلى استلهم إرث يجمع الشتات . وكان من الطبيعي أن يكون الجامع الموحد لهذا الشتات هو الفن الإسلامي بتنوعاته الغنية . واتجه بعضهم إلى محاولات اكتشاف إمكانات « الحرف والكلمة العربية » الجمالية والتعبيرية . ولعل أساء من كل الأقطار العربية ، واستطاع بعضهم أن يحصل على اعتراف دولي . وعلى الرغم من تنوع



● لوحة من أعمال الفنان حسن غنيم « زيت على توال »

أهرامات البرتقال على عربات الباعة ، غير أن لحظة « ارشميدسية » قد تألفت في حواسه وعقله ، فاكشف في لمحة خاطفة أنه لم يشاهد من قبل برتقالاً . كانت كتل البرتقال الاسطوانية البراقة ، وفراغاتها البينية ، تشكل في مجملها نسقا هندسيا ، ورياضيا ، يشبه - في جوهره - نظام المشربية . وكان حينئذ ما يزال غارقا في رسم مناظر من مدينته بأسلوب وصفي ، غير أن الوصف الأكاديمي البارد ، كان قيدا ، فقاومه برسم غطاء هندسي مجرد شفاف ، واحتفظ لتلك المربعات الفلسفسائية بألوان اللوحة الوصفية ودرجاتها نفسها فكانها لوحتان جمعتا في مشهد واحد ، يجمع بين نقضين ، لا يشكلان وحدة عضوية . وأذكر أنني اقترحت عليه حينذاك أن يفض الاشتباك المتعسف بين اللوحتين ، وفعل ، ثم جاءت البرتقالات ، فحسمت علاقته بالمنهج التشخيصي ، ورجحت كفة التجريد الهندسي غير المقطوع الصلة بمثيرات الواقع ، أو بمعنى أدق : بمخزون ذاكرة تعلقت بوحداث وفنون من



● صورة للفنان حسن غنيم

التراث الإسلامي ، مثل : الفسيفساء ، والخرط الخشبي العربي ، والخط العربي ، والمشكاة ، وربما كان طبيعيا أن « يقترب » في تلك الفترة من أسلوب « الأوب آرت » كما فعل ، دون أن يلتزم به ، فينبها - أعني : نهظام المشربية والفن البصري - بعض الشبه ، وإن اختلفا فلسفة وتوجها .

يلتحق بكلية التجارة ، لكي يحصل على « شهادة » ، ويعد تخرجه من الكلية عمل في وزارة الثقافة مسئولاً في قاعات العرض الرئيسة ، في أواخر الستينيات ، وما يزال يعمل في مجال العروض الفنية ، وبذلك يكون قد حقق لأسرته ما أرادت ، ولنفسه ما أرادت . أتاح له هذا العمل الاحتكاك الدائم بالإبداع والمبدعين ، وأتاح لموهبته ، بالتالي ، أن تصقل . يعترف « حسن غنيم » بأن أستاذه الأول كان جامع العارف بالله ابراهيم الدسوقي ، بمدينة « دسوق » ، شمال الدلتا ، وتولاه هذا الجامع ، منذ صباه حتى شبابه المبكر بتهديب حواسه أو تنقيفها ، بما يملكه من إبداع معماري وزخرفي . كان يداوم على المجيء إلى الجامع للصلاة واستذكار الدروس ، مثل معظم أبناء الفقراء الذين لا يملكون من وسائل الإضاءة غير « لمبات » الغاز . وتركت تلك العلاقة آثارا عميقة في نفسه ، لهذا فإن انحيازه لم يأت استجابة لتيار قومي سياسي ، أو ركوب موجة كما يقال ، بل انحياز المحب إلى الحبيب ! .

البرتقالات المشمرة !

إذا تأملت كل لوحاته ، فإنك لن تجد أثرا واضحا للعلامح الخارجية الوصفية لتلك العلاقة الحميمة بينه وبين أستاذه الأول : جامع ابراهيم الدسوقي ، على غير الحال مع علاقته بالمناظر الطبيعية لمدينته ، فقد كانت علاقته بها علاقة اندارس ، الواصف الناقل لما تراه حاسة العين ، وتطرب له النفس ، بينما اختفت وقائع الجامع ، وظهرت إيماءاته في صور شتى ، تحركها ، حيانا ، بعض المصادفات السعيدة ، مثل مصادفة « البرتقالات » ! . وقد يتساءل قاريء : وما علاقة البرتقال بالفن الإسلامي ، علاقته أصلا بسياق الحديث ؟ وأجيب : لقد شكل البرتقال بداية لبحث طويل ، وطريقاً قافاً إلى النضوج . إنه من المؤكد أنه رأى

استدعاء مفردات جديدة !

حدودا خارجية ، ترسم نهايات شبكة الوحدات الهندسية ، وتوحي لنا بأننا أمام منظر طبيعي ، كما في لوحة « تكوين من الخطوط العربي » ، على سبيل المثال ، ففي اللوحة نشاهد عند حدود التماس بين نهايات التكوين العلوية ، وفضاء اللوحة ، ما يوحي بأننا أمام كثران صحراوية ، تتوجها دائرة قمرية أو شمسية ، تردد في إطارها الداخلي كلمة : (لا إله إلا الله) ، ويظهر الإيجاء بالمنظر المستلهم ، أو المتولد من صورة ذهنية ، عن جماليات البيئة المصرية المنبسطة أكثر وضوحا ، ونضوجا في مجموعة لوحات تسمى « سحر الشرق » . في تلك اللوحات تنتشر الأعمدة في صفوف ، وفي مستويات مختلفة ، وتتسم تلك الأعمدة بملامح جامعة ، تفصح عن أصولها ، دون أن تتطابق معها ، ففيها ملامح من المصرية ، والخطوط العربية ، والشعبدان .

تألق في تلك المجموعة ، دور الفضاء التصويري ، كما تألق دور اللون الأبيض ، وبمعنى أدق : رذاذ اللون الأبيض الذي كان يحيط به اللوحة ، فتكسوها غلالة شفافة ترقق كتل الأعمدة والأقواس ، وتذوّب بعضها في فضاء اللوحة الأبيض ، ويسبغ هذا التدرج في درجات الغامق والفاتح ، مع غطائه الأبيض ، في إرضائنا ودعوتنا إلى نوع من السكينة والعطمانية . □

مع لوحات كرات البرتقال ، حدث التوفيق بين نظام المشربية والمدرسة البصرية ، أو بين القديم والمعاصر ، وقد حال نظام « الفسيفساء » دون الانحياز إلى الطابع الإعلاني الذي تدعو إليه المدرسة البصرية . وكشفت لوحاته الأولى عن روح المدارس ، الباحث ، الدؤوب . في جوانب مادة اكتشافها ، أو علاقة التقطها : علاقة كتل البرتقال بفراغاته البنية من ناحية ، وما يمكن أن توحي به تلك العلاقة من مشابهات مع نظام المشربية من ناحية أخرى ، وعندما وظف كتل البرتقال في سياق لوحاته الأولى ، التزم بمصدر ثابت للضوء ، ولم يترك للظلال أن تنزلق على أسطوانية الكتل ، بل قسم حدودها الداخلية إلى وحدات مربعة صغيرة ، التزمت بدرجات الظل ، وأوحت بمستويات « كريستالية » ، تناقضت مع منهج بناء منطقة النور ، وربما لهذا السبب أو غيره ترك هذه الطريقة ، وبسط كتلة البرتقال ، وجعلها دائرة ، مسطحة ، وما تزال تلك الدوائر تحتل مركزا مرموقا في لوحاته ، وقد ولد منها وحدات أخرى : وحدات المشربية ، ووحدات الخطوط الخشبي العربي . وفي البداية لم يلتزم بنظام المشربية حيث الانتشار إلى ما لا نهاية ، والانضباط الرياضي المحكم ، بل اصطنع

من حفظ السر .. كان الخيار له

قال الوليد بن عتبة بن أبي سفيان : أسر إلي معاوية حديثا ، فأتيت أبي فقلت له : إن أمير المؤمنين أسر إلي حديثا ، ولا أظنه كان يطوى عنك فأخبرك به . فقال : لا يابني ، من كنم سرا كان الخيار له ، ومن أفشاء كان الخيار عليه ، فلا تكن مملوكا بعد أن كنت مالكا ، فقلت : إن هذا لا يدخل بين الرجل وابنه . فقال : لا يابني ، لكن أكره أن يتدلل لسانك بأحاديث السر ، فدخلت على معاوية فحدثته بما جرى بيني وبين أبي ، فقال : يا وليد اعتقك أبوك من الخطأ .



وجهها الوجه



نصير



الدكتور سهيل إدريس جمار فاضل

خَمَلْتُ بِمَجَلَّةِ "الْأَدَابِ" هُمُومَ الْجِيلِ الْجَدِيدِ،
وَلَوَاءَ الْحَدَاثَةِ الْأَصِيلَةِ، وَلَمْ تَبْتَغِدْ عَنِ التَّرَاثِ.
صَلَّتِي بِالرَّوَايَةِ لَمْ تَنْقَطَعْ، وَأَمَلْتُ أَنْ أَعُودَ.
لَمْ نَنْقُصْ مِنَ الْوُجُودِيَّةِ إِلَّا مَا يَحْضُرُ عَلَى التَّحَرُّرِ
وَتَحْكَمُ الْمَسْئُولِيَّةِ.

الدكتور سهيل إدريس ، صاحب مجلة « الآداب » ، ورئيس تحريرها ، شخصية ثقافية متعددة الجوانب ، فهو قاص وروائي ومترجم وواضع قواميس . وفي كل باب من هذه الأبواب له أعمال كثيرة معروفة ، ولكن عمله الخالد ينظر كثيرين هو مجلة الآداب ذات الأثر التنويري البارز ، فقد حملت « الآداب » ، منذ نشأتها ، روحاً عربية تجديدية ، وعلى صفحاتها كتبت أجيال من الكتاب والأدباء والشعراء والمفكرين العرب ، ولعل سر « الآداب » كامن في روح التجديد التي حملتها ، فهي لم تدر ظهرها للتراث العربي الإسلامي ، بل انطلقت منه ، دون أن تعتقل نفسها فيه . أدار الحوار جهاد فاضل ، وهو صحفي من لبنان .



* متى كانت بدايتك مع الأدب ؟ وكيف استطعت بلورة أحاسيسك الأولى في أعمال أدبية ؟ هل لك أن تحدثنا عن تلك البداية ؟

— ميولي الأدبية أحسست بها منذ نعومة أظفاري كما يقولون . ولا بد أن الأحداث التي عشتها ، ضمن عائلتي وفي حياتي الاجتماعية ، قد حددت هذا المسار الأدبي . أذكر الآن أن أول إنتاج كتبت عنوانه بعنوان يدل على المرحلة الرومانطيقية التي بدأت بها الكتابة . كان عنوان ذلك الأثر : أشعة فؤاد ، وقد كتبت بوحى من حب وقعت فيه ، في أحد المصايف ، لفتاة كنت أسكن في الطابق السفلي في بنائها . وكنت في تلك الفترة شيخاً صغيراً ، معهما ، لا يتجاوز الحادية عشرة من عمره . وقد أحسست ذات لحظة أن هذا الزوي كان عائقاً لانطلاق عاطفتي المشوبة نحو هذه الفتاة . فخرجت من هذا الزوي ، أو صممت على الخروج منه ، لشعوري بأنني لم أخلق له ، وتقدمت إلى شهادة البكالوريا بعد دراسة دينية مكثفة ، وكانت تلك وسيلة أوديعه للتوجه نحو الدراسة المدنية . لكن وضعي العائلي لم يكن يسمح لي بالاستمرار في الدراسة الثانوية مدة طويلة ، فانتسبت إلى الصحافة ، وعملت في مجلة « الصياد » ، وجريدة « بيروت » ، و« بيروت المساء » ، فترة سبع سنوات ، كتبت في أثنائها مجموعتي

القصصية الأولى التي صدرت عام ١٩٤٧م بعنوان « أشواق » وفيها طغيان تلك النزعة الرومانطيقية التي تتناسب تماماً مع سن ذلك الفتى المشغوف بالحب والأدب الفرنسي الذي جذني إليه أستاذ اللغة الفرنسية في كلية المقاصد الإسلامية آنذاك ، السفير السابق خليل عيتاني .

وأذكر أن أول رواية فرنسية ترجمتها كانت لكاتب ، ترك طابعه في أدب ما بعد الحرب العالمية الأولى ، وهو آلان فورنييه ، صاحب رواية « مولن الكبير » ، ومازلت أعتقد أن هذه الرواية من أروع الروايات التي تصور مأساة الحب لدى شاب حاربه الأقدار ، فحاول أن ينتصر عليها بالهروب إلى آفاق الأوهام والأحلام . ثم أصدرت مجموعتين أخريين ، هما : « نيران وثلوج » ، و« كلهن نساء » ، عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ م .

كان الهم القومي قد بدأ يشغل فكري ووجداني ، وكانت أول قصة كتبتها ، بوحى من هذا الهم ، بعنوان : « قصة شهيد » ، نشرت في مجموعتي الأولى ، ثم تنهت فجأة إلى أن الصحافة كانت تلتهم مني القصص والأديب ، وتحاول أن تسطحه ، فقامت بالتمرد الثاني على نفسي ، وهجرت الصحافة الأسبوعية واليومية . بعد قضاء سبعة أعوام فيها ، لأجد نفسي بعد ذلك مرة أخرى طالباً في باريس ، يحاول أن

● وجهها لوجه : سهيل إدريس وجهاد فاضل

تنوء بهذا الهم : تحديث الإنتاج العربي ، وربطه باستمرار بالهم القومي الذي يفتح على النزعة الإنسانية ، ويتعد بعيداً عن الشوفينية . هذا ما يمكن أن نعهده مسيرة أدبية ، متروك أمر تقييمها لمؤرخي الأدب ونقاده .

مجلة الآداب ودورها الطليعي

• إسهامكم الأدبي ، من قصة ورواية ودراسة ، إسهام متميز ، ولكن هناك من يقول : إن أعظم ما أنتجه سهيل إدريس هو مجلة « الآداب » ، ذات الأثر الأدبي والفكري والقومي في مسيرة النهضة العربية المعاصرة ، وهو دور تاريخي إذا ما قيس بأدوار مجلات أخرى ، لم تحفر عميقاً كما حفرت « الآداب » .

— قد تكون مصادفة أن « الآداب » ظهرت عام ١٩٥٣ ، عند احتجاب مجلتيْن مهمتين في مصر ، هما : « الثقافة » و « الرسالة » . ومع أهمية هاتين المجلتيْن في المسيرة الثقافية العربية إلا أن احتجابهما ذو مغزى ، وهو أنه تزامن مع سقوط العهد الملكي في مصر ، ولذلك تزامن صدور « الآداب » مع قيام الثورة المصرية في عام ١٩٥٢ . فهل هي مصادفة أو أن ذلك منطلق التاريخ ، يفرض نفسه بين مراحل الانتقال من عهد إلى عهد ؟

على أي حال ، حملت مجلة « الآداب » ، كما ذكرت ، جراح حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، وبدأت تؤسس للنهوض من هذه الهزيمة ، وقد استوعبت مقولة أن هذا النهوض لا يمكن أن ينقطع من التاريخ العربي والحصارة العربية . من هنا كان التخطيط بأخذ بالحسبان ، عندما أسست مجلة « الآداب » ، أن كل تجديد لابد أن يكون مرتبطاً بالجذر التراثي ، بخلاف التفكير الذي قاده بعض المثقفين العرب في لبنان ، وغير لبنان ، عندما أخذوا بفكرة تبني التيارات الأجنبية على اختلافها ، يسارية كانت أو يمينية ، في وجه الارتباط بالتاريخ والتراث العربي . وقد كان هذا التخطيط لا يخلو من

بعد رسالة دكتوراة في الأدب ، فيصطدم بكثير من المصاعب والمتاعب ، إلى أن تغلبت عليها ، وأعددت رسالة الدكتوراة مع المستشرق بلاشير ، وكانت بعنوان : « الرواية العربية الحديثة والتأثير الأجنبي عليها من ١٩٠٠م إلى ١٩٥٠ » .

إن قضاء ثلاثة أعوام في العاصمة الفرنسية هو الذي أدى إلى تكويني الأدبي الجديد ، بتأثير الحياة الثقافية بشكل عام ، والحياة الثقافية الفرنسية وهموم المثقف العربي الذي يواجه في عاصمة أجنبية صدمة الغرب بحضارته وثقافته وعلومه ، ويحاول أن يستخلص هويته بعد هذه الصدمة ، ليجد أنه لا مفر له من العودة إلى الجذور ، وهو الذي قاد مسيرة الفكر الأدبي الذي تبنّيته مرتبطاً ارتباطاً جذرياً بالتراث العربي ، ساعياً إلى خلق حديث يأخذ بالمعاصرة ، فيما هو يستشعر أثر الحصار العربية والماضي البعيد الذي يناقضه مناقضة عميقة واقع العرب بعد هزيمة ١٩٤٨م .

وحين عدت إلى بيروت عام ١٩٥٢ صممت على أن أحمل هموم الجيل العربي الجديد ، في محلة تعبر عن آلامه وآماله وطموحاته ، أنشأتها عام ١٩٥٣ ، تحمل جروح الهزيمة ، وتطمح إلى الإسهام في الخروج منها ، عن طريق تأسيس ثقافة عربية جديدة واعية ، لا تستطيع أن تنفصل عن الماضي ، ولا تستطيع أن تنفصل أيضاً عن هم التجديد والتحديث ومسيرة التطور في مختلف ميادينها .

وبعد ذلك - باختصار - بدأت الإنتاج : قصة قصيرة ، ورواية ، ودراسة : « الخندق العميق » ١٩٥٢ ، « الحي اللاتيني » ١٩٥٣ ، « السدمع المر » قصص ١٩٥٦ ، « رحماك - دمشق » ١٩٦١ ، « أصابعنا التي تحترق » ١٩٦٠ ، « العراء » ١٩٧٣ . وكتبت مسرحية ، تلت في بعض الاقطار العربية ، عنوانها : « زهرة من دم » ، وهي من وحي نضال الشعب الفلسطيني والفدائيين .

وفي هذه الأثناء ترجمت زهاء عشرين كتاباً ، رواية ودراسة وأقاصيص ، وكانت ترجمتها

واهتمام « الآداب » بالقصة القصيرة ، وإنشاء المسابقات لإبرازها أسهم كذلك في تقديم نتاج قصصي ناضج ، دعمته دار « الآداب » بنشر نماذج مختلفة من هذه القصص ، في مجموعات صدرت في وقت مبكر ، وأتاحت لكتابها أن يبرزوا كطليعيين في كنانة القصة .
ونحسب أن اهتمام « الآداب » بالآداب الأجنبي ، وبفتح نوافذ واسعة له ، ارتبط بها القاريء العربي مع تيارات التجديد الفكري في الغرب ، واستكمل البعد التحديشي لأدبنا العربي .
وفي هذه الأثناء أصدرت دار « الآداب » ، تكملة رسالة « الآداب » كثيرا من الروايات المترجمة التي أقبل عليها القراء العرب ، بما يتوافق مع أشواقهم إلى مضامين الحرية والمسؤولية .

عائد إلى كتابة الرواية

* ما آخر رواية كتبها ؟ وهل تعتقد أنك لم تزل على صلة بفن الرواية ؟

— كانت آخر رواية كتبها هي : « أصابعنا التي تحترق » ، عام ١٩٦٣ ، وبدأت بعدها بكتابة رواية جديدة ، بعنوان : « زمن الهزيمة والنصر » ، وكانت مصممة لترصد المسيرة الصاعدة للقومية العربية ، الهادفة لتحرير فلسطين . وكان تخطيطي الروائي يستشرف النصر في المعركة التي كان العرب يعدون لها ، والتي جاءت نكسة ١٩٦٧ لتحمل لهم منها الإحباط ، إن لم نقل اليأس . وأعترف أن تلك الهزيمة قد رجحت أعماق الوجدان العربي ، ووعي المثقف العربي ، وهزتها ، وهي التي جعلتني اتساءل : أين هو زمن النصر ؟ وأوقفت عملي الروائي على الرغم من أن الأديب المسؤول هو الذي يتجاوز الحدث ، ليكون حدثا آخر ، يحمله أشواق المستقبل لا مرارة الواقع . على أنني لم أقطع صلة نهائيا بتلك الرواية ، وإنما وضعت لها تخطيطا جديدا ، يأخذ بعين الاعتبار مأساة لبنان المرتبطة بمأساة فلسطين . وأمل أن أعود إلى استكمال هذه الرواية ، وأنصرف مجاد

صعوبة في التنفيذ ، لكن استجابة المثقفين العرب لهذا التوجه هي التي مكنت المجلة من أن تفتح الطريق أمام هذه الحداثة الأصلية . فكان الشعر العربي الحديث هو الذي يخرج عن تقليدية الأوزان الخليلية ، ولكنه لا يدمر أصل الشعر الذي هو التفعيلة . وهذا ما تجسد في القصائد الأولى التي شررتها « الآداب » منذ صدورهما ، وظهرت على صفحاتها قصائد السياب ، ونازك الملائكة ، وصالح عبد الصبور ، وأحمد عبد المعطي حجازي ، والبياتي ، وسواهم . ممن أخذوا بناصية القصيدة العربية الحديثة ، كاسرين البحور والقوافي ، لكنهم متشبثون بالحذر الشعري الذي هو التفعيلة كما ذكرت .

وبعد صدور « الآداب » بسنوات ظهرت مجلة « شعر » التي اختطت لنفسها طريقا آخر ، اجتهدت بأن يكون في رأيها قائما فحسب على تقليد الشعر الأجنبي ، وعلى اقتباس قصيدة النثر منه ، تلك القصيدة التي لا علاقة لها بالشعر العربي ، والتي لم تستطع مجلة « الآداب » ، في توجيهها أن تهضمها إلا في ما ندر ، إذ نشرت بعض إنتاج محمد الماغوط ، وجبرا إبراهيم جبرا ، مما كان يتميز بنفس شعري خاص . غير أن المجلة لم تقتنع بمشروعية هذه التي يسمونها قصيدة النثر ، والتي لا تعتقد حتى الآن أنها تركت أي أثر في تطور القصيدة الشعرية العربية على الرغم من ادعاءات مجلة « شعر » وسواها ، بأنها هي التي قادت مسيرة التجديد في الإنتاج الشعري .

إلى جانب ذلك ، كان « للآداب » دور ريادي ، على ما أظن في مستوى النقد ، فالهم النقدي الذي كانت تؤكد عليه ، سواء بنشر الدراسات المعمقة التي تتناول الآثار الأدبية الحديثة ، أو بذلك الباب الذي فتحته المجلة ، وكان يشهد إقبالا واهتماما كبيرين من القراء ، باب « قرأت العدد الماضي » . وهو الذي يعترف معظم الشعراء والقصاصيين والدارسين الذين نشأوا في « الآداب » أنه قد كان له أثر كبير في تأصيل مواهبهم الأدبية ، وبلورة توجهاتهم الفنية .

● وجهها الوجه سهيل إدريس وجهاد فاضل

وعدم تحمل المسؤولية في القيادة
إذن لم نقل من الوجودية إلا ما كان متحاولاً
مع هذا الهم، ودليلنا على ذلك أننا استعدنا
الاتجاه الإلحادي في الوجودية، وهو ما
لا ينسجم مع الغاية من تأسيس مجتمع عربي
حديث، شديد الحرص على الاتجاه الإنساني في
تاريخه وحضارته ودينه

وإذا كنا نؤمن بالتطور والتحديد، فإنه كان
لا بد لنا، وقد بدأت الوجودية بالاحساس أمام
تيارات كثيرة أخرى أن نصرف إلى تيارات
أخرى، تساعدنا في هذه المسيرة القومية ونحن
نبين بأن بإمكاننا أن نستفيد في مسيرتنا هذه من
حواش عديدة في التيار التقدمي، دون أن نكون
منمرين على الإطلاق نسني تيار معين

ماذا عن المستقبل ؟

* هل لكم رأي في حاضر الأدب في
لبنان ؟ وماذا عن مستقبل هذا الأدب
وتأثيره في الأدب العربي المعاصر ؟

— المأساة التي يعيشها لبنان منذ اثني عشر عاماً
تحفر عميقاً في الوجدان العربي، هذا الوجدان
الذي لم يكن يجد في بيروت عاصمة للانفتاح
والتطور الفكري فحسب، بل يجد فيها وتراً
مرهقاً للحدث العربي القومي، يهتز كلها ترصص
العرب لامتحان حديد. كانت بيروت أول
عاصمة وأكبر عاصمة عربية تحتضن الحدث،
وتعبر عنه، وتناثر به، من أجل هذا كانت
محط أنظار الإنسان العربي، لأنها ترمز إلى
الوعي والحب والإنسانية، إلى جانب كونها
ملجأ للحريات. وكانت كذلك، وبالدرجة
الأولى، ملجأ لحرية الفكر، بها تهاوس تأثيرها
العميق في كل مكان من أرجاء الوطن العربي
الكبير، وبها تتميز عن سائر العواصم.

كان كل أديب عربي، يستشعر الاختناق في
بلده، يتجه إلى بيروت، وقد كان يعرف أن
هناك منابر يستطيع أن يتنفس عليها، ويعتز بأن
«الأدب» أحد هذه المنابر.

أما الآن، وإذا أردنا أن نتحدث عن مستقبل
بيروت، ومستقبل حرية الفكر، فحسب شعر

إلى العمل الروائي، بعد أن أنجز العمل
المعجمي الذي انصرفت إليه منذ سنين طويلة.

* اقترن اسم «الأدب» بالفكر
الوجودي الذي اهتمت به المجلة
اهتماماً خاصاً، وعن دار «الأدب»
صدرت كتب عديدة لسارتر،
وسيمون دوبوفوار، والبيركامي،
وسمسم. هل جاء ذلك بالصدفة ؟
أنكم رأيتم في هذا التوجه انسجاماً
مع الخط القومي الذي كان متصاعداً
آنذاك ؟

— أود أن أوضح بادئ ذي بدء أن اهتمامي
بالأدب الوجودي لم يكن مفصلاً على الإطلاق
عن اهتمامي بالوازع القومي، بل إنني لم أقصد
أن أنقل من هذا الأدب إلا ما وحدته منسجماً
ومتزامناً مع تطور الحدث القومي في وطننا
العربي، وما جذبني إلى إنتاج الوجوديين - وعلى
رأسهم سارتر - هو اهتمامهم الكبير بضال
الشعوب للتححرر، واهتمامهم الخاص بضال
الجزائر. كانت الثورة الجزائرية في تلك الفترة
هي التي تستقطب اهتمام العرب، ولأن أصواتها
كصوت سارتر أتت لتدعيم هذه الثورة، ولتقوم
في وجه الاستعمار الفرنسي، كان لابد من أن
يعني بها المثقف العربي المهتم بالحدث السياسي
الذي يقرر مصير الشعب العربي. وبسبب كنت
أنقل الكتابات التي كتبها سارتر ودوبوفوار
وسواهما، في تأييد القضية الجزائرية، وإدانة
الوحشية الفرنسية، مما نشرناه فيما بعد في كتاب
عنوانه : (عارنا في الجزائر)، جمعنا فيه عدداً
من دراسات سارتر ومقالاته. اهتمت اهتماماً
خاصاً بكتابات هذا الكاتب، واكتشفت فيها
سحورين أساسيين، كنا نحن العرب بأشد
خاجة إلى استيعابهما، وهما محور الحرية ومحور
مسؤولية. ولم تهمني الفلسفة الوجودية
سجموعها، بل همني منها هذان القطبان
بأن كانا يمسان أوتار الإنسان العربي، لأنه
لا يفتقدهما بعد تلك الهزيمة التي منيّا بها،
حي شعر فيها هذا الإنسان أن من أول أسبابها
أن الحرية، بل القمع السياسي والاجتماعي،

احتضنته «الأداب»، وسرت له سبيل الانتشار، كان هو النوع الذي لا يتنكر للشعر التراثي، وإنما ينبثق منه، ويتطور عنه، لأنه يقوم أصلاً على هم أساس، هو المحافظة على الإيقاع الشعري بالتفعيلة. صحيح أن التفعيلة لم تعد موحدة، وأن القافية الواحدة قد أسقطت من هذا الشعر الوحيد، وأن بحور الشعر تطورت على يديه، ولكن هذا كله يظل مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بتطور الشعر الحديث عن شعر التفعيلة التي عرفها قبل ذلك الشعر الأندلسي.

ويذكر القراء أنه في الخمسينيات صدرت أول دواوين الشعر الحديث من دار «الأداب»، ونشر عدد من قصائد هذا الشعر في مجلة «الأداب». أما ديوان «الناس في بلادي»، لصلاح عبدالصبور، فكان الإطلاقة الأولى للشعر الحديث، وتبعه بعد ذلك دواوين: لأحمد عبدالمعطي حجازي، وأمل دنقل، ومحمد إبراهيم أبو سنة، ومحمد عفيفي مطر، وكثيرين سواهم.

وليس هناك ناقد يشكك في ثبات قدم الشعر العربي الحديث، وفي أن الأمر أصبح مفروغاً منه في أن القصيدة الحديثة تقف جنباً إلى جنب بشكلها الجيد، مع أي قصيدة عمودية جيدة الشكل هي أيضاً، إلا إذا كان هذا الناقد رجعياً أو مغرضاً.

وبالطبع يهمن أن نربط دائماً تطور قصيدتنا الحديثة بمعطيات التراث، فإننا أبعد ما نكون عن التنكر للقصيدة العمودية. إن هذا الشعر العربي متكامل بين كلاسيكيته وحدائته، وليست القصيدة الحديثة إلا لتنوع الشعر العربي كله وإغناؤه. □

بأسى شديد لهذا البلد الذي مزقته الطائفية، بل المذهبية والإقليمية، حتى كدنا نياس من أن نستعيد بيروت، في خضم النزاع على السلطة فيها، مكانتها كعاصمة فكر ونشر. أنا لا أستطيع الآن في بيروت أن أتكلم كما كنت أتكلم منذ خمسة عشر عاماً، وأصبحت في ذلك لا أختلف كثيراً عن أي مواطن عربي. متى نستطيع أن نسترد وجهنا المشرق؟ وهل يستطيع جيل أولادنا أن يستشرف مرة أخرى هذا الضوء الذي كان يغمر بيروت؟

حاضر النقد

● شغلت «الأداب» بالنقد، مثلما شغلت بالشعر، فقد كانت تخصص باباً شهرياً بعنوان: «قرأت العدد الماضي من الأدب» يتعاقب عليه نخبة من الأدباء والنقاد، فما رأيك بالنقد الآن؟

— لا أعتقد أنني أظلم تاريخ الأدب، ولا الواقع الإبداعي، إذا ذهبت إلى القول بأن الشعر الحديث قد استطاع في الخمسينيات والستينيات أن يؤكد هويته، ويثبت أقدامه في عالم الشعر، ويؤكد على تغير الشعر العربي الحديث. وعلى الرغم من أن بعض الأصوات أو الأقلام تتجاهل دور «الأداب»، وتعزو أمر الإطلاق أو التشجيع لتيار الشعر الحديث إلى مجلات أخرى، فإن التاريخ حاضر، يثبت أن «الأداب» التي صدرت عام ١٩٥٣ هي التي احتضنت، قبل أي مجلة عربية أخرى صدرت عام ١٩٥٦ أو ١٩٥٧، هذه الحركة الشعرية. وليس ذلك فقط، بل إن النوع الجديد الذي

فاصنع ما أحب الله



● تغيط عبد الملك بن مروان من «رجاء من حيان» فقال: «والله لئن أمكنني الله منه لأفعلن كذا وكذا». فلما صار بين يديه، قال له رجاء: «يا أمير المؤمنين قد صنع الله ما أحببت، فاصنع ما أحب الله، ففعا عنه، وأمر له بصله».



بقلم : الدكتورة نورية الرومي *

يمكن القول بأن الثقافة العربية تشبه الشجرة الكبيرة التي تتكون من فروع وأغصان وأوراق هي حصيلة تفاعل هذه الثقافة في كل قطر من أقطار العرب .

فما حال الشعر في الجزيرة والخليج العربي ، خصوصاً في خمس وعشرين سنة ماضية من هذا القرن ؟

بمعارضة شديدة ، أوجدت صراعاً حاداً بينه وبين القديم المتوارث . نتج عنه وجود حالة من القلق ، والإحساس بالغربة ، والتمزق ، والظلم السياسي ، والاجتماعي . إحساس بدأ يغزو نفوس الشباب ، ويحملهم على الشكوى والتبرم بماضيهم وواقعهم ، ويدفعهم أحياناً إلى البحث عن عوالم مثالية ، والتمرد على الواقع بغية تغييره .

بدايات التجديد

واستمرت حدة الصراع في كل ميدان من ميادين الحياة ، وهذا أمر طبيعي ، فالحياة لا تعرف الجمود أو التوقف ، إنها في حركة دائبة ،

شهدت منطقة الخليج والجزيرة العربية في خمس وعشرين سنة ماضية تغيراً مفاجئاً وسريعاً نتج عنه تطور له خطورته وأهميته في حياتها ، لأنه قد شمل أشكالها المختلفة : السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والاقتصادية ، فقد استقلت دول المنطقة ، وبدأت عهداً سياسياً جديداً ، واكبه تغير في بنية المجتمع ، وفتح الباب أمام أبناء المنطقة ، فانطلقوا إلى بلدان العالم ، ورأوا ما بها من حضارة ومظاهر تقدم ، أثارت إعجابهم ، كما أعجبوا أيضاً بثقافة هذه البلدان ، وسلوكها الاجتماعي ، ورغبوا أن يحملوا معهم في قطار العودة شيئاً من ذلك الذي أعجبوا به إلى بلادهم ، لكن هذا الشيء الجديد ووجه

* مستشار سلسلة عالم الفكر وأستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكويت



النقلة ، مشدودين إلى الماضي ، يسرون إلى الأمام ببطء وتناقل . كما جاء في كتاب « في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية لعبدالله الحامد العلي » .

وقد أسهم هؤلاء الشعراء بالانتقال بالشعر من طور إلى طور تبرز فيه قوة الصياغة وإشراقها ، والمحافظة على الوزن ، وإثارة القافية الواحدة ، أو المقاطع المتنوعة القوافي ، والمزاوجة بين القديم والجديد ، لكن هذه الظاهرة ليست طابعا شائعا في شعرهم .

وقد تأثر الشعراء المخضرمون بالشعراء القدامى ، كما تأثروا بالمدارس الجديدة ، وبخاصة المدرسة الرومانسية ، وبالشعراء الرومانسيين من أمثال الشابي وناجي .

وقد تطورت هذه المحاولات إلى ما يقرب من الاتجاه الرومانسي في شكله الحقيقي لغة وصورا شعرية ، وموقفاً من الطبيعة ومن الحياة « وامتزاج ذات الشاعر بذوات الكائنات ، وظواهر الطبيعة من حوله ، أو ما نسميه الامتزاج الشعري بالطبيعة » خاصة في شعر ابراهيم العريض الذي استطاع أن ينقل لغة الشعر من التقليدية إلى لغة الوجدانيين والرومانسيين .

الرومانسية تلاحق المجددين

وإذا كانت مدرسة الإحياء ثمرة العودة إلى التراث العربي ، ومحاكاة لعصور ازدهاره فإن طبقة الشعراء الرومانسيين في الغالب ثمرة لصلتنا بالحضارة الغربية ، ظهرت لتكون تعبيرا صادقا عن الذاتية ، والوجدان ، والشخصية الفنية المستقلة ، ورفضاً للنهج التقليدي .

وظهرت الذاتية وهي من أبرز سمات الشعراء الرومانسيين ، حيث عمق المعاناة في التجربة الشعرية ، وصدق التعبير عنها ، وهم يجنحون إلى الخيال إلى حد بعيد ، فالشعر عندهم تعبير عن العاطفة والوجدان ، وقد ظهر في شعرهم

وتطور مستمر .

والأدب بألوانه المختلفة مظهر من مظاهر الحياة ، يعكس ما فيها من حركة وصراع وتجدد ، والشعر فن من فنون الأدب ، يدخل في ساحة الصراع الدائر أبداً بين القديم الذي ألفناه ، والجديد الذي يشق طريقه إلى النور ، ويعنى برصد هذا التحول ، والتعبير عنه .

وقبل تناول هذه المرحلة - مرحلة التجديد والتحديث بشيء من التفصيل - لابد من الإقرار بالفضل لبعض شعراء الجزيرة العربية الذين ارتقوا بالقصيدة التقليدية ، وجعلوها تستجيب بسهولة لطبيعة التحولات التي عرفها الشعر العربي المعاصر في الأقطار العربية المتقدمة ، والذين نجحوا في إدراك مفهوم حركة التجديد ، وتمثل خصوصيتها الشعرية . كما يتحتم بيان أن الجديد لم يستطع القضاء على القديم ، بل سارا معاً ، وأصبح لكل منهما جمهور من المؤيدين والمعارضين ، لأن العلاقة بينهما تقوم على التعدد والتباين ، على نحو يعكس تعدد الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتغيرة في المنطقة . كما تقوم على التداخل والتصارع ، والتأثير والتأثر ، بما يحدث في المنطقة من تصارع أدبي ، وفكري ، واجتماعي .

لقد شهدت بداية هذه الفترة « طبقة من الشعراء » ، ونمطا من الشعر يشكل محطة الانتقال خطوة خطوة من التقليد إلى التجديد ، ويسمى هؤلاء الشعراء « المعتدلين » وهم المزاوجون بين الاتباع والابداع ، وبين الشعر المحافظ ، والشعر الجديد ، فلهم من الشعر المحافظ قدر من شعر المناسبات والمديح ، والديباجة الصافية والأسلوب القديم ، ولهم من الجديد تنوع الموضوعات ، والالتحام بقضايا الأمة ، وطرق لموضوعات الشعر الاجتماعي والوصف ، وهم لذلك يقفون على شاطئ

● تطور الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية .

كأنه وهو فوق الفصن مضطرب
قلبُ المشوقِ وَقَدْ جَدَّ الهوى فِيهِ
رأى الربيعَ وقد أودَى الخريفُ به
بين الطيورِ كَمَيْتٍ بين أهليه
لا الورد زاهٍ ، ولا الأكمامُ باسمه
ولا عرائسه سكرى قتلِهِ
ثم يعاوده الأمل ، والتطلع إلى مستقبل
أفضل ، يخلصه عما هو فيه من ألم وحزن
فيقول :



● أحمد مشاري العدوان ● د . خليفة الوقيان

وَلَى الشتاء قَوافي الدوحِ بَلْبُلُهُ
وجاء آذَارُ بالبُشرى يَهْنِيهِ
وأَقْبَلَتْ سحرًا نَشْوَى نَسَائِمُهُ
تَهْفُو ، وتلثمُهُ شوقاً فتَشْفِيهِ
واستقبل الروضُ بالأطيافِ شاعِرُهُ
وهَبَّتِ الطيرُ أسراباً تَحْيِيهِ
إننا نلمس في هذه الأبيات مدى اهتمام
الشاعر بالطبيعة ، واتخاذ وصفه لمظاهرها في
الفصول المختلفة رمزا على حالته النفسية ، وعلى
مواقفه من الحياة والناس ، كما نلمس فيها
استخدامه لمفردات اللغة استخداما جديدا يظهر
في نقل صفات الأشياء بعضها إلى بعض
وامتزاجها بالنفس والمشاعر .

بدايات التطور

وقد أدى إغراق الرومانسيين في النزعة
الذاتية ، والغلو في عرض الأنا وخلجات النفس

الخيال الجزئي ، والصور الشعرية الممتدة ،
والتعبير عندهم يمتاز بالظلال والإيحاء ،
والألفاظ حية نابضة فيها رقة وعذوبة .

وليست الرومانسية خاصة بالمجددين ، فهي
موجودة عند شعراء من المحافظين والمخضرمين ،
لكنها كانت روافد تتلوى ، وتلوح وتختفي ، ولا
تشكل مذهباً عاماً لشعر المحافظين
والمخضرمين .

ومن أبرز الشعراء الرومانسيين الذين نمت
وتطورت واكتملت خصائص الشعر الرومانسي
على أيديهم ، فهد العسكر الذي شخص شعره
ولم الوجدانيين ، باتخاذ ظواهر الطبيعة وسيلة
للتعبير الرومانسي ، وأحمد العدوان الذي لم
يعد شعره مجرد ضيق بالحياة ، وشكا في نوايا
الناس ، وإنما أصبح نظرة عميقة تفلسف الحياة
وتنقدها .

ويمثل شعر غازي القصيبي ولع الرومانسيين
العرب بنقل الدلالات اللغوية ، والايغال في
الصور المجنحة .

كما يشخص شعر خليفة الوقيان أحاسيس
الغربة والقلق اللذين يتخذهما طريقا إلى البحث
عن عالم مثالي ، يختفي منه الظلم ، وترحل عنه
الأحزان ، ويعيش الناس سعادة لا تثقل
كواهلهم هموم الحياة .

من نماذج الرومانسيين

لقد عاش فهد العسكر فترة التحول
الاجتماعي والثقافي والاقتصادي ، وأحس بهذا
التغير الذي يؤثر في الحياة من حوله ، واستجاب
له ، لما وجد فيه من نزوع نحو التحرر ، ولكنه
اصطدم بالتقاليد الموروثة اصطداما أسلمه إلى
شيء من السخط والحزن ، والإحساس
بالغربة ، فجاءت قصيدته : « بلبل » تعبر عن
حالة نفسية بعينها ، تعكس موقفه من الحياة وما
فيها من آلام ، أو تصور ثقته بالمستقبل وتبشر
به ، يقول :

ولهان ذو خافتي رَمَتْ حَوَاشِيهِ
يَضْبُو فَتَشْرُهُ الذِّكْرَى وَتَطْوِيهِ .



ما بعد الرومانسية

على أن هذا يجب ألا يحملنا على الظن بأن ظهور هذا اللون من الشعر كان محض صدق لحركة الواقع ، ذلك أن الأدب الحق الذي يعي وظيفته ، ما هو إلا انعكاس لواقع الحياة وتطورها ، ولكنه ليس مجرد انعكاس آلي ، فهو يرتد ثانية إلى الحياة ، ليبحث خطاها ، ويدفعها نحو مزيد من التطور والتقدم ، أي أنه يتعامل مع حركة الواقع انفعالا وفعلا . ولكنه انفعال وفعل يدوران - في منطقة الخليج العربي - حول تجربة واحدة ، يسعى الشعراء ، إلى التعبير عنها من خلال موضوعات وأشكال فنية مختلفة ، يمكن تلخيصها في عبارة واحدة « هي مواجهة السلطة القائمة مواجهة ذاتية وفردية » . على أن المنطلق العام للشعر الواقعي الجديد هو الالتزام والإيمان بقوة الكلمة ودورها الفاعل في المواجهة .

في هذا الشعر تذوب « الأنا » ، لتصبح ذرة من ذرات تلك الذات الجماعية الكبرى . وقد كان من الممكن أن يكتب لهذا اللون من الشعر الاستمرار في الذبوع والانتشار والقدرة على إزاحة كل ما عداه من الأشكال الفنية ، لولا أن الشعراء قد وقفوا عند وجه واحد من وجوه مأساة هذه البيئة ، هو الوجه السياسي ، الأمر الذي جعل من هذا الشعر ، في أكثر نماذجه ، شعرا سياسيا خالصا .

وظاهرة الرمزية شديدة الالتصاق بالشعر الحر ، وهو شعر موزون ، يتخذ الشاعر « التفعيلة » وحدة الموسيقى في البيت ، دون التقيد بعددها . ويستعمل فيه الرمز بكثرة ، ولا يقيم شعراء الشعر الحر علاقات لغوية واضحة بين صورهم ، وإنما يعولون على ما يطلق عليه العلاقات النفسية ، وقد نتج عن استخدام الرمز بكثرة ، والاعتماد على العلاقات النفسية ،

إلى النفور منها ، والتمهيد للظهور والانتشار للشعر الواقعي الموضوعي اللاشخصي الذي تتوارى فيه ذات الشاعر لتحل مكانها ذوات الآخرين ، ومشكلات الناس والمجتمع . لقد أخذ الشعر في هذه المرحلة يواكب المسار الشعري ، ويجاري سنن التطور ، فاتجه نحو الواقع اتجاها فنيا وموضوعيا ، فلم يعد كما قلنا - نغما ذاتيا ، يتغنى بالأحاسيس الإنسانية ويعبر عنها ، متطلعا إلى عالم مثالي ، يخلقه خيال الشعراء ، بل أصبح الشعر في منطقة الخليج بخاصة ، والوطن العربي بعامه ، يتخذ من الواقع الوطني موضوعا تدور حوله قصائد الشعر .

لقد دخل المجتمع العربي في تلك الفترة التي يعرض لها البحث ، مرحلة جديدة من حياته الاجتماعية والمدنية ، خلقت جوا من الحيرة والإحساس بالتناقض لدى جيل الآباء الذين ظل ولاؤهم باقيا للماضي ، بكل ما فيه وما يمثلته من قيم وتقاليد ، وجيل الأبناء الذين لم يكن لهم بالماضي صلة بالقوة نفسها التي تقوم في نفوس الآباء .

وقد عبر جيل الآباء عن حيرته بطريقة حملتهم على إنكار كثير من مظاهر الحياة الجديدة ، ومعارضة كثير من أنماط السلوك التي يندفع إليها الأبناء .

أما جيل الأبناء فإن همومهم تعود إلى سبب آخر هو هذه المفارقة السياسية ، والاجتماعية ، التي يحسون بها ، بين أوطانهم وبين العوالم الجديدة التي انفتحوا عليها ، مما عمق في نفوسهم الشعور بالظلم الاجتماعي والسياسي ، فبالغوا في ذلك مبالغة لا تسوغها حقيقة الأحداث في هذه البيئات الخليجية المختلفة ، وإن كانت صدى لهذا التناقض الحاد بين الحياة في منطقة الخليج ، والحياة في غيرها من أقطار الوطن العربي .

● تطور الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية .

باقتدار ، والاستفادة من المستجدات في مجالات الفن والحضارة ، مع المحافظة على استمرار التواصل ، وتقوية الصلة بالماضي . وكانت وسيلتهم في إيجاد هذا التلاحم اللغة ، مع مراعاة توظيف مفرداتها توظيفا جديدا . يناسب حركة الحياة ، وينسجم مع روح العصر ، ويعبر عن إرادة التغيير .

من شعراء الحداثة

والحداثة إبداع وتجريب ، فالتجريب مشروع إبداعسي ملحوظ في شعر شعراء الحداثة ، لأنهم لا يكادون يصلون إلى مرحلة حتى يتجاوزوها إلى غيرها ، من أمثال : أسامة عبدالرحمن ، فقد عرف بتجاوز عدد تفعيلات البيت الواحد ، كما في قصيدة « بيروت » التي يقول فيها :
بيروت بين يديك يقتل كل شيء حتى
مسايق الحضارة

في الشفاء وفي الأظافر والحواجب
فالقصيد من بحر الكامل ، وتفعيلاته
ست ، زاد عليها تفعيلتين ، كما أنه يمزج في
القصيدة الواحدة بين تفعيلات بحرين
مختلفين ، ولا يساوي بين التفعيلات ، كما
حدث في قصيدته (الليل والبحر) :
غابت وولى خلفها
كل النهار
غير ظل من شفق
يتمطى من بعيد يترأى
من خلال السحب
فالقصيد من بحر الرجز « مستفععلن
مستفععلن مستفععلن »
ومن بحر الرمل « فعلاتن ، فاعلاتن ،
فعلاتن »
وكما حدث في قصيدته « عطر العتاب »
التي يقول فيها :
هل أعجبتك قصيدتان
الشعر بين دفاتري
كم تنتشى فيه المطالع والمقاطع

غموض شديد في صورههم ، مما يجعل الوقوف على مقاصدهم ليس ميسورا لكثير من المثقفين .

وأغرى فريقا آخر ، ممن يجيدون كتابة النثر ، ولهم تجارب رمزية عميقة ، فيها الفكرة النفاذة ، والخيال المجنح ، وسموا هذا الشعر شعرا منشورا ، وهم يعلمون تماما أن الفارق الواضح بين الشعر والنثر هو الوزن ، وأن هذه التسمية قد جانبها الصواب .

فالشعر الحر ليس شعرا منشورا ، وإنما هو شعر كتب بأسلوب جديد .

ومن الشعراء الذين عاجلوا هذا اللون من



● د أسامة عبد الرحمن ● د غازي القصبي

الشعر الحر : سيف الرحبي - عُمان ، قاسم حداد ، علوي الهاشمي ، حمدة خميس - البحرين ، عارف الخاجة - الإمارات ، أسامة عبدالرحمن - السعودية ، علي السبتي ، محمد الفايز ، سعاد الصباح ، خليفة الوقيان في ديوانه الثاني « تحولات الأزمنة » - الكويت ، عبدالعزيز المقالح - اليمن ، وشعراء غيرهم ، تضافرت جهودهم ، وأسهمت في إحداث تغير في شعر هذه المنطقة ، أدى إلى ظهور نزعة جديدة في هذا الشعر ، هي نزعة الحداثة التي جاءت ثمرة طبيعية لبذرة التمرد الكامنة فيما سبق من المراحل التي مر بها الشعر ، كما جاءت نتيجة لتأثر المنطقة بالتحولات الأخيرة التي حدثت في الشعر العربي المعاصر . بمعنى أن هؤلاء الشعراء لم يبدؤوا من فراغ ، بل كانت لهم تجارب ناجحة في مجال الشعر التقليدي ، وما تبعه من تحولات واتجاهات ، مكنتهم من استيعاب فنون العصر ، والتعامل مع المتغيرات



للام الإنساني
أتجشم المسير ثانية
لعل أرى ما لا تراه عين الصوفي
أو السندباد

فقد انتقل من الوصف المادي للقطارات إلى
المعنى الإيحائي الأوسع ، ورمز بها إلى اليد
التي تحملها دائما ، وترحل به بعيدا إلى سفر غير
قاصد ، ومحطة وصول مجهولة المكان ، ولم
يكتف بتوظيف وسائل العصر ومستحدثاته التي
أغته عن استعمال « الناقة » . هذه المفردة التي
كانت قاسما مشتركا في قصائد الشعر التقليدي ،
بل وظف أيضا الأسطورة ، فالسندباد المسافر
دائما ، أسطورة وعنتها عيون التراث ، وتناولتها
بالتفصيل في مواضيع شتى .

كما استعار الشاعر عين الصوفي التي ترى
القفر روضا ، والجوع والظما شبعاً ورياً وغذاء
للكادحين .

كما جعل اللغة وسيلته إلى إدراك الأشياء من
حوله ، والقدرة على التعامل معها ، إن مرايا
الشاعر نزقة ، لا تربيه إلا الجانب القبيح من
الحياة .

المراحل نفسها

وبعد ، فلقد مرّ الشعر العربي في منطقة
الخليج والجزيرة بجميع المراحل التي مرّ بها
الشعر في الوطن العربي ، ابتداءً بالتقليد ، ثم
تابع مسيرته بشكل طبيعي ، فلم يقدر له أن
يقفز على الواقع ويتخطاه ، أو يتخلف عن
الركب .

كما واكب النقد حركة الشعر العربي في منطقة
الخليج والجزيرة العربية ، ولازمه في جميع
مراحل تطوره ، وإن كانت مواكبة تحتاج إلى
المزيد ، فلن ترتقي حركة الشعر بصورة خاصة
والأدب بصورة عامة ، ما لم تكن حركة النقد
حركة واضحة ، ومسيطر على الساحة
الأدبية . □

كلها ان أهجبتك ولو قصيدة
ومشاعري تزهو وتنمو
في اللظى الموار منها وردتنا
وبليلي المحلولك الوجنات ترقص نجمتان

فقد نجح هذا الشاعر في استلهم روح
التراث ورضي من ملهمته هذه في القصيدة
حكمها على ديوانه ، فأياها عنده هو الرأي ،
وهو حين يسأل ويرضى إنما يستحضر موقف
الشاعر الغزلي جميل من بشينة حين يقول :
« وإني لأرضى من بشينة بالسذي

لأبصره الواشي لقرت بلابله »
فالحدائق موصولة بالتراث ، وإن اختلف
الشاعر هنا عن الشاعر القديم في استخدام
مفردات اللغة ، ونقلها من المحس إلى المجرد ،
وتجسيم المعنويات وتشخيص الجملادات فالعتاب
عطر ، والمطالع تنتشى ، والمشاعر تزهو ، كما
جعل لليل وجنات .

والحدائق إذ تبقى على الجسور الممتدة بينها
وبين التراث ، تعترف بقوة التأثير والتأثر بين
الشعراء ، ولا تعد ذلك نقلا . وقد تأثر
الشاعر : سيف الرحبي في قصيدته « مرايا
القفار » بالشعراء السابقين الذين استخدموا
« المرايا » بوصفها رمزا شعريا ، وهو رمز موجود
عند كثير من شعراء « الشعر الحر » ، وقد انفرد
- أدونيس - بالتركيز على هذا الرمز بوجه
خاص . حيث تغدو « المرايا » صورا شعرية
ممتدة ، تنعكس فيها مختلف جوانب الواقع
والتاريخ . يقول الشاعر : سيف الرحبي :
في القطارات التي تحملني دائما
إلى البعيد

وعبر مرايا أفقية ، نزقة
لا أكاد أتعرف
على وجهي الذي
خشته طيور الهجرة
لكنني حين أنزع قفاذات الرؤية
عن صدفة الظلام
وفي الأنفاق السحيقة

حول جديد القصة القصيرة في المغرب العربي

« *القصص القصيرة في المغرب العربي* »

بقلم : الدكتور أحمد ابراهيم الفقيه*

لأسباب متعددة ظل الإبداع الأدبي في أقطار المغرب العربي مجهولا في غير هذه الأقطار ، ما عدا بعض الأسماء التي اجتازت حواجز الصمت . وهذا المقال يتناول بالتعريف مبدعي القصة القصيرة ونتائجهم في أقطار المغرب العربي الذين ينشطون في إثراء المكتبة العربية بإبداعاتهم ، خاصة الأجيال الجديدة التي تفتح مناطق خصبة من تجربة الإنسان وموموه .

توابع لثقافته ، وهو استعمار لم تعرف الأقطار العربية الأخرى شبيها له سوى في فلسطين . وفي مواجهة مخططات الاستيعاب والتغريب وإنهاء الوجود الثقافي العربي ، انكفأ أبناء المغرب على مصادر الثقافة الإسلامية التقليدية ، يستمدون منها عوناً على الصمود والمقاومة ، وباستثناء عدد قليل من المراكز العلمية الدينية ، مثل جامعة القرويين بفاس ، وكلية بن يوسف بمراكش ، وجامع الزيتونة بتونس ، فقد كانت المدارس القرآنية التي تكتفي بتعليم الأبجدية وتحفيظ القرآن ، مصدراً وحيداً للثقافة والتعليم في هذه البيئة التي عرفت على مدى التاريخ العربي والإسلامي ، ببنيتها الثقافية الفقيرة .

إذا كانت بلاد المشرق العربي ، قد عرفت منذ بداية القرن ، جهوداً تأسيسية في مجال القصة القصيرة ، فإن مرحلة التأسيس والتجذير ، وترسيخ هذا اللون الأدبي ، تأخرت كثيراً في بلاد المغرب العربي ، ويمكن عد الجهود الرائدة التي عرفتها مرحلة الثلاثينيات إرهاباً وتهيئداً للمراحل التالية ، فقد كانت أقطار المغرب العربي تعيش تحت سيطرة مخططات الاستيعاب الثقافي التي مارستها السلطان الايطالية والفرنسية ، بحسبانها استعماراً سيطانياً ، حاول في بعض الحالات اقتلاع أهل بلاد اقتلاعاً مادياً ، بالتهجير والإبادة ، وسعى انهما إلى طمس شخصيتهم الحضارية ، ليكونوا

* كاتب من القطر العربي الليبي .



صوت عربي

وإذا أردت أن أقحم نفسي هنا ، فإنه يمكنني القول بأنني بدأت كتابة المقالات عام ١٩٥٩ ، ونشرت أول قصة عام ١٩٦٠ ، وكان عدد من الكتاب في أقطار المغرب العربي يعاصرونني وهم الذين حققت القصة العربية في المغرب تطورها على أيديهم ، وقد امتدت أسباب التواصل والمودة بيني وبين هؤلاء الكتاب ، وجمعنا هموم واهتمامات مشتركة ، فقد كنا جميعا ، في ذلك الوقت ، مشدودين بانجازات الثورة الجزائرية التي تشتعل قريبا منا ، وكانت طرابلس ملتقى للمناضلين والمثقفين الجزائريين ، وكان أحد كتاب القصة القصيرة الجزائريين يعمل في ذلك الوقت مندوبا للثورة الجزائرية في طرابلس ، وهو محمد صالح الصديق الذي أسهم مع أحد زملائنا الليبيين في إصدار مجموعة قصصية من وحي الثورة الجزائرية ، وكان يرافقه ويعاصره عبدالله الركيبي الذي ترك كتابة القصة فيها بعد ، وانصرف للتأريخ لها ، والتعريف بإنجازاتها ، والمساهمة في معركة تعريب التعليم في الجزائر . وهذا ما فعله أيضا زميل ثالث لهما ، هو الجنيد خليفة الذي كتب القصة في ذلك الوقت ، ثم انصرف إلى الجهد الأكاديمي ، وكان هؤلاء الكتاب هم الصوت العربي في مجال القصة

ومنح هذا النوع من المقاومة ملامح مشتركة ، تميزت بها الشخصية الثقافية لأقطار المغرب العربي ، وزاد تعزيز هذه الملامح أن المنطقة تملك ميراثا ثقافيا مشتركا في العادات والتقاليد والفنون الشعبية والطعام واللباس ، فالغناء الذي يعتمد على الموشحات الأندلسية ، وما يضاف إليه من تنويعات محلية ، تسمى « المألوف » ، هو ما يهزجون به في الأعراس والاحتفالات الشعبية والمواسم الدينية . وظل اللباس الشعبي متشابها ، فما يسمى « البرنوص » أو « البرنس » وهو لباس أهل الريف في مناطق المغرب ، وظلت أطعمة شعبية كثيرة متشابهة ، أشهرها وجبة « الكسكسي » . أما الأثر الناجم عن اختلاف المستعمر بين ليبيا وبقية أقطار المغرب العربي ، فهو أثر محدود وطارىء ، ولا يشكل عائقا دون التواصل بين هذه الأقطار ، خاصة بعد نجاح برامج التعريب ، وانتهاء « الفرنسية » في التعليم . وكان لابد لهذه الخصائص المشتركة أن تعبر عن نفسها في إبداع المبدعين ، فكيف كان المشهد الذي جاءت القصة القصيرة لتحتل مكان الصدارة فيه عشية استقلال هذه الأقطار .

كانت السيادة لفني الشعر والمقالة ، وكانت منابر التعبير المتاحة هي الصحافة ، فلم تكن هذه المنطقة من الوطن العربي قد عرفت حركة نشطة في مجال نشر الكتاب .



القصة ، بعد أن أسهم في تأسيس الأرضية الفكرية والفلسفية للحركة الأدبية الحديثة في المغرب . وفي ليبيا التي كانت أكثر قربا إلى المشرق العربي ، وأكثر تأثرا بتطور الحركة الأدبية في مصر ، بدأت القصة التي كتب أول نصوصها الناضجة وهي البوري ، في منتصف الثلاثينيات ، ولاقت رواجاً لدى كتاب جاءوا في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات ؛ من أمثال السيدة زعيمة الباروني ، وطالب الرويعي ، وخليفة التليسي ويوسف الدلنسي ، وعبدالقادر أبوهرس ، ومصطفى بادي ، وعلي العنيزي ، ومحمد فريد سيالة . ثم عرفت هذه القصة أفضل إنجازاتها ، وشهدت أهم مراحل تطورها على أيدي كتاب صاروا يكرسون جهودهم كاملاً لها ، بعد أن كانت جزءاً من رسالة إيقاظ الوعي التي يقوم بها كتاب يكتبون المقالة السياسية ، ويحررون الصحف ، ويتولون المهمات التعليمية ، وتوافر على كتابة القصة كتاب من أمثال خليفة التكبالي ، وعبدالله القوي ، وبشير الهاشمي ، وعلي مصطفى المصري ، وكامل المقهور ، ويوسف الشريف ، وصادق النهوم ، ومحمد علي الشويهي الذين واكبوا بإنتاجهم القصصي التحولات الاجتماعية الكبيرة ، وأسهموا في بلورة ملامح متميزة للقصة العربية القصيرة . وبدأت موريتانيا التي اخلص أهلها للشعر ، حتى صارت تنعت بأنها بلاد المليون شاعر ، تعرف هي أيضاً كتاباً يؤسسون أرضية جديدة لهذا الفن ، وصرنا نلتقي بتأجيات قصصية ناضجة ، مثل التي يكتبها اليوم محمد فال عبدالرحمن ، ومحمد كابر هاشم ، وأحمد عبدالقادر ، وغيرهم ممن يكتبون قصة تحتفظ بولائها لتقاليد المدرسة الواقعية .

علاقة جديدة مع القاري

هكذا عرفت القصة في المغرب كتابها الذين صنعوا لحظتها المجيدة ، هؤلاء الكتاب الذين

القصيرة التي نمت في أحضان الثورة ، وكانت تعبيراً عنها ، وتأكيداً للشخصية الحضارية العربية الإسلامية ، قصة موظفة توظيفاً مباشراً لخدمة أهداف الثورة . وكان رائد القصة القصيرة في الجزائر الذي سبقهم في هذا المجال هو أحمد رضا حوحو الذي كان إنتاجه مواكباً للجهود السياسية ، والانتفاضات الشعبية التي سبقت قيام الثورة المسلحة .

وفي تونس كان الطريق الذي أسهم في تمهيد علي الدوعاجي ، ومحمود المسعدي ، ومحمد المرزوقي صاحب الجهود النبيلة الأمانة في استخراج كنوز التراث الشعبي ، بما في ذلك الاهتمام بالجانب القصصي ، قد بدأ يقضي إلى قصة أكثر استجابة لشروط المعالجة الفنية ، يكتبها الجيل الذي توافد على ساحة الكتابة بعد هؤلاء الرواد ؛ من أمثال محمد العروسي المطوي ، والطاهر قيق ، والطاهر لبيب ، ومصطفى الفارسي ، وعز الدين المديني ، وسامير العيادي ، ومحمد صالح الجابري ، ورضوان الكوني ، ممن أنشأوا نادياً للقصة ، وأصدروا مجلة فصلية بعنوان : « قصص » ، وقادوا حركة أدبية ، تميزت بالحيوية والتفاعل مع القضايا العامة .

وفي المغرب ، ومع الاستقرار الذي جاءت به مرحلة ما بعد الاستقلال عام ١٩٥٦ ، بدأت القصة القصيرة تشهد نضجاً وتطوراً على يد طلائع الكتاب الذين جاءوا مسلحين بثقافة عربية ، مع اتصال مباشر بالثقافة الأوروبية ، حيث التقينا بتأجيات مبارك ربيع ، وعبدالجبار السحيمي ، ومحمد براءة ، ومحمد زنيبر ، ورفيقة الطبيعة وخناتة بنونة ، وادريس الخوري ، وكانوا جميعهم يستندون إلى تراث قصصي ، أسهم في إنجازه عبدالمجيد بن حلون ، وعبدالكريم غلاب ، وعبدالله براهيم ، وأحمد بناني ، وعبدالرحمن الفاسي ، محمد عزيز الحبابي الذي اتجه متأخراً إلى كتابة



من هذا التراث الذي جعلها قريبة الصلة إلى هموم المواطن وقضايا ومعاناته ، دون أن تجعل نفسها ارتبانا كاملا لهذه الهموم والقضايا . قصة لا تنكئ على أيديولوجية ، أو قضية اجتماعية ، أو سياسية ، من أجل تسويق وجودها ، فهي تكتفي بذاتها ، ولا تحتاج إلى تبرير لكتابتها ، حيث تتحول القضية إلى رحيق يسيل في عروق النص ، وإلى جزء من نسيج العمل القصصي وبنيته .

طرق جديدة

وانفتح الكاتب القصصي على ثراء العوالم الداخلية ، فصار يستفيد من إنجازات القصة النفسية ، ويستخدم تيار الوعي ، وأسلوب التداخليات ، وتداخل الأزمنة ، والاستعانة بالرمز والأسطورة والموراث الثقافي الشعبي ، في تعزيز نصه القصصي ، دون أن يتنازل ، وهو يعني بتطوير أدواته ، عن رغبته في التغيير ، أو يعلن تصالحه مع الواقع . وكما يقول أديس الخوري ، وهو واحد من كتاب جيل الستينيات في المغرب ، ومن المهتمين بقضايا الحداثة ، في مقدمة مجموعته القصصية « ظلال » : « إن القصة المغربية رغم خصوصيتها وتميزها ، وانطلاقا من الواقع السياسي الذي توجد فيه ، وكفرع أساسي في القصة العربية الحديثة ، لا تزال ساذجة ، إنها تتعامل مع الواقع تعاملًا مباشرًا ، تعاملًا صادقًا وإنسانيًا ، حيث تطغى الرؤية الإنسانية على الرؤية النقدية ، ومن ثم لا تسهم في اكتشاف الواقع ، بل في تجميده وتحجيدته . »

وهو كاتب يأتي مسلحا برؤية جديدة ، ووعي جديد ، ورغبة في التصادم مع الواقع وتغييره .

استفادوا من إنجازات القصة في بلاد المشرق العربي ، كما استفادوا من تواصلهم مع الثقافة الغربية ، وجاءوا يكتبون قصة تختلف عن القصة التي يكتبها جيل ما قبل الاستقلال ، عندما كانت القصة مجرد وسيلة لنقل رسالة ، قصة هدف ومضمون ، ووعاء للقضية الاجتماعية والقضية الوطنية . كان الاتجاه الغالب هو الواقعية الفوتوغرافية والتوثيقية ، يوازيه اتجاه عاطفي انفعالي ، ولكن المضمون الوطني أنقذ قصص هذا الاتجاه من عيوب العاطفية الفجة التي تجعل العمل الأدبي هروبا من الحياة ، أو تمحورا حول الذات . وكان هناك اتجاه ضعيف ، يحاول أن يستفيد من طرائق القصص الشعبي ، أو الحكايات العربية والصيغة التراثية للسرد القصصي ، وهي المدرسة التي طورها فيها بعد الأستاذ محمود المسعدي ، وكتب بها « حدث أبو هريرة قال » ، وكانت المعالجة السردية ، والأسلوب التقريري المباشر ، والوصف الخارجي ، والتناول العاطفي للقضايا ، أهم مواصفات تلك القصة . كانت القضايا محددة محسومة ، وكان للقصة هدف دعائي تبشيري ، لا بد أن تلبه ، حتى لو أدى ذلك إلى ضياع المقاييس الفنية . وكان العامل الثاني في اختفاء المعالجة الفنية الراقية هو البيئة القارئة ، أو ذلك « المتلقي » الذي يستطيع أن يرتفع إلى مستوى المعالجة الفنية الراقية ، والذي لم يكن موجودا في تلك المرحلة ، نتيجة تخلف التعليم ، وارتفاع نسبة الأمية ، وسيطرة اللغة الفرنسية في الأجزاء الخاضعة للتنفيذ الفرنسي . ومع انتهاء ذلك النفوذ ، واتساع رقعة المتعلمين ، وارتفاع وتيرة التنمية ، وعجمي هذه الأفواج الجديدة من المبدعين ، بدأت القصة القصيرة في المغرب العربي تبني علاقة جديدة مع القاري ، مستفيدة

بهو للمرايا

ولعلنا نستطيع أن ننتدي إلى دلالة هذا التحول الذي عرفته القصة ، عندما نكتشف أن أكثر الأصوات تمثيلا لهذه المرحلة الجديدة هي أصوات نسائية ؛ مثل السيدة فاطمة محمود التي يمكن عد كتاباتها القصصية نموذجا لهذا التطور الذي شهدته القصة ، فهي كاتبة ليبية ، جاءت من هذه البيئة ذات الجذور الصحراوية ، ومن محيط اجتماعي ، ظل عصوراً طويلة محكوماً بأكثر التقاليد تزمناً وانغلاقاً ، لتكتب القصة الثائرة على هذا الميراث ، وتختار أسلوباً يتفق مع هذه الثورة على مستوى المضمون ، فهي تكتب القصة التي تتمرد على القوالب القديمة ، والتقاليد الموروثة ، في كتابة القصة ، القصة التي تكون تحريراً للذات ، وتفجيراً للطاقة الشعرية الكامنة في أكثر المشاهد التي غر بها تعاسة وبؤسا ، والتي لا نستطيع أن نراها إلا بعين الفن ، القصة التي تكون اقتحاما ومغامرة ، وولوجا إلى الغرفة السرية التي تحتوي على الأشياء المهملة في بيت الذاكرة ، والتي لا تعنى بالحديث عن القضايا التي يثيرها الرأي العام ، كما كان شأن القصة سابقا ، وإنما القضايا المسكوت عنها ، القضايا التي لا نجرؤ عادة على النظر إليها ، والتي ندير عنها وجوهنا ، لكي تأت القصة التي تكتبها فاطمة محمود ، وترغمنا على النظر إليها . القصة التي تشبه بهو المرايا ، لأنها لا تنقل صورة واحدة لما يحدث ، وإنما تنقل صورا كثيرة لتعدد الأبعاد والاتجاهات وزوايا النظر . وفاطمة محمود ليست إلا صوتا من هذه الأصوات التي جاءت بعد جيل الستينيات ، من أمثال خليفة حسين مصطفى ، وإبراهيم الكوني ، ورضوان أبو شويشة ، وسيد قذاف الدم ، وسالم الهنداوي ، وسالم العبار ، ومحمد المسلاتي ، ومهدي العدل ، وعمر أبو القاسم الككلي في ليبيا . ولماذا لا نقول أيضا : إن القصتين اللتين كتبهما أخيرا قائد الثورة معمر

ولعل أهم تطور أصاب القصة القصيرة التي يكتبها كتاب المغرب العربي في السنوات الأخيرة هو ذلك التطور الذي يتصل بطريقة الأداء والمتابع لهذا الفن في هذا الجزء من الوطن العربي سوف يدهش لهذا الاستغراق في قضايا الشكل والتقنية الذي صار يشغل المهتمين بالقصة نقادا ومبدعين . وكأن الساحة الثقافية تحولت إلى محترف كبير ، ورشة أدبية ، مهمتها الارتفاع بدرجة الأداء ، وتجريب كل الأساليب التي تصل بهذا الأداء إلى آفاق جديدة ، انخفضت وتيرة الحديث عن الموضوع ، الأفكار والمضامين ، وصار الحديث ينصرف انصرافا كاملا إلى قضية أساليب السرد ، وصيغة الحكاية ، وآفاق التخيل ، وحيوية النص ، ولغة القصة ونسيجها ، وآليات العمل القصصي وبنائه الفني ، وإذا كانت المدارس البنيوية في النقد قد جاءت تعيد الاعتبار لمثل هذه القضايا التي أهملها النقد الشيمي (الفني) ، فإن ذلك ليس هو السبب الوحيد لهذا الانشغال بالشكل ، وإنما الوعي بأن طريقة الأداء صارت هي عصب الفن القصصي ، بمعنى أنه لا أهمية لما نقوله إلا إذا عرفنا كيف نقوله ، لقد صور كتاب الستينيات ، على مدى هذه العقود الثلاثة ، أدواتهم وإمكانياتهم ، وجاء جيل جديد ، تحرر من سلبات المراحل القديمة ، واستفاد من تجارب من سبقوه وإنجازاتهم ، وهو جيل السبعينيات والثمانينيات ، ليسهم في تحقيق هذه القصة الجديدة التي صرنا نقرأها هذه الأيام .





تكتفي باستنساخ الواقع وتكرار نماذجه ، بل تطمح إلى جعل القصة مميزة في خطابها وشكلها وصيغتها وثيمتها (خصوصيتها) ، لتكون حاملة لمنظور مغاير لما يمكن أن نجده في بقية الخطابات . هذا ما يقوله الدكتور محمد براءة في دراسته التي قدم بها نماذج من القصة المغربية القصيرة ، في كتابه : « لغة الحلم والطفولة » . ويمكن القول بأن كثيرا من الاتجاهات والمدارس الفنية التي عرفتها القصة المغربية القصيرة ، في بداياتها ، مازالت حاضرة وفاعلة حتى الآن ، فالعطاء الإبداعي في هذا المجال يتنوع بتنوع الرؤى والأفكار والمفاهيم ، وهي أيضا تتطور بتطور هذه الأفكار والمفاهيم ، والواقعية الاجتماعية التي تطورت إلى واقعية نقدية صارت الآن تتجاوز شكلها القديم إلى واقعية لا تكتفي بالواقع ، وإنما تغنيه بالمرمر والبحث عن الدلالة خلف الواقع . والاتجاه العاطفي الانفعالي هو الذي أوصل الكاتب إلى قصة الكشف والبوح وسبر أغوار النفس البشرية ، وهكذا مع بقية الاتجاهات والمدارس . وكان التحدي الذي واجه القصة المغربية هو أن تحقق ، في ثلاثة عقود ، ما حققته القصة القصيرة في العالم ، عبر مسيرة تواصلت مدة مائة وخمسين عاما ، فهو نوع من حرق المراحل ، وتعويض الفرص التاريخية الضائعة . □

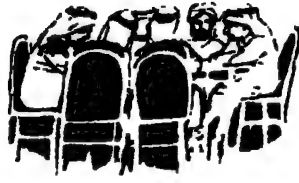
القذافي نفسه ، وهما « الموت » و« الهروب إلى جهنم » ، تحملان الكثير من خصائص هذا المدرسة . وليس غريبا أن الحساسية نفسها والتقنية نفسها والاستفادة نفسها من روح العصر وأسلوب التدايعات وإثارة ، ما هو مهممل ومهمش ، ومسكوت عنه ، هي ما يستخدمنه في تونس كتاب وكاتبات من أمثال : عروسية النالوتي ، ونافلة ذهب ، وحسونة المصباحي ، ومحمد رضا الكافي ، والحبيب السلي ، ومحمود التونسي ، وغيرهم .

والانتقال بالقصة القصيرة إلى مثل هذه الآفاق هو ما يسعى إلى تحقيقه في الجزائر كتاب من أمثال : عمار بالحسن ، ومرزاق بقطاش ، وحرز الله محمد صالح ، والزواوي محمد الأمين ، وفي المغرب فإن معالجات محمد زفزاف ، ومحمد عز الدين التازي ، وأحمد المديني ، والأمين الخمليشي ، ومحمد المرادي ، ومصطفى المسناوي ، والميلادي شغوم ، ومحمد الدغمومي ، والقمرى بشير ، يمكن عدها إنجازا على طريق تأسيس النص المفتوح الذي يفجر طاقة الشعر ويطوعها لخدمة الحدث القصصي ، ويستعير لغة الحلم ، ويعتمد الزمن النفسي ، ويعني بالبحث عن الرموز والدلالات . فهي معالجات قصصية ، ولا

هاتان الحالتان



● دخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخا ، قال : يا شيخ أيسرك أن تموت ؟ فقال : لا والله ، وقال : ولم وقد بلغت من السن ما أرى ؟ قال : مضى الشباب وشره ! وبقي الشيب وخيره ، فأنا إذا قعدت ذكرت الله وإذا قمت حمدت الله ، فأحب أن تدوم لي هاتان الحالتان .



قضية

منتدى العربي

مشكلاتنا الثقافية وصورة العالم وعلاقات السيطرة

بقلم : الدكتور صبري حافظ

« هل ثقافتنا قادرة على تخليق ما يمكن تسميته بالمشروع التحديثي ؟
وهل نحن قادرون ، من خلال ثقافتنا ، على تأكيد ذاتنا القومية ومواجهة
العالم ؟ وما آثار الاختراق المستمر لوسائل الإعلام العربية ؟ هذه القضية
واحدة من القضايا التي تشغل بال مفكري هذا الوطن ومثقفيه ، وهذه محاولة
للإسهام فيها . »

حتى مشاكل حرية التعبير ، وعزلة الكتابة عن
جماهير الشعب العريضة ، وإخفاق الحركة
العقلية في تحويل إنجازاتها إلى مؤسسة ، تبني
الأجيال اللاحقة فيها على إنجازات الأجيال
السابقة ، ولا تحتاج إلى إعادة خوض معاركها من
جديد ، وفي ظروف أسوأ عادة .

صورة العالم

ولا بد أن يؤدي بنا هذا التنقيب إلى التعامل
مباشرة مع الجذر الأساسي الذي ينبثق عنه كثير
من مشكلات واقعنا الثقافي ، وهو غياب تصور
عربي للعالم ، ، ولمكان الذات العربية فيه لدى
معظم مثقفينا ، وتقبل العقل العربي للصورة التي

لا شك أن العقدين الأخيرين قد طرحا 
على متابع الحركة الثقافية العربية مجموعة
من المشكلات التي تنبثق عن تردّي الواقع
الثقافي ، وتفاقم إشكالياته . والواقع أن البحث
عن الأسباب الكامنة خلف الأزمة الثقافية التي
يعاني منها الواقع العربي المعاصر ، سيقودنا إلى
التنقيب في طبقات الوعي الثقافي الدفينة ،
للتعرف على المنابع التي تترتوي منها أكثر
مشكلات واقعنا الثقافي إلحاحا ، وأشدّها
استعصاء على العلاج ، بدءا من إشكاليات
التناقض التاريخي الحاد ، بين المثقف والمؤسسة
السائدة ، سواء أكانت مؤسسة السلطة ، أم
غيرها من المؤسسات الاجتماعية الراسخة ،

- ولا بد لنا هنا من توسيع مفهوم الغرب نفسه ليشمل الشمال المتقدم كله باستثناء اليابان لأنها لم تحقق نهضتها وتفوقها على الغرب نفسه ، إلا بحفاظها على تصورها الياباني الخاص للعالم - هي الأساس الأول لتبرير مشروعية سيطرته على المجتمعات التي تعرف باسم العالم الثالث ، أو بالأحرى لمجتمعات الجنوب كلها ، باختلاف القارات التي تنتمي إليها ، أو الحضارات التي انحدرت منها . وليس استثناء اليابان هنا شيء عرضي ، وإنما لأن اليابان هي الاستثناء الوحيد في دول العالم المتقدم التي تمسكت بتصورها القومي الخاص للعالم ، وحافظت على ذاتيتها الثقافية ، مخضعة كل شيء لها ، من مؤسسة السلطة حتى نظام الإنتاج في المصانع . ولذلك فلا غرابة في أنها استطاعت فضلاً عن منافسة الغرب الانتصار عليه في عقد داره ، بصورة يؤكد تأملها أنها تستحق الاستثناء الذي يدعم القاعدة العامة التي تقول : إن التخلي عن صياغة صورة قومية للعالم هو في الواقع تخل عن طموحات الذات القومية في التطور والتقدم . وعلى الرغم من عمومية هذه الظاهرة ، بل ومعاناة بعض البلدان الغربية نفسها منها في ما يتعلق بالتناقضات ، داخل بلدان الشمال نفسه ، فإن ما يهمنا هنا هو مدى تأثيرها على مشكلات الواقع الثقافي العربي . ولذلك سيتم تناولنا لتبدياتها بشيء من التركيز على خصوصيتها العربية بشكل أساس ، حتى لو كانت هناك عموميات مشتركة بيننا وبين غيرنا من بلدان العالم .

فبدون التقبل الطوعي ، أو الإذعائي ، لتلك الصورة تنازماً مجموعة كبيرة من علاقات القوى الاجتماعية والسياسية في العالم وتبدأ صورته في التغير . ذلك لأن وجود الغرب الفكري في وطننا العربي واحتلاله لمكانة اجتماعية راقية فيه ، هي إحدى ثمار إخضاعه للعقل العربي نفسه ، وتحكمه في آليات تفكيره . وهي نتيجة مباشرة

رسمتها أوروبا للعالم ، ثم تنبأها الغرب عامة فيما بعد ، بشرقه وغربه ، بعدها « صورة العالم » ، لا مجرد « تصور » بين « تصورات » عديدة له . ذلك لأن تقبل هذه الصورة بعدها « الصورة » التي يتجلى عليها العالم ينطوي على مجموعة من المسلمات الإشكالية ، أولها إعفاء العقل العربي من رسم صورة خاصة به للعالم ، يحدد فيها مكانه به ، ومكانته فيه ، والاستئناس إلى دعة تقبل تلك الصورة الأوربية ، دون الوعي بضرورة التعامل مع المشاكل التي تطرحها ، أو حل الإشكاليات التي تنطوي عليها . وثانيها أن مكانة الوطن العربي ، بل والعالم الذي يدعى (ثالثاً) برمته في هذه الصورة مكانة متدنية إلى أقصى حد ، لا تسمح له حتى بالوقوف على قدميه ، ناهيك عن التميز والتحقق الفعلي . وثالثها أن قبول هذه الصورة هو في حقيقته عقد إذعائي ، بإضفاء الشرعية على السيطرة الغربية على العالم ، بل إن السيطرة الأوربية الحقيقية على العالم لا تتحقق بالفعل ، لا في مرحلة السيطرة الاستعمارية المباشرة ، ولا حتى في المرحلة الحديثة التي اتسمت فيها تلك السيطرة بشيء من اللامباشرة ، إلا بتقبل هذه الصورة .

فتقبل الصورة التي يقدمها الغرب للعالم



الهوية ، من دين ولغة وتاريخ وأنساق للعلاقات الاجتماعية . وإذا كان النيل من الدين من أكثر هذه العناصر حساسية بالنسبة لأي شعب من الشعوب ، ناهيك عن الشعب العربي الذي كان مهد الأديان السماوية الثلاثة ، فإن المؤسسات التعليمية التي صيغت على النمط الغربي ، استطاعت أن تتعامل مع عنصرَي اللغة والتاريخ ، وأن تكسر شوكتها إلى حد ما . صحيح أن الرباط الوثيق بين الدين الإسلامي واللغة العربية لم يمكن العرب طوال سنوات الاستعمار في المنطقة ، من القضاء على اللغة القومية ، كما فعل بنجاح في أماكن كثيرة من العالم ، لكن تركيز النظام التعليمي نفسه على أهمية اللغات الأوروبية ما لبث أن تحول مع الزمن ، لمرارة المفارقة ، إلى أحد المطالب « الشعبية » ، وأصبح تعليم الأبناء في مدارس اللغات الأجنبية من مظاهر الواجهة الاجتماعية في كثير من أرجاء الوطن العربي . وبعد موجة الاعتزاز بالشخصية القومية واللغة القومية ، في الخمسينيات والستينيات ، شهدت السبعينيات تراجعاً كبيراً ، أسفر عن نفسه في تسييد اللغة الأجنبية والزاوية باللغة القومية في كثير من ساحات الحياة ، لا سيما تلك التي تتصل مباشرة بالعلاقة مع العالم الخارجي ، أو ببعض نشاطاته التي تحاول التجذر في المنطقة . أما من حيث الذاكرة التاريخية للشعوب العربية فحدث عن طمسها بلا حرج ، فليس ثمة اهتمام بالتاريخ القومي أو بتكريس بعض ملامحه ، بصورة تصبح معها من المكونات الأساسية للشخصية الفردية .

وإذا كان من المكرور تعديد شتى أشكال استهداف اللغة والتاريخ العربي عبر المراحل الأخيرة ، فإن من الضروري التعرف على بعض أشكال إيهان القاعدة التي ينهض عليها النسيج القومي ، أو أنساق العلاقات الاجتماعية ، وأهمها تغيير البنية الاقتصادية ، وتفكيك الروابط الاجتماعية القديمة ، فعلى الرغم من أن عدداً من

لتجذر هذه الصورة في الوعي الجمعي العربي ، وتنفيذه لما يترتب على تبنيها من إجراءات . وقوة هذا الوجود هي التي تعفي العقل العربي من إشكاليات العمل على رسم صورة للعالم خاصة به ، والدخول بهذه الصورة في عملية جدد خلاقة مع الصورة الغربية له . لأن الثقافات تزدهر بالحوار المستمر ، لا بالانغلاق ولا بالتبعية . ويزداد الأمر تفاقماً إذا ما لاحظنا أن صورة العالم التي يقدمها الغرب ، والتي يحتل فيها بطبيعة الحال أرقى المكانات ، تجعل نمط الحياة الغربي الذي يعرض على شاشات التلفاز في كل بلدان العالم ، عبر مسلسلات (دلاس) و (دايناسي) و (أهل القمة وأهل القاع) وغيرها ، هو المرادف العصري للفردوس الأرضي . بينما لا تظهر بلاد العالم الثالث ، حتى على شاشات محطات تلفازاتها الخاصة ، إلا بعدها موطناً طبيعياً للكوارث ، والمجاعات ، والفظاعات ، والحروب ، حيث تدور في ساحتها أشد الأعمال الإنسانية فظاعة ووحشية ، وتفيض علاقاتها فيما بينها باللامنطق والغباء . ومن هنا تقوم الذات القومية بتكريس آليات القضاء عليها ، أو إبقائها في مرحلة الدونية ، دون أن تعي ذلك .

الهوية القومية

وعلى الرغم من كل تناقضات هذه الصورة ، بل وبسببها ، يضعنا إعفاء العقل العربي لنفسه من مشاق تخليق هذه الصورة في قلب حركة النهضة ، أو بالأحرى في مواجهة مع ما اصطلاح على تسميته المشروع التحديثي برمته . فلا يمكن أن تكون ثمة نهضة حقيقية ، إلا إذا قامت عبرها الذات القومية برسم صورة للعالم ، تحتل فيها تلك الذات مكانة كفيلة بإشباع مطامعها ، وتحقيق هويتها . ولا تنفصل صورة العالم عن مسألة الهوية القومية بأي حال من الأحوال ، لأنها شتبت بمختلف العناصر المشاركة في صياغة هذه

مفكري الغرب أنفسهم قد اعترفوا بوجود غمطين اقتصاديين مختلفين : غمط غربي وآخر آسيوي ، فإن عملية فرض النمط الغربي على الوطن العربي قائمة على قدم وساق ، منذ بدايات الحركة الاستعمارية قبل عدة قرون حتى الآن . وحينما أتحدث عن الحركة الاستعمارية فإنني أتحدث عن الأساس الفكري لحركة التاريخ ، أكثر مما أتحدث عن وقائع ، أو مراحل تاريخية معينة . وفرض هذا النمط الاقتصادي قد أدى بالتالي إلى فرض غمط حضاري برمته ، بكل ما به من مؤسسات للدولة ، ونوعية لأسلوب الحكم ، وتنظيم للعلاقات بين المؤسسات المختلفة ، وتسييد لسلم معين للقيم الاجتماعية والثقافية . ومن هنا ازداد الصراع بين المثقف والسلطة ، وانزلت الجماهير الواسعة عن هذا الصراع ، وكان عزلتها شكل من أشكال المقاومة السلبية للاكتساح الذي جرف المثقف في طريقه . وانتظار عن بعد لما تسفر عنه المسيرة الثقافية من حصاد ، قد يخرج بالذات القومية من الدوران في فلك الآخر ، ويحل بالتالي بعض إشكالاتها ، وتناقضاتها . وكان الجماهير الشعبية تعي أن لا جدوى من الانخراط في فلك الآخر ، لأن هذا الانخراط لا يؤدي إلى تغيير الصورة ، ولا يشي بتوليد صورة جديدة ، أو حتى بتحول الذات بحق إلى آخر ، وإنما كل ما يمكن أن يؤدي إليه هو خلق مسخ مشوش الهوية والملامح ، تفقد فيه الشخصية القومية أصالتها وذاتيتها الثقافية ، ولا تفلح في أن تصبح جزءا من الثقافة الجديدة .

إشارات مهمة

ولا تكمن استعالة الدوران في فلك الآخر في عناد الشخصية القومية أو عجزها عن « استيعاب » أسس الحضارة الجديدة ، وإنما تعود أساسا إلى أن مكانة الوطن العربي ، في تلك الصورة الغربية التي تبناها للعالم ، مكانة متدنية إلى أقصى حد ، ولا تسمح له حتى بالوقوف على

قدميه . ولأذكر هنا بعض الأرقام الإحصائية الدالة التي تسمح بتجسيد ما أعنيه من ناحية ، وتؤكد التناظر بين القوة الاقتصادية والقدرة على رسم صورة العالم وفرضها على الآخرين . إذ تقول إحصاءات منظمة الأمم المتحدة : إن العالم المتقدم - أو العالم الأول الذي يضم الولايات المتحدة وكندا وأوروبا الغربية واليابان وأستراليا ونيوزيلندا وجنوب أفريقيا - يعيش فيه خمس سكان العالم ، ولكنه يتمتع بنسبة ٦٠٪ من إنتاجه الإجمالي . بينما يعيش في العالم الثاني أو الاشتراكي الذي يضم الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية والصين وفيتنام وكوبا ثلث سكان العالم ، ويستهلك أقل من ٣٠٪ من إجمالي إنتاجه . أما العالم الثالث ، أو بالأحرى بقية العالم من الدول النامية الذي يملك نصف مساحة الكرة الأرضية ، ويعيش فيه نصف سكانها ، فإن عليه الاكتفاء بما تبقى من فئات الإنتاج العالمي الذي لا يصل إلى ١٢٪ من إجمالي الإنتاج العالمي . وإذا ما وضعنا هذه الإحصاءات المهمة بجوار مجموعة أخرى من الإحصاءات الثقافية التي لا تقل عنها دلالة ، نستطيع أن نتعرف على طبيعة العلاقة الجدلية بين الواقع والإنتاج الثقافي . إذ تقول تلك الإحصاءات الأخرى ، الصادرة عن منظمة اليونسكو : إن هذا النصف الفقير من سكان العالم ، ومعه الجزء الآسيوي الاشتراكي ، يشكل ثلثي سكان العالم ، ولكنه لا يصدر إلا أقل نصف صحفه ، وأقل من سدس مجموع النسخ المطبوعة منها . ولا يصدر إلا ١٦,٩٪ من الكتب الصادرة في العالم . أما الثلث الآخر ، وهو الثلث الغربي ، فإنه يحتكر إنتاج ٨٣,١٪ من كتب العالم ، ويصدر أكثر من نصف صحفه ، ويقرأ خمسة أضعاف النسخ الصادرة من كل الصحف في العالم . ولا يقتصر الأمر على ذلك ، فإنه من بين ٤٠٠ مليون جهاز هاتف في العالم عام ١٩٧٧ كان ٨٠٪ من هذه الأجهزة في عشر دول متقدمة .

قوة المعرفة

امتلاك أدوات المعرفة لا يقل خطراً عن امتلاك أدوات الحرب ، فالمعرفة قوة . ولأن طرح أكثر من صورة للعالم في ساحة الإعلام الدولي ليس أقل خطراً من قيام حرب عالمية ، لا يعرف أحد نوعية نتائجها . وإذا كان من العسير علينا أن نأخذ على عاتقنا طرح صورة جديدة للعالم من منظور العالم الثالث كله ، فلا أقل من أن نستوعب بعض دروس المجتمع الأوروبي وسوقه المشتركة ، حتى نبادر بالعمل على خلق صورة عربية للعالم ، تتخلل مكوناتها كل مناحي حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . عندئذ ستغير طبيعة طروحنا لكثير من القضايا ، وسنستطيع أن نحل كثيراً من مشكلاتنا الثقافية التي تبدو مستعصية على العلاج ، لأننا ما نزال نفكر فيها بمنطق ليس نابعا من ذاتيتنا الثقافية ، وبطريقة لا تنبثق عن آليات تكون تلك المشكلات . □

والغريب أن هذه الدول العشر نفسها هي الدول التي تمتلك مصادر تزويد العالم بالأنباء ، أي مصادر صناعة صورة العالم ، لأنها هي الدول التي تمتلك وكالات الأنباء الخمس الكبرى في العالم (أسوشيتد برس ، ويوناييتد برس ، رويترز ، وفرانس برس ، وتاس) . وحينما فكرت دول العالم النامي في أن يكون لها وكالة أنبائها العالمية ، ودعت إلى نظام إعلامي جديد ، قامت الدنيا ولم تقعد ، حتى أطاحت بكل من سولت له نفسه من أبناء العالم الثالث التفكير في هذا الأمر ، وعلى رأسهم رئيس منظمة اليونسكو السابق ، ورئيس إدارة حرية تدفق المعلومات فيها ، لأن امتلاك بلدان العالم الثالث لوكالة عالمية للأنباء هو الخطوة الأولى نحو مشاركتها في رسم صورة العالم الذي احتكر الغرب رسمها بالنيابة عن بقية سكان الكرة الأرضية . ولأن

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تفتي بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

ممنبر بارز للأكاديميين العرب تنشر عام ١٩٧٣

رئيس التحرير : د. فهد شااقب الشاقب

13055

22616



شعر :

الدكتور أحمد محمد المعتوق *

خواء يا أغنية الساقية
قد ملأ الدورق همس المطر
وانسرح الظل كنهز مباح
يركض في ضاحية العمر فتخضر رفاة البشر
ويقطع الخلق نضيج الشر
ويغمس الطائر متقاره
في شفق الشمس فلا يستمر
قد تعب الشوق فيامن ظفر !
سمعتها أغنية الساقية
في ليلة أنجمها راقدة ، في ليلة شاتية
سمعتها وخيرة الغريب في حروفها
ولحنها كأنه الجريح كالرنين في الضلوع
بليلة ساهرة غافية
كلابها السود عدت جائعة لاهة عاوية
لحوم حول الراية
سمعتها خواء في ليلتها العارية
تنشج والرياح خلف بابها تأز والدوار
يضج في ستائر الأصيل
في الغرفة الحمراء والرفوف والمرايا
في الشال في طنايس الحرير في حقائب الرحيل
ومسها ، وزفرة توقدها عند جبال الضجر :
بالرغيف بارد يأكله السهر !
وقبله أرخص من فقهة الريح بهوى الحجر !
وعندما ينقر مرآتها
تفرح أم تفرح أم تمنعه أن يطير !!
تهمس : يا فرخ رماك المساء
وبعدما شب جناحك رماك المساء
في وجل الدرب كسير الجناح
يمضج متفارك شوك الطريق
يشرب نهر العقيق

بعيدما تنضج ثقافة غاباتنا
وينضج التبق ، وتبرز الكنوز ما حوته من دُر
وينبث الرب : أيا ذا الجناح
كن ، فيكون الصباح
ويسكر الضوء على دالية الفجر ويندلى الوتر
بعيدما تنضج ثقافة غاباتنا
وتفرغ الباب بعيد الصباح
ترتيلة الساقية
وتسحب الذيل على الراية
ترلق الضوء على الأنية
يخبث : يافاتنة النهار ياعمين شمس



ويضرم النار بجفنيك فيا للحريق !!
وصفت من أجنحة الزنبق للصدر وشاح
وقلت لي : قد ملأ الدُورق همس المطر
وانسرخ الظل كما الخيمة في حُضْنِهَا يُقمر لون السمرُ
بنيت لي العرش وقلت احمل
فوق ذراعيك جنون الهوى
ورقصي تحت ندى الفجر قلوب البشر
أسقط كالنيزك ذاك الملاك
في سدم الوحشة كالصرخة أو كالهباء
وَرَاخُ غول الليل ما أوحشه
يسلخ وجه القمر
يسرق ظل الشجر
وَجَنَّةٌ قَدْ عَرِشَتْ للنجم حلو كرمها
ولآلات للطير ضوء حلمها
في اللَّيْلَةِ الماضية
يتقد الصيف على جُفُونِهَا
وَيَسْهَرُ الغراب فوق دوحها
صوحت الواحة ، والساقية
تركنتها يابسة القلب على المنحدر !



أنت منذ اليوم رواية من تأليف: تيسير سبول

بقلم : غالب هلسا

كنا نعد هذه المقالة للمطبعة حين حملت إلينا الأنباء خبر الوفاة المفاجئة
للكاتب الروائي الناقد « غالب هلسا » وهو بدمشق ، بعد ٥٣ عاما قضاهما
منتقلا بين موطنه في الأردن ومصر والعراق ولبنان وسوريا ، مشاركاً أبناء أمته
في كل هذه الأقطار همومهم الفكرية والإنسانية ، مساهماً بإبداعه الروائي
والتقدي في إثراء المكتبة العربية بإنجاز متميز رفيع .
وإننا إذ نقدم لقارئ « العربي » آخر مقال كتبه غالب هلسا لتتقدم إلى
أسرته في الأردن وإلى الأدباء العرب جميعاً بخالص العزاء .

ربما ماتت يوم أمس . . وعندما طلب إجازة من
رب العمل تصور « ميرسو » أنه غضب ، فقال :
إن موت أمه ليس غلطته ، وعندما سئل عن
السبب الذي جعله يطلق الرصاص على
البدوي ، قال : إن ذلك بسبب ضوء الشمس .

فكيف نصف رؤية « ميرسو » للعالم ؟
إنها رؤية تلغي المنظور ، أو البعد الثالث ،
من الصورة ، من العالم من حوله ، فيصبح ذا
بعدين ، أي أنها تفتقد بعدها الاجتماعي ، بعد
التقاليد والقيم والمفاهيم التي صاغت البشر
ومؤسساتهم الاجتماعية التي تشكل مجموعها

قدمت رواية تيسير سبول (أنت منذ
اليوم) ، المكتوبة بعد هزيمة سنة ١٩٦٧م
إضافة مهمة للرواية المشرقية بينائها التقني .
وسوف نحاول ، هنا ، أن ندرس تلك التقنيات
التي نرى أنها تشكل إضافة .

تبدأ رواية « كامو » (الغريب) هكذا :
« اليوم ماتت أمي ، أوروباماتت الأمس ، لا
أعرف ، تلقيت برقبة من مأوى العجزة تقول :
توفيت والدتك . الدفن غدا . لك أصدق
مشاعر الأسى . ومثل هذا القول لا يفيد بشيء . »

الرؤية الكلية للذات وللآخرين .

يطلق الوجوديون على هذه الحالة اسم : (حالة ميرسو في « الغريب ») ، صفة العيشة المضحكة . لقد شاعت ترجمة « Absurd » بالعبث في الأدبيات العربية . ولكن الكلمة الأصلية تحتل المعنيين ، إنها الحالة التي يفقد فيها الإنسان ثقته بكل المسلمات الاجتماعية ، ويكون عاجزا ، في الوقت نفسه ، عن إيجاد قيمه الخاصة ، أو التزامه النابع من ذاته .

يرى « كامو » أن هنالك خيارين أمام إنسان كهذا : الانتحار ، أو بناء التزام نابع من ذاته ، وقد اختار تيسير ، مع كل أسف ، طريق الانتحار .

رؤية تبسيطية لواقع معقد

ومأساة « تيسير » هي مأساة الشباب العربي الذين تم إدخالهم في دائرة شريرة ومفرغة ، ولكنها صادفت في « تيسير » حالما كبيرا ، ذا حساسية مرهفة ، فكانت الفاجعة .

إن الشباب العربي ، وتيسير بشكل خاص ، قد تخلوا عن مسلمات مجتمع متخلف ، مستبدلين إياها بمسلمات الديماغوجية السياسية ، باليقين نفسه والامثال نفسه . قال له الديماغوجيون : إن الأهداف الكبرى للعرب : الوحدة والديموقراطية ، في أعلى أشكالها ، والعدالة الاجتماعية والرخاء ، وسحق الأعداء سوف يتم بسرعة ، ودون جهد كبير .

من خلال هذه الديماغوجية بنى صورة جميلة ماله المقبل الذي سوف يتحقق بسرعة ، دون جهد . والسمة الأساسية للديماغوجيا أنها بسيطة ، تغفل أو تجهل ، تعقيدات الواقع ، ثم تقفز فوقها . رأى تيسير وشباب جيله ، لواقع لا يطيع أحلامهم ، فانساقوا إلى الرؤية شبة المضحكة ، حيث فقد كل شيء معناه ، مع مضحكا .

كانت روايتي « الضحك » التي كتبتها قبل رواية « أنت منذ اليوم » بفترة طويلة ، تعبر عن الأزمة نفسها ، ففيها تفتت رؤية كاملة إلى شظايا عبثية .

إذن هذه هي المشكلة الفاجعة : أمام عالم شديد التعقيد ، لاتحدد مساراته الأحلام الوردية والنوايا الطيبة ، لشبان لم يرغبوا في رؤية تعقيده ، بل رغبوا أن يتحدد سيره بمصالح الداخل والخارج المتقاطعة والمتعارضة ونواياهما واستراتيجياتهما . أمام عالم كهذا وقف تيسير - ونحن كلنا - يعلن خيبة أمله ، لأن أمته لم تحقق أحلامها ، ولأن الزعماء الديماغوجيين ، أنصاف الأملين ، لم يفوا بوعودهم . وهكذا أصبح كل شيء مضحكا ، بلا معنى ، عالم بلا منظور ، كل ما يدور فيه عشوائي ، لا يندرج في سياق رؤية ، أو نظرية موحدة . فكيف عبر تيسير في روايته : « أنت منذ اليوم » عن هذه الرؤية الفاجعة ؟

السخرية من الذات كتقنية

رواية « أنت منذ اليوم » تعكس ، في بنيتها ، تهشم الرؤية المتكاملة : لوحات قصيرة منالية ، لا يربطها زمان أو مكان أو حدث واحد . تتاليها يأخذ بشكل القصيدة الجاهلية ، حيث يتم الترابط بين الأجزاء من خلال التداخي ، فتثير الصورة أو مشاعر اللحظة ، صورا ومشاعر تخضع لعملية التداخي هذه . وهذه الرؤية بذلك تشكل خروجاً عن نمط الكتابة الروائية العربية السائد . وللتداخي بين المشاهد دينامية خاصة ، فما يعاش في اللحظة الحاضرة ؛ أي ماهو عياني ومباشر ، يستدعي ذكرى قديمة ، تستدعي بدورها مشاعر وأحاسيس قديمة وجديدة ؛ أي أن مجرى الوعي لا يتم على مستوى واحد ، بل على مستويات متعددة ، فهو الحاضر المباشر ، وهو تاريخنا الشخصي ، وهو ما احتفظت به الذاكرة أيضا من حكايات وأحداث .

من وجوها ، وهي تحويل الحديث المباشر إلى حديث غير مباشر ، مثال ذلك : وصفه لردود فعل الناس بعد فك الوحدة بين مصر وسوريا . « قفرح بعض الشعب ، وابتأس بعض الشعب ، وصمت كثيرون ، غير أن المذيع طالب الناس ألا يجزنوا ، ووعد بوحدة صحيحة تقوم بين كل العرب » .

إلا أن هناك من لم يصدق ، فبكى ما استطاع البكاء ، ووجد أفراداً لزموا الفراش مرضاً ، ثم أبلوا بعد يوم أو اثنين . . . « إن السخرية هنا تتولد من وضع سياق في القول بدلا من سياق آخر . إن عبارة « ووجد أفراداً لزموا الفراش ثم أبلوا بعد يوم أو اثنين » ذات نكهة جسدية خالصة ، يكون استعمالها في العادة للحديث عن إنسان أرهقه العمل ، أو أصيب بالزكام ، فلزم الفراش يوما أو يومين .

وهكذا فإن إحالة مشاعر وطنية إلى حالة جسدية خالصة يجعلها مضحكة . يشبه ذلك قولنا في وصف إنسان : إنه كان شجاعا

إن الرابط بين مستويات التداخي ، عند تيسير ، ينبثق من عناصر المفارقة والتناقض ، والانفعال . فالعياني يستدعي نقيضه ، أو يشكل مفارقة معه ، أو يستثير إحساسا مماثلا ، ولكنه قديم .

يعني هذا أن الرواية تعتمد اللحظة الحية ، المعاشة حاضرا ، عبر تداعيات تفتح على أكثر من مستوى .

ولا تقتصر هذه الدينامية على العلاقة بين مشهد وآخر ، بل تقوم أيضا على العلاقات بين العناصر المكونة للمشهد . وعلينا أن نتأمل جيدا هذه العلاقات التي سوف نسميها تقنيات ، لأنها أهم ما قدم تيسير في تاريخ إبداعه الموجز والواعد . سوف نبدأ بتقنية ، سوف نطلق عليها اسم : السخرية من الذات . ولتسهيل الحديث سوف نورد اقتباسا من الرواية .

دعونا نقرأ هذه الفقرة :

« قال - الراوي - للرفاق بأنهم عانوا من نقص الكراسيات العقائدية هناك، وأنه يعترف بنقص ثقافته ويريد المزيد فطمأنوه وامتدحوا رغبته » .

نلاحظ أن الجملة خالية من النقاط والفواصل التي تم استبدالها بواو العطف . إنها بهذا تخرج عن إيقاع الكتابة الأدبية ، لتندرج في إيقاع الكلام اليومي . فالسخرية من الذات تنبثق أولا من هذا الإيقاع الملهوف للعبارة ، وتأتي كذلك من رغبته الواضحة في استجداء المذيع ، وقد تحققت هذه الرغبة « فطمأنوه وامتدحوا رغبته » .

والمصدر الثاني للسخرية من الذات هو أن الراوي يكشف نفاقه هو على الأخص ، ففي الوقت الذي يطالب منه بزيادة الكراسيات العقائدية يقول لنفسه : « غير أن الكراسيات الخزبية تضجره . لقد عرف بأنها متشابهة ، ولا معنى لتوزيعها كل أسبوع » .

ويستعمل المؤلف تقنية أخرى للسخرية من الآخرين ، تعتمد التقنية السابقة نفسها في وجه



« ورغم أنني سمعت دائماً من يتحدث عن صفرة الوجوه الخائفة ، فلم يحدث أن رأيت وجهاً صغيراً كهذا مصمراً غماً كقشرة ليمونة دون رواء القشرة » .

إن المؤلف يقيم علاقة بين الذاكرة والواقعة العيانية . صفرة الوجه الخائف كصورة رسمت في الذاكرة ، وهذا الوجه الأصفر الصغير . إن هذه العلاقة بين المعطيين وطبيعة استمولوحية (معرفية) محددة ، فالمسلمات القائمة في وعينا (ولا وعينا) تحال إلى مضمونها الواقعي ، ليتبين فيها أو تأكيدها .

إن قاصداً مثل يوسف ادريس . مثلاً ، يسعى إلى تحطيم قنانيه ، أي أفكارنا الشائنة عن العالم . فصورة السفاح الرهيب في حيال الطفل تنهار عند رؤيته . كان ضئيل الحجم كما تعني صورته مزيداً من الانهيار عندما يراه يتحبب ، لأن زوجته تحونه (هذا في رواية الغريب)

وهذه وظيفة استمولوحية ، (معرفية) لأنها تقودنا إلى جوهر المعرفة ، إذ هي ليست مجرد معلومات يحشى بها الدماغ ، بل اقتراب تدريجي مستمر نحو الحقيقة . يتم ذلك من خلال تحطيم أطر معرفية قديمة ، سلحت عن مسطياتها الواقعية ، وأصبحت مجرد أشكال فارغة ، واستبدالها بأطر جديدة ، انبثقت من الواقع توا . وبكلمة أخرى : إن المعرفة عملية متصلة مستمرة إلى مالا نهاية ، تقوم على تحطيم القديم وبناء الجديد .

هكذا يصبح السؤال المطروح : هل الأدب يعبر عن التجربة كما عشناها ؟ أو هل تتم مصادرتها خضوعاً للطبوس الاجتماعية ؟ إن تهمة قتل البدوي تجدد رافداً لها في ملاحظات مدير مآوى العجزة حول سلوك « ميرسو » خلال جنازة أمه :

« وردا على سؤال آخر ، قال : إنه فوجيء بهدوئي ، يوم دفن والدتي ، ولقد سئل عما يعنيه بقوله (هدوء) ، فنظر المدير إلى حدائنه ،

وسمينا . فإن اقتران الصفتين المادية والمعنوية يجعل قولنا مضحكاً .

نجد الشيء نفسه في فقرة أخرى :
وأما تحويل الحديث المباشر إلى حديث غير مباشر فهو واضح في الاقتباسات السابقة منها .
« غير أن المذيع طالب الناس ألا يحزنوا ، ووعد بوحدة صحيحة ، إلا أن هناك من لم يصدق ، فبكى ما استطاع البكاء » .

المذيع يصدر أوامر لا يمكن أن تطاع ، إذ طالب الناس ألا يحزنوا ، وكان الحزن يأتي بأمر ، وينتهي بأمر مضاد . كما أنه يقدم وعوداً محددة ، بقيام وحدة صحيحة ، لم يكن قادراً على تحقيقها . إنه مضحك في أوامره ووعدوه ، وكذلك كانت استجابة المستمعين ، فبدلاً من اكتشاف حماقة المذيع انخرطوا في البكاء . عندما تأمل هذه العبارات جيداً نكتشف أن حماقة المذيع انضحت لنا بسبب استعمال تقنية القول غير المباشر . يكفي أن نعيد هذه العبارات إلى أسلوب الخطاب المباشر ؛ أي نقل كلام المذيع كما قاله ، حتى يتضح لنا أنه فقد طابعه المضحك ، وأصبح مجرد مادة إعلامية عادية ، لاثير السخرية .

إن استعمال المؤلف لهذه التقنية يتميز بالأصالة ، ويكشف عن حرية داخلية ، يمتاز بها الفنان الموهوب .

علاقات جديدة بين المفردات

ربما كان أهم هذه التقنيات وأكثرها كشفاً لوهبة المؤلف هي تلك التي يستعملها في إقامة العلاقات بين المفردات التي تشكل المشهد . إن تلك المفردات غير محالة إلى بناء ذهني - إلا كإطار عام - أو إلى الحكمة الروائية ، بل إلى ردود الفعل لتلقائية . إن هذا يمنح الرواية جدة مطردة .

يقول الراوي في وصفه امرأة عجوز ، كانت ساول أن تعبر الجسر الذي دمرته الطائرات الاسرائيلية ، إلى الضفة الأخرى من النهر :

تداعياتنا نحن ، لا يحكمها منطق المسلمات والطقوس ، أي عندما نكون أحرارا . وهذا المعنى نستطيع أن نقول : إن الأدب الجيد يمررنا . كيف ؟ سنشرح ذلك بعد قليل .
والآن : هل نستطيع أن ننزع هذه الملاحظات المتفرقة في سياق مفهوم منسجم ؟ سنحاول ذلك .

علاقة الوظيفة بالجمال

نتبين أهمية هذه التقنيات التي تحدثنا عنها عندما نقيم رباطا بينها وبين مسألتين : وظيفة الأدب وجماليته .

إحدى وظائف الأدب ، وأخطرها ، أنه يجعلنا نعيش تجارب حياتنا اليومية مرة أخرى ، ولكن برؤية وفهم مختلفين . إن تجاربنا اليومية مستلبة ، لأنها محالة دوما إلى إطار مرجعي متكلس ، قد فقد مضمونه الواقعي ، وأصبح شكلا فارغا ، أعني بالإطار المسلمات الاجتماعية . يكفي أن نطرح على المواضعة الاجتماعية سؤالا منطقيا واحدا ، حتى يتكشف لنا فراغ هذا الشكل الميت . إن لهذا الشكل ، بالطبع ، مضمونه ، ولكنه أولا ليس ما يدعيه ، وثانيا أن مضمونه الأساس مضمون قمعي .
مثال ذلك أننا نوافق أن تعمل الفتاة موظفة ، وقد يكون عمليا أن تجلس في حجرة واحدة مغلقة مع زميل ، لا يدخلها أحد إلا بإذن ، ذلك مقبول تماما . ولكن حين يدعوها هذا الزميل إلى شرب فنجان قهوة في مكان عام ، فإن موافقتها تصبح فضيحة . هذا هو منطق المواضعة الاجتماعية : الخلوة مع رجل ست ساعات يوميا أمر مقبول ، والجلوس في مكان عام أمام مئات الأعين شيء مستنكر .

المضمون الحقيقي

وراء ذلك استعباد المرأة ، وعدها وسيلة إنتاج بلا حقوق ، فخلوتها مع الرجل تأتي بالمال ،

وقال : إنني لم أبدأ الرغبة في مشاهدة أمي ، ولم أبك مرة واحدة عليها ، وأني ذهبت فوراً ، إثر دفنها دون أن أنحني بكل حواسي فوق قبرها .
وقال : إن شيئا آخر فاجأه أيضا : فقد ذكر له أحد مستخلمي الجنّاز بأنني كنت أجهل كم تبلغ أمي من العمر .

وتبلغ هذه الاتهامات حدا جعل المحامي يتساءل : « أخيرا ، نريد أن نعرف ما إذا كانت التهمة الموجهة إلى موكلتي هي دفن أمه ، أم لأنه قتل رجلا ؟ » ، فيصر المدعي العام : « نعم ، إنني أتهم هذا الرجل بأنه دفن أمه ، بقلب مجرم » .

فما خطيئة « ميرسو » الحقيقية ؟

إنه وقد فقد القدرة على فهم المنظور ، أو بعد المسلمات الاجتماعية قد خضع تماما لتداعياته التلقائية ، وأصبح سلوكه نتاج رؤية ، يظهر فيها العالم وقد اتسم ببعدين . وهكذا نستطيع القول بأن خطيئة « ميرسو » الكبرى التي تم تضخيمها إلى الحد الأقصى هي أنه لم يخضع لتداعياته للمواضعة الاجتماعية .

عند تيسير ، في هذه الرواية ، لتقييم تداعيات الراوي اعتبارا للمواضعة الاجتماعية ، ولا للمنطق الاجتماعي الذي نطلق عليه صفة الحس السليم .

دعونا نقرأ هذه المقاطع من الرواية :

« ولاحظ عربي أن الخادمة التي يحشرونها تنام معه في الغرفة . . كانت غائبة عن حسه لفترة . ثم عراها ، واكتشف أن جسدها الداخلي نظيف جدا ، فجاس خلاله بللة ، وبيتش حين يرى أن وجهها ، بعد أن تضع ملابسها ، وسخ جدا . . . »

« ولأن الخادمة ظلت وسخة الوجه ، أحب من بعيد صبية سمراء ، تغدو لدرستها كل صباح في الميعاد نفسه » .

هنا نجد الانطباعات الأولى للراوي قد حددتها منطق تداعياته الخاص . إنها تحيلنا إلى

● قراءة نقدية لرواية . أنت منذ اليوم ،

صحيحة . ولكن بمجرد أن نصيغها بصيغة خطاب غير مباشر يكشف العقل الخامل أنه خدع . لأن المؤلف قد غير الصياغة المنطقية للخطاب . فلم نعد - في خطبة المذيع - مضميرين كمستمعين ، بل أصبحنا نقادا .

هذا عن علاقة هذه التقنيات بوظيفة الأدب التي حددناها بقولنا : إنها وظيفة معرفية ، فماذا عن علاقتها بالمعطى الجمالي ؟
الفصل بين وظيفة الأدب وجماليته فصل تعسفي ، فالوظيفة جزء من جماليته ، ولكننا نستعمل هذا الفصل للإيضاح . الجمالي يعني : الكفاءة التي ينقل بها الأديب تجربته إلى المتلقي ، إضافة إلى الوظيفة .

واستعمال التقنيات التي ذكرناها كان بهذا المعنى جميلا . إنها تجدد التجربة اليومية ، فتشير خيال المتلقي ووعيه لتجربته الخاصة . إنها تمرض الوجه الجديدة للحدث ، فتوقظ جهازا عصبيا تعود التكرار ، وبالتالي تعود على تلقي وقائع الحياة وهو نصف نائم . ولكنه يستيقظ أمام الجدة . ويكلمة أخرى ، فإن جمالية هذه الرواية تكمن في جدتها ، في كشفها واقعا نعيشه ، ولكننا لا نعرفه . إن هذه الجدة على الأخص تجعل القارئ مبدعا . □

وجلسها في مقهى يحقق العكس ، ويعطيها حق الراحة والمتعة . وهذا أمر غير مقبول . إن المسلمة الاجتماعية بتصلبها وعنجهيتها تخفي مضمونها الوحشي بغلاف من شرف المرأة وسمعتها .

وهكذا تصبح ردود أفعالنا وأفكارنا وانفعالاتنا مقننة . إننا نلغي أبعادها ، ونقتصر على ردود الفعل التي حددتها القيم السائدة . أما الكيفية التي يتم بها ذلك فتنقلنا إلى البحث في آلية الجهاز العصبي للإنسان . وهذا البحث يحتاج إلى متخصص . يكفي أن نقول : إن التداعي الحر للأحداث والأفكار يتوقف ، أو ينحرف ، نتيجة لكوايح في الجهاز العصبي ، مصدرها القمع الاجتماعي ، بكل أشكاله .

من هنا تبرز الوظيفة الخطيرة للأدب الجيد . إنه يقدم لنا تجاربنا الخالية من الحياة والمعنى ، ليشحنا بطاقة معرفية هائلة . فعندما نقرأ في رواية : (أنت منذ اليوم) أن الراوي زهد في جسد الخادمة ، لأن وجهها يكشف عن وساخته ، عندما ترتدي ملابسها ، فإن الرواية تجردنا من مسلمة طبقية ، وتكشف لنا رغباتنا الحقيقية . كذلك فإن العقل الطقسي يقبل خطبة المذيع الحمقاء : لا تحزنوا ، ما حقق لكم وحدة

الحقيقة

الحقيقة هي أن نكون مع الذين يتألمون .

وهي أن نبكي مع الذين يتحبون .

وأن نجد فرحنا في تخفيف الألم .

وفي الامتناع عن الغناء والضحك حين يبكي الآخرون .

وأن نفتح أعيننا على بؤس البائسين ، فنعمل لتخفيفه بإخلاص ،

بدلا من أن نفصل منه أيدينا .

الحقيقة ليست الفن ولا الموسيقى ولا الأبهة ولا روح النكتة ولا

القهقهات ولا الفرح الذي يدفع الآخرون ثمنه عرقا ، إنها عناء

غيرنا ، حين نشترك فيه ، إنها دمة تمسحها وبسمة نبعثها ، وطفل

نساعد على الحياة ، وشيخ نواسيه .



الجدول في العمل والطب



إعداد : يوسف زعلوي

سرطان البروستاتة هو السرطان الأكثر انتشارا بين الأمريكيين ، الرجال منهم دون النساء ، فهو يصيب عشرين منهم بالتقريب ، وبالتحديد ، واحداً من كل (١١) رجلاً أمريكياً إن عاجلاً أو آجلاً ، ويموت من هؤلاء المصابين ما لا يقل عن ٢٨٠٠٠ رجل سنوياً ، ولا يعرف السبب ، وهو غير آفة التهاب البروستاتة أو تضخمها . لكن المعروف أن احتمالات الإصابة تزداد مع تقدم العمر ، وقد درج الأطباء على معالجة سرطان البروستاتة بإحدى طرق ثلاث :

علاج
مستند
سرطان
البروستاتة

١ - عاجلوه بالجراحة ، لكن عملية سرطان البروستاتة خطيرة ، وقد تسبب مضاعفات عديدة ، كالعقم وفقدان الكفاءة الجنسية فقداناً تاماً ، وقد تشمل مضاعفات في التبول والتبرز .

٢ - وعاجلوه أيضاً بالأشعة التي تسلط من الخارج تباعاً مدة ٣٥ يوماً ، والتي قد تكون لها آثار جانبية ، وهي آثار بالغة الخطورة .

٣ - وعاجلوه كذلك بزراعة في الورم السرطاني على الأخص بإحدى المواد المشعة ، وغالباً ما كانوا يفضلون اليود لهذا الغرض ، ولكن الاعتراض على هذه الطريقة هو البطء الشديد النسبي الذي تتم به المعالجة .

ولما كان هذا الاعتراض لا يمس الفاعلية العلاجية للمواد المشعة ، وإنما البطء الذي تؤثر فيه إحدى تلك المواد - مادة اليود بالتحديد - ومعنى هذا أنه لو أمكن العثور على مادة مشعة أخرى ، غير اليود ، تستطيع معالجة سرطان البروستاتة بأسرع مما تفعل هذه المادة ، لكان في ذلك حل للمشكلة ، وجاء يوم - قبل نحو ستين - بدأ فيه الأطباء استعمال مادة مشعة أخرى ، هي البلاديوم ، وهو معدن يشبه البلاتين ، وراحوا يزرعون بذور البلاديوم في سرطان البروستاتة مباشرة ، وقد أثبت التجارب أن باستطاعة بذور البلاديوم هذه تحطيم خلايا السرطان بأسرع مما يستطيع اليود ، بربع المدة تقريباً ، إذ يبلغ البلاديوم نصف حياته في ١٧ يوماً ، ولا يبلغها اليود إلا في ستين يوماً .

أضف إلى ذلك أن البلاديوم لا يحتاج إلى تخدير موضعي ، ولا يوجب بقاء المريض في المستشفى ، ولا يتسبب بمثل المضاعفات (التبول والتبرز)



التي قد تسببها الطريقتان الأخريان السالفتان الذكر ، ويؤكد الأطباء الذين مضوا مؤخرا في زرع بذور البلاديوم الجديدة (رقم ١٠٣ كما اصطلمحوا على تسميتها) ، أن المرضى يستطيعون الوقوف والمشي على أرجلهم في غضون أيام قليلة من عملية الزرع ، وفي ذلك يقول الدكتور هارولد ماكندونلد ، أخصائي المسالك البولية ، وأحد مؤسسي مركز جورجيا للبروستاتة في مدينة أتلانتا :

« لا ريب أن البلاديوم هو أفضل الخيارات وألطفها بالنسبة للمريض ، ولكن حسنات البلاديوم لاتقف عند اللطف ، فهو ذو أثر علاجي فعال ، يضاهي أثر الجراحة ، ويضمن التخلص من سرطان البروستاتة بسرعة . ودون آثار جانبية تذكر . ويضيف الدكتور ماكندونلد إلى ذلك قوله بأنه يزرع في المريض الواحد حوالي (٦٠) بذرة بلاديوم بالتوسط ، يغرسها في البروستاتة بواسطة إبر رفيعة ومثبتة على قالب خاص بها ، ومتصلة بمجس أو مسبار (فوق سمعي) ، وتثبت البذور إشعاعها في البروستاتة من الداخل ، دون أن تعرض للخطر أيا من الأعضاء أو الأنسجة القريبة من الورم أو المحيطة به ، ويأتي يوم بعد ذلك تحمد فيه البذور وتتوقف عن الإشعاع ، ولكنها تبقى حيث هي ولا حاجة لاستئصالها فهي ليست ضارة » .

ويوجد في الولايات المتحدة حاليا ١٥ مركزا تعالج سرطان البروستاتة بالبلاديوم ١٠٣ .

□□□

● يقول العلماء والباحثون في هولندا : إنهم عثروا على طريقة تضم مضاعفة فرص النجاة في التلقيح خارج الرحم ، بإعطاء المرأة الهرمونات المعروفة ، لكن وفق « تقنية » جديدة ، وتقضي إعطاء المرأة الهرمونات الضرورية للمبايض في أوقات متقاربة على مدى ١٤ يوما ، قبل انتزاع البويضات من جسمها لكي يجري تلقيحها خارجة ، وقد درج الأطباء في الماضي على حقن المرأة بتلك الهرمونات (بقصد تنشيط المبايض أو إثارتها) مرة في اليوم مدة أسبوعين .

يقول الدكتور فردريك براك في ذلك : « لكننا نعطي المرأة تلك الهرمونات ، ولا نعطيها حقنا في العضل ، كما جرت العادة سابقا ، نعطيها دفعا بواسطة مضخة متصلة بأنبوب يزرع في الذراع ، وتثبت المضخة على الخاصرة ، ويجري الضغط عليها مرة كل تسعين دقيقة ، وحسبك أن (٢٠) امرأة من أربعين امرأة شملتهن التجربة الأولى قد حملن بالتقنية الهولندية الحديثة . □

طريقة
أجدي
للتلقيح
خارج
الرحم



سَلَامَةُ الْبَشَرِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



قِسَارَةُ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ بَيْتِهَا مَعْرُوضَةٌ لِلْخَطَرِ

لعل القارة القطبية الجنوبية والحاجة الملحة إلى حمايتها من المخاطر التي تتهددها ، هي القضية البيئية الرئيسية التي مازالت منذ شهور الصيف الماضي (١٩٨٩) تشد كل الدول إلى عقد المؤتمرات ، ومناقشة الإجراءات والاتفاقيات الكفيلة بالحفاظ على سلامة البيئة في تلك القارة .

فقد شهدت العاصمة الفرنسية آخر تلك المؤتمرات ، وهو المؤتمر الذي عقد في أواسط شهر أكتوبر (١٩٨٩) ، والذي حضرته الدول التسع والثلاثون التي وقعت على معاهدة القطب الجنوبي الشهيرة سنة ١٩٥٩ ، وقد حضر المؤتمر رجال دولة بارزون مثل الميسو دوشار ، رئيس الحكومة الفرنسية ، وحضره علماء متميزون كعالم البحار الفرنسي جاك ايفر كوستو . ودارت أبحاث المؤتمر ومناقشاته حول : هل يسمح بالتقيب عن المعادن في القارة القطبية الجنوبية ؟ وهل يسمح باستخراجها أو يحظر هذا وذاك حظراً تاماً ، أو يسمح بهما شريطة الخضوع لنظم وقواعد صارمة يتفق عليها وفقاً لمقتضيات سلامة البيئة ؟

وسبق مؤتمر باريس هذا اجتماع آخر ، شهدته ولنجتون ، عاصمة نيوزيلندا ، في شهر يونيو (١٩٨٩) ، وحضره أكثر الدول الموقعة على معاهدة سنة ١٩٥٩ ، وبالتحديد حضرته ٣٣ دولة من مجموع ٣٩ ، وقد انتهى اجتماع ولنجتون هذا إلى الاتفاق مبدئياً على السماح بالتعدين في القارة القطبية الجنوبية ، على أن تتعاون الدول المعنية على وضع الأنظمة والقواعد المناسبة السالفة الذكر ، بما يضمن التحكم بشق أعمال التعدين من جهة ، ويكفل حماية البيئة من جهة أخرى .

ولم يكد يمضي على اتفاق ولنجتون المبدئي شهران حتى تراجعت عنه دولتان من الدول الموقعة عليه هما فرنسا وأستراليا ، فأدى تراجعهما إلى التهديد بانسحاب الاتفاق المذكور ، أما الباعث على تراجعهما فلم يكن سوى رقة أو شفافية البيئة في القارة القطبية الجنوبية .

ولعل موقف فرنسا وأستراليا هذا متأثر بوجهة نظر عالم البحار المعروف كوستو ، فالقارة القطبية الجنوبية ، كما يقول العالم الفرنسي ، ذات بيئة هشة ، ولا بد من الإبقاء عليها بركة طهورة .

ذلك أن الصقيع والجليد المتراكم في هذه القارة يلعب دوراً حيوياً جداً في تكييف المناخ العالمي ككل ، فهي أشبه بالمخبر الكبير الفريد الذي يسمح



بإجراء الأبحاث الميدانية لظواهر بيئية خطيرة كظاهرة التآكل التي بدأت تحمل طبقة الأوزون وظاهرة البيت الزجاجي .

أما هشاشة البيئة في القارة القطبية ، فقد تجلت بوضوح في شهر يناير (١٩٨٩) ، حين غرقت سفينة التموين (باهيا برايزو) التابعة للبحرية الأرجنتينية ، فأدى غرقها إلى ظهور بقعة زيت الديزل على سطح المياه الجليدية القريبة من شبه جزيرة انتاركتيكا ، فكان التلوث المزمر المستعصي ، وقد التصقت البقعة بحواف الغطاء الجليدي الذي يغطي المنطقة ، وكان التلف البالغ الذي حل بالمنظومات البيئية في القارة القطبية .

لاغرابة إذن ان دعت فرنسا وأستراليا ودول أخرى غيرها إلى إعادة النظر في اتفاقية ولنجتون ، على الرغم من العقبات الكبيرة التي تعترض ذلك السبيل . وحسبك أن تلك الاتفاقية قد استغرقت مالا يقل عن ست سنوات حافلة بالاجتماعات والمناقشات ، قبل التوصل إلى الاتفاق على أحكامها ونصوصها ، على الرغم من أنه اتفاق مبدئي .

ولاندري مالذي ستمخض عنه الشهور القليلة القادمة ، وهل سيسمح بالتعدين في القارة القطبية الجنوبية ، أو تجمع الدول على حظره ، ومن طريف ما يذكر أن الثروات المعدنية التي كثر الحديث عن وجودها في تلك القارة مازالت في عالم الغيب ، فالعلماء ليسوا على يقين من وجودها بكميات تجارية في أرض نائية وخافية تحت غطاء جليدي يبلغ سمكه ٣ أميال في بعض الأحيان .

□ □ □

تآكل طبقة الأوزون ، الحزام الواقي ، كما هو معروف ، يعرض الإنسان لأكثر من علة ، فقد اكتشف الباحثون مؤخرا أن بعض مایسبیه ضعف المناعة ضد الأمراض المعدية ، وقد يتسبب بالإصابة بمرض الجذام ، وبعض الآفات التي يعاني منها مرضى الايدز . جاء ذلك في دراسة نشرتها مجلة المناعة في شهر نوفمبر ١٩٨٩ ، وقد أجرى تلك الدراسة علماء من جامعة تكساس ، بإشراف مارجريت كرايب ، رئيسة قسم المناعة في الجامعة المذكورة .

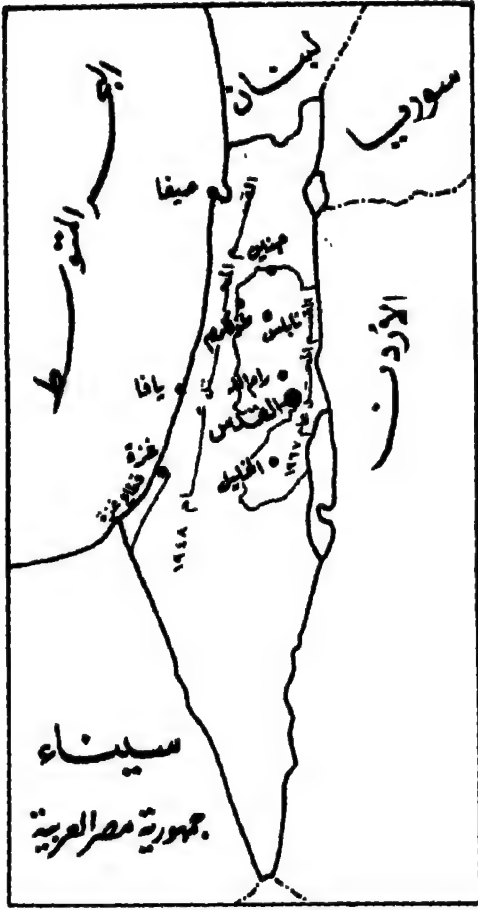
ويعلل العلماء ذلك بالتأكيد على أن الأشعة فوق البنفسجية تتلف إلى حد كبير ، قدرة خلايا المناعة على محاربة البكتيريا المرضية ، وقد أثبتت الدراسة السالفة الذكر ذلك بالتجارب العديدة التي أجريت على الفئران ، وبينت أن جرعة من الأشعة المذكورة، جرعة قليلة ولا تكاد تفي بأغراض الحمام الشمسي كفيلة بكبح جهاز المناعة بالفئران، والنيل من قدراتها على محاربة المايكوبكتريا بنسبة لا تقل عن ٥٠٪ . □



مرض
لا جد
وعادته
سقف
طبقة الأوزون







● خارطة فلسطين .

قبل أن يمر عامان على بدء انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة اعترف وزير الحرب « الاسرائيلي » اسحق رابين ، أنه تعرض للاعتقال ٤٠ ألف فلسطيني ، وأصيب ١٥ ألفا بجراح ، واستشهد ٥٠٠ مواطن ، منهم ١٢٠ طفلاً دون الخامسة عشر من أعمارهم ، واعترف في مؤتمر صحفي ، عقده في منتصف شهر / أكتوبر / تشرين أول الماضي أن الانتفاضة ثورة شعبية مشكلة بنواة صلبة ، مكونة من ٨ آلاف مواطن ، بتأييد من جمهور واسع .

وأكد هذه التصريحات امنون ستراشنوف ، المدعي العام العسكري الذي أضاف بأن آلاف الملفات الأمنية لم تغلق أمام المحاكم العسكرية ، وبرر إطلاق النار على المثلثين بأن « اسرائيل » تعيش حالة حرب مع مواطني الأراضي المحتلة . هذه الاعترافات العلنية من أعلى السلطات العسكرية في « اسرائيل » تعكس مدى العنف الذي يمارسه الجيش « الاسرائيلي » ضد المواطنين العزل ، ومدى المقاومة الصلبة التي يتحل بها الشارع الوطني الفلسطيني . فكيف بدأت المصادمات الأولى ؟ وكيف تطور أسلوب العنف العسكري في مواجهة المقاومة ؟ وكيف أمكن تحقيق كل هذا الثبات الشعبي والوطني ؟

جباليا الشرارة الأولى

سجلت الأحداث التاريخية اندلاع شرارة الانتفاضة الأولى في مخيم جباليا ، بقطاع غزة ، في التاسع من ديسمبر - كانون أول عام ١٩٨٧ ، عندما صدمت شاحنة « اسرائيلية » سيارتين لعمال عرب ، وأوقعت أربعة قتلى وعددا من الجرحى ، وفي أثناء تشييع الجنازات وقعت المصادمات الأولى في المخيم ، وامتد لهيب الانتفاضة مباشرة الى نابلس ، حيث استشهد المواطن ابراهيم العكليك في اليوم الثاني لأحداث غزة . وفي الحادي عشر من ديسمبر - كانون أول من العام نفسه (يوم الجمعة) اندلعت مظاهرة

عنيفة ، بعد الظهر ، في مخيم بلاطة ، وأطلق جنود الاحتلال النار بغزارة على المواطنين ، مما أدى إلى استشهاد المواطنة سهيلة صالح الكعبي (٥٧ سنة) ، والفتى علي مساعد (١٤ سنة) ، والشابة سحر البرمي (٢١ سنة) ، وانتشر الشرر في أرجاء الوطن المحتل ، فاندلعت الانتفاضة ، وتعاظمت ، واستمرت لتدخل عامها الثالث .

وسجلت الأشهر الأولى فيها عددا لا يستهان به من القتل وآلاف الإصابات ، وكانت سياسة الاحتلال تقوم على الضرب بعنف قوي لإخماد الانتفاضة ، لكن الرد الشعبي أخذ يتصاعد ضد إجراءات القمع ، وانتظمت المسيرة في الشهر الأول عندما تشكلت القيادة الوطنية الموحدة



● أطفال فلسطين خلف الأسلاك

الصحية ، في ظل ظروف الانتفاضة الشعبية .
الدكتور يوسف ، طبيب عام ، ومتخرج
حديثا ، يقول : تشكلت اللجان الشعبية
للخدمات الصحية في منتصف عام ١٩٨٥ ، على
أسس طوعية ، ووضعت لنفسها برامج صحية
سنوية ، ضمن ظروف وإمكانيات ذاتية محدودة
جدا ، آملة في تطويرها وإنضاجها ، إلى درجة
تصبح فيها قادرة على تغطية جزء من المناطق
المحرومة صحيا ، أو تنقصها الخدمات الصحية
بشكل ملحوظ . ومن الأسباب المباشرة التي
دفعت لتشكيل اللجان الشعبية قلة عدد
المؤسسات الصحية في بلادنا ، وانعدام
الخدمات في الأرياف والمناطق النائية ،
وانخفاض مستوى الوعي الصحي لدى جماهير

وفي الأراضي المحتلة الآن أربع لجان
طوعية ، تقدم خدماتها الصحية للمواطنين .
وقد لعبت دورا متميزا في الانتفاضة ، فتمكنت
من علاج كثير من حالات الإصابة ، وأوصلت
المصابين في وضع لا بأس به إلى المستشفيات
لاستكمال العلاج ، واللجان الأربع هي : لجان
الاغاثة الطبية ، ولجان الخدمات الصحية ،
ولجان الرعاية الصحية ، واللجان الشعبية
للخدمات . وهذه اللجان امتداد للقوى
السياسية الفاعلة في الأراضي المحتلة .
التقينا عددا من الأطباء المشرفين على اللجان
الشعبية للخدمات الصحية في المقر المركزي لمدينة
القدس ، وتحدثوا عن فكرة تشكيل اللجان ،
وخدماتها الصحية ، ومدى انتشار مراكزها



● أم نعتي بابها المصاب

اقتحمت قوة من جيش الاحتلال « الاسرائيلي » ستة مراكز صحية ، تابعة لوكالة الغوث الدولية ، في قطاع غزة والضفة الغربية ، وقامت بالتحقيق مع العاملين فيها ، بحجة تقديمهم خدمات صحية للقوى الضاربة ، وهددت سلطات الاحتلال بإغلاقها ، وقد احتجت رئاسة وكالة الغوث الدولية في مقرها الدولي بفيينا على هذه الممارسات ، وعدتها تدخلا في شؤونها ، ولا تملك سلطات الاحتلال صلاحية التحقيق مع الموظفين في العيادات والمراكز الصحية التابعة لوكالة الغوث في أمور ليست أمنية .

اللجان الصحية

في ظل هذه الأوضاع الصحية المتردية نشطت لجان الإغاثة الطوعية من أجل توفير العلاج الطبي الممكن للمواطنين ، وتقديم الإسعافات الأولية اللازمة ، من أجل الحفاظ على حياة المصاب .

الاكتظاظ الهائل في غرف المستشفى ، على الرغم من أنه يعمل بكل طاقته . والتقينا عددا من الجرحى ، كان من بينهم شاب في العشرين من عمره ، أصيب بجراح في يده ، وتعرض لضرب مبرح من قبل الجنود . يقول الشاب جهاد : أصبت في مخيم مجاور لمدينة نابلس ، وحاولت الفرار ، إلا أن الجنود ألقوا القبض علي ، وتعرضت لضرب مبرح ، ونقلني الجنود إلى إطار مشتل ، وقاموا بوضع رأسي في وسط النار ، فترة زمنية ، شعرت فيها بسكرات الموت ، ونقلت إلى مستشفى الاتحاد مهشم الأنف ، محروق الوجه ، حيث أجريت عدة عمليات جراحية لأنفي من أجل وقف النزيف .

هذه حالة من بين آلاف الحالات التي تصل إلى المستشفيات والمراكز الصحية في الأراضي المحتلة ، وهي تشرف على الموت وتصارع الحياة ، فمرة تنتصر الحياة ويعيش المصاب ، ومرة تنتصر الإصابة ويسقط المصاب .

وفي أواخر أكتوبر تشرين أول لعام ١٩٨٩



● عائلة فلسطينية نسف العدو الصهيوني منزلها

ونتيجة لتزايد إصابات الرأس بالرصاص اضطر الجهاز العلمي الطبي في مستشفى المقاصد الخيرية الإسلامية في القدس إلى تصنيع جهاز متخصص لالتقاط الرصاص من الرأس . ويذكر أحد الأطباء المشرفين أنه تم تسجيل الجهاز دولياً لصالح المستشفى ، وتم تطويره بناء على تزايد عدد الإصابات في الرأس ، وقدم جدولا إحصائيا لهذا النوع من الإصابات .

وبلغ عدد الإصابات التي سجلت رسمياً ، حسب كلام وزير الدفاع « الاسرائيلي » ، حوالي ١٥ ألف إصابة ، منذ اندلاع الانتفاضة ، ويؤكد أحد الأطباء في منطقة الوسط في الأراضي العربية المحتلة ، أن ثلث مجموع الإصابات يعالج بمبادرات طوعية في العيادات الخارجية ، أو على أيدي أطباء في الأرياف ، ولا يتم تسجيلها . ومن المعتقد أن الرقم الحقيقي للإصابات يصل إلى ضعف الرقم الذي أشار إليه وزير حرب « اسرائيل » اسحق رابين .

وفي مستشفى الاتحاد بمدينة نابلس يلاحظ

وأبدى الطبيب ارتياحه لمراكز العلاج الطبيعي التي بدأت بالانتشار في رام الله وبيت لحم ، وقال : إن إعادة تأهيل المصابين في الانتفاضة عن طريق العلاج الطبيعي يساعد كثيراً على خلق جو نفسي للمصاب ولذويه ، ويساعد المصاب كذلك على العودة إلى وضعه الطبيعي قدر الإمكان ، ليشترك في بناء وطنه وتحريره .

وفي مستشفى رام الله التقينا الشاب رامي بركات ، ١٦ سنة ، من بلدة عنتبا ، وحدثنا عن إصابته في ساقه اليسرى ، ببلدته المجاورة لمدينة طولكرم ، قال : نقلت فوراً إلى مستشفى رفيديا بنابلس ، ومكثت فيه خمسة أيام ، ولم يستطع الطاقم الطبي إنقاذ ساقتي ، فتم تحويلي إلى مستشفى رام الله ، وأجرى الأطباء عدداً من العمليات ، إلا أنهم فشلوا في إنقاذ ساقتي ، حيث أصيبت بالغرغرينة ، وتم بترها . ويقول والده : إن سبب ذلك يعود إلى الإهمال الطبي من جانب ، وعدم توافر الأجهزة الحديثة من جانب آخر .

● فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

القائمة ، بمعنى أنه إذا كان هناك تخطيط لإقامة مستشفى ولادة أو مستشفى متخصص في القلب فلا بد من تغيير هذا التخطيط والعمل على إنشاء وحدات (بولي - اكلينيكية) ، وتوسيع دائرة انتشارها في الأرياف ، شرط أن تكون مجهزة بغرفة طوارئ وأشعة ومختبر وجهاز تخطيط ، ولديها سيارة إسعاف لنقل الحالات الطارئة ، من أجل القدرة على إنقاذ حياة المصابين بالرصاص ووقف التزيف . ويقول الطبيب : إنه يذكر حالة مصابة بالرصاص من قرية مجاورة ، نزلت حتى الاستشهاد ، قبل أن تتمكن من وصول مستشفى رام الله . وأضاف : هناك حالات كثيرة جدا فقدت دما بغزارة ، ولم تتمكن الطواقم الصحية من إنقاذها ، لغياب وحدات طبية متكاملة في الريف ، وعدم توافر سيارات الإسعاف المجهزة .

وطالب الطبيب الذي اعتذر عن ذكر اسمه بضرورة أن يكون هناك تنسيق بين جميع الوحدات الصحية المشرفة على الصحة في البلاد ، وطالب أيضا بتنوع الخدمات الطبية ، وتحضير المستشفيات لاستقبال الإصابات ، وتوفير غرفة طوارئ متكاملة وسيارات إسعاف مجهزة لنقل المصابين في أصعب الظروف ، وأشار إلى ضرورة قيام الجمعيات بمهمة نقل المرضى والمصابين إلى المراكز الصحية .

وأشار الطبيب إلى غلاء تكاليف العلاج في الأراضي المحتلة ، وقال : إن تكلفة ليلة البيت الواحد تساوي ١٢٠ دولارا في مستشفى رام الله ، وقال : إن بالإمكان توفير تأمين صحي جماعي للسكان ، من خلال مؤسسة تأمين عربية ، على أن يغطي جزء من تكاليف العلاج من الأموال العربية في الخارج ، ويسهم المواطن في الأرض المحتلة بدفع اشتراك شهري حسب قدرته وإمكاناته ومستوى دخله ، وهذا الشكل يمكن ضمان علاج جيد للجميع ، واستغلال الأموال التي تصرف بصورة عشوائية لرفع مستوى الخدمات الصحية .



● مسيرة القدس العالمية (١٩٩٠ عام السلام) .

ونجحت عملية تعويض الطلبة بصورة غير متوقعة ، على الرغم من ملاحقات السلطة للطلبة والعلمين ، ومحاولات تقييد حركتهم ، وأحيانا مدامه مراكز التعليم ، واعتقال الأساتذة والطلبة ، وكل هذه الإجراءات لم تستطع أن توقف استمرار العملية « الأكاديمية » في جامعات : النجاح بنابلس ، وبيرزيت ، وبيت لحم ، والخليل ، وكلليات جامعة القدس ، والجامعة الإسلامية في غزة .

الانتفاضة أم الاختراع

يقول أحد الأطباء من مدينة رام الله : إن الانتفاضة خلقت حالة أو شكلا من أشكال الحرب ، وعلى المؤسسات الصحية أن تعمل على تغيير الوحدات الصحية ، حسب حالة الحرب



اللجان المتخصصة ، اتضح بصورة لا مثيل لها عداء الاحتلال لهذا النوع من التعليم ، وبدأ بلاحقة الطلبة والمدرسين ، وأصدرت الأوامر العسكرية بهذا الخصوص ، وأصبح التعليم الشعبي « جريمة » يعاقب عليها القانون ، وتعرض عدد لا بأس به من الطلبة والمدرسين إلى الاعتقال ، وصدرت بحقهم عقوبات بالسجن الفعلي ، ويغرامات مالية . هذا الوضع دفع اللجان المشرفة على التعليم لنقله تحت الأرض ، ليصبح سرى ، فانتشر بسرعة ، لأنه أصبح شكلا من أشكال التحدي للاحتلال .

وحول إعادة افتتاح المدارس يقول هذا المدرس : بتقديرى أن إعادة افتتاح صفوف المرحلتين الابتدائية والإعدادية يعود لسببين : الأول استمرار الضغط العالمي ، وبخاصة من منظمة اليونسكو الدولية على سلطات الاحتلال ، من أجل افتتاح المدارس ، لأن إغلاقها فترات طويلة يتناقض مع القوانين الدولية ، وثانيا خوف السلطات من ازدياد نفوذ التعليم الشعبي وتعاظم دوره بين الجماهير ، وبالتالي نقل المدارس من قبضة المحتل إلى سلطة الشعب ، وهذا يضع السلطات في مأزق يفقدها السيطرة على أمور التعليم والعملية التربوية . هذا إضافة إلى أن فتح المدارس (شكليا) ، كما هو الحال الآن يعطي الاحتلال فرصا لإغلاق معظمها بشكل فردي كلما ضرب حجر واحد من حاب مدرسة ، وبهذا يتجنب النقد بأنه أغلق كل المدارس . مع أن الحقيقة أن الأكثريّة مغلقة .

ويقول (زكي) وهو مدرس من غزة : « على غم من الادعاء بأن مدارسنا كانت مفتوحة في تمام الماضي ، فقد داومنا ٦٢ يوما فقط » .

ر للأكاديميين

بحول دور الأكاديميين الوطنيين قال الأستاذ حر : يقع على كاهل الأكاديميين المتخصصين - رية والتعليم دور كبير ومسؤولية عظيمة في

هذا المجال ، فهؤلاء مدعوون إلى المباشرة في وضع مناهج تعليمية فلسطينية وطنية ، بدلا من مهزلة المناهج الرسمية ، لتكون جاهرة عند الحاجة . ومع اندلاع الانتفاضة أعلن عن إغلاق جميع الجامعات والمعاهد العليا إلى إشعار آخر .

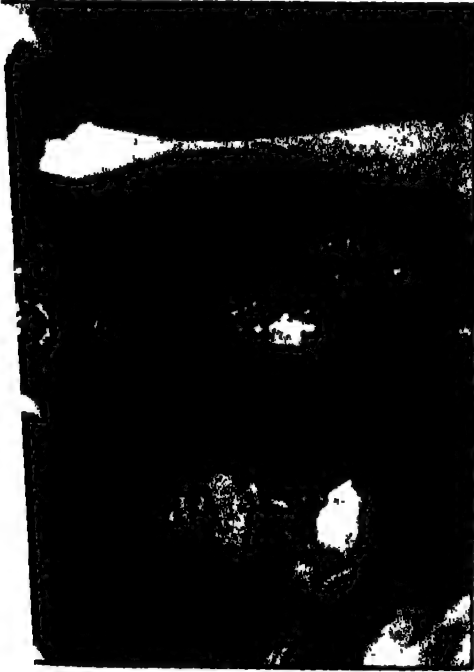
وفي بداية الإغلاق واجهت الجامعات مشكلة كبيرة ، تمحورت حول كيفية استمرار التعليم الجامعي ، وتخريج طلبة السنة الأخيرة ، لتوفير إمكانيات استقبال طلبة جدد ، أخذت الهيئات التدريسية على عاتقها مواجهة المشكلة ، وطرحَت قضية التعليم المستمر في البيوت ومراكز الشباب ، وبدأت اللجان المتخصصة بالتحضير لاستكمال شروط التعليم ، أو ما يعرف باسم « التعويض » في أوساط محاضري الجامعات ،

● فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

لوكالة الغوث في لبنان ، واستبدلت قصص الخيال في المنهاج الرسمي بالحكايات الوطنية والأشعار الشعبية التي تحمل هوية شعبنا .

وحول استجابة الأهالي للنداءات الوطنية بالتبرع بغرف في بيوتهم أو محلاتهم ، من أجل تسهيل التعليم الشعبي ، قال الأستاذ رمضان أيوب ، معلم الرياضيات ، وخريج إحدى الجامعات في فلسطين : أبدى المواطنون استجابة عالية لتسهيل كل الظروف ، من أجل ضمان استمرار التعليم الشعبي البديل ، ولم ييخلوا في تقديم غرف بيوتهم كمواقع للتعليم ، أو التبرع بالبيوت الفارغة . وهناك من عرض الجوامع والكنائس لتكون مواقع أخرى ، يتلقى الطلاب فيها علومهم الأساس ، وقد تطوع المشات من الشبان والشابات للقيام بدورهم التعليمي ، وأبدوا قدرا عاليا من المسؤولية ، وحافظوا على تعليم متواصل فترة زمنية معقولة .

قال مدرس ، اعتذر عن ذكر اسمه : « منذ بداية نجاح فكرة التعليم الشعبي ، وتشكيل



● عرس تحت الراية الفلسطينية .

والمخيمات الفلسطينية ، استجابة للنداءات الوطنية التي تضمنتها بيانات اللجان الشعبية والقيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة وحركة حماس .

في صيف عام ١٩٨٨ تمكنت لجان التعليم الشعبي من افتتاح عشرات المواقع وغرف الدراسة في البيوت ومراكز الشباب والأندية والمخازن ، في مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة ، وقد تمكنت اللجان من اختصار عام دراسي كامل في أربعة شهور متواصلة من التعليم المكثف ، تركز على طلاب المرحلة الابتدائية بشكل واضح جلي ، وعلى مادتي اللغة العربية والرياضيات .

وجرى حديث مع عدد من المدرسين النشطين في مجال التعليم الشعبي بمنطقة رام الله حول نجاحه وبعض ثغراته .

الأستاذ أبو أحمد ، مدرس معسوف في رام الله ، كان قد تخرج في السبعينيات في إحدى الجامعات العربية ، لخص تجربته في التعليم الشعبي قائلا : « لا بد في البداية من التأكيد على أن التعليم الشعبي لم يكن عشوائيا ، بل كان منظما بدرجة كبيرة ، وكانت هناك خطوات تنسيق متواصلة بين المواقع المختلفة في أحياء المدينة والقرى والمخيمات المحيطة ، وفي كل موقع هناك لجنة محلية ، تخضع للجنة الإشراف على مواقع الأحياء التي تقوم بتنسيق خطوات عملها مع اللجنة التنفيذية في مركز المدينة . هذا الأسلوب المنظم حافظ على تعليم شعبي دائم فترة ليست قصيرة ، وضمن مادة تعليمية متشابهة بمستوى واحد في جميع المواقع ، وتجاوزت اللجان الشعبية المنهاج الرسمي الذي قرره سلطات الاحتلال في المدارس ، وأدخلت عليه تعديلات كبيرة ، تنسجم مع المطالب الوطنية لشعبنا العربي الفلسطيني ، فقد تم تدريس كتاب بعنوان : « تاريخ وجغرافية فلسطين » ، وهو كتاب يدرس في المدارس الفلسطينية التابعة



● مظاهرات من جميع أنحاء العالم آتین للتضامن مع الشعب الفلسطيني

وأقدمت السلطة على إغلاق المدارس والجامعات والمجاهد العليا فترات زمنية طويلة ، واحتجرت عددا كبيرا من الطلاب والمعلمين في مراكز الاعتقال ، وعملت على تخفيض رواتب العاملين في المدارس إلى نصف القيمة ، ووضعهم في مأزق معيشي بالغ الخطورة ، لدفعهم بالتالي إلى الهجرة خارج فلسطين .

التعليم الشعبي بديل ونجدة

منذ إغلاق المدارس بدأ تفكير جاد بين مدرسي ومثقفي الحركة الوطنية ، لوضع حلول سريعة ، بشأن قضية التعليم ، وتجاوز عقبة الإغلاق الطويل للمدارس ، وضمان حد معقول من التدريس للطلبة ، فأخذت تشكل لجان التعليم الشعبي في المدن والأرياف

تكييف المناهج المدرسية حسب مصلحتها ، فقد أقدمت مباشرة ، وبعد احتلال ما تبقى من أرض فلسطين سنة ١٩٦٧ ، على تغيير الكثير من مواد التربية التي كانت تدرس في العهد الأردني ، وحذفت عددا من موضوعات الجغرافية والتاريخ وقصائد الشعر الوطني ، وكل ما يتعلق بجوانب القضية الفلسطينية ، وحظرت على معلمي المدارس حق الانضمام إلى نقابات تمثلهم ، بل طاردت الناشطين منهم ، وفصلتهم من وظائفهم ، وتعرض الطالب والمدرس معا لعملية فتح منذ بداية الاحتلال ، فالمعلم النشط وطنيا . يره الاعتقال والفصل من الوظيفة ، وأحيانا ساد إلى خارج الوطن ، والطلاب الملتزم سايا شعبه مصيره السجن والطرده من سنة .



● توديع شهيد مناسبة لإذكاء الشعور الوطني .

قطف محاصيلهم الزراعية ، أو قضاء بعض الحاجات اليومية لهم ، ومجالات العمل الأخرى . ففي قرية كفر الديك ، في منطقة نابلس ، توجه أكثر من عشرين شابا ، من منطقتي رام الله ونابلس ، لمشاركة أهل أحد المعتقلين في قطف محصول الزيتون ، وهذه بعض من الصور الكثيرة التي سجلتها جماهير الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في التكافل والتضامن الاجتماعي .

ملحمة التعليم

تخضع المدارس في مراحلها الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأراضي المحتلة مباشرة لسلطة الاحتلال ، من خلال ما يعرف باسم « ضابط التربية في الإدارة المدنية » ، ويشرف هذا المسؤول على « لجنة تربوية » ، تدير عملية التعليم في المدارس . وطبيعي أن تمارس سلطة الاحتلال دورها

المستشفى عن أخذ حاجتها ، وسد النقص ، بينما المئات من المتبرعين مازالوا ينتظرون دورهم خارج المستشفى .

وسجلت حالات التكافل الاجتماعي في تعزيز مفهوم « العونة » والتعاون الجماعي ، خصوصا في حالات الشدة . فعندما تقوم سلطات الاحتلال بهدم أحد المنازل أو إغلاقه يتسارع الأهالي بالمساعدة في إخراج الأثاث وتوفير السكن الملائم للعائلات المتضررة . وعندما تحرق قطعان المستوطنين أشجارا أو محاصيل زراعية فإن كل الجماهير في ذلك الموقع تهب للمساعدة . وهذا ما حدث عندما منعت السلطات أهالي عدة قرى من قطف المحاصيل الزراعية وبخاصة الزيتون ، كعقاب جماعي ، إذ كان الأهالي من القرى المجاورة يتوجهون إلى الحقول القريبة من أراضيهم ، ويقطفون هذه المحاصيل حتى رفع الحصار . وتتوجه الجماهير لمساعدة أهالي الجرحى والشهداء والمعتقلين في



● الشرطة « الاسرائيلية » تقمع بوحشية المسيرة العالية للتضامن مع الشعب الفلسطيني

محاولة آثمة لدفنهم أحياء في قريتي سالم قرب نابلس ، وعارورة قرب رام الله ، وتصدى المواطنون لهذه السياسة ، وصمدوا في مواجهتها . وعندما فشلت تراجعت للخلف ، لكنها لم تتوقف .

وطرح « الجنرالات » فكرة توسيع العقوبات الجماعية ، والتهديد بترحيل قرى فلسطينية بأكملها ، أو نسف جميع منازلها في حالة إثبات علاقة بعض شبانها بالانتفاضة ، ولقيت الفكرة استحسانا عند بعض العسكريين الذين قاموا بنسف ١٤ منزلا في قرية بيتا ، المجاورة لمدينة نابلس ، وأبعدوا على الفور ستة من شبانها ، واعتقلوا عددا كبيرا من أهلها مازال أغلبهم في السجون ، بحجة اشتباكهم مع مستوطنين كانوا

(قاوم) ، وأصدرت منشورها الأول في الرابع من يناير - كانون ثاني عام ١٩٨٨ ، ولعبت دورا في تحديد أيام الإضراب والاحتجاج والتضامن والتظاهر والتصعيد .

وشكلت السلطات العسكرية غرفة عمليات خاصة ، للإشراف على قمع الانتفاضة ، بإدارة عدد من كبار الضباط العسكريين ، وبدأت لجنة العمليات الخاصة بالبحث عن أنجع السبل لوقف الانتفاضة ، واقترح رابين تكسير عظام المواطنين بالمراوات ، وكان نتيجة هذه السياسة استشهاد العديد من المواطنين ، كان من بينهم الشهيد هاني الشامي في غزة ، وإصابة ثلاثة سبان بجراح خطيرة إثر ضربهم بالحجارة على أطرافهم في جبال نابلس ، وإصابة آخرين إثر



● فلسطين المحتلة الحياة والموت في ظل الانتفاضة

« يتنزهون » قرب القرية ، وتسببهم في موت إحدى الفتيات تبين فيما بعد أنها قتلت برصاص المستوطنين أنفسهم . وخضعت بلدة بيتا لفترة طويلة من الحصار ، في حين لاقت بلدة نحالين ، القرية من بيت لحم ، مصيرا مشابها ، عندما كمن الجنود عند الفجر ، وأطلقوا النار على المصلين ، مما أدى إلى استشهاد خمسة من المواطنين وإصابة الكثير . ومع ذلك كان الرد على القمع بمزيد من الصمود في مواجهته .

وأعيد طرح فكرة « الترانسفير » ، أو الترحيل الجماعي ، للمواطنين العرب ، وتبناها العديد من الأطراف داخل « إسرائيل » . مثل حركة « موليديت » الصهيونية الممثلة بعدد من الأعضاء في الكنيسة « الاسرائيلي » ، لكن الفكرة لم تنجح ، لكونها غير واقعية برأي بعضهم ، واستعيز عنها بترحيل قائمة من النشيطين والوطنيين ، وقدم مجلس المستوطنات قائمة بأسماء ثلاثة آلاف شاب عربي طالبا إبعادهم إلى خارج فلسطين ، وعدت هذه القائمة امتدادا لفكرة « الترانسفير » ، لكن عملية الإبعاد لم تتوقف وسارت إلى الأمام على الرغم من « الاعتراضات » الدولية ، وتم إبعاد أكثر من ٧٠ مواطنا إلى خارج فلسطين منذ بدء الانتفاضة ، بحجة تزعمهم اللجان الشعبية ، ومع ذلك تواصلت الانتفاضة .

ولجأت سلطات الاحتلال إلى مضاعفة فترة الاعتقال الإداري إلى سنة كاملة قابلة للتجديد ، بدلا من ستة أشهر ، وهذه العقوبة يمكن أن تنال أي مواطن في الأرض المحتلة ترى السلطات أنه يشكل « تهديدا للأمن » .

ولم تتوقف الإجراءات الصهيونية عند هذا الحد ، واتخذت السلطات العسكرية قرارات بإطلاق النار على الملتصقين في الشوارع ، وأعطت السلطات القضائية في « إسرائيل » « شرعية » لهذا القرار ، وأصبح أمرا مشروعاً ساري المفعول ، وتمت تصفية العديد من الشباب تحت حجة أنهم ملثمون .



● أطفال الحجارة : شوكة في حلق الاحتلال الاسرائيلي .

موت وحياة

الخيالية ، كحفلات الخطوبة والزواج ، لدرجة أن العائلات الميسورة تنافست فيما بينها لإظهار ثرائها من خلال حفلات الزواج .

ثم جاءت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في أوائل شهر ديسمبر كانون أول ١٩٨٧ لتفرض نمطا جديدا قديما من العادات والتقاليد ، فلقد أسهمت الانتفاضة في إحداث تطورات مهمة ونوعية في المفاهيم والسلوك للأفراد والمجتمع في المناحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية . فعلى مستوى التغير الجذري في العادات والتقاليد لوحظ أن العادات والتقاليد لدورة الحياة التي تشمل الميلاد ، والزواج والوفاة ، وعادات الأعياد والمناسبات المرتبطة بالدورة العامة ، من أعياد دينية وقومية ومواسم زراعية ، وأخيرا عادات الفرد في المجتمع ، من مراسيم اجتماعية ، وعلاقات أسرية ، وإطلاق سجناء ، وشفاء من أمراض ، وفض للمنازعات كل هذه قد تفاعلت مع مفاهيم الانتفاضة وتطورت معها .

الزواج في ظل الانتفاضة :

أصبح الزواج ينعقد في أقصر وقت ، وبأقل عدد من الحضور ، ويعود ذلك لعدم المساس بمشاعر المواطنين المتضررين من القمع الوحشي الصهيوني ، وحالات الاستشهاد والحصار وحظر التجول ، وتوفير الوقت . إذ أصبحت مراسيم الزواج تتم بأبسط الأشكال وأكثرها عملية واختصارا . وسجلت عشرات الحالات من الزواج التي تمت بحضور العروسين وولي أمر كل منهما فقط . وأدى هذا التغير إلى اختصار تكاليف الزواج ، إذ انخفضت المهور بشكل كبير جدا ، بعد أن وصلت إلى أكثر من خمسة آلاف دينار قبل الانتفاضة . أما خلال الانتفاضة فلم تتعد المهور أكثر من ٣٠٠ دينار في العديد من القرى ، وبخاصة في منطقة شمال الضفة الغربية ، حيث اتفق على توحيد المهور وتخفيضها في العديد من

لم تقصر أشكال المقاومة التي استخدمتها الانتفاضة على الصدامات والمواجهات والاعتصامات والأشكال النضالية الأخرى فحسب ، بل امتدت لتشمل شتى جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، إذ بدأت الجماهير بصياغة حياتها الاجتماعية والاقتصادية بتوجهات وطنية جديدة ، بعيدة كل البعد عن سلطة الاحتلال العسكري . وكان الاحتلال الصهيوني وعلى مدى عشرين سنة ماضية قد وجه ضربات قوية للاقتصاد الفلسطيني ، وعمل على تغيير العديد من المفاهيم الاجتماعية لدى الجماهير الفلسطينية ، مما أدى إلى تحول جذري في كثير من العادات والتقاليد الاجتماعية المتوازنة ، فالزواج في المجتمع الفلسطيني رافقه - تقليديا - مظاهر البذخ والترف والمظاهر الغربية المستوردة ، وارتفاع المهور ، والتكاليف الباهظة ، وأحيانا



● أطفال فلسطين وقود الانتفاضة .

● فلسطين المحتلة الحياة والموت في ظل الانتفاضة

قرى نابلس ، مثل بيتا وبيت فوريك إلى ٣٠٠ دينار أردني فقط ، وكانت هذه الخطوات آثار إيجابية في نفوس الشباب ، خاصة الذين لم يستطيعوا الزواج قبل الانتفاضة لأسباب مالية . يقول أحد الشبان حديثي الزواج من مديسه الخليل : « إن الانتفاضة رحمة لنا على مستوى المهور وتكاليف حفلات الزواج ومشاكلها ، فلقد وفرت علينا الانتفاضة آلاف الدنانير التي كنا سنضطر لاقتراضها وتسديدها خلال عدة سنوات » . وأكد شاب آخر من القدس أنه « لولا الانتفاضة لما استطعت الزواج في هذه المرحلة ، لأنني لا أملك ، ولا أستطيع الاقتراض ، وقبل الانتفاضة كنت مقتنعا أنني لن أتزوج قبل عشر سنوات ، والآن لدي طفلة عمرها ٤ أشهر » .

وقد حظيت هذه التغيرات التي كانت نابعة من الموقف الشعبي باستجابة واسعة حيث ارتفع عدد حالات الزواج من ٧٤١٠ عام ١٩٨٧ إلى ٨٣٠٨ عام ١٩٨٨ ، بينما انخفضت حالات الطلاق من ٧٣٢ عام ١٩٨٧ إلى ٥١٣ عام ١٩٨٨ ، وارتفع معدلات الزواج بحوالي ٢٠٪ في قطاع غزة في العام الأول من الانتفاضة وبالتدرج انحسرت مفاهيم المكانة الاجتماعية كمعصر رئيس في الزواج ، كما سجلت عدة حالات من الزواج المختلط بعيدا عن الطائفية ، بالإضافة إلى أن إلغاء حفلات الزواج قد عبرت عن مفاهيم التضامن الاجتماعي مع الأسر المتضررة .

وأعد الأستاذ عبدالعزيز أبوهدبا عضو لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني ، التابعة « لجمعية إنعاش الأسرة - البيرة » دراسة ميدانية حول العادات والتقاليد في ظل الانتفاضة ، شملت ١٩ موقعا في الضفة الغربية وقطاع غزة من مدن وقرى ونجيمات ، ركز فيها على التغيرات في العادات والتقاليد للزواج ، وجاءت نتائجها كما يلي :-



● معمل للأطراف الصناعية لمواجهة ارتفاع الإصابات وإلى (أسفل) سميد الطويل فقد عينه وعظم الجمجمة في مواجهة مع المحتلين بمخيم التصيرات

١ - انخفاض تكاليف الزواج من حيث التليسة ، أو (الشبكة) والخطبة ، والمهور ، والسهرات والمآدب .

٢ - عدم الغناء ، إذ أن الانتفاضة وجوها النضالي البطولي وقوافل الشهداء الأبرار قد فرضت عدم الغناء على الناس حرصاً وتضامناً مع مشاعر الأسر المتضررة ، حتى الأغاني الوطنية والزجل الشعبي لم يعد لها مكان في الأعراس .

٣ - ولم تعد الزفة تشاهد كزفة العريس ، وحشود الناس التي تملأ الشوارع تغني للعريس ، وتحولت الزفة إلى عرس من نوع آخر ، إنها زفة الشهيد .

وصل عدد شهداء الانتفاضة حتى شهر أكتوبر تشرين أول ١٩٨٩ إلى حوالي ٧٥٠ شهيدا ، شكلوا نسبة ليست قليلة من عدد الوفيات خلال فترة الانتفاضة ، فقد تحولت ماتم الشهداء إلى أعراس تزغرد فيها الأمهات والنساء ، وينشد الشباب والأطفال ، وحولت الجنائزات إلى مظاهرات حاشدة . لذلك فقدت مظاهر الحزن على الموق العاديين أهميتها ، وأصبح الهدف الرئيس للحركة الوطنية والجماهير الفلسطينية استغلال الجنائزات لمواجهة جيش الاحتلال ، ولذلك عمدت سلطات الاحتلال إلى فرض حظر التجول على مناطق عديدة عند وفاة أحد الشخصيات . فمثلا تحولت جنازة رئيس بلدية غزة السابق ، رشاد الشوا ، إلى مظاهرة كبيرة شاركت فيها جماهير حاشدة من فلسطيني القطاع ، وكذلك الحال بالنسبة لجنازة رئيس بلدية جنين المنتخب ، أحمد موسى التي شارك فيها أكثر من ٥٠٠ شخص ، كسروا أمر حظر التجول المفروض على المدينة .

التكافل

منذ بداية الانتفاضة تداعت الجماهير الفلسطينية وقواها الوطنية من أطر سياسية ونقابية وجماهيرية إلى تشكيل اللجان المتخصصة في جميع المواقع والمجتمعات لمساعدة الناس على حل

مشاكلهم اليومية ، وازدادت هذه المظاهر بعد الأشهر الأولى من الانتفاضة ، وعلى إثر الدعوات الوطنية لمقاطعة العمل في الداخل ، ومقاطعة المنتجات (الاسرائيلية) ، ومقاطعة مؤسسات الحكم العسكري ودوائره المتفرعة المعروفة بالإدارة المدنية ، والعمل على تشكيل سلطة وطنية محلية بديلة . وكان الإطار الأوسع لهذه الأطر هو اللجان الشعبية التي كان من أهم فروعها على مستوى الخدمة الاجتماعية والاقتصادية اليومية للجماهير: لجان الإغاثة .



● جانب من احتفال بذكرى الاستقلال الفلسطيني .

فلقد شكلت لجان إغاثة على مستوى القرية والمخيم وأحياء المدن . ووصل الأمر إلى تشكيل أكثر من لجنة أحيانا داخل الموقع الواحد ، من منطلق المنافسة بين الأطر السياسية . والهدف الأساس لهذه اللجان هو جمع التبرعات وتوزيعها على المناطق المحاصرة الخاضعة لحظر التجول ، وعلى العائلات المتضررة من القمع الصهيوني الوحشي ، والعائلات التي لا معيل لها . وشارك الرجل المرأة في هذه اللجان ، وكان للمرأة دور مميز في توزيع الإغاثات ، وخصوصا على المناطق

المحاصرة الخاضعة لحظر التجول ، لسهولة تحركهن بعكس الشبان الملاحقين من قبل السلطات . وتعد هذه اللجان التي هي امتداد لتجارب سابقة على مستوى المخيمات خصوصا (في أثناء فترات حظر التجول في السنين السابقة) ، علامات مضيئة في الحياة اليومية للانتفاضة ، وأحد ألمع أشكال التكافل والتضامن بين الجماهير الفلسطينية الرازحة تحت نير الاحتلال . وفي مجال التكافل والتضامن بين أبناء الشعب

قلنديا بتحويلها إلى مخيم الأمعري ، ومن هناك حوت إلى مخيم الجلزون . وكان مرافق الشاحنة مواطنين من بيت لحم يواجهون بالإجابة نفسها من لجان الإغاثة في هذه المخيمات : « لدينا ما يكفي لسكان المخيم لعدة أيام ، حولوا هذه الكمية إلى المخيم الآخر » . وفي النهاية تم تخزين هذه المواد بجانب مخيم الأمعري ، وأرسلت في صباح اليوم التالي إلى أهلنا في قطاع غزة عن طريق وكالة الغوث . هذه إحدى أروع صور التكافل والتضامن الاجتماعي التي سجلت خلال الانتفاضة ، ومن جماهيرنا في المخيمات الصامدة ، عرين الانتفاضة . يؤكد العديد من أهالي المخيمات أنهم كانوا يجدون أكياسا مليئة بالمواد التموينية في ساحات بيوتهم ، خلال فترات الحصار وحظر التجول ، ومع استمرار الانتفاضة تداعت الجماهير الفلسطينية في الضفة والقطاع والمنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ إلى تشكيل لجان التضامن والإغاثة في كل قرية ومدينة ومخيم .

يقول مدرس في إحدى مؤسسات التعليم العالي ، في منطقة رام الله : إن نقابة العاملين في المؤسسة طلبت من العاملين الذين يزيد عددهم على ٥٠٠ موظف تخصيص أجره يوم عمل من رواتبهم الشهرية لدعم متضرري الانتفاضة ، وشكلت لجنة إغاثة داخلية لهذا الغرض ، قامت بجمع وتوزيع أكثر من ١٥ ألف دينار أردني ، وزعت على أكثر من ٤٠ قرية ومدينة ومخيم ، على شكل مواد تموينية ، وعلاجات ، وأدوية . كما أن حالات التبرع بالدم للمستشفيات ، لمعالجة الجرحى ، سجلت أرقاما قياسية . يقول أحد الأطباء المقيمين في مستشفى المقاصد : إنه « بعد ساعات قليلة من إعلان المستشفى في الصحف المحلية عن الحاجة لمتبرعين بالدم ، لمعالجة الجرحى ، توافد المئات من مختلف المناطق ، لدرجة أن وسائل النقل استمرت لأكثر من كيلومتر بالقرب من المستشفى . وأعلنت إدارة

الواحد سجلت حالات مثالية جدا . ويروي أحد أعضاء لجنة الإغاثة في أحد مخيمات منطقة وسط الضفة الغربية ، أنه « في الأشهر الأولى للانتفاضة فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول والحصار الغذائي على أربعة مخيمات ، في منطقتي القدس ورام الله ، وسارعت الأطر الجماهيرية والوطنية في هذه المخيمات بتشكيل لجان للإغاثة لدعم أهالي المخيمات المحاصرين ، ووصل عدد أعضاء إحدى هذه اللجان إلى حوالي ٣٠ عضوا ، معظمهم من النساء . وفي أحد أيام الحصار حضرت شاحنة محملة بالمواد الغذائية من منطقة بيت لحم ، لدعم أهالي مخيم شعفاط في القدس الذي كان أهالي القدس قد تبرعوا بمواد تموينية ، سدت حاجة سكانه في ذلك اليوم ، فحوت لجنة مخيم شعفاط هذه المواد إلى مخيم قلنديا ، وبدورها قامت لجنة



● طفل وعلم وكتابات على الجدران .

● فلسطين المحتلة احياة والموت في ظل الانتفاضة

بلغات دورية للمناطق المحتاجة ، ونشر الوعي الصحي ، عن طريق النشرات ، وتقديم المحاضرات والنصائح الطبية ، وإجراء الدراسات والأبحاث على الأمراض المنتشرة ، والتنسيق مع المؤسسات والأطر الصحية المحلية والأجنبية ، لتحقيق هذه الأهداف .
وحول نشاطات اللجان الشعبية ، وانتشار فروعها ، مع استمرار الانتفاضة الشعبية ، قال أحد الأطباء المشرفين : يتمركز عمل اللجان حول تقديم الخدمات الصحية ، وإصدار النشرات الثقافية الصحية ، وتنظيم المحاضرات والندوات . ولدى اللجان الشعبية للخدمات الصحية ٣١ عيادة منتشرة في الأراضي المحتلة ، موزعة على الشكل التالي : فرع القدس : عيادتان ، قطاع غزة : ست عيادات ، فرع رام الله : أربع ، نابلس : اثنتا عشر عيادة ، جنين : ثلاث عيادات ، بيت لحم : عيادتان ، طولكرم وقلقيلية : عيادتان . وعانيت هذه العيادات حوالي (٣٤) ألف حالة مرضية في الفترة الممتدة بين يناير كانون ثاني ٨٨ ، ويونيو حزيران

٨٩ ونهدف اللجان الصحية للوصول مستقبلا لصيغة تنسيق مع كل اللجان والمؤسسات الصحية الوطنية ، لدعم الوضع الصحي وتطويره في الأراضي المحتلة ، والعمل على تغطية المناطق التي تنقصها الخدمات الصحية ، عن طريق إقامة المراكز الثابتة ، ليضم كل مركز عيادة وصيدلية ومختبرا في الحد الأدنى ، والرغبة في زيادة عيادات الطفولة والأمومة والأسنان ووحدات الأشعة .

وأصدرت اللجان الشعبية للخدمات الصحية عددا لا بأس به من النشرات حول مرض جدري الماء ، وطريق الوقاية منه ، والالتهاب الرئوي (النزلة الصدرية) ، وطريق الوقاية والعلاج ، ونشرة حول السعال الديكي ، وأخرى عن الحمى المالطية ، ونشرة عن الإسعاف الأولي ، ومعالجة الإصابات والكسور . □



● طفلة تزور ضريح شهيد

شعبنا العربي ، في معظم المناطق ، نتيجة لعدم توافر البرنامج الصحي الشقي المتكامل ، وصعوبة التنقل بين المناطق الريفية والثابتة وبين المدن ، وكذلك تردّي الوضع الاقتصادي ، وعدم توافر التأمين الصحي الشامل الذي يكفل العلاج المجاني للسكان ، وارتفاع تكاليف العلاج ، أدى إلى عدم إقبال الأهالي عليه ، ولجؤهم إلى الوسائل التقليدية والبداية ، وهذه الأسباب ، وضمن ظروف الانتفاضة ، وعلى الرغم من الإمكانيات المحدودة ، دأبت اللجان على تنفيذ برامجها ، ووضعت نصب عينيها عدة أهداف منها رفع المستوى الصحي في المناطق الثابتة القرى والمخيمات والأحياء الفقيرة في المدن ، ن خلال إقامة المراكز الصحية الثابتة ، والقيام

رحلة خالصة إلى الزمن صفر: مِلاَد الكَوْن

بقلم : سمير صلاح الدين شعبان

المؤكد أن نظرية النسبية التي خرج بها أينشتاين في بواكير القرن العشرين هي أعظم النظريات العلمية التي عرفتها البشرية حتى الآن ، ويزداد الإعجاب بهذا الانجاز إذا أخذنا بعين الاعتبار أنها توصلت إلى نتائج تقع خارج حدود مقدرة البشر على التصور تقريبا : « فالكون الذي توصل إليه أينشتاين هو كون « أحذب » ذو سطح مغلق ، ولذلك فهو دون حدود ، لكنه نهائي ، أي أن له حجما محددا ، لا يمتد بلا نهاية كما كان يعتقد قبل ذلك » .



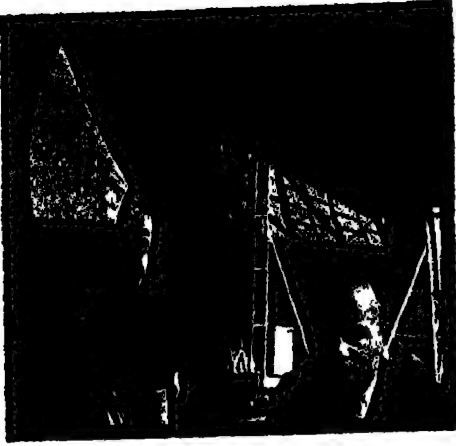
عندما نشر أينشتاين نتائج أبحاثه حول نظرية النسبية العامة في عام ١٩١٧م انطلق من الأفكار التي كانت سائدة وقتها ، فعند النظر إلى الكون بمجمله (وعدم الاكتفاء بدراسة بقع صغيرة محددة منه) يبدو الكون متجانسا في سائر أرجائه ، ساكنا لا يتعرض لأي تغيير أو تبدل .

إلا أن هذه القناعات التي كان يسلم بها مع معاصريه أوصلته إلى نتائج محيرة ، فقد قام بحل معادلاته الجديدة التي استخدمها لوصف الكون الأحذب مرارا وتكرارا ، وفي كل مرة كان يحصل على النتيجة المدهشة نفسها : الكون لا يتمتع بالديمومة والاستقرار ، ولا بد له إما أن ينكمش وينهار ، أو أن ينفجر متناثرا ، وهذا يعارض الاعتقاد السائد بثبات الكون وعدم

تحوله .

عند هذا الحد بدأ الشك والريبة في نفس البرت اينشتاين ، فقد بدت له هذه النتيجة غير واقعية ، وكأنها خيالية جدا ، لذلك فضل أن يضيف إلى معادلاته - بشكل متعمد - حدا مختلفا ، اختاره بشكل يعيد للكون استقراره . وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه الإضافة بدت حتى لزملائه الاختصاصيين مقنعة ومسموحا بها ، لأن أيا منهم ما كان ليشتك في توازن الكون واستقراره ، وقد قام اينشتاين بإضافة حد مختلف إلى معادلاته لسبب بسيط جدا ، هو عجزه عن « تصور » كون عدم الاستقرار ، لكن عدم وفائه لمعادلاته جعله ينال عقابه بسرعة - بعد حوالي ١٠ سنوات فقط - من خلال الاكتشاف التالي .

تمدد الكون :



● بواسطة هذه (الأذن العملاقة) سمع ويلسون وينزياس صدى الانفجار الأزلي، الذي يمثل واحدة من أقوى دهائم وجود بداية للكون.



● منقوشة أوربية من القرون الوسطى لعالم بالنجوم، وصل إلى نقطة تقاطع الأرض مع الشمس. نجد في أعلى اليسار بعض المعجلات التي تحرك النجوم.

قبيل الحرب العالمية الأولى تم افتتاح مرصد جبل ويلسون في ولاية كاليفورنيا الذي استغرق بناؤه قرابة ١٠ سنوات، وبلغ قطر العدسة المركبة في هذا المراقب الفلكي (التلسكوب) ٢,٥ مترين (١٠٠ بوصة)، وظل مترعا على عرش أكبر المراصد في العالم قرابة ٣٠ سنة.

ولم يكن من المستغرب أن يقوم رئيس المرصد (أودين هبل) بتسخير أكبر مراقب في العالم لحل لغز «السدُم الحلزونية الضبابية» التي كانت أشبه بلبطخات براققة في السماء، وعندما سلط هبل المرقاب على سديم المرأة المسلسلة (أندروميدا) وجد أن هذه «السحابة» مكونة من عدد هائل من النجوم، وأنها تشبه مجرتنا درب التبانة، وبذلك قدم هبل - للمرة الأولى في تاريخ البشرية - الدليل على وجود مجرات أخرى غير مجرتنا، درب التبانة، لكنها كانت تظهر في السماء بشكل لبطخات مضيئة لعجر المراقب الصغيرة عن رؤية تفاصيل أجزائها، وقد أشار هبل إلى أن المسافات الشاسعة التي تفصلنا عن هذه المجرات هي التي تمنع رؤيتها بالعين المجردة.

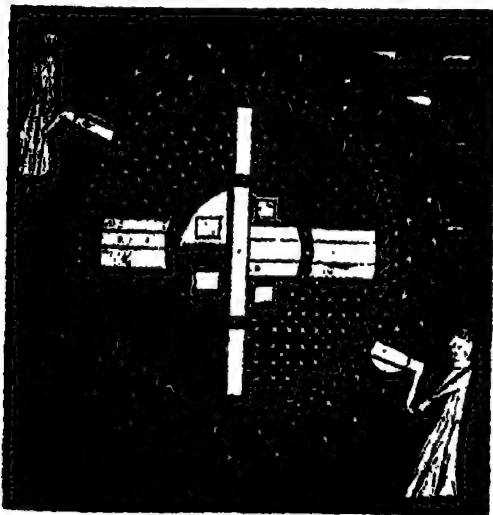
فقد دلت المشاهدات المتراكمة منذ ١٩١٢م أن الخطوط الطيفية الملتقطة «للسدم الحلزونية» تقع بشكل عام في زمرة الموجات الطويلة، أي في منطقة الموجات الحمراء من طيف «قوس قزح»، لذا قام هبل ومساعدوه بدراسة مكثفة «للانحراف الطيفي الأحمر» وحللوه بدقة، وتأكدوا من تعرض الضوء الواصل إلينا من جميع السدم الحلزونية المدروسة للانحراف الطيفي الأحمر، إلا أن العامل الحاسم هنا هو إقامة الدليل على أن مقدار انحراف خطوط الطيف باتجاه القسم الأحمر يزداد كلما كبرت مسافة السديم المدروس، وبعد دراسات مضيئة استغرقت سنين طويلة، أعلن هبل في ١٩٢٩م تفسيره لظاهرة الانحراف الطيفي الأحمر :

لا بد أن يعبر الانحراف الطيفي الأحمر هذا - استنادا إلى فعل دوبلر - عن حركة تباعدية

كان الهيدروجين» إن فكرة نشوء الكون وخلقه حدث بهؤلاء العلماء «للخروج على العالم بالعديد من النظريات الجديدة، وذلك تجنباً للرضوخ لنتائج هذه الحقائق التي تذكرهم بالأساطير القديمة.

لم يختلف المتصارعون على سلامة قياس الانحراف الطيفي الأحمر، الذي اعتمد عليه هبل في استنتاج تمدد الكون وبدايته، بل اختلفوا في «تأويله»، وقد ولد هذا الصراع أزمة علمية حادة بين أنصار تمدد الكون وأعدائه، تمخضت عن العديد من النظريات العلمية المتصادمة.

وتعتبر نظرية «الضوء المتهالك» من أشهر الأسلحة التي أشهرت في وجه نظرية «الكون المتسع»، يقول أنصار «الضوء المتهالك»: إن الضوء الواصل إلينا من الأجرام والسدم السماوية البعيدة يقطع مسافات شاسعة، يمر أثناءها عبر العديد من حقول الجاذبية والمغناطيسية ومجالات تأثير الإشعاعات الأخرى، التي يصادفها في طريقه، وهذا يؤدي إلى «إضعاف الضوء وتعبه وتهالكه»، وبذلك يكبر طول موجته، فنكتشفه على الأرض على هيئة انحراف خطوطه الطيفية باتجاه النهاية الحمراء من «قوس قزح» (انحراف أحمر)، فما هي طبيعة الأدلة التي يسوقها أصحاب هذه النظرية؟



● فلكيون مسلمون يقيسون حركة الأجرام السماوية، بينما كان علم الفلك متخلفاً في أوروبا.

(تسائرية)، تتعرض لها السدم الحلزونية قاطبة، وينتج عن ذلك تباعد جميع السدم عن بعضها، في جميع الاتجاهات بسرعة عظيمة، وكلما كبر البعد الفاصل بين السدم (أو المجرات) كبرت سرعة التباعد تبعاً لذلك.

فإذا نظرنا إلى الكون نظرة شمولية في ضوء اكتشاف هبل فإننا نشاهد صورة «انفجار ضخمة جدا يفوق حدود التصور البشري».

جاء رد الفعل الأول على هذا الاكتشاف المفاجيء المحير من قبل أبيتائير صاحب النظرية النسبية الذي كان قد أضاف إلى معادلاته التي تصف كوناً ممتدداً أو منكشاً حداً محتلقاً، يجعل الكون يتسم بالاستقرار، وكان اكتشاف هبل لتمدد الكون صفة عقاب لايشتاين الذي لم يخلص لمعادلاته، إلا أنه لم يواجه هذه المحنة بالتعنت والتشدد، بل قابلها بروح رياضية علمية، بعد أن تأكد أن المعادلات لم تعد بحاجة إلى تصحيح، لأنها كانت تقول الحقيقة الصرفة، وقد قام بحذف الحد المختلق الذي أضافه إلى معادلاته، معلقاً على ذلك بسخرية: «إنها أكبر حماقة ارتكبتها في حياتي».

وهكذا تبين أن الكون ليس محدود الحجم كما عرف في الماضي، بل غير مستقر أيضاً، وكذلك لا يستمر في المستقبل «إلى الأبد» (أو فلنقل إلى زمن دون نهاية). وغني عن الإثبات أن الكون المنفجر هو عكس الكون المستقر، ومن البديهي أن خصائص الكون غير المستقر «تتغير» في كل لحظة نتيجة «تمدد» المادة الموجودة فيه، فإذا عدنا بالزمن إلى الوراء في الكون المتمدد فإننا سنجد أن الأجرام السماوية تقترب من بعضها شيئاً فشيئاً، حتى تتجمع في «نقطة» وحيدة، في زمن يرجع إلى ١٣ مليار سنة، استناداً إلى حسابات هبل: لقد واجهت العلماء أدلة تشير إلى حتمية وجود «بداية الكون».

تعارض النظريات

بدأت فكرة «نشوء الكون وبدايته» للعديد من علماء الطبيعة الغربيين «ثورية» و«غير علمية». يقول (هوبار فون ديتفورت) في كتابه «في البدء

خلق الكون؟»، ولماذا خلق الكون؟». وعلى الرغم من ذلك فقد أجاب دوبري ريموند على هذه التساؤلات في مجلة «فلسفة العلم» الانكليزية بقوله: «يعجز الفكر الشرطي عن التغلغل إلى الأسرار الأبدية للطبيعة، ولن يفهم وسائل مهندس الكون العظيم وأهدافه».

لكن مرور الزمن شهد تزايد عدد العلماء الذين يقللون بأن الانحراف الأحمر ليس له مسبب آخر غير تمدد الكون، وبعد إحراء الحساب على أعداد كبيرة من السدم والمجرات، اعتماداً على مسافاتها وسرعاتها، توصلوا إلى صورة غريبة جداً للكون، تمثل «انفجاراً» بكل ما في الكلمة من معنى.

الانفجار الأزلي:

وعليه فقد تصور العلماء حينذاك «ميلاد الكون» كما يلي

قبل حوالي ١٣ مليار سنة كانت جميع أجزاء المادة المحتواة في الكون مركزة في حجم صغير جداً، وقد ابتدأت حياة كوسا الذي نعيش فيه قبل حوالي ١٣ مليار سنة «بانفجار» هائل، أدى إلى تناثر المادة الموحدة في هذه البقعة المركزة وقوة الانفجار هذه كانت عظيمة جداً، إلى حد يسمح لنا بمشاهدة آثارها الطاعية بعد مضي ١٣ مليار سنة على وقوع الانفجار، وما تمدد الكون الذي نلاحظه الآن إلا استمرار «لأعظم انفجار» في التاريخ». وقد أطلق عليه اسم «الانفجار الأزلي»

في البدء، لم يتعد الأمر حدود النظرية، وقد كانت تفاصيل هذه النظرية متكاملة بعضها ببعض، وقد قدمت صورته متساقطة للكون، إضافة إلى ذلك فقد شكلت سوءاً اشتباهاً بحتمية انكماش الكون على نفسه أو تمدده دعامة قوية لصحة نظرية الانفجار الأزلي

وعلى الرغم من كل ذلك فقد كانت النظرية بحاجة إلى «دليل مباشر» يثبت أقدمها، ويسكت معارضيهما إلى الأبد، وتساءل العلماء كيف يمكن قطع الشك باليقين؟ وكيف السبل إلى تقديم إثبات مباشر على حادثة مضي على

في عام ١٩٥٣م هاجم الفلكي الأمريكي (روبيكي) في كتابه «المجرات المضاعفة» نظرية الكون المتمدد، دون تقديم أي دليل، فهو يقول إن عناقيد المجرات تتوزع في كون منبسط غير متمدد، وأن مفهوم الكون المتمدد قد واهى صعوبات جدية خلال ١٥ سنة الماضية. و«يفترض» زويكي أنه إذا تبين أن الكون - بمجمله - لا يتمدد، عند ذلك يتوجب تفسير الانحراف الطيفي الأحمر - بشكل عام - كنتيجة لتأثر الضوء الواصل إلينا من مسافات شاسعة مليئة بالمادة وبالأصواء الأخرى، وعند ذلك يمكن النظر إلى الانحراف الأحمر كتابع لتوزيع المادة التي يصادفها الضوء أثناء رحلته الكونية. وفي الختام يكشف زويكي إفلاس أدلته بالقول إنه مهما كان شأن عمليات التمدد «صمن» الكون فإن تمدد الكون «ككل» لا يعدو كونه أحد مفاهيم «ما وراء الطبيعة»

حمي وطيس المعركة عندما اعتمد بعض المفكرين على نظرية الكون المتسع، في إثبات ميلاد الكون وخلقها، وعلى سبيل المثال فقد كتب الفلكي الانكليزي الشهير (السير آرثر إدينغتون) في كتابه «الكون المتمدد»، بأننا نعتلي حشبة مسرح الحياة لنعرض مسرحية للمخالق (المنفجر الكوني)، وكذلك صرح البابا (بيوس الثاني عشر) في كتابه «إثباتات وجود الله في ضوء علوم الطبيعة الحديثة» بأن تمدد الكون مشتق من عقيدة الكنيسة، وبأن جميع الدلائل توحى بأن الكون المادي كانت له بداية عنيفة قبل زمن محدود نهائي.

عارض الانكليزي (سكريفز) فكرة بداية الكون وتحديد عمره، في مقال نشرته مجلة «فلسفة العلم» الانكليزية، قائلاً: «لم يتمكن لعلم ولن يتمكن من تحديد عمر الكون على الإطلاق».

وتحدر الإشارة هنا إلى أن المعارضة (العلمية) كانت تلبس أحياناً ثوب «المعاجزة والمهارات»، غلبت من أنصار فكرة بداية الكون الإجابة على تساؤلات لا تمت إلى العلوم الطبيعية بصلة، ل: «ماذا وجد قبل خلق الكون؟»، و«متى



● لوحة من القرن السابع عشر الميلادي تجعل الشمس مركزا للكون، تدور حوله - ظاهريا الأرض ونجوم الزودياك: الشريط الذي تتحرك فيه الشمس والقمر وسائر الكواكب.

حاول ديك جهده لتصوير الظروف التي كانت سائدة في الثواني الأولى من حياة الكون، وبدون عناء كبير تبين له أن الإتيان «بحقيقة ثابتة» عن تلك الحقبة المغمضة في القدم ضرب من المستحيل، لذا رجح الاعتماد على النوع الثاني من «طرق الاستدلال» لاثبات نظرية الانفجار الأزلي، وأخيرا استقر رأيه على اشتقاق بعض النبوءات، التي يعتقد بإمكانية التحقق من صحتها، في أيامنا هذه، بالاعتماد على القياس والتجربة.

تصور ديك كوننا «الوليد» على هيئة كرة صغيرة ملتفة، تقدر حرارتها بمليارات الدرجات المثوية، ويحيط بها فراغ مظلم بارد، درجة حرارته تساوي الصفر المطلق (حوالي ٢٧٣ تحت الصفر المثوي المألوف). وفجأة - قبل حوالي ١٣ مليار سنة - انطلقت شرارة الانفجار الأزلي، وبدأت كرة الكون الوليد الملتفة تتناثر شظاياها، وتتسع على حساب الفراغ البارد «الميت»، وكلما تقدم العمر بالكون، اتسع حجمه، وانخفضت درجة حرارته تبعا لذلك. فما الذي يتخلف عن هذا الميلاد العنيف لكوننا حتى يومنا هذا؟ لا بد أن يتبقى «اشعاع» يصدر عن أجسام يقارب متوسط درجة حرارتها ٣ درجات فوق الصفر المطلق، أو فلنقل (٣ كلفين)، إضافة إلى درجة الحرارة هذه، فلا بد أن يحقق هذا الاشعاع المزاي المشتقة من طبيعة من «كرة وحيدة» متناثرة: عليه أن يصل إلى المراقب الأرضي من الاتجاهات كلها في اللحظة نفسها، وبالشدة عينها وبالتردد (أو طول الموجة) عينه.

كان كل هذا صحيحا «وسهلا» - من الناحية النظرية الصرفة، لكن الأمر بدا - من الناحية العملية - مفرطا في الخيال، لأن نتائجه تبدو مستحيلة الاختبار والتدقيق على الإطلاق. كانت مواصفات هذا الاشعاع غريبة جدا، وكانت الصعوبات التقنية في غاية التعقيد، لكن ديك صمم على السير قدما في أبحاثه الهادفة إلى تقديم الدليل الصامد على صحة نظرية الانفجار الأزلي وبداية الكون، وعلى الفور بدأ ديك

وقوعها ١٣ مليار سنة؟

كان العديد من العلماء غير مقتنعين بأن كوننا نشأ من العدم بشرارة هائلة، على الرغم من الانحراف الطيفي الأحمر، ونظرية النسبية، وجميع المؤشرات الأخرى المؤيدة للانفجار الأزلي. وقد تساؤل هؤلاء: من يجزم بأن الانحراف الأحمر ناتج عن تمدد الكون، وليس عن سبب غير معروف حتى الآن؟ أليس من حقنا أن نطالب بإثبات مباشر دامغ، يزيل الشبهات إلى الأبد؟

مخلفات البداية العنيفة:

تصدى الفيزيائي الأمريكي (روبرت ديك) للإجابة عن هذه التساؤلات، وحاول تقديم الدليل اليقيني الذي ينهي الجدل حول موضوع بداية الكون، والذي شغل عقول المفكرين منذ أقدم العصور.

كان من المعروف بالنسبة (لديك) أن النظرية العلمية المرشحة للقبول من جمهور العلماء، يجب أن تعتمد على «حقيقة ثابتة» أو واقعة أكيدة في العالم المحيط بنا، ويمكن أن تنال الرضا أيضا إذا «تنبأت» النظرية بإحدى الظواهر المحددة، وأمكن التحقق من صحة هذه «النبوءة» بالقياس أو التجربة.

● رحلة خلاية إلى الرمن صفر

كذلك على تحليلص الإشارات الاساسيه من جميع الإشارات الطفيلية (الضحيج) غير المرغوب فيها.

وظهر الهوائي الذي قام ويلسون وسرياس بتصميمه لهذه الغاية فريداً من نوعه، فهو يشـ «قرناً» يزيد طوله عن ١٠ أمتار، وينتهي عند أحد طرفيه بفتحة جانبية واسعة، (طولها ٨ أمتار وعرضها ٦ أمتار)، بينما أخذت النهاية الأخرى شكل «قمع»، ينتهي عند جهاز القياس. يذكرنا الشكل العام للهوائي بأنايب صعاف السمع القديمة، التي كانت تستخدم من قبل ابتكار التجهيزات الإلكترونية الحديثة، ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن المهمة الأساسية هذا الهوائي كانت شبيهة - من حيث المبدأ - بوظيفة الأنايب السمعية القديمة هذه.

ما كاد العالمان يباشران تجاربهما سنة ١٩٦٥م، حتى بدأ الشك يعتريهما، فقد كان جهاز الاستقبال يصدر «ضجيجاً لاسلكياً» ثانياً، على الرغم من تجهيزات «التصفية»، لذلك فقد غير الباحثان توجيه الهوائي المتحرك «في جميع الاتجاهات»، لكن النتيجة لم تتغير، واستمر الضجيج الثابت نفسه.

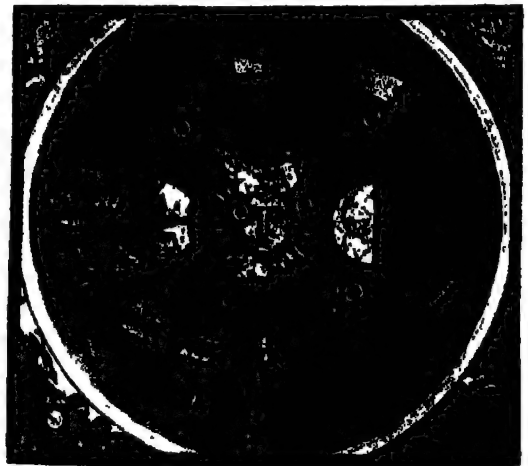
أطبقت الحيرة الكاملة على الباحثين، فقد حاولا إصلاح الجهاز مرارا وتكرارا دون أن يتمكنوا من اكتشاف أي خلل في جهاز الاستقبال المستخدم، ومن ناحية أخرى لم يقبلا - بأي شكل من الأشكال - باحتيال وجود مصدر خارجي للضجيج، كان بمقدورهما أن يتقبلا حدوث تشويش (ضجيج) «مؤقت» نتيجة التقاط بعض الإشارات اللاسلكية التي تتبادلها القطع العسكرية، لكنها وجدا أن «الضجيج اللاسلكي الثابت» يستمر دون انقطاع، وعندما حاولا تفسير الضجيج بأنه صادر عن بعض أجهزة الاتصالات اللاسلكية التي يمتلكها بعض الهواة «العابثين»، الذين «يعاكسون» طاقم شركة (بل)، وجدا أن هؤلاء «العابثين» لن يقدروا - مهما أوتوا من مهارة التنظيم - على تأمين وصول الضجيج «والإزعاج» إلى هوائيات الشركة من «الاتجاهات كلها».

بتصميم هوائيات استقبال خاصة في جامعة برنستون الأمريكية، وهنا لعبت الصدفة دورها.

صدي الانفجار الأزلي:

في ربيع ١٩٦٥م كان (أرنو بنزاس) و(روبرت ويلسون) يعملان في قسم الأبحاث التابع لشركة (بل تليفون) على تطوير هوائي استقبال خاص، لاستخدامه في عمليات الاتصال البعيدة عبر القارات، حاولت الشركة اختبار إمكانية إجراء الاتصالات هذه بواسطة ما يسمى «بأنهار الصدى الصناعية»: وهي عبارة عن كرات ضخمة من رقائق الألمنيوم الرقيقة جداً، يقارب سمكها صحائف الورق العادي، وقد أمكن وقتها مشاهدة هذه الأقمار ومتابعتها بالعين المجردة ليلاً، أثناء دورانها حول الأرض، لأنها كانت تعكس أشعة الشمس كالمرآيات تماماً.

لم تقم هذه الكرات الضخمة المتنقلة فوق الغلاف الجوي الأرضي بعكس ضوء الشمس فحسب، بل كانت مهمتها الأساسية تكمن في عكس الإشارات اللاسلكية القادمة من الأرض، وإعادتها إلى سطح الأرض مرة أخرى. وبغية التقاط الإشارات اللاسلكية المنعكسة عن أقمار البالونات هذه، فقد قام علماء شركة (بل) ببناء هوائيات خاصة، قادرة على التقاط حتى أضعف الإشارات، وقد حرص العلماء

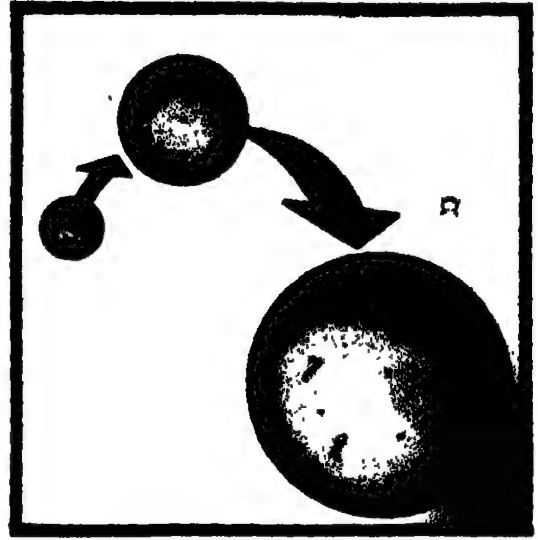


● لوحة من كتاب هولندي، تجعل الأرض مركزاً للكون، تدور حوله الكواكب ونجوم الزودياك.

الاتجاهات في الوقت نفسه، وبالشدة نفسها، وعلى الرغم من تغير اتجاه الهوائي مرارا وتكرارا، لم يكن «عطلا» كما توهم للوهلة الأولى، وإنما هو «صدى» الشراة الهائلة التي سببت الانفجار الأزلي، الذي وقع قبل حوالي ١٣ مليار سنة، وأدى إلى نشوء الكون وتمده، هذا «العطل» الذي كشفه هذان العالمان بالصدفة، وكانت الدلالة التجريبية المباشرة الأولى على أن الكون ليس دون نهاية لا في المكان (الفراغ) ولا في الزمان، وقد أطلق عليه اسم «صدى الانفجار الأزلي».

عود على بدء :

وهكذا فنحن نعلم اليوم، اعتيادا على علوم الطبيعة وحدها، أن كوننا الذي نعيش فيه كانت له بداية، وأنه نشأ - حسب معارفنا العلمية الحالية - بشراة عنيفة، كانت من الضخامة بشكل يسمح لنا بسماع صدها حتى يومنا هذا. ربما تعترينا الدهشة إذا سمعنا بأن كشف صدى الانفجار الأزلي لا يتطلب - بالضرورة - تجهيزات وهوائيات معقدة باهظة التكاليف!! فنحن نعلم اليوم أن هذا الإشعاع يسبب جزءا مما يسمى «بالضجيج الضوئي لسقوط الثلج»، الذي نشاهده على شاشات التلفزة بشكل يقع بيض كبيرة نسبيا تتحرك بصورة عشوائية على الخلفية الداكنة، وذلك عندما نترك الجهاز شغالا بعد انتهاء بث البرامج! وعلى هذه الشاكلة فإن صدى نشوء الكون يصل في أيامنا هذه حتى إلى داخل بيوتنا، وهذا يسمح لكل إنسان بالتأكد بنفسه من «البداية الانفجارية» لكوننا الذي نعيش فيه. □



● تمده الكون

ومرة أخرى لعبت الصدفة دورها، فما كاد ديك يسمع بالتفاصيل الأولى حول طبيعة «الضجيج» الذي أقلق ويلسون وبزياس شهورا طويلة، حتى حشد مساعديه، وانطلق معهم على الفور إلى قسم البحوث التابع لشركة (بل) في هوليديل.

بددت المعلومات التي رواها العالمان لديك، والأصوات الكونية التي سمعها بأذنيه آخر شكوكه: كان هذا الضجيج الغامض هو البرهان القاطع على صحة نظرية الانفجار الأزلي. وهكذا نجح ويلسون وبزياس في اكتشاف هذه الظاهرة عظيمة الأهمية بطريق الصدفة المحضة، ودون أن يعرفا عنها أي شيء، حتى قيام طاقم جامعة برنستون بزيارتها، إن تلك الإشعاعات التي استقبلتها أجهزتهم، وهذا الضجيج المحير الذي كان آتيا من جميع

بين الحازم والعاجز

● دخلت امرأة على بزرجمهر حكيم فارس فقالت له : أيها الحكيم ، ما بال الأمر يلتزم للعاجز ويلتاث على الحازم ؟ فقال لها : ليعلم العاجز أن عجزه لن يضره ، وليعلم الحازم أن حزمه لن ينفعه ، وأن الأمر إلى غيرهما .



لَمْ يَعْلَمُوا سِرَّهَا

شعر : محمود العتريس *

لا تسألوني إلام أنتظر
لم يعلموا سرها ، وليس لهم
لعلني قد علمتُ ما جهلوا
سيان عندي ، فليس ينقصني
وكلهم من جوارها نفروا
مثلي ، بما في خيائها خبر
من أمرها . أو لعله القدر
إلا اللبالي وخطوي الحذر

إني - كما شئت - عاشق أرق
وعاقروا الحب ملء طاقتهم
بقية من خريف صبوتهم
لن أسام السعي بالهجير ففي
ولن أمل الدجى ، أبده
ولست أخشى الزمان يخذعنا
من معشر في مدى الهوى سهروا
فوق أيامهم ، وما سكروا
لما تزل بالسربيع تأتزر
رياض قلبي الميون والشجر
بأنجم في الضلع تستر
فالشمس عندي ، وعندها القمر

لا تسألوني ، بل اسألوا فلقد
كم احتويت اللظى ، فألهبني
ولم أتب عن هواي أو أرقني
لم يعلموا سرها ، وأعلمه
وهكذا الحسن فتنة سبقت
أجل سابقى ويسوم أدركها
نذرت أن لا تخيفني النذر
كم هرأتني الرياح والمطر
مادمت في ذا وذاك لا أزر
فيه المنى والأمان والخطر
وفتنة في الزمان تنتظر
سيعلم النافرون ما خسروا

* شاعر من القطر العربي المصري



مارس
١٩٩٠



صدر العدد الجديد من:

العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي



يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
نخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين.

في هذا العدد:

■ استطلاع عن الحدايق العائمة في المكسيك.

■ سلسل بالوان: عبد الكريم الخطابي.

■ دعوة لزيارة مدينة نواكشوط.

■ عفريت الكمبيوتر قصة من الفيلالعلمي:»

■ الزبير سالم "الحلقة الثالثة".

اضافة الى الابواب الثابتة:

- سلاميات.
- كميونتر.
- ٨ صفحات لأخيك
- الصغير وأختك الصغيرة.



نتيجة مسابقة العدد ٤٨

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع



تلك المعركة بين الحماية والكنة

ثلاث المعركة بين الحماة والكنة

بقلم : ريم الكيلاني

أيام قليلة بعد الزواج وتبدأ المشكلة في الظهور ، يرتفع صوت النفيير
معلنا بدء معركة قديمة قدم المجتمعات البشرية ، طرفاها الحماة والكنة ،
تبدأ كل منها بالإعداد للمواجهة وتحقيق النصر ، والفوز بالغنيمة الكبرى ،
(الابن - الزوج) ، لكن المعركة لا تنتهي أبداً ، ولواء النصر لا ينعقد لأي
منهما، وتستمر الحرب قائمة طالما بقيت هناك حماة وكنة ، وزوج لا تترك
واحدة منها ماله وما عليه .

زوجي باستمرار وجودها في
حياته حتى بعد الزواج ،
وكنت أتحمّل ذلك احتراما لكبر
سنها ، وحرصا على مشاعر
زوجي الذي كان قادرا دائما
على حسم الأمور بطريقة
ترضي كل الأطراف ، إلا أن
هذا كان يقلقني ويكلف
زوجي كثيرا من الجهد
والأعصاب .

وتقول سيدة أخرى :
أجبرتني ظروف زوجي المادية
على العيش في بيت أهله
الكبير . لم أعترض في
البداية ، لأنني اعتقد أنني
سأنتقل من بيت أهلي إلى بيت
أهلي الثاني . فكانت البداية
معهم من هذا المنطلق ، لكن
حماتي لم تكن تترك مناسبة إلا
وتذكرني فيها بطريقة مباشرة

لكن يبقى هناك من تجربهم
الظروف الصعبة على العيش
مع الأسرة في بيت واحد ، أو
الاستعانة بالحماة في رعاية
الطفل في أثناء وجود الزوجة في
العمل ، مما يسبب الاحتكاك
بين الخصمين الأذليين ،
فتنشب المعارك ولا تهدأ .
المدعى عليه

تقول سيدة حديثة العهد
بالزواج : اتفقت منذ
البداية ، على أسلوب الحياة
مع زوجي ، وعلى تحديد
العلاقات الأسرية بالشكل
الذي يضمن لنا ولاسرتنا
الهدوء والانسجام ، لكن حماتي
كانت تصر على التدخل في
شؤوننا بمناسبة وبدون
مناسبة ، وكأنها تريد أن تشعر

إنها قضية قديمة ، وعلى
الرغم من ذلك فإن
رياح الزمن لم تنجح في
تبيدها كما فعلت بكثير من
القضايا القديمة . إنها قضية
تتحكم فيها طبيعة المرأة
ورغبتها الشديدة بالتملك ،
فهي تندفع بحكم غيرتها ،
لكسب الرجل ، وإن كانت
كثيرا ماتعاني في ما تقوم به
لتحقيق هدفها .

ربما تكون الحياة العصرية
قد حدثت بشكل ضئيل من
الاحتكاك المباشر بين الكنة
والحماة ، بحكم مشاغل الحياة
ومشاكلها ، وبحكم البعد
الزمني والمكاني ، وعلى الرغم
من شيوع نظام الأسرة
الصغيرة .

حيناً ، وبطريقة غير مباشرة أحياناً ، بأنهم أصحاب الفضل في إعالي أنا وزوجي ، وأنني يجب أن أرجع إليها إذا أردت شراء شيء ، أو الخروج إلى أي مكان ، مما كان يشعرني بالضيق والخرج ، فأحس بأنني وزوجي وأولادنا شخصيات هامشية ، لا وزن لها ، ولا رأي في البيت الكبير .

لكن هذا ليس حال كل النساء بالطبع ، فالمشكلة لا تخص المرأة وحدها ، بل تمس الرجل بشكل أو بآخر ، وتؤثر على سلوكه وشخصيته ومستقبله ، كما تؤثر على الأطفال بشكل خاص ، وإن كان يميل بعض الناس إلى الاعتقاد بأن معاناة الرجل أقل دائماً ، لأن الحياة تسمى لإرضاء زوج ابنتها ، مراعاة لمشاعر الابنة ، وحفاظاً على سعادتها الزوجية .

ويتحدث زوج حول تلك القضية قائلاً : لاحظت أن والدته زوجتي تحاول اصطناع الود معي دائماً ، فهي تبدي لي كل حب واهتمام ، ولا تتوان عن إرضائي أبداً ، ولكن حقيقة ماتكنه لي حماتي بدأت تظهر ، بعد عدة زيارات كانت تقوم بها زوجتي إلى بيت أهلها وحدها ، وحينئذ أدركت الحقيقة ، ففي كل مرة كانت تعود زوجتي إلى البيت محملة بأفكار وآراء وطلبات غريبة ، ولا ينتهي هذا اليوم إلا بمشكلة كبيرة . وأعلم فيها بعد ، وعندما تبدأ الأمور ، أن أمها هي التي دفعته إلى ذلك ، بما تقوله لها من كلام حول الرجال ، وضرورة عدم الثقة بهم ، ومراقبتهم الدائمة ، حتى لا يبدؤوا بالتفكير بغير زوجاتهم . وزوجتي تسمع وتطبق دون أن

تفكر ، مدفوعة بقوة أمها وثقتها بها .

وهذا زوج لاندري إن كانت الحياة هي التي أنصفته أو زوجته أو حماته ، فهو يفتح فمه مشدوهاً من مجموعة الحكايات التي يسمعاها عن الحموات فيقول : ومع ذلك لم تتدخل حماتي يوماً في حياتنا ، ولم تبد رأياً في تأثيث المنزل ، أو في تنظيم حياتنا ، حتى لو طلبنا منها ذلك . ويضيف : اختلفت يوماً مع زوجتي ، فخرجت إلى بيت أهلها غاضبة ، لكن حماتي قالت لها : أهلا بك ضيفة عندنا . حتى تصفى النفوس ، وتعودين بعد ذلك إلى بيتك وزوجك .

لعلك تلاحظ - عزيزي القاريء - خلافاً هذه الأمثلة أن لكل إنسان تفكيره الخاص الذي يتناسب مع حياته ، ويتوافق مع الظروف الاجتماعية المحيطة به ، إلا أن ما هو ثابت ، وما تؤكده كتب علم النفس أننا جميعاً نحب أن نشعر بحاجتنا لأن نكون محبوبين مرغوبين . وإن فقدان مثل هذا الشعور ينتج عنه سلوك غريزي ، يذهب بصاحبه نحو البحث عما هو مفقود : الحب والود والإيثار . وحول هذه المشاعر تدور المعركة بين الحياة والكنة .



ومن الواضح أن هؤلاء الذين يكرسون حياتهم لأهلهم يعانون كثيراً من المصاعب والمشاكل في حياتهم الزوجية ، فالفتاة يجب عليها عند ذلك أن تكون قادرة على أن تفصل نفسها عن أسرتها ، وأن تقبل بمسئوليتها في المحيط الذي يختاره لها زوجها . كما أن هناك رجالاً لا يستطيعون أن يتخلصوا من هذه المسألة ، فيقعون ضحية الحيرة بين الزواج والانفصال عن أهلهم أو البقاء دون زواج ، مفضلين صحبة أمهاتهم وأفراد أسرهم الآخرين .

إن أي علامة للإفراط بالاتصال بالأسرة ينبغي أن تكون علاقة تحذير ، لأن ذلك معناه الزواج بشخص يحاول أن يكون نصف زوج ونصف ابن أو نصف زوجة ونصف

بنت ، وهذا لا يفي للزوج أو الزوجة بحقه في حياة زوجية هادئة . يقول الدكتور فرانك كابرسيو ، المؤلف والطبيب النفسي الأمريكي ، في كتابه تفسير السلوك : « إن البالغين الذين لا يستطيعون أن يقطعوا العلاقات البيئية غير السليمة ليسوا بأهل للزواج ، فإذا تزوجوا فالمشاكل قريبة منهم ، وعلى وشك أن تعصف بهم » .
الطبيعي والشاذ

ويبقى لدينا سؤال : هل هذا هو الوضع الطبيعي لكل أسرة ؟ وهل يعني ذلك أن يعيش كل زوجين وشبح الحياة يهددهما ، أو تعيش الأم مترصة لكتتها في كل كبيرة وصغيرة ؟

يتفق كثيرون من علماء النفس والاجتماع على أن هذا الوضع حالة غير طبيعية ،

تخص فئة قليلة من المجتمع ، تأثرت بشكل واضح بالوروثات الثقافية والاجتماعية التي نشأت مؤمنة بها ، والتي أثرت في كثير من سلوكياتها وتصرفاتها بعد ذلك .

يقول الدكتور محمد عودة ، أستاذ علم النفس التربوي ، بجامعة الكويت : لعله من المناسب هنا أن نسأل أولاً : ماذا تريد الأم من ابنها الذي تزوج وكون أسرة ؟ وماذا تريد الزوجة من حماتها ، بعد أن انتقلت إلى بيت الزوجية ؟

إذا قصرت حاجة الأم على السؤال عنها ، والاهتمام بها ، ومعاونتها ، فهذه مطالب عادلة ، بعيدة تماماً عن المغالاة ، أما إذا زادت المطالب عن هذا الحد ، كأن تطلب الأم من ابنها أن يبقى ملتصقاً بها ، كما كان قبل الزواج ، أو أن تصطنع الغضب إذا لم يحقق لها أمراً غير معقول ، فإن هذا بالطبع يربك مسيرة الحياة الزوجية ، ويسير بها إلى حافة الهاوية . فمحاولة التوفيق بين الطرفين ، وإعطاء كل ذي حق حقه ، يتج عنه وفاق ووثام ، أما عدم الإدراك الحقيقي للدور كل من الأم والزوجة ، وعدم العمل على إشباع حاجات كل منهما على الوجه الأكمل ، فينجم عنه الخلل ، ومن ثم الخلاف .



البيت العربي

ويجب ألا يفوتنا هنا أن الأم قد أمضت عمراً في رعاية هذا الابن وتربيته ، وهي تبحث دائماً عن سعادته وراحته ، وقد تشعر بالأسى إذا تجاهلها ابنها ، أو أنكر حقوقها عليه . ولعل الطبيعة الإنسانية هنا هي التي توجه الإنسان لمثل هذا السلوك ، فسته الحياة وطبيعة البشر جعلتا لكل دوراً يؤديه في الأسرة ، لكن الإحساس بأن شخصاً ما ، قد يحمل عمل أحد أفراد الأسرة يثير الغيرة ، ومن ثم تبدأ محاولة التخلص من «الحصص» الجديد ، للاحتفاظ بالدور له وحده .

والمشكلة هنا لها جذورها الاجتماعية في الدرجة الأولى ، فكل فتاة تتشرب هذه المعرفة الخاطئة عن طريق ماتسمعه ، أو ماترويه لها أمها ، أو أختها ، أو صديقاتها اللاتي سبقن في هذه التجربة .

لكن السؤال الذي يطرح هنا هو : هل للعوامل الاجتماعية دور في هذا الصراع ؟

إن التوافق التام بين الوظائف النفسية مع القدرة على مواجهة الأزمات العادية التي تطرأ على الإنسان يضفي نوعاً من السعادة على النفس البشرية . والحقيقة أن سلوك الفرد خاضع لعوامل المجتمع

التربوية التي أثرت فينا ، وأحياناً ما ورثناه عن آبائنا . وقد انقسم علماء النفس إلى قسمين في تفسير السلوك الإنساني ، فبعضهم قال : إن السبب الأول المؤثر في السلوك هو الوراثة . بينما أكد بعضهم الآخر أن البيئة هي المؤثر الأول الوحيد في سلوك الإنسان ، وأن هناك ملكة في الشخص ، تساعد على التمييز الفطري بين الخير والشر . وقد سميت هذه «الحاسة الخلقية» . ومن المعروف أن الغيرة وحب الملكية تشكلان جزءاً من سلوك الإنسان ، وأن لهما دوراً فعالاً في إخراج هذا الصراع إلى حيز الوجود . لكن العقل في النهاية هو الذي يوجه الإنسان الوجهة السليمة للتعامل مع الظروف الجديدة المحيطة به ، خاصة أننا نعيش في مجتمع شرقي ، ونواجه ضغوطاً نفسية كبيرة ، بسبب العوامل الاجتماعية المحيطة بنا التي تشكل عبئاً هائلاً على الأفراد ، مما يجعل الانفكاك عن العادات والتقاليد غاية في الصعوبة ، لتصبح بعد ذلك هذه العادات عبئاً على صاحبها ، تنتج عنه مشاكل وخلافات تتباين حدتها حسب طبيعة الإنسان ، وحسب المنهج الذي يتجهجه لنفسه للتعامل مع ماحوله من

عوامل . وقد رفض بعض الناس هنا تصد الحياة ، وما قد يطرأ عليها من متغيرات ، خوفاً من تغيير دوره أو اضمحلال قيمته كمرد يؤدي عملاً خاصاً إلى فرد ذي شخصية هامشية في المجتمع . وعلى الرغم من ذلك فالوضع اليومي للأسرة الحالية أفضل بكثير مما كان عليه سابقاً ، عندما كانت الأسرة كبيرة ، حيث تجتمع زوجات الأبناء معاً في بيت العائلة ، فيحدث الاحتكاك ، ومن ثم الخلافات التي تنشأ عنه التي تصبح مع الوقت أمراً مألوفاً تماماً .

المدعي

علينا ونحن نطرق هذا الموضوع مقابلة بعض الحموات للتعرف على وجهات نظرهن في هذه القضية . تقول أم سناء أولاد متزوجين ، يعيش كل واحد منهم في بيت مستقل : «لم أكر راصية عن تفرق الإخوة ، وعيش كل واحد منهم في بيت ، بعيداً عن جو الأسرة الكبيرة الذي اعتدنا عليه وعشناه نحن من قبلهم ، لكن كل زوجة أصرت أن تستقل بحياتها بعيداً عن سلطة الأسرة ، كذلك رفضن تدخل في اختيار المنزل أو الأثاث ،

وأنا أجلس في بيت لا أعرف عن أحدهم شيئا سوى ما أراه منهم عندما يأتون لزيارتي ، وغالبا فإن هذا لا يحدث إلا مرة واحدة كل أسبوع ، وغالبا ما تتشاجر إحداهن معي ، أو يتشاجر بعضهن مع بعض ، ويتهيئ اليوم بتوتر بين الإخوة .

وتقول أم ولد وحيد بكثير من المرارة : لقد قضيت عمري في تربية هذا الولد ورعايته ، قدمت له أقصى ما يمكن أن تقدمه أم لابنها ، لكنه اليوم ملك لزوجته ، ويبدو أنه وجد لنفسه شخصا آخر يشاركه حياته ، ويطمئن إليه ، ويفضي بهومه ، وكأنه يعلن انتهاء رسالتي في الحياة . لم ينقطع ابني عن زيارتي ، خاصة عندما أنجبت له زوجته طفلا ، عهدا العناية به لي ، لأن زوجته امرأة عاملة ، لكنها تعترض دائما على طريقة تعاملي مع الولد ، سواء كان ذلك في تغذيته أو لباسه أو تربيته ، وغالبا ما يحدث النقاش بيننا ، فهي تصر دائما على اتباع ما تعلمه في الكتب لتربية ابنها ، بينما أرى أنا طريقتنا

القديمة في التربية أفضل . والمشكلة أن ابني يؤيد زوجته ويقف إلى جانبها ، مشككا بقدرتي وخبرتي اللتين لا أملك غيرهما .

الدفاع

إن الاختلاف قائم بين جيلين مختلفين ، بحكم البعد الزمني وفي السمات والسلوك ، لكن التكيف والقدرة على المواءمة والتحمل لها أكبر الأثر في الحد من هذه الخلافات ، وللزوج كما للزوجة دور مهم جدا ، فهما الأكثر قدرة على التكيف بحكم السن ، كما أن الأبوين أكثر قدرة على التسامح بحكم التجربة . ويتحدث الدكتور فهد الناصر ، مدرس بقسم الاجتماع بجامعة الكويت ، مدافعا عن الأم الكبرى أو الحياة قائلا : هذه قضية تختلف عواملها وأسباب وقوعها من مجتمع لآخر ، من ثقافة لأخرى ، تبعا للتباين الاجتماعي الذي من شأنه تحديد الكثير من العلاقات ، وفي مختلف المجالات . ولكنني أرى أن الأسرة الممتدة هي

أحد عوامل اكتساب الخبرة لكل زوجين حديثين ، كما أن لها دورها الفعال في تحديد مسار الحياة الزوجية والسير بها إلى بر الأمان .

خاصة أنه مهما اختلفت تربية ونشأة الأم (الحياة) والزوجة فإن الدين والجنس والخلفية الثقافية والاجتماعية غالبا واحدة ، ويجدر بنا ونحن نتحدث حول تلك القضية أن نضع كلا من الزوجين في بؤرة المسئولية ، فهما ويسبب صغر سنهما قدران على التكيف مع الظروف المحيطة بهما ، مراعاة لحقوق الأهل ونفسياتهم . هذا هو ملف القضية ، وقد تحدث فيه كل من المدعي والمدعى عليه ، وألقى الدفاع كلمته . لكن هل يتوقع أحد منا أن يصدر حكم في هذا الشأن ؟ الحكم سيبقى في النهاية للواقع الاجتماعي الذي يعاني كثيرا من الأمراض ، وإن كان هذا النوع من الاحتكاك ليس أخطرها . وللنفسية الإنسانية التي ملكت عبر السنين عادات تحولت إلى موجهات لسلوك الإنساني . □

● الحب الحقيقي لا يطفئه حرمان ، ولا يقتله فراق ، ولا تقضي عليه أي محاولة للهروب منه ، لأن الطرف الآخر يظل شاخصا في الوجدان .

(مصطفى محمود)



أطفالنا والخوف من الطبيب

بقلم : الدكتور محمد مروان النحاس*

كثيرا ما نسمع أمهات يخوفن أبناءهن بأخذهم إلى الطبيب . ومع أن مهمة الطبيب الأولى هي المساعدة على تخليصنا من الألم إلا أنه مبعث خوف لكثير من الأطفال على الأخص . فهل هذه حالة خاصة بنا ، أو أنها ظاهرة منتشرة في كل أنحاء العالم ؟

يأتي طبيب الأسنان موسياً ، مخافة قلع خرس ، أو الاحساس بألم الحفر داخل اللسان ، ما هيئك عن تهديد أطفالهم المتواصل بأخذهم إلى الطبيب ، كي يزرعهم بحقن عصبية مؤلمة . فحين تقع الواقعة لا يكاد الطفل يرى وجه الطبيب ، حتى يملأ العيادة صراخاً وعويلاً من شدة الخوف المزروع في نفسه وكيانه ، ولاحظت أن غالبية المرضى الذين يكونون في عيادات مشافي الأطفال بالدول الغربية هم من شعوب العالم الثالث لهذا تقع على الأهل مسؤولية بذل محبة الطبيب في قلوب الصغار منذ نعومة

الطبيب أكثر صلة واحتكاكاً بمجتمعهم ، وصار للمريض الخيار في انتقاء طبيبه الذي يرتاح إليه ويثق فيه ، فتراجعت نسبياً عقدة الخوف هذه من النفوس . إلا أن جذورها ما تزال متأصلة في كثير من أطفال العالم الثالث بعمامة والوطن العربي بخاصة ، وتعزى لأسباب عديدة ، مردها الأهل والطبيب

الصغار والأطباء

فبعض الأهل يخافون أصلاً من الطبيب ، وكم سمعنا عن مرضى انسحبوا خلسة من المشفى ، خشية إجراء عملية جراحية مقررة ، أو تخلصوا من

يعد الخوف من الأطباء أحد أشكال الخوف الذي يوجد في أعماق كل منا . وقد كان مرده في السابق إلى أنهم كانوا يقعون في برجمهم العاجي ، نظراً لقلّة عددهم ، وحاجة الناس إليهم ، يمارس الواحد منهم كل الاختصاصات ، بغض النظر عن مدى خبرته فيها ، وقلّة الإمكانات الطبية المتوافرة بين يديه .

أما في عصرنا الحاضر ، فقد اختلف الأمر جذرياً ، فمع ظهور الاختصاصات الطبية المختلفة ، وازدياد عدد الأطباء ، ساد الوعي الطبي بين شعوب العالم بعمامة ، وأصبح

إلى تمزق مكاد العملية، وإصابة الطفل بالتهاب حاد في البطن، وبالتالي تعرضه لعمليتين جراحيتين كان في عني عنهما. ومن الحب والجهل ما قتل.

أما الطبيب فهو الطرف الآخر في هذه المشكلة، ويشير الطفل إليه بأصابع الاتهام. لقبه العرب قديما (بالحكيم)، لاستعماله الحكمة في علمه ومعاملته للمرضى، فممارسة الطب عند الأطفال تتطلب حنكة وخبرة في معاملة كل من الطفل والأهل، لكسب ثقتهم ومحبتهم، بصورة لا تقل أهمية عن المعالجة نفسها، كما تختلف عنها لدى الكبار، فعلى قدر ما يكون الطبيب جديا في فحصه أو معالجته، تزداد

أظفارهم، ومحاولة شرح ما سيقوم به قبل أخذهم إليه، كي لا يفاجأوا بما هو واقع. كما يفصل إخبار الطبيب مسبقا عن نفسية الطفل والأشياء التي يرغبها، ولهذا الناحية أهمية إذا مادعت الضرورة إدخاله المستشفى. عليهم أيضا مساعدة الطبيب في مرحلة المعالجة، واتباع التعليمات الموصى بها، ولا يغيب عن ذهني طفل أجريت له عملية مفاغرة (توصيل) في الأمعاء الغليظة، وأعطيت الإرشادات بتغذيته وريديا مدة عدة أيام، يقرر الجراح بعدها متى تبدأ تغذيته عن طريق الفم تدريجيا، وبعد يومين من الجراحة استجابت الأم لرغبة ولدها، فأطعمته خيارا خفية عن أعين الممرضات، مما أدى

مخاوف الطفل وسليته، فوجب أن يحسن الطبيب التصرف بحكمة وروية في موقف كهذا بالتعامل معه حسب عمره وتفكيره بالإضافة إلى بث الطمأنينة في نفسه، والتودد إليه، قبل الشروع في فحصه سريريا، وتزخرف العيادات الحديثة بالعباب منوعة، تستهوي الكبير قبل الصغير، كي يستمتع بها في أثناء الكشف، ويمكن أحيانا فحص بعض النواحي من الجسم (كالصدر مثلاً) والطفل في حضن أحد والديه، وقد يكافئه الطبيب بهدية متواضعة، كقطعة من الحلوى أو ما شابهها. أما إذا تطلبت الحالة عملا جراحيا، فيمكن شرحه للطفل والأهل بما يتفق ومداركهم. كما يفضل اللجوء إلى التحذير الموضعي أو العام قبل أي إجراء طبي قد يؤلم الطفل (كخياطة جرح أو شق خراج)، وبعض الأطباء يستعين أحيانا لدى فك غرز بعض جروح العمليات (خاصة التجميلية) بالتحذير العام، مما يريح الطفل من الألم والذعر النفسي، وتتضح أهمية ذلك بالممارسة الطويلة.

وقد يلجأ الطبيب في بعض البلدان المتقدمة إلى مشورة الطبيب النفسي لكل من الطفل والأهل في حالات مرضية خاصة، كالتي تتطلب إجراءات جراحية كبيرة، سواء قبل المعالجة أو بعدها.



ممارسة نفتقر إليها

أما بالنسبة لمشافي الأطفال على وجه الخصوص، فجميع العاملين فيها مجندون لمعالجة المرضى وخدمتهم بمحبة وإخلاص، وملائكة الرحمة يحفونهم بأجنحة العطف والعناية تعويضاً عن حنان الأبوين، بالإضافة إلى صالة للألعاب ومكتبة صغيرة، بإشراف مريات متخصصة. وبث برامج إذاعية وتلفازية محببة لديهم. كما يحتفل كل قسم في المشفى بأعياد ميلاد مرضاه، إضافة إلى مناسبات أخرى سعيدة على القلوب وتعد هذه الوسائل المذكورة من فنون الممارسة الطبية المتقدمة التي نفتقر إليها مشافينا. ولن أنسى ما حييت تلك الطرفة التي جرت وقائعها كالحلم العابر في مشفى جامعي للأطفال في بريطانيا ليلة رأس السنة الميلادية، حيث كنت الجراح المناوب، وكان كل شيء هادئاً، وقبل منتصف الليل بساعة جاء إلي الجراح المقيم، بقامته الطويلة وتقاطيعه الاسكتلندية المميزة، وعلى وجهه ابتسامة عريضة قائلاً: يادكتور لقد وقع الخيار، بأن تقوم أنت بدور الحورية الشقراء، وأنا بدور «بابا نويل» لزيارة أطفال المشفى هذه الليلة، وتقديم الهدايا إليهم، وفي هذا شرف عظيم لنا. فسألته بارتباك: ومن



اتحد هذا القرار؟ قال: لحظ من المشرفين على هذا الاحتفال، تصم أساتذة وممرضات أحته محرجاً وقد طمع الدم في وحيي لماذا أنا على الأحص، ولدينا طبيبات وممرضات يقمن بالمهمة أفضل مني؟ قال بلطف وعصوية: لا أدري، وعلى كل حال أنت من وقع عليه الاختيار فذهه المناسبة السعيدة، حيث لم يسبق لأحد أن رفض قبول هذا الشرف الرفيع، ولا حتى ودير المالية البريطاني المعروف بعبوسه وصرامته لم يتردد في قبول دعوة برنامج الأطفال والطهور على الشاشة الصغيرة منذ أيام متقمصاً دور ساحر مخيف بعباءته السوداء وعصاه السحرية.

الاستاذ «بابا نويل»

ذهبنا إلى غرفة مكدة بالهدايا، حيث انطلقنا بها إلى أقسام المشفى، نوقط الأطفال النيام على أصوات أجراس العيد، لنعطيم الهدايا، فتملاً وجوههم الرثية المسرة والهجعة، بحلول عام جديد،

والأمل شفاء عاجل. سمر
سا المطاف حتى التائبه
صاحا، عدت بعد ذلك الى
منري، معتقدا بأني افترقت
دنيا شائنا بحق بصي، ستلوكة
عدا ألس جميع العاملين في
المشفى، من أطباء وممرضات
إلى أدنى مرتبة من العاملين.
فت ليلة ليلاء من نائب
الصمر، وتمتت ألا يبرع
الفجر ذهبت في الصباح إلى
قسم الحراحة، وما أن لاحت
لي ردهته حتى شاهدت جمعا
عفيرا من الناس يعسرون
ويصفقون بهجة وسعادة،
يتوسطهم ثنائي آخر من «بابا
نويل» والحورية. بحثت بين
الوجوه عن أستاذي القدير،
فإذا هو المتكر نزي «بابا
نويل»، وحوريته أسد آخر
حليل القدر، ولما قطعت شك
ما رأيت باليقين، أثلج صدري
وهذأت سريري. وبعد انتهاء
هذا الاحتفال الصحاحي، دنا
المحتفلون مني بهنشوسي
باطلالة العام الجديد،
ويشكرونني على الدور الناجح
الذي أدبته بعبارات رقيقة،
مايزال صداها يهز مشاعري،
وقدم لي الأستاذ «بابا نويل»
هدية أعتز بها على الرغم من
تواضعها، وكأنني الفائز الأول
في سباق فريد، غايته الوصول
إلى هذه القلوب الرثية
بالعطف والتواضع، كي
يتحول خوفها من الطبيب أمسا
وطمأنينة، وتغرس في حياها
محبة ومودة. □

هو.. هي

فـوضـى

أولاً ، كما أنها لاتساعده على إعطاء صورة جيدة عن أب مثالي بالنسبة للأولاد . ولكنني أقلعت عن ذلك عندما لاحظت أنني كلما قلت له مثل هذه الأمور البديهة ، استشاط غضباً ، وبدأ يتحدث عن الحرية والتلقائية والراحة التي لا يتسنى له ممارستها خارج المنزل . ولا ينسى . في غمرة انفعاله أن يتهمني بأنني أحول المنزل من مكان للراحة والتحرر من كل الرسميات إلى ما يشبه المعابد التي يجب أن تكون فيها كل خطوة محسوبة ، وكل كلمة لها درجة صوت مناسبة ، وكل حركة لها تبريرها .

وأمام سيل كلماته الجارف لا أجد أمامي سوى الصمت الذي لا يرضيه ، لأنه لا ينهي المشكلة التي تفجرت ، ولا يرضيني لأنه لا ينهي مشكلتي التي تبدأ مع عودته من العمل كل يوم .

آخر ، يقذف ملابسه في كل اتجاه ، ويهرع إلى المطبخ ، ليتناول قبل الغداء بعض المأكولات السريعة . وربما بعض الفواكه أو الحلوى ، فيفسد موعد الوجبة التي أرى أننا يجب أن نتناولها معا برفقة أنثائنا . وكثيراً ما نكون - الأولاد وأنسا - قد انتظرنا طويلاً ، حتى يأتي ، لنلتم جميعاً حول المائدة في جو عائلي .

المشكلة الكبرى هي أنني نبهته مراراً إلى أن هذه السلوكيات الصغيرة تسيء إليه

لا أدري كيف اكتشفت ذلك ، لكنني اكتشفته ؛ اكتشفت أن زوجي فوضوي كبير ، على الرغم مما يبدو عليه من اتزان ووسامة وأناقة . أما اكتشافني الأكبر فكان تلك المفارقة التي مفادها أن الشخص قد يكون الشيء ونقيضه في الوقت نفسه . وفي حالة زوجي فإن اتزانه ووسامته وأناقته لا تنفي حقيقة كونه فوضوياً ، لا مبالياً ، قليل الإحساس بالجمال . فهو ما أن يأتي من عمله حتى يتحول إلى شخص



هو.. هي

حرية



□ سامح الله زوجتي ،
فهي تضايقني دون أن
تدري ، وتوبخني دون أن
تقصد ، وتخلق المشاكل في
بيتنا الهاديء وهي تنوي تنظيم
الحياة فيه وترتيبها ، لكي
يصبح بيتا مثاليا ، تفاخر به
صديقاتها الحميات واللدودات
على حد سواء .

والمشكلة تكمن في أنني
أؤس بأن المنزل لم يخلق للراحة
والسكينة فحسب ، بل وجد
ليكون المكان الذي تمارس
داخله ما لا يمكنك ممارسته
خارج المنزل . وإن كان خارج
المزل هو العمل بالرتابة
والانتظام والمعاملات الرسمية
والسلوكيات والجدية ، فإن
المزل يجب أن يكون المكان
الذي نتخلص فيه من
السلوكيات الجدية ، ونكسر
فيه الرتابة والانتظام . وإن كان
الخارج هو الأماكن العامة ،
مثل المطاعم والمقاصف
والمقاهي أو شاطيء البحر ،
حيث الرسميات والآداب
نعامة والحركات المحسوبة
جيدا ، فإن المنزل يجب أن
يكون المكان الذي نتحرر فيه

أن أخرج من المنزل . إلى أي
مكان أحر ، أمارس فيه
صخبي المكسوت ، وحررتي
المقيدة حلف المكاتب
والمعاملات والأناقة المفعلة
والانتسامة المصطنعة

إلا أنني اعترف أن شيطان
الفوضى يسيطر عليّ في تلك
اللحظة ، فلا أستطيع
المقاومة ، وعند ذلك تبدأ
مشكلة كل يوم التي أعتقد أنها
إن انتهت فإن تغيراً جوهرياً قد
طرأ عليّ . وهذا أمر بعيد
الاحتمال . □

من الرسميات والحركات
والأصوات المحسوبة ، ونطلق
فيه على سجيئتنا ، نأكل متى ما
أردنا ، وننام حين نرغب ،
ونلعب مع أطفالنا ألعاباً قد
تزرع الفوضى في المنزل ،
لكنها تزرع في نفوس أبنائنا
الفرح ، ونكسر الحواجز بيننا
وبينهم ، وتجعلنا أكثر قرباً إلى
عوالمهم الصغيرة .

لكنني ما أن أعود من
العمل المضني حتى أحد المنزل
في صورة تذكركي بصور الدعاية
للأثاث ، فكل شيء مرتب ،
وكل قطعة تقف بأناقة في
مكانها المخصص ، فأشعر
أنني إذا شئت احترام كل هذه
الأناقة ، وهذا الترتيب ، على



طبيب الأسرة

قضايا منزلية

عندما يكون الولد سراً أمه لا أبيه

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

شتي ، وافتي في حلها من شاء له الهوى أن يفتي ، فهي قضية الذكر والأنثى ، ولعل الإغريق القدماء كانوا أول من ذهب بهم تصورهم إلى أن للمرأة رحمين ، الأيمن منها يختص بحمل الذكور ، والأيسر يختص بحمل الإناث ، وحيث يكون نصيب بذرة الرجل من الرحمين يكون جنس المولود .

ولم يخرج عن إجماع آراء هؤلاء الإغريق سوى عميدهم الطبيب أبقراط الذي أعلن أن خصية الرجل هي سر الجنس ، وليس رحم المرأة ، لأن خصية الرجل اليمنى هي التي تتج الذكور ، وأما

الخصية اليسرى فتنتج إناثاً هكذا ثار الجدل ، واحتد النقاش ، حول سر الذكر والأنثى في سالف الزمان . أن حسمه اكتشاف سر الذي تبلور فيما اكتشف

لابل قد ذهب الخيال بهؤلاء الأقدمين إلى أن صوّر لهم خيالهم أن بذور الحياة الأولى تتخلق في النخاع الشوكي داخل العمود الفقري للرجل ، حيث كل بذرة منها ما هي إلا إنسان صغير متناه في الصغر ، دقيق الهيئة ، يزرعه الرجل في رحم المرأة التي تقوم على تغذيته وترويته لينمو ويكبر مع الأيام ، حتى يحين يوم ولادته .

هكذا وجد الإنسان حلاً لقضيته على الرغم من فشله في حل قضية الدجاجة والبيضة الأزلية .

نعم ، لقد وجد حلاً ، ربما يرضيه ، ولكنه لم يرض الحقيقة العلمية التي قدمتها لنا المجاهر والاختبارات العلمية الحديثة .

أما القضية الأخرى التي احتار في أمرها الإنسان في ما مضى من الزمان ، وقد ذهبت الأقوام في أمرها مذاهب

« الدجاجة أو البيضة أيهما الأصل ؟ »

قضية قديمة عقيمة ، لم يصل حولها الجدل إلى قرار ، لهذا يضرب بها المثل في كل نقاش يطول ، أو جدل يدور لأطائل منه ، ولن ينتهي إلى حسم .

غير أن قضية الدجاجة والبيضة هذه قد أصبحت نمطاً من أنماط التفكير عند بعض الأقوام ، ربما كان أبرزها ذلك الجدل الذي ثار في قديم الزمان حول الرجل والمرأة ، أيهما هو الأصل في الوجود ؟

الغريب في أمر هذه القضية أن الغلبة كانت من نصيب الرجل ، ولعل هذا هو الذي أعطاه حق التفوق والتسلط ودحا من الزمان ، حين تصوروا أن الرجل هو الذي يضع بذور الحياة ، يزرعها في تربة المرأة التي تقوم بدور الأرض ، وهكذا تنمو شجرة الحياة وتثمر أجيالاً متعاقبة ،

١٩٥٦ من وجود الكروموزومات
أو الصبغيات في الخلية الحية .

الكروموزومات

مع مطلع القرن العشرين بدأت براعم علم الوراثة التي زرع بذرتها العالم الراهب مدل ، وصحبه ، تنفتح ، وما أن حل عام ١٩٥٦ حتى تمكن العلماء من انتزاع قناع الخلية الحية ، فإذا بهم أمام سر الوراثة الذي يتمثل في تراكيب خيطية الشكل ، داخل نواة الخلية ، ذات أعداد محددة لكل نوع وجنس ، أطلقوا عليها اسم الكروموزومات ، وعربوها فسموها بالصبغيات ، وهي تحمل على متنها خصائص الوراثة وهي ما عرف باسم الجينات أو المورثات .

وعدها في مطلع تجاربهم وأبحاثهم (٤٨) صبغية ، في كل خلية من خلايا جسم الإنسان ، ثم تبين لهم خطأهم فيما بعد ، حين اكتشفوا أنها (٤٦) فقط ، وليست (٤٨) ، كما توهموا في بادئ أمرهم .

وهذه الكروموزومات أو الصبغيات الست والأربعون وجدوا منها (٤٤) صبغية تنظم في أزواج متشابهة شكل والطول والصفة . قالوا سها . إنها تحمل الصفات وراثية المشتركة من الأم ومن



هي سر صفات المخلوق ، فإن اعتلال إحداها أو شذوذه سوف يؤدي إلى ولادة طفل معتل أو شاذ ، وهذه هي الأمراض الوراثية ، وهذا هو سرها .

غير أنهم وحدوا أيضا أن عامل الوراثة يكون على إحدى درجتين ، فهو إما أن يكون صفة قوية ، أطلقوا عليها اسم الغالبة ، أو يكون صفة ضعيفة ، سموها الصفة المتنحية .

ولو التقت صفة غالبة من أحد الوالدين صدقة مع صفة متنحية من الآخر ، فإن التفوق يكون للصفة الغالبة في جسم الابن المشترك ، لكن الصفة المتنحية إذا لم تحد ما يعلبها أو يعادها فإنها تحكم المولود ، وتظهر عليه ، ويتميز بها .

وهنا يكمن سر من الأسرار التي حار العلماء في تعليلها ، لأنه قد تكون مورثة ذات صفة متنحية ، تعطي متن صبغية (كروموزوم X اكس) ، ووجود مورثة سليمة على متن الصبغية الأخرى X (اكس) عند الأنثى سوف يخفيها ويكتبها لكنها لو كانت في خلية الذكر فإن صبغة كروموزوم Y (واي) المقابلة لصبغة X (اكس) لا تتغلب على قرينتها ، لأن كروموزوم (صبغية) Y (واي) خال من مورثة مقابلة للمورثة

الاب معا ، أما الصبغيتان الباقيتان فهما مختلفتان طولا ووضعا وصفة ، كما تختلفان في ما تحملان من مورثات ، لهذا سموا الصبغة الأولى (X) (اكس) كما سمو الصبغة الثانية ها Y (واي) ، نسبة إلى شبيههما بالحرفين X و Y (واي) من حروف الأبجدية الانجليزية .

لقد وحدوا أيضا أن الصبغية (X) (اكس) أكبر حجما ووزنا ، كما أنها تحمل من المورثات عددا أكبر مما تحمل Y (واي) .

وهنا تكمن بداية السر في قضية الجنس من ذكر ومن أنثى ، وقد وجدوا أن خلية الذكر - كل خلية فيه - تحمل من هذه الصبغيات واحدة من نوع X (اكس) ، وأخرى من نوع Y (واي) . بينما تحمل كل خلية في جسم الأنثى صبغتين متشابهتين من نوع X (اكس) .

ولما كانت المورثات التي تحملها الصبغيات على متنها

عمى الألوان :

ربما كان اسم مرض عمى الألوان شائعا ومعروفا ومألوفا ، غير أن كثيرين قد يدهشون لو علموا أنه مقصور على الذكور دون الإناث ، لأنه من مجموعة الأمراض المرتبطة بالجنس ، إذ يرث المولود نقصا في الأقماع المتخصصة برؤية الألوان ، وبخاصة اللون الأحمر منها ، إذ تتميز شبكة العين السليمة بوجود ثلاثة أشكال من الخلايا المتخصصة بالألوان ، تعرف باسم الأقماع ، قد يغيب منها نوع أو أكثر في شبيكية الإنسان المصاب ، وهذه علة قد تنقلها له أمه ، دون أن تعاني هي منها .

مرض القولية :

هكذا سموه ، لعجز في الطفل ينصب على التمثيل الغذائي لأحد العناصر الموجودة في الفول ، أو ربما أيضا في مواد أخرى مثل الأسبرين وأقراص الكينا ، بسبب غياب الخميرة المختصة المعروفة باسم (ج ٦ ف د) ، فيصاب المريض بتكسر في كرات دمه الحمراء ، ويعاني من فقر الدم الشديد . □

عما لا يتسع المجال لحصره وتعداده في هذه العمالة ، لهذا نأتي على ذكر نماذج من هذه الأمراض ، ربما كانت الأشهر والأكثر شيوعا .

مرض الهيموفيليا :

يعرف هذا المرض بالعربية باسم النزاف أو الناعورة ، وربما أطلقوا عليه اسم المرض الملكي ، لأنه شاع بين أفراد الأسر الحاكمة في أوروبا ، خلال القرن التاسع عشر ، فأصاب كثيرا من أمرائها وملوكها ، ممن ارتبطت سلالاتهم بأواصر القربى بملكة بريطانيا فكتوريا التي كانت حاملة لهذا المرض فنقلته إلى أولادها وإلى أحفادها ، عبر بناتها . ولعل أشهر ضحاياه كان ابن الملكة نفسها ، الأمير ليوبولد وكان من ضحاياه أيضا ولي عهد العرش الإسباني .

ومرض الهيموفيليا يشكل قصة حزينة عند ضحاياه الذين ينزفون دون توقف ، ودون قدرة على تجلط دمائهم ، وسببه نقص مورث لأحد عوامل تخثر الدم ، وقد حددوه باسم العامل الثامن . تمكن توفيره في وقتنا هذا ليحقن به المصاب المريض فلا يموت من النزيف .

المعتلة ، وبهذا تجد المورثة المريضة التنحية فرصتها في الظهور .

وهذا ما أطلق عليه الأطباء اسم الأمراض المرتبطة بالجنس .

وهي مجموعة من الأمراض يعاني منها الذكور فقط ، ولا تعاني منها الإناث إلا فيما ندر ، كما أنها أمراض تنقلها الإناث إلى مواليدهن الذكور ، بينما لا ينقلها الذكر إلى أولاده .

لقد حيرت هذه الأمراض كل المشتغلين في أمر الطبابة ردحا طويلا من الزمن ، ولم يعرفوا لها سرا ، لهذا قامت الشعوذة لحلها وغلفت قصصها بالأساطير ، ولعل أشهرها ما كان من أمر ظهور الدجال المشعوذ المعروف في روسيا القيصرية باسم الراهب « راسبوتين » الذي ادعى قدرته على شفاء ولي عهد القيصرية « الكسي » من مرضه الذي كان يعاني منه ، وهو أحد هذه الأمراض ، ويعرف بأم النزاف أو الهيموفيليا .

في مبدأ الأمر عرف الطب سر عدد محدود من هذه الأمراض ، قد لا يتعدى عدد أصابع اليد الواحدة ، ثم توالى الاكتشافات الطبية ، فإذا بالعدد يتجاوز العشرات ،

* الزوج الأصم ، والزوجة العمياء ، هما أسعد الأزواج !
(مثل داغركي)



مَسْأَلَةُ الْحَذَرَةِ!

بَعْدَ الْمَعْرَكَةِ

لم أكن قد التقيت صديقي القديم منذ سنين طويلة . وبطبيعتي الحذرة ، ذهبت لزيارته ، دون أن أهجس بفرحة لقاء صديق عزيز فارقت سنين عديدة ، فقد كانت فرحتي مشوبة ببعض الخوف مما قد أجده من تغير في ذلك الصديق القديم ، فالحياة التي عشتها لم تعلمني التفاؤل بغير حساب ، ولم تمنحني فرصة الاستسلام للأوهام الجميلة .

ولأن الفراق غير القطيعة فإنني بقيت أتابع عن بعد أخبار صديقي الذي عرفته أيام بؤس وقسوة وتشرد ، جعلته يدخل معركة مفتوحة مع الحياة ، لم يكن يملك شيئا يخسره ، لذا فقد كان مجرد عدم الخسارة بالنسبة له مكسبا ، يقيه من الانهيار ، ويعينه على مواصلة المعركة مع هذا الخصم غير المرئي ، فتمكن من الصمود والبقاء ، ثم أفلح بالفوز بحياة مريحة .

واحدة من قصص العصامية التي نشاهدها تنسج من حولنا ، لا جديد فيها سوى أن هذا العصامي هو صديقي القديم .

استقبلني على باب منزله الكبير دون فخامة ، ثم بداخله الفسيح دون ترف ، بدأنا حديثا كان لا بد أن يمر بالماضي الذي يمثل الموضوع المشترك بيننا . تحدث بلا حماس عن تلك الأيام التي ولت بغير رجعة . وبالوتيرة نفسها انتقل يتحدث عن حاضره ، بصيغة تدل على قناعة تامة وسلام مطلق . ولم يكن في ذلك ما يضير .

لكنني وأنا أتأمل تلك الدعة وذلك الرضا في عيني صديقي شعرت أن هناك شيئا مفقودا . فأننا لم أجده تلك الحيوية التي كانت سمته المميزة، وذلك النشاط الدائب الذي لا يتوقف . وخفت نبرة صوته التي عرفتها سريعة متحفزة ، ومكان التعليقات السريعة النافذة حلت الأفكار التقليدية عن الحياة والناس .

حين افترقنا شعرت أنني فقدت صديقي القديم . لقد أدى واجب الصداقة من كرم ومجاملة وحسن ضيافة على أكمل وجه ، ولم تنقطع من حديثه طوال اللقاء كلمات الود والاحترام ، لكنني مع ذلك لم أجده صديقي القديم .

لقد انتهت معركته مع الحياة ، وفاز بالراحة والسلام وتحول إلى إنسان جديد ، لكنني خسرت صديقي القديم . □

صلاح حزين

جمال العربية

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ صفحة لغوية

العربية ووسائل الإعلام

«يغطي» ، فهل يفيد هذا الفعل في العربية معنى نقل الخبر ، كأن تقول : «قام مراسل جريدة الشعب» «بتغطية» أبناء القتال الدائر في بيروت بين فئات متنازعة؟ ، الغطاء والتغطية ليس لهما علاقة بالأخبار ، ومعاجم اللغة تضع أفعالا غير هذه الأفعال لدلالة نقل الخبر فتقول : نقل الخبر ، أو أبلغه ، أو أوصله ، أو سرده . ومن الكلمات التي يساء استخدام ترجمتها كلمة : reach بمعنى : يصل ، فإن أجهزة الإعلام ، على اختلافها ، تقول في نقل خبر إحدى الشخصيات الرسمية : «وصل الكويت مساء أمس وزير الاقتصاد في دولة (.....)» ، وهذا الاستعمال خاطئ ، لأن الفعل «وصل» بالانجليزية متعد ، أي يحتاج إلى مفعول به ، ولكنه في العربية لازم لايتعدى ، فهو لذلك ليس بحاجة إلى مفعول ، بل إلى حرف الجر (إلى) ، فتقول : وصل إلى الكويت مساء أمس ..

ومن تلك الكلمات كلمة : Via بمعنى : عبر ، يقولون : «عبر أجهزة الاتصال» ، والأكثر صوابا من ذلك أن نقول : «بأجهزة الاتصال أو بواسطة الاتصال» . ومنها أيضا كلمة : «طبقا» المترجمة عن كلمة : according ، فهي ترد في أمثلة كثيرة في الصحافة والإذاعتين المسموعة والمرئية ، من ذلك مثلا قولهم : سيتم نقل

هل هناك لغة مميزة أو أسلوب مميز للصحافة وأجهزة الإعلام ؟ اللغة واحدة في حقيقة الأمر ، ولكن لكل قطاع من قطاعات الحياة مفردات يكثر تداولها دون غيرها ، تكاد تكون الرموز الاصطلاحية لهذا القطاع دون غيره . من هنا نجيئ لأنفسنا القول بأن هناك لغة أو مفردات لغوية تخص الصحافة وأجهزة الإعلام ، ونعني بها تلك المفردات التي يكثر تداولها في نقل الأخبار ، ووصف الأحداث السياسية والعسكرية ، وصياغة البنود والاتفاقيات ، بل إن الصحافة وأجهزة الإعلام لم تعد تترك مجالا لا تخوض فيه . وقد يكون ما يظهر في الصحافة وغيرها من وسائل الإعلام مكتوبا بأقلام محلية أو مترجما عن لغات أجنبية ، وفي كلا الحالين تشيع أخطاء ما كان ينبغي لها أن توجد . وقد تنبه الزميل الدكتور كامل ولويل - بحكم اشتغاله في واحدة من وسائل الإعلام - إلى مثل هذه الأخطاء ، ورصدها في كتابه الذي صدر حديثا بعنوان «اللغة العربية في وسائل الإعلام» .

يضع المؤلف الترجمة في مقدمة الأسباب التي تعمل على إشاعة الخطأ إذا قام بها من يترجم ترجمة حرفية . فمن الكلمات التي تتداولها أجهزة الإعلام كلمة Cover الانجليزية ، فيصح لها المترجم الكلمة التي يحددها القاموس ، وهي :

ذسرى يوم الأحد طبقا لوكالات الأنباء ،
سيعقد الاجتماع طبقا لمستولين بريطانيين عدا
مقب الدكتور ولويل على هذين المتالين بقوله
للغة العربية لا ترضى باستعمال (طقا) في مثل
مدين الموضعين ، وإنما تتطلب استعمال الكلمة
نصحيحة لهذا الوضع ، وهي . (وفقا) ، أو
نلمة (وفاقا) ، أو (على وفق) ، هذا إذا أردنا
التمسك بحرفية الترجمة ، ولكنك تستطيع أن
تذكر عدة جمل تؤدّي المعنى بصورة سهلة
واضحة ، فتقول : ذكرت وكالات الأساء أن
الأسرى سينقلون يوم الأحد القادم ، أو سيتم
نقل الأسرى يوم الأحد القادم وفقا لما ذكرته
وكالات الأنباء . . . وكذلك تقول : ذكر
مستولون بريطانيون أن الاجتماع سيعقد غدا
ثم تأتي أخطاء النحو بعد أخطاء الترجمة ،
ولا يتسع المجال إلا لذكر بعض منها فعضهم
ينول . لا زالت الاجتماعات منعقدة في مجلس
العموم ، ويقول : لا زالت الجهود تدل
لإصلاح الوضع . . وهذا استعمال حاضي ،
لكلمة (لازال) ، فهي تفيد الدعاء لا
الاستمرار . يصح أن يقال . لازالت الديار
قوية عزيزة بأهلها ، فهو دعاء للديار بدوام
القوة والعز ، أما ما يفيد الاستمرار فهو
(مازال) ، كأن تقول : مازال الحو معبرا .
ومازال المجلس منعقدأ . وكثيراً ما يختلط الأمر
على الناعلمين في وسائل الإعلام ، فيأحدون
بالاستعمال الأول للدلالة على الثاني .
أما كلمة : (حيث) التي يقع لبس في فهم
معناها ووظيفتها ، فهي ظرف يضاف إلى جملة
مكانة . تقول : أجلس حيث أجد الراحة

لاند أن نقاتل عدونا حيث يحده . ولكن
بعضهم يتخذ من (حيث) أداة ربط من
الحمل ، فيقول . اجمع الوفدان لمناقشة
القضية حيث عرضا وجهتي نظرهما ، والخطأ في
هذا الاستعمال هو أن الجملة التي تلي حيث
لا تدل على المكان ، والأفضل أن تصح بدلا
منها أحد حروف العطف مثل . ثم ، قد ،
و .

وهناك تركيب (من قبل) الذي يدخل الجمل
دون استئذان ، على الرغم من خطئه فيقولون .
دونت الملاحظات من قبل اللجنة . هل في
استعمال (من قبل) أي ضرورة في هذا السياق ؟
ألا يمكن القول . دونت اللجنة الملاحظات
أما عن الخلط بين حربي الحر (إلى) و (ل)
فهو كثير ، فلكل منهما معنى واستعمال ، أما
المعنى فهو أن (إلى) تعني انتهاء العاية ، في
حين تستعمل اللام للدلالة على الملكية
والتخصص ، ويتحدد استعمال كل منهما تعا
للمعنى الذي تدل عليه . تقول مثلا : سلمت
الملف كاملا إلى العنصر المتدب ، وهذا خطأ
ومسواه . سلمت الملف كاملا للعنصر
المتدب ، ونسب أن الملف سيوضع حب
نصرفه . كأنه ملك من أملاكه ، ولم يكن
العرض سفر الملف من مكان كذا ابتداء إلى
مكان كذا انتهاء

وتقول . سافرت صباح الخميس الماضي
للقاهرة ، وهذا خطأ أيضا والصواب قولك .
سافرت صباح الخميس الماضي إلى القاهرة ،
لأن حرف الجر (إلى) في هذه الجملة يحدد انتهاء
غايته من السفر . □

● قال أبو سعيد الخراز : رأيت في الحرم رجلا فقيرا ، ليس
عليه إلا ما يستر عورته ، فأنفت نفسي منه ، فنفّس في ، وقال .
واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه ، فندمت على ذلك ،
واستغفرت في نفسي فقال : ﴿ وهو الذي يقبل التوبة عن عباده
ويعفو عن السيئات ﴾ .



جمال العربية

□ صفحة شعور

□ هكذا غنى الأبناء


المقصورة

للشاعر محمد مهدي الجواهري

على مغادرة العراق والعودة إليه كلما سمحت له الظروف بذلك . حضر عدداً غير قليل من مؤتمرات الشعر والأدب ، وكانت تربطه بالدكتور طه حسين علاقة ودية ، فقد دعا لزيارة مصر أكثر من مرة .

أما قصيدته التي اخترنا عدداً من أبياتها فهي «المقصورة» ، وهي من عيون شعره ، نظمت عام ١٩٤٧ ، ونشرت أجزاء منها في معظم الصحف العراقية ، ونشرت كاملة في جريد «الرأي العام» سنة ١٩٤٨ م . يقال : إنها في الأصل تتألف من حوالي ٤٠٠ بيت ، لكن عدداً غير قليل من أبياتها فقد . وفي الأبيات التالية - كما في غيرها - تتجلى شاعرية الجواهري الفذة ، تبدو اللغة طوع بنانه ، يختار فصيحها وجزلها وعذبتها ما شاء له الاختيار والأبيات مثقلة بالعاطفة الصادقة وحب الوطن ، يتبدى ذلك من السلام الذي يلقي على كل مظهر من مظاهر الطبيعة ، وقد بد لعينه عرائس من فتون وتغن .

وَشَطِيبِهِ وَالْجُرْفِ وَالْمُنْحَوِ
عَلَى سَيْدِ الشَّجَرِ الْمَقْنَوِ
كَوْثِي الْقُرُوسِ وَإِذْ يُجْتَنَى
نَرْفٌ ، وَبِالْعُسْرِ عِنْدَ الْقَفَى

 ولد الجواهري في عام ١٩٠٠ على الأرجح ، وإن لم تتفق مصادر كثيرة على تاريخ محدد لولادته ، بل ويساعد الشاعر نفسه على التعمية عن ذلك التاريخ ، فيذكر أرقاما مختلفة ، فهو الآن في التسعين من عمره . وكانت ولادته في النجف ، وهي مدينة نبغ فيها كثير من الشعراء والأدباء ، ولا غرابة في ذلك ، فهي بيئة دينية أدبية معا .

صدر له في عام ١٩٢٨ أول ديوان شعر ، وهو يحمل عنوان : «ديوان بين الشعور والعاطفة» أصدر ديوانه الثاني «ديوان الجواهري» في عام ١٩٣٥ م ، وفي أواخر عام ١٩٣٦ م أصدر جريدة «الانقلاب» بعد الانقلاب العسكري الذي قاده بكر صدقي ، لكن حكومة الانقلاب أوقفت الجريدة ، وزجته في السجن . بعد سقوط الانقلاب عادت جريدته لتحمل اسم : «الرأي العام» ، وأصدر جرائد أخرى كالنات ، والدستور ، والأوقات البغدادية ، وغيرها ، وكثر اصطدامه بالسلطة ، وقد ذاب

سَلَامٌ عَلَى مَضَبَاتِ الْمِرَاقِ
عَلَى النَّخْلِ فِي السَّعَفَاتِ الطُّوَالِ
عَلَى الرُّطْبِ الْغَضْرِ إِذْ يُجْتَنَى
بِإِسَارِهِ يَوْمَ أَغْدَاةِ

وبالسَّغَب والكَرْب المُسْتَجِد
وَدَجَلَةٌ إِذْ فَارَ أَذْيُهَا
وَدَجَلَةٌ تَمُشِي عَلَى هَوَاهَا
وَدَجَلَةٌ زَهْو الصَّبَايَا المَلَا ح
تُرِيكَ المِيعَاتِي فِي الحَالَتِي
سَلَامٌ عَلَى قَمَرٍ فَوْقَهَا
تُدْغِدُغُ أَصْوَاؤُهُ صَدْرَهَا
كَانَ يَدَا طَرَزَتْ فَوْقَهَا
رَوَاهُ النَّمِيرُ لَهَا خِمَّةٌ
وَتَنَجِّمُ تَغُورُ مِنْ حُبِّهَا
عَلَى المَجَرِّ مَا تَفُكُّ مِنْ جَانِبِهِ
فِيَا لَيْتَ لَيْتَ هُنَّ الَّذِي يَغْتَدِي
وَيَا لَيْتَ بَلَوَاكُ قُبُ الصُّدُورِ
وَيَا لَيْتَ أَنْتَ لَا تَشْتَكِي
وَلَيْتَ بَيْنَ وَلَا غَيْرَهُنَّ
بَيْنَ وَلَا بِغِلَظِ الرِّقَابِ
سَجَا اللَّيْلِ إِلَّا حَمَامًا أَجَدَ
وَجُنْدُبَةً طَارَحَتْ جُنْدُبًا
وَدِيكَأُ يُؤَدِّنُ فِي جَمْعِهِمْ
وَدَوَى قِطَارُ فَرْدُ الحَيَا
وَمَا بَرَحَ القَمَرُ المُسْتَدِيدِ
تَلَوْدُ النُّجُومِ بِأَذْيَالِهِ
إِلَى أَنْ تَضُورَ غَوْلُ الصُّبَا ح

حَذُ ثَوْبَا «تَهْرًا» وَثَوْبَا نَصَا
كَمَا حَمَ ذُو حَرْدٍ فَاعْتَلَى
وَتَمُشِي رُخَاءً عَلَيْهَا الصَّبَا
تَحْوُضُ مِنْهَا مَاءٌ صَرَى
مَنْ يَشْرَفُ فِي شَحْوِهَا وَالنَّدَى
عَلَيْهَا هَمَا وَإِنْهَا رَنَا
وَتَمْسَحُ طَبَائِهَا وَالثَّنَى
مَنْ الحُسْنِ مَوْشِيَةٌ تُجْتَلَى
وَذَوْتُ الشُّعَاعِ عَلَيْهَا سَدَى
وَنَجْمٌ عَلَيْهَا أَدَى فَادَلَى
يُتِيحُ الهَوَى مِنْ عَيْنُونِهَا
وَبِالْبَيْتِكَ الرَّجُلُ الْمُغْتَدِي
وَلَمَعَرُ الشَّفَا وَبَيْضُ الطُّلَى
ظَهَاءُكَ إِلَّا لِهَذَا الثَّمَى
تَنْقُلُ فِي غَضَبٍ أَوْ رِضَا
قَبَا حِوْجِهِ خَبَاكَ الكَثَى
هَدِيلاً وَتَرْجِيحُ كَلْبِ عَوَى
وَبُومًا زَقَا وَسَحِيلًا ثَمَا
بِأَنَّ قَدْ مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا إِنْ
عَفَوْا إِلَى عَالَمٍ يُبْتَنَى
سُرُ يُسْبِغُ فِي فَلَكٍ مِنْ سَنَا
هَفَتْ إِذْ هَمَا وَدَنَتْ إِذْ دَنَا
وَدَتْ المَزَالُ بِهِ فَانْضَوَى

- (١) جلا الفضة : صقلها ولمعها ، وجلوة المروس تحسينها وتجميلها (٢) أي سلام عليه في حالة إيساره بأعدائه
الرافقة وفي حالة إيساره إذ قنواته متعلكة يابسة (٣) أذى البحر أو النهر : ماؤه الكثير ، المواضع العميقة ، ذو
حرد : صاحب ثأر . يشبه دجلة في تدفق مياهها الفوارة بصاحب ثأر يغلي غضباً (٤) الصبا : ريح الصبا (٥) ماء
صرى : وشل بقية الماء . (٦) يسلم على القمر وهو يزنو إلى دجلة (٧) التي بالكسر جمع ثنية وهي الطية (٨)
ريح الصبا تحدث أمواجاً صغيرة ، والقمر يرسل بضوئه الجميل فيحدث منظراً رائعاً ، كان يداً طررته (٩) يشير
بهذا إلى بيت علي بن الجهم .
عينون المها بين الرصافة والجسر حلبين الهوى من حيث أدري ولا أدري
(١٠) قب الصدور : مرتفعات الصدور والواحدة قباء ، وأقب للمذكر لمر الشفاء حمرة الشفاة المائلة إلى
السمر . والطل : الرقاب ، والواحدة طلية . (١١) سجا الليل : خيم وهذا (١٢) الجندب العرصر
وسحيل : الثعلب . (١٣) أي : بقية قليلة .

الجزيرة

قصة من تأليف : بولسواف بروس (١)
ترجمها عن البولندية :
الدكتور محمد هناء متولي (٢)

احترقت دار من دور القرية .
قاطعته قاصداً لأوقف ذلك الطابع الساخر
الحزين الذي انطبع به صوته : ربما تكون قد
قفزت الى النار .

حرك كتفيه ، وأظن أنه قد احمر وجهه قليلاً ،
ربما يكون السبب في هذا أشعة الشمس المتساقطة
على وجهه وقال :

اجتهدت أكتوام القش التي تقطع سقف

مساء كالعادة حضر إلى زفيق الدراسة ،
كنا نسكن معا في القرية ، يبعد بيت كل
منا عن الآخر بضعة كيلومترات . كنا نتقابل
يوميًا على وجه التقريب . كان شابا أشقر أنيقا ،
لعيته الساحرتين المريحتين جاذبية ، يمكن أن
تسحر قلب امرأة ، أما ما كان يجذبني إليه فهو
عذبة الطبع ، وتفكيره الواضح المترين .

في تلك المرة لاحظت أن شيئاً ما يثير غضبه ،

فكانت أظن أن ذلك الشاب قد أصبح يهتم



تمسك في قبضتي يديها بقوة لوحدة القديس
فلوريان * تواجه بها النيران المشتعلة ، لكي
يساعدهم ببركته على إطفائها على الفور ، بينما
شاهدت فلاحاً آخر كان ينظر طويلاً إلى الذي
يحدث أمامه ، وفي يده دلو فارغ من الماء .
سمعت من الفلاحين أن أبواب الدار موصدة
بإحكام ، فصاحبها وزوجته قد ذهبا إلى الحقل .

بعد بضعة دقائق أصبح السقف انقاضاً ، أما
الدخان فقد ملأ عيون الحاضرين ، والنيران
بدأت بسرعة في تغذية الطقس من حولنا ، والخوفي
من أن يحترق « الجسكيت » انسحبت عدة
خطوات إلى الوراء . هروا أناس أكثر فأكثر
وبأيديهم هراواتهم ومعاولهم : بعضهم يقلب
سور الدار الخشبي الذي لم يزعج أحداً رأساً على
عقب ، ولم يتسبب في تزايد الاشتعال ، أما
بعضهم الآخر فيسكب المياه من الدلاء بطريقة لا

تلمس النيران ولا تقترب منها ، بل تفرق
النيران عن أماكنها ، من أهم تسببها في وقوع
الحريق .

« إذن لن يذهب أحد لإنقاذه ؟ سأذهب أنا
لإنقاذ الطفل ، تكفي دقائق ثلاث ، وربما أقل .
وبكبريت قليل فيسكب المياه . ولكن ماذا لو
كانت النار قد انتشرت ؟ »

المحترقة مع الطفل الذي تحمله بين يديها ، حيث كان يصرخ عندما استيقظ من نومه صراخا أقرب إلى العويل منه إلى البكاء .

سألت صديقي الراوي : إذن كان الطفل حيا ؟

- في أتم صحة وعافية .

- والفتاة ، أهني أمه ، أخته ؟

أجاب : ليست لها أي صلة قرابة به ، إنها غريبة عنه ، ولا علاقة لها بالطفل على الإطلاق ، بل إنها تخدم في دار أخرى ، ولا يتعدى عمرها خمسة عشر عاما .

- ولم يحدث لها شيء ؟

- أضاف صديقي : احترق مندبيلها ، وقليل من شعر رأسها ، حينما أتيت إليك شاهديتها ثانية ، كانت تقشر البطاطا ، وتغني بصوت فيه « نشاز » . أردت أن أصبر لها عن تقديري لشجاعتهما ، ولكن تبادر إلى ذهني فجأة حينها الصراخ والنداء من شوارعها ، وهنئ التراث وشكلها القديم ، ثم تلك الفتاة التي واجهتني في تلك الدار حتى أنني شأهت نفسيها غير

سمعت خلفي أصوات مشادة والصراخ نفسه : « اتركوني ! .. إنه طفلي ! » أجاب أحد الحاضرين : أمسكها من وسطها حتى لا تفلت منك !

لم أستطع احتمال ما يحدث ، وتحركت إلى الامام ، أحاطت بي النيران ، طوقني الدخان ، تكسر السقف ، ومن مدخنة الدار هرولت الأحجار النيرانية ، شعرت بأن شعر رأسي يحترق ، وانسحبت إلى مكاني ثانية غاضبا :

فكرت : يا لها من « رومانتكية » متميزة ، من أجل حفنة من الرماد البشري ، أجعل نفسي خيال مآته ؟ ! يقينا سيقول الناس : إنني بضمن بخس أردت أن أصبح بطلا !

دفعني إلى الخلف فتاة شابة ، هرولت إلى داخل الدار التي تحترق . سمعت رنين زجاج يتكسر ، وحين جمعت ربح شتات سحب الدخان شأهنت الفتاة تنحني مائلة من خلال



وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
البلاد الأجنبية		الوطن العربي			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي »
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠	(فصلي)	كتاب العربي
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(فصلية)	مجلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	(أسبوعية)	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

تحويل قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم انتوزيع والاشتراكات
وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الصفاة
الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

الاسم والعنوان :

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه □ شيكا

- حوالة مصرفية بمبلغ
- مجلة « العربي » □ مجلة « الكويت » □ سلسلة « من المسرح العالمي »
- مجلة « العربي الصغير » □ مجلة « عالم الفكر » □ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »
- كتاب العربي .

STATE OF KUWAIT

MINISTRY OF INFORMATION

PERIODICALS

ANNUAL SUBSCRIPTION RATE				
NAME OF PERIODICAL	ARAB COUNTRIES		FOREIGN COUNTRIES	
	K.D	FILS	K.D.	FILS
Al-Arabi Magazine (Monthly)	6	000	8	000
Al-Arabi Book (Quarterly)	2	500	3	000
Al-Arabi Al-Sagheer Magazine (Monthly)	5	000	6	000
Al-Kuwait Magazine (Monthly)	4	000	5	000
Mena Al-Masrah Al-A'alami Series (Monthly)	4	000	5	000
A'alam Al-Fikr Magazine (Quarterly)	5	000	6	000
The Official Gazette (Kuwait Al-Youm) (Weekly)	17	000	20	000

The subscription fee to the above periodicals is payable in Kuwaiti Dinar, or equivalent thereof in foreign currency, by bank cheque/draft made out to the Ministry of Information. Fill in the subscription form below enclosed with the cheque/draft and send to :

— International Media-Subscription Section.

MINISTRY OF INFORMATION

P. O. Box : 193 Safat

Postal Code No. 13002 - KUWAIT

SUBSCRIPTION FORM

NAME :
 ADDRESS :
 COUNTRY :

I wish to subscribe to the periodical (s) ticked below and enclose herewith ☐ cheque ☐ Draft for

☐ Al-Arabi Magazine ☐ Al-Arabi Book ☐ Al-Arabi Al-Sagheer Magazine ☐ Al-Kuwait Magazine ☐ Mena Al-Masrah Al-A'alami Series ☐ A'alam Al-Fikr Magazine ☐ The Official Gazette (Kuwait Al-Youm).

والمطلوب منك الاحابة عن
أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل
الصحيح الذى سيتشر فى العدد
القادم .

كلمات عمودية

(١) شاعر من شعراء المجون ، تجدها في راع .
(٢) مخدر يستخدم للأعراض الطبية ، يقنل
(٣) تجدها في ربيع ، ساعدت .
(٤) شاعر من بني طيٍّ، اشتهر بوصف الطبيعة والعمراة ، زر
(٥) حرف امتناع لامتناع ، مطب متفرقة ، عطر
(٦) امرأة اقترن اسمها باسم شاعر عدري ، نحضر .
(٧) أرض مَحْصَرَة بأنواع النبات ، جمع عرش .
(٨) أمير شاعر عاصر المتنبي وسيف الدولة ، مثل .
(٩) فني + حرف ، غير هازل معكوسة .
(١٠) شاعر أعمى اشتهر بالهجاء الذي أورده حتفه .

(١) شاعر وفيلسوف عربي عرف برهين
المحبسين .
(٢) حب يصنع منه مشروب شعبي ، من
المُكسّرات ، حرف مكرّر .
(٣) خفقان القلب ، « شاوره »
معكوسة .
(٤) احتباس المطر ، قدما .
(٥) تجدها في « ويل » ، الاسم الأول
لأشعر شاعرات العرب .
(٦) أهل ، ثقافة وذوق .
(٧) تَعْيِس متفرّقة ، يتملكه ميل إلى
النوم .
(٨) تجدها في « راض » . دَفَن ، بثر .
(٩) شاعر أندلسي فعل .
(١٠) فارس جاهلي من شعراء المعلقات
ينقص اسمه الأول حرف .

● حل مسابقة العدد الماضي فبراير ١٩٩٠م

١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ز	ب	ي	ت	هـ	و	ف	ن		
ر	ك	ر	ش	ا	ل		خ	ط	
ي	ا	ب	ا	ل	ا	ش	ب		
ا	ش	ع	ل	ي	هـ		و	ف	
ب	و	م		ك		ح	ب	ا	ل
ب		م	و	ز	ا	ر	ت		
ب	ا	ح		ف		و	ت	ر	ي
م	ن	د	ل	س	و	ن		هـ	م
ر		ا	ل	ك	و	ر	س		ي

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٧٦

مارس ١٩٩٠ م

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً

الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

٨ جوائز تشجيعية

قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المنشورة ، ترسل الاجابات حل العنوان
التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -
الصفة . الرمز البريدي 13000 - الكويت
مسابقة العربي العدد ٣٧٦ ، وآخر موعد
لوصول الاجابات إلينا هو ١٥ ابريل
١٩٩٠ م . والرجاء كتابة الاسم الثلاثي
والعنوان البريدي واضحين - ورقم الهاتف
إن وجد .

ارفق الحل مع هذا الكوبون

كوبون مسابقة العربي

العدد ٣٧٦



تعرضت سان فرانسيسكو لزلزال
مدمر في ١٧ / ١٠ / ١٩٨٩ . ترى كم
استغرق هذا الزلزال ؟

× ١٥ ثانية .

× ٣٠ ثانية .

× ٤٥ ثانية .

الزلزال الذي تعرضت له سان
فرانسيسكو في شهر اكتوبر سنة ١٩٨٩ ،
لم يكن الزلزال الأول الذي تعرضت له
تلك المدينة ، فقد تعرضت عروس
المحيط الهادي إلى زلزال آخر في مطلع
القرن العشرين سنة ١٩٠٦ بالتحديد .
ترى أي الزلازلين الأقوى بمقياس ريختر ؟
وأيهما الأكثر ضحايا والأكثر دماراً ؟

× زلزال ١٩٠٦ هو الأقوى والأكثر
ضحايا والأكثر دماراً .

× زلزال ١٩٠٦ هو الأكثر ضحايا والاكثـر
دماراً ، ولكن زلزال ١٩٨٩ هو الأقوى
بمقياس ريختر .

× زلزال ١٩٨٩ هو الأقوى والأكثر
ضحايا والأكثر دماراً .

يذكر التاريخ ثلاثة زلازل كبرى هي
زلزال لشبونة سنة ١٧٥٥ ، وزلزال
طوكيو سنة ١٩٢٣ ، وزلزال الصين سنة
١٩٧٦ .

ويتميز أحد هذه الزلازل بأنه الأقوى
بمقياس ريختر ، ويتميز الثاني بأنه الأكثر
دماراً ، أما الثالث فيتميز بأنه الأكثر
ضحايا . . المطلوب تحديد مايميز به كل
من الزلازل الثلاثة ؟

اشتهرت سان فرانسيسكو بناطحات
السحاب التي قد لا تقل ضخامة
ولا ارتفاعاً عن نظيراتها في نيويورك

ترى كم عدد ناطحات السحاب التي
دمرها زلزال سان فرانسيسكو الأخير
اكتوبر ١٩٨٩ ؟

× دمر خمس ناطحات تدميراً كلياً و ١٥
ناطحة تدميراً جزئياً .

× دمر عشر ناطحات تدميراً كلياً و ٣٠
ناطحة تدميراً جزئياً

× لم يدمر أيها من ناطحات السحاب
لاجزئياً ولا كلياً

يتردد ذكر مقياس ريختر في الحديث عن
الزلازل ، ولا غرابة في ذلك ، فهو
المقياس الذي يحدد قوة الزلزال وقد
سمى بهذا الاسم نسبة إلى مبتكره ، شارل
فرنسيس ريختر ، عالم الجيولوجيا ترى
ما جنسية هذا العالم ؟

× أمريكي

× ألماني

× سويدي

لم تكثر الزلازل في كاليفورنيا وفي
غيرها من شواطئ أمريكا الغربية ،
وتكثر أيضاً في اليابان وعلى شواطئ آسيا
الشرقية ، ولا تكثر في انكلترا وفرنسا ولا
حتى في نيويورك وشواطئ أمريكا
الشرقية ؟

× نظراً للمناطق الزلزالية التي تقع فيها
كاليفورنيا .

× انكلترا قريبة من القطب الشمالي
وبعيدة عن خط الاستواء .

هل الزلازل وقف على المناطق
الزلزالية .. أم أنها قد تحدث في مناطق
أخرى غير مناطق الزلازل ؟
× طبعاً لا وجود للزلازل إلا في المناطق
الزلزالية .

× الزلازل ليست وقفاً على المناطق
الزلزالية ، وقد تحدث في مناطق أخرى
غيرها

تسجل الأجهزة الدقيقة كل الهزات
والزلازل التي تضرب العالم ، وأكثر هذه
الهزات ضعيفة ولا نحس بها ، ترى كم
عدد الهزات الضعيفة (٢ - ٢.٩) بمقياس
ريختر (التي تضرب العالم سنوياً وفق
تسجيل تلك الأجهزة ؟

× ٣٠٠٠ هزة

× ٣٠٠٠٠ هزة

× ٣٠٠٠٠٠ هزة

مقياس مر كالي مقياس آخر غير
مقياس ريختر خاص بالزلازل ، فما الذي
يحدده مقياس مر كالي هذا ؟

× يحدد مقياس مر كالي مقدار ما أحدثه
الزلزال من دمار

× يحدد مقياس مر كالي قوة الزلزال ، تماماً
كمقياس ريختر فهو إذن يحكم البديل
يحدد المقياس مكان الزلزال ورماته

الزلازل ليست وقفاً على اليابسة .
فهي تضرب قيعان البحار والمحيطات ،
كما تضرب اليابسة ترى أي الظواهر
التالية تسببها الزلازل البحرية
× العواصف البرقية والرعدية .
× فيضان الأنهر التي تصب بالقرب من
مواقع الزلازل البحرية .
× أمواج البحر العاتية العملاقة
(التسونامي)

يسمى العلماء إلى التنبؤ بالزلازل ،
وتحديد مكان وقوعها وزمانها على نحو من
الدقة بضمن الوقاية من كوارثها .. ترى
هل نجحوا في مساعيهم هذا ؟



ديسمبر ١٩٨٩

تنمو هذه الشجرة في جزيرة سوقطرة ، حيث تعرف باسم (دم الأخوين) أو (Dragon's blood) ، إن شئت الاسم العلمي (Dracaena cinnabari) . وهي تنمو في المرتفعات في الغالب ، وتبلغ من الارتفاع نحو (٣) أمتار أو أكثر . وتفرز الشجرة من جذعها وفروعها المادة التي تسمى « دم الأخوين » ، بالتحديد ، وهي عبارة عن راتنج أحمر ، يستعمل في معالجة المفص .

هذه هي مياه حمامات (ماعين) في المملكة الأردنية الهاشمية ، وهي مياه كبريتية معدنية حارة (٥٥ - ٦٠ درجة مئوية) ، وتنحدر من قمة جبل بازلي ، يقع على مسافة ٣٧ كيلومتراً من مادبا . وقد اشتهرت حمامات (ماعين) بمنافعها الصحية ، وأصبحت من أشهر المنتجعات المعدنية في الشرق الأوسط .

العقاب هو أقوى الطيور وأشجعها ، وهو يتغذى على الحيوانات التي يتغذى عليها من أعالي الجو ، أما النسر فهو طائر مسالم ، لا يهاجم الحيوانات أو الطيور الأخرى ، بل يقنع بالحث الميتة ، فهو من آكلات الجيف .

تعد مخطوطة « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » للإدريسي من أئمن المخطوطات العربية وأشهرها التي تحتفظ بها المكتبة الوطنية في صوليا . ونذكر من تلك المخطوطات أيضاً « فضائل الشام » للقراري ، و « الخلفاء » للسيوطي ، ومخطوطة « المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار » للمقريزي .

الصورتان لبلد واحد هو « غدامس » في الجماهيرية العربية الليبية ، وتمثل إحدى الصورتين غدامس الحديثة ، بينما تمثل الأخرى غدامس القديمة ، ولا يخفى أن اسم غدامس تحريف لعبارة : (تغدوا فيه أمس) .

هذه هي حارة « درب قرمز » ، حارة الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ . وقد ولد في بيت يقع على رأسها .

يزيد عدد المسلمين في بريطانيا على مليوني نسمة ، ومدينة برمنجهام هي التي يبلغ عدد المسلمين فيها (١٠٠ - ١٥٠ ألف نسمة) نصف هذا العدد تقريباً في مدينة برادفورد (٦٠ - ٨٠ ألف نسمة) .

المناءزون في

مسابقة العدد ٣٧٣

ديسمبر ١٩٨٩

الجائزة الأولى بلقاسم
برهومي/الجمهورية التونسية
الجائزة الثانية شريفة حسين
معري/دولة الكويت
الجائزة الثالثة علي فضل أحمد
ناصر/جمهورية اليمن الديمقراطية
التعزية

المناءزون

بالجوائز التشجيعية

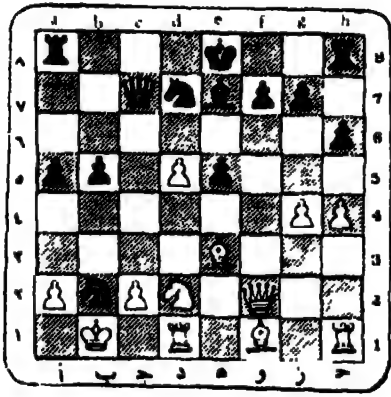
- ١ - محمد اعماروش/المملكة المغربية
- ٢ - سيف بن عامر من سيف
الخهضمي/سلطنة عمان
- ٣ - عسان حلواني/الجمهورية
العربية السورية
- ٤ - مكي يحيى شريف/الجمهورية
اللبنانية
- ٥ - يعقوب علي النعيمي
/رأسكوف/الدانمارك
- ٦ - محمد أحمد علي/جمهورية مصر
العربية
- ٧ - رفيعة عبد الشهيد
حسن/الجمهورية العراقية
- ٨ - أحمد عثمان علي/جمهورية
السودان الديمقراطية الشعبية



تمثل الصورتان مدينة «أغادير»
أغادير القديمة (في الصورة العليا) ،
وأغادير الحديثة (في الصورة السفلى) .
وقد أنشئت أغادير الحديثة على مكان غير
بعيد عن أغادير القديمة . وذلك بعد أن
ضرب المدينة القديمة زلزال مدمر في
فبراير ١٩٦٠ م ، فأصبحت اثرا بعد
عين

شركة البترول الكويتية العالمية
(K.P.I.) هي التي اختارت الرمز (Q 8)
اسما تجارياً لها ، وقد أنشئت الشركة سنة
١٩٨٣ م ، واتخذت مقراً لها في لندن ،
ومضت في شراء ممتلكات شركة (جالف
أويل) ، ومحطات شركة (B. P) ، حتى
أصبحت تملك ٥٠٠٠ محطة بنزين منتشرة
في شتى بلدان غرب أوروبا وشمالها ،
كالمحطة التي ترى في الصورة .

يبلغ عدد الأبقار والأغنام في
جمهورية مالي أربعة ملايين ونصف
مليون ، وحوالي عشرة ملايين على
التوالي ، أما الجمال فلا يقل عددها عن
(٣٠٠,٠٠٠) جمل . □



محنة بلاسراج

سوى ٥٠٪ من النقاط . وقد خسر آدامز أمام دريف
في ١٧ نقلة ، وأمام جلفاند ، كما سئى في الدور
المثير التالي من الدفاع الصقلي في ٢٩ نقلة .

■ بوريس جلفاند

جـ ٥

د ٦

جـ ٤×٤

جـ ٦-٦

أ ٦

□ مايكل آدامز

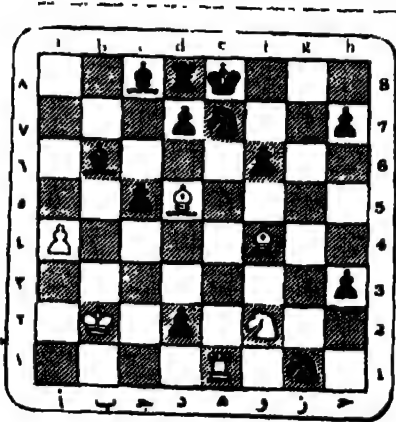
١-٤ هـ

٢-٣ ح

٣-٤ د

٤-٤ ح×٤

٥-٣ ح



٣ مات

إهداء من القاريء أحمد الابراهيم (الرقة)

يحتل الاتحاد السوفيتي المرتبة الأولى في العالم ،
في لعبة الشطرنج ، ويليه في ذلك بريطانيا ثم
أمريكا ، غير أن المتتبع للأحداث الشطرنجية الدولية
يلاحظ أن مكانة بريطانيا حاليا ، في مباريات الشباب
الأوربية والدولية ، لمن هم دون سن العشرين ،
أخذت بالتراجع بشكل ملحوظ ، بعد أن كان
اللاعبون البريطانيون الشباب يتربعون على عرش
هذه المباريات ، طوال عقد السبعينيات تقريبا .

وقد أدى اهتمام السوفيت المتزايد بإعداد الناشئة
إلى تغيير الصورة تغييرا تاما ، فمذ ذلك الحين أصبح
اللاعبون السوفيت الشباب هم الذين يحتلون المراكز
الأولى ، في مباريات الشباب الأوربية والدولية ، في
حين أصبح اللاعبون البريطانيون الشباب يحتلون
المراكز المتأخرة . وقد تجلّت مقدرة اللاعبين
السوفيت بشكل واضح في بطولة العالم للشباب ،
قبل الأخيرة ، المقامة في ادبلايد ، في جنوب
استراليا ، حيث احتل أربعة من اللاعبين الشباب
الصدارة ، بينهم ثلاثة من السوفيت ، وواحد
فرنسي يدعى « لوتير » .

وفي بطولة العالم للشباب لعام ١٩٨٨ ، المنعقدة في
آرمهم الهولندية ، احتل البريطاني مايكل آدامز المرتبة
الثالثة ، وحصل السوفيتيان دريف وجلفاند على
الميداليتين الذهبية والفضية ، برصيد قدره ١٠,٥
من ١٣ نقطة ، في حين لم يسجل اللاعب البريطاني

١٩- ح ٢د
ح ١٢ (الشكل)

حاسمة ١ لو أخذ لكش بالفيول ثم الوزير

٢٠- ف- ٣د مصحيا بالفرق ح ٣د
٢١- ح ٣د
٢٢- ح- ٤
٢٣- ر (ح) - ١
٢٤- ر (ج) - ١
٢٥- و ٣
٢٦- و ٣
٢٧- أ ٣
٢٨- د ٤
٢٩- ر ٥

يستسلم متوقعا و ج ٤ أو أ ٤

□□□

٦- ف- ٣
٧- ح- ٣
٨- و- ٢د
٩- و ٣
٥
٦- ف
ح (١) - ٧د
٧- ف

لو بيت الأسود لهاجه الأبيض ببادق جناح الملك وفاز

١٠- ز ٤
١١- ح ٤
١٢- ت (طويل)
١٣- و- ٢
١٤- م- ١
١٥- ح- ٥
١٦- و- ٥
١٧- و ٤ ؟
(ح- ٢د أفضل)
١٨- و ٥

الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد رقم ٣٧٣ ديسمبر ١٩٨٩

الفائزون باشتراك ستة أشهر -

- ١- سعدي أسعد جبر - عمان / الأردن
- ٢- الفقيه بن صالح - لكرام سعيد / المغرب
- ٣- رواء محمد حسني - العرواية / الكويت
- ٤- عبد الله محمد بخيت - رفحاء / السعودية
- ٥- خالد حسن علي - عدن / اليمن الديمقراطي

الفائزون باشتراك سنة كاملة

- ١- عصام أحمد الغزاوي - دمياط / ح م ع
- ٢- محمد مبروك عبد الله - مسقط / عمان
- ٣- سهير عبد الرزاق عبد الفقار - المنامة / البحرين
- ٤- عبد الوهاب هندراوي - أدلب / سوريا
- ٥- جيهان عبدال سفيان - نيسوى / العراق

حل مسألة العدد رقم ٣٧٤ - يناير ١٩٩٠م

١- و- ٣
٢- و- ٣
٣- م
٤- م

ويظل الوزير ينتقل بين الأبيض والأسود إلى أن يصل إلى ٨ فيكش مات في ١١

جَولَ القِصَّة

العربي - ص. ب : ٧٤٨ الصَّفَاة - الرمزالبريدي : 13008 الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،
تحية طيبة وبعد ،

● أنا أحد قراء مجلة « العربي » الغالية على قلبي ، وعلى قلوب العرب جميعاً ، مجلة كل القراء العرب والمثقفين ، تبع الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة التي تشهد صفحاتها أجمل ما يسطره المفكرون العرب في جميع المجالات ، وعلى الأخص حديث الشهر ، واستطلاعات « العربي » لدول العالم

في العدد رقم ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ نال إعجابي حدثكم الشهري « إرالة الحواجز أو خفض ارتفاعها » ، حيث إن العرض موضوعي مختصر لما يحدث من تغيرات وتجديد وإعادة بناء في الدول الاشتراكية ، وقد تفضل الدكتور رئيس التحرير مشكوراً ، فأعطى صورة حية للقراء العرب عما يدور داخل الدول الاشتراكية ، وهذا العرض الموضوعي يختلف عما تنشره الصحافة العربية والعربية ، ففيه بعد في التحليل ، وعرض شامل للظروف التي ساعدت على حدوث هذه التغيرات

نحن سعداء بهذا التوجه الصريح الصادق في تناول القضايا التي يواجهها هذا العالم ، عبر صفحات مجلتنا القراء « العربي » ، متمنياً لها مزيداً من التقدم والنجاح في مسيرتها الطويلة .

القاريء : عبد الرزاق غدرون
قرية الدار الكبيرة - حمص - سوريا

□□□

● تعقيباً على مقال الدكتور علي الوردي ، وعنوانه « الأنوية » ، المنشور في عدد رقم ٣٧٠ سبتمبر ١٩٨٩ الذي تفضل فيه الدكتور شارحاً ما يسمى النزعة الاجتماعية ، وكيف أنها مكتسبة متعلمة وليست نظرية ، ولقد تحدث بعد ذلك عن الأطفال الذين ينشأون بين الحيوانات ، والذين لديهم أدنى درجة من النزعة الاجتماعية للحياة بين البشر . ويسمح لي د. الوردي بأن أضيف مثالين إلى ما أشار إليه ، لم يأت على ذكرهما ، الأول طفل أفيرون ، والثاني الطفلان الذببتان .

طفل أفيرون يبلغ من العمر الحادية عشرة ، عثر عليه في غابات فرنسا متسلقاً الأشجار ، عاري الجسد ، طويل الشعر ، يمشي على أربع ، والطريف أنه كان

صُور
حِية



حَول
السَّـلوك
الاجتماعي

عَلَى هَذِهِ الصَّفَحَات ... تَرْجَبُ نَعْتَرِي بِنَشْرِ مَلاحِظَاتٍ وَتَعْلِيقاتٍ قَرَأْتُمُهَا الْأَعْزَاءُ عَلَى مَا يَنْشُرُ فِيهَا مِنْ آراءٍ وَتَحْقِيقَاتٍ



مُسَيِّداً بِمَجْتَمَعِ الْقُرُودِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ أَقْوَاهَا . انْتَزَعَ الطِّفْلُ مِنَ الْغَابِيَاتِ ،
وَخَضَعَ لِبِرْنَامِجِ تَدْرِيبٍ تَحْتَ إشرافِ الدُّكْتُورِ (اِيْتَادِر) مَدَّةَ حَمْسِ سَنَوَاتٍ ، وَذَلِكَ
لِتَدْرِيبِهِ حَسَباً عَلَى الْكَلَامِ وَالْمَشْيِ عَلَى الرِّحْلَيْنِ ، وَاسْتِعْمَالِ الْمَلْعَقَةِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ ،
وَالْتَعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ . وَبَعْدَ انْتِهَاءِ فِتْرَةِ الْبِرْنَامِجِ أَعْلَنَ الدُّكْتُورُ فَشْلَهُ الذَّرِيعِ . فَلَمْ
يَتَعَلَّمِ الطِّفْلُ شَيْئاً أَكْثَرَ مِنْ بَضْعِ كَلِمَاتٍ

أَمَّا الطِّفْلَتَانِ الذَّبَّتَانِ ، فَقَدْ وَجَدْنَا فِي عَابَاتِ الْهِنْدِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَكَانَتَا
عَارِيَتَيْنِ ، تَمَشِيَانِ عَلَى أَرْبَعٍ ، وَقَدْ اكْتَسَبَتَا سُلُوكَ الْمَجْتَمَعِ الدُّنْيِيِّ ، فَكَانَتَا زَائِفَتَيْنِ
النَّظَرِ ، وَالنَّشْرَ يُعْطِي بَعْضُ حَسْمِيهَا ، وَتَأْكُلَانِ اللَّحْمَ افْتِرَاساً . وَعِنْدَمَا خَضَعْنَا
لِبِرْنَامِجٍ علاحي وَتَدْرِيبِيٍّ لِتَحْسِينِ أَذْنَاهُمَا السُّلُوكِيَّ ، مَاتَتَا عَلَى الْفُورِ
وَعِنْدِهِ فَإِنِّي أَقُولُ : إِنَّ السُّلُوكَ الْاجْتِمَاعِيَّ الشَّرِيَّ سُلُوكٌ تَعْلَمُ مَكْتَسَبٌ

القاريء : حسي مصطفى شعبان

مبانه - احيرة - جمهورية مصر العربية

□ □ □

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،
بحية طيبة ومعد ،

● أود أن أعرب في أول الرسالة عن إعجابي الشديد بجلتينا العربية الأولى ،
فأهني نفسي وأهنتكم على النجاح الذي وصلت إليه

نقد اطلعت على العدد ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ . وقد قرأت فيه معنومة بعنوان
(من اخترع العرب قلم الخبر) . وفكرت في التساؤلات التي سجدت لدى
القاريء العربي أو الأجنبي . حول هذا الاختراع ، رمن الذي اخترعه ، العرب
أو العجم . والدليل كما ذكر في العدد الكتاب المخطوط (المجالس والمسامرات)
وقد اقتبس العلماء الأجانب عن العرب كثيراً من المخترعات والمكتشفات
والمعلومات وبدلاً من أن يشكروا للعرب فضلهم . ويقدرُوا جهدهم فعلاً ؛
العكس تماماً . إذ سبوا هذه المعنومات والمخترعات لأنفسهم . كما في اكتشاف
الدورة الدموية التي اكتشفها ابن النفيس . وغيرها من المكتشفات فماذا كانت
النتيجة ؟ كانت النتيجة أن زادت مهابة الغرب وعلا محدهم في السماء في كل ذلك ،
على حساب العلماء العرب . وبالمقابل طوى النسيان العلماء العرب

لذلك ، وبما أن مجلة : العربي ، واسعة الانتشار ، وبقرؤها كثيرون من
قوميات مختلفة متعددة فإنني أهيب بكم في مجلة العناية بنشر هذه المعلومات التي قد
تصحح كثيراً من المعلومات الخاطئة وترد الحق إلى أصحابها

القاريء : محمد العبد

دمشق - ١٩٨٥

العرب
ودورهم
في نشر
المعلوم

جول البستل

إن من أهداف « العربي » وسياستها بيان مجالات الإبداع لدى الإنسان العربي ، ونشر كل ما يحقق ذلك في المحلة ، بحيث يصبح حافظاً ورافداً للعلماء العرب في توسيع آفاقهم العلمية ، وموضحاً للحقائق والمنجزات العلمية .

□ □ □

● قرأت مقال الدكتور محمود عبد الفضيل في عدد ٣٧٠ سبتمبر ١٩٨٩ الذي يتحدث فيه عن كتاب (اغتيال العقل العربي) للمؤلف د. برهان غليون . ولي ملاحظات على ما أورده د. عبد الفضيل الذي يعد الصحوة الإسلامية سيئاً رئيساً لاغتيال العقل العربي ، وعد أن الجماعات الإسلامية في بعض الأقطار العربية التي اشتهرت بالتشدد واللجوء إلى العنف تمثل هذه الصحوة الإسلامية ، علماً بأن هذه الجماعات لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من المفكرين الإسلاميين ، وأن الكثرة الغالبة من الإسلاميين تقف موقف المعارضة منها .

كما أننا لا نتفق معه في تفسير القول بأن الحاكمية لله ، وأنها تشمل الأصول والفروع ، فمن البديهي أن الأصول هي أركان الإسلام ، وأركان الإيمان ، والمحرمات المذكورة في القرآن الكريم ثابتة إلى آخر الزمان ، من صدقها وعمل بها فهو مسلم ، ومن أنكرها كان مرتداً أو كافراً ، وما عدا ذلك ففيه مخالفة . وربط ضياع العقل العربي بالصحوة الإسلامية خطأ جسيم .

لكنني أرى أن هناك سبباً جوهرياً لضياع العقل العربي ، لم يأت الكاتب على ذكره إلا سريعاً وبشكل عام ، وهو أشكال أنظمة الحكم في بعض أقطار الوطن العربي ، وتركيز وسائل الإعلام على إبراز الحاكم بأنه الملهم والمرجع الوحيد لكل القرارات السياسية وغيرها ، وعد مخالفته جريمة يعاقب عليها بالسجن أو بالنفي أو بالتصفية الجسدية ، وقد ألح الكاتب د. عبد الفضيل إلى بعض ضحايا حرية الفكر في لبنان ، وتغاضى عن ذكر غيرهم من الضحايا في أقطار عربية عديدة .

د. عبد الله الأمين

الصالحية - دمشق - سورية

□ □ □

● إن ربط الجامعة بالمجتمع عملية تفرضها عوامل بيئية واجتماعية ، وعلى القائمين بمسؤوليات وضع خطط التنمية والمثقفين في الوطن العربي أن يدركوا هذا ، وأن يعملوا بقدر المستطاع على تحقيقه ، لأن ذلك من المسلمات الموضوعية . على سبيل المثال ما قرأته في مجلة « العربي » العدد ٣٦٧ لشهر يونيو ١٩٨٩ ، بعنوان « العمارة للقراء » ، أتساءل هنا : لماذا لم نجد أفكار المهندس المعماري المبدع

العربي

دفاعاً عن العقل العربي

رَبِّط الجامعة بالمجتمع



(حسن فتحي) طريقها إلى المناهج التعليمية الجامعية في الوطن العربي ، في الوقت الذي وجدت فيه الذبوع والانتشار في أمريكا اللاتينية وغيرها ؟ ولماذا وجد هنا من يجارها ؟

إن التاج البحثي للعلماء والباحثين العرب في مختلف المجالات العلمية حدير بالتقدير والتشجيع ، وأن تأخذ جامعاتنا العربية بالمفيد والجديد من هذه الأبحاث إن بيتنا مختلف عن البيئة في الشمال الأوربي البارد ، وسالتالي ستكون الانعكاسات الطبيعية والاجتماعية والسلوكية مغايرة كذلك ، فليس كل الأمراض الموجودة في المناطق الباردة موجودة عندنا ، وقد لا توجد عندنا مطلقاً وعندنا أمراض عديدة ، نحص بيتنا فقط . ولهذا هل يجوز أن نأخذ نتائج الأبحاث من الشمال الأوربي كما هي ؟

تبعاً للمناخ والتربة تنمو أنواع من المحاصيل الزراعية ، وإنناها مختلف عن بقية مناطق العالم ، فليس بالضرورة أن نقرر أن ما يصلح من أبحاث ونتائج في الغرب يصلح تطبيقه في الوطن العربي .

أعتقد أن التنمية في أي بلد لا يمكن بلوغها وتطويرها إلى الحد المطلوب إلا بوجود « كادر » وطني ، وهذا « الكادر » سيكون أكثر عطاء عندما يكون مستوعباً المتغيرات الطبيعية وخصائص بيئته ، وهذا يتأتى من جمل الجامعة أكثر قرباً من المجتمع وطبيعته

القاريء المهندس : محمد عبده الحيلي

حمص - سوريا

□□□

● القاريء هادي علي ناجي دباش ، من محافظة الضالع - قرية الحود - جمهورية اليمن الديمقراطية ، يقترح زيادة كمية المنشور من الشعر

● القاريء حسام عبد الرزاق عبد الفتاح ، من جامعة المنوفية ، كلية التربية - جمهورية مصر العربية - يقترح تخصيص باب بالمجلة لأخبار الرياضة في الوطن العربي .

● القاريء صالح الصابري ، من البروج ، إقليم سطات ، المملكة المغربية ، يسأل عن كيفية الاشتراك في المجلة . ونقول له . إن هناك قسيمة اشتراك في العدد ، يمكن أن تملأها وترسلها إلى العنوان المكتوب ، مع المبلغ التقديري المطلوب ، ستصلك المجلة بانتظام .

● القاريء : علي حمود دعييل ، كلية الهندسة الكيميائية والبترونية - حمص ، من أدلب - سوريا - يقول في رسالته : إنه قام باستفتاء بين طلبة الكلية وباقي الكليات الأخرى في جامعة حمص ، وكذلك بين زملائه خارج الجامعة ، فوجد أن قراء « العربي » نسبتهم ٨٤٪ من المجموع العام ، وأن هذه النسبة بازدياد مستمر ، ويقترح في رسالته أن تنشر المجلة مقالات متنوعة عن نشأة الموسيقى العربية وتطورها ، وأن تخصص باباً ثابتاً للرياضة في الوطن العربي .

ردود

واقترحات

جدار القبلة

- القاريء سامح محمود محمد ، من القاهرة - جمهورية مصر العربية - يقترح إعادة باب « قاموس العربي » ، أو إعادة نشر القديم . ونقول له : إننا إذا رأينا أن هناك حاجة لإعادة أي باب توقف فإننا لن نتردد في ذلك .
- القاريء . عمار عدرا ، من اللاذقية - سوريا - يقترح أن تنظم المجلة مسابقة لأفضل قصيدة شعر ، وأفضل قصة قصيرة ، وأن يكون الاشتراك فيها مقصوراً على الهواة فقط .
- القاريء : شيخ محمد الشيخ - دير الزور - سوريا - يقترح إيجاد باب بعنوان « من دفتر القراء » ، تطرح فيه مواضيع يقوم القراء بإعدادها .
- القاريء علي محمد عباس ، من عمان - الأردن - يقترح نشر موضوع مفصل عن آخر ما توصل إليه العلماء حول « مثلث برمودة » .
- القاريء : شهاب عبد الحميد ، من معهد إعداد المدرسين - قسم اللغة العربية ، دير الزور - سوريا - أرسل مقالا عن العلاقة التي تربط اللغة العربية بالفلسفة ، وأهمية إعادة الاعتبار إلى اللغة العربية .



● تعهد فيما نشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية

● هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الاجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة

● ميزانها الاساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام

تصدر دورته كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت

مكتبة العربي



من المكتبة العربية

التعددية السياسية والديمقراطية في الوطن العربي

تحرير : الدكتور سعد الدين ابراهيم
عرض : الدكتور فهد الفانك

في الآونة الأخيرة كثر الحديث عن التعددية بحسبانها الأمر الذي لا غنى

عنه لحل المشكلات المستعصية التي يعاني منها وطننا العربي . وقد كان هذا

المصطلح من المفاهيم التي صارت لها أهمية فكرية كبيرة في عالمنا المعاصر .

في هذا الكتاب الذي ألفه الدكتور فهد الفانك ، نعرض لكم

مفهوم التعددية السياسية ، وأهميتها ، وأهميتها في الوطن العربي .

هذا الكتاب هو من سلسلة "دراسات عربية" التي تصدرها

مكتبة العربي ، وهي سلسلة من الدراسات والبحوث التي

تتناول مختلف القضايا العربية المعاصرة .

نأمل أن يكون هذا الكتاب منسجماً في فهمكم ، وأن يكون

منسجماً في فهمكم ، وأن يكون منسجماً في فهمكم .

هذا الكتاب هو من سلسلة "دراسات عربية" التي تصدرها

مكتبة العربي ، وهي سلسلة من الدراسات والبحوث التي

تتناول مختلف القضايا العربية المعاصرة .

نأمل أن يكون هذا الكتاب منسجماً في فهمكم ، وأن يكون

من المكتبة العربية

وبعد هذه الخلفية العامة يعرض محمد الرميحي الصيغ التقليدية المعاصرة للتعبير عن التعددية السياسية في الواقع العربي الراهن ، وعلى الأخص في مجتمعات الجزيرة العربية . ويركز على آليات ضبط التعددية ، وتحقيق الاستقرار التي لجأ إليها الحاكم ، ابتداء من السيف « والمنسف » ، وانتهاء بالهجرة (الجلاء) كتعبير عن عدم الرضى ، ومرورا بالمصاهرة ، والمؤسسة الدينية ، والتعبير عن الرأي المضاد ، وإنشاء التجمعات الشعبية التقليدية .

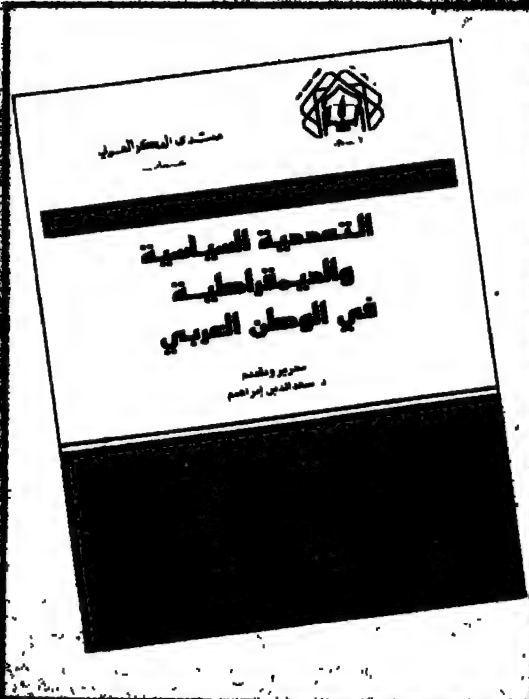
وفي هذا المجال نبّه محمد عابد الجابري ، في إحدى مداخلاته ، إلى أهمية التمييز بين ثلاثة مستويات في التراث ، وهي : الشريعة ، والفكر السياسي في الإسلام ، والتاريخ الإسلامي ، بحسبان أن التعددية يمكن أن تعالج ضمن المستوى الثاني .

عربية - سياسية ، من المفكرين والممارسين على السواء .

ويضم الكتاب أكثر من ٤٠ ورقة عمل ، أو شهادة شخصية ، أو مساهمة في مائدة مستديرة ، أو تعقيبا مُعدّا ، فضلا عن خلاصة وافية لمناقشات كل جلسة من جلسات العمل ، مما جعله مجلدا عالي القيمة للمهتمين بحاضر الوطن العربي ومستقبله واتجاهات الفكر السياسي العربي المعاصر .

مفهوم التعددية

يشير مفهوم التعددية السياسية إلى مشروعية تعدد القوى والآراء السياسية ، وحققها في التعايش والتعبير عن نفسها ، والمشاركة في صنع القرار العام . والتعددية بهذا المعنى هي إقرار بالحرية بعيد التنوع الاجتماعي ، وبأن هذا التنوع لا يمكن أن يتحقق إلا بوجود مؤسسات سياسية قادرة على إدارة هذا التنوع .



التمردية السياسية والديمقراطية في الوطن العربي

اليابحث في تصويره نلوضع السائد في الحزام العربي الشمالي ، حيث حصص الموقف في أن اللحظة الليبرالية التي شهدتها الاقطار الشرقية العربية في أعقاب الحلاء ، والاستقلال كانت لحظة كاذبة ، وأن النزعات السلطوية والأصولية جاءت كنتيجة للهزيمة العسكرية لمدرسة التبعية العسكرية ، وأن الاقطار العربية الشرقية كلها تسلطية ، وأن الصيغ التقليدية للتمردية في المجتمع العربي قد تم تدميرها تماما ، وأن الناصريين والبعثيين صاروا ديمقراطيين في وقت متأخر ، أي بعد أن فقدوا السلطة ، وأن الدولة السلطوية قامت بتفكيك المجتمع كنظيم وتجمعات ، وأن شعار الوحدة

كما اعترض علي الدين هلال على إصرار بعض المفكرين على إيجاد أصل أو جذر في تاريخنا القديم لكل فكرة جديدة . فليس هناك ما يحول دون خلق أفكار جديدة في هذا العالم المتحضر ليس لها سوابق في تراثنا . وفي هذه الحالة يكفي أن لا تتناقض الفكرة مع ديننا وتراثنا ، ولا حاجة لأن نجد لها أو نفتعل لها جذرا في الدين والتراث .

ويتناول الكتاب بعد ذلك عملية الصيغ التقليدية إلى الصيغ الحديثة للتمردية السياسية ، وذلك من خلال دراسة حالات قطرية ، حيث قدم طارق البشري حالة مصر ، وقدم محمد عابد الجابري حالة المغرب ، أما حالة الخليج والجزيرة العربية فقد جرت تغطيتها بمائدة مستديرة ، شارك فيها كل من محمد الرميحي الذي تناول التطبيق الخليجي للديمقراطية ، وأحمد الربيعي الذي تكلم عن سلبيات غياب التمردية والديمقراطية في مجتمعات الجزيرة العربية ، وعبد العزيز السقاف الذي طرح الصيغة اليمنية الحديثة للديمقراطية .



هذا جري الأثر على شخصية عبدالمعطي
عبد الاقطار العربية ، وطروقة مراحليا ،
وهم إندلس واليهام واليهام حليها ، وأما
سنة التأسيس ، الأمر الذي قد جعله صام
التي يمكن أن يكون لها دور في التنمية
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي

هذا جري الأثر على شخصية عبدالمعطي
عبد الاقطار العربية ، وطروقة مراحليا ،
وهم إندلس واليهام واليهام حليها ، وأما
سنة التأسيس ، الأمر الذي قد جعله صام
التي يمكن أن يكون لها دور في التنمية
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي
التي هي حليها ، وأما الربيعي الذي

من المكتبة العربية

أما السودان فقد تم تناوله على مائدة مستديرة، ضمت عدداً من قادة المعارضة الفكرية والسياسية في السودان، من ضمنهم منصور خالد، والواتق كمبر، ومحمد عمر بشير. حيث تم تحليل الواقع السوداني وسليباته، بشكل أثار الاكتئاب والتشاؤم، وكان الطرح الغالب هو طرح المعارضة. وقد اتضح خلال أسابيع أن الديمقراطية السودانية كانت بالفعل تقوم على رمال متحركة، وتفشل في التعامل مع قضايا السودان الحقيقية، وفي طليعتها مشكلة الجنوب والأزمة الاقتصادية.

من الماضي إلى المستقبل

الحزب الواحد، مع التركيز على تجارب العمل الحزبي في الأردن ومصر والسودان وتونس والجزائر. ومن ضمن هؤلاء جمال الشاعر، ومحمد حلمي مراد، وعادل حسين، ويحيى الجمل، ومنى مكرم عبيد، وفاروق أبو عيسى، ومحمد المنجي حبيب، ومحمد برغام.

وقد خصص الكتاب قسماً للتعامل السياسي مع التعددية الاجتماعية الكثيفة في كل من لبنان والسودان، بحسبانها نموذجين صارخين للنتائج المأساوية التي يمكن أن يؤدي إليها الفشل في إدارة التنوع الاجتماعي والطائفي والاثني. فقد قدم حالة لبنان انطوان مسرة

أما القسم الأخير من الكتاب فقد نقل بؤرة الاهتمام من الماضي والحاضر إلى المستقبل، حيث عكس ملامح المجتمع المدني العربي الناشئ في ظل نهج ديمقراطي، في محاولة لتفهم ما يمكن أن يكون عليه البلد الاجتماعي السياسي في المستقبل. وفي هذا القسم، يتحدث عن مستقبل الديمقراطية في السودان، ويذكر أن الديمقراطية في السودان هي الديمقراطية الحقيقية، وهي الديمقراطية التي يمكن أن تكون الديمقراطية الحقيقية.



● التعددية السياسية والديمقراطية في الوطن العربي

التعددية مثل الحرية والديمقراطية ، هي غاية ووسيلة في الوقت نفسه ، لأنها تجسيم للحريات الأساس وحقوق الأفراد والجماعات من جهة ، كما أنها عامل إيجابي في تحقيق الوحدة العربية والتنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية من جهة أخرى .

وبشكل عام فإن قاريء هذا الكتاب يحرح بقناعة عامة بأن الوطن العربي ، بجميع أقطاره ، زاهر بالتنوع والتعدد ، وأن هذا التنوع وذلك التعدد يشكلان طاقة هائلة ، إذا لم نحسن التعامل معها وتوظيفها لتقوية المجتمع العربي وإغنائه ، فإن العدو سوف يتعامل معها ، ويوظفها لتفتيت الأقطار العربية . وإطلاق شرارة صراعات دموية تنتهي بالدمار ، كما هو حاصل في أكثر من قطر عربي . فالتعددية إما أن تكون قوة دفع للامام أو طاقة تفجير تدميرية . □

الأساس : لماذا التعددية ؟ وكيف ؟

ولا شك أن تعددية مضامين الكتاب والآراء المطروحة فيه كانت هي نفسها نموذجاً حياً للتعددية الفكرية البناءة . إلا أن التعدد والخلاف في الآراء ، لم يمنع بروز شبه إجماع على التعددية الديمقراطية ، ورفض مقايضتها بأي هدف قومي آخر ، كالنمية الاقتصادية والاجتماعية أو محاربة الفساد أو التصدي للأخطار الداخلية والخارجية أو الحرب نفسها . ومع أن عنوان الندوة والكتاب يدور حول التعددية السياسية ، فإن كلاً من الندوة والكتاب تناولوا التعددية بمعناها الأوسع ، لتشمل ، إلى جانب الأحزاب والتنظيمات السياسية صنوفاً أخرى من التنوع الاجتماعي والقبلي والقومي والديني والمذهبي والعرقي التي يحفل بها الوطن العربي الكبير . ويبدو من خلاصة اتجاهات المناقشة أن

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدع المدع

دورية عامة محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامة تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية بشرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير حويات كلية الآداب ص.ب ١٧٣٧٠ - الخالدية - الكويت



مكتبة العربي

مختارات

اسم الكتاب : الانكفاء على الذات
اسم المؤلف : د . سعيد بن علي بن مانع .
الناشر : مطابع الصفاة - مكة المكرمة
عدد الصفحات : ١١٢ من القطع
المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٩

دراسة جديدة لأحد موضوعات علم النفس ، وهو موضوع الانكفاء على الذات الذي يعنى به « التمرکز العقلي حول الذات » ، وهو حالة شائعة في السلوك العام للأفراد في المجتمعات وفي المستويات الاجتماعية المختلفة . وهو حالة تعكس عدم تمتع الإنسان بقدرة عقلية معرفية عليا . يعرض الكتاب في البداية لمراحل النمو المعرفي ومحدداته ، ثم يتناول التفكير المتمركز حول الذات ، وبعد هذا الإطار يتناول بالعرض والشرح الاتجاهات الجديدة في دراسة الظاهرة والاتجاهات الجديدة في دراسة التفكير المتمركز حول الذات .

□ □ □

اسم الكتاب : أمريكا والوحدة العربية
(١٩٨٢ - ١٩٤٥)

اسم المؤلف : د . علي الدين هلال
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

عدد الصفحات : ٢٦٩ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٩

اسم الكتاب : في السياسة والإعلام وقضايا أخرى .

اسم المؤلف : د . فؤاد عبد السلام الفارسي

الناشر : الكتاب العربي السعودي - تهامة للنشر - جدة .

عدد الصفحات : ٤٠٩ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٩٠ م

يضم الكتاب مجموعة من المقالات ، تتناول قضايا في السياسة والإعلام ، وتناقش من القضايا السياسية موضوعات كدبلوماسية السلاح ، والصراع الدولي ، والظاهرة الخمينية ، والسلام الدولي ، والعلاقات السعودية الأمريكية ، والعلاقات السعودية البريطانية ، والصراع العربي « الاسرائيلي » ، ومن قضايا الإعلام تناقش موضوعات كالرأي العام ، والسيطرة الإعلامية الدولية ، والحرب النفسية وأثارها ، والإعلام والعلاقات السياسية . يقول الكاتب : إنه اختار ربط قضايا السياسة بالإعلام ، لأن قضايا هذين الميدانين شديدة الارتباط بعضها ببعض ، وأنه لا يمكن فصل أداء الإعلام ودوره عن ميدان السياسة وعملياته .



خالد الفرج

١٩٨٩

تأملات



عدد الصفحات : ٢٩٢ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٩

يضم الكتاب سيرة حياة الشاعر الكويتي المرحوم خالد الفرج وأعماله . وقد قام بتقديم الكتاب وتحقيقه الأديب الشاعر خالد سعود الزيد ، حيث جمع أشعار خالد الفرج ، وسيرة حياته التي حطها الفرج بنفسه ، وقام بتحقيقها ، وترتيبها وإعدادها للنشر ، وفق تصنيف رمزي ومكاني وموضوعي .

□□□

اسم الكتاب : تأملات في بنيان مرمر
اسم المؤلف : جبرا ابراهيم جبرا
الناشر : رياض الريس للكتب والنشر
- لندن

عدد الصفحات : ١٧٠ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٩

مجموعة من المقالات للكاتب الكبير جبرا ابراهيم جبرا ، في الفن والموسيقى والأدب ، ترصد الموضوع الفني في شتى ألوان الإبداع والأفق الإنساني والصلات العميقة بين موضوعات الفنون ، كتب فيها المؤلف عن صلة الشعر بأفان السرواني ، وعن الظاهر والكاس في الخطاب الأدبي ، وعن الشائيات والأضداد ، وموضوعاً في الفن التشكيلي والموسيقى والأدب ، بحس جمالي راق ، ونفس ذوابة ، وثقافة ناقد مطلع على الثقافات العالمية ، وحساسية كاتب متميز . □

يتناول الكتاب موقف الولايات المتحدة الأمريكية من قضية الوحدة العربية ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى عام ١٩٨٢ ، وهو بالتالي لا يعرض لتطور موقف الولايات المتحدة من قضايا المنطقة ، ولا العلاقات العربية الأمريكية على إطلاقها ، ولكنه يخصص موضوعه للموقف الأمريكي من قضية الوحدة العربية . وقد انقسم الكتاب إلى ستة فصول وخاتمة ، تناول الفصل الأول الإطار النظري والتاريخي ، والفصل الثاني مشروعات الاتحاد العربي (٤٣ - ١٩٥٠) . والفصل الثالث الصدام مع عبد الناصر ، وحركة القومية العربية ، والفصل الرابع (من محاولات الاحتواء إلى استخدام العنف) . وفي الفصل الخامس تسوية الصراع العربي الإسرائيلي ، وأخيراً الفصل السادس الذي تناول أمريكا والوحدة العربية (الاقتراب غير المباشر) .

- وفي الخاتمة ناقش الكاتب الولايات المتحدة والوحدة العربية بين الموقف الفكري والاستراتيجية السياسية ، فعرض لأربعة أنواع من الاستراتيجية هي :

استراتيجية المواجهة ، واستراتيجية التحالف واللاحاق ، واستراتيجية الضغط والتحييد ، وأخيراً استراتيجية توزيع الأدوار .

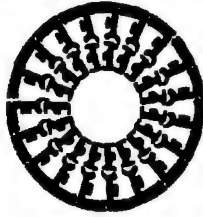
□□□

اسم الكتاب : ديوان خالد الفرج
اسم المؤلف : خالد الفرج
الناشر : مطابع القبس - الكويت

● لا مروءة لمن لا أدب له ، ولا أدب لمن لا عقل له ، والعقل أمير والأدب وزير ، فإن لم يكن وزير ضعيف الأمير ، وإن لم يكن أمير بطل الوزير .

بطل

يُصدر في
١٥ أبريل ١٩٩٠ م



كتاب العربي

الكتاب السابع والعشرون

نافذة على فلسفة العصر

بقلم د. زكي نجيب محمود

كتاب العربي مرآة العقل العربي

كتاب الشعر



● **مولد الألعاب الرياضية**

مطاط الشجر . ويدو أن سكان أمريكا الجنوبية هم أول من صنع الكرة من أشجار « اللاتكس » ، ولم يكن هناك بد من الانتظار حتى القرن الثامن عشر ، حتى تعرف أوروبا المطاط « الكاوتشوك » ، ويتم اعتماده في الألعاب الرياضية .

وقبلهم بكثير عرف العرب « الكرة » ، فقد كان اللاعبون ينقسمون إلى فريقين ، يتنافسون على كرة مصنوعة من ألياف أشجار النخيل ، أو من غصن العناب البري . ولقد انتقلت هذه اللعبة إلى أسبانيا ومنها إلى أوروبا .

في مطلع القرن السابع عشر بدأ الانكليز بإنشاء المعاهد الرياضية ، وتقدم عددها بخمسة ، وجميعها تعلم « الرجبي » ، وكرة القدم . وفي القرن الثامن عشر ولدت نوادي « الغولف » أيضا في انكلترا .

لما انكسرا الى ذلك القرن عند انقراضهما من
البحر والارض والرقص في عام ١٩١٧
في سياتل، واشنطن، امريكا الشمالية.

أثينا ، تشريعات ، ووضع الخطوط الكبرى للتربية الاثينية ، وهذا هو مبلؤها : « يجب أن يتعلم الصبيان ، قبل كل شيء ، السباحة والقراءة ، والفقراء عليهم ممارسة الزراعة وصناعة ما ، أما الأغنياء فيجب أن ينصرفوا إلى الموسيقى ، والسباحة ، وتمارين الرياضة ، والصيد ، والفلسفة » .

إن تأثير اليونان على الرومان كان كبيراً ،
فجميع الألعاب اليونانية أصبح لها مثيل في
روما ، خاصة عندما أعلن « اوكتاف » نفسه بعد
معركة « اكيوم » امبراطوراً باسم « اوغسطس » ،
وأنشأ الألعاب الأوغسطية ، وأصبح من ثم لروما
ألعابها . و « دوميتيوس » الذي أصبح فيما بعد
الامبراطور « نيرون » كان من المتبارين البارزين
في سباق عربات الخيل (كاروسيل) . ونيرون
هذا قد أنشأ ألعاب السيرك التي تستمر خمسة
أيام ، وذلك في القرن الأول الميلادي . وما لا
شك فيه أنه كان في السيرك الروماني بعض ألعاب
اللعنة .



كتاب الشهر

الشتاء لذة التزلج على الثلج الذي يغطي الشوارع والساحات ، والألمان كانوا يمارسون هواية التزلج . والشاعر الألماني الكبير « غوته » كان من الهواة المتحمسين لهذه الرياضة .

وظل « غوته » طوال حياته يمارس الرياضة ، وأولها التزلج ، والتمارين البدنية ، والحمامات المرطبة ، « وكان يتعش ويرطب عقب ريته » كما يقول المؤرخ « جورج بوردان » .

وإذا انتقلنا من التزلج إلى الرياضة البدنية وجدنا أنه في عام ١٨٠٥ بادر معلم سويسري ، يدعى « هنري بيستالوزي » ، لإنشاء معهد لتطبيق تعاليم الرياضة البدنية المستوحاة من كتاب « أميل » لروسو ، بيد أنه يمكن عد « جامن » من النمسا ، و « لانغ » من السويد المؤسسين الفعليين للتمارين البدنية الحديثة .

أحد كتاب القرن التاسع عشر ، ويدعى « بياردو كوربيتان » ، يشرح في كتابه : « التربية الرياضية » كيفية مولد الرياضة الحديثة ، وبين ظهور رياضة التجديف أول مرة فوق نهر التاميز ، في سباق بين طلاب جامعتي كامبريدج وأوكسفورد عام ١٨٣٦ . ويقول : إنه لم تكن هناك حتى منتصف القرن التاسع عشر كرة للعبة كرة القدم من « المطاط » فقد ظهرت عام ١٨٧٠ على يد رجل يدعى « ريتشارد ليندن » ، وتم اعتماد هذه الكرة « المطاطية » في النوادي منذ ذلك الحين . ويقول أيضاً : إنه في القرن التاسع عشر انتشرت لعبة « التنس » في انكلترا .

ويبدو أن نهاية القرن التاسع عشر كانت تمهيداً لميلاد رياضة الفيساحة وانتشارها ، ويمكن عد الشاعر الإنكليزي ألفريد مايرون أول أكبر

رجلة الرياضة من أوروبا إلى أمريكا

● مولد الألعاب الرياضية

ذلك الزمان : الانكليزي « جيمس مور » ، لكن الدراجة ذات العجلة الواحدة كانت خطيرة لصعوبة التوازن ، لذا تم استحداث الدراجة التي نعرفها اليوم عام ١٨٨٥ ، وقد صممها الفرنسي « جورج جوزان » ، لكن الانكليز هم الذين صنعوها وأطلقوها في الأسواق ، أما الدراجة النارية فقد انتشرت عام ١٩٠٢ ، وتفوقت على الدراجة العادية ، لتأتي بعد ذلك السيارة وتتفوق فترة من الزمن على الدراجة النارية ، ففي ١ تموز ١٩٠٣ جرى أول سباق للسيارات من فرنسا .

وماذا عن القرن العشرين ؟

لقد عرف القرن العشرون رياضة « الجيدو » ومشتقاتها القادمة من اليابان ، ومعها انطفاة هالة الملاكمة فترة من الزمن ، وبخاصة في فرنسا ، ومع مطلع القرن العشرين كثرت سباقات السيارات ، وبدأت تهب رياضة

السيارات الخفيفة الخاصة للسباق الرياضي .

المعاهد . وبعد ذلك بعامين طور « نيسميث » مع أحد المربين ، ويدعى « ويليام ج. مورغان » هذه اللعبة ، ففصل اللاعبين بشبكة ، وهكذا أيضاً ولدت لعبة جديدة تسمى الكرة الطائرة « الفولي بول » .

أما بالنسبة للألعاب الآتية إلى أمريكا من العالم القديم فلقد تم إدخال لعبة التنس مثلاً عام ١٨٩٠ ، وقد استقرت تلك اللعبة في كاليفورنيا ، وفي الوقت نفسه أدخلت « الغولف » التي أصبحت رياضة أصحاب المليارات .

عام ١٨٩٠ أيضاً أدخلت لعبة « الهوكي » من كندا ، واستقرت في بوسطن ، وشيكاغو ، وديترويت ، ونيويورك ، وتم إنشاء فريق متخصص بهذه اللعبة .

سكوتير « فيكتور هيجو » والدراجات

نعود إلى أوروبا نشهد ولادة رياضة سباق الدراجات في القرن التاسع عشر .





ربما تخشى أن تعصف محاولتك للفهم بهذه اللحظة نفسها !
وتبدأ في التعامل معها كأنها منحة سبوية ، فما تنجزه في هذه اللحظة يكاد يصل إلى كماله الخاص ، ويعحق
جباله الفريد ، فنا أو علما أو فكرا ، أو عملا من أي نوع . إنها لحظة تشعرك خلالها أنك تبذل كما تتنفس !
وتؤورك الأسئلة الخفية : إلى متى تبقي هذه اللحظة ؟ هل أنت الذي يملكها أو هي التي تملكك ؟
ما الذي ينبغي أن تفعله للإمساك بمثل هذه اللحظة ؟

يقول لك من يمينهم الأمر : لكل شيخ طريقته في الإمساك بهذه اللحظة !
ويقول لك يميني حقي : « لا يكفي أن تنتظرها ، قابليها في منتصف الطريق » .
ويقول لك نجيب محفوظ : « انتظرها كل يوم في موعد ثابت ، حتى ولو لم تجيء إليك » !
ويقول لك بعض علماء النفس : « سوف يأتي يوم نتبأ فيه بقدمها كما يتبأ علماء الإحصاء بمقدم العواصف
والأمطار » !

وإلى أن تختار الإجابة التي تروق لك دعني أهنئك في أذنك : ليست هناك طريقة للإمساك بهذه اللحظة
سوى أن تفتح لها الأبواب حين تجيء ، سوى أن تنجز في ظلها كل ما حلمت بإنجازه ! لا تقل لها أبداً :
« انتظري ريثما أنتهي من حديثي مع « الملك سليمان » ، أو ريثما تفرغ « بليز » من ارتداء ملابسها !
ويا أيها الذين تملكهم هذه اللحظة أو يملكونها ، لا تتركوها ترحل ، دون أن تفعلوا فيها شيئا ، فقد
لا تعود إليكم أبداً ، وحينذاك سوف تشعرون بأنكم موتى ولو عشتُم ألف عام !

أبو المعاطي أبو النجاة.

العربي

9945

سان کری

A.

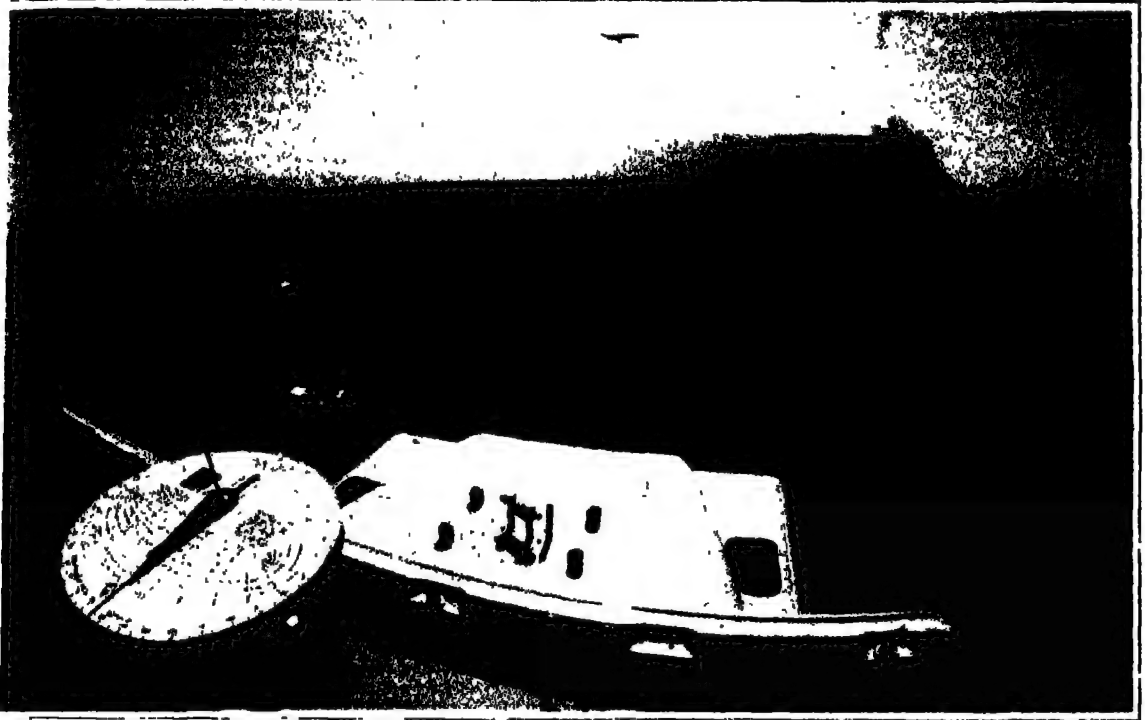
18 AF 20

■ نجم غامض اسمه الشمس
■ زرع أصابع قدم في يد!



الأرجنتين

حكاية
الك
الفضيلة



في الصحراء يبقى توم شبارد واثقا من اشتين : الشمس و رولكس

داخل الجمعية الجغرافية للملكية دعيتي إلى استكشاف مه ففرت الذهاب إليها لأرى ما فيها . وكانت نتيجة ذلك رد إلى أرض مجهولة امتدت نحو ٥٠٠ ميل في صحراء ل خريطة وافية .

كانت الرياح الثقيلة بالعبار تعجب الرؤية ، وكتيرا عليه تحديد موقعه من المعالم الطاهرة في الصور العص المنطقة .

وبسبب الضلال العاصل في معدات الملاحة اضطر توم إلى الـ الدرجة الأولى على البوصلة الشمسية للاسترشاد بها . وكان ، كل مرة ، أخذ معه ساعة رولكس أويستر كوارتز التي يقول : " عملت دون حل في الماضي ، وهي مع البوصلة آخر وس يلجأ إليها " غلافها المنيع المعروف بأويستر أثبت جدارته واحدة من أسوأ المواقف الرملية التي عرفها توم . إنه يقول : " يسهل على التآلف مع الخصائص الهندسية الـ بها رولكس . "

من صفات توم أنه لا يهمل أعمار التفاصيل في تحطيطه . الصحراء ، فإن ساعته أهدأ ما يكون عن أصغر هذه التفاصيل

حين يتوقف توم شبارد عن ارتداد الصحاري مستكشفا ، يبحث عن أسباب وجيهة تعيده إليها . فهو يقول : " الصحاري تستهوي ، فيها أشعر كأني أول إنسان على الأرض . "

لقد وجد منذ سنة ١٩٦٧ سبعة أسباب دعته إلى استكشاف الصحراء ، وأصبح كل منها مشروعنا كبيرا ولكل منها أهميته الخاصة به . غير أن توم يكره الاندفاع الطائش وما ينطوي عليه من تهوّر . فهو يقول : " صحيح أن الصحراء لا ترحم ، لكن يمكن التغلب عليها بالخطيئ والانتباه ، لا بالعونية . " ومع ذلك جاءت مغامرته الأخيرة كأنهنا تطورت تلقائيا . قال توم : " الاهتمام الذكي أشارته رحلي الاستكشافية سنة ١٩٧٩ واتصالات



توم شبارد
ساعة رولكس الشمسية

OLEX

رولكس



ساعة رولكس أويستر كوارتز ديت حست ميكرومتر . من المولاد بحافة من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراطا . أو من المولاد والذهب عيار ١٨ قيراطا

العربي

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

|||||

عنوان المجلة

العسكري

ص. ٧٤٨ - الص. ٧٤٩

الزمر السريدي 13008 لکھنؤ

تلفون: ۲۳۹۷۲۸ - ۲۴۶۹۲۲۴ - ۹۱۲۰۱۲

سرفتیخا، "العصری"، الكويت

تلفون فاكسمینی، ۲۴۲۳۷۰ - استغنی ۴۴۴۱ K۲

المراسلات بسمه مستطير تحريير

الاشتراكات

وزارة الإعلام - ص.ب: ١٩٣ الكويت

مصرفية أوشيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لما يلي:

الموطن العربي ٦ د.ك أو ٢٠ دولارًا باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولارًا

النسخة

لبنان ٥ ليرة	تونس ٥٠٠ مليم	د.كويت ٣٠٠ فلس
سلطنة عمان ٢٠ نيسة	البحرين ٥ دايير	العراق ٢٠ فلس
قطر ١ ريال	السعودية ٦ ريالات	الأردن ١٥٠ فلسا
مصر ٣٥ قديشا	لبنان الشمالي ٤ ريالات	البحرين ٢٠ فلس
السودان ٢٥ قترشا	البحرين ٥ دايير	اليمن الجنوبي ٣٠٠ فلس
	موريتانيا ١٥ ليرة	
	الامارات ١ درهم	
	مغرب ٣ درهم	
	ليبيا ٥٠ درهم	
	جزيرة حبيبي وصف	
	فرنسا ٢٥ فرنكا	
	امريكا ٣ دولارات	

محتويات العدد



- صور رمضانية من بلاد الشام .
- سليمان الشيخ ١٣٢

طب وعلوم :

- المقولات العلمية بين التغير والثبات .
- د. راشد المبارك ٤٣
- الساعة البيولوجية ساعة لكل زمان .
- د. حسن حلمي خاروف ٤٩
- زرع أصابع قدم في يد .
- د. محيي الدين لبنية ٦٠
- الجديد في العلم والطب .
- اعداد : يوسف زحلاوي ١٢٨
- سلامة البشرية في سلامة البيئة .
- نجم غامض اسمه الشمس .
- رؤوف وصفي ١٥٢

قصايا عامة :

- حديث الشهر : تأثير الافكار والمعلومات في المجتمع المصري

- د. محمد الرميحي ٨
- من دفتر الذكريات : قصتي مع القطط .
- بدر خالد البدر ٢٨
- أرقام : السنوات العجاف .
- محمود المراهي ٦٤

عروبّة وإسلام :

- سبيل الحركات الإسلامية في الوطن العربي
- د. سعد الدين ابراهيم ٢١
- الحضارة في المغرب والشخصية الأفريقية المسلمة
- د. محمد طارق النيهان ٣٦
- الجزائر في رمضان
- عبد الحميد بن خديجة ٩٠

سياسة واقتصاد :

- أوروبا للوحدة الواقع والأفق
- د. محمد بن عبد الله ٣٠
- اقتصاديات التنمية
- د. محمد بن عبد الله ٣٠



الاحتفال بعيد الفصح في تونس



صورة الغلاف

الأرجنتين ، أرض الفضة التي تحتل تلك المساحة بين مدار الجدي والقطب الجنوبي ، كانت موضوع استطلاع العربي هذه المرة . لقد ذهبت بعثة العربي بعيداً إلى حافة العالم الجنوبية لتتقل للقراء صورة عن الحياة والناس في تلك الأرض الجديدة . [ص ٦٨]

البيت العربي

مجلة الأسرة
والمجتمع

- الوقاية من آلام الظهر تبدأ من الصغر .
- د . علاء محمود . ١٦٢
- من مفكرة طبيبة ناشئة : ليتة يرضى !
- د . هند حتاحت ١٦٥
- هو .. هي ١٦٨
- طبيب الأسرة : المريض الذي يعدي نفسه
- د . حسن فريد أبو غزالة ١٧١
- مساحة ود : وتنجب المأسة أطفالها
- ريم الكيلاني ... ١٧٥

العربي - العدد ٣٧٧ - إبريل ١٩٩٠

منتدى العربي :

- قضية : المسائل الأساسية في قضية الوحدة العربية .
- د . عبدالمالك التميمي ١٢٢
- تعقيب : تغير ملكية القطاع العام ظاهرة
- تتشرب - سمير معوض ١٢٧

تاريخ وتراث وأشخاص :

- وجها لوجه :
- د . علي فهمي خشيم
- وحسن حميد ٩٧

مكتبة العربي :


- من المكتبة العربية : فاروق وسقوط الملكية في مصر .
- تأليف : د . لطيفة محمد سالم
- عرض : د . أحمد عبدالرحيم مصطفى ١٩٧
- مكتبة العربي (مختارات) ٢٠٢
- كتاب الشهر : أصول الصهيونية .
- تأليف : آلان بوايه
- عرض : د . جليل العطية ٢٠٥

أبواب ثابتة :

- عزيزي القاري ٧
- أقوال ٤١
- وأحة العربي ٦٦
- الكلمات المتقاطعة ١٨٥
- مسابقة العربي الثقافية ١٨٦
- حل مسابقة العدد (٣٧٤) ١٨٨
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ١٩٠
- حوار القراء ١٩٢
- إلى أن يلتقي : كتابهم في حياتهم نوارس -
- سلطان الشيخ ٢١٠

عزيزي القاري

هذا التواصل الحميم

 يريد « العربي » يكتظ كل يوم تقريباً برسائل القراء ، وهي مختلفة في الدافع والقصد ، بعضها فيه من المطالب الشخصية ما لا نستطيع أن نحققه ، أو نتابعه . وبعضها فيه من القضايا العامة ما لا نستطيع أن نعطيها المساحة المناسبة . وذلك لأن « العربي » مطبوعة شهرية ، تستوعب عدداً محدوداً من الموضوعات والصفحات .

ونحن نتفهم هذا في « العربي » ، فعلاقة القاريء بمطبوعته فيها قدر من الخصوصية . وقدر من التواصل الشخصي ، وقد ألف الناس مع الوقت أن يعدوا كتاب مطبوعاتهم أصدقاء لهم ومعارف ، وأهم - القراء - أصحاب حق على المطبوعة وعلى كتابها . وليس هناك مطبوعة في العالم تحظى بثقة قرائها ، وتحرص عليهم . ويسعدنا هذا النوع من العلاقة مع القاريء . الا اننا لا نستطيع من جهة أخرى تلبية ما لا يتوافق مع قدراتنا ومن أبرز ما احتوته بعض الرسائل في الفترة الأخيرة الكتابة عن ظاهرة بيع المجلة ومطبوعاتها بأكثر من سعرها الرسمي ، بل وقد شكوا إلينا بعض القراء أن بعض المورعين باعوا عدديناير الممتاز خلوا من الهدية . وهي خريطة لطرق المواصلات البرية في الوطن العربي ، وعلى الرغم من أننا نتفهم دوافع هذه التصرفات لدى بعض الباعة ، فإننا لا نتفق معهم ولا نوافقهم عليها . فالمجلة كأى سلعة تخضع لقانون العرض والطلب . ونحن نعترف أن الطلب على المجلة يتزايد يوماً بعد يوم ، ولكن طاقة الطباعة لا تستطيع أن تلي كل طلبات الزيادة هذه ، ولأن « العربي » مطبوعة تصدر لخدمة الثقافة العربية وليس بغرض الربح . فإننا نهمس في أذن القراء قائلين : في كل قطر عربي هناك شركة تتولى حق التوزيع ، وما عليك - عزيزي القاريء - إلا أن تتصل هاتفياً بهذه الشركة ، لتشكو ما يفعله الباعة

عندما يصل إليك هذا العدد - عزيزي القاريء - نكون قد استقبلنا شهر رمضان الفضيل منذ أيام قلائل ولشهر رمضان وقع خاص وجمال خاص ، ولأسمياته دفة حنون . ولأيامه ذكريات نضرة ، ففيه نجوع ونمطر ونجتمع وتسامر ونزاور . ولذا فقد حاولنا أن يكون عددنا هذا أنيساً ، ورفيقاً وميراً . ليتناسب مع الشهر الكريم . من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب . نطوف بك - عزيزي القاريء - في مساجد الحزائر وبيوعها وشوارعها ليقدم لك الكاتب العربي الكبير عبد الحميد بن هدوقة صورة مكتوبة عن رمضان في الحزائر ، وكيف يحتفي به الناس ، وذكرياته هو في صباه وطفولته . ومن الحزائر إلى درة الشام - دمشق ، ومنها إلى حلب الشهباء ، ننقل لك صوراً ووقائع عن رمضان واستعدادات الناس له ، وكيف تصنع المشهيات التي ألفناها في رمضان ، كقمر الدين والمشمشية والقراصية

في هذا العدد يكتب الدكتور سعد الدين ابراهيم في إطار ملف العرب في التسعينيات ، فيتناول مستقبل التيارات الدينية في الوطن العربي ، كما تقدم لك « العربي » في ملف الإبداع العربي مغاليل عن القصة في وادي النيل ، والقصة في بلاد الشام .

والعدد حافل بالموضوعات المتنوعة . فقد حرصنا على أن نقدم لك مادة تحظى برضاك ، وتلي رغبتك في المعرفة والقراءة حرصاً منا على ثقتك التي نعزها ونسعد وإلى العدد ، وكل عام وأمتنا وقراؤنا بخير وصحة وعافية □

المحرر

حريش الشعر

بقلم الدكتور
محمد الرميحي

تأثير الأفكار والمعلومات في المجتمع العربي

«الأذكىء من الناس فقط هم الذين يدركون أن هناك أشياء كثيرة
مازالوا يجهلونها»

تبدو هذه العبارة وكأنها متناقضة بعض الشيء، فنصفها ضد نصفها الآخر،
أو قل : فيها إدراك لقصور في الإدراك - إن صح التعبير - وهو عملية انسانية
صعبة لا يتقبلها إلا القليلون، القليلون الذين هم هدف هذا الكتاب الذي
قرأته في اجازة قصيرة، وعنوانه «أفكار ومعلومات : الحياة في مجتمع تقني
متقدم». وإذا كان ذلك هو هدف الكاتب من كتابه - فهو ليس غرضي من
عرضه والتعليق عليه، بل غرضي مناقض للخصوصية، وهو أن يفهم قصد
هذا الكتاب كثيرون.

لقد جذبني أول وهلة الى الكتاب مؤلفه وموضوعه، فالمؤلف هو أرنو
بنزياس ARNO PENZIAS الحائز على جائزة نوبل في العلوم الطبيعية لعام
١٩٧٩ الذي عمل وما يزال يعمل في مختبرات شركة «بل» المهمة بتطوير



السرعة التي غيّرت وجه العالم :

الفرق بين انجاز الانسان وانجاز الحاسوب، في العمليات التي يطلب منه أن يقوم بها، هو فرق في السرعة، هذه السرعة هي التي غيرت وجه العالم.

المؤلف بنزياس كتب هذا الكتاب، بعد خبرة طويلة بالموضوع، كتبه من أجل الكشف عن أسرار لا نعرفها، تحيط بعمليات هذه الآلة وخدماتها في المستقبل، ومشروع العلاقة بينها وبين عقل الانسان، وبما أنه عالم الكترونات متمكن فقد عرف تلك الأسرار وبدأ يكشف تلك العلاقة.

إنسان هذا العصر - عصر المعلومات - تُفرض عليه تساؤلات : بدايتها ما المعلومات ؟ هل هي مجرد مجموعة من الرموز والأعداد والكلمات والصور؟ وعندما يتعامل الانسان معها كيف يستخلص منها ما يريد؟ وما مقدار كفاءة هذه الآلات التي نعتمد عليها للحصول على المعلومات؟ وإلى أي مدى قد تصل دقتها وكفاءتها؟ والأهم من ذلك : ما أثر كل ذلك على الدور الذي يقوم به الانسان في الحياة الحديثة؟ هل ستصبح الحياة بكل تفرعاتها أسهل أو أكثر تعقيداً عندما نستعمل هذا الجهاز؟

وسؤال عام يلح على المؤلف يبحث له عن جواب في تنايا هذا الكتاب هو : كيف يمكن أن تصبح العلاقة بين «العقل الشري» و الحاسوب ؟ هل هي علاقة مشاركة أو علاقة منافسة؟

ان هذا الجهاز الجديد الذي نسمع عنه، ونكتب عنه يفوم بالتنبؤ لنا عن حالة الطقس، ويحدد مسار الطائرات والصواريخ، ويكشف دقائق جسم الانسان، ويكتشف لنا الخلل في محطات الكهرباء الضخمة، ويلتقط اشارات الاذاعة بجهاز استقبال صغير، ويقوم بعشرات الاعمال. وبدأ - باختصار شديد - يغزو جميع أعمال الإنسان في العالم. فكيف يعمل ؟ وما المدى الذي يمكن أن تصل اليه امكانياته؟ ثم ما وقع هذا التقدم التقني الذي يكتسح العالم على حياة الناس؟ وأخيراً ما آفاق هذا التقدم؟

يقول المؤلف إن أفضل الاجابات، عن مثل هذه التساؤلات تكون حينما يتفهم الناس كيف يوفقون بين العقل البشري والآلة، ويشركونها مع ليؤدي كل منهما الدور المنوط به لما فيه خير البشرية وسعادتها . فالحاسوب الحديث له دور وعمل يقوم بهما، لكن دوره لا يلغي دور العقل البشري

«اشكروا العرب»



الحاسوب
يحول حياة
الإنسانية
إلى واقع
جديد
لم يعرفه
الإنسان
من قبل

ومنجزاته على مر العصور، كما أنه لا يستطيع أن يلغى التقنية القديمة التي كان يستخدمها الإنسان قبل اختراع الحاسوب. فالعقل البشري هو الذي اخترع الكتابة والرسم، والحساب، واستخدمها وسائل لنقل الأفكار وحفظ المعلومات قبل أن يخترع هذا الجهاز، وهو الذي اخترع الورق والطباعة وكثيراً من الوسائل اللازمة للاتصال والتذكير والتفكير، والانتقال من الوسائل القديمة إلى الوسائل الجديدة، فهي إذن عملية تقدم وتطور طبيعية لا يمكن أن تلغي دور العقل البشري.

إن ما يطلقون عليه اسم - «ثورة الكمبيوتر» - يجب أن لا ينسبنا أن ما يستطيع هذا الجهاز انجازه باستخدام الرموز والأرقام والكلمات والرسوم، إنما يخضع لقواعد علمي المنطق والحساب التي يستخدمها الإنسان. هذه القواعد التي تمكن هذا الجهاز من إيجاد الحلول للمشاكل التي تعرضها له. وهي التي تمكن العقل البشري في الوقت نفسه من الوصول إلى حلول لها عن طريق استخدام الذكاء الطبيعي، فالحاسوب مثلاً يستطيع التعرف على الخطوط، وكسب مباريات في الشطرنج، وتحديد مكان الخلل في الآلة، وكلها أمور يستطيع أن يقوم بها الإنسان، ولكن الفرق في ذلك أن الإنسان يحتاج إلى وقت أطول مما يحتاج الجهاز الذي يقوم باختصار الزمن، ومن جهة أخرى فالإنسان قد وهبه الله نعمة الذكاء الذي يمكنه من الربط بين الأمور ونتائجها، والانتقال من السبب إلى النتيجة بقوة الفكر والمعية الذكاء، وذلك ما لا يستطيعه الحاسوب.

صناعة المعلومات :

يشرح لنا مؤلف الكتاب الصعوبات التي لقيها في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات عندما كان يعمل لانحاز بحثه في رسالة الدكتوراة، وكانت عن الاتصالات اللاسلكية في الفضاء، وما كان يعنيه في تتبع المجالات بين المجرات، ليعرف ما إذا كان بينها هيدروجين أو لا، وعلى الرغم من أجهزة الرصد المتقدمة التي كان يستخدمها حينذاك فقد كان عليه أن يُثبت عدة شاشات رادار في وقت واحد، وأن يقوم بتوجيه هوائياتها إلى بقع جديدة في الفضاء كل بضع ثوان، وهي أمور غاية في الصعوبة بالنسبة للإنسان، بل تكاد تكون متعذرة، ويقارن المؤلف بين تلك المصاعب في ذلك الوقت وبين التسهيلات التي يمكن أن يقدمها الحاسوب لو أنه أجرى الأبحاث نفسها اليوم، فأجهزة الحاسوب الآن تستطيع أن تقوم بعدة مئات من عمليات المراقبة في اللحظة نفسها، وتسجل كل منها على حدة وتقدمها لطالبيها فوراً عبر شاشة العرض، كما تستطيع هذه الأجهزة القيام بعمليات المراجعة والتدقيق واستخراج المعدلات، وإجراء المقارنات بين المعلومات السابقة واللاحقة.

هذا الجهاز إذن يساعد العقل البشري بفيض من المعلومات، وبسهولة كبيرة تعينه على الوصول إلى الأفكار الخلاقة، ليس في المجالات العلمية فقط بل في معظم النواحي التي تمس الإنسان، ولكن ما أهمية تزويد الإنسان بفيض من المعلومات؟

مجالات الاختصاص في عالمنا الحديث كثيرة متشعبة، ولكل من هذه المجالات معلومات خاصة به، قد تضطر الباحث في الظروف العادية إلى قراءة عشرات بل مئات الكتب والمراجع لاختيار ما يحتاج إليه من معلومات، كي يتخذ قراراً في أمر معين، وهنا نصل إلى الإجابة عن السؤال السابق. فالتخاذ القرار هو الدافع الأول للبحث عن المعلومات، وهو الرابط الذي يصل بين جميع مجالات الاختصاص، واتخاذ القرار في بعضه قد يكون أمراً سهلاً كاختيار اسم لأحد المتغيرات في برنامج الحاسوب، أو اختيار نوع من الأقلام للكتابة به، وقد يكون أمراً معقداً كالنبؤ مثلاً بمقدار النمو في مجمل الدخل القومي لبلد ما، أو تأثير المدخلات الاقتصادية في بلد على النسيج الاجتماعي والعلاقات السياسية، أو تأثير إقامة مجموعة من المصانع الجديدة على البيئة المحيطة.

هل تؤثر
التقنية
على قيم
الناس
ومعتقداتهم؟

صناعة
القرار السليم
لا يمكن
أن تتم
إلا في ضوء
معلومات
دقيقة

صلب الموضوع أن القيام بأي عمل، صغيراً كان أو كبيراً في أي مجال من مجالات الحياة والعيش، يتطلب أولاً وقبل كل شيء اتخاذ قرار، فإذا اتخذنا قراراً وناشرنا العمل توصلنا إلى معلومات جديدة، هذه المعلومات قد تتطلب القيام بعمل جديد وقرار جديد، واتخاذ القرار يتطلب معلومات، والمعلومات نقود إلى قرارات. البحث والتطوير حلقة متصلة لا تخلو منها مؤسسة حديثة أو دولة لها قواعد الدول المعاصرة. إن البحث والتطوير هو استمرار في البحث عن المعلومات (في المؤسسة أو مجموعة المؤسسات) حتى نصل إلى اتخاذ قرار يوصلنا إلى الهدف الذي نريد.

الحصول على المعلومات واختيار ما نريده منها عملية صعبة طويلة معقدة، تتطلب تضامراً الجهود وتعاون الكثيرين للحصول عليها وتصنيفها بشكل يُسهل على الباحث المقارنة بينها، واختيار ما يحتاجه منها في وقت قصير، وهذا هو المهم، فعملية معقدة كعملية إطلاق صاروخ إلى الفضاء مثلاً، تتطلب الحصول على معلومات دقيقة ومفصلة دفعة واحدة، وبسرعة فائقة، تفوق قدرة الإنسان منفرداً أو حتى متضافراً مع غيره. وحتى العمليات الأقل تعقيداً من إطلاق صاروخ، كعمليات انزال منتج جديد إلى السوق كنوع جديد من السيارات، أو افتتاح محزن جديد، هذه الأعمال تستغرق كثيراً من الجهد والوقت والمال، وتستلزم اتصالاً بالمختصين، كل في مجال اختصاصه، أي الحصول على معلومات قبل الوصول إلى قرار نهائي.

تيسير سبل الحياة :

لقد أصبح الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات أمراً أساسياً لا غنى عنه في كل ناحية من نواحي النشاط البشري، بل إن نجاح مؤسسة وتفوقها على قريبتها في ميدان اختصاص معين، يعتمد على مقدار ما تملكه من معلومات.

من هنا ندرك أهمية الحاسوب الذي استطاع أن يتخطى كل هذه المصاعب ويحلها كلها دفعة واحدة، ويوفر الكثير من جهد الإنسان ووقته وماله بتقديم فيض من المعلومات فور طلبها وفي وقت قياسي. لقد أثبتت الدراسات، كما يقول الكاتب، بما لا يدع مجالاً للشك، أن النجاح يكون دائماً حليف الإنسان الذي يستخدم التقنية الحديثة، للحصول على أحسن النتائج، فمستخدمو الوسائل التقنية يتفوقون دائماً على غيرهم من التقليديين الذين يفضلون الإبقاء على الطرق والوسائل القديمة. ويضرب

طلب المعرفة
لا ينقص
من قدر
صاحبه
لكن
الجسهل
هو الذي
يزري به

مثلاً على ذلك بشخصين في شمال اسبانيا كانا مشهورين قبل الحرب العالمية الثانية بالصناعة الدقيقة لبنادق الصيد، وكانا ينتجان - يدويًا - بنادق جميلة دقيقة الى حد كبير، وانتاجهما لا يتعدى بندقتين كل اسبوع. وعندما تقدمت وسائل التقنية، وأدخلت الآلات الحديثة، استطاعا أن ينتجا عدداً أكبر من بنادق الصيد، وبمواصفات ودقة أفضل. فالتطور والتحول نحو الأفضل ستان من سنن الحياة لا يستطيع أحد إنكارهما، فالبريد مثلاً تطور من استخدام الدواب الى القطارات الى السيارات ثم بواسطة الأجهزة الحديثة التي تنقل الرسائل آلاف الأميال بعيداً فور الانتهاء من كتابتها.

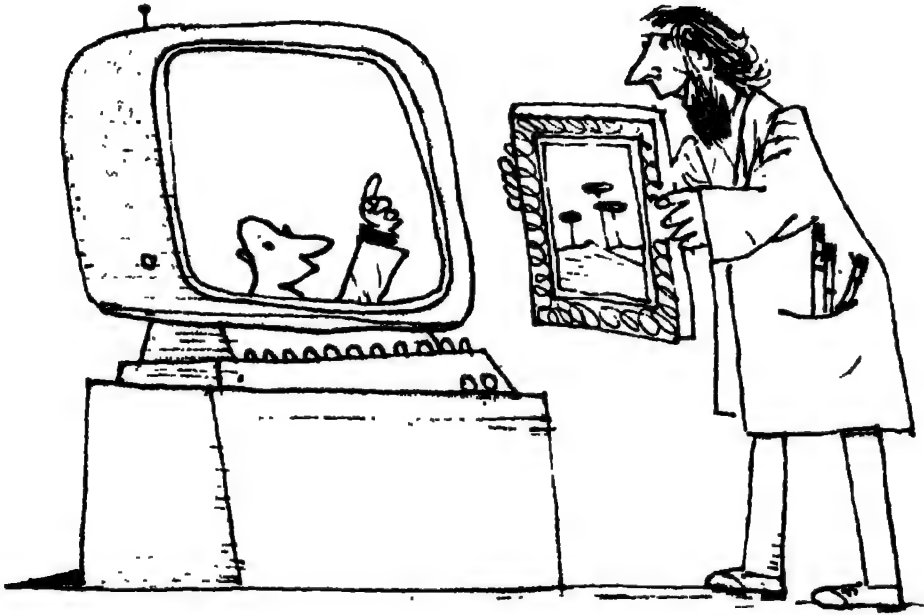
إلا أن الأمر الآخر الذي يلاحظه الكاتب، أن استخدام التقنية الحديثة لا يعني بالضرورة إحداث تغيير كبير في قيم الأفراد ومعتقداتهم، فكثيرون من الناس يستخدمون المبتكرات التقنية الحديثة، دون أن يؤثر ذلك في نظرتهم للحياة وللآخرين التي درجوا عليها. فالتقنية تيسر سبل الحياة، وتسهل مهمة الباحث للحصول على المعلومات، وتختصر الوقت اللازم للوصول الى النتيجة المطلوبة. لقد أصبح بالامكان - بالاستعانة بالتقنية الحديثة - اختصار الزمن من بضعة أشهر إلى بضعة أيام، بل إلى بضعة ثوان. المعضلة: كيف يغير الانسان فكره عن نفسه، وعن الآخرين؟ وكيف ينظر إلى الحياة؟

الثورة الصناعية والثورة التقنية:

كثير ما يخطئ بعض الناس بتشبيه الثورة التقنية وثورة الاتصالات التي يعيشها العالم اليوم، بالثورة الصناعية الثانية التي شهدتها العالم الغربي في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، فبينهما أكثر من اختلاف، فالثورة الصناعية كانت تهدف الى زيادة الانتاج في السلع والمواد المصنعة، أما الثورة التقنية والاتصالية فإنها تهدف الى تحسين نوعية الحياة وتسهيلها، والى التغلب على المصاعب الناتجة عن عدم كفاية الموارد المادية بتيسير الحصول على المعلومات اللازمة عن أماكن توافرها، وطرق الاستفادة القصوى منها. الثورة الصناعية اعتمدت على (ماديات) والثورة التقنية والاتصالية تعتمد على (معلومات) وعناصر شرية مدربة تستطيع مواجهة حاجات الانسان المتزايدة.

الثورة الصناعية استلزمت تدريب البشر، والثورة التقنية والاتصالية يخلقها ويطورها بشر مدربون، فالحاسوب الذي يعتمد أساساً في عمله على





علمين رئيسين هما: علم الحساب وعلم المنطق، يستطيع أن يحل لنا مشكلات تعتمد على ما لقناه له في حدود هذين العلمين من مشاكل، ولكنه لا يستطيع أن يقدم لنا أي خدمة في مجال الإلهام أو الإبداع الفني، فالإلهام والإبداع الفني مازالا مقصورين على العقل والذكاء البشريين، وهما لا يوجدان عند البشر بالتساوي. ولا يستطيع الحاسوب أن يحكم لنا، أي لوحة من اللوحات الفنية أفضل من غيرها، ولكن مازالت مجموعة كبيرة من البشر الأذكياء تعمل لايجاد حل لهذا العجز في الحاسوب وأمثاله.

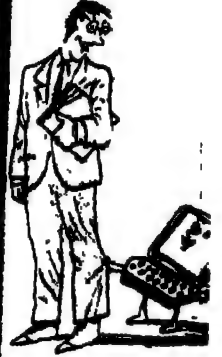
هذا يعني أن طريقة تجميع المعلومات، وتخزينها، والاستفادة منها في الحاسوب اليوم لم تعد ثانوية في حياتنا، بل أساسا، وانها تؤثر في طريقة تعامل بعضنا مع بعض، وفي القرارات التي نتخذها أيضا.

الأرقام والكمات والصُّور :

هل علاقة
الحاسب
بالعقائد
البشرية
علاقة
مباشرة
أو منافسة

دون إغفال على القارئ وتكليفه مشقة التجوال داخل أجهزة الحاسوب المعقدة، وهي أمور فنية لا تهم إلا المهندسين والمختصين، يقول الكاتب: إن هناك مدخلا آخر لفهم عمل هذا الجهاز، إنه ببساطة العلم بأن الطرق التي تتم بواسطتها الاستفادة من المعلومات المخزونة في هذا الجهاز تعتمد على استخدام الرموز، فالرموز تستطيع التعبير عن الأفكار وتحديد

الشروط والنوعيات وغيرها من الأمور التجريدية، بالإضافة الى الأمور المحسوسة كالكلمات والرموز والصور، وعلامات التنقيط، والاشارات الخاصة بالعلوم التخصصية، كالرموز الحسابية والمعادلات الكيميائية والنوتات الموسيقية.



فالرموز إذن هي المادة الخام التي يستخدمها الناس ويستخدمها الحاسوب أيضاً في الحصول على المعلومات، وكل عقل بشري يتدع لنفسه رموزاً خاصة يتعامل بها عندما يريد أن يكتسب معلومات جديدة محسوسة، أو يقوم بتحويل المعلومات أو بتخزينها. وقد ظل الانسان الى عهد قريب نسبياً، لا يعرف إلا القليل عن الكيفية التي يقوم بها العقل البشري بخلق تلك الرموز، وبالتالي كانت معرفته غير كافية لتحويل عملية الخلق التي يقوم بها العقل البشري الى علم له أصول وقواعد وأسس يمكن كتابتها واستخدامها كنموذج يهتدي به الناس عندما يريدون القيام بعملية خلق للرموز جديدة.

الرموز بحد ذاتها ليست شيئاً جديداً في حياة الانسان، فقد ابتدعت منذ عهد بعيد جداً، وقبل أن يدرك الانسان - كما يعتقد بعض الناس - وجود عقل في رأسه، يسره ويعطيه القدرة على الخلق والابداع. فقد كانوا يعدونها جزءاً من طبيعة الانسان التي فطر عليها، وبالتالي لم يكونوا قادرين على وضع قواعد وأسس ثابتة لهذه القدرة، حتى وإن كانوا يريدون ذلك.

بدلاً من ذلك عمد الانسان الأول الى استخدام رموز بسيطة للامور المحسوسة كالاشارات بالاصابع لتبيان العدد، واستخدم نغمات خاصة في قرع الطبول وسيلة للاتصال بين الناس، لنقل رسالة معينة، صحيح ان هذه الرموز صادرة عن العقل، ولكن استخدامها يختلف في غاياته عن الرموز الحديثة التي ابتدعها العقل البشري لاستخدامها لأغراض أخرى أكثر تطوراً وتعقيداً من الحاجات البدائية، ولقد لقنها للحاسوب للاستفادة منها على نطاق واسع، فالرموز إذن هي وسيلة للوصول الى غاية هي نقل المعلومات.

لقد استخدم الانسان الصور للتعبير عن الاشياء قبل عشرات الآلاف من السنين، ثم استخدم مسميات لتلك الصور، أما استخدام الحروف الابدجية والأرقام العشرية في الكتابة فقد بدأ في الشرق الاوسط، ومنها امتد الى بقية أنحاء العالم ولم يصل الى فرنسا مثلاً الا في أواسط القرن الثاني عشر. وما يجدر ذكره هنا ان البنائين اليوم لا يستطيعون ان يبنوا حجرة

كل الحضارة
بُنِيَتْ
على نظام
الترقي
العشري
الذي ابتدعه
العرب

صغيرة إلا بعد اجراء بعض الحسابات، ووضع بعض الرسوم، ولكن من قاموا ببناء كنيسة روتردام في باريس لم يكونوا يستطيعون ضرب عدد صغير في عدد صغير آخر والوصول إلى جواب صحيح، ولم يكونوا يعرفون عملية القسمة بتاتاً. والنظام العشري لم تعرفه أوروبا إلا بعد الألف الأول من الميلاد عندما قام النورمانديون (١٠٩١م) بالاستيلاء على صقلية التي كان يسكنها المسممون، ولحسن الحظ - كما يقول المؤلف - عرف الفاتحون الجدد قيمة الغنائم التي حصلوا عليها من المهزومين. وكان من ضمنها مخطوطات حوت النظام العشري للأرقام الذي سرعان ما أدرك الغرب قيمته، واعتمده أساساً لعلم الرياضيات.

وما لبث النظام الرقمي الجديد ان فتح الباب واسعاً امام تفهم أفضل للرياضيات، حتى فتح للغرب آفاقاً جديدة في مجالات فكرية أخرى كعلم الفلك وعلم الديناميكا الهوائية الذي يبحث في القوى المتحركة عبر الهواء. وهكذا انتقل الغرب من حالة الجهل المطلق الى حالة الاعتماد الكلي على الأرقام، حتى أصبحت الحياة بدون أرقام في حياة معظم البشر غير ممكنة ولا يتصور أحد منهم قيامها.

ولولا الأرقام التي قدمتها الحضارة العربية الاسلامية للعالم ما اخترعت الآلة الحاسبة وما اخترع الحاسوب بكل ما يقدمه لنا من مساعدة في انجاز الأعمال بسرعة فائقة.

مساهمة العرب المسلمين في خلق الأرقام والاضافة إليها تعني شيئاً واحداً هو أن الانسان إذ ذاك كان قادراً على الاستيعاب والبحث والتطوير بما فرضه عليه زمانه وعصره، وليس أمام الانسان العربي اليوم عذر مهمما تعددت المسميات والعوائق ان لا يتابع البحث والتطوير من المكان الذي انتهى إليه الآخرون في العلم والتقنية.

الآلة والانسان :

بعض الآلات يقوم بتحريك أشياء مادية (كالزوارق والقطارات والرافعات) وبعضها يقوم بتحريك أشياء رمزية (كالساعات وأجهزة الحاسوب). الأولى تقوم بعمل هو أشبه ما يكون بالعمل (العضلي) للانسان، والثانية تقوم بعمل هو أشبه ما يكون بالعمل (العقلي) للانسان. بمعنى أنها تقدم للانسان المعلومات التي يحتاجها في مجالات الزمان والمكان والشكل.

جِيل جَدِيد من أجهزة الحاسوب يتلقى الأوامر من مستخدمه مباشرة

الآلات التي تقدم المعلومات للإنسان، مطلوب منها تخزين الرموز ونقلها والتعامل معها، وتحويل الرموز إلى رموز أخرى حسب قواعد علمي المنطق والرياضيات، أي أن هذه الآلات مطلوب منها القيام بمهام لم تكن تسند إلى آلات تحريك الأشياء. الآلات التي تقوم بتقديم المعلومات مبتكرات حديثة، من مبتكرات عصر الاتصال. فقد كان الإنسان يصنع الآلات في عصر الثورة الصناعية لتقدم له معونة مادية ملموسة، ففي منتصف القرن الثامن عشر كانت ساعة ميدان واحدة في وسط المدينة كافية لخدمة سكان تلك المدينة، ولكن في كل مدينة العديد من دواليب الغزل، والعربات، وأحجار الرحى، والرافعات. وفي النصف الثاني من القرن العشرين فقط بدأت ثورة الاتصال تأخذ تدريجياً مكانها المرموق، وجاء اختراع «الترانزستور» والحاسوب و«الفاكس ميلي» لتغير صورة الآلة ونوع عملها، وقد أدت الاختراعات التي تعتمد على الدورة التقنية المدججة، إلى سلسلة من الاختراعات الأخرى في مجال الطب، والطيران والبناء والاتصال، وهكذا تغيرت صورة المجتمع في فترة زمنية قصيرة نسبياً، وأصبح وجود مجتمع دون حاسوب أمراً نادراً.

التحدي هو التطور المستقبلي لهذا الجهاز العجيب، ويعتقد المؤلف أنه لن تقف أمام الحاسوب عقبات كبيرة، حيث ستصبح أجهزته قادرة في وقت قريب على استخلاص المعلومات من اللغة الطبيعية للإنسان. أي أنك تستطيع أن تأمره في المستقبل بلغتك المباشرة طالباً منه ماتريد بدلاً من الصيغ الرمزية المستخدمة الآن.

الأفكار والذكاء :

كيف تتولد الأفكار ؟

لا توجد اجابة قاطعة عن هذا السؤال، ولكن المعروف في الغالب ان المصدرين الرئيسين للأفكار الجديدة هما عمق المعرفة، وسعة الاطلاع. وهذان لا يتوافران للإنسان إلا إذا كان محباً للاستطلاع بطبيعته، لا يأنف من الاستفسار عن كل أمر يجهره، حتى لو بدا سؤاله لبعض الناس بسيطاً ساذجاً. المهم أن يكون السؤال في صميم الموضوع، ويتعلق بناحية من نواحي المعرفة، وإلا كيف يستطيع أي إنسان أن يأتي بأفكار جيدة إن كان ينجل من السؤال عن أمور لا يعرفها بينما هي معروفة لدى الآخرين ؟

فحب الاستطلاع يولد مع الطفل، مع بداية إلمامه بالحديث حيث تكون معرفته ضحلة، ولا يتردد في السؤال عن كل أمر. وتقل الأسئلة مع التقدم في السن وتراكم المعرفة، ولكنها لا تتلاشى، لأن العالم زاهر بكل أنواع المعارف القديم منها والجديد، والمعضلة أن تبنى ثقافة ما على قمع هذا التوجه، وأعني به حب الاستطلاع المعرفي، فيرسخ في الأذهان أن السؤال عما لا نعرف : فيه حط من شأننا الاجتماعي والثقافي !

أهل الفكر والأدباء يدركون أن السؤال عما لا يعرفون ليس فيه مثلبة، وانهم مهما حصلوا من ثقافة وعلم ، ومهما قدر لهم المجتمع ذلك، فهم يدركون أن هذا التقدير مبالغ فيه، لأنهم مهما حصلوا من علم يبقون قد علموا شيئا وغابت عنهم أشياء كثيرة، فلا صغار في توجيه الأسئلة الى أصحاب الاختصاص.

لا يخجل الانسان العاقل من أن يتعلم ممن هم أدنى، كما يتعلم ممن هم أعلى مرتبة علمية وثقافية، فنحن لا نعرف أننا لا نعرف إلا بعد أن نسأل.

وزيادة المعرفة وتطوير الأفكار لا يقصران على الأمور النظرية، فالأمور التقنية تتطور وتتقدم كل يوم أيضاً. والحاسوب إحدى أدوات العصر للفهم والتطور، وفي تقدير الكثيرين أن تدريسه في المدارس والجامعات لم يعد قضية ثانوية أو اختيارية، بل يجب أن تكون أساساً وإجبارية. وليس الجلوس أمام هذه الآلة والعبث بمفاتيحها هو الهدف، فذلك لا يخلق تفكيراً خلافاً، وإنما الهدف فهم الفلسفة من وراء هذا الجهاز، ألا وهي البحث والتطوير، وتخزين المعلومات واسترجاع المراد منها وخلق الأفكار الجديدة من كل ذلك، أي استخدامه للبحث والاطلاع فمنها تنطلق الأفكار الجديدة، أما الابتكار فهو حتى الآن خاص بالانسان وهو مجدول بصفة الذكاء التي خص الله بها الانسان وحده .



البشر .. البشر :

نقد قلنا وقال الآخرون إن الإنسان هو الذي اخترع الآلة، كما أن الآلة لا تستطيع أن تحل محل الإنسان، إنها تستطيع أن تقوم ببعض الأعمال التي يقوم بها الإنسان، سيما أنها تغير من طبيعة المؤهلات المطلوب توافرها في لمتحين، فالعامل أو الموظف الذي يشرف على الآلة، لابد له من حد أدنى من الخبرة والمعرفة والثقافة، وإلا سيطرت عليه الآلة - أي أنها أصبحت تعطيه إنتاجاً متدنياً - بدل أن يسيطر عليها .

الآلة المتقدمة تساعد الإنسان وتفرض عليه التقدم في المعرفة، فهي تغير من طبيعة البشر والمجتمعات، والإنسان الجاهل والمجتمعات التي لا تهتم بالعلم والثقافة لا تستطيع أن تستخدم الآلة المعلوماتية. والآلة المعلوماتية بدورها تحتاج الى تخصص ، لأن أي خطأ في عمل أي جزء منها يفسد العمل الكلي ويعطله.



وعالمنا يتجه في كل يوم الى المزيد من الترابط، ومزيد من الاعتماد المتبادل بين أجزائه، فوسائل المعلومات الحديثة صار بمقدورها أن تأتي بالمعلومات التي نريدها وتنقل كلماتنا وأفكارنا الى حيث نريد، وبسرعة مذهلة، ولا يجوز في المعادلة الدقيقة أن يخضع الناس للآلة مهما بلغت دقة إذ ستعطل الروح الخلاقة للأفراد، ولا يجوز من جانب آخر إهمال ه الآلة أو عدم الاستفادة من حسناتها.

إن البشر هم الذين يتولون تنظيم النشاط التقني، وهم الذ يستفيدون منه ، فالإنتاج الفكري والإنتاج التقني يجب أن يسيرا جنبا جنب في المجتمع الواحد. وأن نتذكر دائما أن هذه الأجهزة المتطورة وجا كي تعين الإنسان ليتخذ القرار الصحيح ، من ضمن معطيات المعلو المتراكمة الكثيرة ، ولم توجد الآلة لفرض قرار ما على الإنسان ، فال بشري كان وما يزال هو الأقوى وسوف يظل كذلك ، وهو سيد الم وصاحب المكانة الأولى. إن اهتمامنا الأقصى يجب أن يتوجه إلى القادرين على التحكم في الآلة المعلوماتية الجديدة □

محمد الميرحي

شـورة
الاتصالات
قام بها بشر
ذوو ذرْبَة
متعلمون

مسقبل الحركات الإسلامية في الوطن العربي

بقلم : الدكتور سعد الدين ابراهيم

« كان من أبرز سمات عقد الثمانينيات المنصرم تصاعد حركة التيارات الإسلامية على امتداد الوطن العربي ، وهي حركة دار حولها الحديث والاجتهاد والاختلاف والاتفاق .

وهذه المقالة تحاول أن تربط الظواهر وتفسرها ، وترصد المستقبل وتتنبأ به ، لكي تقدم محاولة لتفسير حركة التيارات الإسلامية ، خلال عقد التسعينيات .

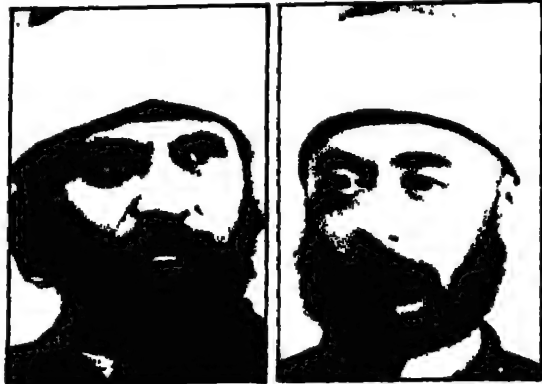
اجتماعية سياسية اقتصادية ثقافية متصاعدة . ومن مصر بدأت الظاهرة نفسها تنتقل إلى أقطار عربية وإسلامية أخرى طوال السبعينيات والثمانينيات . وعلى الرغم من أن هناك خصوصيات قطرية تصبغ الحركات الإسلامية في كل قطر عربي إسلامي بصبغتها ، فإن هناك قواسم مشتركة في عوامل ظهور هذه الحركات ونموها . كما أن هناك قواسم مشتركة في الاستراتيجية والتكتيك والمسيرة لهذه الحركات ، فهي تبدأ عادة حركات احتجاجية عنيفة ، ثم تتحول تدريجياً إلى قوى سياسية ، تهدف إلى المشاركة في الحياة العامة ، والتأثير في صناعة القرارات بطرق سلمية . وهذا ما نتوقعه لمعظم الحركات الإسلامية في عقد التسعينيات .

شهد عقد الثمانينيات استمرار نشاط الحركات الإسلامية قوة سياسية نامية على الساحة العربية . وكان هذا النشاط قد بدأ في مصر بشكل ملحوظ ، في أعقاب هزيمة ١٩٦٧ ، وإن كان بلا إفصاح عن رسالته السياسية المباشرة ، إلا بعد رحيل الزعيم جمال عبدالناصر عن دنيانا في سبتمبر ١٩٧٠ . ففي أوائل السبعينيات أفرج الرئيس أنور السادات عن بقية المسجونين والمعتقلين من الإخوان المسلمين ، وأعطاهم الضوء الأخضر لكي ينشطوا سياسياً ، وبخاصة في الجامعات المصرية التي كان يسيطر على العمل السياسي فيها حيثئذ اليساريون والناصريون المناوئون لنظام الرئيس السادات . ونمت التيارات الإسلامية في مصر باطراد منذ ذلك الحين ، وبدأت تشكل ظاهرة

الإسلام السياسي بديل قديم جديد

حينما نقول : إن الحركات الإسلامية المعاصرة قد بدأت في أعقاب هزيمة ١٩٦٧ ، فإننا نقصد بذلك الجولة الحالية من « الإسلام السياسي ». وهذه نقطة جديدة بالتأكيد في بداية المقال ، فالإسلام دين الأغلبية العظمى من السكان في الوطن العربي ، وهذا شأن لا جديد فيه ، حيث ذلك هو واقع حال هذه الأمة منذ أربعة عشر قرناً ، أي منذ ظهور الإسلام في الجزيرة العربية في القرن السادس الميلادي . كما أنه ليس أمراً جديداً أن يكون العرب المسلمون من أكثر شعوب العالم تمسكاً بدينهم المتميز ، لأن الإسلام دين ودنيا وأسلوب حياة وتفكير ومعاملات .

والإسلام السياسي تسمية اصطلاحية حديثة ، فالإسلام منذ بدايته كان سياسياً ، بمعنى أنه دين ودنيا ودولة . وقد ظل كذلك طوال ثلاثة عشر قرناً من تاريخه . ولم تكن هناك حاجة خلال هذه القرون لإضافة صفة « السياسي » للإسلام ، فقد كانت « السياسة » ركناً هيكلياً في مكونات الإسلام ، فباسم الإسلام حكم النبي ﷺ دولة المدينة . وباسم الإسلام حكم خلفاؤه الراشدون ، ثم بنو أمية ، ثم العباسيون ، انتهاءً بسلطين آل عثمان ، إلى أوائل القرن العشرين .



● عبد الرحمن الكواكبي ● جمال الدين الأفغاني

ولكن استحداث مصطلح « الاسلام السياسي » في أواخر القرن الماضي ، وطوال القرن ، جاء رداً أو استجابة لأنظمة المومصادر الشرعية الجديدة التي بدأت تفد المنطقة من أوروبا ، والتي تعتمد على الدوم والقوانين والتنظيمات الوضعية . وقد تزامن هذه البدائل الوضعية ؛ أي ذات المومإنساني وليس المصدر الإلهي أو السماوي ، الاختراق الغربي لديار العروبة والإسلام عسكرياً واقتصادياً وسياسياً وثقافياً . وكان ما يشبه الإجماع على ضرورة مقاومة الاختراق الاستعماري الغربي ، لكن الومسلمين اختلفوا على أنجع الوسائل لمقاومة الاختراق ، وانقسم فكرهم في هذا الصدد ثلاث مدارس رئيسة :

- . المدرسة الرفضة لكل ما هو غوم.
- . المدرسة القابلة لكل ما هو غوم.
- . المدرسة الموفقة بين بعض ما هو

وبعض ما هو تراشي .

وعلى الرغم من أن أصحاب المومالثلاث كانوا ، وما يزالون ، يريدون أن يأمنداداً للغرب ، وأن ينهضوا بأقطار الومالإسلام ، فإن منطقهم في كيفية الوصوم هذه « الندية » وهذا « النهوض » ، هو تبائن واختلف .

فالمدرسة الرفضة لكل ما هو « غوم » ، منطقها وما يزال هو أن « الغرب الاستعموموحدة لاتتجزأ ، فرفض هيمنته العوم والاقتصادية ينبغي أن يراففها رفض أنظمتهم وقوانينهم وأسلوب حياتهم . وامسلامنا وتراثنا ما يكفي ويزيد ، ولومتقدم وإحراز الندية المطلوبة ، الاستعمار ، والمحافظة على الاستقلال . ووممطلوب من العرب والمسلمين المعاصرمالتمسك بدينهم الصحيح الخفيف ، شريعته .

نهاية القرن التاسع عشر . وأصحاب المدرسة الأولى (الرافضة لكل ما هو غربي) هم -الآباء الشرعيون للتيارات الإسلامية السياسية المعاصرة في وطننا العربي . ومعظم هذه التيارات لا تكتفي بالدعوة إلى مدرستها فكريا ، ولكنها تذهب إلى أكثر من ذلك ، وهو التنظيم والعمل السياسيان . وقد رأينا خلال مائة سنة الأخيرة أقطاب هذه المدرسة الإسلامية السياسية يصلون ويحولون على ساحة العمل العام ، فالرغيل الأول من هذه المدرسة تمثل في الشيخين : جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، في أواخر القرن الماضي . والرغيل الثاني من المدرسة نفسها تمثل في الشيخين : عبدالرحمن الكواكبي ورشيد رضا ، في أوائل هذا القرن .

والرغيل الثالث تمثل في الشيخين : حسن البنا وأبو الأعلى المودودي ، في فترة ما بين الحربين وإلى أواخر الأربعينيات . والرغيل الرابع تمثل في أشخاص : سيد قطب وحسن الهضيبي وعمر التلمساني ، منذ الخمسينيات وإلى السبعينيات . أما الرغيل الخامس المعاصر فيتمثل في عديدين ، مثل : حسن الترابي (السودان) ، وراشد الغنوشي (تونس) ، والشيخين : محمد الغزالي ويوسف القرضاوي (مصر) ، وليث شبيلات (الأردن) . هذا فضلا عن كثير من الاسماء الشابة التي تصدت لقيادة أكثر فصائل التيارات الإسلامية نزوعا إلى العنف في أقطار عربية مختلفة .

دائرية الصعود والهبوط

كان لابد من الخلفية السابقة ، لكي ندرك أن الحركات الإسلامية السياسية العربية في الثمانينيات تعبر معاصر لتيار يمتد قرناً كاملاً من الزمن ، وأن هذا التيار أخذ الصيغة « السياسية » في مواجهة تيارات فكرية سياسية مستحدثة على الساحة العربية ، منذ أواخر القرن الماضي .

أما المدرسة القابلة لكل ما هو غربي ، فقد كانت تميز بين « الغرب الاستعماري » الذي ترفضه ، كما ترفضه المدرستان الأخريان ، « والغرب الحضاري » ، فالأخير هو حضارة التنوير والعلم والحرية والديموقراطية والتقدم الاقتصادي والصناعة الحديثة . وهذه هي التي أعطت الغرب قوته ، وجعلته يسود العالم ، ويتمكن منا ، ويقهرنا في أقطارنا . لذلك علينا نحن العرب المسلمين أن نتعلم طرق الغرب وأسلحته ، حتى نستطيع أن نقاومه ، ونكون أندادا له . وفي رأي هذه المدرسة أن يكون الاسلام ديناً ودنيا ، ولكن ليس بالضرورة « دولة » . فأخر دولة للخلافة الإسلامية « سلاطين آل عثمان » لم تستطع أن تواكب التقدم الغربي ، وبالتالي لم تتوافر لها أساليب القوة والمنعة التي تدود بها عن « دار الاسلام » .

اسلوب انتقائي

وحاولت المدرسة الثالثة أن توفق بين المدرستين السابقتين بأسلوب انتقائي ، فرأت أن التراث العربي الاسلامي زاهر بالجيد و« السيء » من الأفكار والقيم والممارسات ، ففيه من الأفكار والممارسات ما عفا عليه الزمن ، وتجاوزته الظروف والتطورات . ولكن به في الوقت نفسه قدرا كبيرا مما لا يزال صالحا لكل زمان ومكان . وفي الوقت نفسه فإن الغرب الحضاري الصناعي يمثل امتدادا للحضارة الانسانية في أكثر صورها تقدما في العصر الراهن . وكما تعلمت كل المجتمعات من حضارات سابقة ، ومنها الحضارة العربية الإسلامية في أبهى عصورها الماضية ، فإنه لاغضاضة في أن يتعلم العرب المعاصرون من الحضارة الغربية ، وأن يفعلوا ذلك دون أن يفقدوا أهم وأعظم ما في تراثهم العربي الاسلامي وحضارتهم .

وهكذا قام سجل بين المدارس الثلاث منذ

مواجهة «اسرائيل» ، ثم بسبب الاختلالات الاقتصادية الاجتماعية التي أعقبت حرب ١٩٧٣ ، والطفرة النفطية ، واستمرار أنظمة الحكم الشمولية والاستبدادية ، في الوطن العربي والعالم الاسلامي . ولحظة المد الثالثة هذه هي التي استمرت طوال العقد المنصرم (الثمانينيات) والتي نتوقع لها أن تستمر ، ولو بدرجة أقل عنفا في عقد التسعينيات . وهذه اللحظة الثالثة التي يصل عمرها الآن إلى أكثر من عشرين عاما ، هي التي شهدت أحداث المواجهات الدموية العنيفة بين فصائل مختلفة من التيار الاسلامي وأنظمة الحكم القائمة في مصر (الفتن العسكرية ١٩٧٤ ، التكفير والهجرة ١٩٧٥ ، واغتيال الرئيس السادات ١٩٨١) وفي ايران (١٩٧٨ - ١٩٧٩) ، وفي سوريا (١٩٧٧ - ١٩٨١) ، وفي السعودية (أحداث الحرم المكي ١٩٧٩) ، وفي تونس (١٩٨٥ - ١٩٨٧) ، وفي الجزائر (١٩٨٨) . هذا ناهيك عن الأحداث الدينية الطائفية التي شاركت فيها فصائل إسلامية في لبنان (١٩٧٥ - ١٩٨٩) ، وكذلك الاضرابات الواسعة التي قادتها الجبهة الإسلامية في السودان في السنوات الأربع التالية لاقتلاع نظام الرئيس النميري

فكر وضعي

بين لحظات المد هذه للتيار الاسلامي السياسي كان يغلب وجود أنظمة حكم واعدة ، تتبنى ايديولوجيات وضعية ، بشكل ضمني أو صريح . وتنوعت هذه الايديولوجيات الوضعية نفسها من قطر عربي إسلامي الى آخر . فمنها ما كان ليبرالياً رأسمالياً ، ومنها ما كان قومياً اشتراكياً ، ومنها ما كان استبدادياً عسكرياً أو قبلياً . ولكنها جميعها اشتركت في صفة أن فكرها وممارساتها كانت وضعية ، غير ملتزمة بتطبيق الشريعة الإسلامية في كل مناحي الحياة (اقتصر معظمها على تطبيق الشريعة فقط في

ولكن الملاحظ هو أن تيار «الإسلام السياسي» هذا قد شهد لحظات مد واتساع ، كما شهد لحظات انحسار وتقلص ، خلال القرن الأخير (١٨٨٠ - ١٩٨٠) . وكانت لحظات المد والاتساع مرتبطة دائماً بفشل أو تعثر لأصحاب المدرستين الآخرين ، في مواجهة أزمت خانقة مترامنة . وكان مؤشر الفشل والتعثر يتمثل في هزيمة أو انكسار في مواجهة مشاريع الهيمنة الأجنبية . ويمكن الحديث عن ثلاث لحظات تاريخية ، شهد فيها التيار الإسلامي مداً هائلاً : الأولى في أواخر القرن الماضي ، حينما فشلت الأنظمة الحاكمة حينئذ في مواجهة مشكلات داخلية ، وتحديات خارجية . من أمثلة ذلك الحركات : الوهابية (الجزيرة العربية) والمهدية (السودان) ، والسنوسية (شمال افريقيا العربية) ، وحركات الإحياء والتجديد الديني في مصر .

أما اللحظة الثانية للنمد الاسلامي السياسي فقد كانت في أربعينيات هذا القرن العشرين ، ممثلة في الإخوان المسلمين (مصر والأقطار العربية) ، « وفدائيان » اسلام (ايران) ، والجامعة الإسلامية (شبه القارة الهندية ثم باكستان) . وكانت اللحظة الثانية هذه في أعقاب فشل أو تعثر للقوى والتيارات السياسية الأخرى ، في مهام التحرير أو تكريس الاستقلال . فعلى الرغم من أن حركة مثل الإخوان المسلمين في مصر ، كانت موجودة على الساحة ، منذ عام ١٩٢٨ ، فإنها ظلت محدودة الحجم والتأثير إلى الأربعينيات التي شهدت تفاقم المسألة الوطنية (استكمال الاستقلال) ، والمسألة الاجتماعية (اختلال العدالة والتوزيع) والمسألة السياسية (تعثر الديمقراطية الليبرالية) .

وجاءت اللحظة الثالثة للنمد الاسلامي السياسي في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات بعد هزيمة العرب الفادحة في حرب ١٩٦٧ في

● مستقبل الحركات الإسلامية في الوطن العربي

ويصح احدى قوى الاحتجاج الرئيسة إن لم يكن القوة الوحيدة ، ضد الأوضاع القائمة المتردية .

ذلكم هو تفسير لحظات الصعود والهبوط للتيار الإسلامي السياسي على الساحة العربية ، كما استتجناه من رصدنا مسيرة ومسار هذا التيار خلال مائة سنة الأخيرة ، بما في ذلك عقد الثمانينيات المنصرم . فماذا عن العقد القادم ، أي تسعينيات هذا القرن ؟

من العنف إلى المشاركة السلمية

على الرغم من أن استخدام العنف في العمل السياسي العربي ليس وفقا على تيار الإسلام السياسي الاحتجاجي ، وعلى الرغم من أن فصائل عديدة في هذا التيار لا تلجأ عادة إلى العنف ، فإن الملاحظ أيضا أن بعض هذه الفصائل كانت أكثر شراسة ونزوعا لاستخدام العنف وسيلة لتطبيق برنامجها السياسي ، أي إقامة دولة اسلامية ذات نظام حكم يستند إلى الشريعة الاسلامية .

ومن دراستنا ودراسات آخرين لفصائل التيار الإسلامي التي لجأت إلى العنف ، وبخاصة في السبعينيات والثمانينيات ، يمكن استخلاص مجموعة من القواسم المشتركة العامة في أقطار عربية مثل : مصر وتونس وسوريا والجزائر والسودان والسعودية :

أولا : إن اللجوء إلى العنف لدى بعض هذه الفصائل كان يستمد أبعاده ومبرراته الفكرية الايديولوجية من تفسير خاص لبعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والنماذج التاريخية الفعلية ، فالحاكمية ، أي الحكم بما أنزل الله ، في نظر العديد منهم ، فريضة على كل مسلم حقيقي . وعليه أن يعمل من أجلها بيده ولسانه وقلبه . وبعضهم يقرأ السيرة النبوية من هذا



● الشيخ محمد الغزالي ● الشيخ محمد عبده

قوانين الأحوال الشخصية والميراث) .
وعادة ما كانت أنظمة الحكم الوضعية هذه ترتبط بوجود زعامات أو قيادات «كارزمية» وطنية ملهمة ، على الأقل في البداية ، تحوز على رضا أو تأييد جماهيري واسع (سعد زغلول ومصطفى النحاس وجمال عبد الناصر في مصر ، الملك محمد الخامس وعلال الفاسي في المغرب ، الحبيب بورقيبة في تونس ، أحمد بن بلا وهواري بومدين في الجزائر) . ولذلك كانت هذه الأنظمة الوضعية (بما في ذلك الأنظمة المسماة الثورية) تبدو واعدة في البداية . وكانت تحقق بالفعل إنجازات ملموسة في سنواتها الأولى ، سواء في مجال التحرر الوطني أو التنمية الاقتصادية ، أو النهضة الاجتماعية العامة . وفي تلك الظروف كان تيار «الإسلام السياسي» يتوارى خلف هامش الحياة العامة ، ويتقلص أتباعه ، ولكن دون أن يختفي تماما عن الساحة . فإذا ما فقدت أنظمة الحكم الوضعية هذه قوة اندفاعها ، وتكالبت عليها المشكلات بعد عدة سنوات ، وبخاصة ما اقترن بممارسات القمع وانتهاك الحريات الأساس وحقوق الإنسان . وأدهى من ذلك إذا أصابتها هزيمة خارجية ، فإن تيار الإسلام السياسي سرعان ما يتحرك من هامش الساحة العامة إلى قلبها ،

● كارزمية: أي لما حضورها وتأثيرها على الجماهير .

ومسألة الانشقاق هذه هي مدخلنا إلى رصد واقع الجسم الرئيس للتيار الاسلامي في الثمانينيات ، واستشراف مستقبله في التسعينيات . فمن الواضح أن الجسم الرئيس للاسلام السياسي في مصر وتونس والسودان والأردن والكويت ، قد خلاص إلى عبثية استخدام العنف في الظروف الراهنة على الأقل . وبدلاً من ذلك بدأ هذا الجسم الرئيس للتيار الاسلامي ينشط سلمياً في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية ، كلما وجد إلى ذلك سبيلاً .

التوقعات المستقبلية

ففى خلال الثمانينيات ، مثلاً ، شارك أصحاب التيار الاسلامي السياسي الرئيس في الانتخابات النيابية في كل من مصر والسودان والكويت والأردن . وفي مصر مثلاً زاد تمثيلهم النيابي من سبعة مقاعد (١٩٨٤) إلى خمسة وثلاثين مقعداً (١٩٨٧) ، أي بزيادة خمسة أمثال في غضون ثلاث سنوات فقط . وكذلك حظي هذا التيار في السودان بحوالي ربع مقاعد « البرلمان » السوداني في انتخابات ١٩٨٦ (الجمعية التأسيسية) وبأكثر من ربع المقاعد في مجلس الأمة الأردني في انتخابات ١٩٨٩ .

كذلك نلاحظ أن العديد من المؤسسات الاقتصادية والمصارف والمؤسسات الخدمية قد أنشأت بواسطة أصحاب هذا التيار ، أو المتعاطفين معه ، خلال العقدين الأخيرين (السبعينيات والثمانينيات) ، وكذلك نمت دور النشر والصحافة الاسلامية نمواً هائلاً خلال الفترة نفسها ، بل وكان نجاحها مدعاة لركوب العديد من العناصر الانتهازية (الدخيلة على التيار) لهذه الموجة الواسعة ، وأصبحت مصدر إزعاج وإحراج لأصحاب هذا التيار ، كما حدث في مصر في السنوات الأخيرة مع شركات توظيف الأموال الإسلامية (فضيحة الريان) .

المنطلق ، ويستشهد بغزوات الرسول ﷺ ضد قريش والكافرين عموماً . فالجهاد في نظر بعضهم هو « الفريضة الغائبة » (محمد عبدالسلام مرجع زعيم تنظيم الجهاد الذي اغتال الرئيس أنور السادات في ١٠/١٠/١٩٨١) وخلاص المسلمين هو في العودة إلى هذا الجهاد .

ثانياً : إن الفصائل التي لجأت إلى العنف يغلب على زعمائها وأعضائها الصفة الشبابية (العشرينيات والثلاثينيات من العمر) ، والتعليم العالي الجامعي أو شبه الجامعي ، ومن الشرائع الدنيا في الطبقة المتوسطة ، ومن ذوي الخلفيات الريفية . وهذا ما كشفت عنه عدة دراسات لهذه الفصائل في السبعينيات في أقطار عربية وإسلامية أخرى .

ثالثاً : إن معظم الفصائل التي لجأت أو تلجأ إلى العنف ضمن التيار الاسلامي ، هي فصائل منشقة عن الجسم الرئيس لهذا التيار ، بعد أن قررت فصائله الأساس أن تلجأ إلى الطرق السلمية في نضالها ، من أجل إقامة نظام حكم إسلامي . ويتضح ذلك جلياً بوجه خاص في قطر عربي مثل مصر ، فتنظيم « الفنية العسكرية » الذي قاده صالح سرية ، وتنظيم التكفير والهجرة الذي قاده شكري مصطفى ، وتنظيم الجهاد الذي قاده محمد عبدالسلام فرج ، وغيرها ، هي جميعها فصائل منشقة عن التنظيم الأم ، وهو الإخوان المسلمين ، فبعد أن اتخذ الأخير قراره الاستراتيجي بنقد العنف في أواسط الستينيات ، انشقت بعض العناصر الشبابية ، واستلهمت فكر المرحوم سيد قطب (معالم في الطريق) . وكفر بعضها الدولة فقط (الفنية العسكرية والجهاد) ، بينما كفر بعضها الآخر الدولة والمجتمع معاً (التكفير والهجرة) . وفي كلا الحالتين أصبح العنف منهجاً لإسقاط « الدولة الكافرة » ، أو « الدولة والمجتمع الكافرين » معاً .

● مستقبل الحركات الإسلامية في الوطن العربي

نشطا مؤثرا على الساحة العربية ، في عقد التسعينيات ، وسيتكرس منهجه السلمي في العمل السياسي العام ، وبخاصة في الاقطار العربية التي بدأت نحوها الديموقراطية . فقد اتضح للعقلاء والحكماء في هذا التيار أن سحر إنجازاتهم في اللحظة الثالثة لانتعاش هذا التيار (التسعينيات والثمانينيات) ، باستخدامهم للوسائل السلمية ، هو قطعاً أعظم وأعمق مما أنجزوه في لحظتي الانتعاش السابقتين (أواخر القرن التاسع عشر ، وأربعينيات هذا القرن ، على التوالي) . كما أنه من الواضح أن قبولهم للتعددية السياسية ، وإقلاعهم عن الثنائية الزائفة ، يكسبهم مزيداً من القبول والاحترام بين القوى السياسية الأخرى . فإذا استمر هذا النهج السلمي فإننا نتوقع للتيار الإسلامي السياسي الرئيس أن يصبح معلماً من معالم التضاريس السياسية العربية في التسعينيات . □

ولا يعني كل ذلك أن الحسم الرئيس السلمي للتيار الاسلامي ينمو بلا مشكلات ، بل إن هناك من الشواهد ما يشير إلى أن مسيرة عموه تتأبطاً ببعض الشيء في الوقت الحاضر ، وذلك لأسباب أهمها تعثر « الثورة الإسلامية » في إيران ، وانتهاكاتها الواسعة لحقوق الإنسان ، ثم هزيمتها العسكرية في حرب الخليج ، مما أدى إلى خفوت بريق الدليل الإسلامي نوعاً ما . كذلك فإن ارتباط اسم التيار الاسلامي في السودان بعهد النميري الاستبدادي ، والتعسف في تطبيق « الحدود » قد جلب انطباعات سلبية عديدة للتيار الاسلامي ككل في أنحاء الوطن العربي . وأخيراً ما أشرنا إليه أعلاه من فصائح شركات توظيف الأموال الإسلامية في مصر . ومع ذلك فإنه من الواضح أن الجسم الرئيس للتيار الاسلامي السياسي سيبقى حياً

ابن سينا أول من استخدم التخدير في العمليات الجراحية :



● ابن سينا

● إن ابن سينا هو أول من اكتشف مرض « الانكلوستوما » ، وسبق بذلك المكتشف العالم الايطالي « دوبيني » بما يزيد على مائة سنة . كما أشار إلى عدوى السل وهو أول من قال بوجود أورام المخ ، وكان من أعمق الباحثين علماً في أمراض قرحة المعدة . وهو أول من قال بالأسباب النفسية للاضطرابات المعوية ، كما كانت له تشخيصاته السليمة المحكمة في أعراض الأورام السرطانية وسرورها . وكان تشريحه للعين (القرحة وإنسان العين والقناة الدمعية) على درجة كبيرة من الدقة . وكان أول من كشف انقباض عضلات العين . بالإضافة إلى طرقه المشوقة في وصف الأمراض العقلية وعلاجها .

ولابن سينا يرجع الفضل العظيم في كشفين مهمين في عالم الطب ، فهو أول طبيب قام بحقن المريض بحقنة تحت الجلد ، وكذلك أول من استخدم التخدير لإجراء العمليات الجراحية ، مستخدماً في ذلك بعض النباتات كالزوان والشليم . كل هذا التفوق في الوقت الذي كان الطب في الغرب قد غلبت عليه الخرافات والجهل . فقد كان المريض يصلب على شجرة ، ثم ينال عليه الطبيب ومساعدوه بالضرب حتى يخرج الشيطان من جسده ، فقد كان المرض في تصورهم شيطانا يسكن جسد المريض .




(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

قصتي مع القطط

بقلم : بدر خالد البدر

وبينما كنت أغط في سبات عميق ، وكان الليل قد انتصف ، وإذا بالوالدة رحمها الله تناديني بصوت خافت مضطرب ، وتهزني بيدها محاولة لإيقاظي ، فانتبهت فزعاً وهي تقول : اسمع ! اسمع ! وإذا بصوت غير مألوف وقرقرة في الطابق السفلي . وخيل إلي أن شخصاً يدحرج علبة أو برميلاً من التنك الفارغ . وظل ذلك الصوت المزعج يهدأ قليلاً ، ثم يعود ، وبقينا الوالدة وأنا في حيرة ونحن نعرف أن لا أحد في البيت غيرنا وخادمة هي نائمة بالقرب منا .

وبعد فترة من التردد قررت النزول إلى حوش البيت على الرغم من ممانعة الوالدة . نزلت والوالدة تتبعني وهي تحوّل وتبسم ، وتردد بعض الآيات القرآنية والأدعية . وكنت أحمل

هذه القصة الواقعية تنقسم إلى قسمين :  الأول كان مع قط في أيام ما قبل النفط في الكويت ، أما الثاني فكان بعد ذلك .

كنا في أواخر العشرينيات من هذا القرن ، وكان عمري آنذاك في حدود خمس عشرة سنة ، وكان الوقت صيفاً ، وكنا ننام كعادة تلك الأيام فوق سطح الدار . وكانت العادة أن تفرش الفرش قبل الغروب بقليل ، تجنباً لحرارة الشمس ، واستقبالا لنسائم الليل الباردة نسبياً . وقد بلينا في أحد الأيام بقط منحوس ، يتتهز فرصة مد الفرش فيفرز فضلاته على أحدها . وتكررت هذه العادة إلى حد الإزعاج ، مما اضطرنا إلى ترك الفرش مطوية إلى وقت النوم . وفي إحدى الليالي المقمرة من ذلك الصيف ،

بيدي سراجا نفطيا ، وإذا بالصوت يتكرر في إحدى زوايا الحوش ، قرب الحائط ، فاتجهت نحو مكان الصوت وإذا بي أرى منظرا لم يخطر لي على بال !

قط أسود أدخل رأسه في إناء من معدن الألمنيوم ، كنا نسميه (دلة) نستعمله لغلي الحليب وما زال اسمه سائرا إلى يومنا هذا . وهذا الإناء يكون عادة واسعا عند القاعدة ، وضيقا عند الفتحة . والظاهر أن القط أدخل رأسه عنوة في ذلك الإناء بحثا عن الماء ، ولما رفع رأسه ارتفع الإناء معه ، فأخذ يقفز هنا وهناك ضاربا الحائط تارة وبعض الأبواب تارة أخرى ، وهكذا . وكان الصوت يتضاعف بسبب سكون الليل . وبعد رؤيتنا لهذا المنظر الغريب هدا روينا ، وبدأنا نضحك ، ثم سألتني الوالدة : ماذا ستفعل به الآن ؟ قلت لها : سأشقه ، قالت : تشقه ؟ قلت لها : نعم ، حتى نخلص من آذاه . فأبدت الوالدة معارضتها الشديدة لهذا القرار القاسي . وعلى الرغم من ذلك شكلت في ذلك الوقت محكمة عرقية ، كنت أنا فيها الخصم والحكم والجلاد ، كما يفعل الطغاة بخصومهم . وانتهى الأمر .

أما القصة الثانية فتختلف عن الأولى ببعض أوجه الشبه المحدودة في بعض فصولها ، فقد حدثت في عصر ما بعد اكتشاف النفط ، فقد انتقلت العائلة إلى منزل مريح في أحد الأحياء السكنية في منتصف الخمسينيات ، ولم تكن هناك حاجة للنوم فوق السطوح ، بسبب وجود المكيفات الهوائية . وكانت للبيت حديقة صغيرة تابعة له . ومنذ نزولنا بدأت القطط الضالة تتوافد على البيت ، بعضها عابر سبيل يقيم فترة قصيرة ثم يرحل ، وبعضها يطيب له المقام ، فيطيل الإقامة ، مستمتعا بفضلات الطعام بعد كل وجبة . ولم يكن ذلك يزعجنا كثيرا ، لأن إقامتها كانت في الحديقة ، وأحيانا تجتذبها رائحة الطعام إلى المطبخ ، لا سيما رائحة السمك ، وفي هذه الحالة تتولى الطباخة أو الخادمة مهمة طردها .

وتمر الأيام ، ويزور البيت قط غريب منغوش

الشعر ، ضخمة الجثة ، من النوع الذي نسميه (سليمان) ، ذو لون أغبر . وفي إحدى الليالي الباردة تسلس ذلك القط إلى داخل البيت ، ربما طلبا للدفء ، وأخذ طريقه نحو غرفة الضيوف ، وقام بعملية تشبه عملية القط الأول . وبعد هذه الحادثة المزعجة أوصينا الخدم وأهل البيت بإغلاق الأبواب بعد تفتيش الغرف كل ليلة . وبدأنا نفكر في كيفية الخلاص من هذه المشكلة الجديدة . وتذكرنا موضوع (الدلة) ، وقد كان للصدفة دورها ، لا سيما أن المياه أصبحت متوافرة في كل مكان والله الحمد ، وكذلك فإن الوقت شتاء . كما استبعدنا فكرة قتله ، وتركنا الحل لعامل الزمن ، إذ ربما يقرر الانتقال إلى مكان آخر بعد أن حرمانا عليه الطعام من فضلات البيت .

وتمر الأيام وظل القط الشرير ملازما البيت ، على الرغم من كل وسائل المضايقات التي وضعناها في طريقه . وذات مساء صعدت إلى سيارتي قاصدا زيارة بعض الأصدقاء ، وعند خروجي باتجاه الطريق العام سمعت حركة غريبة داخل السيارة ، وإذا بالقط نفسه يبدأ بالقفز فوق أكتافي ويطورا يقفز نحو النوافذ الزجاجية المغلقة ، فقلت لنفسي : لقد جاءت ساعة الخلاص . وبعد أن ابتعدت إلى مسافة معقولة ، من المستبعد أن يعود بعدها إلى البيت ثانية ، أوقفت السيارة على جانب الطريق العام ، وفتحت أحد الأبواب الخلفية ، وإذا بالقط ينطلق منها كالبحم نحو عرض الشارع ، وصادف قدوم سيارة مسرعة فارتطم بها بقوة ، وتمزق جسمه تحت عجلاتنا !

وتسمرت يدي فوق مقبض باب السيارة وأنا أشاهد هذه المأساة المحزنة . وتذكرت آلاف البشر الذين يموتون في مثل هذه الميتة وأشباهاها في كل لحظة في كل أنحاء الدنيا ، كما تذكرت شاعرنا العربي زهير بن أبي سلمى ، أحد أصحاب المعلقات السبع ، وهو يقول :

رَأَيْتُ الْمَنَاسِيَا تَخْبِطُ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ

تُمْنُهُ وَمَنْ تُخْطِيءُ يُمُوتُ فَيَهْرَمُ □



يظل حدث الاتفاق على وحدة أوروبا
هو من أهم أحداث العقد الذي مضى ،
لكنه لم يحدث فجأة ،
ولم تكونه النوايا الطيبة ،
بل كان مرحلة في مسار طويل ،
شهد الصراع والاختلاف والاتفاق .

عن جذور هذه الوحدة وآفاقها يلقي هذا المقال الضوء .

أوروبا الموحدة الواقع والآفاق

بقلم : الدكتور رياض معسم

لا يمكن التغلب عليها إلا ضمن تضافر الجهود ، وتوحيد الصفوف ، مما حدا ببعضها إلى طرح مشاريع توحيدية ، على المستوى السياسي ، والاقتصادي ، والثقافي ، فشل بعضها ، وسير بعضها الآخر في طريق النجاح . لا سيما المجموعة الأوروبية التي تتأهب لإعلان الوحدة فيما بينها في عام ١٩٩٢ . ويتساءل المرء : ما الأسباب الظاهرة والخفية التي حدث بهذه الدول للتكتل والاتحاد ، على الرغم من جميع هذه الاختلافات والتناقضات فيما بينها ؟

وما مستقبل هذا الكيان الجديد ، وتأثيراته على المستوى المحلي والدولي بشكل عام ؟

لم يعرف التاريخ أبداً أكثر تناحراً واختلافاً من الأمم الأوروبية ، ولا عرفت منطقة جغرافية شعبياً أكثر تنوعاً من منطقة أوروبا ، إذ يكفي أن نذكر بأن الحريين العالميتين كانتا من صنع دول أوروبية ، وأنها أدتا إلى تدمير أكثر من دولة ، وسفك دماء عشرات الملايين ، وأن المجتمعات والشعوب الأوروبية تتكلم لغات متعددة ، وتدين بأكثر من ديانة ، ويتميز كل منها بعادات وتقاليد خاصة ، لا تمت بصلة إلى عادات وتقاليد الآخرين ، لنعرف إلى أي مدى تصل هوة الشقاق والاختلاف فيما بينها . بيد أنه غداة الحرب العالمية الأخيرة ، وجدت هذه الدول نفسها أمام تحديات كبرى ،

وللجواب عن هذين السؤالين لابد لنا من العودة إلى التاريخ ، لدراسة بداية الفكرة ، وتطورها ، والمراحل التي مرت بها .

ولادة الفكرة

لم تكن فكرة أوروبا الموحدة وليدة هذا القرن ، إذ لاحت في فكر أكثر من مفكر ، وكانت محط طموح أكثر من حاكم منذ أقدم العصور ، فمنهم من كان يريد ضمها ، بقوة السيف أو المدفع ، تحت لوائه ، لتشكيل امبراطورية واحدة ، كالملك « شارلمان » ، أو الامبراطور « نابليون » فيما بعد ، أو القوهر « أدولف هتلر » مؤخرًا . ومنهم من كان يرغب في لم شملها عن طريق الإقناع بالمفاوضات السياسية ، كوزير الملك هنري الرابع « سولي » الذي مات وفي قلبه شيء من أوروبا الموحدة ، إذ أنه كان قد تصور قيام دولة أوربية موحدة ، قوامها خمس عشرة دولة ، يحكمها مجلس مسيحي أعلى .

كما أن الفلاسفة وبعض رجالات الفكر قد عالجوا هذه الفكرة ، وتقدموا بتصورات متعددة لبناء مثل هذه الدولة الموحدة . نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر ، الفيلسوف « كانت » ، وبرودون ، وسان سيمون ، والأديب الشهير فيكتور هوجو . غير أن هذه المحاولات جميعها لم تتمخض عن أي نتائج فعلية ، بل كانت في جلها ، محاولات فكرية بائسة ، أو مغامرات عسكرية أودت بأصحابها . وهكذا ظلت فكرة

أوروبا الموحدة ما بين مد وجزر ، إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية . فعلى إثرها دخلت عدة عوامل أخرى ، لتعيد إلى الأذهان الفكرة القديمة ، ولتدفع الحكومات الأوربية لتنفيذها وترجمتها على أرض الواقع بمعاهدات أو اتفاقيات متعددة الأطراف ، فجاء ونستون تشرشل ، رجل الحرب المنتصر ، ليقتراح إقامة « الولايات الأوربية المتحدة » ، وذلك على غرار الولايات المتحدة الأمريكية ، وبمباركة منها ، في خطابه الشهير في زيوريخ في عام ١٩٤٦ الذي دعا فيه أعداء الأمس ، لاسيما فرنسا وألمانيا ، للصالح ونبذ الفرقة فيما بينهم ، وتشكيل ما سماه « المجلس الأوربي » .

وفي عام ١٩٤٨ ترأس تشرشل نفسه ، في مدينة لاهاي ، أول اجتماع « لمؤتمر أوروبا » الذي ضم ممثلين عن تسع عشرة دولة أوربية ، جاءت لتضع أول حجر في صرح أوروبا المستقبل . على صعيد آخر فإن الولايات المتحدة التي كانت تسعى إلى إقامة دولة أوربية موحدة قوية ، لتقف في وجه الاتحاد السوفيتي ، اشترطت على الدول الأوربية بأن مساعداتها لإعادة بناء أوروبا (المعروفة بخطة مارشال) ، لن تصرف إلا ضمن إطار أوربي موحد ، وهذا ما دفع الدول الأوربية إلى إنشاء أول منظمة اقتصادية موحدة (OEEC) ، أو المنظمة الأوربية للتعاون الاقتصادي لهذا الغرض ، وقد تحولت هذه المنظمة فيما بعد إلى (OCDE) ، أو منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية التي تضم الدول الصناعية الكبرى ، بما فيها الولايات المتحدة .

على المستوى العسكري ، خرجت الدول الأوربية من الحرب العالمية منهكة البدن ، مكسورة الأجنية ، تتخبط في كابوس الرعب النازي ، فجاءها الاتحاد السوفيتي ليدخلها مرحلة جديدة من الرعب في حربه الباردة مع الغرب ، الأمر الذي دفعها إلى توقيع معاهدة



● أدولف هتلر



● نابليون بوناپرت

فإن هذه الدول - على الصعيد الأمني - ما انفكت تشعر بأن الخطر المحدق بها سيأتي من الشرق ، وبالتحديد من الاتحاد السوفيتي ، كما أنها تيقنت بأن الولايات المتحدة ، إذا ما وقعت الواقعة ، ونشبت الحرب القارعة ، سوف تتخلى عنها ، وتركها حطبا جافا يذكي نار الشيوعية ، ومسرعا لدبابات حلف وارسو ورؤوسها النووية التي ستحيل الأرض الأوروبية في أقل من قليل قاعا صمصفا ، وأرضا يابا . وما تصريحات رونالد ريغان ، رئيس الولايات المتحدة السابق ، إلا تأكيد على ذلك . إذ قال : « بأنه فيما لو اندلعت حرب نووية ، فإنها ستكون مقتصرة على أوروبا » .

فهذا التفكير ، وهذا الواقع دفعا الدول الأوروبية إلى التوقيع على مشروع أورिका للدفاع ، وهذا المشروع يوازي مشروع حرب النجوم الأمريكي ، على الرغم من أن عددا من الدول الأوروبية يوجد ضمن حلف « ناتو » الذي ينص على معاهدة دفاع مشترك بينها وبين الولايات المتحدة .

ومهما يكن من أمر فإن دول المجموعة ، لاسيما فرنسا ، ترفض التخلي - ضمن السياسة الجديدة للعاملين بنزع الأسلحة النووية - عن قوتها النووية الضاربة ، إذ تعدها الضمانة الوحيدة في الردع والدفاع ، لم تجد نفسها معنية بخيارات الصفر أو الصفيرين ، أو الأصفار الثلاثة ، ولا أي صفر آخر يضاف إلى مجموعة الأصفار السابقة . ومن هنا يتضح أن الهاجس الأمني الذي يقض مضاجع أوروبا ، يرغمها على الاعتماد على نفسها قبل كل شيء أو بمعنى آخر : أن تضافر جهودها في خلق قوة أوروبية مستقلة ، تستطيع مجابهة أي خطر خارجي .

أما على الصعيد الاقتصادي ، فإن المعطيات الاقتصادية الحديثة ، المحلية والدولية التي فرضت نفسها ، خلال النصف الأخير من هذا القرن ، لاسيما منذ عشرين سنة خلت ، جاءت

وهذا البرلمان يمثل ٣٢٢ مليون أوروبي ، ويعمل على معالجة الشؤون الأوروبية المطروحة عليه ، ويناقش القضايا المتعلقة بالسياسة الدولية ، وله صلاحية اتخاذ القرار ، إذ أنه يتمتع بشخصية مستقلة . (على سبيل المثال ، في الوقت الذي كانت فيه الدول الأوروبية ترفض استقبال ياسر عرفات ، وجه البرلمان الأوروبي دعوة له ، وعمل على استقباله في مدينة ستراسبورغ) .

زواج الحب ، وزواج المصلحة

مما لاشك فيه ، أن عصر القوميات الذي ولد في القرن التاسع عشر وتزعزع في القرن العشرين ، قد لاحت عليه علائم الشبح ، وربما لاقى حتفه في القرن القادم تحت ضربات العصر الجديد : عصر التكتلات ، أو بمفهوم آخر ، وبلغه علم السياسة هذه المرة ، فإن مفهوم الأمة - الدولة قد ولى وسبحل محله مفهوم آخر - هو الكتلة الدولة ، فما كان يشترط به في الأمس من عوامل ومقومات لبناء الدولة (لغة ، عرق ، دين مشترك ، ...) لم يعد ضروريا لبناء دولة الغد التي ستعتمد بالدرجة الأولى على عنصرين أساسيين هما السياسة والاقتصاد ؛ أي أن المصلحة السياسية والاقتصادية المشتركة فوق جميع المصالح والاعتبارات . فما تقوم به المجموعة الأوروبية منذ نيف وربع قرن ، في التقارب فيما بينها ، عن طريق المؤسسات والمشاريع المشتركة ، وتدعيم العلاقات السياسية والاقتصادية بشكل خاص ، والاجتماعية والثقافية بشكل عام ، لا ينبع من عواطف صادقة تكنها هذه الدول بعضها لبعض ، بل من عدة عوامل داخلية وخارجية ، حتمت عليها التكتل ، وسلوك طريق الوحدة ، والعمل على تحقيقها بشتى السبل ، والإ فإن مستقبلها كدول وأمم متقدمة سيكون محط شك .

فيما بينما قاسما مشتركا . فيما يخص الميدانين : الفضائية هرمس ، والنفق الكبير تحت المانش ، ولو اقتصر إنجاز هذه المشاريع على دولة واحدة لما استطاعت إلى ذلك سبيلا .

الاقتصاد ، والدفاع ، فإنها لم تتمكن حتى الآن من أن تجهد القاسم نفسه في ميدان السياسة الدولية . فمواقفها في ما يخص قضايا عدة مازالت غير موحدة ، بل مختلفة حيناً ، ومتضاربة أحيانا أخرى ، وبمكنتنا في هذا المجال ذكر بعض هذه المواقف على سبيل المثال لا الحصر ، حتى يتضح لنا جليا ، بأن صرح الوحدة الأوروبي ، وعلى الرغم من أن بناءه الاقتصادي يكتمل شيئا فشيئا ، فإن شقه السياسي مازال قيد البناء ، فإذا ما أخذنا المشكلة الفلسطينية ، نرى أن الدول الأوربية لاتتخذ جميعها الموقف نفسه من قيام الدولة الفلسطينية ، حتى أن مواقفها كانت مختلفة تماما في ما يخص الحرب العراقية - الإيرانية ، فمنها من كان يؤيد العراق ، ومنها من كان يؤيد إيران ، كما أننا نراها حاليا لاتتخذ مواقف موحدة إزاء الحكم العنصري في جنوب افريقيا وغيره .

وهذا ما يدعونا للقول بأن جميع العوامل التي لعبت دورا حاسما في لم شمل البيت الاوربي ، وإعادة أفرادها إلى كنف العائلة الواحدة ، إنما جاءت ضمن عقد زواج مصلحة مفروض ، وأبعد ما يكون عن زواج محبة . □

لتوقظ أوروبا الغافية على أمجاد الماضي ، وهي تمضغ حلمها اللذيذ بالسيطرة على أسواق التجارة الدولية ، فمن الشرق البعيد جاء أول تنين آسيوي ليمد ألسنته إلى الأسواق ، ويغرقها بمنتجاته المصنعة ، فاليابان أضحت وبفترة وجيزة عملاقا تجاريا ضخما ، داهم أوروبا حتى في عقر دارها ، فباتت تخاف على أسواقها الداخلية ، وتدافع عنها باتباع قانون الحماية الذي يجد من كمية البضائع اليابانية المستوردة ، غير أن الامر لم يقتصر على ذلك فقط ، إذ استيقظ في شرق آسيا أكثر من تنين التي تطاولت ألسنتها بدورها على ماتبقى من أسواق ، بل راحت تزاحم كلا من أوروبا واليابان على حد سواء ، فها هي كوريا الجنوبية ، وهونغ كونغ ، وتايوان ، وسنغافورة ، والصين تنذر بصعود كتلة اقتصادية جبارة يحسب لها ألف حساب ، لا يمكن مواجهتها إلا بقوة أكبر وكتلة أضخم ، ضف إلى ذلك أن المشاريع الاقتصادية الكبرى التي تملي نفسها على القوى العظمى تتطلب إمكانيات هائلة فنية ، وتقنية ، ومادية ، لاتقوى عليها دولة بمفردها ، لذا كان من الحكمة بمكان أن تجتمع أكثر من دولة في مشروع واحد لإنجازه ، وعلى هذا الأساس تم دخول دول أوربية مختلفة في مشاريع مشتركة ، مثل الصاروخ القاذف «أريان» ، والاقمار الصناعية ، وطائرات إيرباص ، والمركبة إذا كانت دول المجموعة الأوربية قد وجدت

من مكارم الأخلاق

● قال خالد بن صفوان : شهدت عمرو بن عبيد ورجل يشتمه ، فما ترك منه شيئا ، فلما فرغ قال له عمرو : أجرك الله على ما ذكرت من صواب ، وغفرك ما ذكرت من خطأ ، قال : فما حسدت أحدا حسدي لعمرو على هاتين الكلمتين !

● شتم رجل أبا ذر فقال له : يا هذا لاتستغرق في شتمنا ودع للصلح موضعا ، فإننا لا نكافيء من عصي الله فينا بأكثر من أن نطيع الله فيه .





الحضارة فب المغرب والشخصية الافريقية المسلمة

بقلم : الدكتور محمد فاروق النبهان

كان للمغرب دور مهم فف نشر الإسلام ، والثقافة الإسلامية فف
غرب افريقيا ، وهذا الدور بعناصره المختلفة ، تفاعل مع واقع الشعوب
الافريقية وتكويناتها النفسية ، فأفرز شخصية متميزة ، استطاعت مقاومة
المحاولات الاستعمارية فف إذابة الشخصية الافريقية الإسلامية .
فكيف تكونت هذه الشخصية ؟ وما عناصر الدور المغربي ؟

للتفاعل العقلي والعاطفي مع المحيط الذي
يعيش فيه .

إن المؤثرات التاريخية والفكرية والعقيدية
والسياسية ، إلى جانب العوامل الجغرافية تسهم
بطريقة واضحة ومؤكدة فف تكوين خصائص
الشعوب وسلوك الأفراد .

والمؤثرات التاريخية والثقافية والسياسية هي
الأقوى فف تكوين الخصائص الذاتية للشعوب ،
فالجغرافيا تولد الاستعدادات للحركة ، إلا أن
تأثير الجغرافيا يظل محدود الأثر ، بخلاف
المؤثرات الحضارية والثقافية ، فهي العامل
الأهم فف تكوين القابليات النفسية للشعوب ،

لا نستطيع أن ننكر خلال دراستنا
لتاريخ الشعوب ، المؤثرات الداخلية
والخارجية التي تطبع خصائصها التي تتكون من
خلال تفاعلات تلك الشعوب مع الحضارات
والثقافات المجاورة والمؤثرة التي تملك خصائص
القوة التوجيهية ، ومؤثرات الإقناع العقلي
والعاطفي .

ولقد أشار ابن خلدون فف مقدمته إلى أثر
الجغرافيا فف تكوين خصائص الشعوب ، لأن
الطبائع الإنسانية محكومة بالمؤثرات الطبيعية ،
والظروف المناخية ، والأحوال الاجتماعية
والاقتصادية ، انطلاقا من استعداد الإنسان



عن قيمه المناقضة للإسلام ، وأخذ بالقيم الإسلامية نقية صافية ، ولهذا فإن الحضارة الإسلامية في بلاد المغرب أصيلة الانتفاء إلى المصادر الأصلية للفكر الإسلامي ، شديدة الارتباط بالسنة النبوية ، وبما كان سائدا في المدينة المنورة ، وهذه الظاهرة أعطت للشخصية الإسلامية في البلاد المغربية طابعها المميز.

خصائص المدرسة المغربية :

تمتاز المدرسة المغربية بخصائص ، كفلت للشخصية الإسلامية المغربية الاستمرار والصمود ، ومن اليسر علينا أن نلاحظ تكامل الرؤية المغربية المتعلقة بالعقيدة والمذهب والفكر ، وقلما نجد ذلك التناقض والتباعد اللذين نجدهما في المذاهب الإسلامية السائدة في المشرق ، ولعل من أسباب وحدة الرؤية المغربية ، وتقارب آرائها ، أن المغرب العربي عاش مرحلة تاريخية ، في إطار دولة مغربية واحدة ، وكانت تلك المرحلة هي أهم المراحل عطاء وتأثيرا في تاريخه ، والدولة الموحدة هي العامل الأهم في تكوين خصائص التقارب بين الشعوب .

وأهم مايمكن أن نلاحظه من خصائص المدرسة المغاربية مايلي :

أولا ؛ الوحدة المذهبية : وبعد هذا العامل من أهم العوامل التي أسهمت في تكوين شخصية إسلامية متكاملة متقاربة متعاونة ، فالمذهب المالكي هو المذهب الفقهي السائد في إفريقيا ، ولاشك أن المدرسة المغربية التي خدمت الفقه المالكي ، وعمقت أصوله وفروعه ، وأضافت إليه الكثير ، مما جرى عليه العمل في المغرب والأندلس ، هي السبب المباشر في انتشار هذا المذهب في إفريقيا .

ولا شك أن الدولة المرابطية أسهمت في أن يكون المذهب المالكي هو المذهب الأقوى في عهدهم ، لأنه كان السائد في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان الحجاج المغاربة في أثناء حجهم يأخذون هذا المذهب عن تلاميذ مالك في المدينة أو في مصر .

وتلك القابليات هي العامل المباشر في اختيارات الشعوب لخصائصها الذاتية والسلوكية .

والشخصية الأفريقية متميزة بخصائص متقاربة من حيث الاستعدادات الذاتية المرتبطة بالطبيعة ، والتأثرة بالعاطفة ، إلا أن تلك الخصائص متباعدة من حيث الاستعدادات النفسية لتقبل قيم الحضارة ، والمفاهيم الأخلاقية ، فالشخصية الأفريقية المسلمة تملك خصائص متميزة ، في عمق رؤيتها الحضارية ، واستيعابها الواعي للمفاهيم الإنسانية المتعلقة بحرية الإنسان ، وكرامته ، وسمو سلوكه .

ومن اليسر علينا أن ندرك أثر ذلك من خلال دراستنا لطبيعة الحركة والأداء في الفنون الإفريقية ، وفي أبعاد التصورات التي تحكم تلك الفنون ، ففي الوقت الذي نلاحظ فيه سيطرة الأسطورة والخرافة في الخيال الأفريقي ، في المناطق الجنوبية التي لم ينتشر فيها الإسلام ، فإن الفنون الإفريقية في البلاد التي انتشر فيها الإسلام أرقى في نظرتها لمعنى الفن ، وأسمى في طبيعة الحركة والأداء ، وهي تعبر عن رؤية إنسانية ، ذات طبيعة أخلاقية .

وتعد الحضارة المغربية هي المؤثر الحاسم في تكوين معالم الشخصية الإفريقية المسلمة ، لأن الحضارة المغربية حضارة إسلامية ، ودور الإسلام بارز في تكوين الشخصية المغربية وصياغتها ، والمغرب عندما اعتنق الإسلام تخلى

ولو تأملنا قليلا في طبيعة الشخصية الافريقية المسلمة لوجدنا أن خصائص الحضارة المغربية كامنة فيها ، وهذه ظاهرة طبيعية ، فالحضارة المغربية كانت حضارة متكاملة ، في خصائصها الفكرية ، ومدرستها الاجتهادية ، وشخصيتها الاعتبارية ، وكان المغرب في بداية أمره ، بعد دخول المولى ادريس الأول إلى المغرب ، وإنشاء أول دولة إسلامية فيه ، عرضة لتيارات فكرية ومذهبية وسياسية متناقضة متباينة ، لأن هذه التيارات كانت تجد في البلاد المغربية أمنا وأمانا ، ولأن المغرب بعيد عن المشرق ، وعن قبضة السلطة السياسية والمذهبية التي كانت سائدة هناك .

ففي القرن الثالث الهجري انتشرت في المغرب مذاهب إسلامية ، كالذهب الخارجي في إمارة بني مدرار في سجلماسة ، والبرغواطي ، والاعتزالي ، والشيعة ، ثم انتشر المذهب المالكي في المغرب ، بفضل جهود العلماء والفقهاء من الأندلسيين الذين تلقوا الفقه عن تلاميذ الإمام مالك في المدينة ومصر ، ولما جاءت الدولة المرابطية انتصرت لهذا المذهب ، ودعمت مكانته ، ونشرته في كل مكان .

المذهب المالكي ينتشر في افريقيا

واعتقد أن أسباب انتشار المذهب المالكي في افريقيا الغربية يعود إلى الأسباب التالية :

أولا : طبيعة المذهب المالكي : الذي يتميز بمنهج اجتهادي أصيل ، وهو شديد الصلة بالسنة النبوية ، بعيد عن التعقيد ، وهذه الخصائص كفلت له الاستمرار والانتشار ، فأصبح من أقوى المذاهب نفوذا في افريقيا . والشعوب الافريقية لم تواجه تحديات سياسية ، مثل تلك التحديات التي واجهت مناطق الاحتكاك بين الحضارات والشعوب في بلاد العراق وفارس ، ولذلك كان المنهج المالكي هو الأقرب للفطرة ، والأبعد عن الانحراف والتأويل .

ثانيا : قوة الدولة المغربية : في عهد المرابطين .

ولم تستطع الأحداث السياسية التي أدت إلى إنشاء دول مغربية متعددة في المغرب الأوسط والأدنى ، في نهاية عصر الموحدين ، أن توقف ظاهرة التكامل الثقافي . وكان العلماء ينتقلون بين المغرب الأقصى والأوسط والأدنى دون أن يشعروا بأي حاجز أو عقبة .

وتعد الوحدة المذهبية في البلاد المغربية اليوم من أهم عوامل الوحدة في الشمال الإفريقي ، ويفضلها فإن المغرب العربي يملك من خصائص الاستقرار السياسي والاجتماعي ما لا يملكه المشرق العربي الذي تهدد وحدته المذهبيات المتناقضة والمتنافرة .

ثانيا ؛ وضوح العقيدة : والعقائد التي تملك خصائص الوضوح تظل آمنة من الانحرافات والتأويلات الخاطئة ، لأن التأويل لا يكون إلا في حالات الخفاء ، والخفاء أداة الانحراف ، والعقيدة المرتبطة بالسنة بطريقة واضحة تملك القدرة على تصحيح اتجاهها ، لأن السنة كفيلة بردها إلى الصواب .

ومن اليسير على المتبع لمنهج الفكر الإسلامي في البلاد المغربية أن يلاحظ الاهتمام البالغ بدراسات السنة النبوية رواية ودراسة ، وكان أهل الحديث يتبوأون مكانا متميزا في المجتمعات المغربية ، خلال التاريخ المغربي .

ثالثا ؛ عمق المشاعر الروحية : وهذه الظاهرة تفسر لنا انتشار الطرق الصوفية في افريقيا المسلمة ، وأثر تلك الطرق في تكوين الشخصية الافريقية المسلمة ، فالافريقي المسلم شديد الارتباط بالاسلام ، وبقيمه الروحية ، قوي الاستجابة لندائه ، وبسبب هذا الاستعداد كانت الزوايا الصوفية من أهم مراكز التبعية لمواجهة الوجود الأجنبي ، وكانت المعامل الحقيقية لتكوين الجيوش المؤهلة للدفاع عن الأرض الافريقية وعن الإسلام في افريقيا .

فالطريقة هي الرابطة الروحية التي تملك إمكانات تفوق إمكانات العصبة القبلية في المجتمعات القبلية ، فعنصر التلاحم الذي تكونه العصبة يقل في أثره عن حجم التلاحم وعمقه الذي تكونه الطريقة .

دور التجار والعلماء

وانطلقت مواكب الدعوة إلى الإسلام في إفريقيا ، مفتحة المجاهل الإفريقية ، داعية ومبشرة ، وتمثلت تلك المواكب في الوسائل التالية :

أولاً : جهود التجار : تشير الوثائق التاريخية إلى أن التجارة كانت مزدهرة بين شمال إفريقيا وجنوبها ، وغربها ، ويعود تاريخ تلك العلاقات التجارية إلى ما قبل الإسلام بقرون . ويؤكد المؤرخون أن الفينيقيين والقرطاجنيين والرومان شجعوا التجارة مع غرب إفريقيا وجنوبها ، وحملوا إليها صناعة الزجاج والحديد والنحاس والأواني الفخارية والحياكة ، وكان الذهب الإفريقي يشجع هؤلاء على التجارة .

ويبدو أن الطرق التجارية التي اختطها الفينيقيون هي التي مهدت الطريق أمام الفتوحات الإسلامية ، وكانت المحطات في الطرق الصحراوية منظمة بطريقة دقيقة ، لتيسير مهمة القوافل التجارية ، وتعد «سجلها» التاريخية من أهم المدن التجارية في جنوب المغرب .

وتذكر بعض المراجع التاريخية الأجنبية أن أهل السودان الذين يملكون الذهب كانوا يخشون من تجار الشمال الإفريقي ، وكانت المبادلات تتم بطريقة دقيقة حماية للتوازن ، وأبرز ما كان يتمتع به التجار المسلمون أنهم كانوا أهل ذمة وأمانة وصدق ، وهذا مامنهم قدراً كبيراً من محبة أهل السودان والاطمئنان إليهم ، وأصبح للتجار المغاربة أحياء خاصة في المدن التجارية التي كانت تمر بها القوافل التجارية .

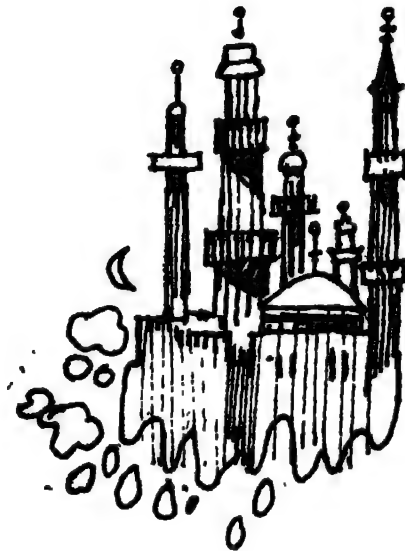
ولم يكتف التجار المسلمون بمهمتهم التجارية ، وإنما أنشأوا في تلك الأحياء التجارية مساجد ومدارس ، كانوا يعلمون فيها القرآن والسنة ، وأصبحت تلك المدارس والمساجد من أهم معاقل الدعوة إلى الإسلام ، وهذا ما يفسر ظاهرة التسابق إلى بناء المساجد في البلاد الإسلامية .

كانت الدولة قوية مهيمنة ، ذات نفوذ في الشمال والجنوب ، والدول القوية مؤثرة في توجيه الاتجاهات العامة ، والناس بطبيعتهم يميلون إلى تقليد الأقوياء ، ولذلك فإن الدول القوية لا بد أن تترك بصماتها الفكرية وثقافتها واختياراتها المذهبية .

ودولة المرابطين قد بسطت نفوذها السياسي في الجنوب الإفريقي المتاخم للمغرب ، وبسطت نفوذها المعنوي في المناطق الغربية من إفريقيا ، ولهذا لم تستطع دولة الموحدين أن تقاوم ذلك الانتشار الواسع لمذهب مالك .

ثالثاً : ارتباط المذهب المالكي بالتاريخ المغربي : يعد ارتباط المذهب المالكي بالمغرب ارتباطاً تكاملياً ، فالمغرب معتر بمذهبه ، ولهذا انصرف العلماء المغاربة لخدمة هذا المذهب ، تدوينا لأحكامه ، وتعريفاً بأصوله ، وتأليفاً لكتبه ، وتعميقاً لمناهجه ، وتلقيناً لأحكامه ، ولهذا نجد انعكاس هذه العلاقة على الحياة العامة والتقاليد الاجتماعية والقيم الأخلاقية .

وبسبب هذه الخصائص اتجهت اهتمامات الحضارة المغربية إلى نشر القيم المغربية الإسلامية في إفريقيا ، وكانت إفريقيا بسبب الفراغ الحضاري والثقافي مؤهلة من الناحية النفسية للاستجابة لجهود المغاربة في الدعوة إلى الإسلام ، ونشر مفاهيمه العقيدية ، وقيمه الأخلاقية والاجتماعية .



ومن الطبيعي أن يطرح الافريقي البسيط على نفسه ذلك التساؤل الضروري ، عن ذلك الدين الذي يؤمن به أولئك التجار الذين آمنوا به ، وبفضله أصبحوا أكثر قوة ووعيا وحضارة .

ثانيا : دعوة العلماء : يأتي دور العلماء والفقهاء في المرحلة التالية بعد مرحلة التجار ، فهم المؤهلون للتعليم والتكوين والتوجيه ، ومن الطبيعي أن هؤلاء ينقلون إلى المجتمعات الافريقية مذهبهم الفقهي ، وعقيدتهم السنية ، ومفاهيمهم الاجتماعية ، وقيمهم الأخلاقية ، وبفضل هذه الجهود أنشئت المساجد والمدارس العلمية وخزانات الكتب ، ونشطت بفضل ذلك حلقات التدريس في المساجد ، وحركة التأليف .

وكان العلماء يتنقلون بين أطراف الدولة في المغرب الأقصى والأوسط والأدنى ، دون أن تمنعهم السيادة السياسية من التنقل ، وكانت هذه الحركة من أهم عوامل النشاط الفكري والثقافي في تلك العصور .

وللطرق الصوفية دورها

لا أحد يستطيع أن ينكر ظاهرة الطرق الصوفية في افريقيا ، ودورها في نشر الإسلام ، وحماية مقدسات المسلمين ، وفي مقاومة كل مظاهر السيطرة الأجنبية ، فالزوايا الصوفية هي المعادل الحقيقية للدفاع عن السيادة والكرامة والعقيدة ، لاتستسلم ولا تسام ، ولهذا انصرف اهتمام أعداء الإسلام للسيطرة على تلك الطرق

أو تشويه دورها في نشر الإسلام .

والبلاد المغربية بشكل عام في الشمال الافريقي ، وأعني بها المغرب الأقصى ، والمغرب الأوسط ، والمغرب الأدنى ، هي البنايع الحية للشخصية الإسلامية في افريقيا ، وهي الضامن لاستقامة خصائص تلك الشخصية ، بما ينسجم مع القيم الإسلامية ، لأن هذه البلاد هي مواطن الحضارة ، ومواطن العلم والثقافة في المغرب الافريقي ، ومن الطبيعي أن ينتقل الإشعاع من هذه المواطن إلى افريقيا كلها عن طريق العلماء والتجار .

ومن الطبيعي أن تتعرض الشخصية الإسلامية في افريقيا لمحاولات التشويه والتفكيك ، وأن تطوقها مؤامرات الإضعاف والتمزيق ، لكي تكون مؤهلة لقبول قيم الحضارة الغربية وثقافتها المؤكدة لتمييز الشمال على الجنوب ، في الخصائص العرقية والمؤهلات العقلية ، والقيم الأخلاقية ، إلا أن الشخصية الافريقية المسلمة تظل أقوى صمودا ، وأكثر قدرة على المقاومة .

والمغرب العربي الموحد هو القوة الفعلية المؤهلة لاحتضان الشخصية الافريقية المسلمة ، نظرا لما تمثله عواصمه ومدنه من رموز حضارية ، وثقافية وروحية ، فمعظم الشخصيات الافريقية مدينة للحضارة الإسلامية في المغرب الإسلامية التي صنعت تاريخ افريقيا المسلمة ، وصاغت معالم الشخصية الافريقية في العقيدة والثقافة والحضارة . □

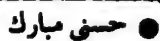
● قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب العبد المحترف » . وقال عليه الصلاة والسلام : « إن الله يغيث العبد الصحيح الفارغ » . وقال صلى الله عليه وسلم : « من اكتسب قوته ولم يسأل الناس لم يعذب الله تعالى يوم القيامة . لو تعلمون ما أعلم عن المسألة لما سأل رجل رجلا شيئا وهو يجهل قوت يومه ، وليس عند الله أحب من عبد يأكل من كسب يده ، إن الله تعالى يغيث كل فارغ من أعمال الدنيا والآخرة » .

فضل
الحرفة



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

■ « ادعاء شامير أن الأردن أرض فلسطين ، يعني العودة إلى بداية الصراع التاريخي » .
الرئيس المصري حسني مبارك

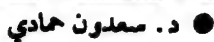


■ « لقد وصل بنا الأمر أن نمنع كتاباً تراثياً ، لأنه يذكر أسماء الطوائف » . إن الرقابة في النهاية عبارة عن إرادة موظف ، وأسهل على الرقيب أن يمنع من أن يجيز ، لأنه إذا منع مائة كتاب فإننا لانحاسبه ، ولكنه عندما يجيز كتاباً ، وتظهر فيه كلمة ممنوعة فيمكن أن تقوم عليه القيامة .

دكتور سعدون حمادی

نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي

■ « الحرية لا يمكن أن تُعطى على جرعات ، فالمرء إما أن يكون حراً أو لا يكون حراً ».



الزعيم الأفريقي
نلسون مانديلا

■ « خطايا أحد المعسكرين العالميين لا تعني أن المعسكر الآخر هو الفضيلة المحسنة ، أو هو الملجأ والملاذ الأخير » .

د . فواد زکریا

■ « نحن لا نزال نقوم الظل .. بدلاً من قيامنا بتقويم العصا » .

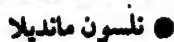
الشاعر السوفيتي رسول حمزاتوف

■ « منذ أن عاش البشر في جماعات . كان هناك دائماً تساؤل حول كيفية التعامل مع زوجة الرئيس » .

نانسي ريغان

زوجة الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان في كتابها

My Turn « جاء دوری »



أقرأ في عدد مايو ١٩٩٠
من مجلة

العرب

بيروت
.. هكذا
تموت المدن
هكذا تحيا
محمود عبد الوهاب



مصر
العضلات
والعجلات
في بنغلاديش
سليمان الشيخ



استطلاعات مصفورة

د. أحمد كمال أبوالمجد
د. يوسف سليمان الفاخر
أحمد السقا
عبد الرزاق البشير
د. مصطفى السيد
د. علي الوردي
عامر التميمي
محمد الموسوي
د. أنيس فهمي

■ المستأمنون في التسعينيات
■ السياسة النفطية الجديدة في الاتحاد السوفيتي
■ من دفتر الذكريات
■ الترجمة إلى العربية قبل الإسلام
■ العرب والمجتمع المكي
■ الزهو ومرض أوله نفاق
■ آفاق الفكر الاقتصادي العربي في التسعينيات
■ محبوبة المصرية أميرة أوروبية
■ أضواء جديدة على المرض العقلي

■ ملف الابداع العربي

وجهاً لوجه:
الشاعر عابد البردوني
فناديا الزعبي



في الربع قرن الأخير

■ الرواية في أدب النيل
د. شكري عيتاد
■ مستقبل القصص في الخليج
والجزيرة العربية د. محمد حسن عبد الله
■ واقرأ أيضاً للكتاب:

د. محمد الرميحي * خالد القشطيني * د. حسن فتح الباب * د. عبد المهدي حرم الله
أنيسة عبود * د. مصطفى فهمي * د. فؤاد أبو حطب * صباح شمسي باشا

المقولات العلمية

بَيْنَ التَّغْيِيرِ وَالتَّثْبَاتِ

بقلم : الدكتور راشد المبارك.

وصف بعض المشتغلين بنقد الشعر، المتنبّي بأنه الشاعر الذي ملأ الدنيا
وشغل الناس ، وإذا كان في هذا الوصف شيء من المبالغة حمل عليها
الإعجاب بعطاء المتنبّي ، فإن المبالغة تسقط عن هذا الوصف إذا أطلق على
العلم التجريبي ومنجزاته في هذا العصر التي تملأ الدنيا وتشغل الناس
حقيقة لا مجازا .

بل أصبح يحدث احتياجات غير معروفة ،
ويكشف عن آفاق لم يصل إليها الخيال . فلا
غربة إذن إذا بهر الناس بذلك الشيء ، وأحلوه
من عقولهم ووجدانهم محلا لا يرقى إليه سواء .
وينبغي أن نقف موقف الفهم المتأن . إذ نتج
عما تقدم أن نظر كثير من الناس إلى العلم - أي
ما يسمى كذلك - نظرة تقرب من النظرة إلى
مقدس ، وعُد كل ما ينسب إليه من مقولات
حقائق مسلمة ، ووقفوا بمن يناقش في صحة
بعض مقولاته أو دقتها موقفا لا يخلو من
الاستصغار لمدارك ذلك المناقش أو المستريب ،
أي أنهم وقفوا من العلم موقفا يرفضه العلم .
وإذا كان ينبغي أن نتلقى هذا الموقف بالعدر

لقد نفذ العلم إلى أدق الأشياء وأخفاها ،
فكشف عن الذرة ، وعرف مكنوناتها ،
وأطلق ما كمن فيها من طاقات . ومد بصره إلى
الكواكب والمجرات ، ووصل بالإنسان إلى
خارج كوكبه ، وامتدت بعثاته الآلية إلى القريب
والبعيد مما يجاوره من أجرام ، وأبان كثيرا من
قوى الطبيعة وخواصها ، ووظف ذلك لبلوغ
أهداف الإنسان البار منها والفاجر . ولم يبق
شعب من شعوب الأرض ارتفع في السلم
الحضاري أو انخفض إلا وتعامل مع كل
منجزات ذلك العلم أو بعضها ، متجا لها أو
مستفيدا منها أو مستهلكا لها . وصار في قفزاته
لا يستجيب لحاجات الناس وأمانهم فحسب ،

الفرض والنظرية والقانون

يمكن تصنيف المعارف في العلم التجريبي إلى مجموعات ثلاث : إحداها قوانين كونية لها - في ما عرف البشر - طبيعة الصحة والثبات ، وهي من سنن الله في الكون . ومن هذه القوانين قانون التجاذب بين الكتل ؛ ومنه جاذبية الأرض ، وقانون التنافر والجذب بين الشحنات الكهربائية ، وقانون بقاء الكتلة والطاقة - في نظام معزول - وعدم انعكاس الانتقال الحراري ، وما مائل هذه القوانين ، وهي قليلة بالنسبة إلى سواها . وعمل الإنسان في هذه القوانين لا يزيد عن اكتشافها وصياغتها في علامات رياضية ، تمكنه من التعبير عنها والتنبؤ بما تحدثه من أثر .

المجموعة الثانية هي مقولات قامت على حدس ، أملاء ذهن ثاقب ، واستمد صحته من أحد أمرين : الثبوت عن طريق الاشتقاق الرياضي ، وانطباق ما تنبأ به من نتائج على التجربة . وفي هذا الحال يرتفع الحدس إلى نظرية ، وهي افتراض ثبتت صحته بواحد من هذين الطرفين أو بكليهما . ومن هذه النظريات



المبني على فهم بواعثه ، فإن ذلك لا يمنع من محاولة تصحيحه ، للخروج مما أدى إليه من إشكال .

« العلم » خطأ من البداية !

هل كلمة « العلم » في أذهان ناس كثيرين صحيحة الدلالة ؟

لقد نشأ عن الموقف السابق سلسلة من الأخطاء ؛ خطأ في التسمية ، وخطأ في الاستنتاج ، بني عليهما خطأ في الحكم والموقف .

ابتداء نجد خطأ في التسمية والتعريف ، حين تطلق كلمة (العلم) على جانب واحد من جوانب المعرفة ، وهو الجانب الذي مجاله المادة القابلة للتجربة والاختبار ، أو التحليل المنطقي القائم على البرهان الرياضي ، ذلك أن أداة التعريف هنا تعني الاستفراق ، أو العهد الذهني ، أو الذكري .

وإطلاقه بهذه الصورة ، أي باستخدام أداة التعريف ، يحصر العلم في هذا الجانب من جوانب المعرفة ، ويخرج من التعريف ما عده ، مما يتعلق بالإنسان في تاريخه واجتماعه وسياساته ودياناته ولغاته وفلسفته ، وجوانب أخرى كثيرة ، ثم بني على الخطأ في التسمية خطأ في الاستنتاج ، مؤداه أن العلم بمفهومه الاستفراقي المطلق هو ما يكون مجاله المادة ، وصار التقسيم إلى تخصص « علمي » وتخصص « إنساني » ، ولازم هذا التقسيم شعور خفي أو ظاهر ، بأن المعرفة البشرية نوعان : علمية ؛ كل مقولاتها حقائق ، وإنسانية ؛ تقوم على الظن والتخمين . وأدى ذلك الاستنتاج الخاطيء المبني على تعريف غير صائب إلى نظرة تجعل كل مقولات العلم التجريبي من المسلمات . ولا ينبغي أن يفهم هذا على أنه تقليل من شأن العلم التجريبي ، لكنها دعوة إلى نظرة وموقف من هذا العلم ، وفقا لمقاييس هذا العلم نفسه ووفقا لضوابطه .

القانون أو النظرية من الصحة والثبوت ، يكشف طريقة التعامل والمعالجة لمشكلات العلم التجريبي ومسائله ، كما يبين ما أشرنا إليه في صدر هذه الكلمة ، من أن كثيرا مما يصل إليه العلم التجريبي ، في بعض مجالاته ، لا يزيد عن كونه فرضا من الفروض ، ولو في فترة زمنية محدودة في أقل التقديرات .

من أهم القوانين التي كان لها تأثير لا يحد على فلاسفة الغرب في القرون الثلاثة الأخيرة هي قوانين نيوتن في الحركة . وقد صار لهذه القوانين من الانتشار والذيع ما لم تعرفه قوانين أخرى في تاريخ العلم ، وأصبحت من أهم القواعد الأساس في العلوم التطبيقية والبحث ، وجاء كثير من الكشوف نتيجة لتطبيق هذه القوانين . وإذا كان كل من له إلمام بعلم الفيزياء ، والرياضيات ، يعرف قوانين نيوتن وأثرها في معظم فروع العلم التجريبي ، فإن قليلين فقط يعرفون تأثير دلالات هذه القوانين في علوم الاجتماع والسياسة والاقتصاد .

أما قانون نيوتن الأول الذي ينص على أن أي جسم يبقى على حالته من الحركة في خط مستقيم أو السكون ، ما لم تؤثر عليه قوة تغير حركته واتجاهه . وقانونه الثاني الذي ينص على أن معدل التغير في حركة جسم واتجاهه يتناسب تناسباً طردياً مع القوة المؤثرة . قد ترجما ترجمة مباشرة في ما كتبه عام ١٧٥٠ جاك تورجو ، أستاذ التاريخ في جامعة السوربون ، عن سير التاريخ ، وما كتبه آدم سميث عن فلسفة الاقتصاد في « ثروة الأمم » ، وما كتبه جون لوك في « مقالات إلى الحكومات » ، كما يبدو أثر القانون الأول واضحاً في ما ذهب إليه هيغل في فلسفة التاريخ . لقد رفض تورجو الفكرة الموروثة عن الإغريق في تفسير مسار التاريخ ، القائلة بأنه دورات متصلة ، تملو ثم تهبط ، ثم تعود للصعود ، في حركة دولا ب مستمرة ، كما رفض التفسير الديني من أن العالم يسير إلى نهاية

ما يبقى صحيحاً حتى يظهر ما يعارضه ، أو يحدد مجال صحته ، وذلك يعني أن بعض هذه النظريات يبقى صحيحاً حتى إشعار آخر . من الأمثلة على النظريات التي استمدت صحتها من الاشتقاق الرياضي الكثير من النظريات في الهندسة ، وعلم الحركة ، وحساب المثلثات ، وانتشار الموجات وغير ذلك . كما أن قوانين نيوتن في الحركة ، والمقدمات التي وضعها كل من بلانك وبور واينشتاين ، وهي المقدمات التي بنيت عليها « ميكانيكا الكم » ، والمفروض الأساس لهذا العلم من الأسئلة على الفروض التي استمدت صحتها من اتفاقها مع نتائج التجربة . أما المجموعة الثالثة فتمثلها مقولات ، سميت تجاوزاً نظريات ، وهي فروض لم يثبت صحتها الاشتقاق الرياضي ، ولم تختبر صحتها بالتجربة ، فهي لا تعدو أن تكون فرضاً ، قدم التفسير الأقرب لبعض ظواهر هذا الكون . ومن أبرز الأمثلة على ذلك الفروض المتتالية لمعرفة عمر الأرض .

حركة المادة أو التاريخ ؟

لقد تأثر المجتمع في الغرب تأثراً بالغاً بما قدمه العلم التجريبي من قوانين وكشوف ، وانعكس ذلك انعكاساً مباشراً على قادة الفكر في فروع العلم الأخرى ، وجاءت نظرياتهم في السياسة والاقتصاد والاجتماع ترجمة مباشرة لتلك القوانين والكشوف .

وإذا كان من المؤكد أن الإلمام بالطريقة التي تعاملت بها مجتمعات الغرب مع هذه القوانين والكشوف ، وما صاغته ، مبني عليها أو متأثر بها من مبادئ سياسية واجتماعية واقتصادية ، يمد بزا من الخبرة والعبرة ، بقي من الوقوع في كثير من المحاذير ، فإن الإلمام بنموذج من طريقة التفكير في الوصول إلى مقولات المجموعة الثالثة ، وهي المقولات التي لم تصل إلى مستوى

هذا القانون الذي لا ينافسه قانون آخر في بساطته ، قد يكون أثبت القوانين الطبيعية التي عرفها الإنسان وأكثرها شمولاً ، ولا ينافس أثره في طبيعة المادة إلا عمق أثر دلالاته على تصور الإنسان للكون ويجري التاريخ ، فبينما استنتج من قوانين نيوتن استمرار حركة التاريخ ولا نهايته ، فإن القانون الثاني للحركة الحرارية يدل على عكس ذلك ، تماماً ، أي أن الكون على درجة من الاختلال متزايدة ، ستبلغ به إلى نهايته ، وكما أن له حركة امتداد في المستقبل فإن له حركة ارتداد في الماضي ، وهذا يعني أن لهذا الكون بداية ونهاية لأبد أن يصير إليها . وينطبق هذا القانون على الكون الواسع ، كما ينطبق على مجموعتنا الشمسية ، ومنها الأرض . كما أن من نتائجها « أن ما في هذا الكوكب من طاقة ، في صورتها القابلة للاستعمال ، يسير بخطا متسارعة إلى التلاقي والنفاد »

إذا كان هذا القانون أبطل ما استنتج من قوانين نيوتن ، وبالتالي ما بني على هذا الاستنتاج من فلسفات ، فإن نظريات ميكانيكا الكم ، وفروضها الأساس ، وهي النظريات

محتومة ، وقال بدلاً مما تقدم : إن التاريخ سلسلة من التطور ، وإنه يتحرك في تطوره في خط مستقيم . وكانت فلسفة هيجل في التاريخ تقوم على أن العقل يحكم العالم ، وأن التاريخ يتخذ مساراً عقلياً .

وكما تأثر كل من تورجوه وهيجل في تفسيرهما للتاريخ بقوانين نيوتن ، فقد جاءت محصلة فلسفة كل من آدم سميث وجون لوك في الاقتصاد والاجتماع متأثرة بتلك القوانين ، إذ كان محور هذه الفلسفة أن المسار الطبيعي لحركة المجتمع والاقتصاد بخط مستقيم ، لو سلمنا من تدخل قوى خارجية تعيق الخط أو تغير اتجاهه ، واستنتج الاثنان أن أفضل المجتمعات هي المجتمعات المتحررة من العوائق ، وأن أفضل الحكومات هي أقلها وضعا للقيود على حرية الفرد في التصرف والاكسباب . وهذه النظرة هي الأساس الفلسفي والأخلاقي لما يحكم أغلب مجتمعات الغرب من النظم حتى تاريخنا هذا .

قوانين غير معمرة

عند هذا الحد يكون من المفيد والطريف معاً أن نعلم أن هذه القوانين التي بدت للناس حتمية في صحة دلالتها ، مطلقة في حدودها ، لم تعمر بهذا المفهوم أكثر من قرنين ، فقد ظهر من قوانين الطبيعة ما أبان خطأ الدلالة المستنتجة منها ، ثم تلا ذلك ما كشف أن لصحتها حدوداً . ففي سنة ١٨٦٨ أعلن رودلف كلوزيس القانون الثاني من قوانين الحركة الحرارية الذي يمكن أن يعبر عن مدلوله بصيغ عديدة ، منها أن « الانتقال الحراري يحدث باتجاه غير قابل للعكس تلقائياً » ، ومنها أن « درجة الاضطراب في منظومة معزولة ، درجة حرارتها فوق الصفر المطلق ، أكبر من الصفر » ، ومنها « أن تحولات الطاقة تتم من صورة الطاقة المفيدة إلى غير المفيدة » .



● المقولات العلمية بين التغير والثبات

عمر الأرض ، تقوم على الملاحظة والاستنتاج ، فذهب إلى أن الأرض تكونت نتيجة اصطدام مذنب بالشمس ، فانفصلت عنها الأرض ، وقدر أن ذلك حدث منذ ٧٥٠٠٠ سنة .

ثم نشر عالم الجيولوجيا الاسكتلندي ، جيمس هلتون ، كتابا له بعنوان : « نظرية تكون الأرض » عام ١٧٩٥ ، بناء على دراسته للصخور المكونة لسطح الأرض ، وهي الصخور الرسوبية والنارية ، وذكر أن القوى المؤثرة في تكون تلك الصخور قوى غير متغيرة ، وأنها تعمل في الحاضر كما كانت تعمل في الماضي ، وسميت نظريته : « مبدأ وحدة التكوين » ، وقد أخذ كثيرون من المشتغلين بعلم الجيولوجيا بهذه النظرية ، وتوصلوا من دراسة الصخور الرسوبية وتكون أحواض الأنهار ونسبة الأملاح في المحيطات إلى أن ذلك يستدعي ما لا يقل عن مئات الملايين من السنين .

ووجه عالم الفيزياء الألماني ، هلمهولتز ، نظره للبحث عن المصدر الذي يمد الشمس بطاقتها ، وافترض أن المصدر الوحيد المقبول هو انكماش حجم الشمس بعامل التجاذب الكتلي ، وتحول طاقة حركة الجسيمات أو الجزيئات المكونة لها إلى طاقة حرارية .

ثم قام بعد ذلك لورد كلفن ، وهو عالم في الطبيعة أيضا ، بمناقشة الفكرة السابقة ، وبين أنه بافتراض صحتها فإن قطر الشمس قبل ٢٥ مليون سنة يبلغ ١٥٠ مليونا من الكيلومترات . وهذا يعني أنها تملأ مدار الأرض حول الشمس ، وعلى ذلك فإن عمر الأرض لا يزيد عن ٢٥ مليون سنة . ولتأكيد ذلك قام بحساب المدة التي تصل فيها القشرة الأرضية إلى درجة حرارتها الحاضرة ، فكانت لا تختلف كثيرا عما قدره عمراً للأرض .

وباكتشاف العناصر المشعة في أواخر القرن المنصرم ، ومعرفة أنها تعطي بتحللها قدرا من

والفروض التي شارك في وضعها أساطين الطبيعة الحديثة ، أمثال : ماكس بلانك ، ونيلز بور ، والبرت اينشتاين ، وشرودنجر ، وغيرهم ، وهي التي تحكم حركة الدقائق الصغرى كالذرات والكهارب والجزيئات ، قد كشفت أن صحة قوانين نيوتن مقيدة بحدود معينة من حجم الجسم المتحرك وكتلته ، ومدى البعد الذي يتحرك فيه ، وأن قوانين نيوتن حالة خاصة في ميكانيكا الكم ، لا تنطبق على عالم الدقائق كالكهارب والذرات .

ومحصلة ذلك ودلالته على درجة من الوضوح لا نحتاج معها إلى كثير من القول بأن هذه النظريات التي أملاها حس ثاقب وأبدتها التجربة فارتفعت إلى صحة القوانين وثبوتها تحتل الخطأ في فهم دلالتها ، أي في الجانب المتعلق بالإنسان عن هذه الدلالات ، وقد يتبين أن لصحتها حدودا .

كم عمر الأرض ؟

إذا كان هذا هو شأن المجموعة الثانية فإن النظر إلى المجموعة الثالثة ، وهي الأدنى درجة في ثبوتها ، يجب أن لا يختلف عن النظر إلى فرض نسبة احتمال صحتها تساوي نسبة ما يحتمل فيها من خطأ .

من أظهر الأمثلة على ما دعوتها في هذه الكلمة « المجموعة الثالثة » هي الفروض التي وضعت لتقدير عمر الكوكب الذي نعيش عليه .

ففي عام ١٦٥٠ حسب قسيس يدعى جيمس أشر عمر الأرض ، بانيا حساباته على ما استنتجه من المصادر الدينية لديه ، فتوصل إلى تقدير مضحك ، وهو أن الأرض تكونت في الساعة الثامنة من صباح الثاني والعشرين من أكتوبر عام ٤٠٠٤ قبل الميلاد !!

وفي عام ١٧٤٥ قام عالم الطبيعيات الفرنسي ، جورج دوبيفون ، بأول محاولة لتقدير

أولا : أن هناك خطأ شائعا في التسمية ، جاء من إطلاق لفظ العلم على جانب منه ، وأنه يجب أن يصحح هذا الخطأ الشائع بتقييد العموم عن طريق الوصف ، فيقال : العلم التجريبي ، أو العلم الطبيعي ، أو ما هو قريب من ذلك .

ثانيا : أن المقولات في العلم التجريبي ليست على درجة واحدة من الصحة والثبات ، فمنها ما هو ثابت الصحة ، في حدود ما عرف الناس ، وألقوا من مذكرات ، ومنها ما هو صحيح حتى إشعار آخر ، ومنها ما لا يعدو كونه حدسا يحتمل من الصحة بقدر ما يحتمل من الخطأ .

ثالثا : خطأ الاندفاع نحو ما يترتب على بعض دلالات قوانين العلم التجريبي ونتائج ، مما يتعلق بالأفراد والمجتمعات . □

الطاقة ، يكفي لإمداد الأرض بحرارتها الحاضرة إلى آمد طويلة تقوضت نظرية هلمهولتز ، وما بناه كلفن عليها من تقديرات . وعندما عرف أن الرصاص هو التاج الأخير لعناصر اليورانيوم والثوريوم المشع ، وعرف نصف عمر النظائر المشعة المثلة للموجود منها على الأرض ، وبعض النيازك الواصلة من أجرام خارج الأرض ، تبين منها أن الاحتمال الأكبر لعمر الأرض هو ٤,٦ بلايين سنة .

العلم يخطيء ويصيب

ما تقدم لم يقصد منه العرض التاريخي ، وإنما قصد منه دلالة على كيفية محاولة علماء العلم التجريبي الاجتهاد في تفسير ظاهرة من ظواهر هذا الكون ، أو خصائص جزء من أجزائه ، وكيف أن هذا الاجتهاد قد يخطيء وقد يصيب ، وهذا يؤدي بنا إلى التالي :

المجلة العربية للعلوم الانسانية

تصدر عن جامعة الكويت

فضلية : محكمة

رئيس التحرير أ. د. حياة ناصر الحكي

● تمحصر على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج ، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات .

● تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ .

● تلمي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة الى الأبواب الأخرى ، المناقشات ، مراجعات الكتب ، التقارير .

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

الشوخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المقر : كلية الآداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية



الساعة البيولوجية ساعة لكل زمان

بقلم : الدكتور حسن حلمي خاروف*

هل سألت نفسك يوما : لماذا أستيقظ من نومي في ساعة محددة من كل صباح ؟ ولماذا أشعر بالنعاس في الوقت نفسه من كل مساء ؟ ولماذا أشعر بالجوع كلما حان وقت تناولي الطعام ؟ إنها الساعة البيولوجية .

نشاط الكلية عند الإنسان يكون في أدنى درجاته بين الساعة ٢ - ٥ بعد منتصف الليل ، ثم تعود الكلية إلى نشاطها الطبيعي باقي ساعات اليوم ، أو حرارة الجسم تكون في أقل قيمها بين الساعة ٤ - ٥ صباحا ، ثم ترتفع إلى قيمتها الطبيعية درجة مئوية واحدة زيادة بعد ذلك . وكذلك دقات القلب وضغط الدم التي تكون منخفضة في الصباح ، وكمية السكر في الدم تكون في أدنى قيمة لها في الساعة السادسة مساء ، وعلى أكثر ما تكون في الساعة التاسعة صباحا .

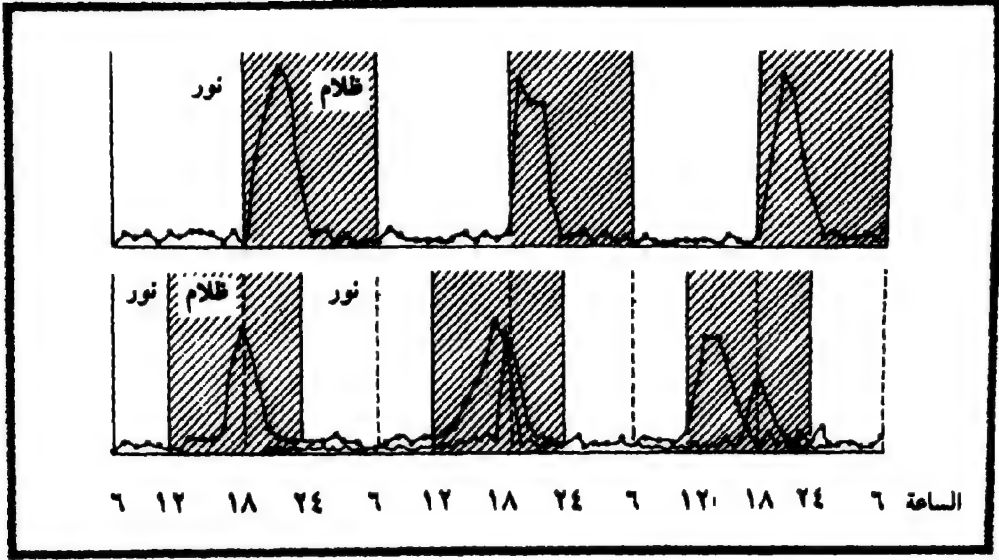
لكل ساعة

ولكن هل ينفرد الإنسان بوجود مثل هذه الساعة ؟ في أول ملاحظة حول هذا الموضوع

لاحظ العلماء تكرار هذه الظواهر من تنبه ونعاس وجوع - وكثير غيرها - في حياة الإنسان ، وعزوا ذلك إلى ما سموه الساعة البيولوجية . والساعة البيولوجية هي تلك الآلية التي توقظ الحوادث الحيوية ومعظم نشاطات الكائن الحي ، فهي توقظ فلانا من الناس في الرابعة ، وفلانا آخر في السادسة ، وثالثا في الساعة الثامنة ، إذا « اعتاد » هؤلاء على الاستيقاظ في الساعات المذكورة . ويندر أن نخطيء « ساعتهم » في إيقاظ الواحد منهم في وقت مختلف عما اعتاد عليه .

ولا يقتصر تأثير هذه الساعة البيولوجية على ممارسات الإنسان اليومية ، بل إنها تؤثر أيضا على أجهزة الجسم المختلفة . فمن المعروف مثلا أن

* أستاذ علم الحيوان في كلية العلوم - جامعة دمشق .



● في هذا الشكل ينشط الصرصور عند حلول الظلام في الساعة ١٨ مساءً ويسكن باقي الأوقات ، وحين تُقدّم ساعة الظلام لصباح الساعة ١٢ ظهرًا يبقى الصرصور على نشاطه بضعة أيام إلا أنه لا يلبث أن يبدي مظاهر التآكل بدليل ظهور موجة نشاط له بعد الساعة ١٢ وبقاء نشاطه بصورة أخف في الساعة ١٨ .

التغذي « لدى السرطان ، فيباشر بالتفتيش عن غذائه ويتناوله .

حتى التكاثر والنشاط الجنسي لوحظ أنه يتغير باختلاف ساعات اليوم . والعامل المسبب للملاريا ، وهو وحيد الخلية « البلاسموديوم » يوجد منه ثلاثة أنواع الأول يتكاثر كل ٢٤ ساعة ، والثاني يتكاثر كل ٤٨ ساعة ، والثالث يتكاثر كل ٧٢ ساعة . وبما أن أعراض مرض الملاريا مرتبطة بدورة تكاثر الملاريا (تظهر أعراض الملاريا لدى تفجر الكريات الحمراء للمصاب وانطلاق العناصر البذيرية للبلاسموديوم) لذلك فإن هذه الأعراض تظهر ، حسب النوع المسبب للمرض ، كل ٢٤ ساعة أو ٤٨ ساعة أو ٧٢ ساعة . أي أن أعراض مرض الملاريا تظهر أيضا بصورة دورية .

في يوم في شهر

كل ما ذكرناه من حوادث يثيره منه كل ٢٤ ساعة ، لذلك تسمى بالدورية اليومية ، إلا أن

ذكرها عالم سويسري هو « أوغست فورل » ، عندما لاحظ قدوم النحل إلى شرفة منزله كل يوم في أثناء تناوله طعام الإفطار ، فاستتج وجود « ذاكرة زمانية » لدى النحل ، تدفعها للحضور في وقت محدد لتلك الشرفة ، لمشاركته إفطاره الغني بالمواد السكرية . ثم توالت الملاحظات حول عالم الحيوان . ويعرف الآن أن الصراصير والبروم والخنافس والجردان تنشط ليلا ، وتهجع في النهار ، بينما الحيوانات الأخرى يكون نشاطها الأعظم في أثناء النهار . فالنحل يطير مفتشا عن الأزهار من أجل رحيقها في النهار ، وقد تبين أنه يفعل ذلك في ساعة معينة من النهار . « فالساعة » تنبئ النحلة إلى أن « الوقت قد حان لجمع الرحيق » ، فتنتقل لتجمع ما تصنع منه العسل ، مخزونها الغذائي في وقت الشدة . والحيوانات التي تعيش على الشاطئ ، كالسرطابين وغيرها ، تتناول غذاءها فقط في أثناء المد ، وتتوقف عن ذلك في أثناء الجزر . فارتفاع مستوى الماء في البحر يحرك « جرس ساعة

● الساعة البيولوجية ساعة لكل زمان

« ساعتها البيولوجية » مازالت مبرجة على « توقيت » باريس .

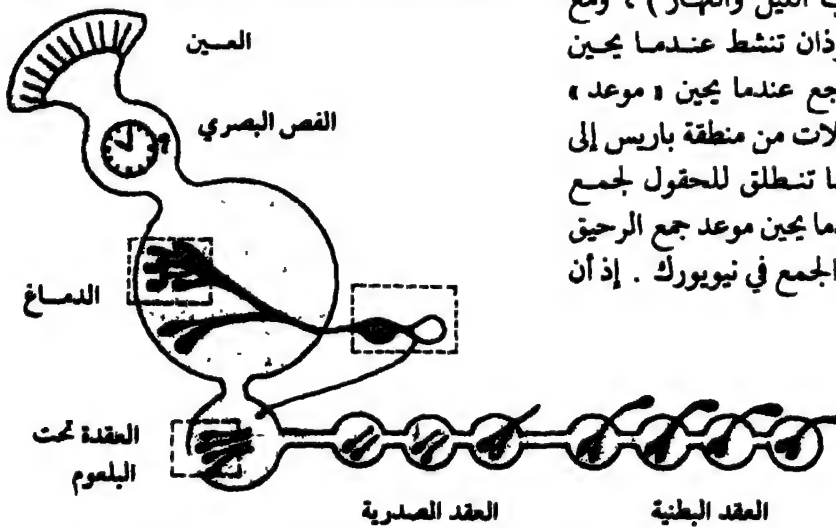
والمثال الذي نعيشه يعد مثالا واضحا لثبات الدورية ، فعندما ينتقل أحدنا غربا إلى الطرف الآخر من الكرة الأرضية ، حيث الوقت يتأخر نحو ١٢ ساعة ، نلاحظ أنه ينشط عندما يحين منتصف الليل . فجسمنا « مبرمج » لأن نكون نشيطين في الساعة ١٢ ظهرا حسب توقيت بلادنا ، أي عندما يتتصف الليل في نصف الكرة الآخر ، والعكس صحيح . من أجل ذلك تضطرب كثيرا حياة من يضطر بحكم عمله ، الانتقال باستمرار شرقا وغربا ، كما في طواقم الطائرات ، وكذلك حياة من يضطرون أن يقوموا بمناوبات ليلية ونهارية كالمرضات .

إعادة ضبط الساعة

وقد أجريت تجارب على الصراصير لتسجيل نشاطها على مدى ٢٤ ساعة ، فوجد أنها تنشط كثيرا في الساعات الأولى من الليل . وعندما تم تغيير نظام الإضاءة ، وأضيت غرفة التجربة قبل ٦ ساعات من موعد الإضاءة الطبيعية ، بقيت

هناك فعاليات يثيرها منه مرة كل شهر . من هذه الحوادث انطلاق البويضة لدى المرأة الذي يتم كل ٢٨ يوما . لذلك تعد الدورة الطمثية لدى المرأة خاضعة لدورية شهرية قمرية ، ومن الحوادث ما يخضع لدورية سنوية ، فمعظم الحيوانات لا تتكاثر إلا في الربيع ، والهرة مثال نموذجي في هذا المجال . فهي لا تتكاثر إلا مرة واحدة في السنة : تحمل في شهر شباط (فبراير) ، وتضع حملها في آذار (مارس) من كل عام . ومثال تغذي السرطان في أثناء المد يمثل دورية مد جزرية ، وبعض الحيوانات تشرك في نشاطها الجنسي الدورية السنوية والقمرية ، فديدان البالولو وهي ديدان بحرية تكثر حول جزر ساموا في المحيط الهادي ، تتكاثر في منتصف ليلة مقمرة من شهر تشرين أول (أكتوبر) - تشرين ثاني (نوفمبر) عندما يكون البحر في حالة جزر . كما أن ديدان النار التي توجد في مياه جزر برمودا تطلق بيوضها خلال ٥٥ دقيقة فقط بعد مغيب شمس الأيام التي تطابق بدء أشهر الصيف .

وفي إحدى التجارب العلمية تمت تربية جردان على مدى ٢٥ جيلا في الظلام الكامل (أي ألغى تأثير تناوب الليل والنهار) ، ومع ذلك بقيت هذه الجردان تنشط عندما يحين « موعد » الليل ، وتجمع عندما يحين « موعد » النهار . كما تم نقل نحلات من منطقة باريس إلى نيويورك ، ف لوحظ أنها تنطلق للحقول لجمع الرحيق في نيويورك عندما يحين موعد جمع الرحيق في باريس وليس موعد الجمع في نيويورك . إذ أن



● شكل تمثيلي للجملة العصبية لدى الحشرات في منظر جانبي يُظهر الموقع المحتمل للساعة البيولوجية فيها .

هو العامل الأساس في قضية الساعة البيولوجية . وتجدر الإشارة إلى أن الدراسات التالية بينت أن دور العين ثانوي جدا ، إذ أن تغطية العين المركبة لا يلغي الدورية ، ويؤكد ذلك أن تغطية عيون الطيور أيضا لا يلغي دورية هجرة الطيور (تخضع هجرة الطيور أيضا لدورية معينة وساعة بيولوجية محددة) ، فالضوء عندها يخترق جدران عظام الجمجمة التي تتصف بكونها اسفنجية ، مما يسهل اختراق الضوء لها ووصوله إلى الدماغ . وقد تبين فيما بعد أن العامل المنبه ليس الضوء بحد ذاته ، وإنما ما يسمى « الفترة الضوئية » ، أي فترة التعرض للضوء بالنسبة لفترة التعرض للظلام من كل ٢٤ ساعة يومية ، فالنهار في الشتاء قصير بالنسبة لليل ، إذ يتمثل بنحو ٩ ساعات نور ، مقابل نحو ١٥ ساعة ظلام ، بين النهار الصيفي طويل ، يتمثل بنحو ١٥ ساعة . يقابله ليل بتسع ساعات ظلام فقط .

إن مذكرناه سابقا يوحي بأن الساع البيولوجية في مكان ما من الدماغ . ويعتقد أن هذا المكان ، في الصرصور ، هو العصب البصري ، حيث توجد عقدة عصبية تنبه « بدورية معينة » ، خلايا عصبية موجودة الدماغ ، لتعطي أوامر أو تفرز هرمونات تدعى « دورية معينة » .

أما عند الإنسان فيعتقد أن الغدة الصنوبرية هي التي تمثل انساعة البيولوجية عنده ، وهي تتأثر بالفترة الضوئية المشار إليها سابقا . □

الصراصير تنشط في وقتها الأصلي بضعة أيام ، إلا أنها بدأت بإظهار ملامح التأقلم مع التوقيت الجديد ، فكانت تنشط خلال فترتين : الأولى في بداية « الليل الجديد » والثانية في بداية « الليل القديم » . إلا أن النشاط في بداية « الليل القديم » سرعان ما يتلاشى ، لتعود الصراصير نشيطة في بداية الليل حسب التوقيت الجديد .

ومعروف أن النحل يزور الحقول لجمع الرحيق مرة واحدة في اليوم ، إلا أنه أمكن تدريب بعض النحلات على زيارة الحقول مرتين في اليوم . ولكن يجب الانتباه إلى أن الدورة كانت تستغرق ٢٤ ساعة وليس ١٩ ساعة مثلا .

إنها تعمل بالضوء !

لم يستطع العلم أن يحدد بالضبط الدافع لهذه الدورية ، فقد تكهن العلماء بوجود أسباب جيوفيزيائية ، كالضغط الجوي والجاذبية الأرضية والإشعاعات وتغيرات الحرارة . أما السبب الحقيقي فما يزال مجهولا . إلا أنه لوحظ وجود عامل مشترك ، يجمع بين هذه الحوادث كافة ، ألا وهو الضوء . والواقع أن أول من قام بالدراسة العلمية حول هذا الموضوع باحثة اسمها « هاركر » ، عام ١٩٦٠ ، إذ وجدت أن العين البسيطة عند الصرصور تلعب دورا مهما في دورية الحوادث . ثم تبين فيما بعد أن العين المركبة لدى الحشرة ، وليست العين البسيطة ، هي مفتاح الدورية . وهذا ما أوحى بأن الضوء

هل تعلم ؟



• أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - هو أول من فكر في حماية الصخرة الموجودة في بيت المقدس ، فأمر بإنشاء مظلة من الخشب فوق الصخرة حماية لها من المطر والمشي فوقها .

• أول من اتخذ الدفاتر لأمر الملكة هو يوسف الصديق عليه السلام ، حين ولّاه فرعون خزائن مصر .

أحاديث في الظل

قصة بقلم : عبد الرزاق المطليبي *

وفتح عينيه ، غير أن ظلام غرفته أغلق عليه المكان ، وحين اعتاد عتمته ، رأى أشياءها التي يعرفها في أماكنها ، ولم ير امرأة أو ظلاً لإمرأة ، فعرف أنه رآها في حلم ، شعر أنه يود لو بقي فيه ، ولم تقطعه يقظته السريعة ، وبقي لحظات يفكر بها ، يستعيد وجهها ، ولسة كفها ، والسوھج الخفي المنبعث منها ، ورغبته التي استراحت على ظلها ، لكنه ما لبث أن دار بوجهه إلى جهته اليسرى ونام .

في الليلة الثانية كان قد نسي كل شيء عن الفتاة ، كشأنه في كل مرة يحلم فيها بامرأة ، ولم يكن يتذكر غير وجوه أصدقائه في المقهى حين استلقى على فراشه ونام .

وهذه الليلة رآها تنحني عليه ، حتى شعر بحرارة أنفاسها تلمح وجهه ، ورأى نفسه مأخوذاً إلى بياض صدرها ، وفتنته ابتسامتها الخفية ، وبكثير من الرغبة والسرور مد يديه ليمسك يديها ، لكنه فزّ ، ومثل الليلة السابقة وجد نفسه في فراشه يحرق وحده في عتمة غرفته .

ترك فراشه وراح يطوف حافياً في غرف البيت وعمراته ، ووقف عدة مرات ، وأطرق أذنيه ، لكنه لم يسمع غير حفيف كائنات الليل الخفية ،

منذ أن سكنت المرأة خياله ، تغير خليل الوحيد ، ويوماً بعد يوم ، كان خليل الوحيد يتفصل عن جماعته في مقهى المحلة ، ولأن أصدقاءه تنبهوا لحالته من أيام ، فقد تركوه يجالس نفسه على بعد شبرين منهم ، كانوا يطلقون النكات ويضحكون ، ويستمعون إلى أخبار بعضهم ، أما هو فينظر إلى الأشياء أمامه من دون أن يبصر أي شيء منها ، تأتيه الأصوات من كل جوانب المقهى ، ولا يميز أي صوت ، بدا وكأنه في جزيرة وحده . في الأيام الأولى احتجوا ، وحاولوا سحبه إليهم ، وما لبثوا أن تركوه ، خاصة حين رآوه يختصر بقاءه معهم عما اعتادوه جميعاً .

وهذا اليوم ، شرب شايه ، ودخن سيجارته ، وهز ساقه وهي فوق ساقه الأخرى كعادته ، ثم تلفت ونهض عائداً ، وقد احتلت المرأة خياله ، وعزلته عما حوله ، لكنه لم يدع أحداً من أصدقائه يقف على سره ، فما أن يستقر على حصير المقعد الخشبي الطويل ، حتى يتذكر وجهها ، وحفيف ثوبها ، وكفها الناعمة التي تمررها على وجهه وهي تسوي الغطاء عليه . في الليلة الأولى أيقظته حرارة كفها الغريبة ،

• كاتب قاص من القطر العربي العراقي .

إلا أن قفز من فراشه ليمسك بها على الرغم منها ، لكنها كانت كظلمة محض ، انسحبت وغابت .

بقي وقتاً طويلاً يجمد في جلسته على سريره ، وقد أزعجه غيابه ، تائها تيهاناً لم يعرف غيره مثله .

ترك سريره ، وانطلق يبحث مضيئاً كل مصابيح البيت ، متفقداً الأبواب والنوافذ ، والمنافذ ، وما لبث أن توقف يضحك من نفسه ، وهو يردد : « إنها طيف ، حلم ، وهل تمسك الجدران ظلاً أو طيفاً ؟ » .

كانت ما تزال بقية من نشوة تداعب رغبته المستيقظة الآن ، وتستدرجه إلى معايشة مشاعره ، وهو يستعيد صورتها إلى الإحساس بالمتعة الخاصة والسعادة التي يؤلمه أنها بدت مقطوعة ، لم تستمر ولا مرة واحدة ، غير أنه الليلة يعجب ، وهو يستغرب أن مثل هذا يمكن أن يحدث ، هو نفسه لم يحدث أن حلم بامرأة واحدة أو بوجه واحد في ليال متتالية ، بل لم يحلم بوجه لم يكن مألوفاً لديه ، ممن يلتقي بهن في دائرة أو مكان أو مجال ، إنها وجه جديد في حياته ، يخيل إليه أنها حقيقة ، وهي موجودة في البيت في وضع لا يفهمه ، وأنها تختار أن تأتيه في حلم ، بقدرة لا يعرف أنها وجدت عند غيرها من الناس العاديين .

وحين يشطح به خياله إلى أنها يمكن ألا تكون امرأة حقيقية ، حية ، ومن لحم ودم ، يداخله شيء من الأسف والألم والخوف ، فقد تكون ميتة ، وجد شبحها طريقه إليه ، أو أنها روح سكنت هذا البيت ، وأحبت ساكنه ، وصارت تزوره طيفاً غامضاً ، يمنحه المتعة والسرور لحظات ، ثم ما لبث أن يستيقظ ، فيزول كل شيء .

لم يعد يطيل جلوسه في مقهى المحلة ، بل صار يتعجل شربه لكأس شايه المعتاد ، ويكمل تدخين سيجارته في طريقه إلى بيته ، وعند وصوله

والأصوات التي اعتاد سماعها ، بل لم يكن ثمة غير ليل صامت ، يتنفس بحذر وحرص ، لئلا يوقظ الحياة النائمة في مثل هذا الوقت .

في النهار تذكرها مرات ، شرد بفكره الذي قاده أخيلته إلى ظلالها الباقية في رأسه ، كان يستعيد مرآها شاعراً بكثير من الراحة ومن الرغبة الدفينة في أن تكون حقيقة .

في الليلة الثالثة لم يصبر إلى نهاية سهرته مع رفاقه في مقهى المحلة ، بل أسرع إلى بيته قبل موعدهم بنصف ساعة ، وراح يتخيلها وهو يخرج مفتاح البيت ، ثم وهو يدخل ، وحين خلع ملابسه ولبس منامته ، وحين غسل وجهه ، وأكل بعض ما لديه مما في « الثلاجة » من طعام جاهز ، وعندما استلقى على فراشه ، بدا كأنه ذاهب إلى موعد قد لا يتحقق ، إذ كانت ثمة ارتعاشة قلقت في عينيه ، وابتسامة هائمة تطوف على شفثيه ، كانت تجربته من المتعة والسرية حتى شعر كأنه وحده يعيش هذه التجربة المسرة ، كان يعلق صورتها في خياله ، وهو ينظر في السقف ولا يراه ، راغباً بكل ما في روحه من ميل إلى المرأة .

لما زارته هذه الليلة ، كانت بشوب شفاف قصير ، وبوجهها الحلو المغسول بنور روحها الهائجة ، مد يديه إليها لحظة ، أقبلت من تحت ستار ظلام الغرفة ، وأمسك بيديها وجذبها إلى السرير ، حيث جلست على حافته ، وعيناها تغرقان في عينيه المتسعيتين فرحاً ودهشة ، وبدأ أن شيئاً فيه كان يرقص طرباً لوجودها قريبه ، وأن شيئاً دافئاً بات يتدفق في روحه المتلهفة على مساكنة امرأة ، وأي امرأة ؟ إنها زائرته الغريبة المجهولة التي يأخذ سروره الآن إليها ، حتى ليكاد يمسك بها بين ذراعيه ، ويحتضنها ، فلا تستطيع فكاًكا يتيح لها أن تذهب ، ويبدو أن ظلالاً من هذه الفكرة قد تحركت في رأسه ، وأنها أدركت هذه ، فقد تلمصت كفاسها بعجلة من يديه ، وهي تبتسم له ابتسامتها التي تسيل عذوبة وحبا ، وبسرعة غاصت في الظلام ، فما كان منه



خياله وعقله غيره ، كانت هي نفسها ، فتاته ، تقرب مقبلة بصحبة رجل وامرأة ، نسي الناس والحافلة ، وتقدم إليها يتسم ابتسامته التي خباها لها من زمان ، ومد كلتا ذراعيه صوبها ، من دون أن يفكر بأي اعتبار ، وقد ألفها تماماً ، أكثر مما ألف أصدقاءه أو نفسه ، وبقي يتقدم وابتسامته تتقدم ، ذراعيه الممدودتين ، وبدا عليه أنه لم ير أحداً ، لا الرجل ولا المرأة بصحبتهما ، ولم ينتبه حتى للحالة التي اعترت المرأة التي أخذت بحركته تجاهها ، وتوقفت أولاً تنظر إليه ، مستغربة متسائلة ، ثم تراجعت مستنكرة غاضبة ، ودهش الرجل والمرأة قربها ، وراحا ينظران تارة إليه وتارة إليها ، وعندما رأيا ما اعترى المرأة ، تنبها إلى تجاوز الرجل عليها الذي قد يكون واحداً من مشاكسي الشوارع ، فتقدما ليصيرا بين المرأة وبينه ، وصاح به الرجل :

- ماذا تريد ؟

ولم يبد عليه أنه سمع ، أو شعر بحركتيهما ، فقد كانت فرحته ببقائهما نهراً ، تهبج مكاناً لوعته المؤجلة ، وأطلقت أهواءه الحبيسة ، فاندفع صوبها ، منتظراً أن يسمع صيحة فرحتها ، مثلما أطلق هو صيحة فرحته ، وأن تحتضنه ، ويحتضنها ، بيد أنه لحظة اصطدمت كفاه بجسم الرجل ، تنب له حوله ، ورأى ظلال الخوف والانزعاج تغيران وجه المرأة الذاهلة تماماً ، وعجب عجباً أخذه عن نفسه وعن المكان وعن وجوده كله اللحظة ، وطاف به في لحظات الليل وملامح وجه فتاته المتوهجة بفرحتها وسرورها عنده ، فظلت يدها ممدودتين ، وظل في وقفته حبيس طيوف زياراتها الليلية ، وبدا كأنه تائه أو غريب تغيرت عليه الحال ، كأنه يجهل حقيقة ما جرى ، ولماذا جرى ، وكيف جرى ، مع أنها كانت تتلف مثله ليا لهما الفاتنة كلها ؟ !

كان الرجل والمرأة قد أمسكا الفتاة ، وقادها بعيداً عنه ، في حين لا يزال هو في مكانه واقفاً ،

يتعجل خلع ملابسه وارتداء منامته ، ليسرع في استلقائه على فراشه ، متعجلاً خدر عينيه وجسده ووعيه ، ليندس في نومته ، حيث سيلتقي بفتاته ، وقد صار الليل موعده الثابت معها ، فيعد نفسه ويتحرك ويتصرف وكأنه ذاهب إلى موعد معها نهراً ، وذهب أبعد في هذا ، فغدا يحرص على أن يغسل جسده ، ويتعطر كل ليلة قبل أن يأوي إلى فراشه . وأكثر من هذا ، صار يحرص على ارتداء منامة جميلة أنيقة ، يعتني بكيها أكثر من اعتنائه بكي بدلتته التي يخرج بها إلى عمله ، لهذا صار النهار وكل ما يتصل به ثقيلاً عليه ، يتعجل ذهابه ، وصار الليل واحته التي يتعجل دخولها ، وهكذا أخذ يسير طويلاً في النهار ، ولا ينال الظهيرة كما تعود ، ويرهن جسده وعقله ، حتى إذا حل المساء ، أخذه نعاسه سريعاً إلى هذه المرأة التي لم يعد قادراً على البعد عنها ، أو غيابها عنه ليلة واحدة ، وكم كان يغضب ويثور حين تقطع يقظة مفاجئة لقاءها بها ، وشرع يتضرع إلى الله ، وأحياناً إليها ، وكأنها موجودة معه على نحو ما ، تستمع إليه ، وقد تستجيب لرجائه في أن تزوره أكثر من مرة ، بل مرات في الليلة الواحدة .

غدا أكثر هيأماً واندفاعاً من عاشق حقيقي ، بل هو أكثر من أي عاشق ، إنه وإن كان يلتقي بها هذه الليالي كلها ، لكنه لم يستطع أن يبادلها حديثاً ، حتى التحية لم يسبق أن تبادلها ، ولا مرة واحدة ، ولأنها عاشت في روحه وعقله ليلاً ونهاراً ، بات يحمل كل شيء نهراً ، حتى نفسه ، ولم يعد ينتبه له أو يكثر به أي صديق من أصدقائه ، أو زميل عمل من زملاء مهنته ، فلم يعد يتبادل مع أي أحد كلمة واحدة ، لقد أغلقت عليه مشاعره كل المنافذ ، وعاش في عزلة داخل أهوائه الهائمة بلا وصول .

في نهار ، كان يقف في ركن شارع ، ينتظر الحافلة ، حين شده فجأة ، واخترق شيء روحه ، فقد كانت عيناه تسرعان إلى وجه ليس في

● امرأة في الظل

مستيقظاً الليل كله ، فلم يعد يكتفي بزيارة في حلم ، بل لم يرد فتاة توافيه في حلم ، إن عقله يثر ويكاد ينفجر من فرط احتدام تفكيره ، وفجأة وهو يطفو على أمواج بحره الهائج ، إذا بفتح يدور في قفل باب البيت الذي سمعه يفتح ويفلق ، ثم رأى مقبض غرفة الجلوس يدور ، ويفتح الباب ، وتدخل .

ذهل ذهولاً طاعياً ، نسي نفسه معه ، ووقف بطول قامته يستقبلها ، يحتويها بابتسامته ، كما احتوته هي ، بكيانه كله ، بابتسامتها العذبة التي ألفها إلفته لدمه .

كان بكامل يقظته ، وكانت بكامل يقظتها ، صارت ابتسامتها ضحكة بلا صوت ، وهو يضطرب في حضرتها ، فمدت يديها إليه ، وأخذت كفيه ، ثم جذبتة ، إليها ، وقبلا بعضهما قبله واحدة طويلة ، أزاحت كل ما حولهما من أشياء وجدران ، ووحدتهما معاً ، حتى صارا كيئناً واحداً ملتفا على نفسه .

في الصباح تعجبت المرأة التي اعتادت أن تغسل له ملابسه وتنظف البيت ، إذ وجدت باب البيت وباب غرفة الجلوس مفتوحين وعلى بلاط الغرفة ، كان الرجل ينطرح بهيئة أظهرته وكأنه حي يتنفس ، كانت ذراعه تحتويان فراغاً ، وكأنهما تضغطان شيئاً إلى صدره ، وكانت ابتسامته الخفية تلون شفثيه ، وتضيء وجهه الذي اكتسى بجلال الموت ورهبتة ، وبطيوف سعادة لا توصف ، كانت تلوح في ملامحه المستريحة عند حدود الحياة . □

وقد خيل إليهما أنه مجنون أوبه مس على نحو ما ، فأسرعا بها إلى الاتجاه البعيد ، وهي بين أيديهما تكاد تتكوم جسداً متهاكماً من فرط ما عانته من خوف ودهشة .

تنبه هو ، وأسرع نحوهم ، صائحاً بهم ليتوقفوا ، فأخذت المرأة الفتاة ، وتوقف الرجل ليواجهه بعينين تشتعلان غضباً ، لما رآه خليل هكذا ، عاد إليه شيء من عقله ، وخشي اللحظة أن يداومه موقف لا يريده ، أو أن يوصم بمس في عقله ، توقف ، ثم استدار منسحباً ، عائداً إلى مكانه ، في موقف انتظار الحافلة ، غير فاهم ما رآه حد التشكك بعينه وعقله ، فربما كانت أخرى تشبهها فقط ، ولم تكن هي عينها ، ولام نفسه على تهوره وتسرعه ، قبل أن يثبت من شخصيتها ، ثم كيف يكون هذا ، وتلك فتاة حلم ، وهذه حقيقة ؟ !

مع هذا فإن هاجساً غريباً ركبه ، وصار يطوف به في الشوارع والأماكن والأسواق ، متوقفاً أن يرى الفتاة في مصادفة غير منتظرة ، ورأها فعلاً مرات كثيرة ، الفتاة نفسها التي كانت مع الرجل والمرأة ، ولم يصدق هذه اللحظة ، إنها يمكن أن تكون غير فتاة أحلامه ، إنها من فرط شبهها بها ، يكاد ينسي نفسه ويكلمها ، بل ترك نفسه مرات كثيرة واقفاً أمامها ، متوقفاً أن تقترب منه وتكلمه ، أو أن تفهمه على نحو ما سبب إنكارها معرفته ، وتجاهلها لوجوده ، لكن شيئاً من هذا لم يحدث ، وبقي حبيس حيرته وعجبه . وفي ليلة كان غضبه كبيراً على نفسه وأخيلته ، فصمم على رفض النوم في سريره ، وقرر أن يظل

● « حذاء الست » زهرة برية ، من الفصيلة السحلبية
« الأوركيد » ، موطنها الأصلي المنطقة المعتدلة الشمالية . وتوجد في
أمريكا الشمالية .
وهي أنواع ، وذات أزهار بيضاء أو صفراء أو وردية ، تشبه
« حذاء الست » .

ماذا تعرف
عن « حذاء
الست » ؟ !

عَلَيْهَا مِشْرٌ قَوْلِي عَلَى قَوْلِي :

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَالْغَنَاءُ

بقلم : حسن سعيد الكرمي

مثالان للتواضع تمثل الأول في موقف إنساني سمت فيه النفس عندما
استجابت إلى ما هو عفوي فطري فيها ، وتمثل الثاني في الرقي الذي اتخذ
من التواضع سلماً ! .

يروى أن رجلاً من أهل العراق أتى المدينة في طلب جاريته ، فسأل عنها ، فقيل له : إنها
عند قاضي المدينة . فأتى الرجل القاضي وسأله أن يعرض الجارية عليه ، فقال له القاضي :
وما حاجتك بها ؟ فقال الرجل : إنها تغني فتجيد . فعرضها القاضي . ولم يكن يعرف أنها تحسن
الغناء . وقال لها أن تغني فغنت :

إلى خالدٍ حتى أنخنَ بخالدٍ فنعَم الفتى يُرجى ونعم المؤملُ
ففرح القاضي بجاريته حتى أقعدها على فخذه ، واستزادها من الغناء فغنت :

أروحُ إلى القصّاصِ كُلِّ عَشِيَّةٍ أرَجِي ثوابَ الله في عَدَدِ الخطَا

فاشتد الطرب بالقاضي ، وأخذ نعليه وعلقهما في أذنيه ، وجثا على ركبتيه ، ثم قال للرجل :
يا حبيبي . انصرف ، قد كنا نرغب فيها قبل أن نسمعها تغني ، ونحن الآن أرغب فيها بعد
سماعنا غناءها . وانصرف الرجل .

وبلغت القصة عمر بن عبد العزيز ، فسأده من القاضي أن تكون هذه حاله ، فعزله .
فقال الرجل : نساؤه طوالق ، لو سمعها عمر لقال : اركبوني فلاني مطية . فبلغ هذا القول
عمر بن عبد العزيز فأمر بإشخاص القاضي وبإشخاص الجارية معه .
فلما دخلا على عمر ، قال عمر للقاضي : أعد ما قلت ، فقال القاضي : نعم لو سمعتها
يا أمير المؤمنين لقلت : اركبوني فلاني مطية ، ثم قال للجارية : غني فغنت :

أنيس ولم يسمر بمكة سامرُ
صروف الليالي والجسود السعويّ
بها الذئب يعوي والعنود الثعابين
كذلك بالإناس تجسري للقبائل

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا
بلى نحن كنّا أهلها فأبادنا
وأبدلنا نبي بها دارَ غربة
وأخرجنا منها المليك بقذرة

فصرنا أحاديثنا وكنا بغبطة كذلك غصتنا السنون الغواير
وسخت دموع العين تبكي لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر

حتى فرغت من الشعر ، فطرب عمر طربا شديدا ، وأقبل يستعيد المغنية الغناء . واستعادها
ثلاثا ، فبكى حتى بلت الدموع لحيته ، ثم أقبل على القاضي وقال له :

لا بأس عليك ، لقد بر قسمك ، ارجع إلى عملك راشدا

وكان عمر بن عبد العزيز لا يثيب الشعراء على شعرهم كعادة الخلفاء . وكان جرير الشاعر
أكثر الشعراء تأذيا بذلك ، وكان لا يبخل على الفقراء والمساكين ، ولا على الأرامل والمساجين ، وهو
الذي منع سب على بن أبي طالب رضي الله عنه من على المنابر ، وهو أشج بني مروان ، وكان
يقال : أعدلا بني أمية الأشج والناقص ، والناقص يزيد بن الوليد ، وللأسمين حكايان .

من أخبار أبي بكر الصديق

بويح أبو بكر الصديق رضي الله عنه البيعة العامة ، بعد بيعة السقيفة ، فقام يخطب في
الناس ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن
أحسنتم فاعينوني ، وإن أسأت فقوموني ، الصدق أمانة ، والكذب خيانة . لا يدع قوم الجهاد في
سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل ، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء . أطيعوني
ما أطعت الله ورسوله ، فإذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم .

ومن أخباره رضي الله عنه أنه وصل إليه مال من البحرين ، فسأوى فيه بين الناس ، فغضب
الأنصار ، وقالوا له : فضلنا على الناس . فقال أبو بكر : صدقتم ، إن أردتم أن أفضلكم صار ما
عملتموه للنديا ، وإن صبرتم كان ذلك لله عز وجل . فقالوا : والله ما عملنا إلا لله تعالى .
وانصرفوا ، فرقى أبو بكر المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصل على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم
قال : يا معشر الأنصار ، إن شئتم أن تقولوا : إنا أويناكم في ظلالنا ، وشاطرناكم في أموالنا ،
ونصرناكم بأنفسنا لقلتم ، وإن لكم من الفضل ما لا يحصيه العدد وإن طال به الأمد ، فنحن وأنتم
كما قال طفيل الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلفت بن ملنا في الواطنين فزليت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا تلاء الذي يلقون منا ملئت
هم أسكنونا في ظلال ينوبهم ظلال سوت أدفان وأظلت

وكان النبي ﷺ أوصى بالأنصار فقال : انهم كرمتي وعيتي التي أويت إليها ، فآكرموا
كريمهم ، وتجاوزوا عن سيئهم . قد أصبحتم يا معشر المهاجرين تزيدون والأنصار لا يزدون .
ومن أخباره رضي الله عنه ماجرى له مع بلال بن رباح ، فقد كان بلال من أول المسلمين
إسلاما ، وكان أمية بن خلف يخرج بلالا إذا حميت الظهيرة ، فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ،
ثم يأمر بصخرة عظيمة ، فتوضع على صدره ، ثم يقول له : لاتزال هكذا حتى تموت أو تكفر
بمحمد وتبعد اللات والعزى ، فكان بلال يقول وهو في هذا البلاء : أحد أحد . حتى مر أبو بكر
يوما وهم يصنعون ذلك به فقال لأمية بن خلف : ألا تتقي الله في هذا المسكين ، حتى متى ؟ فقال
أمية : أنت أفسدته فأنقذه مما ترى ، فقال أبو بكر : أفعل ذلك ، عندي غلام أسود أجلد أعطيكه
به ، فقبل أمية ، فأعطاه أبو بكر غلامه وأخذ بلالا واعتقه . □

زَرع أَصابع قَدَم فِي يَد



بقلم : الدكتور محيي الدين لبنية

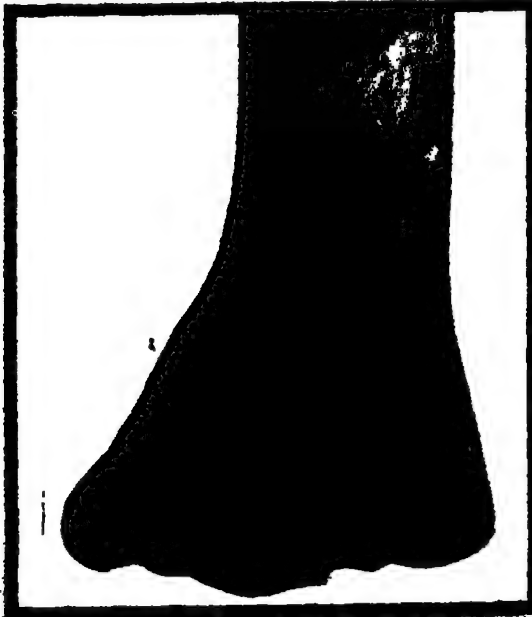
في العقدين الأخيرين من هذا القرن ، شهد العالم تطورات مثيرة في عمليات نقل الأنسجة الحية من مكان إلى آخر في الجسم البشري ، استعملت فيها أجزاء من نسيج واحد ، أو أكثر ، بما تحتويه من أوعية دموية وأعصاب ، كعملية زرع أصابع قدم في يد ، فكيف تتم هذه العملية ؟ وهل يمكن لأصابع القدم أن تقوم مقام أصابع اليد ؟

وبقائنا حية ، وقسمت إلى نوعين هما :
الأول : شرائح بسيطة : تتكون من نوع واحد من الأنسجة الحية ، وهي إما جزء من نسيج عضلي ، أو عضلة صغيرة ، أو جزء من عظم ، أو غضروف .
الثاني : شرائح مركبة : تتكون من أكثر من نوع واحد من الأنسجة ، سواء كانت جزءاً من

في مطلع الستينيات من هذا القرن ، أدى نجاح الجراحين في استعمال المجهر الجراحي ، في عملية توصيل الأوعية الدموية للأنسجة المنقولة ، إلى تطور علم الجراحة الترميمية الذي استخدم فيه ما عرف باسم « الشرائح الحرة » ، بما تحتويه من أوعية دموية وأعصاب ، تمكنها من التأقلم في مكانها الجديد ،



● قلنا المصاب بعد ستة راحة من نقل الأصبع الثالث من القدم اليمنى والأصبع الثانية من القدم اليسرى دون ظهور قصور وظيفي في مشطى القدمين .



● أصابع يد مبهورة في المستوى الفلطي السليم .

عضلة مغطاة بالجلد ، أو جزءاً عضلياً مع عظم صغير عار ، أو مكسوبة بالجلد ، أو ما شابه ذلك .
وفي البداية تركزت جهود أطباء جراحى التجميل والترميم ، على إعادة تشكيل أصابع اليدين أو الرجلين ، وإزالة التشوهات الظاهرية فيها ، دون الاهتمام باستعادة أي منها لوظائفه الطبيعية . ثم تحولت رغبتهم أخيراً نحو عملية الترميم الوظيفي ، أي استعادة تلك الأعضاء المنقولة في لوظائفها الطبيعية مكانها الجديد .
كالمقدرة على الحركة ، والإحساس العصبي بالمؤثرات الخارجية ، بالإضافة إلى استعاضة الأجزاء المبتورة ، وإخفاء معالم التشوهات الظاهرية . وعموماً هناك ضرورة لقيام الأطباء الاختصاصيين ، في هذه الجراحة الدقيقة ، بوضع خطط متكاملة موضحة بالرسوم لما يمكنهم تنفيذه ، للحصول على أفضل النتائج التجميلية والترميمية .

إعادة تشكيل أصابع يد

حققت عمليات ترميم كف يد إنسان فقد منها أصبع واحد أو أكثر ، نتائج جيدة ، فلقد تمكن فريق من الجراحين من نقل أصبع قدم واحدة ، أو أكثر لمصاب ، إلى إحدى كفي يديه ، استعمل فيها الأصبع الثاني ، أو الأصبع الثالث ، أو عدة أصابع ، أخضعت من إحدى القدمين أو من كليهما . كما نجح فريق طبي ثان في نقل أجزاء من أصابع قدم المصاب - ليس بكاملها - مع الظفر إلى كف إحدى يديه ، جوضاً عن الأصابع المفقودة منها . ولم تؤد هذه العملية إلى حدوث إعاقة في أصابع قدمه بعد التبرع ، ووفرت للمريض أصبعاً واحداً جديداً ، أو أكثر ، في كف يده ، وقد أصبح لها شكل مقبول ، وقدرة على الحركة والإحساس بالمؤثرات الخارجية .

لم تتوقف جهود جراحى الترميم عند إعادة زرع الأعضاء المبتورة ، ونقل أصابع من قدم

له ، واختيرت عملية زرع عظام مشط القدم في وضع متواز لسببين .

الأول : أن مدى التحرك الطبيعي لأصابع القدم ضيق

الثاني : ضرورة وجود منطقة من الأنسجة الطرية بين المفاصل المشطية السلامية في أصبع القدم المحتوية على رباط .

ونجحت مثل هذه العملية الترميمية في زرع أصبعين في اليد اليمنى لمصاب ، وساعدته على القيام بأعماله اليومية البسيطة ، مثل مسك الأشياء الصغيرة ، كالنقود وغيرها .

نقل مفاصل بين عظمين

كما نجح الجراحون حديثا في نقل مفصل صغير ، بما يحتويه من أوعية دموية وأعصاب ، إلى كف يد مصاب ، سواء كان ذلك المفصل سلاميا ، أو واقعا بين سلاميتين طرفيتين في القدم ، وتمكن المرضى الذين عانوا من تشوهات خلقية في المفاصل ، أو عيوب حدثت فيها نتيجة للإصابات العارضة ، بعد إجراء تلك الجراحة ، من استعادة الوظائف الطبيعية للمفصل المنقول . ولقد أثار النجاح المتكرر لهذه العملية طموح الأطباء ، للتوسع في استخدام جراحة الترميم في نقل الأنسجة الحية من مكان إلى آخر في جسم الإنسان . □

المصاب ، أو أجزاء منها ، للتعويض عن أصابع اليد المبتورة ، وإنما ذهبت إلى أبعد من ذلك . فلقد نجح فريق من الجراحين في نقل بعض الأصابع المفصولة من قدمي مصاب إلى كف يده اليمنى المبتورة ، عند مستوى مفاصل مشط السلاميات ، لتوفير وسيلة طبيعية للمصاب ، لمسك الأشياء الصغيرة ، عن طريق نقل الأصبع الثانية من القدم ، لتصبح بديلا لإبهام اليد المبتورة ، وزرع الأصبع الثالثة من القدم الأخرى له ، عوضا عن الأصبع الوسطى في مشط اليد ، واستبعد استعمال الأصبع الأولى من مشط القدم في عملية الاستعاضة ، لأن غيابه يعيق بدرجة كبيرة قيام قدم المصاب بوظائفها الطبيعية . ولقد قام أولئك الأطباء بثبيت أحد الأصابع المنقولة من القدم إلى امتداد عظم الزند في اليد ، كما ثبت أصبع القدم الثانية بامتداد عظم الكبرة ، ثم خيطة الأربطة العضلية في تلك الأصابع المزروعة بالجزء المتبقي منها في اليد ، ثم أجريت عملية توصيل الأوعية الدموية للأصابع المزروعة في مكانها الجديد ، واستعملت عند الضرورة طعوم جلدية ، ذات ثخانة جزئية ، مأخوذة من جسم المصاب نفسه ، في تغطية المناطق المكشوفة التي أجريت فيها هذه الجراحة الدقيقة ، ولقد ثبتت أصابع القدم المزروعة في وضع متقابل على اليد اليمنى للمصاب ، لتوفير أداة مسك قوية

● ماذا تعرف عن البكتيريا ؟

ليست كل أنواع البكتيريا ضارة ، بل إننا لا نستطيع الحياة بغير معونة بعضها ، فهناك البكتيريا التي تساعد النبات على النمو والنضج ، وهناك البكتيريا التي تحيا في التربة ، وتعمل على استصلاحها ، والبكتيريا في الجهاز الهضمي للبقرة ، مثلا ، هي التي تعاونها على هضم الحشائش التي تأكلها في غذائها . أيضا هناك البكتيريا التي تقوم بتحويل الحليب إلى روب ولبن وجبن .





الشاعر القدير

شعر : علي عبد الفتاح عيسى *

وغطت حواشيه الملاحه والمُجَبُّ
وحفّت به الأشواق والزهرُ والحُبُّ
وفي قدميه صفق الماء والعُشْبُ
وماجت به الأحلام والأمل الرحبُ

وأومات الشرفات ، واستمبر الدربُ
وفاض على أهدابها الشوق والعُتْبُ
بقية آمال على خاطري تحبُّو
تعانق شوقاً من مآقي ينصبُّ

تميش بأعماقي وتحضنها الهُذْبُ
أخططُ للأقدار ما يرسم القلبُ
وأصفت لي الأقيار والبدر والشهبُ
ولوّن أحلامي بأفراحه القُربُ

فينجاب عن آفاقنا الغيم والسحبُ
فيكسو المراتي حولنا ضوءه العذبُ
ويمتد حقل من أغاني الهوى خصبُ
ويخضر أفق بين أحداقنا رُحْبُ

حنين المرايا ، والأناشيد والصُخبُ
هتاف من الماضي ، ويُنْكِرُني الدُربُ
أحاطت به الأنواء والليل والغهبُ
إذا ضل حاديه ، وقد فصل الرُكْبُ ؟

هنالك خلف الغيم وثنته بهجة
ومدّت عليه الأغنيات ظلالها
وقبّلت الأشجارُ وجنة دُوره
وضمته أشواق كثار ولهفة

عبرت به يوما ، فأجهش منزل
ونادتني الذكرى ، وشدت على يدي
وهزت بقلبي طيف ماضٍ وأيقظت
تطوّف حولي ضارعات ، وتنشني

هنا بعض عمري ، بعض أيامي التي
هنا ذكرياتي حينما كنت يافعا
أفاقت على شدوي الغريب ببابها
وأرخت على فجرٍ غائم ودها

هنا حيث كنا نصنع الفجر وارفاً
ونرسم وجه الصبح في شرفاتنا
ونمشي فتنسب المروج أمامنا
يحيط بنا من نشوة الزهر موكبُ

لقد عذت لكن لم يُعذ في مواكبي
وسرت غريب الذكريات يلوكني
أنا بالبيالي الشدو طير مفزع
فغنى ، وهل يجدي الغناء مُضِيعاً

* شاعر من القطر العربي المصري .

أرقام



بقلم : محمود المراغي

السنوات العجاف

من الصعب التراجع عنها ، فتراجعت النفقات بنسبة أقل من تراجع الإيرادات .

بالطبع كان معنى ذلك : تزايد العجز . وكان معناه : اللجوء إلى القروض الداخلية والخارجية في معظم الأحوال ، أو السحب من الأرصدة القديمة في القليل من الأحوال لدى الدول التي توافرت لها مثل هذه الأرصدة .

ومع ذلك فلم يكن ذلك أهم ما تحمله الأرقام من معنى ، بل كان الأهم سقوط الكثير من المسلمات والبدييات والقواعد المتعارف عليها .

كانت القاعدة التي يدرسها طلاب علم المالية العامة أنه بقدر الموارد تكون النفقات ، وأن كلمة

« الميزانية » و « الموازنة » قد جرى اشتقاقها من هذه العملية الحسابية التي يجري فيها موازنة الإيراد بالنصرف ، كأى « ست بيت » لا تستطيع أن يتجاوز إنفاقها ما يدخل جيبيها .

لكن في الثمانينيات ضربت الحكومات العربية بهذه القاعدة عرض الحائط . فأصبح العجز في معظم الأقطار عجزاً مزمناً ، وأصبح الاقتراض ونقل العبء لأجيال وسنوات مقبلة قاعدة معمولاً بها ، وكلما أتى موعد سداد الديون جرى ترحيلها إلى ميسرة .

كان ذلك جانباً مالياً واختياراً سياسياً واجتماعياً في الوقت نفسه ، لكنه لم يكن الاختيار الوحيد ، بل لم تكن « قاعدة الموازنة » هي القاعدة الوحيدة التي تمت الاطاحة بها .

إنها سبع سنوات عجاف !



هكذا تقول أرقام الجامعة العربية عن الأحوال المالية للوطن العربي في سنواته الممتدة من عام ١٩٨١ وحتى عام ١٩٨٧ . وقد استمر الحال على ما هو عليه مع قليل من التحسن في بقية سنوات حقبة الثمانينيات .

بين عامي (١٩٨١) و (١٩٨٧) انخفضت إيرادات النفط إلى أقل من الثلث ، كانت (١٨١) مليار دولار فأصبحت (٤٧) ملياراً ، ومعها انخفضت موارد الحكومات إلى أقل من النصف ، وتراجعت النفقات العامة .

جيوب الحكومات

في عام (١٩٨١) خرج من جيوب الحكومات العربية (١٩٣,٢) مليار دولار ، وفي عام (١٩٨٧) انكمش الرقم إلى (١٥٥,٥) ملياراً .

المعادلة ليست سهلة ، فكيف ينكمش إنفاق حكومي بعد أن يزداد، وبعد أن يصبح التزاما في مجال الأجور والخدمات والاستثمار على السواء ؟ كيف تنفق « حكومة ما » نصف ما كانت تنفقه بعد أن استخدمت موظفين وفتحت مشروعات ، ومدت شبكة الخدمات ، وزادت التزاماتها ؟

ويبدو أن هذه المعضلة قد واجهت مختلف الحكومات العربية نفطية وغير نفطية . ويبدو أن أنماط الانفاق التي تم رسمها في السبعينيات كان

أين تذهب الأموال ؟

وحين نطرح السؤال حول مسارات الانفاق تتضح الحقيقة الثانية ، وهي أن كل الدول - اشتراكية ورأسمالية - تضع على عاتقها التزاما قويا بتقديم الخدمات للمواطنين ، حتى بلغ الانفاق على الخدمات العامة والاجتماعية عام ١٩٨٧ نصف الناتج المحلي ، بينما احتلت نفقات الأمن والدفاع ٢٧٪ ، واحتلت الشؤون الاقتصادية وغيرها أقل من ربع الانفاق . وكما الاستثناء في دول ارتفعت فيها نفقات الأمن والدفاع مثل سوريا التي احتلت فيها هذه النفقات حوالي (٥٥ ٪) من مجموع الانفاق . وسلطنة عمان التي تقترب فيها النسبة من نصف الانفاق ، والامارات والاردن ٤٢٪ و ٤٣٪ على التوالي .

وهكذا تسقط قاعدة أخرى تقول : إن الدول الاشتراكية أو ذات الاقتصاد الموجه أكثر التزاما بالخدمات العامة والاجتماعية . لقد سقطت القاعدة لأسباب مالية وليست ايدولوجية ، فدولة الرفاهية كانت أكثر قدرة ، والأرقام تقول : إن نصيب الفرد من النفقات العامة في الدول النفطية كان ٣٩ ٣٠ دولاراً في العام سنة ١٩٨٠ ، فتراجع الى (٢٣٧٢) دولاراً عام ١٩٨٧ ، لكن المتوسط في ذلك العام الأخير لم يتجاوز (٣٥٣) دولاراً في احد عشر قطراً عربياً لا تنتج النفط .

وبعيداً عن المتوسط العام يرتفع متوسط نصيب الفرد من نفقات الحكومة إلى (٩٤٨١) دولاراً في قطر ، ويهبط إلى (٣٥) دولاراً في الصومال و (٧٠) دولاراً في لبنان و (٨٦) دولاراً في السودان .

لقد كانت الثمانينيات هي السنوات العجاف التي تراجع فيها مجموع الايراد والانفاق على المستوى العربي . وسجلت دول النفط تراجعا شديداً بينما تزايد إنفاق الآخرين ، ولكن بقي البون شاسعاً بين المجموعتين . □

كنا نقول إن الحكومة التي تأخذ بالنظام الاشتراكي أو الاقتصاد الموجه أكثر تدخلاً في الاقتصاد ، وأكثر تأثيراً على مسارات الدخل والانفاق من تلك الحكومة التي تؤمن بالحرية الاقتصادية

كان ذلك هو الشائع ، لكن ما جرى في الوطن العربي خلال الثمانينيات - وقبله في السبعينيات - يقلب هذه المفاهيم .

طبقاً لأرقام التقرير الاقتصادي العربي الموحد سنة (١٩٨٨) فقد تزايد دور الحكومات العربية في الحياة الاقتصادية . كانت النفقات العامة تمثل ٤٥٪ على وجه التقريب من الناتج المحلي الاجمالي للوطن العربي فأصبحت النسبة عام (١٩٨٧) ٥٢٪ ، أي أن معظم الدخل قد أصبح يمر بأيدي الحكومات ، وأصبح معظم التصرف موكولاً لهذه الحكومات التي بات دورها يفوق - وبالأرقام - دور الأفراد . تستوي في ذلك حكومات الاقتصاد الحر والاقتصاد الموجه .

بالأرقام - في عام ١٩٨٧ - كانت نسبة النفقات العامة للناتج المحلي الاجمالي : ٦٤٪ في كل من قطر والكويت ، و ٥٧٪ تقريباً في السعودية و ٥٤٪ في سلطنة عمان ، و ٨٢٪ في اليمن الجنوبي و ٥٣٪ في الاردن ، وكانت الحكومة اللبنانية حالة استثنائية فأنفقت ٢٥١٪ من دخلها خلال هذا العام .

وباختصار : لقد اقترب انفاق الحكومات النفطية من نصف الناتج المحلي ، وفاق انفاق الحكومات غير النفطية النصف بمقدار (٧ ٪) . استثناء من ذلك ، تأتي الصومال حيث لا تنفق حكومتها أكثر من (١١ ٪) من الناتج ، وموريتانيا (٢٣ ٪) تقريباً ، والمغرب التي تقل مساهمة حكومتها في انفاق الناتج عن ٣٠٪ .

ويصرف النظر عن الاستثناءات فالحالة العامة : دور أكبر للحكومات . . نفطية وغير نفطية ، اشتراكية ورأسمالية .

إنه التكريس لظاهرة الدولة في حياة المجتمع ، ويصرف النظر عن النظم السياسية .

واقعة العرب



في الصميم

● إذا أردت أن
يُحفظ سرك فلماذا لا
تحفظه أنت ؟

« مثل ايطالي »

● تقول المصفاة
للابرة : إن فيك ثقباً .
« مثل هندي »

قاموس الظرفاء

● الضمير : هو ما يجعل المرء
يعترف بسوء أفعاله قبل أن يسبقه
الآخرون إلى ذلك .

● القلق : كرسي هزاز ، يتيح
لك أن تفعل شيئاً ، لكنه لا يوصلك
إلى أي مكان .

● المشاعر المتناقضة : حماك على
حافة منحدر صخري داخل سيارتك
الجديدة .

□□□

سيدة في المحكمة

● تقدمت سيدة إلى المحكمة لأداء
الشهادة ، فسألها الرئيس عن
عمرها ، فظهر الارتباك على وجهها ،
ولزمت الصمت طويلاً ، فقال لها :
- من الأفضل ألا تتمهلي كثيراً ،
لأن الوقت الذي تضيعينه قد يزيد
خطورة الجواب .

□□□

رقيق

الأول : ياله من جدار رقيق ،
يمكنك أن تنظر من خلاله .
الثاني : ولكنه نافذة .

بسرعة

الطبيب للمريض : مفعول هذا
الدواء قوي جداً ، ولكي تستطيع أن
تتناوله يجب أن تكون بصحة جيدة .

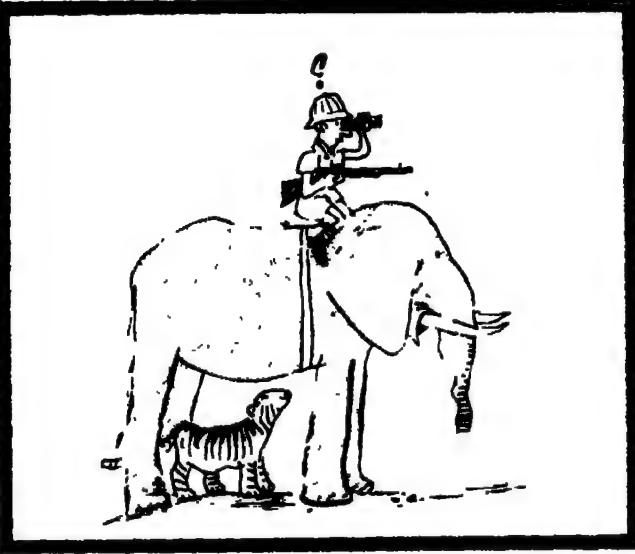
ساعة

● تعطلت ساعة
خياط يوماً ، فحملها إلى
« الساعاتي » لإصلاحها
فأخذ « الساعاتي »
بتفحصها بمنظاره ، ثم
قال للخياط :

- إن إصلاحها
يكلفك ريالاً ونصف
ريال .

ولما كان الخياط قد
اشتراها بريال واحد
فقط قال « للساعاتي » :

- حسناً ، أصلحها
وخذها ، ويبقى لك
بذمتي نصف ريال .



● كان الشاعر الانجليزي السير أوسبرت سيتويل في مكتبه منهمكاً في وضع كتاب جديد له ، عندما طرق سمعه هذا الحوار بين خادمين خارج غرفته :

- هل هو مشغول ؟
- لا ، إنه يكتب .

□□□

سريع جداً

● عرف عن الروائي « البوليسي » الإنجليزي إدغار والاس أنه كان سريعاً في الكتابة ، حتى أنه كان يعتقد أن يضع ساعات تكفي لكتابة رواية « بوليسية » كاملة . وذات يوم رن جرس الهاتف ، وكان المتحدث صديقاً له ، فقالت له الخادمة :

- لا يمكنني إزعاج سيدي ، فقد بدأ قبل لحظات بكتابة رواية جديدة .

فقال المتحدث :

لا بأس ، سأنتظره حتى يفرغ منها .

□□□

الكذب

● عوتب أحد الأعراب على الكذب ، فقال للذي عاتبه : والله لو غرغرت به لهاتك ما صبرت عليه .

غريب جداً

كان المطر يتساقط بكثرة خارج القصر الانجليزي القديم النائي ، والرياح تصفر ، ونباح كلب يتصاعد من بعيد منذراً بالشؤم . ووقف الخادم المخلص الأمين مصعوقاً من الخوف ، ويده الشمعدان ليدل الضيف على حجرته لقضاء ليلته . وسرت عدوى الخوف إلى الضيف المسكين ، فسأل الخادم بقلق ظاهر : هل حدث شيء غريب في هذه الغرفة ؟

فأجابه الخادم : لم يحدث شيء غريب منذ أربعين سنة ياسيدي . فتهد الضيف المذكور ، وتنفس الصعداء ، لكنه ما لبث أن طرح سؤالاً جديداً على الخادم :

- ولكن ماذا حدث منذ أربعين سنة ؟

- شيء غريب جداً ياسيدي ، فالرجل الذي قضى ليلته في هذه الغرفة وجد في صبيحة اليوم التالي حياً يرزق .

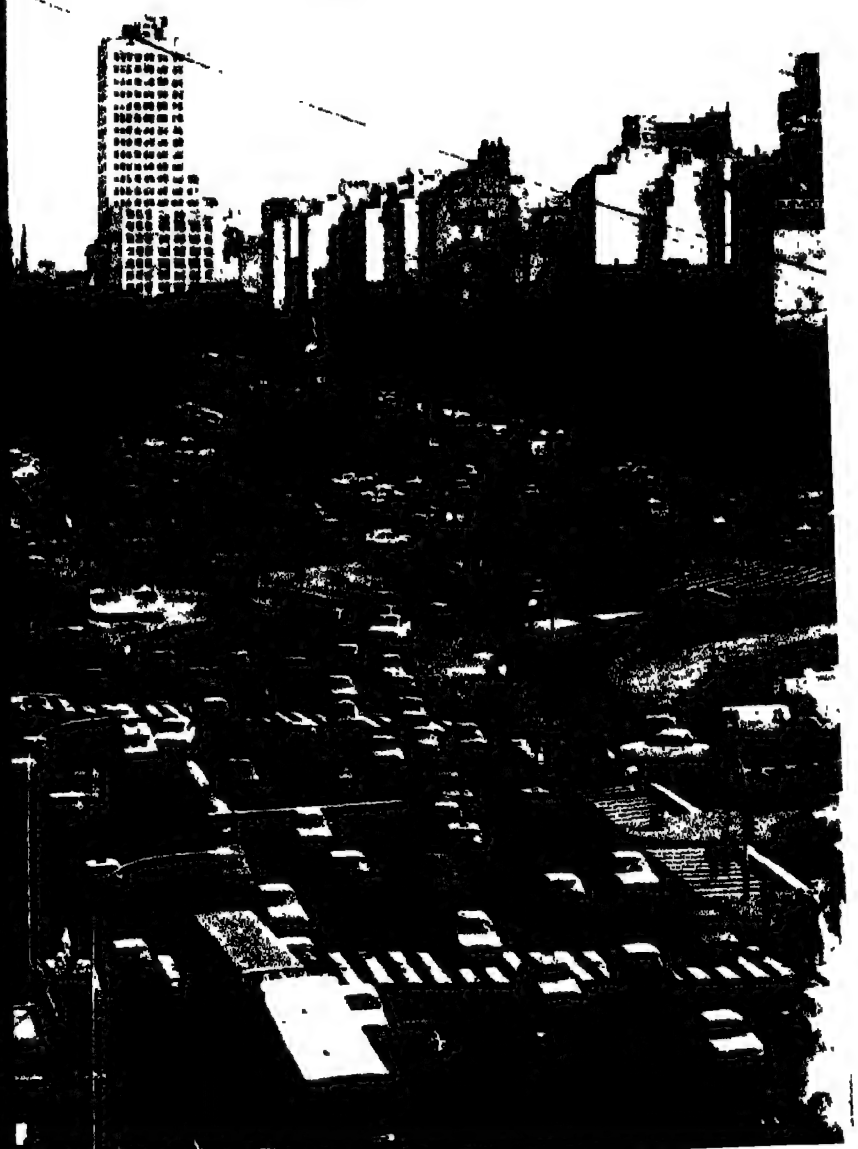
العربية
عيوننا
على العالم



الأرجنتين

حافنة

الكون
الفضية !

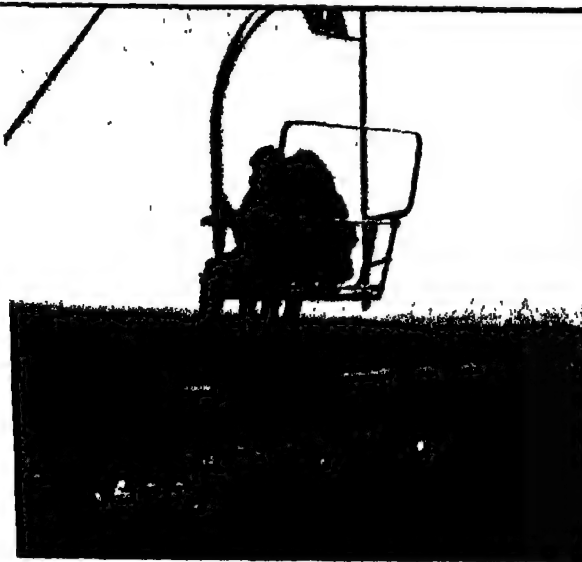




مكان يحمل إشارة « ممنوع الوقوف » .
وضحكنا والسيارة تعبر البساتين والغابات التي
اختفى تحت أشجارها كثير من العشاق ، وقليل
من العائلات ، حتى وصلنا إلى الهواء العليل ، أو
« بوينوس آيريس » ، فهذا ما يعنيه اسم
العاصمة الأرجنتينية بالأسبانية ، لغة البلاد
الرسمية ، وهذا هو لفظها الدقيق .

أرض الفضة

خورخي لوي بورخيس ، كاتب الأرجنتين
وشاعرها العظيم الذي توفي منذ سنوات قليلة ،
قال عن مدينته : « لا أكاد أصدق أن « بوينوس
آيريس » قد ولدت في زمن ما ، فهي بالنسبة لي
أزلية ، مثل الهواء والماء » . وعلى الرغم من جمال
الفكرة وشاعريتها فإن « بوينوس آيريس » قد
ولدت ، وتاريخ ميلادها يعود إلى عام ١٥٨٠ ،
حين تحطمت سفينة بعض المستوطنين الأسبان ،
قرب نهر ، ظنوه بحرا لاتساعه المائل الذي يزيد
عن ٢٥٠ كم ، إلا أنهم عرفوا حقيقة النهر
العظيم حين اكتشفوا علوية مياهه الفضية ،
فأطلقوا عليه اسم (ريوديل بلاتا) ، أي النهر



● لقطة من أهل الجبل لمدينة كارلوس باس

عند وصولك إلى الأرجنتين تكون قد
عبرت الحدود الأخيرة إلى حافة العالم
الجنوبية ؛ فالأرجنتين هي الأرض الأخيرة التي
تفصل عالمنا عن القارة المتجمدة الجنوبية . ولكن
قبل أن تمضي إلى حافة الأرض تلك عليك أن
تعبر المدار ، فالأرجنتين هي تلك المساحة بين
المدار والقطب الجنوبي ، وهي مساحة هائلة على
أي حال ، إذ أنها تعادل مجموع مساحة ١٢ بلدا
أوربيا هي : اسبانيا والبرتغال وفرنسا وإيطاليا
وسريطانيا والمانيا الاتحادية والنمسا وبلجيكا
وهولندا والنرويج وفنلندا وسويسرا .

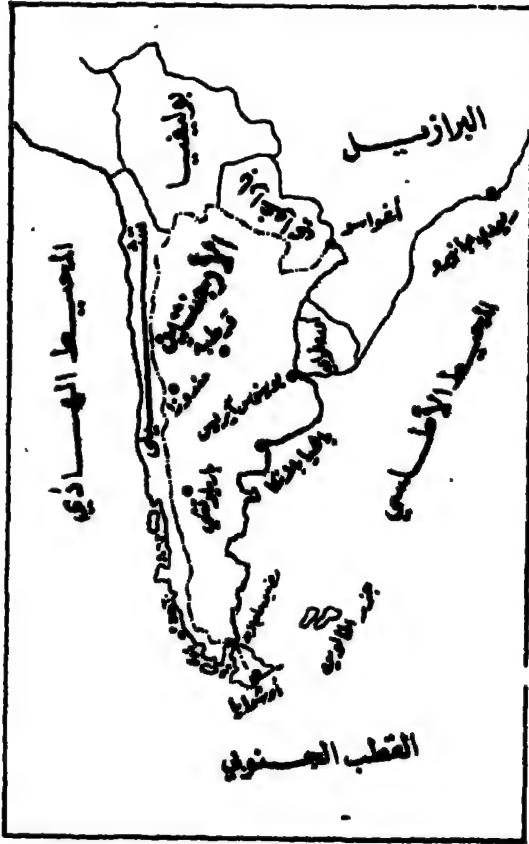
ومع أننا كمسرح ننتمي إلى ما يعرف بدول
الجنوب فإننا أننا إلى الأرجنتين من الشمال ،
فكل بلاد العالم بالنسبة للأرجنتين شمال ، حتى
نحن الجنوبيين جغرافيا وسياسيا .

وابتسمنا - زميلي المصور وأنا - لهذه الأفكار
الطريفة التي كنا نتسل بها طوال طريق السفر
الطويلة ، ولم تنته منها إلا في مطار « بوينوس
آيريس » الدولي الذي غص بالقادمين لاستقبال
الأهل والأقارب والأصدقاء .

في طريق الخروج من المطار إلى العاصمة مررنا
بسيديتين ، تجاوزتا مرحلة الشباب ، لكنهما لم
تدخلا مرحلة الشيخوخة ، وقد ارتدنا ملابس
متشابهة في اللون والتصميم . وصففتا شعرهما
بطريقتين متماثلتين ، ووضعت كل منهما نظارة
سوداء ، ثبتت فوق تقاطيع وجهها الصارمة .
كانت السيدتان تبدلان محاولات جاهدة لإيقاف
سيارة أجرة نقلهما إلى « بوينوس آيريس » .
واسترعى انتباهنا منظرهما الذي جعلهما أشبه
بثنائي فني ، يؤدي دورا أمام جمهور لم يتقطع عن
التحديق فيهما ، ولم يشذ عن ذلك سائقنا الذي
هز رأسه بسخرية وقال : لن تقف لهما أي
سيارة .

استفسرنا عن السبب فأجاب :

أولا : لأنهما تقفان على الجانب الخطأ من
الطريق ، وثانيا لأنها تحاولان إيقاف سيارة في



● الأرجنتين ، حافة العالم الجنوبية

بالمقاهي والمطاعم والمحلات التجارية والمسارح ، وأماكن اللهو ودور السينما ، وانتشرت فيها الفرق الموسيقية الصغيرة ، وأصبحت مسرحاً للمهرجين والمغنين وممارسي ألعاب خفة اليد ، وبعض السحرة والمشعوذين ، ممن يملأون شوارع وسط المدينة . وقد ساعد على ذلك قانون يمنع دخول السيارات إلى هذه المنطقة ، ويستثنى من ذلك سيارات الأجرة التي يسمح لها بالدخول إلى بعضها ، فتبقى الشوارع المتعامدة مكاناً لكل هؤلاء ولغيرهم ، ليقدموا بالمجان فنونهم التي رأينا أن مستواها لا يقل عما يشاهده الزائر في بعض المسارح الشهيرة ، ويرجع كفتها بالطبع قدرة المشاهد الجوال على مغادرة العرض في أي وقت يريد ، والانتقال إلى عرض آخر من العروض العديدة المنتشرة في شوارع المشاة تلك .

الفضي الذي يعد أعرض نهر في العالم . وأطلقوا على تلك البلاد اسم « بلا تنزي » ، نسبة إلى النهر الفضّي ، فكلمة بلاتا تعني بالأسبانية المحكية : الفضة .

وقد أعطى سكان البلاد الأصليون هؤلاء التعماء الذين فقدوا سفيتهم بعض الأواني الفضية ، فعادوا إلى أسبانيا يتحدثون عن جبال من الفضة في تلك البلاد . أما كلمة الأرجنتين فإنها تعني : الفضة باللغة اللاتينية . وهكذا فإن الأرجنتين هي أرض الفضة بالعامية الأسبانية ، والفصحى اللاتينية .

ومضينا نحو « الهواء العليل » . « بوينوس آيريس » مثل كل المدن التي بناها المستوطنون الأسبان أخذت شكل رقعة الشطرنج ، حيث الشوارع المتعامدة تترك رقعا مربعة . قام عليها البناءات السكنية والتجارية ، أو أنها خلت من البناءات ، فبقيت ساحات ، ارتفعت عليها التماثيل وسط الأشجار والزهور ، والمساحات الخضراء تنفّس منها المدينة الواسعة . وقد صممت المدينة القديمة - وهي الجزء الذي أصبح الآن وسط المدينة - بحيث تتوازي فوق جسدها الكبير أربعة شوارع صغيرة يتلوها شارع عريض ، فأربعة شوارع صغيرة أخرى ، وآخر عريض . . وهكذا . لذا فعندما تسأل أحداً عن مكان ما ، يجيبك : « إنه يبعد عنا ثلاثة شوارع ، أو خمسة ، أو عشرين شارعاً » . وهكذا . وفي وسط المدينة تعامدت الشوارع الصغيرة والعريضة مع شارع عملاق ، هو شارع ٩ يوليو ، ولعله أعرض شارع في العالم . إذ يبلغ عرضه ١٤٤ متراً ، وتتوسطه مسلة ضخمة ، بنيت من الحجر الأبيض ، فأصبحت مع الشارع الهائل رمز بوينوس آيريس .

وفي فندق يطل على الشارع والمسلة كانت إقامتنا في المدينة التي اكتشفنا أنها لا تنام ، وإن نامت فإن عيونها تظل مفتوحة ، تراقب الساهرين على أرصفة شوارعها التي ازدحت



● ريكيوليتا ، حي الأثرياء في العاصمة

وصل وفصل

بدأنا جولتنا وبنا فضول النظرة الأولى التي نرى وتراقب وتتفحص ، الناس والشوارع والأبنية والمحلات التجارية . ونستمع للأغنيات والأصوات الموسيقية وغير الموسيقية التي انبعثت من شوارع المدينة .

جماعات لا تنتهي من الناس ، شبان وفتيات وعجائز وكهول ورجال في مقتبل أعمارهم . لا شيء يميزهم كشعب من حيث المظهر الخارجي ، فهناك الملامح الأوروبية ، وهي الغالبة ، وهناك الملامح الأفريقية والآسيوية والشرق أوسطية ، وأشكال قريبة الشبة بالجنس المغولي ، وهو جنس سكان البلاد الأصليين الذين حملوا اسم الهنود الحمر . ونستمر في التحديق ، ويستمر نهر الرجال والنساء الجارف في التدفق ، رجال ونساء

شقر وسمر وصفر وبعض السود ، رجال ونساء قصار وطوال ومتوسطون ومربوعو القامات ، لا يغلب على أشكالهم طابع معين ، طابعهم الاختلاف ، وميزتهم التنوع ، تماما مثل الأبنية التي امتزج فيها المعمار الفرنسي بالأسباني والإيطالي والكولونيالي . نموذج فريد للمدينة (الكوسموبوليتية) التي لا تنتمي إلى ثقافة أو عرق أو أمة بعينها ، بل هي مدينة صنعها العالم أجمع ، ثم تركها تنسج ثقافتها وفنها ومعمارها وأدبها وتاريخها .

ومع ذلك فإن الشكل الأوربي هو الغالب على شعب الأرجنتين ، إذ أن أكبر جاليتين هناك هما الأسبانية والإيطالية اللتان تتساويان في العدد تقريبا ، تليهما الجالية العربية الآتية من سوريا ولبنان أساسا ، ثم الجالية اليهودية التي تعد الأكبر والأقوى نفوذا في بلدان أمريكا الجنوبية

كلها ، ويأتي بعد ذلك خليط من كل شعوب الأرض .

من بين الشوارع العريضة التي تخترق جسد المدينة شارع مايو الذي يقوم بمهمتي الوصل والفصل في آن واحد ، فهو يصل بين أهم ساحتين في العاصمة ، هما ساحة مايو ، وساحة الكونغرس ، وفي الوقت نفسه يفصل أحياء الأغنياء عن أحياء الفقراء ، مما سهل علينا مهمة التعرف على المدينة التي يسكنها نحو ١٣ مليوناً ؛ أي ما يقرب من نصف سكان الأرجنتين الذين يزيدون قليلاً عن ثلاثين مليوناً . وتأتي أهمية الساحتين من ارتباطهما الوثيق بتاريخ الأرجنتين ، فساحة الكونغرس تمثل تحول الأرجنتين إلى دولة مؤسسات ، أما ساحة مايو فقد سميت كذلك نسبة إلى ٢٥ مايو ١٨١٠ حين التقت في ثكنة (كابلدو) - القائمة حتى الآن بطرف الساحة - مجموعة من القادة الأرجنتينيين وأعلنت الثورة على الحكم الأسباني ممثلاً بنائب الملك هناك . ومنذ ذلك التاريخ بدأت حرب الاستقلال الأرجنتينية التي استمرت حتى ٩ يوليو ١٨١٦ الذي يحتفل به يوماً للاستقلال .

أما مهمة الفصل التي يقوم بها شارع مايو فهي بين أحياء الأغنياء وأحياء الفقراء ، وهذا الفصل ليس اجتماعياً فقط ، بل يشمل المعمار والثقافة والفن أيضاً .

في أحياء الفقراء

ودون انتظار طويل حزمنا أمرنا وبدأنا جولتنا في سان تلمو هو أشهر أحياء الفقراء ، وهو حي يغلب على أبنيته الطراز الكولونيالي ، بغرفه الواسعة ، وأعمدته وبواباته الكبيرة نسبياً ، وبالعدد القليل لطوائفه . وهو من أقدم أحياء بوينوس آيريس . ومنه كانت بداية جولتنا . كان ذلك يوم أحد مشمساً ، ينذر بقدم صيف حار ، فمن المعروف أن صيف الجزء الجنوبي من العالم يأتي في أشهر الشتاء عندنا ، لذا فالحرارة



تصل ذروتها في أشهر ديسمبر ويناير وفبراير . بدت لنا حركة المرور في سان تلمو هادئة ، لكن أعداد المارة أخذت في الازدياد كلما اقتربنا من منعطف يقود إلى شارع يقضي إلى ساحة صغيرة غصت بكل شيء : بالناس والعربات والبضائع والمظلات التي تقي الباعة والشارين حر الشمس التي توسطت السماء . وبجولة لم نخل من صعوبة بسبب الازدحام الكبير اكتشفنا أن كل شيء يمكن أن يعرض للبيع في هذا السوق العجيب ، المصنوعات النحاسية والجلدية والتحف الأثرية والمصنوعات النسيجية والقلائد والخناجر والسيوف والأواني .

اسطوانات وكتب قديمة وآلات خياطة وسروج ومهاميز ولوحات قديمة . ولفت نظري بائع يحتفظ بأثار هببة قديمة بشاربه المفتول ووجهه



● شوارع بونينوس آيريس تتحول مساء إلى مسرح مفتوح للفرق الموسيقية

تعني باللغة الإيطالية الفسم ، ويقصد به قم البحر أو النهر ، حيث يقع الحي . لابيوكا حي يعلن اختلافه من النظرة الأولى ، فواجهات منازلها التي بنيت دون تخطيط صنعت من أسمنت وخشب وصفيح وحديد ، وصبغت بألوان فاقعة غريبة ؛ زرقاء وحمراء وخضراء وبنفسجية وبرتقالية توهجت في شمس صيفهم الشاذ ، لتعطي الزائر شعوراً بخصوصية شديدة في المسألة . ببساطة كان هذا هو المكان الذي اختاره المهاجرون الإيطاليون لسكنهم عندما قدموا إلى الأرجنتين عبر الأطلسي قبل نحو ثلاثة قرون . ولأن المهاجرين الإيطاليين كانوا فقراء معدمين فقد بادروا إلى انتزاع القطع الخشبية والحديدية من سفنهم ، ليصنعوا منها منازل لهم ، بأوون إليها عند قم النهر الكبير . ولم يبال المهاجرون

الصارم النظرات ، وقد جلس يبيع أوسمة ارتاحت بجلال فوق قطعة قماش سوداء . لقد انتهى زمن المجد ، فما نفع الأوسمة ؟ . وفي أحد أركان السوق المكتظ تحلق رجال ونساء عجائز حول ثلاثة رجال ، لا يقلون عنهم عمراً ، حمل كل منهم آلة موسيقية ، وأخذوا يعزفون عليها . وفي الحلقة الضيقة رقص عجوزان على صوت مغن هرم ، أمام متفرجين عجائز ، شاركوهم لحظة استعادة جزء من الماضي القديم الجميل ، أو متفرجين صغار وقفوا ينظرون بفضول للمشاهد القديم يبعث من جديد ، فاستدعى بعض ضحكاتهم الساخرة . وعلى بعد عدة شوارع من سان تلمو ، وبجانب البحر الذي هو نهر (ريوديل بلاتا) ، يقوم حي شهير آخر ، اسمه لابيوكا ، وهي كلمة

● ساحة مايو أهم
ساحات العاصمة



من الشارع ، وفجأة صدرت صرخة مكتومة عن امرأة وقفت إلى جوارنا فاجأتها الكرة التي ركلها أحد اللاعبين الصغار فعبرت الشارع وأصابته المرأة التي كانت تتأمل بإعجاب مصطنع من خلف نظاراتها السوداء وتتقاطيعها المتجهمة ، إحدى اللوحات المعروضة في شارع الفن . كانت تلك إحدى السيدتين اللتين شاهدناهما بطريق المطار ، أما الثانية فوقفت بنظارتها السوداء وملاحها التي لا تقل جدية وتجهماً تهديء من روع صديقتها وسط ضحك مكتوم لرواد الشارع .

المرقص والمقبرة .

حي الأثرياء في بوينوس آيريس هو حي ريكوليتا . شوارع عريضة تحيط بها بنايات راقية منتظمة الهندسة ، محلات تجارية تعرض الأزياء الحديثة . وعلى ركن أحد الشوارع انتشرت مقاهي الرصيف الراقية ، وبزائنها الذين ارتدوا الملابس الأنيقة ، والسيدات اللواتي تبارين في ارتداء أحدث الأزياء وأغلاها ثمنا .

وفي الداخل التفت حول المناضد العامرة بالطعام والشراب مجموعات من الرجال ذوي الياقات المنشأة ، والنساء الجميلات الأنيمات المعطرات ، يتبادلون الأحاديث والابتسامات والأنخاب ، بحركات وإيماءات محسوبة تماما . وبالقرب من هذه المقاهي والمطاعم الأنيقة الراقية انتشرت مجموعة من المراقص ، ارتفع من داخلها صوت الموسيقى الصاخبة ، وأبرقت نوافذها السميكة الزجاج بالألوان المتحولة مع تحول الأنغام الموسيقية السريعة الصاخبة في الداخل . ومثل وسط المدينة وأحيائها الفقيرة الأخرى فإن هذا الحي لا ينام ، بل يبقى ساهرا حتى ساعات الصباح الأولى ، ولكن بطريقته الخاصة المترفة .

الطريف في الأمر أن هذا الحي الصاخب الذي يضج بالحركة وبعد مثالا لانطلاق شهوة

الفقراء بتلك الأشكال الغريبة والألوان المتنافرة التي بدت عليها منازلهم . ومع الزمن تحولت هذه الأشكال غير المنتظمة والألوان الفاقعة المتنافرة إلى طابع مميز لهذا الحي الذي لم يمنع الفقر سكانه من الرقص والغناء والتمتع بالحياة الفانية ، فتحول إلى مكان يقصده الناس لمشاهدة الراقصين والراقصات ، وقد ملأوا الشوارع الفقيرة ، مما جعله موطنًا للفنون ؛ فمنه خرجت أجمل أغاني التانغو ورقصاته ، ومنه خرج أشهر المغنين والراقصين والموسيقيين . وحتى بعد أن تحسنت أحوال الكثيرين من سكان الحي ، ظل هؤلاء محافظين على ذكريات أيام فقرهم البعيدة ، فحافظوا على الألوان الفاقعة والمواد الغريبة التي صنعوا منها منازلهم ، وأصبح هذا الحي محججا للسياح ، وأقفل أحد الشوارع فيه أمام السيارات ، وخصص للمشاة ، وحمل اسم « كامينيتو » وهو اسم واحد من أشهر راقصي التانغو في الأرجنتين . وتحول هذا الشارع الذي امتد بين الأبنية ذات الألوان المتنافرة إلى شارع للفنانين التشكيليين والنحاتين ورسامي الكاريكاتير ، يعرضون فيه أعمالهم ومواهبهم أمام المتفرجين . ولا بأس أن اشترى هؤلاء شيئا !

وعلى مقربة من هذا الشارع قام « استاد » ضخم تقام فيه مباريات كرة القدم التي تشتهر بها الأرجنتين . وفي فسحة صغيرة ، بجانب هذا الملعب ، كان بعض الأطفال يلعبون كرة القدم بهمة ونشاط مستعجلين الزمن لكي يكبروا ، فلعل أحدهم يصبح نجما شهيرا من نجوم الكرة . فمن هنا تخرج بعض أشهر لاعبي كرة القدم في التاريخ ، ومن بينهم لاعب تحول إلى ما يشبه الأسطورة الرياضية اسمه ديفغو مارادونا وقفنا في شارع كامينيتو نشاهد اللوحات المعروضة على الجانبيين ، ونسترق النظر بين آن وآخر إلى بعض الأطفال الذين انهمكوا في مباراة حامية بكرة القدم ، في فسحة على الطرف الآخر

الحياة وجموحها ، لا يفصله سوى شارع فقط عن المقبرة ! نعم، ففي الشارع المقابل تقوم مقبرة ريكوليتا الشهيرة التي تضم رفات رجال الأرجنتين العظام ، ومن بينهم (إيفابرون) ، الزوجة الشهيرة لرئيس الأرجنتين السابق ، ويطلها القومي « خوان دومنغو بيرون » .

عبرنا رصيف الحياة إلى رصيف الموت ، فواجهتنا الجدران الصفراء الصارمة للمقبرة التي كتب فوق بوابتها جملة « ارقدوا بسلام » .

وفي الداخل انتصبت قبور ليست كالقبور ، قبور فوق الأرض لا تحتها ، قبور صنع بعضها من الرخام ، وبعضها من الحجر الأبيض أو البركاني ، وقليل منها من الأسمنت ، وقد اتخذت شكل منازل صغيرة من طابق أو أكثر ، تفنن في هندستها المعماريون الأرجنتينيون لتكون مثاوي للعظام وللأثرياء. ومن الغريب أن أثرياء الأرجنتين يدفعون في بعض الأحيان مبالغ خيالية من المال لقاء مكان في هذه المقبرة الشهيرة ، وكأنهم يحاولون أن يتميزوا عن الفقراء حتى في موتهم ، فيجعلون موتهم شيئا مختلفا عن موت الفقراء الذين يدفنون في مقابر بعيدة تفتقد هذه الفخامة . لكن الموت هو الموت ، وإن اختلفت المقابر وتميزت الأضرحة .

وتعد المقبرة بطابعها الغريب أحد الأماكن السياحية الكثيرة في الأرجنتين ، فالأرجنتين بلد سياحي كما هو معروف .

لكن الأرجنتين ليست بلدا سياحيا فحسب ، بل هي بلد نصف صناعي كما توصف عادة ، فباطن الأرض الأرجنتينية مليء بخيرات لما تستخرج بعد ، من النفط الذي يكفي احتياجات البلاد ، حتى المياه المعدنية ، ومن الفضة حتى اليورانيوم الذي تملك منه واحدا من أضخم الاحتياطيات في العالم ، مروراً بعدد هائل من المعادن التي تسكن جوف الأرض البكر ، وقد وصلت الصناعة في الأرجنتين حدا متقدما بفضل هذه الثروات ، فقائمة صناعاتها

● (إلى أعلى)

مشهد رائع للطبيعة الساحرة التي تميز المنطقة الجنوبية من الأرجنتين والصورة لبحيرة (نامويل هواي) في منطقة باريلوتشي ، وتبدو خلفها سفوح جبال الانديز .

(وليل الأسفل)

أقصى شمال الأرجنتين والصورة لنهر الغواسيو الذي يفصل حدود الأرجنتين - حيث التقطت الصورة - عن كل من البرازيل (الضفة اليسرى) وباراغواي (الضفة اليمنى)



لأن الأرجنتين بلد شاسع ، مترامي الأطراف ، فقد كان علينا أن نخطط جيدا لزيارة أكثر من منطقة ، والتمتع بأكثر من لون من ألوان الجمال ، ومشاهدة أكثر من نوع من أنواع الحياة في تلك البلاد .

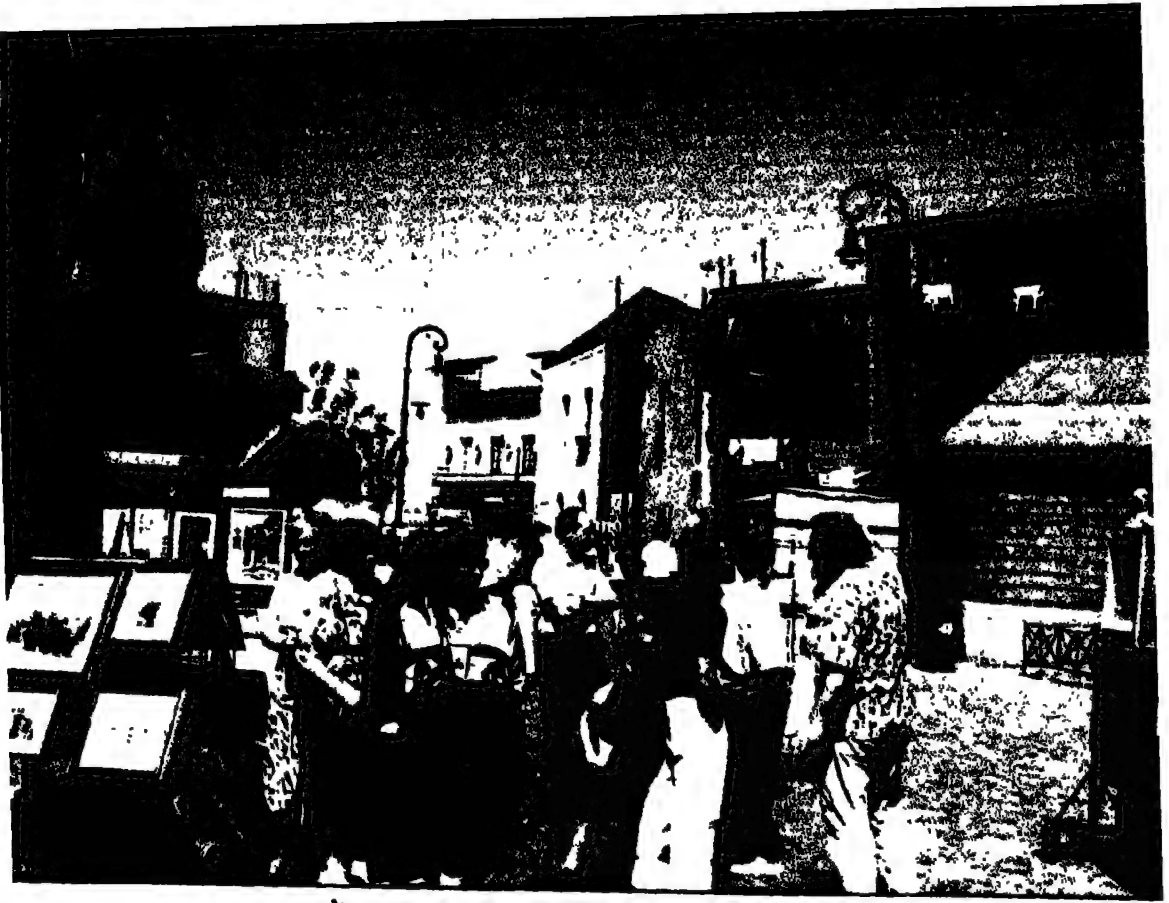
بدأنا بالشمال ، بمدينة بويرتو اغواسيو ، تلك المدينة الصغيرة العجيبة ، الواقعة على حدود كل من البرازيل وباراغواي . ويرتبط اسم هذه المدينة الحدودية أساسا بالشلالات التي يشق هديرها سكون الغابات الكثيفة ، المحيطة بنهر اغواسيو بمياهه العظيمة . وكلمة اغواسيو تعني : الماء العظيم ، بلغة هنود الواراني الذين كانوا يسكنون المنطقة قديما ، ويتوزعون الآن بين الأرجنتين وباراغواي والبرازيل .

التشكيلة اللونية في اغواسيو غاية في البساطة والشراء ، في الوقت نفسه ، فهي بسيطة لأنها تتكون من اللون الأخضر الداكن ، وهو لون الأدغال التي تمتد مئات آلاف الأميال عبر الحدود البرازيلية ، ولون التربة الأحمر بسبب درجة التأكسد العالية ، وبينهما لون الماء الذي يتردد بين الأزرق المخضر ، وبين البني حين يجرف ماء نهر اغواسيو التربة ، ويأخذها معه وهو ينحدر باندفاع وحشي من علو يزيد أحيانا عن ٩٠ مترا . ماء وشجر ، شجر كثيف أخضر ممتد ، وماء عظيم ، يشكل مجرى نهر اغواسيو الذي يفصل في تلك المنطقة بين حدود الأرجنتين والبرازيل . وتعيش فيه مئات الأنواع من الطيور والفرشات والزواحف والحيوانات المفترسة أيضا . فهناك نحو ١٢ من النمر التي تجوس أرجاء الغابة في الجانب الأرجنتيني فقط . وقد روى لنا مرافقنا ذو الأصل الهندي الأحمر الذي لا يرضى عن البقاء في منطقة الغابات بديلا ، أن السابحين والمتشمسين حول حمام السباحة بفندق اغواسيو انترناشيونال الفخم ، فوجئوا مرة بنمر يشرب باطمئنان من حمام السباحة القريب من طرف الغابة ، وأنه لم يزار إلا بعد أن جفل الرواد

تبدأ بالصناعات الخفيفة ؛ مثل : التعليب والألبان والأسماك ، حتى الصناعات الذرية ، ومن المتوقع أن يكون في الأرجنتين ستة مفاعلات ذرية مع نهاية القرن الحالي . وتشمل القائمة أيضا صناعة المحركات والسيارات والسفن والآلات الزراعية وأجهزة الحاسوب « الكمبيوتر » وغيرها . ومع ذلك فإن التضخم المستشري في الاقتصاد الأرجنتيني ، وسياسة القروض التي اتبعتها الأرجنتين في السنوات الأخيرة ، انعكستا سلباً على الأوضاع الاقتصادية هناك ، مما جعلها واحدة من أكثر الدول المدينة في العالم ، تعبيرا عن الأزمة الاقتصادية التي تظهر على شكل اضطرابات ، تنظمها نقابات العمال القوية هناك ، فالقطاع الصناعي يستوعب ٢٥٪ من السكان القادرين على العمل .



● مطرب يستعيد زمنه القديم بسوق سان تلمو



● شارع كامينيتو وشاهد على الجانبين البنايات الملونة للايطاليين الأواتل

المثلث المذكور . وهناك تلتقي كل هذه المياه الغاضبة ، لتهوي من ارتفاع يزيد عن ٩٠ مترا ، محدثة دويا هائلا ، أشبه بزئير أسد جريح . وبين آن وآخر ، عندما تتكاثر المياه ، ويزداد سقوطها سرعة ، تتصاعد من جوف المكان الذي التقت فيه المياه الغاضبة ، غيوم من الرذاذ ، تصعد عاليا لتسقط على السائحين والمتفرجين والمترحمين والمصورين والمرافقين الذين اصطحبوا أفواجهم السياحية نحو هذا المكان الرهيب الذي يطلق عليه اسم « حنجرة الشيطان » . فقد كان الهنود الحمر من سكان البلاد الأصليين حين يسمعون صوت المياه النازلة من ذلك الارتفاع الكبير ، يعتقدون أن هذه الاصوات ليست سوى أصوات الشيطان ، يخرجها من حنجرته الرهيبة ، وأن الرذاذ الصاعد من جوف المسقط هو أنفاسه الشريرة .

وعبر عمرات أسمتية ثبتت فوق ماء النهر وعبر الغابات المحيطة يمكن للزائر مشاهدة الشلالات

ويدهوا بالصراخ ، عند ذلك فر النمر مذعورا لا يلوي على شيء .

حنجرة الشيطان

أما ما يعرف بالشلالات فهي مساقط مياه النهر العظيم ، وعددها ٣٧٥ مسقطا ، منها ٣٧٠ داخل الأراضي الأرجنتينية ، و ٥ فقط في البرازيل . وهذه المساقط ليست متجاورة ، بل تمتد على عرض مئات الأمتار ، لثلاثي في ما يشبه زاوية ، ما تلبث أن تنفجر مكونة مساقط أخرى ، وفي بعض المناطق تبدو الشلالات كأنها مكونة من طبقتين ، إذ ما تلبث المياه المتساقطة أن تسير على سطح مستو ، لتهوي من جديد في لجة رهيبة . ويصل المشهد ذروته في طرف الزاوية الحادة ، حيث تتجمع مياه النهر العظيم في ما يشبه البحيرة الكبيرة التي تكونت بين الغابات ، لتسير بوتائر تتسارع لتصل أقصى سرعتها قرب جرف غير منتظم الاستدارة ، بشكل زاوية

الحافلات السياحية المتعددة الأحجام ، والسيارات الصغيرة التي تأخذك إلى نقاط صعود الجبال بالكراسي الطائرة أو « التلفريك » أو تمضي بك إلى شاطئ البحيرة التي أحيطت بجزء من مباني البلدة الآخذة في التمدد . وبإمكانك أيضا استخدام القدمين ، وهذا ما فعلناه .

توجهنا نحو واحد من أعلى الجبال التي تشرف على المدينة والبحيرة والتلال والغابات المحيطة ، من أعلى الجبل بدا منظر البلدة الخلاب ، بلدة تغفو على ضفة بحيرة رائعة ، تتحرك فوق سطحها الهاديء نقاط بيضاء أو ملونة ، صنعت خلال سيرها فوق سطح البحيرة خطوطا متحركة ، إنها القوارب التي تستخدم هناك للترليج على الماء الوفير في تلك البلاد .

عندما نزلنا من أعلى الجبل ، لننتقل إلى مكان آخر من مواطن الجمال ، شاهدنا جمعا من الناس ، وقد التفوا حول سيدتين عجرتا عن إفهام الآخرين ماذا تريدان . ولم يكن صعبا على زميلي المصور وأنا أن نميز سيدتي المطار الغريبتين بنظاريهما السوداوين ، وملاحظهما المتجهمة .

وقفنا مع الواقفين بدافع الفضول ، وتوجهت إحداهما إلينا سائلة إن كنا نتحدث الانكليزية . أجبنا بنعم . فاندفعت تشرح لنا بلكنة مبهمه كيف أنها فقدت آلة التصوير . وفي نهاية الحديث سألتني إن كنت فهمت كل ما قالته لي ، فلما طمأنتها على ذلك قالت : أرجو إفهام قصتي لهؤلاء ، فأنا لا أجيد الاسبانية !

واستغرقنا - زميلي المصور وأنا - في نوبة من الضحك قبل أن أقول لها: « ولا نحن » .

إلى حافة الأرض

خلال رحلة الطائرة التي أقلتنا إلى مدينة باريلوتشي بالجنوب رحنا - زميلي المصور وأنا - نتحدث عن المصادفات العجيبة التي جعلتنا نجد هاتين السيدتين في مأزق عند كل موقع سياحي نذهب إليه . وكنا واثقين من أننا سنراهما في أشهر

الكثيرة من زوايا متعددة ؛ من الأسفل حيث تهوي المياه المزبدة ، حاملة معها الطمي وبعض الحجارة نحو الأرض الصخرية ، أو من الأعلى حيث تزيد الشلالات في الأسفل مكونة أقواس قزح صغيرة فوق جسم البحيرة التي غطاها الرذاذ . أو عبر النهر لتصل إلى نقطة لا تبعد سوى أمتار قليلة جدا عن حجرة الشيطان . لكن ذلك سيعرضك للبلل بفعل الرذاذ الشيطاني الذي يخرج بين حين وآخر وكأنه عقاب لمن تجرأ على الوصول إلى هذه النقطة المحرمة .

وحين وصلنا هناك كان الرذاذ يلاحق عدداً من السياح غامروا بالاقتراب من حجرة الشيطان ، فاطاح ببقعات بعضهم ، وأفسد تسريجات بعضهم ، وعندما دققنا في وجوه الهاربين من غضب الشيطان لفت نظرنا - زميلي المصور وأنا - وجهان مألوفان وقد زادنا معرفة بهما النظارتان السوداوان اللتان لم تكونا متناستين أبداً مع هذا المكان على الأقل ، لكنها كانتا هناك تكملان تقاطيع الوجهين اللذين بقيا متجهمين حتى في هذا الموقف الذي ضحك له الجميع سواء من ابتلوا أو من لم يكونوا قد ابتلوا مثلنا . ولم يكن هذان الوجهان سوى وجهي سيدتي المطار العجيبتين .

في قرطبة

ومن هناك إلى (كوردوبا) أو قرطبة ، وهي ثاني أكبر مدن الأرجنتين ، إلا أنها تبدو مختلفة ، فليس لديها نضارة بوينوس آيريس ، ولا حيويتها ، ولا تألق أحيائها ، لكنها تشبه العاصمة بازدهامها وبشوارعها المتعامدة .

المنطقة السياحية لقرطبة هي بلدة كارلوس باس القرية التي سكنت بين عدد من التلال والجبال المخضرة . وخارج حدود البلدة الصغيرة نسيا ، تتعدد وتنوع مظاهر الجمال : غابات ، بحيرات ، جبال . وتتعدد لذلك وسائل الوصول إلى هذه الأماكن السياحية الجميلة :



● لفظة جر مع
مللات المرات



● النوارس تلتقط ما يلوح به الركاب بمهارة فائقة

إحدى الأشياء التي يجب أن تفعلها إذا وصلت إلى باريلوتشي القيام بجولة في بحيرة (ناهويل هواي) ، ابتداء من الميناء الذي يقع قرب فندق « جاوجاو » . هكذا قال لنا المرافق الذي عاد توأ من الولايات المتحدة ، لأنه افتقد مديته كثيرا . اعتلينا المركب التي ستأخذنا في جولة بالبحيرة ، وعلى الرغم من الهواء المشبع بالرطوبة والبرودة فقد أثرنا البقاء على سطح المركب مع عدد كبير من الركاب ، ظل يتناقص بالتدريج ، حتى بقينا مع عدد قليل من الشبان والشابات الذين التفوا حولنا عندما سمعونا نتحدث هذه

مدن الجنوب السياحية . تمثل باريلوتشي لونا آخر مختلفا من ألوان الجمال الأرجنتيني الساحر ، فهذه المدينة الجنوبية الرائعة تمتد على طول سلسلة من جبال الانديز التي تفصل بين الأرجنتين وتشيلي ، وتحاذيها بحيرة هي واحدة من عدة بحيرات سكنت بين الجبال والتلال المحيطة ، وأشهرها بحيرة « ناهويل هواي » ، وهي كلمة هندية تعني : جزيرة النمر ، وتمتد هذه الجزيرة مثل أصابع ضخمة انتشرت في كل اتجاه ، وعلى الخارطة تبدو البحيرة مثل تخطيطات عشوائية لطفل عابث .



● غابة الأراجونيس الوحيدة الباقية في العالم

اللغة الغريبة التي تكتب من اليمين إلى اليسار ،
بما أثار فضولهم . وقد عرفنا من خلال استعمال
عدة لغات ، أهمها لغة الإشارة ، أن هؤلاء
تلاميذ مدارس ، أنهموا تعليمهم المدرسي ، وأن
من التقاليد أن يأتي هؤلاء لزيارة باريلوتشي قبل
أن ينتقلوا إلى مرحلة دراسية أعلى .

وانفض عنا الطلاب الذين لم تهدأ حركتهم
أبدأ بعد أن زالت الدهشة عنهم ، وبدأت أتأمل
المنظر الساحر أمامي ، بعد أن أصبحت جزءاً من
البحيرة ، فبدت الجبال والسهول والأشجار
والغابات ذات الألوان المتدرجة على درجة من
الجمال ، يصعب وصفها ، فأصابني شعور ،
امتزج فيه العجز بالحزن ، أيقظني منه أصوات
طيور النورس التي دوت في السماء ، وكأنها
ضحك مزعج لساحرات أوقعن ضحاياهن في
الشراك ، فطوال الرحلة تحلق على علو منخفض
جداً ، تلك الطيور البحرية تنتظر بشكل غريزي
أن يرمي لها ركاب السفينة قطعة من الخبز ،
ليلتقطها أحد الطيور بمهارة فائقة قبل أن تسقط في
الماء .

ونحدث أن يتصارع اثنان منها على قطعة
واحدة ، فيفقدانها ، وفكرت كيف أن هذه
الطيور الجميلة ذات الريش الأبيض والرمادي
هي أيضاً لها عادات سيئة كالطمع .

غابة الأراجونيس

لا جديد في هذه الجزيرة التي تغطيها الغابات
سوى إتاحة الفرصة للزائرين ، لالتقاط صور
لمشاهد مذهلة الجمال ، هكذا اعتقدنا في
البداية ، لكننا أدركنا خطأنا حين دخلنا غابة
« الأراجونيس » الوحيدة في العالم .

والأراجونيس شجرة عارية الجذوع والفروع
والأغصان بلونها القريب من لون قشور الدارسين
أو القرفة ، وهي قد توجد في أماكن قليلة من
أوروبا أو الأرجنتين ، ولكن عددها لا يتجاوز
الشجرة أو اثنتين .

وكان علينا أخيراً أن نعود من حافة العالم

الفضية ، مغادرين تلك البلاد الساحرة
الجمال ، وفي أنفسنا شيء من الحزن الممتزج
بفرح العودة .

ركبنا الطائرة ، وانتظرنا طويلاً ، لنستمع إلى
الطيار وهو يعلن اعتذاره عن تأخر الطائرة
لأسباب خارجة عن إرادته . وعلمنا فيما بعد أن
اثنين من ركاب الطائرة يعانون من بعض
المشاكل ، وأننا بانتظار وصولهما .

وطال الانتظار ، وتأفف الركاب ، حتى جاء
الراكبان أخيراً . ولم يكن هذان سوى السيدتين
المتجهمتين بنظائريهما السوداوين .

التانغو الأول

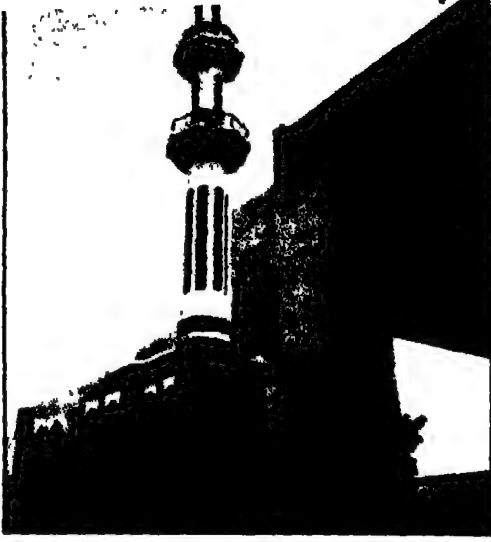
في بوينوس آيريس

كثيرا ما فكرت بتلك الوجوه العابسة لراقصي وراقصات التانغو ، تتلاقى ثم تستدير بنظراتها الصارمة وسماتها الجدية ، لتخطو خطوات طويلة إلى الأمام ثم تبتعد الأجساد وتعود لتقترب بقوة وعنف محسوسين ، وتتداخل الأرجل بحركات سريعة منتظمة ، ما تلبث أن تتحول إلى حركات شد وجذب بين الراقص والراقصة ، وقد عرفت أن هذه الرقصة التي ابتكرتها مدينة بوينوس آيريس ، في أواخر القرن الماضي ، كانت رقصة يؤديها رجلان ، يحمل كل منهما سكيناً يلوح بها في وجه الآخر ، ويقترب أحدهما من الآخر ، ويشتبك الاثنان معا في عراك وهمي خطر ، تتداخل فيه الأرجل والأيدي ، وتحتمل النظرات ، وتعيس الوجوه

لكن نهاية القرن الماضي شهدت امتزاج عدة فنون راقصة ، منها الهابانيرا والبولكا في رقصة جديدة ، أصبح يؤديها راقص وراقصة على أنغام موسيقا الزنوج الذين قد تحرروا توأ حينذاك وانضموا إلى المهاجرين الايطاليين الفقراء . وقد استقبل التانغو الأول في بوينوس آيريس ببرود من جانب الطبقات العليا في المجتمع ، إلا أنها قبلت أخيرا كفن لا يعبر عن مهموم الطبقات الشعبية وإبداعها فقط ، بل كفن راق من فنون الارجنتين ، خاصة بعد أن دخلت آلة موسيقية جديدة هي الباندونيون القريبة الشبه بآلة الاكورديون المعروفة . وقد أحضر هذه الآلة المهاجرون الألمان ، وحولوها من آلة تستخدم لإقامة القداسات الكنسية إلى آلة موسيقية راقصة ، هي الأساس في موسيقا التانغو . وما لبث هذا الفن الجميل الذي شارك في إبداعه أكثر من شعب وجنس ولون أن أصبح فنا معروفا على المستوى العالمي ، وتعددت أنواعه .

وكلما شاهدت رقصة تانغو في العاصمة الارجنتينية كنت أتوقع أن يؤدي خطأ في حركة أحد الراقصين إلى سقوط الاثنان معا ، لكن هذا لم يحدث أبدا . ولا أدري كيف !





● مسجد المركز الاسلامي في بونوس آيريس

أرجنتينيون وعرب

يعود زمن الهجرة العربية إلى تلك البلاد إلى الستينيات من القرن الماضي ، حين هاجرت أفواج من السوريين واللبنانيين وبعض الفلسطينيين إلى تلك الأرض البعيدة ، واستقروا هناك ، ودخلوا في نسيج الحياة الاجتماعية لتلك البلاد . واليوم فإن الجالية العربية هي الثالثة من حيث العدد ، إذ تأتي بعد الجاليتين الاسبانية والاطالية . ويقدر عدد أفرادها بين مليونين وثلاثة ملايين ، ويرجع السيد سطاتم القدور ، مسؤول العلاقات الخارجية في الجمعية العربية الأرجنتينية أن يكون العدد مليونين .

وقد تعرفنا على أكثر من سائق سيارة أجرة عربي الأصل ، وموظف الفندق الذي نزلنا فيه كان عربي الأصل ، وقد ذهبنا لمشاهدة عرض للثانغو فكان الجالس إلى جانبنا على المنضدة عربي الأصل ، قدم لنا نفسه باعتباره (ابن عرب) ، وهو اللفظ الذي يستخدمونه في وصف أنفسهم . وليست تلك سوى أمثلة قليلة على المصادفات العديدة التي تعرفنا خلالها على أرجنتينيين من أصل عربي . وفي مصادفة مثيرة أخرى قرأنا لافتة في مدينة قرطبة تحمل اسم شارع فلسطين .

وقد حاولنا مقابلة الرئيس كارلوس منعم من خلال موعد حاولنا الحصول عليه من مسؤول الإعلام القومي الأرجنتيني ، والسكرتير الصحفي له ، وهو أيضا من أصل عربي ، واسمه خورخي راول رشيد ، ولم نوفق في الحصول على موعد للقاء الرئيس ، لكننا في أثناء دعوة كريمة على العشاء من جانب اثنين من « أبناء العرب » ، هما المهندس حسين هاجر ، صاحب المكتب الهندسي الناجح ، وفاطمة سليمان المسؤولة بمكتب السياحة الخارجية ، وكنا على وشك مغادرة المطعم فوجئنا بالرئيس أيضا يتأهب للخروج ، وقد وقف يودع الطهاة والنادلين .

تقدمنا منه وأخبره مرافقانا بأننا صحفيان عربيان ، نود لقاءه ، فعانقنا والتقطنا معه صورة للذكرى ، ووعد بلقاء إن سمح له برنامجه ، إلا أن برنامجه لم يسمح ، فلم نلح . وفي أثناء وجودنا هناك ، وخلال عملية صرف النقود التي كانت معنا وتبديلها بالاوسترال ، وهي العملة الأرجنتينية الجديدة لاحظنا ارتفاع سعر الدولار ، ولما سألنا عن السبب عرفنا أنه بسبب اعتقال محمد علي زين الدين ، وهو من أكبر الضباط العسكريين في الأرجنتين ، وهو شخصية عسكرية مهمة داخل القوات المسلحة ، اكتسب شعبية واسعة في أثناء حرب فوكلاند أو المالوين عام ١٩٨٢ ضد البريطانيين الذين كانوا وما زالوا يحتلون هذه الجزر الأرجنتينية . وبينما نحن تغادر بونوس آيريس كنت أفكر بأبناء العرب الذين استوطنوا في تلك البلاد البعيدة ، وأصبحوا رجال فكر وأدب وسياسة وحرب ، وأصبحت لهم قضاياهم التي يستبسلون في الدفاع عنها . وقبل أن نصل المطار شاهدت قطعة معدنية كبيرة ، رسمت عليها خارطة جزر فوكلاند أو المالوين ، وقد كتب تحتها « المالوين أرجنتينية » . وشعرت بالأسى لأن إخوتنا العرب الأرجنتينيين هم أيضا لهم أرض سليمة . وطافت في ذهني آلاف اللافئات التي شهدتها وقد كتب عليها « فلسطين عربية » . □

في آخر الليل الذي أسرى
ذَلَفَ الجنودُ بجثتين إلى الجبانة الكبرى
الجنة الأولى :

جسدٌ نحيلٌ خلته جسدي
فوجدته بلدي
لا فرق يا مولاي بين النهرِ والمجرى !
والجنة الأخرى :

جسدٌ نحيلٌ خلته ولدي
فوجدته جسدي
لا فرق يا مولاي بين الموتِ والميلادِ والمسرى !

★ ★

شعر :
علي عبد القيوم

مولاي ... يا مولاي ... يا بلدي ويا ولدي
يا أنت يا زادي ويا عضدي ويا سندي
أسرى بنا عشقُ لجراحنا .. أسرى
فاحمل صليبك صاعدا
متحدرا

كالنهر في المجرى
وأحمل معي بلدي
متحملا كمدي
يا أنت يانبت الجراح الفرُّ يا ولدي
وأملأ عيونك بالأصيل



وقد كسا بدمائه أفق الفجیعة

مدهشا ظلماتها ...

سیفا أضاء ببرقه دیمومة الذکری

وأشعل ضمیرك بالأحزان یا أملی

وحدثنی

عن لحظة حُبلی

حظیت بأحلام القرون

توهجت آفاقها

بالمجد والبُشری

★ ★

یا أنت یا طفل الجراح البکر

یا لهف المواعید

توج فؤادك

- غبّ الیاس -

بالإنشاد

یزحم ساحة العید

لا فرق یا مولای

بین العاشقین کاظمین الوجد والأسرى

فأنهض فدیتك مثل النهر فی المجرى

وأشبع بلادك من أشعارها شعرا

لا فرق یا مولای بین العاشقین کاظمین الوجد والأسرى



فكر رمضان

بقلم: عبد الحميد بن هدوقة

صعب أن يلم المرء بكل تقاليد الجزائر
وعوائدها في شهر رمضان.


فمن العاصمة إلى تلمسان جنوبا
مسافة تزيد عن ألفي كيلومتر.

وما بعد تلمسان إلى أقصى الجنوب
ما يزيد عن ربع تلك المسافة.

كما أن المسافة بين الحدود الغربية
والشرقية تتجاوز ألفاً ومائتي كيلومتر.

والعوائد من مدينة إلى أخرى،
ومن قرية إلى قرية،

تختلف وتباين!

 يقصر هذا الحديث على المشتركات المميزة
لعامة الشعب الجزائري، خلال شهر
رمضان المعظم، معتمدا في ذلك على ما عشته
شخصيا في هذا الشهر على الأخص، سواء في
الريف أو في المدينة. وأركز كلامي على عناصر
ثلاثة: رؤية الهلال، والحياة الدينية والثقافية،
والحياة الاجتماعية.

رؤية الهلال

في الماضي كان الصيام والفطر يعتمدان
أساسا على رؤية هلال رمضان أو هلال شوال،
أو بإكمال عدة الشهر ثلاثين يوما. وفي الأرياف
كان أعيان القوم يجتمعون في الأماكن العالية،
حيث تتسنى لهم مراقبة الهلال. فإذا تمت الرؤية
أشيع الخبر بإعلاء النداء في الناس بذلك، من
طرف شخص يقوم عادة بإعلام الناس بما
يهمهم من أخبار طارئة، يسمى «البراح». يبدأ
غالبا نداءاته هكذا: «يا اللي يسمعكم بالخبر
والهنا والعافية...». كما يؤذن المؤذن في غير
وقت الصلاة المكتوبة. أما إعلام السكان الذين



كان الناس بصدد ترصد الهلال. الشمس غابت وراء الأفق الغربي، منذ دقائق قليلة. الزمن كان صيفا. الشفق لم يكن بدرجة من الحمرة تحول دون رؤية الهلال. وإذا بشاب يصيح: «الهلال! الهلال!». ويشير بسبابه إلى مكان الهلال. يصرخ شاب آخر: «رأيتُه هو ذاك! إنه هناك على نحو ذراعين إلى الغرب من قمة الجبل!». يتقدم شيخ مسن، هو الحاج الوحيد الباقي على قيد الحياة في القرية. له حظوة ومكانة بين السكان. يعتم عمامة صفراء ضخمة، من نمط القرن التاسع عشر، تسمى «القنور»، بالقاف المعقودة. يسأل الشابين: - أين هو؟ - هناك، إلى جانب القمة. يتمعن قليلا في الأفق، ثم يلتفت إلى الشابين:

- هل مسحتما جيدا أعينكما؟ إنه عمش أو شعرة تشكلت لكما في صورة هلال! أين هو هذا الهلال؟ لماذا لم أره أنا، إذا كان حقا هناك؟ يحاول الشبان عبثا تأكيد رؤيتهما. ثم يتفرق الناس. الحاج لم ير الهلال. شعبان لم تكتمل عدته. إذن فلا هلال ولا صيام! الحاج لا يراجع. من ذا غيره من السكان اكتحلت عيناه بأنوار الحرمين الشريفين؟ من ذا منهم صلى مثله في الروضة، على مقربة من منبر الرسول صلى الله عليه وسلم؟ ثم أليس هو أكبر الناس سنا؟ أي تجربة ومعرفة. رمضان إذن مازال في أحشاء الأفق الغائب! الكبار فرحوا! لن يصوموا غدا، يوم بلا عطش في هذه الأيام الطويلة المحرقة لا يرفض.

الأطفال خابوا، سينامون في هذه الليلة كما في الليالي السابقة. ليس هناك ما يتذرعون به للخروج.

تغير الحال

الآن تغير الأمر. أصبحت الكهرباء تتسلق الجبال إلى القرى الجبلية فوقها، وتشق كئيبا

يسكنون بعيدا عن تجمع دور القرية، من مربى المواشي، وأصحاب المزارع، فتوقد مشاعل النيران على الربا والتلال العالية، بحيث تمكن مشاهدتها من كل أرجاء القرية. والشيء الذي يمكن أن تؤاخذ عليه هذه الطريقة هو أن الرؤية إذا لم يصدقها كبار القوم، وهم غالبا من المسنين، فإنها تبقى بلا أثر. لاسيما إذا لم تكتمل عدة الشهر ثلاثين يوما. أتذكر حادثة عشتها شخصا في الأربعينيات. لم يكن حيثذ عند الناس أجهزة مذياع، ولم يكونوا يعرفونها. وما كان منها متوافرا كان لدى قلة من سكان المدن المحظوظين الذين يستيرون بالكهرباء.



● ازدحام المساجد في رمضان لسماع قراءة صحيح البخاري.



● أماكن خاصة للنساء في المساجد .

معزوفات تقدم عادة في الأفراح والمناسبات السارة.

الحياة الدينية والثقافية

في شهر رمضان تقام في الجزائر - كما في المجتمعات الإسلامية الأخرى - صلاة التراويح، مباشرة بعد صلاة العشاء. وهي في الجزائر، - يسود المذهب المالكي، إحدى عشرة ركعة، ثلثي ركعات تراويح، يتل في كل ركعة مع الفاتحة ربع جزء من القرآن، وركعتان شفع، وواحدة وتر. وهذه الطريقة عامة في مختلف أنحاء الجزائر. وهناك من يفضل أن يصلي التراويح في بيته مع أهله. كما تكثر تلاوة القرآن خلال هذا الشهر، سواء في المساجد أو في البيوت.

وتتميز عاصمة الجزائر بقراءة صحيح البخاري، ابتداء من فاتح رجب إلى غاية السابع والعشرين من رمضان. وذلك يحدث كل يوم بعد الظهر. وهناك من يرتب قراءة البخاري في بيته خلال شهر رمضان، ويوم

الرمال لتتبر لساكن الصحاري. المدياع «الترانزستور» صار في جيب كل راع وفلاح. أجهزة التلفاز تمد أذرعها إلى بلدان ما وراء البحر، فضلا عن الجزائر! المسافات ألغيت، أصبحت الأرض مكورة فعلا! تدور بما يجري في أصقاعها على مرأى ومسمع من جميع سكانها! كما أن المدينة أصبحت هي المنتجع للحصول على المعرفة. منها تستمد رؤية الهلال، ومسائل العلم والدين، وأشياء الحياة الأخرى. الأماكن العالية مهما علت لا تصل إلى الهلال. بينما في المدينة يقدم الهلال بالألوان على الشاشة!

حتى الحج نفسه لم يعد حكرا على قلة من الناس، مكة والمدينة أصبحتا قريبتين كأي مدينة أخرى. من لم يتجول فيهما بروحه وجسده، في حج أو عمرة، تجول ببصره، من خلال ما تقدمه الشاشة! رؤية الهلال الآن في الجزائر تقوم على قاعدتين: الحساب الفلكي، والرؤية البصرية. في ما يتعلق بالحساب الفلكي لا يشترط ميلاد الهلال ووجوده حسابيا في الأفق فقط، بل لابد مع وجوده أن تكون رؤيته ممكنة، لانهول بينه وبينها الأشعة. أما إذا كان موجودا حسابيا لكن رؤيته تستحيل بالعين المجردة، لحيلولة أشعة الشمس دون ذلك، فلا يعتد به.

أما الرؤية البصرية فتشكل من أجلها لجان في مختلف ولايات الوطن، لاسيما الجنوبية منها، حيث تكون الرؤية حسنة عادة، وترسل بمعلوماتها إلى اللجنة العليا بالعاصمة التي تشكل خصيصا لذلك بمقر وزارة الشؤون الدينية. وبعد تجميع كل المعلومات لديها تُصدر بلاغا بثبوت رؤية الهلال أو عدم ثبوتها، تبث قنوات الإذاعة والتلفاز.

والغاية من هذه الطريقة هي الجمع بين العلم والسنة.

إثر البلاغ الرسمي بثبوت الهلال تقدم الاذاعة والتلفاز معزوفات موسيقية أندلسية على «الزرنه» (مزمار عتيق) والطبول. وهي

بعد السابع والعشرين يخصصن جل وقتهن لإعداد حلوى العيد.

في ليلة السابع والعشرين إذن تختتم الاحتفالات، كما يتم ختم القرآن والبخاري، وتقام حفلات رسمية وشعبية. يشرف على الحفل الرسمي رئيس الجمهورية، حيث توزع الجوائز على الأطفال والشبان من حفظة القرآن. إذ تجري في هذا الشهر مسابقة خاصة بذلك كل سنة.

وليلة السابع والعشرين لها اعتبار كبير في الأوساط الشعبية فهي ليلة القدر المجيدة، فيها يختن الأطفال الأيتام والفقراء، من طرف جمعيات خيرية. كما أن الكثير من الأسر يختنون أطفالهم في هذه الليلة، إذا كان الفصل فصل ختان. (فصل الصيف غالباً). فيها أيضاً تقع الخطوبات والزفاف، تيمناً بخيرها وبركاتها.

الحياة الاجتماعية

يكثّر التزاور بين العائلات في ليالي رمضان. كثير من النساء يقمن حفلات نسوية موسيقية، يغنين فيها ويرقصن، ويتحاكين القصص والفكاهات والشائعات «الموضات» الجديدة، ويعلقن على المسلسلات والممثلين والممثلات، وآخر أفلام الفيديو المعروضة للكراء، وآخر الزيجات والطلاق، والمواد التي وصلت إلى السوق أخيراً، بعد أن افتقدها الناس، حتى كادوا ينسون وجودها.

أما الرجال فهم بعد صلاة التراويح يقضون سهراتهم في المقاهي والملاهي والنوادي، حتى وقت السحور. ومنهم من يسهر مع أهله أمام شاشة التلفاز.

الأطفال يسهمون أيضاً في إحياء ليالي رمضان بالصخب والضجيج والطرق على الأبواب، والتطيل على الأواني القصديرية، وإشعال النار، أو إطلاق الشاريخ.

من الناحية الاقتصادية ينسى الناس مستوياتهم وإمكاناتهم المادية. الكل ينفق بلا

ختمه يدعو معارفه وأصدقائه لحضور حفل يقيمه بالمناسبة.

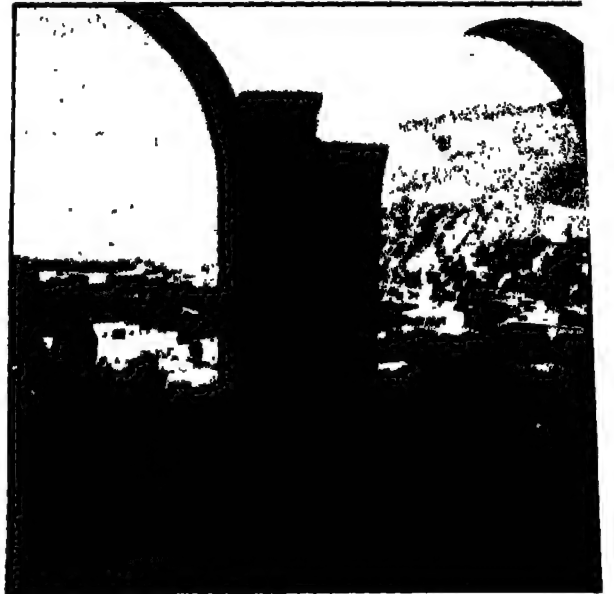
في الغرب الجزائري قيل لي: إنهم يقرؤون في بعض الجهات صحيح مسلم أيضاً.

وتقدم خلال هذا الشهر العظيم محاضرات دينية وثقافية عامة في المساجد والنوادي والقاعات العمومية، وقنوات الاذاعة والتلفاز.

كما تقام حفلات موسيقية في القاعات والساحات العمومية خلال هذا الشهر، مما يضفي على المدينة جواً متميزاً.

وتنتهي هذه الاحتفالات في مجموعها ليلة السابع والعشرين من رمضان، وتبقى الأيام الباقية بسلامة، كأنها ليست منه، باستثناء ليلة العيد!

لكن مشاغل الناس، ابتداء من نصف رمضان تأخذ طريقها إلى الدكاكين والمحلات التجارية لبيع الملابس. فالأطفال في العيد يلبسون الجديد، ولو كانوا يملكون من الثياب القناطر! ولذلك كلما قرب العيد اشتد الاكتظاظ على المحلات التجارية، لاسيما بعد السابع والعشرين من رمضان. كما أن النساء



● الأماكن العالية منها علت لا تصل إلى الهلال .

يبقى لساع البخاري في المسجد الذي غالبا ما يكون في أقصى نقطة من مكان العمل! وذلك يذهب مبكرا لانتظار خروج أطفاله من المدرسة، لأن ذريعة حركة المرور تبرر كل شيء. والمدرسة طبعاً لا تبعد عن السكن أكثر من مائتين أو ثلاثمائة متر على الأكثر.

الأخر قرر مع مجموعة من زملائه الذهاب إلى قرية مشهورة ببيع لحم الخروف الجيد، أو الزلابية المصنوعة بالعسل المصفى، لا بعسل السكر، كما هو الشأن في المدينة!...

هكذا لا يبقى أحد بعمله حتى نهاية الوقت، إلا من اضطر اضطرارا، ولا يبقى هناك من يؤمن برفع الإنتاج وبذل الجهد في رمضان إلا أصحاب الأحاديث الدينية الرمضانية التي تبثها الإذاعة والتلفاز.

أعباء المرأة في رمضان

لعل أكبر عبء في رمضان يقع على كاهل المرأة، فهي التي منذ الصباح الباكر يبدأ يومها ومشاعلها. عليها أن تساعد أطفالها في غسلهم وملابسهم، وتناولهم فطورهم قبل الذهاب إلى المدرسة. عليها أن تقوم بتنظيف البيت وترتيبه، وغسل الأواني التي تكثر بشكل مريع في رمضان. عليها أن تغسل الثياب لأفراد الأسرة، وخياطة أو كي ما هو في حاجة إلى خياطة أو كي. بعد ذلك عليها أن تعد الغداء لأطفالها الذين لم يبلغوا سن الصوم. وليست هناك أسرة بلا أطفال في الجزائر، فالنمو الديموغرافي لا يماثله إلا نمو البطالة! ثم من بعد عليها أن تقوم لتحضير طعام الإفطار الذي يكلفها يوميا وقتا وجهدا وعناية، خاصة بالأطباق المعروفة لديها، أو تلك التي نقلت وصفاتها خلال هذا الشهر عن التلفاز. وكل أطباق رمضان معقدة ومنوعة، وتحتاج إلى مزيد من الانتباه. إن حرمان النهار لا يزيله إلا تنوع الأطباق على مائدة الإفطار لا لأن الناس يتناولون من



● كلما قرب العيد كلما اشتد التزاحم على المحلات التجارية.

حساب، يزول التقدير والشح من الرؤوس ومن الأيدي. تتسع ثقوب الجيوب حتى لا تمسك شيئا! الأسعار تعرج إلى السماء حتى لا تكاد ترى الأرض، أرض الفقراء وذوي الدخل البسيط! ولم تنظر إلى الأرض مادام الناس لا يفكرون إلا فيما يملؤون به قفافهم؟ كل شيء يشتهي في رمضان، وكل شيء يباع. تجارة الأرصفة والطرق تنشط إلى درجة الجنون! هذا يبيع «الزلابية»، ذلك «الكزبرة»، الآخر «الذيول» (لفائف نيئة من العجين تستعمل في الحلويات وفي بعض الأطعمة)، الحمص النيء الذي يستعمل في بعض الأطباق وبخاصة «الشربة»، علب التبغ الأمريكي والأوربي والجزائري، «المحارق» (مفرقات يستعملها الأطفال)، قصص رأس الغول، وعنترة، والسيد علي، و«تودد الجارية»، كل شيء يباع، وكل شيء موجود!

أما أوقات العمل في رمضان فهي غالبا ما تكون من التاسعة صباحا إلى الرابعة بعد الظهر. لكنك بعد الساعة الثانية قلما تجد أحدا في مكان عمله. الكل له مبرر للخروج. هذا يذهب منذ الساعة الواحدة إلى الصلاة، ثم

تفكيراً جديداً ولو في الأطباق القديمة المعروفة لديها. عليها أن تجد لها بعض الإضافات التي تخرجها من «قدمها وعاديتها»، وتبرزها في شكل مفر جديد!

والشربة تقدم مع قطع ليمون أو فلفل حار، وتتناول بـ«البوراك» (لغائف عجينية محشوة بلحم مفرمل وبيض)، أو مع الخبز. ثم تقدم بعدها الأطباق الأخرى المألوفة، كالشوم والمبطن والمغلف وشباب الصفرة، و«السفيرية» والتمر المحشو، والمحمرات أو المقورات أو المقلبات، ثم الأطباق الحلوة السكرية كاللحم بالبرقوق، أو باللوز، أو بالتفاح، أو بالاجاص. ويكون الختم بالفواكه، ثم القهوة في النهاية، أو الشاي بالنسبة لسكان الجنوب.

بعد ذلك كل واحد من أفراد الأسرة يذهب لشأنه، ولقضاء ليلته. غير أن السهرة الحقيقية تبدأ بعد الانتهاء من صلاة التراويح. حينئذ ترى الأنهج (الطرق) تتحول إلى خيوط متواصلة من نور. فحركة المرور الحقيقية تبدأ بعد الصلاة، حيث يجار العقل أين كانت هذه السيارات؟

إن «ديموغرافية» السيارات لا تقل عن ديموغرافية السكان!

ثم تلتقي الأسرة من جديد على مائدة السحور، حيث يقدم غالباً «المسفوف»، وهو كسكسي يقدم بلا مرق ولا لحم، وإنما بالسكر الأحمر والزبيب المقور، مع الرائب.

وفي الصباح تصبح المدينة نائمة، حتى إذا أخذ وقت الظهر يقترب دبّت الحياة في الأنهج (الطرق) والشوارع، والازدحام بعد الساعة الثالثة لتعود الحياة إلى شيء من هدوئها بعد الخامسة، أو قبيل المغرب بساعة أو بنصفها، حسب الفصول. حينئذ يسود جو استثنائي، تسبح فيه الأنفس في ملكوت من الدهول والغبطة الروحية التي لا يعرفها إلا المسلمون، في هذا الشهر العظيم! □



● المساجد في الشهر العظيم - قاعات للمحاضرات الدينية والثقافة العامة.

الطعام قدراً أكبر مما يتناولونه في غير رمضان، ولكن لأنه رمضان، تهوى النفس فيه ما لا تهواه في غيره، ولأنه أيضاً شهر التزاور والضيافات. ماذا لو أتى طارق مع المغرب، هل تقدم له «الشربة» مع طبق عادي؟ ماذا يقول الناس عن ذلك؟ لا، رمضان هو رمضان، جيل للموائد الفاخرة، والحياة الكريمة التي لا تعرف التقتير، فالمرأة إذن هي المسؤولة الأولى عن سمعة العائلة، وعن طعامها. عليها أن تفكر كل يوم



د. علي فصي خشيم (حسن حديد

- معارك الشعب العربي في التاريخ الحديث تمتزج فيها العروبة بالاسلام.
- كثيرون يخلطون بين الدين والتراث. الدين شيء، والتراث شيء آخر.
- مفهوم العودة الى الماضي ليس مفهوما عربيا خالصا، فقد اتت الحضارة الاوربية على عودة مماثلة.

لا شك أن التراث العربي بمؤلفاته الأدبية ، وفلسفته العقلانية ،
والدينية وسيره الشعبية ، وعلومه المختلفة ، هو حافظة وجدان الأمة
العربية ، وما قدمته للبشرية والحضارة الإنسانية من منجزات فكرية وإبداعية
وعلمية .

حول موضوعات التراث ، والهوية الثقافية ، والمخطوطات العربية ،
وأماكن تواجدها ، ومدى الفائدة المرجوة من نشرها ، يتحدث المفكر العربي
الليبي الدكتور علي فهمي خشيم الذي أصدر كتاباً عديدة في الفلسفة والفكر
والأدب ، نذكر منها : « النزعة العقلية في تفكير المعتزلة » ، و « نظرة الغرب
إلى الإسلام في القرون الوسطى » ، و « بحثاً عن فرعون العربي » ،
وغیرها .

أدار الحوار الكاتب العربي الفلسطيني حسن حميد الذي يكتب القصة
القصيرة ، ويعمل في الصحافة الأدبية بسوريا .



* التراث العربي غني ، متشعب
الجوانب ، متعدد الينابيع ، والحضارة
المعاصرة باتت غنية أيضاً ، ووسائل
التوصيل الثقافية وأنماطها باتت
متعددة كذلك .

الآن ، إذا ما أردنا تقديم هذا
التراث العربي ، بروح عصرية ،
مواكبة ومساعدة ، ودافعة إلى
التقدم ، فماذا نقدم من هذا التراث ؟
وكيف يتم التقديم ؟

- هناك تراث انساني شامل ، وهذا يشترك فيه
البشر جميعهم ، ونحن جزء منهم ، وبالتالي
فنحن نشارك في هذا التراث ، وهناك تراث
قومي ، يخص كل أمة من الأمم ، وقد يكون
مؤثراً في غيره أو متأثراً بغيره أيضاً . بالنسبة
للتراث العربي الإسلامي ، أحب أن أقول : إن
كثيرين يخلطون بين التراث والدين ، وهذا غير
صحيح على الإطلاق ، فالدين أو الجانب

الإسلامي شيء ، والتراث شيء آخر ، الدين
عدد وواضح بالنسبة للإسلام ، وذلك بالقرآن
الكريم ، وليس هناك أوضح منه اعتقاداً أو
معاملات أو عقيدة وشرعية .

أما التراث فإنه يشمل النتاج الثقافي
والحضاري للأمة العربية ، في المعرفة والفلسفة
والفن والعلم والعادات والتقاليد ومظاهر الحياة
المختلفة ، وفي هذا التراث على الأخص أشياء
كثيرة ليس لها صلة بالدين .

أضرب لك مثلاً : (الشعر) مسألة لا تتعلق
بالدين ، فالشعر هو أحد جوانب التراث العربي
الإسلامي . من يقول ، مثلاً ، أن شعر
الخصريات - وهو من أجمل الشعر - له صلة
بالدين ، أو أن الفنون في العصر العباسي - الغناء
والرقص - لها صلة بالدين ، أو أن العمارة
الأندلسية لها صلة بالدين ، أو أن الأفكار
الفلسفية عند العرب المسلمين ، وكثيراً من أفكار
المتكلمين لها صلة بالدين .

عمل طيب من حيث المبدأ ، لكن لا أرى أن كل ما هو مخطوط يصلح أن يهتم به . في المخطوطات التي عثر عليها كثير من المذر والكلام الفارغ والعبث والتكرار والركاكة ، لأسباب كثيرة ، في مطلعها أنها جاءت نتيجة عصور التخلف ، أي لأنها كتبت في تلك الآونة .

أما الأعمال العظيمة ، مثل آثار المعتزلة ، وبعض مؤلفات الجاحظ وأمثاله ، فينبغي أن تقرأ ، لأنها في الواقع تراث إنساني عظيم القيمة ، ومؤثر أيضاً ، وذو صلة بالواقع ومعطياته ، وذو صلة قوية بالإبداع العقلي العربي . وقولي هذا ينطبق على كثير من التراثيات .

نحن نعيش في عصر مختلف ، لكنه مرتبط أيضاً بما سبقه ، أخشى إذا ما صرفنا النظر عن تراثنا كله أن نصبح أمة دون هوية ، أن نصبح شعباً تابعاً ومقلداً ، لا أصالة له .

المسألة إذن هي مسألة موقف ، دون الإيغال في الرفض ، والإمعان في تلبس هذا التراث .

وبالمناسبة أود الإشارة إلى أنه ينبغي أن تتضافر الجهود ، جهود الأفراد والمؤسسات والأقطار العربية ، لإعادة ما نهب من مخطوطات عربية مهمة جداً ، ذات صلة شديدة الأهمية بالتراث العربي الإسلامي ، وشديدة الصلة بالتاريخ العربي ، والإبداع أيضاً . فمن المعلوم أن المستعمرين نهبوا أشياء كثيرة من بلادنا ، وحاولوا طمس إشارات الفكر والإبداع ، ومن بين الذي فعلوه سرقاتهم للمخطوطات العربية .

مفهوم العودة إلى الماضي

* د . علي ، يبدو أن مفهوم العودة إلى الماضي ، يكاد يكون على نحو ما ، مفهومًا عربيًا خالصًا ، فما من أمة تريد أن تستعيد أمجاداً بتها قبل مئات السنين بإلحاح شديد ، كما هو حال الأمة العربية . أرجو أن نجلو لنا هذه المسألة .

أما كيف أود . هذا التراث ، فذلك يرجع إلى موقفني منه ، فقد أكون محترماً لهذا التراث ، فأقدمه للناس بصورة زاهية ، وقد أكون كارهاً له ، غير قابل به ، فأتلسم جوانب السوء في جنبات هذا التراث ، فأسلط عليها الضوء ، وبالتالي أبغضه عند الناشئة ، وهذا ما اتخذ بعض المستشرقين ، وبعض المستغربين من العرب .

أنا أنظر ببساطة إلى التراث ككياني الماضي ، وأقرؤه ، وأنتقي منه ما يواكب العصر ، وما يحدد شخصيتي القومية ، بشرط ألا يبتلعني هذا التراث ، ألا يأكلني ، فأعيش في الماضي متغنياً به .

نحن يمكننا أن نستلهم الجوانب المضيئة من تاريخنا ، ونعمقها ، ونضيئها ، ونغرسها في نفوس الشباب ، ليكونوا أكثر اعتزازاً بأمتهم ، نقدم الأمثلة من الشخصيات والمواقف والنماذج ، لكي يصبح الإنسان العربي أكثر احتراماً لماضيه ، وتقديراً لتراثه ، ويتبع هذا أن يصبح أشد اعتزازاً وثقة بنفسه في مواجهة الآخر .

ماذا ننشر من المخطوطات ؟

* نبقي في الجانب التراثي د . علي ، ففي المدة الأخيرة كثر الحديث عن المخطوطات العربية ، وضرورة إخراجها إلى الناس ، وقد أنشئت لهذا الغرض المعاهد والمراكز ، في عدد من الأقطار العربية لجمع المخطوطات العربية وتحقيقها . كيف تنظر إلى هذه المسألة ؟ وهل كل ما هو مكتوب وقديم ، عبر العصور الغابرة ، صالح للأحياء ؟

- العودة إلى المخطوطات ، والنظر إليها ، وبيان أهميتها ، وإعادتها إلى حيزها الواقعي (تاريخياً وجغرافياً) ، وإنصاف أصحابها ، هذا

- أود أن أقول : إن هذا الطرح ليس صحيحاً ، فمفهوم العودة إلى الماضي ليس عربياً خالصاً ، إذ أن الحضارة الأوروبية الحديثة نفسها قامت على أساس مفهوم العودة إلى الماضي .

بدايات هذه الحضارة الحديثة ، أو ما يسمى النهضة الأوروبية (عصر التنوير) كان يعتمد على جانبين :

الجانب الأول : الأخذ من الحضارة العربية المتفوقة آنذاك ، في ميادين الطب والكيمياء والفلك والبناء ، والموسيقى ، والشعر ، والأسلحة ، وغيرها . واستعمالها للمنهج التجريبي ومبدأ الشك .

والجانب الثاني : العودة إلى المنابع الأولى لمكونات الحضارة الأوروبية . أعني التراث اليوناني اللاتيني ، وهذا التراث تجده في حياتنا الحاضرة في الحضارة الأوروبية واصحاً كوصح الشمس ، فليس هناك ضال في المدارس الأوروبية إلا ويترا تراث الإغريق في الفلسفة والاسطورة (الميثولوجيا) والشعر ، والتراث اللاتيني المتنوع ، والاهتمام بأسماء شعراء ومفكرين من اليونان واللاتين واصح حداً في الجامعات والنتاجات الثقافية الأوروبية

واليابان أيضاً لم تهم -نضارتها- إلا على الاستفادة من تقنية الغرب ، والتشبث بالتراث الياباني حتى الآن ، في يومنا هذا لا يمكن للياباني أن يتخلى عن ماضيه ، من عادات وتقاليد وعبادة . وأضرب لك مثلاً . منذ أكثر من (٦٥٠) عاماً تحاول البعثات التبشيرية تنصير اليابانيين ، فماذا كانت النتيجة ؟ إلى يومنا هذا لا يوجد بين (١٢٠) مليون ياباني أكثر من نصف مليون نصراني ، أما الباقون فكلهم بوذيون .

والصين كذلك على الرغم من الثورة الماركسية أو الشيوعية ، فهناك حتى الآن عودة إلى مبادئ كونفوشيوس التي طحتها الثورة الثقافية أيام ماوتسي تونغ .

هناك عودة إلى أفكار كونفوشيوس ، وأفكار لوكس (مؤسس الديانة البوذية) ، ولكن أحب أن أقول : إن شعار العودة إلى الماضي لا يعني العودة إلى خمسة عشر قرناً من الزمن .

أنت تريد أن تقول : العودة إلى الإسلام ، أنا أؤيد العودة إلى خمسة عشر قرناً ، أعني العودة إلى مبادئ الإسلام الصافية ، إلى سيرة الرسول محمد ﷺ ، وسيرة الرجل العظيم جداً عمر بن الخطاب ، لكن الخطر أن نعود إلى خمسة قرون فقط ، أي إلى عصر الركود والانحدار ، عصر تحكم الكهنوت المبتدع ، إذ ليس في الإسلام كهنوت ، ولا مشيخة ، ولا سلطة دينية هذه هي العودة الخطيرة ، العودة إلى النظام الكلييري ، العودة إلى القيادات الدينية المخلقة ثقافياً وعقلياً ودينياً أيضاً . إذن ليس صحيحاً أن مسألة (العودة إلى الماضي) قد قصرت على الغرب ، فالعودة إلى الماضي سمة عند جميع الشعوب . اديا مثل من العدو الصهيوني : فقد عاد إلى تراثه وخرافات توراته . ليؤكد « وجوده الحضاري » ، لابتدع « ربحه الحضاري » ، وقد أحيا العبرانيون لغة ميتة منذ ألفي سنة ، وحملوا التوراة تاريخهم وشريعتهم في الوقت نفسه ، على الرغم من أن المرتكز الديني عند العدو الصهيوني يدعو إلى كثير من النقاش ، نادعاهم بالأرض الموعودة يقوم على أساس خرافي توراتي (أسطوري) ، وجميع تصرفاتهم تنبئ عن هذا ، فالأبواب الأولى التي دخلت سيناء في عام (١٩٦٧) كانت تحمل نسخة مزخرفة من التوراة .

وفي حفلات تخرج ضباط الهيئة العسكرية يقسم الضباط يمين الولاء على التوراة ، وهناك في



الشاملة ، لكن هذا الانحدار ليس جديداً ، أي يعود إلى السنوات القليلة الماضية ، الانحدار بدأ منذ أواخر الدولة العباسية ، نتيجة لغزو عناصر أخرى للحصارة العربية ، وعلى الأخص العنصر التركي الذي استعانت به الدولة العباسية منذ عهد المعتصم . وهناك عوامل أخرى متعددة ، مثل : الغزو الصليبي ، والحملات العسكرية (وغير العسكرية) على المشرق والمغرب معاً ، واكتشاف طرق أخرى للتحارة مع الشرق الأقصى ، ومجموعة من المؤثرات الداخلية والصراعات بين الطوائف والأحزاب الداخلية ، والتمزق الذي حدث بعد الدولة العربية الواحدة . كل هذا أدى إلى خلخلة البنية الحضارية للمجتمع العربي ، وتفككها ، ومن ثم هبوطها ، لكن الصلة مع التراث ظلت خيوطاً هنا وهناك في التيار الشامل .

وقد ذكرت أننا نستعيد تراثنا من خلال الغرب . أنا لا أفهم بالضبط ما المقصود بهذا التعبير !

فإذا كنت تقصد المستشرقين ، فأنا أقول بوضوح : إنني شخصياً أعظم جهود عدد كبير منهم في تجلية التراث العربي ، وإعادة النظر إليه ، بل

كل عام ... - 'نات لعيد يُسمى « عيد الاستقلال » ، تحزن فيه مسابقات لحفظ أجزاء من التوراة .

لهذا ينبغي ألا نحدغ كثيراً ، وينبغي أن نفرق ما بين العودة الواعية ، والردة الحاهلية بالنسبة لتراثنا ثقافة وديناً .

انحدار وليس انقطاع

* د . علي ، يستغرب المرء بأننا نحن العرب نحاول استعادة تراثنا من الغرب ، وذلك عن طريق أمور عدة ، من بينها دراسات وكتب كثيرة ومخطوطات مهمة تتحدث عن تاريخنا وأبطالنا ، والمناطق الأثرية ، والإبداعات والرسائل التي كانت متوافرة في عصر من العصور ، يضاف إلى ذلك لهاث نفر منا إلى أخذ الشهادات العليا من جامعات الغرب (في التاريخ العربي أو الأدب العربي) ، وبالتالي تنفيذ توجيهات المستشرقين ومناهجهم - كيف ترى هذه القضية ؟

- ربما أقول : إنه حدث انحدار في تاريخنا ، وليس انقطاع ، وربما في فهمنا للتراث ! صحيح أن هذا الامتداد الحقيقي أثر في الغرب ، إذ أن الغربيين استفادوا من تراثنا حضارياً ومادياً ومعرفياً وتحريبياً ، ومن الثقافة



وتكوينه الثقافي ، أما ما يسمى الموضوعية فذاك أمر لا وجود له على الإطلاق ، وهو مجرد أكذوبة علمية صارت مسلمة ولا حقيقة لها !

الطائفية في المشرق دون المغرب

* يلحظ المرء في المشرق العربي بروز الطائفية على أرضية سياسية ، وعلى نحو ملفت للانتباه ، دون أن نرى مثل هذا البروز والتنامي في المغرب العربي فما مرجع ذلك حسب رأيك ؟

- أدى إلى بروز الطائفية في المشرق العربي أمران يعودان لأسباب واضحة جداً : هناك أسباب خارجية تتدخل لتمزيق هذا المشرق ، حتى لا يتوحد ! فتفتعل تمزقات مختلفة ، لتجعل أهل هذا المشرق يحارب بعضهم بعضاً ، فيحاربون أنفسهم بأنفسهم ، والأصابع الأجنبية غير خافية . هناك أيضاً أسباب داخلية ، وهي ذلك الإرث الذي وضعه المستعمرون قبل أن يرحلوا ، وضعوه في نباتات عربية الشكل ، لكنها غريبة المضمون ، فمن تراه من قادة هذه الطوائف كلهم نتاج لزراع أوروبي استعماري ، عن طريق مدارس الإرساليات والبعثات ، وعن طريق مسح العلماء الكاذبة ، يؤججون نوازع إقليمية ، أو محلية ، ويوقدون النار تحت المذاهب الطائفية ليعلموا لها ، فتحرق الجميع ، ويظنون هم يتفرجون من بعيد على هذا المشرق وهو يحترق .

هناك الكيان الصهيوني الذي زرع في أرضنا أداة لاستمرار المصالح الغربية ، ولضمان استمرار السيطرة على مقدراتنا ، هو أيضاً يعمل من خلال أطره لتفريق الصف الواحد ، وإنهاء فكرة قيام دولة عصرية ، حتى وإن كانت متعددة الاتجاهات . هم يسمحون بقيام هذه الدولة المتعددة الاتجاهات والمذاهب والأديان واللغات كالمند مثلاً التي تضم (٢٧٠) لغة وأكثر من (٥٠) ديناً مختلفاً ، لكنهم لا يسمحون حتى بهذا

والحفاظ عليه أيضاً ، لكن هذه الجهود لم تكن تخلو من الهوى ، إما من باب الاستفادة من هذا التراث الضخم لرشد التطور الأوروبي منذ عصر النهضة ، وإما من باب محاولة فهم مكونات هذا التراث والاستناد إلى هذا الفهم في تمزيق وحدة الأمة أيديولوجياً وسياسياً .

ونظرة واحدة إلى جهود المستشرقين تثبت أن جهودهم لم تكن غير ذات غاية ، المصيبة أننا عدنا إلى تراثنا كما ذكرنا ، بالنظر إليه من خلال المستشرقين أنفسهم ، وبالتالي تبيننا تفسيراتهم ومواقفهم هم من هذا التراث ، وصرنا مدافعين عن نظرة الغرب إلى تراثنا نحن ، هذا يوضحه الاتجاه منذ الستينيات إلى ما يسمى إعادة تفسير التاريخ ، أو إعادة قراءة التاريخ من جديد على أسس أيديولوجيا معينة ، فصار عندنا تفسير للتاريخ : ماركسي ، ورأسمالي ، ومشالي ، وواقعي ، إلى جانب التفسيرات الدينية .

ببساطة ، ومن وجهة نظري ، أدعو إلى أن يقرأ العرب أنفسهم تراثهم ، مستعينين في ذلك بالمنهج ، وليس بالموقف الاستشراقي ، فالمنهج الاستشراقي منهج محكم دقيق ، له ضوابط . أما الموقف الاستشراقي فله دوافع سياسية ودينية وحضارية تحكمه (إلا من عصم) ، ولا يخلو أي مستشرق من النظرة الذاتية المتأثرة بتربيته



● وجهها لوجه . . د . د . علي فهمي خشيم وحسن حميد .

الكتابة ، مبتدعو العلم ، ففي أرضهم ظهرت الأديان ، وفي بلادهم عرف الإنسان قيمته . أوروبا ، على مدى التاريخ ، كانت ناقلة ، وناقلة حاقدة أيضاً . أوروبا نقلت الحرف الكنعاني عن طريق اليونان ، وأوروبا أخذت المسيحية من بلاد العرب ، وأوروبا استعارت العلم العربي بعد الإسلام ، وهي الآن ، ومنذ القرن التاسع عشر ، بعد أن قويت ، تحاول تكسير وحدة الأمة العربية لتنفرد هي بالهيمنة العالمية (فاتق شر من أحسنت إليه) .

وعندما أقول أوروبا لا أعني أوروبا الغربية فقط ، بل أعني كل ما كان له اتصال بأوروبا ، سواء أكان في أوروبا نفسها أم في أمريكا أم حتى في استراليا .

موافقهم السياسية في هذه القارات الثلاث واحدة ضد هذه الأمة العظيمة ، أمة العرب التي لم يعرف أبنائها قدرها حتى الآن . □

في الوطن العربي ، إذ يدركون خطورة توحيد العرب في أمة واحدة في مواجهة حضارية شاملة .

والحق أن المواجهة الحضارية لم تكن قد بدأت اليوم ، أولنقل بنت اليوم ، ولا هي جاءت مع الإسلام . هذا الصراع الحضاري قائم منذ القديم بين الأمة العربية والغرب : أعني بين الشاطيء الشرقي والجنوبي للبحر المتوسط والشاطيء الشمالي ، منذ أن غزا الكنعانيون بلاد الإغريق في الألف الثاني قبل الميلاد ، وحتى حرب هانيبال (حسن بعيل) ضد روما في قرطاجنة (الشمال الأفريقي) هذه مواجهة حضارية .

العرب ، يا أخي ، خصوصاً في تاريخهم القديم ، كانوا باستمرار بناء للحضارة الإنسانية ، وهم واضعو أسسها الأولى ، هم الذين أرسوا قواعد المعرفة الإنسانية ، هم مخترعو

رئيس التحرير
د. بدر جاسم اليقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

● عقد الندوات التي تهم المنطقة او المساهمة فيها واصدارها في كتب

● يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع انحاء العالم

● الاشتراك السنوي بالمجلة

(أ) داخل الكويت ٢ د.ك لافراد ١٢ د.ك للمؤسسات
(ب) الدول العربية ٢٠٠٠ د.ك لافراد ١٢٠٠ د.ك للمؤسسات
(ج) الدول الاجنبية ١٥ دولاراً لافراد ٤٠ دولاراً للمؤسسات

● مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة

● تعنى بشئون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية والعلمية

● صدر العدد الاول في يناير ١٩٧٥

● تقوم المجلة باصدار ما يأتي

(أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
(ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
(ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي :

ص.ب ٧٣٠٧ - الحالديّة - الكويت - الرمز البريدي ٧٢٤٥١

البريد الالكتروني : alsharj@ku.edu.kw

هاتف : ٤٨٦٦٨٧
٤٨٦٦٨٨
٤٨٦٦٨٩
٤٨٦٦٩٠



البنية اللغوية في نصوص «الخروج من الدائرة» للشاعر خليفة الوقيان

بقلم : فاضل خلف

خليفة الوقيان شاعر يستروح من التراث أنسامه النقية ، ومن القرآن
نفحاته العاطرة ، أضاف إلى ذلك ملكته الفنية التي أمدته بالوعي اليقيني
بأصول التجربة وطبائعها الشعرية الحديثة ، وأساليب التعبير عنها بفنية
زاخرة مواكبة للحساسية المستحدثة والمعاصرة ، شاعر يحرك صور عرائس
المأثورات الشعبية العربية بوعي ملحوظ ودقة أداء ، شاعر ورث من ميراث
العرب العظيم أضخم إرث ، ولم ييخل به على متلقيه ، بل أخذ على عاتقه
أن يمدّه بين الحين والحين بمقتنيات الإرث العظيم بتشكيل لغوي قائم على
« الحوار الفني » .

عذاب التردّي الأعمى في مهمة التيه ، في كون
ليس بالمأمول ، ووجود فقد معاني الوجود .
واعتراب الوقيان يرجع إلى احساسه الحاد بأن
الاساس ، كل اسان ، مرصود من قوى الشر ،
وهذا من شأنه أن يزود طبعه الشعاري
بانعكاسات غير مقصودة ، تأثر بها أسلوب
وسائله التعبيرية ، إذ اقترنت هذه التجربة

تجربة شاعرنا الوقيان الكبرى التي تفتت
منها عرائس شعره حتى الآن ، هي تجربة
تعلقه الوجداني بالانسان في كل مكان ،
الانسان المغترب عن وطنه ، والانسان المعاني
للاعترا ب الميرير في وطنه . وهذه التجربة بمدّها
شريانان حيويان : شريان تنثال فيه تيارات من
أمل يتفرق ، وشريان يمج فيه الكثير من آلام

بالإفضاء إلى الإنسانية المحبوبة ، بلغة هي مزيج من ابتهالات الصوفيين ، وتسابيح الزهاد ، وحديث الانسان العربي المناضل من أجل فتح كل مستغلق في شتى المجالات .

وجوه مختلفة لتجربة واحدة :

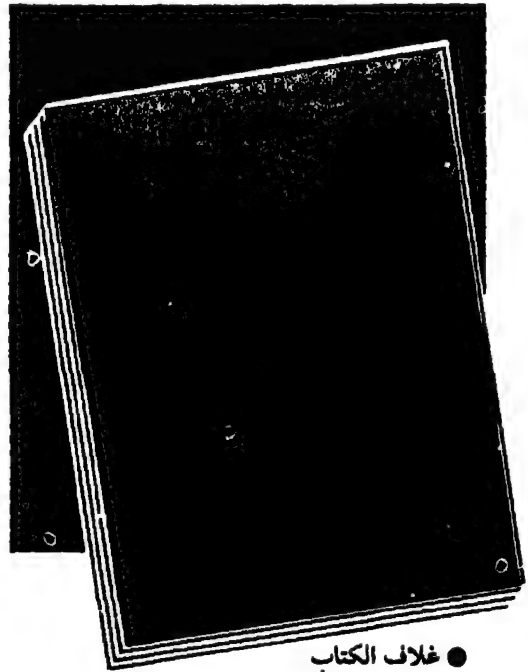
أصدر شاعرنا الوقيان ديوانه الأخير « الخروج من الدائرة » عام ١٩٨٨ ، وأصدر قبلا « المحرون مع الرياح » عام ١٩٧٤ ، ثم « تحولات الأزمنة » عام ١٩٨٣ ، وله أعمال شعرية متفرقة هنا وهناك ، أصدرها على صفحات الجرائد والمجلات قـل السبعينيات ، بيد أن التصنيف التاريخي يحتم علينا أن نعدّه من جيل السبعينيات ، من شعراء الحداثة العربية ، على الرغم من تفوقه الملحوظ في قصائد النمط القديم من العمودي ، وعلى الرغم من تباينه الشديد عن شعراء هذه الفترة بقدرته الفنية والفكرية واستخداماته اللغوية . وبالطـر إلى عناوين أعماله نلاحظ عمق تجربته وأصالتها ، من بداية ابـحاره مع الرياح ، ثم

رصده للتحويلات الزمنية ، وإتمام ذلك بالخروج من الدائرة ، الدائرة التي اتسعت لتجربته ، واحتدمت فيها حيرته وشوقه إلى إماتة هذا الاحساس المرير بالاغتراب بين شجاعة اقتحامه لمراصد قوى الشر والعدوان ، وبين تجمله بالصبر وتظاهرة بعدم اللامبالاة إلى أن يتمكن من رصد أبعاد عالمه المنشود . من هنا يكون انتظار عودة المبحرين مع الرياح لإنقاذ ضحايا التحويلات الزمنية ، ومساعدتهم على الخروج من الدائرة مشوبا بألوان متباينة من القلق النفسي . إذن لاريب في أن التجربة قد ازدادت اتساعا وعمقا في عمله الأخير « الخروج من الدائرة » الذي استوعب الوجود الشعري للشاعر ، ملقيا الضوء على أن الانسان موحود طبيعي ، أوجدته السماء بصورة كلية غير قابلة للتجزئة ، وهو مقيد بوطنه واسايبته ، ولكل منهما حرمة يجب أن لا تنتهك ، وهذا أوجد لدى الوقيان حالات الوجد والعشق والهيام ، فالشاعر يعشق وطنه في انسايبته ، ويهيم بعرويته في شخصيته ، وقد تساوت بذلك لديه حالات الرضا والغضب ، فهو يغضب ليرضى في آونة وفي أخرى يرضى ليغضب ، وفي الحاليتين يستمتع بإنسايبته أيما استمتاع ، ذلك أنه يشـت أنه موجود انساني ، كونه هو وطنه ، وعرويته هي دمه ، وهو بهذا يرمز إلى أسمى معاني العشق .

لغة خاصة :

هذه العجالة كان الغرض منها إلقاء الضوء على عناصر تجربة الوقيان . والآن آن لنا أن نتساءل : ما الأسلوبية التي انتهجها الوقيان في أشكاله اللغوية التي تمخضت عن هذه التجربة ؟

وقبل الإجابة عن هذا التساؤل لأبد أن أعلن أن هناك شاعرين : شاعر له مختبره الخاص ، وشاعر يعيش على مختبرات الآخرين ، فالشعر



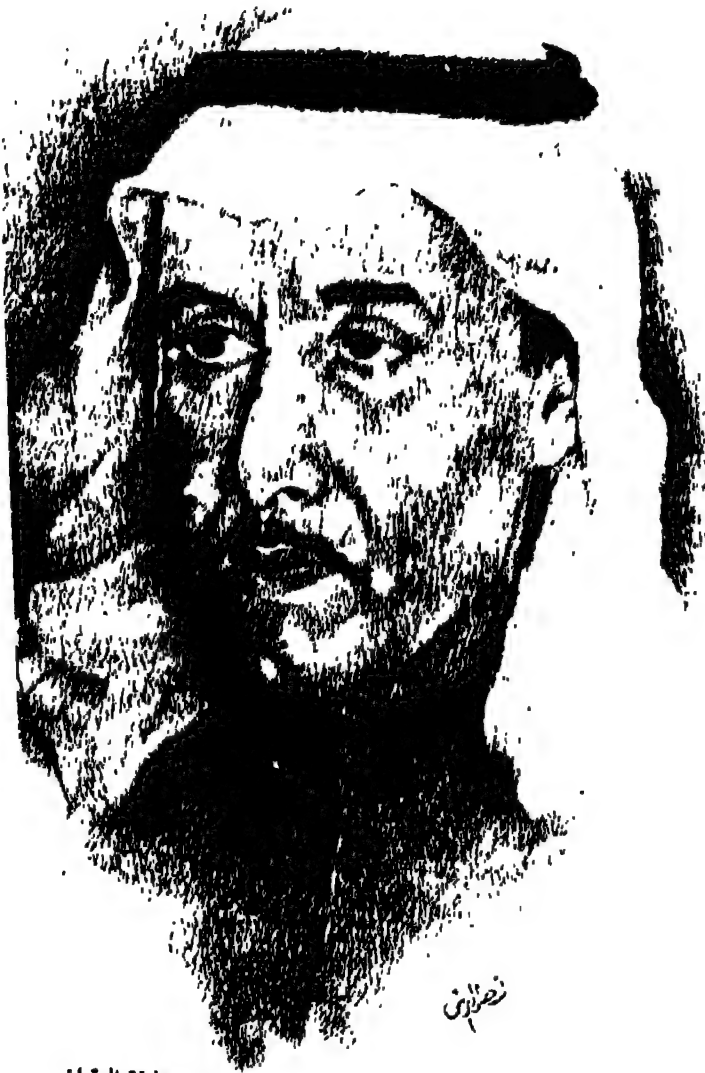
● غلاف الكتاب

بنية روائية :

هنا يتضح للمتلأمل أن البنية الروائية هي الفاعلة فيما يمكن تسميته « المرويات الشعرية » التي هي - غالبا - من صنع الشاعر ووضعه ، معتمدا فيها على اسلوبية الروائي ، كما يمكن أن نطلق عليها أيضا « البنية الاخبارية » . وقد يتوهم بعض أنها اخبارية كإخبارية وسائل الاعلام ، ولكنها من الخطورة بمكان لاعتمادها على الفاعلية الدرامية ذات الحس الشعري ،

وجود لغوي لا بد له من مبدع ، وهذا المبدع لا بد أن يكون مستلها ، ولا يأتي إلهام بغير معاناة ، والمعاناة هي عنصر اشتعال لإتمام التجربة . ولقد سبق أن قلنا : إن شاعرنا يستروح نسائم التراث بملكة فنية ، ومن هنا يمكننا التأكيد على خصوصيته في إنتاج لغته الخاصة وانتقائها .

وقبل أن نعرض للسبب الأساس لشعر الوقيان لا بد أن نتأمل هذه الأسطر من قصيدة : (مذبحة الفواكه)



نصر الدين

خلقة الوقيان

يحجي سليمان
بعد وضوء صلاة العشاء
تعشش في ركبته
مواقع عصر من الفوص والقهر
والسفر المستديم
إلى بشاي بلا سكر
وشربة ماء
لقد هدني الضغط و « التنك »
والسكر الأزلي اللعين
ويأتي خليل
باكياس فأكهة للصغار
ويبقى يراقب في صمته المثلثة
وحول المراجع
يلتف جمع من الصبية المتعين
يؤرقهم هاجس المدرسة
وتسعدهم لحظة مؤنسة
وتبقى النساء
تروح تحجي
تراقب أطفالها في حذر
تجمع أشياءها
الماء ، البسط ، والأطعمة
لقد هبط الليل
هيا إلى البيت
لا ، سوف نبقي قليلا

في المدى المختوق
في الأفق المعفر

تفجر
إن دود الأرض يزحف
والدبا المسعور يحصد حقلك
الأخضر

تفجر
قد ذبحت الآن
مرات ومرات
تراودك الذئاب السود
تسرق منك نبض الروح

تفجر
إن أفعى الدار تخرج
من شقوق ، صخور جدرانك
ثقوب عريشك القشبي
نسيج لحافك الهش

لاشك في التفاف العديد من المتلقين حولي
إذا ارتأيت أن هذه القصيدة من أبرز التجارب
للشاعر ، بل ومن أخطرهما ، لاسيما إذا نظرنا
إليها من خلال منظور مستوى البناء الفني
واللغوي

نيع قرآني :

ولعل أهم ظاهرة من الظواهر اللغوية عند
الشاعر هي منبعه القرآني الذي يمد النص
بالكثير من التضمينات القرآنية ، في شكل
تحويل إلى جمل قرآنية ، تعد لبنة ذات دلالة
عميقة بمنأى بعيد عن السطحية ، وليس ذلك
إلا لارتباطها بقواعدها الأصلية القديمة التي
قويت جذورها وتعمقت في أرض ذاكرة
المتلقي ، فانظر إليه كيف يقول :

فالشاعر هنا يسرد كالأروي تماما ، فلا بد له إذن
من أن يتباين مع الرواية ، وفي الوقت نفسه
يحرص عليها ، ولن يذعن له ما يريد إلا بعد أن
ينتج له شكلا من الأشكال الشعرية الموائمة
ينفي عن شاعريته الاخبارية النثرية ، وتكثر في
قصائده من هذا النوع عبارات أخرى زمانية
استهلالات وحشوا ، أخذت تغطي السرد
التاريخي ، مثل : جثنا معا حين اشتعال الماء
والصلصال في الزمن الوليد ، ومثل : هذا زمان
تستفيق به البشارة ، وهذا زمان تسقط الأوثان
فيه ، وهذا زمان تستفيق به الحجارة ومثل :
من عهد بابل لم يزل قبس
بيديك حين سراجهم يحبو
ومثل :

كان لا بد - في البدء - من قصيدة « من وحي
صنماء » .

وأهمية هذا البناء اللغوي تتضح فيما يلي :
١ - إثارة التشويق بالسرد القصصي ، وهذا من
شأنه الحد من سآمة روح الغناء المهيمنة على
القصيدة .

٢ - توظيف اللغة الشعرية في خدمة الدراما ،
لاسيما في العبارات الختامية كقوله :

يحيى - يطل
محمولا على اسم الله
- جل الله -
يرقي سدة المنبر

ولعل من أروع هذه المرويات الشعرية التي
تولدها الأنا الشعرية ، بقصد الاشتعال والرمزية
الفنية المبتكرة لما يكابده من رؤى السقوط
الانساني في قصيدته « تعويذة في زمن
الاحتضار » التي يخاطب فيها الانسان المقهور ،
مناديا إياه بمعنيين معنويين وهما الغضب
المهجر ، والألق المغيب . يقول :

تفجر
أيها الغضب المهجر
أيها الألق المغيب

ويغيب في الموج الطامي
كتعان

رب إن ابني من أهلي
لاجبل يعصم من أمر الرحمن

وكذلك نرى أن التضمينات القرآنية كثيرة ،
ولكنها بأوجه مستحدثة للتضمن ومتبينة مع
مفهوم التضمن المتعارف عليه في البلاغة
التقليدية القديمة ، فانظر إليه كيف ضمن معنى
قوله تعالى : (يوم نقول لجهنم هل امتلأت
وتقول هل من مزيد) ومعنى قوله تعالى : (ما
يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد)
هذه الأسطر الشعرية ، ومن القصيدة
نفسها : -

في فمي جرعة الماء تنمو
تزيد

وعلى جانبي لظى النار يصرخ
هل من مزيد

نحن والصخر كنا الوقود
نحن والصخر نبقي الوقود
جلّة محصي الوجود
ما تلفظ من كلمة أو تزيد
فعلينا رقيب عتيد ..

وعلى هذا تضمنت « قصيدة تسابيح » آيات
قرآنية من أكثر من سورة بأسلوب تمثيلي
تصويري عام ديدنه الحساسية الجديدة ، كبعد
مهم من أبعاد المعاصرة . □

إنها قرية فاسقة

كان يأتي لها رزقها رغدا

حينما أمرت مترفيها

ثم شاع بها الفسق ،

حل العذاب

نمي ربها بغتة مفسديها

إن هذه الصور ستوقظ لدى المتلقي صوتا يردد :
(وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها
تدميراً) (الآية ١٦ من سورة الإسراء) .

ومن الأسطر الشاعرية ذات التضمينات
القرآنية أيضا قوله :

جاء الطوفان

وتفجرت الأرض عيونا

كالبركان

وجبالا من موج

يغمر كل الوديان

كنعان الجانح يلقي السيل وحيدا

يطفو حيناً

يرسب حيناً

وتمر الفلك

فتحمل من كل زوجين اثنين

القوم ، الخيل ، الغزلان ،

الجرذان ، ال ...

وتشق إلى الجودي سبيلا



من كلمات العقاد

في الدنيا العادة وهي معطلة لحكم العقل
وفي الدنيا الجهل وهو معطل لحكم العقل
وفي الدنيا القرض وهو معطل لحكم العقل
وفي الدنيا عقول لا تتفق وهي معطلة لحكم العقل ، وتسمع أن
كل شيء في هذه الدنيا بالعقل !!



القصة في وادي النيل تيارات وأجيال

بقلم : الدكتور الطاهر أحمد مكي

عادت القصة القصيرة في منطقة وادي النيل تحتل مكانا متميزا في
ساحة الإبداع الأدبي العربي في الفترة القريية الماضية. فما أسباب هذه
العودة ؟ وما تياراتها، وأجيالها، واحتمالات تطورها المستقبلية ؟

الخوف، عند الجماهير والكتاب على السواء، وردت المثقفين إلى ذواتهم، وأحدثت في داخلهم جروحا وندوبا، وأنستهم الإنجازات الكبرى التي تحققت داخليا وعربيا وعالميا، وفي هذا المناخ عاد إليها من كان يكتبها، واتجه إليها من كان معرضا أو صامتا، وجاء نتاج هؤلاء يختلف عن سابقه في الشكل والمحتوى، فيه كثير من الحزن والمرارة والتمرد، وأصداء واضحة من التيارات الجديدة في عالم القصة العالمية.

ثم كانت حرب الاستنزاف، ولما يتنبه لدورها غير قلة، وتلتها ملحمة العبور السريعة، فمسحت عن قلوبنا الحزن والعار واليأس، على الرغم من أن الأحداث السياسية التي تلتها ذهبت بالجانب الأكبر من بهجتها. ومعها تراجعت الانطوائية وأدب المروءة والانكسار، ليحل مكانه أدب التحدي والصمود والتضحيات.

بدأ ربيع القرن الذي نؤرخ له بحدث سياسي رهيب هز وجدان الأمة العربية، وهو انهيار أول وحدة عربية كاملة في عصرنا الحديث بين مصر وسوريا عام ١٩٦١، فشاع اليأس والقلق في نفوس المفكرين والمثقفين من دعة الوحدة والحالمين بها، وأدى سياسيا إلى نتائج بالغة السوء في مصر داخليا. فاشتدت القبضة الخانقة، وازداد الناس خوفا، ولاذ بعض المثقفين بالصمت حيطة، وأثر آخرون الهجرة نجاة، واحتفى فريق بالأفكار الذهنية المجردة، ونجا المسرح وحده حين وظف التاريخ، وقال الكتاب من خلاله بعض ماكانوا يريدون، وجاء ازدهار المسرح على حساب القصة، فهاجر إليه خيرة كتابها.

وخلال انحسار القصة جاءت هزيمة ١٩٦٧، فأحدثت شرخا عميقا في جدار



جيل ما بعد الرواد

الأرض، ليعالج هموما إنسانية عامة، في مجموعته «لغة الآي آي»، وفيها بلغ القمة نضجا، وتطغى هموم شخصها النفسية على أزماتهم الاقتصادية، وأصبحت تشغله المشكلات الفلسفية المتصلة بالإنسان، مصيره وعلاقته بالعالم، وتراجعت الأفكار التقدمية عنده، لأن التبشير بها لم يعد مهما، بعد أن حققت ثورة ١٩٥٢ الجانب الأكبر من أهدافها. وسوف يتوسع في استخدام الرمز، ويصعد من الواحد إلى الكل، ومن الفرد إلى الجماعة، ومن الواقع المحسوس إلى الفكر المجرد، وتجيء مجموعته «النداهة» - صدرت ١٩٦٩ - امتدادا للمجموعة التي سبقت، ويبدو فيها الجنس صارخا أحيانا، وموظفا فنيا توظيفا جيدا على الدوام، على حين أنه في «بيت لحم» - صدرت ١٩٧١ - يجمع بين الواقعية والرمزية الفلسفية، مستفيدا من التجارب الجديدة في الأدب العالمية، وفيها ينقد صمت الشعب إزاء الأوضاع الفاسدة، ويضغط بشدة على لا مبالاة الناس، وتقبلهم أي شيء مهما كان غريبا وشاذا.

وبقية هذا الجيل واصلوا سيرهم، دون أن يتعدوا فنيا إلى مسافات بعيدة عن النقطة التي بدءوا منها.

الهزيمة تُعمدُ جيلاً جديداً

أما الجيل الثاني، الأكثر شبابا، فقد بدأ خطاه حين كانت الواقعية تلفظ أنفاسها فعلا، لأن كتابها أغفلوا اللحظات النفسية الخفية التي ترتبط بالفرد إنسانا وذاتا متميزة، ولا تتصل مباشرة بمشكلات المجتمع الظاهرة، ولكنها أقدر على كشف خبايا النفس، وكان تأثير هزيمة ١٩٦٧ في نفوسهم أقوى منه عند غيرهم، فأصابهم بالإحباط، ولكنهم تهاشكوا أمام هول الكارثة، ومحاولة الخروج من نفق اليأس

في هذه المرحلة من تاريخ القصة كان جيل الرواد قد أدى دوره ومضى، لم يبق منه أحد مبدعا، وفيها بلغ الجيل الأول بعدهم قمة نضجه، وأخذ يواجه الحياة المتغيرة بأسلوب جديد، فبدأ نجيب محفوظ، منذ عام ١٩٦١، مرحلة عني فيها بالجانب الفكري والفلسفي، كما في قصته «جوار الله»، وسوف يستخدم تيار الوعي على مهل، للتعرف على المعالم الداخلية والنفسية لشخصه، وتجاوز مرحلة التعبير بالسرد الوصفي، لأنه لم يعد كافيا للتعبير عن أفكاره التجريدية بصورة محددة، فاتخذ من الحوار قلبا، يوضح من خلاله القضايا والمشكلات الفكرية التي قد تحجبها عناصر القصة السردية، كفكرة الصراع بين العلم والدين في «حكاية بلا بداية ولا نهاية»، وفي «حارة العشاق»، على حين عالج في «عبر لولو» التناقض بين مثاليات الثورة وواقعها، وبين طموحاتها وإمكاناتها، والصراع بين الحرية والعدالة، وبين الماضي والحاضر، والجديد والموروث.

وفي هذه المرحلة تجاوز يوسف إدريس الإحساس العميق بقضايا المطحونين في



● نجيب محفوظ ● د. يوسف إدريس

● القصة في وادي النيل

ونلتقي به عند كثيرين، وفي كل المراحل.

أما غير المباشر فجاء تطورا على مهل للصورة الأولى، وأصبح ظاهرة فنية متميزة، يستغرق كاتبها في لحظات الشعور والتداعي، ويهتم بتصوير الذات داخليا وخارجيا، وسوف يكون مقدمة لاستخدام تيار الوعي، لأن هذا يعتمد بالضرورة على تداعي الصور، وتعاقب الأحداث، على نحو لا يحكمه نظام، في الظاهر على الأقل، وإنما يقع الحدث وينمو ويتطور داخل عقل الشخصية، ويعكس تيار وعيها، أو التداعي لخواطرها، إذا شئت، كل



● ادوار الخراط ● يحيى الطاهر عبدالله

القوى التي تعيها، وليس الحلم هنا إلا ذكريات تتداعى، ونجد توظيف الحلم عند يحيى الطاهر عبدالله، ومجيد طوبيا، وبهاء الطاهر، وغيرهم.

غير أن تيار الوعي، والحلم غير المباشر على نحو ما، على النقيض من المباشر، يعتمد على السرد المباشر، والتتابع الزمني، ويعتمد على التكثيف، وفيضان الفكر وجريانه وسيولته، دون مراعاة الربط المنطقي، وفيه يتلاشى الزمان أو يتداخل، ويتجلى استخدامه واضحا عند إدوار الخراط ومحمود عوض عبدالعال، وآخرين.

بصمات السينما

وفي هذه المرحلة سوف تترك السينما بصماتها واضحة في فن القصة، ويفضلها أصبح من

والاستسلام، وتولد عندهم رفض لكل ما أدى إليها، وتمثل ذلك فنيا في البحث عن أشكال جديدة لمواجهة مواقف جديدة، وبعض هذه التقنيات كان معروفا على استحياء، والآخر متواريا، أو مجهولا تماما، ولكنها سوف تصبح منذ الآن تيارات بينة، يردها الجميع كلها أو بعضها.

كان توظيف الحلم إحدى الظواهر التي أخذت طريقها إلى القصة في شكلها الجديد، ووراء شيوعه تقنية، نظريتان في علم النفس، تتصلان بالأحلام، وتركنا أثرهما في الإبداع الأدبي: نظرية فرويد في الأحلام وتفسيرها، ونظرية كارل يونج عن «اللاوعي الجمعي» والذي يختزن الماضي الجنسي، وولد الأبطال الأسطوريين عند البدائيين، ولا يزال يولد أخيلة فردية مشابهة عند الرجل المتمدين، ويجد تعبيره الأكبر في رمزية تتجاوز حدود الزمان، ولكنها مألوفة نسبيا، وهي رمزية لا تزال تتكرر أبداً.

والنظريتان على الرغم من تأثيرهما في الإبداع الأدبي، والقصة بخاصة، يختلفان منحي، لأن فرويد جعل نظريته تسيطر على تفسير أحلامه وتداعياته، فهو يجعل الحلم الظاهر تمويهها وإخفاء، والكامن رغبة وإلحاحا، على حين يعدد يونج كشفا لا إخفاء، ولكنها يتفقان على أن الحلم لغة.

على أن نظرية الأحلام هذه لم تسقط على أرض مجربة، وإنما وجدت في العربية تربة غنية بالمسوروثات الشعبية، المتصلة بالأحلام وتفسيرها، من ابن سيرين في القرن الثامن الميلادي إلى عبدالغني النابلسي في القرن الثامن عشر الميلادي، ومن هنا نشأ توظيف الحلم في القصة منذ البداية، في صورته البسيطة المباشرة، فتصرح به الشخصية: «حلمت... رأيت في نومي»، ويجيء الحديث عنه سردا مباشرا، لا يعتمد على التداعي الحر، ويقل فيه التناثر والإسراع، والتكثيف، وتجيء الأحداث متسلسلة، والحوار منسقا، ويقرب من التفكير العادي، واستخدامه في هذه الصورة كثير،



أن تفلت من بين أصابعه أي جزئية، ولديه قدرة واعية على تفتيت اللحظة النفسية الواحدة إلى جزئيات غنية بالدلالات، وعلى توليد فيض من الأفكار الجزئية من معنى كلي، «لتصبح القصة على قلمه أشبه بالقصيدة التي تدور حول إحساس واحد، ولكنها في دوراتها تستقطب عالما ثريا من الأحاسيس التي تزيد التجربة عمقا، ولكنها لا تنفصل عنها».

استلهم الموروثات

ولأن هناك علاقة جدلية بين الفنان ومجتمعه، يعبر فيها الإبداع عن ذات الفنان من جانب، وعن واقع المجتمع من جانب آخر، وكان المجتمع المصري في هذه الحقبة يعاني من أزمات اجتماعية وسياسية عميقة، فقد كان على الإنسان الذي واكب حركة التغيير هذه، ولفته أعاصير الضياع والحريرة، أن يرتد إلى تراثه، تأكيداً لذاته في مواجهة الحضارة الغربية التي بدأت تحاصره من كل جانب، متمثلاً فضائل أمته المتوارثة، وهكذا بدأ كتاب القصة يستلهمون الموروثات، دينية وشعبية وتاريخية، أحداثاً وشخصيات، ويوظفونها كلياً أو جزئياً، يستوحون منها شخصوهم، أو يقتبسون الألفاظ ذات المدلول الديني، آيات من القرآن الكريم، أو فقرات من التوراة والإنجيل.

في الموروث الإسلامي شاع استلهم شخصية الصوفي، يبشر بالقادم الذي لما يأت، أو بالخضر كما في «الجد حسن» ليحيى الطاهر عبد الله، أو «الحوت ويونس» لأحمد الشيخ، ويحاول محمود عوض في قصته «علامة الرضاء» أن يجسد المعاني التي يريد، مستخدماً كثيراً من الآيات القرآنية.

ونجد بعض الصدى للمأثورات المسيحية، وتجيء في جملتها من كتاب مسيحيين، لأن داخلهم يمشي بهذا اللون من الثقافة، وربما-

الممكن أن يعود الإنسان إلى الماضي، لا عن طريق القراءة أو التذكر أو الصور واللوحات، وإنما عن طريق العيش في الماضي نفسه، وسط مشاهد متعددة، تعرضه بأشكاله وألوانه وأصواته وحركاته، فأثر هذا في تقنية القصة، وعرف بناؤها فن «المونتاج»، والاختفاء التدريجي، والارتداد، والتصوير البطيء، واللقطة الحاطفة، وغيرها.

يستخدم «المونتاج» في القصة على طريقتين: المونتاج لزمني، وفيه تظل الشخصية ثابتة في مكانها، ويتحرك وعيها في الزمان، بأن يضع الكاتب صور زمن معين وأفكاره على مثيلاتها في زمن آخر، والمونتاج المكاني، وفيه يبقى الزمن ثابتاً، ويتغير المكان، ويتجلى ذلك واضحاً في قصص تيار الوعي، ويستخدمه أغلب كتاب الجيل الثاني والثالث، مع تفاوت في الإجابة والتمكن، ويتجلى استخدامه أروع ما يكون في قصة «ذراعان» لمحمد أبوالمعاطي أبو النجا.

أعتقد أن «أبو النجا» أعظم قصاصي هذا الجيل، وإن لم يأخذ حقه من الدرس والتحليل، فهو كثير التأمل والتفكير والمناقشة، يقف طويلاً أمام جزئيات الحدث وتفصيلاته، ويلم بها دون



● القصة في وادي النيل

هذا المجال روائيا، وقدم لنا: رأفت الهجان والحقار، وهما من خير ماكتب في هذا النوع، في الأدب العربي، دون أن يكون مسبوقا بأحد في لغتنا.

القصة في جنوب الوادي

لم يتخلف ظهور القصة في السودان طويلا عن مصر، إلا بمقدار المسافة التي تبلغ فيها تيارات شمال الوادي جنوبه، أو التي يستغرقها مجيء السوداني للدراسة في القاهرة، ويمكن القول إن المسافة الفاصلة لا تتجاوز إجمالا ثلاثة عقود من الزمان.

وكان الاتجاه الغالب في البدء احتذاء الأدب في مصر، ومتابعة ما تنتجه المطابع المصرية، دون التفرقة بين اتجاه وآخر، أو نوع ونوع، وفشل الاستعمار البريطاني في وقف أي تفاعل ثقافي بين شطري الوادي، وشاعت الدعوة لأدب وادي النيل دون تفرقة بين مصري وسوداني. وإذا كان جيل الرواد في جنوب الوادي قد تأثر بمثله في الشمال، فإن الجيل الأول بعده - ونشأ بعد الحرب العالمية الثانية - تأثر بنجيب محفوظ ويوسف إدريس، وبالأدب الأجنبية مترجمة إلى العربية أو في اللغة الانجليزية.

ومع ذلك لا يمكن تجاهل الواقع في جنوب الوادي، من بيئات متنوعة، ومستويات متفاوتة، وتقاليده المختلفة، وموروثات متباينة الجذور، فنشأت «رابطة أصدقاء نهر عطبرة»، في مدينة عطبرة، مدينة الطبقة العاملة في السودان، حيث مصانع السكك الحديدية وورشها، وقامت بدور رئيس في الحركة الوطنية، وكان المبدعون من أبنائها، وبرز منهم أحمد الأمين البشير، وعبدالله علي إبراهيم، واهتما بتصوير الحياة في المدينة، ورصد حياة العمال على المستوى الإنساني.

وكانت هناك رابطة أدباء جامعة الخرطوم، واهتم كتابها بتصوير الطبقات الشعبية، وهي تعاني من المستعمر، ووطأة الاحتلال، والعنصرية والتعصب، وتعطي كل ما عندها،

ولو بغير وعي منهم - لإثبات ذواتهم، وهكذا يؤكد جميل عطية إبراهيم في قصته «الأيقونة» على صورة مريم العذراء، والشيء نفسه نجده عند نبيل نعيم في قصته «النيل عند المنبع وعند المصب».

ولأن كتاب هذه المرحلة عرفوا الاغتراب ماديا وذهنيا فقد دخل الموال والأغنية عالم القصة، وأكثر ما يكون استخداما عند «طه وادي» في مجموعتيه «الدموع لا تمسح الأحزان» و«حكاية الليل والطريق».

وبتأثير من كتاب المسرح الذين أسرفوا في هذه الحقبة في استخدام الأحداث والشخصيات التاريخية، بجعلها تتعاصر مع الواقع، بما تحمل من هموم وإسقاطات، من خلال حقبة تاريخية بعينها، حاول بعض كتاب القصة أن يسبروا في الطريق نفسه، ومنهم من اتخذ من أسلوب التاريخ الوسيط قالباً، يصب فيه حدثه وأفكاره، وهو اتجاه لم يوفق كثيرا، وقراءة ماكتب فيه مملّة، لأن العصر غير العصر، والذوق غير الذوق، ولأن التقليد غلب على كاتبيه، والتقليد يقيّد الخيال ويقتل الابتكار.

وهناك نوعان من القصة ازدهرا عالميا، بعد الحرب العالمية الثانية، وهما: القصة «البوليسية» وقصة التجسس، والأولى عرفت على نحو شاحب في نهاية المرحلة التي تسبق الفترة التي نعرض لها ثم ماتت، ولم يكتب أحد في الثانية، على الرغم من أن صالح مرسى برز وأبدع في



● صالح مرسى

● الطيب صالح



إلى استخدام تيار الوعي بمهارة فائقة، ويتجلى ذلك واضحا في قصته «الرجل القبرصي».

وتتلون قصص الطيب صالح بصوفية واضحة، ومعظم شخصياته أولياء صالحون، يتنبأون وتحقق نبوءاتهم، وفي كتاباته حنين جارف إلى القرية، وقد قدم واقعها في الشمال وما يعتل في أعماقها من مفاهيم وقيم وأخلاق، ومنها يستمد مادة تشبيهاته، ولأنه كان يقدم أعماله إجمالا من خلال الإذاعة البريطانية حيث يعمل، وينشره في المجلات التي تصدر عنها، جاء تقديمه للقرية السودانية مثاليا لا تعيشه القرية واقعا.

وكرد فعل لإقامته في لندن، ونظرة الناس إليه من خلال لونه الأسود، عالج في قصصه حياة المغتربين العاطفية في لندن من ذوي البشرة السوداء، وألمح إلى التصادم بين الحضارتين الشرقية والغربية، ويرى الإفادة من تقنياتها دون أن تفقد الجانب الروحي في حياتنا.

لقد استطاع الطيب صالح أن يطور أسلوبه في زمن قصير، من عادي متعثر في «نخلة على الجدول» إلى ناضج سلس في «دومة ود حامد»، وهو يستخدم الموال، وحتى الشعر الفصيح، كما هو الحال في مصر، ويستخدم العامية السودانية كثيرا، وأحيانا عامية القرية التي تدور الأحداث فيها، ولكنها عامية راقية، ذات مستوى، يفهمها كل من يجيد الفصحى.

وماذا عن الجيل الصاعد الآن في مصر والسودان؟

يحسب له إحساسه الشديد بواقع الحياة حوله، وعزوفه عن الموضوعات المطروقة والمكرورة، ولكن يؤخذ عليه تحرره من القواعد الفنية بزعم التجديد، وفقره اللغوي الشديد، وميله إلى التقرير والمباشرة، ومن ثم فهو يخبرنا

لكنها لا تأخذ غير القليل، ومن أشهر كتابها عثمان الحوري ومحمد عبدالله عجمي.

وفي هذه المرحلة بلغ الاتجاه الواقعي في السودان قمته، مخلفا وراءه الرومانسية بصورها الزراعية، وتجلى واضحا في قصص محمد سعيد، والوزير علي، وخوجلي، واتخذوا من الخرطوم مسرحا لأحداثهم، والتزموا بالطبقات الفقيرة، وشخص قصصهم مسحوقة، تعاني وطأة الاستغلال والاضطهاد، ولكنها إيجابية متفائلة، تتجمع وتحتج وتتكاثر لمواجهة مصيرها وتغيير واقعها، ونلاحظ أن قصصهم خللت من المرأة محورا يدور حوله الحدث، لأنها فيما يرون جزءا من مجتمعها ومن طبقتها

ودفع أبو بكر خالد والطيب زروق بالقصة خطوة واسعة إلى الأمام، وكلاهما تعلم في مصر، الأول في دار العلوم والثاني في كلية الطب، وهما يتوجهان إلى القاريء العربي عموما، ويحمل إبداعهما طابعا تعريفيا بالسودان، أو بيئة معينة فيه.

وهذا الإنتاج الذي ألحنا إليه بعضه جيد، لكن جانبا كبيرا منه يغلب عليه السرد والتقرير والرتابة والميل إلى الوعظ، ومخاطبة القاريء مباشرة، والفقر في التعبير لفظا وصورة، والإسراف في استخدام العامية السودانية في الحوار.

نقطة نوعية

غير أن الطيب صالح يجيء (أمة) وحده في هذه الفترة، فقد نقل القصة السودانية إلى عمق التوهج الذي تشهده في بقية الأقطار العربية، بناء واتجاها ومادة، وهو يجمع إلى ثقافته العربية الأصيلة قراءة واسعة واعية بالأدب الإنجليزي، وقد تأثر على نحو واضح بعلم النفس، وبخاصة نظرية يونج في «العقل الجمعي»، وقاده هذا

● القصة في وادي النيل

فبدت مستقلة إلى حد ما، وذات ملامح خاصة، وتنسب الحكايات الساخرة في معظمها إلى أبي نواس، وينطقونه «بينواس»، ويقوم عندهم مقام جحا عندنا، وإلى جواره «عفال شيداد»، والكلمة الأخيرة محرفة من «شديد» العربية، وتوصف بها هذه الشخصية سخرية، لأنها تتصف بالخوف والجبن الشديد، إلى جانب السذاجة والغفلة التي تبعث على الضحك والسخرية.

ونجد الملامح نفسها في جمهورية جيبوتي، وهي قطر عربي آخر، تلتقي مع الصومال في خصائصه الطبيعية واللغوية والعرقية، وإن يكن التأثير الفرنسي فيها أوضح لقرب عهدها بالاستقلال. والشيء نفسه يمكن أن يقال عن أريتريا، وهي تكافح من أجل الاستقلال، والتحرر من نير الاستعمار الحبشي، والتمسك فيها بالعروبة والعربية أشد، رفضاً للاحتلال ومقاومة لمحو شخصيتها.

ويلفت النظر أن جانباً كبيراً من هذا القصص الشعبي شائع في صعيد مصر الأعلى دون تغيير يذكر.

حين تصبح العربية لغة التعليم وحدها في المدرسة والجامعة والإدارة والإذاعة والصحافة، فمن المؤكد أن مستقبلاً طيباً سوف ينتظر العربية هناك، من قوم يتسمون بالذكاء الفطري، ورهافة الحس البالغة، ويحرصون على أن يكونوا في مصاف إخوانهم في بقية أقطار العروبة. □

بالحدث بدل أن يصوره لنا، وحين يتحرر الكاتب من قواعد الفن، ويتجاوز في استخدام اللغة، تصبح القصة مجرد غموض وثرثرة، والثرثرة وحدها لا تصنع فناً.

القصة حكايات شعبية

ونبلغ آخر أقطار العروبة في وادي النيل، وأعني به الصومال. وهو قديم العروبة وعلاقته بالجزيرة العربية بدأت قبل الإسلام هجرة وتجارة، وبمصر من عهد الفراعنة، وكان يؤلف جزءاً من الدولة المصرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، مع أجزاء أخرى في شرق إفريقيا ووسطها، وعرويته لغوياً تعتمد على المشافهة، وعمادها حفظ القرآن الكريم، وتضطلع به «الدكسيات» (أي الكتابات) في القرى، وتقوم الصومالية لغة حياة إلى جانب العربية.

وقد حال الاستعمار الأوروبي دون أن تتطور هذه الأقاليم ثقافياً، وأن تتطور العربية بالتالي لتصبح لغة الإدارة والتعليم، فوقف تعليمها عند حد الكتاب، ومع ذلك أصبحت لغة الشعر، لأنه فن يعتمد على الانشاد والرواية، ولا يحتاج إلى الكتابة، وفيه يراعي الشعراء القافية دائماً والوزن الخليلي غالباً.

وفيما يتصل بالقصة ما يزال الصومال في مرحلة الحكاية التي تلقى شفاهاً، وهي حكايات عربية في جملتها، ألقت عليها بيئة البلاد، وهي صحراوية رعوية، بعض ظلالها،

التساؤل طريق الابداع :

« إن المعنى الأساسي الذي تتجلى فيه حرية الفكر هو حرية التساؤل والشك ، والبدء دوماً من نقطة اللاتيقول . والابداع هو انطلاق من التساؤل والشك نحو الوصول إلى نتيجة معينة ، من خلالها تبلى عملية الإبداع مستمرة ، وأي كبت أو قمع لهذا المسار في الفكر هو محقق لحريته . »

« د. د. كمال أبو ديب »





القصة القصيرة في بلاد الشام

تحولات نوعيّة

بقلم : فخري صالح*

في نتاج القصة القصيرة في بلاد الشام ، خلال السنوات الماضية ، نلمس تعقداً وتشابكاً في أساليبها ، ورؤاها ، وهي تعكس مع الأجناس الأدبية التعبيرية الأخرى ، تعقد الواقع الاجتماعي والسياسي ، وغموضه وتناقضه . وفي هذا المقال يستعرض الكاتب ، بإيجاز ، بعض نماذج القصة القصيرة ، عبر مسيرة تطورها ، محدداً قسماها الرئيسة ، وملاحظها الفنية .

حدث وتغير في نظرة العربي إلى نفسه ، قد عملت على تفجير علاقة السرد والتخيّل بما يحكيه السرد ويجعله موضوعاً للتخيّل . ولو القينا نظرة سريعة على القصة القصيرة في (سوريا ، ولبنان ، وفلسطين ، والأردن) ، قبل ١٩٦٧ ، لوجدنا أن التوجه نحو ترسيخ هذا النوع ، عبر سرد واقعي ، يحكي التفاصيل ، من منظور بشي بامتلاك فهم تفصيلي للواقع ، هو الهاجس الذي يحكم هذه الكتابة القصصية . إن قصص مسيرة عزام ، وسعيد حورانية ، مثلاً ، تلتقي في بؤرة مركزية ، هي سرد تفاصيل الحياة اليومية ،

يصعب الحديث عن الكتابة القصصية في بلاد الشام بعد ١٩٦٧ ، دون الإشارة إلى تاريخ هذا النوع الأدبي الذي بدأ في التغير الجذري ، بعد هزيمة حزيران ، ليبدأ تاريخاً من التحولات النوعية في الشكل ، وعلاقات عناصره ، وكيفية النظر إلى العالم ، وكيفية إعادة تشكيله عبر سرده وحكاية أخباره . وعلى الرغم من أن الإرهاصات الأولى لتغير كيفية النظر إلى العالم كانت كامنة في الحقبة الزمنية السابقة على هذا التاريخ الذي حددته بدءاً لعملية التغير ، فإن الهزيمة ، وما أنتجت من التباس في فهم ما



والبحث عن الأسباب الفعلية التي تقيم في أساس التناقضات الاجتماعية والسياسية . إن العالم بالنسبة لهذين القاصين (وكثيرين من جيلهما) يبدو مفهوماً على الرغم من تناقضاته وفواجهه . وعلى الرغم من أن هذين القاصين يعاصران ، في الحقبة الزمنية نفسها ، قصاصين مختلفين في أعمالهم اللغة القصصية وطرق اختبار الأشياء ، ودرجة اليقين التي يواجهون بها العالم ، فإن نموذج الكتابة الواقعية ، المتمثل في عملي حورانية وسميرة عزام ، كان هو المهيمن ، وستبدأ عملية التغير والتطور في النوع تجاوزاً لهذا النموذج .

اللغة أداة لفهم الواقع :

في الحقبة نفسها كان قصاصون ، مثل غسان كنفاني ، وذكريا تامر ، وجبرا ابراهيم جبرا ، واميل حبيبي ، يجتروحون لغة جديدة في الكتابة القصصية . كان السرد القصصي في عمل غسان كنفاني سؤالاً ملوعاً حول المصير ، وقد انعكس هذا السؤال على اللغة القصصية التي تتخذ من استعارة مركزية محورها ، لقد دخلت القصة القصيرة حقل الشعر ، عن طريق تنمية الاستعارات والمجازات ، في سياق ما تحكيه من قصص . إن صوراً استعارية ، مثل البندقية التي تتحول إلى عصاً لا نفع فيها ، أو لحم الاسكافي

الذي يلتصق بأحذية الرجل الغني ، تتحول لتصبح البؤرة التي يتركز حولها معنى العمل القصصي كله . في السياق نفسه يعمل ذكريا تامر على إعادة قارته إلى مدينة الحلم ، إلى مدينة الطفولة والبراءة الأولى ، ليصدمه ، ويؤرق وجدانه ، حين يصور بشاعة اقتحام عناصر الدمار لهذا العالم الحلمي . وإذا كان كنفاني يحكي دائماً قصة واقعية ، نستطيع تلمس حوافها ، والقبض على تسلسل أحداثها ، فإن تامر يسهيئ عن المادة الواقعية بإعادة تشكيل الأساطير والحكايات الشعبية « وأنسة » الحيوان والنبات للتعبير بصورة موازية عن الواقع الضاغط الذي ينوء بثقله الإنسان العربي في حقبة الدخول في مرحلة الاستقلال ومرحلة النكبة الأولى عام ١٩٤٨ م .

إن القصص المكتوبة بعد ١٩٦٧ لا تشكل انقطاعاً تاماً ونهائياً عن المرحلة السابقة ، فهناك دائماً حلقات اتصال ، ومراحل وسيطة ، وقصاصون تشكل أعمالهم إرهاباً بالتحول . لكن القصص المكتوبة في الربع الأخير من هذا القرن تشكل انقطاعاً عن التيار العام للكتابات القصصية ، عن تلك الكتابة القصصية التي كانت تظن أنها تقبض على العالم والأشياء ، بينما كان العالم والأشياء يفلتان من بين أصابعها



● أميل حبيبي



● غسان كنفاني



● جبرا ابراهيم جبرا



الفُسحة التي يوفرها الشعر للتعبير عما هو أساس
وُمثّل ، ما هو أسطوري ، في الحياة الانسانية .

المقاومة تلتهم القصاصيين :

لكن إذا كان زكريا تامر قد طور تجربته في
الاتجاه الذي تحدّثنا عنه سابقاً فإن غسان كنفاني ،
مع اكتمال بدر المقاومة الفلسطينية ، وبلوغ
الكفاح المسلح الفلسطيني أوجّه ، بعد الهزيمة
مباشرة ، قد بدأ يكتب قصصاً شديدة الواقعية ،
محتشدة بتفاصيل حياة المخيم وحياة المقاوم
الفلسطيني . لقد انتهى غسان إلى كتابة نشيد
الثورة الفلسطينية ، متأثراً بعمله السياسي
اليومي ، ومشاركته الجسدية في هذه الثورة ،
وصولا إلى الاستشهاد عام ١٩٧٢ . وكان لهذا
التحول أثره الكبير خاصة على الكتابة
الفلسطينية ، حتى أن جيلاً من كتاب القصة
الفلسطينيين يجد في عناية غسان كنفاني بأثر فعل
المقاومة على الحياة اليومية للإنسان الفلسطيني في
المنافي ملهماً أساساً للكتابة القصصية في هذه
الحقبة . إن قصص يحيى يخلف ، ورشاد أبو
شاوور ، (وحتى توفيق فياض الذي كتب قصصه
أو استوحاها من عيشه ومن حياته اليومية في
فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨) ، تصدر عن
الاصطدام اليومي بعلاقة المقاومة بالشارع ،
وتتشكل هذه القصص من محاولة شرح أثر فعل
المقاومة على الإنسان الفلسطيني ، بإعطائه شحنة
متجددة من الأمل الذي يمكنه من مواصلة العيش
والالتصاق بالمقاومة . ولقد امتد هذا الأثر
بالتأكيد إلى قصاصيين آخرين (من الأردن
وسوريا ولبنان) ، ليشكل عامل توليد لكتابة
واقعية جديدة ، تجمع إلى لغة الشعر بعداً
طويلاً يرفده الفعل المقاوم .

المتشعبة بالفراغ . لقد كان قصاصيون ، مثل
جبرا ، وكنفاني ، وتامر ، واعين تماماً بأن حلم
اليقظة الذي عاشه الناس ، في حقبة الحلم
القومي ، كان مهدداً بالانكشاف عن كابوس ،
وهذا ما حدث فعلاً بوقوع هزيمة ١٩٦٧ . ومن
هذه الكتابات القصصية المليئة بالتساؤلات
والشكوك تولدت تجارب قصصية ، قدّر لها أن
تؤثر تأثيراً عميقاً في مجرى تاريخ الكتابة
القصصية في هذه الرقعة من الأرض العربية . في
دمشق الحرائق ١٩٧٣ ، و « النمر في اليوم
العاشر » ، يسجل زكريا تامر تنويعاً لتجربته
القصصية التي تلتصق في هاتين المجموعتين
بالشعور « الفانتازيا » .

إن اللغة الشعرية « وأنسنة » كل شيء -
النبات ، والحيوان ، والنهر ، والبحر ،
والغيمة - ثم ترميز أدوات القمع وفاعلياته ،
وتبيان بشاعة آثار القمع على الروح الإنسانية ،
هي المعالم الأساس في تجربة زكريا تامر .

إن لغة الشعر المستعارة ، في قصص زكريا
تامر ، تكشف عن تناقض تام بين اللغة
ومخلفاتها ، وبين الحلم والواقع الذي يحجبه هذا
الحلم . ولقد أثر هذا الأسلوب عميقاً في
التجارب القصصية الطالعة في بداية هذه
الحقبة ، حتى أصبح لدينا تيار عريض من
القصاصيين ، نلمس في كتاباتهم ملامح القصة
التأمرية وأسلوب سردها . في قصص جمال أبو
حمدان - وفخري قصوار - ومها من الأردن -
ومحمود شقير - فلسطين - نشهد تأثيرات هذا
الأسلوب ، باللبس إلى لغة الشعر أو
« الفانتازيا » ، وترميز أدوات القمع وفاعلياته ،
لكتابة قصة تغادر بيت الواقعية المحتشد
بالتفاصيل ، ونثر الحياة اليومية ، وتتجه إلى

● القصة القصيرة في بلاد الشام

والخيالات المجنحة ، لا لتصبح هذه العناصر المحسوبة على الإبداع الشعري ذات بعد وظيفي في العمل الشعري ، بل لتمحو كل ماله علاقة بالسرد وأدواته ووظائفه . وإذا نظرنا إلى هذه المرحلة من الكتابة القصصية استرجاعياً فسوف نفاجأ بأن القليل من هذه الكتابات قد صمد ، وأن العديد من الأسماء التي حولت القصة إلى نوع ملحق ببيت الشعر قد انطفأت وأحى أثرها . لقد كان عمل زكريا تامر عملاً محسوباً بدقة بهذا الخصوص ، فالشعر لم يكن ليتعدى وظيفته في سياق السرد ، وكان حضوره ذا وظيفة محددة ، تتمثل في قابليته لإثارة التضاد في اللوحة التفصيلية للعمل القصصي . إن الشعر قد اجتلب إلى حقل الكتابة القصصية ، لينفخ ، وتمحى فاعليته الحلمية ، بفعل الحضور الطاعني لتفاصيل الحياة اليومية الشرسة القائمة المعادية لفعل الحياة نفسه . لم تكن استعارة وسائل الشعر وعناصره مقصودة لذاتها ، بل لوظيفتها ، وهذا ما لم ينتبه له كثيرون من كتاب القصة القصيرة في السبعينيات .

رؤى غائمة :

إن ما يسجل لهذه الحقبة التي تمتد إلى منتصف السبعينيات هو أن تحولات نوعية بارزة قد لحقت

إن قصص حيدر حيدر (سوريا) ، ومؤنس الرزاز (الأردن) ، مثلاً ، تكتب عن المقاومة الفلسطينية ، وتمازجها الإنسانية ، بوصفها الإشعاع الأخير في الظلام الزاحف الذي رآه القاص العربي قبل الهزيمة .

هكذا يتجاوز أسلوبان في الكتابة القصصية في هذه المرحلة ، فيمتزج الشعر بالفانتازيا ، وتعود الكتابة الواقعية لتصدر المشهد . ولقد ولد اجتماع عوامل اليأس والرغبة في المقاومة هذا الانقسام في الحساسية القصصية ، مما جعلنا نشهد التجاء كاتب قصصي مثل غسان كنفاني إلى كتابة واقعية تبسيطية تشرح وتفسر ، وتعتقد المقارنات بين الماضي والراهن ، بين التقاعس والانخراط في المقاومة ، وعلى الرغم من أن قصص كنفاني في « أم سعد » ، و « عن الرجال والبنادق » ، تحمل في أحشائها عناصر الرؤية الاستعارية للمعاش الفلسطيني فإن خط الواقعية الإيجابية قد غمّا في عمل كنفاني القصصي ، مؤثراً على حقبة بأكملها من الكتابة القصصية . في الوقت نفسه كانت القصة القصيرة تشهد تحولا باتجاه كتابة ، يأخذ فيها البعد الشعري ، في العمل القصصي ، دوراً طاعياً ، حتى اختفت من بعض هذا الإنتاج القصصي ملامح السرد ، لتحل محل السرد تقنيات الكتابة الشعرية والصور



● يحيى خليف



● رشاد أبو شاور



● فخري قموار



مشوشة غير شفافة للأحداث . إن الوضوح الذي نصادفه في الأعمال القصصية التقليدية يغيب هنا ، لصالح تقديم منظور ، تنقصه الشفافية ، بسبب عدم وضوح الرؤية ، من خلال وسط يلفه الضباب والغموض . بهذه الطريقة ينفذ القاص في العقد الأخير إلى تصوير حيرته ، أمام ما يحدث ، وعدم فهمه لما يجري . إن الوسط الذي ينظر القاص من خلاله شديد الأهمية هنا ، وما كان هذا الوسط ليلفت انتباه القاص العربي قبل هذه الفترة ، فلم يكن القاص من قبل بهذه الحصافة الفنية ، لكي ينقل رسالته من خلال استخدام عناصر السرد ، بوصفها جزءاً أساساً من عملية إنتاج المعنى . يلتقي إلياس خوري مع حيدر حيدر في استخدام عناصر السرد للإيحاء بمعنى أساس .

إن استخدام أكثر من راوٍ في « المبتدأ والخبر » ، وكذلك في أعماله الروائية والقصصية الأخرى ، يتيح للكاتب قلب الحدث ، وعرضه من زوايا نظر متعددة . لكن هذه التقنية الأسلوبية تقوم بوظيفة أكثر أهمية في القصص ، لأن استخدام رواة متعددين يتسلحون بموضوعة زائفة يتيح تقديم صورة عبثية للحرب الأهلية اللبنانية ، كما تقدم هذه التقنية الأسلوبية عملاً ذا رؤية مشققة غائمة ، بحيث فيها ملامح الأشخاص بصورة قصصية ، لتجولو لنا عبثية الحرب ، وطاقتها التدميرية ، وقدرتها على تخريب العلاقات الإنسانية ، وتحويل المجتمع إلى مستشفى للأمراض العقلية .

صورة معكوسة للواقع

إن الوسيلة السابقة ، من وسائل تقديم تصور للعالم وأشياءه ، بتشويش عناصر العمل الفني ،

بشكل الكتابة القصصية وتقنياتها وأسلوب معالجتها للواقع . لقد اتسمت مقارنة الواقع ، في هذه الفترة ، بتشكك وارتباب ظاهرين ، مما انعكس على أسلوب السرد ، وعلاقة السارد بما يسرده . في هذه المرحلة يتقلص الراوي الكلي العلم ، الراوي الذي يعلم كل شاردة وواردة في حياة شخصياته ودواخلهم ، ليحل محله راو ، لا يعرف إلا ما تشهده عيناه . لكن هذا الراوي الشاهد سرعان ما ينكفيء إلى داخله ، لعدم قدرته على تأويل ما يشهده . لقد أضحى العالم غير مفهوم ، مستغلقاً شديد الغرابة ، كيف إذن يمكن للقاص أن يواجه عالماً غريباً عنه ، عالماً معادياً إشكالياً معقداً ، بالكتابة القصصية ؟

هناك حلان تقدمهما الحقبة التالية لمتصف السبعينيات : إعادة إنتاج غموض العالم ، عبر محاكاة تناثره وانحلاله ، أو محاكاة هذا الواقع محاكاة ساخرة ، تشويه أو تبالغ في رسم أبعاده بصورة كاريكاتورية ، مشيرة للضحك والإشفاق في الوقت نفسه . إن حيرة القاص وتشككه في الأشياء من حوله يدفعانه إما إلى ذهول وارتباك ، بعيد إنتاجه في أدواته القصصية ، في لغته وأسلوبه في الرواية عن الأشياء ، أو أنها يدفعانه إلى ضحك أسود مرير . وهكذا تلتقي إعادة تصوير تشوش مظاهر الحياة اليومية لغوياً مع السخرية المرة ، في كون الأولى والثانية محاولتين لاحتمال العيش في عالم من العمى والخيراب العميم .

في سياق إعادة إنتاج غموض الأشياء والعالم يكتب حيدر حيدر ، في بعض قصصه الأخيرة ، رؤية سديمية للأشياء والعلاقات ، إنه يصور الأشياء من خلال عدسة ، يلفها الضباب والغبار والغيب ، حتى تنقل لنا الكتابة القصصية صورة

حقبة خمس عشرة سنة الأخيرة أكثر واقعية من القصاصين الذين درجنا على إضفاء الواقعية على قصصهم .

لا شك أن هذه التحولات النوعية في حقل الكتابة القصصية ، بدءاً من طريقة الرواية في تقديم الأحداث ، مروراً باللغة المستخدمة في القص ، وانتهاءً بالوسط المستخدم لتقديم السرد من خلاله ، هي نتاج للظروف الواقعية الشديدة القتامة التي بدأت تطبق على المشهد العربي منذ منتصف السبعينيات .

فلقد ولّد التقهقر السياسي ، والمهزائم المتلاحقة ، وازدياد العزلة الإقليمية ، وتكريس هذه الإقليمية على مستوى المؤسسة والشاعر الشعبية ، نوعاً من الوعي الشقي الذي استطاع أن يتحسس الظرف الراهن بكل معطياته الكثيفة . وأدى ذلك إلى ازدياد الحية لدى المبدع العربي ، وهو يشهد انهيار الأحلام القومية الكبيرة ، وهي تتحطم على صخرة الممارسات اليومية الصغيرة . وقد ولدت جهامة الواقع وبؤسه أدباً قصصياً قائماً ، ينضح بالتأزم والمرارة . وليست القصة في أقطار بلاد الشام فريدة في ذلك ، كما أن النوع القصصي ليس وحيداً في هذا المضمار ، فلو قرأنا الرواية ، أو الشعر ، أو حتى النقد ، لوجدنا أن الأزمة نفسها تعيد إنتاج ذاتها في الأنواع الأدبية جميعها . □

لكي يشبه في بنيته بنية الواقع ، توضح لنا كيف أن العناصر الشكلية التي كان القاص التقليدي يظن أنها زخرفية الطابع ، ذات وظيفة تزيينية جوهرية ، من أجل إنتاج معنى العمل القصصي ، بدونها يستحيل أن نصل إلى دلالة العمل القصصي . بالمقابل فإن المحاكاة الساخرة للواقع تنتج أيضاً صورة كاريكاتورية له ، وتؤثر إلى عدم التناسب بين أجزائه . ليست هذه الوسيلة الأخيرة جديدة طبعاً ، فهي تعود إلى عصور نضوج فن (الشعر والنثر) ، ولكن إعادة استخدامها ، بتطعيمها ببعد شعري ، تخلق تضاداً ، ليس بين عناصر المشهد غير المناسبة فقط ، بل بين هذه العناصر من جهة ، والمعنى الذي يراد التشديد عليه من جهة أخرى . إن عمل محمود الرماوي القصصي ، على سبيل المثال ، يتلاعب بعلاقات الأشياء ونسبها ، ويقلب سلم القيم رأساً على عقب ، حتى تحتل صفات الأشياء سلم الهرم القيمي ، وتُحطّ القيم « الكبيرة » في أسفل هرم القيم . بهذا المعنى يصبح تخطيط العالم القائم ، وإعادة صياغته عبر النظر إلى عناصره من خلال عدسة تشوه أجزائه ، وسيلة للكشف عن عدم اتساقه على صعيد الواقع ، وعدم تناسب عناصره . إن التشويه الذي يبدیه لنا الفن ما هو إلا الصورة الفعلية المعكوسة للواقع نفسه . ومن هنا يصبح القاص العربي المعاصر الذي أنتج قصصه في

بيكاسو والكرم :



● حصل أحد التجار من الذين كانوا يتشوقون إلى الحصول على لوحة بتوقيع بيكاسو على فرصة لزيارته ، وراح التاجر يشيد بكل ما تقع عليه عيناه ، ظناً منه أن يحمل بيكاسو بذلك على الكرم ، وأخيراً وقعت عيناه على رسم ملقى في سلة المهملات ، فتناولته وقال : سيدي بيكاسو ، مائتم هذه اللوحة ؟ فأجابته : إنها لك كمربون للصدقة ب ١٢,٥٠٠ جنيه استرليني !



قضية

مسألة العرب

المسائل الأساسية في قضية الوحدة العربية

بقلم : الدكتور عبد المالك التيمي

التاريخ علم المتغيرات ، فهل المتغيرات والتجارب التي مرت بها قضية
الوحدة العربية أدخلت الجديد عليها ، وجعلتها أقرب إلى التحقيق ؟
وما المسائل الأساس في هذه القضية المهمة في حياة العرب ؟

اليوم عن هذه القضية تغلب عليها المعالجة العقلانية ، على عكس الطرح العاطفي الذي كان يغلب على الخطاب القومي العربي

الوحدوي ، في الخمسينيات والستينيات . إن الدوافع الحقيقية للتفكير في الوحدة تنبع من خصائص الأمة ، وعوامل وضرورات يفرضها الأمن القومي العربي ، والمصلحة المشتركة ، والتنمية الاجتماعية والاقتصادية لبناء المجتمع العربي المتحضر المتقدم .

فما المسائل الأساس في قضية الوحدة العربية التي يجب أن تشغل فكر المثقفين الوحدويين العرب في هذه المرحلة التاريخية ؟

المسألة الأولى : الأساس في هذه القضية هي أن الفكر العربي لم يتكون على أساس وحدوي

تزايدت في الفترة الأخيرة الكتابات حول قضية الوحدة العربية . وتفسير العودة للاهتمام بالوحدة يرجع إلى أن الأمة العربية قد اكتشفت ، أو لنقل : إن المثقفين العرب قد اكتشفوا بأن سبب ضعف الأمة وتخلفها وتشيت جهودها وهدر طاقاتها يعود إلى حالة التجزئة التي تعيشها ، وأن التفكير بهذه القضية والكتابة المكثفة عنها في الصحافة والدوريات يدل على أن محاولات تشويه فكرة الوحدة والتعتيم عليها ، أو حتى نفيها ، من قوى عديدة معادية لها قد فشلت .

الملاحظ عند تأمل الكتابات هذه الأيام عن الوحدة العربية بأن هذه الكتابات تختلف عن تلك التي كانت تكتب في الماضي ، لأن كتابات

حتى الآن ، على الرغم من الجهود التي بذلت في هذا الاتجاه ، فلن يستطيع السياسيون إقامة وحدة عربية ، أو نموذج لها ، ما لم يخض المثقفون العرب والحدويون معركة تأسيس الفكر العربي ، على أساس وحدوي . لكن ذلك يشترط الربط العضوي بين الفكر والممارسة على أرض الواقع ، لبناء الوقائع التي تؤدي - مهما طال الزمن - إلى تحقيق ذلك الهدف القومي .

ولا نبالغ أو نتجنى إذا قلنا : إن المثقفين العرب بعامه ، على الرغم من الأحداث الجسام التي مرت وتقر بالامة العربية ، ما يزالون يلهثون وراء الأحداث ، فبعد وقوع الحدث يبدوون في نقده وتقييمه ، وهذه الحالة تعطل تقدمنا خطوات باتجاه الوحدة ، على الرغم من إقرارنا بأهمية ذلك النقد والتقييم في حياتنا السياسية والثقافية ، فالدعوة الملحة اليوم هي إعادة تأسيس الفكر العربي ، على أساس وحدوي ، ليس في إطاره النظري فحسب ، ولكن أيضاً في الممارسة العملية التي تعطي لذلك الفكر معنى جديداً ، يحفر الطريق الثابت القومي نحو الوحدة العربية . أما كيف يكون ذلك فهذه مسألة بحاجة إلى تفكير ومناقشة في المستقبل .

بين الوحدة والتضامن :

المسألة الثانية : في قضية الوحدة العربية هي : « القطرية » .

لقد عمل الاستعمار على تجزئة الوطن العربي جغرافياً ، وبذل جهوداً كبيرة ، لإحداث تجزئة اجتماعية وثقافية في هذه الأمة ، ونجح في ذلك .

وكان التحدي الكبير لذلك المشروع الاستعماري هو النضال الوطني والقومي في مرحلة ما بين الحربين العالميتين ، من أجل تحقيق الاستقلال الوطني ، وتحقيق الوحدة العربية ، وقد تحقق استقلال الأقطار العربية ، ولم تتحقق الوحدة العربية . فلماذا لم يتم ذلك ؟

لقد أقيمت أنظمة وطنية في هذه الأقطار ، بعد رحيل الاستعمار ، ولكن الاستعمار القديم والجديد استطاعا فرض التبعية ، واستنزاف الجهود والطاقات والثروات ، في تلك الأقطار المستقلة . ثم بدأت الدولة القطرية ترسخ تدريجياً من خلال شعارات الاستقلال والوحدة وتحرير فلسطين ، وساعد على ذلك اختلاف التوجهات للأنظمة العربية وصراع بعضها مع بعض . ثم جاء النفط ليكون عاملاً إضافياً ، يجعل أقطاره تتقدم مادياً ، وتبقى متخلفة ثقافياً واجتماعياً ، كما جعل النفط هذه الأقطار تشبث أكثر بقطريتها ، وأصبحت الأقطار الأخرى غير النفطية لها مبرراتها الخاصة بها في التشبث في قطريتها وترسيخها ، كما أصبح لكل قطر عربي (ثقافته) ، وتوجهاته التي قد تتعارض مع توجهات قطر أو أقطار عربية أخرى . وتغيرت الشعارات بين الحين والآخر من الوحدة إلى الاتحاد ، إلى التضامن ، إلى التعاون . واعتقد بعضهم أن بناء النموذج الوطني القوي هو الأساس ، لتحقيق الأهداف القومية ، وعلى رأسها الوحدة العربية ، وتحرير فلسطين . لكن واقع الحال أكد بأن الزمن كان يمر ، وطالت فترة بناء النموذج ، ولم يتحقق البناء المنشود ، فتأرجح وتعطل بفعل عوامل عديدة ، داخلية وخارجية ، وشيئاً فشيئاً استمرت الدولة القطرية ، وترسخت بأجهزتها وحدودها واقتصادها وجيشها وثقافتها ، وفي المقابل ابتعدت الوحدة العربية شيئاً فشيئاً فكرة وتطبيقاً . ولم تعد المسألة اليوم عندما نتكلم عن التجزئة بأنها من فعل الاستعمار فقط ، وإنما أسهم العرب أنفسهم أيضاً في ترسيخها واستمرارها .

المسألة الثالثة : في قضية الوحدة العربية هي فشل تجارب الوحدة العربية . ولا بد من معرفة الأسباب الحقيقية لذلك الفشل ، فقد فشلت على مستوى التضامن من خلال الجامعة

وحدة ليبيا والسودان والمملكة السعودية فقد قامت على أساس أيديولوجية الحركة السنوسية ، والحركة المهديّة والحركة الوهابية ، وقبل ذلك كله فالوحدة التي أقامها العرب والمسلمون بعد الفتحوات العربية الإسلامية قامت على الأساسين المذكورين معاً : الأيديولوجية والقوة . وإذا قلنا : إن الطريق أمام الوحدة العربية لا بد أن يبنى على الأيديولوجية والقوة ، فعلينا أن ندرك أن الظروف القائمة اليوم مختلفة ، وأن هناك صعوبة حقيقية لتطبيق ذلك نظراً لتعدد الأيديولوجيات ، وتقدم التقنية المعاصرة ، وهيمنة القوى العظمى في العالم ، وإقامة الدولة القطرية الراسخة ، وعدم وضوح الفكر العربي وتأسيسه وحدوياً .

إن هناك صعوبات حقيقية تعترض تحقيق الوحدة العربية ، لكنها ليست مستحيلة ، لذا فإن الحاجة ماسة إلى إعادة قراءة التاريخ العربي ، لاكتشاف عناصر القوة والتوحيد في الأمة العربية ، حتى يبدأ المشروع الوحدوي من جديد . وإذا كانت تجارب الوحدة قد فشلت فإن تلك التجارب قد علمتنا الكثير ، ودراستها ستخدم بدون شك أي تجربة وحدوية عربية في المستقبل .

المسألة الرابعة : في قضية الوحدة ، هي الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المناسبة لبنائها ، والأدوات التي توصل إليها ، وتحافظ عليها ، فأى أيديولوجية تقوم على أساسها الوحدة لا تحتوي مضموناً اجتماعياً

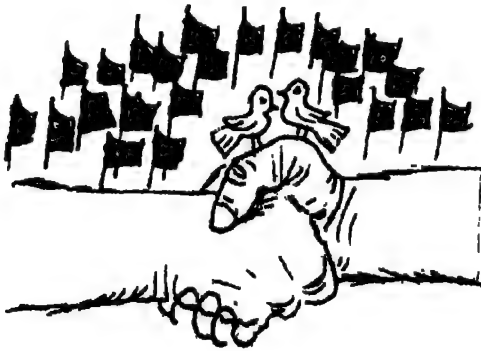
العربية ، وفشلت اندماجاً من خلال الوحدة المصرية السورية ، وفشلت اتحاداً فيدرالياً من خلال الاتحاد الثلاثي لمصر وسوريا والعراق . أما التنسيق بين قطرين عربيين أو أكثر فإنه كان يغلب عليه « التكتيك » ، وينتهي أحياناً قبل أن يبدأ .

أسهم فشل هذه التجارب الوحدوية العربية في خلق روح الإحباط وضعف الشعور بالوحدة ، والأسباب تاريخية وسياسية وثقافية . إن المأساة قد وصلت حدّاً حارب فيه العربي أخاه العربي ، في أكثر من ساحة عربية ، كما أن التطبيق الخاطيء للتجارب الوحدوية لم يقنع المواطن العربي بأنّه حالة أفضل من القطرية ، أو أنها يمكن أن تحقق أهداف العرب الأساس في الديمقراطية والبناء الاجتماعي . إن أقطاراً عربية محدودة لها وزنها الاستراتيجي ، يجب أن تكون محور الوحدة وعمودها الفقري ، مثل : مصر وسوريا والعراق ، وذلك بطبيعة الحال لا يقلل من أهمية الأقطار الأخرى عند معالجة هذه القضية .

لقد بذلت القوى المعادية للوحدة العربية في الداخل والخارج جهوداً كبيرة ، لخلق حالة معادية للوحدة العربية ، ولتأكيد الإقليمية تحت ستار الوطنية وترسيخها ، وكانت النتيجة تأكيد التجزئة وترسيخها على أساس جغرافي وعرقي وطائفي وعشائري ، وأن زوال أسباب التجزئة هو الطريق السليم لتحقيق الوحدة .

قراءة التاريخ من جديد :

وبإلقاء نظرة على تجارب التاريخ الإنساني ، في قضية الوحدة عبر العصور المختلفة ، نرى أن الوحدة قامت على أساسين : الأول : إقامة الوحدة بالقوة العسكرية . والثاني : إقامة الوحدة على أساس أيديولوجيات حركات التوحيد . فالوحدة الألمانية ، والوحدة الإيطالية ، وغيرهما قد قامت على القوة . أما



إلى أن وجدنا أنفسنا اليوم في واقع ضعيف ومتناحر ومشتت ، يبحث عن طريق للخلاص ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بعقلنة الفكر العربي ، كي يتمكن العرب من الاقتراب أكثر من الوحدة العربية ، تطبيقاً يملك ضمانات الاستمرار ، ويتجنب الانتكاسات ، ويحشد الطاقات الإيجابية في هذه الأمة ، للبناء الحضاري . وقبل الشروع في ذلك تشكل قضية فلسطين وتحريرها التحدي الحقيقي للوجود العربي ولوحدة العرب مستقبلاً .

ضعف وقوة :

المسألة السابعة : قضية فلسطين . لقد كانت قضية فلسطين ، منذ بدايتها حتى اليوم ، عاملاً أساساً مهماً في ضعف العرب وقوتهم في آن واحد ، فالمؤامرة على فلسطين التي بدأت قبيل الحرب العالمية الأولى وفي أثنائها ، واستمرت حتى قيام الكيان الصهيوني ، كانت عاملاً مهماً موجهاً ضد وحدة العرب ، فقرار اللجنة البريطانية في الشرق الأوسط عام ١٩٠٥ قال : « لا بد من إقامة حاجز بشري غريب ، يفصل الجزء الاسيوي عن الإفريقي في هذه المنطقة » ، وقد كان وما يزال موضوع تحرير فلسطين ، قضية العرب الأولى منذ اغتصاب هذا الجزء العزيز من الوطن العربي ، القضية التي توحد بضاهم . وقد كانت وما تزال أيضاً مسألة تحرير فلسطين حتى تتحقق الوحدة العربية ، أو تحقيق الوحدة العربية لتحرير فلسطين مسألة جدلية ، والتجارب التاريخية قد علمتنا بأن الوحدة هي الطريق إلى التحرير ، فهكذا فعل صلاح الدين الأيوبي قبل عدة قرون . ولكن ، بقدر ما يجب أن نستفيد من التجارب التاريخية ، علينا أن نستوعب المستجدات والمتغيرات المهمة الخطيرة في تاريخنا المعاصر ، ونفهم جيداً بأن التاريخ علم المتغيرات ، فقد تكون مسألة تحرير فلسطين هي الطريق إلى تحرير الإنسان العربي ووحدة الوطن العربي . □

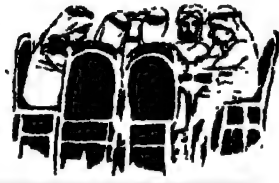
واقتصادياً وسياسياً ، يعبر عن مصالح قطاعات المجتمع وطبقاته الأساس في الأقطار العربية ، ستكون فاشلة ، ولن تعمّر طويلاً ، كما أن الأيديولوجية الناجحة هي التي تهدف إلى هدم البنى السياسية والاجتماعية المعيقة للوحدة ، ولكنها في الوقت نفسه ينبغي أن تتمتع بالوعي والنضوج الذي يحافظ على كل ما هو إيجابي وحضاري في حياة شعبنا العربي .

المسألة الخامسة : هي التنظيم المؤسسي . كان التنظيم السياسي وما يزال مسألة مهمة في رحلة الوحدة بين العرب ، منذ نهاية الحرب العالمية الأولى ، ولا تفتقر الساحة العربية ، في الماضي والحاضر ، إلى التجارب التنظيمية ، بيد أن نقد تلك التجارب ، والانطلاق إلى واقع تنظيمي أفضل ، هو السبيل إلى إيجاد الوسائل والأدوات التي توصل إلى الوحدة بوعي تاريخي مستفيد من الماضي ، ومدرك لطبيعة مشكلات الحاضر ، يملك تصوراً مستقبلياً واضحاً ، مبنياً على أساس فهم علمي كامل للماضي والحاضر .

المسألة السادسة : هي « العقلانية » . لقد حمل النضال العربي الوجودي ، خلال نصف قرن ، بالغموض الفكري ، وسيطرة العاطفة . فمرحلة ما بين الحريير العالميتين ساد فيها الفكر السياسي الوطني المطالب بالاستقلال وتوحيد العرب ، في الوقت الذي كانت تنتشر فيه السلفية والعلمانية ، ثم جاءت فترة ما بعد الاستقلال ، ليسود الحماس باتجاه الوحدة ، فنظهر (اسرائيل) عقبة أساس في طريقها ، وتدخل عصر الاستعمار الجديد الذي فرض التبعية السياسية والاقتصادية ، وترسخت القطرية ، ونمت أيديولوجيات غير محددة وغبر مبلورة ، من البحث عن نظرية قومية عربية ، إلى الماركسية ، إلى الفكر الديني . وحدث غياب وتغيب كامل ، كما أحدثت النكسات فعلها السلبي في واقع الأمة ، وبخاصة هزيمة العرب عام ١٩٦٧ .



سنة في العربية



تغيير ملكية القطاع العام ظاهرة تنتشر

مهما عظمت آفاق مطامعها رهينة هذه الأطر التي فرضت عليها ، دون مراعاة للتغيرات . ومن مصاعب مثل هذه الحالة توزع فلسفة القطاع العام ما بين الاشتراطات الاقتصادية الواجبة لإدارة وحدات هذا القطاع ، واعتبارات العدالة والاستقرار الاجتماعيين التي تقاطعت وتداخلت في نسج الأهداف التي أنيط بالقطاعات العامة تحقيقها .

لقد كان يبدو مبدئياً أن هناك إمكانات تنطوي على قوى دفع هائلة ، سوف تتولد بصورة تلقائية من تحقيق الاستقرار الاجتماعي ، والتشغيل الكامل للقوى العاملة القادرة على العمل والراغبة فيه ، تفضي بدورها إلى تحسين شروط تطور القطاع العام ، بحسبان أن وضع استراتيجية شاملة لتنمية الاقتصادات الجزئية ، يعد مرادفاً لتنمية الاقتصاد الكلي ، بيد أن الإطار الاجتماعي الذي نتج عن هذه القطاعات وأحاط بها قد خلق أنساقاً من المشكلات العنقودية ، باعدت ما بين حقيقة المفهوم الاقتصادي لتنمية المجتمع ، والمفهوم الاجتماعي لتنمية الاقتصاد ، وتأسيساً على ذلك اتسعت الفجوة ما بين قدرة المجتمع على استغلال قواه العاملة في تركيب الفوائض ، من خلال الدخل والمدخرات ، لتكوين قواعد من الطاقات الانتاجية ، وإمكانات كفاءة الاقتصاد ، لدعم رفعة مستوى المعيشة ، وتحسين ظروف الحياة ، وصولاً إلى الرفاه الاجتماعي .

أثار الدكتور سلطان أبو علي في مقالته الجديرة بالتأمل ، في مجلة « العربي » العدد ٣٧٣ ديسمبر ١٩٨٩ ، طائفة من الآراء التي قد تبدو في الوهلة الأولى كأنها دقات نواقيس عالية السرنين ، وهي آراء بحاجة للمناقشة والتمحيص .

ركيزة للتنمية

وبغض النظر عن الإبقاء على القطاع العام كإحدى أدوات التنمية في الاقتصاد الذي يعتنق فلسفة التخطيط المركزي ، أو إعادة هيكلته ، على نحو يرفع عنه وزره الذي أنقض ظهره ، فإن القضية برمتها ينبغي ألا تطرح على هذا النحو الذي يجتزل كل مكونات التحديات القائمة في صيغة (إما . . أو) ، لأن آليات القطاع العام في أي قطر هي في حقيقة الأمر انعكاس دقيق لمجمل آليات الاقتصاد الذي اعتمد على القطاع العام ، لتكون أدوات لتحقيق خطط التنمية ، ووضع على كاهلها العبء الأكبر في عمليات التراكم الرأسمالي بشقيه العيني والمالي .

ولا بد في هذا الصدد من الحيلولة دون حدوث تضاربات ما بين تقويم عمليات القطاع العام ونتائجه ، وإصدار الأحكام عليها ، وأن لا ندع مرج البحرين يلتقيان بخلط السياسات والنظم الإدارية كإطار تعمل من خلاله هذه القطاعات والكفاءات والكفايات الإدارية والتنظيمية التي تتوافر على ملء هذا الإطار بمستويات أداء ، تظل

التطور المأمون وصيغه تحت مظلة اقتصاد كلي واحد .

ومع ذلك يبقى التساؤل الجوهرى الذي يشكل لب القضية المنظورة في الآونة الراهنة ، وهو : هل للقطاعات العامة بمآلها وما عليها ، مستقبل في الأقطار العربية ؟ وهذا السؤال بدوره عسى أن يفتح الأبواب لسؤال آخر ، فحواه : إلى أي مدى سوف تبقى القطاعات العامة في الأقطار العربية بمعزل عن التحورات والتحولات التي تحتاج العالم من كل أركانها ؟ إن طرح التساؤلات في أحيان كثيرة تبدو أسهل بكثير من الإجابة عنها .

ولعلي أتفق مع خاتمة الدكتور سلطان ، في المبدأ ، وإن كنت أخالفه في التطبيق ، فهو يذهب إلى أن (تملك القطاع العام لأفراد الشعب ، أصبح ظاهرة متزايدة ، ونتوقع أن يتعاظم تطبيقها في المستقبل في كثير من البلدان) ، هذا التوقع هو مثار الخلاف . صحيح أن على القطاعات العامة ، في الجزائر ومصر والعراق أن تخلص نفسها من ورطة الكم أو عقدته ، بالإصرار على تملك وحدات اقتصادية ، تتوافرها مستويات نوعية ، وتتمتع باقتصاد الأحجام الكبيرة ذات الوفورات ، وإذا كان القطاع الخاص - كما يقال - يملك الكفاءة ، والقطاع العام يحوز القدرة ، فلماذا لا نصنع مزيجاً جيداً من هاتين الميزتين ؟ وأن نجعل من هاتين (المنظومتين) ركيزتين في (نظام) الاقتصاد الكلي الذي بوسعه قيادة عمليات التنمية الشاملة ، ويحمل عبء النمو الاقتصادي بجدارة القدرة والكفاءة ؟ سؤال لا نضعه في ختام مقالنا كمحطة وصول أخيرة ، وإنما نفتح به آفاقاً للتأمل والحوار . □

سمير معوض

وفي غيبة التنمية الادارية للقوى العاملة ، والهياكل التنظيمية والتقنية ، تكشفت الأمور عن إيجاد تشوهات في أجهزة إدارة التنمية وأساليبها ، مما أحدث بدوره اختلالات واعتلالات في العمليات التنموية ، لا يمكن التهوين من شأنها ، يتوازى مع ذلك في الأهمية أن نعرف أن الإخفاقات التي اكتنفت عددا لا بأس به من وحدات القطاع العام ، يمكن رصد مثقالها من الإخفاقات التي أحاطت بوحدات عديدة من القطاع الخاص ، ذلك أن التشابكات القطاعية والتكاملات الأفقية والرأسية في كلا القطاعين لم تحظ بوجود الأسس المحفزة لذلك ، فضلا عن أن غياب التنسيق والتضافر حال دون إدراك أن التنمية في حد ذاتها وسيلة للوصول إلى النمو الاقتصادي ، وأن النمو الاقتصادي بدوره بمثابة أداة لتحقيق مستوى أفضل من المعيشة ، ودرجات أرقى للحياة ، وأن ترقية مستويات المعيشة والحياة ، بمنزلة زخم للحفاظ على دفع دواليب التنمية والنمو إلى أعلى التل ، لكي لا تنحدر عربة التقدم والتطور إلى السفح ، ثم إلى الحضيض .

ليست مفاضلة

بيت القصيد إذن ليس في المفاضلة ما بين (خصخصة الاقتصاد) أو (عممته) ، وإنما في توفير اشتراطات التوازن ما أمكن في ربط غايات مجمل عمليات التنمية ، بمرتكزات تخطيطية وتنفيذية ، توائم مواءمة فعالة ما بين متطلبات الجهود الانمائية ، وامكانيات المجتمع وموارده ، سواء أكان ذلك من خلال قطاع عام ، يقوم بمهام الريادة ، أم قطاع خاص يحمل مسئوليات القيادة ، أم من خلال شبكة تجمع ما بينها في بنية اقتصادية ، تسمح لهما بالتجاوز ، والتجاوز ، والعمل معا ، دون إخلال بمعادلات

● سأتوقف عن الموت إذا طرأت لي كذبة أو قول لاذع .
« فولتير »

المجلة العلمية للطب



إعداد : يوسف زعلوي

تجرى عمليات زرع الأعضاء لحوالي (١٢٠٠٠) مريض سنوياً في الولايات المتحدة وحدها ، ولا مفر للمرضى إذا هم أرادوا النجاح لعملياتهم من تناول عقار سايكلوسبورين يوميا دون كلل أو ملل ، فمن شأن هذا المستحضر أن يحول بين أجهزة المناعة عند المرضى وبين الأعضاء المزروعة ، فيمنعها عن مهاجمتها ، ولكن العقار المذكور أبعد ما يكون عن الكمال ، فهو لا يجدي نفعا في أكثر من ٣٠٪ من حالات زرع الكبد ، فأجهزة المناعة في أجسام المرضى لا تقبل الكبد الجديد على الرغم من أنهم يتناولون الجرعة اليومية من سايكلوسبورين بكل أمانة وانتظام ، أضف إلى ذلك أن للمستحضر المذكور آثارا جانبية ، لعلها أخطر من العلة الأصلية التي يستهدف المستحضر معالجتها ، فالذين يتناولونه معرضون لاحتمال الإصابة بمرض القلب وبالسرطان . وشاءت الأقدار أن يكتشف العلم عقارا آخر ، أقوى فاعلية من سايكلوسبورين ، وأقل خطرا ، اكتشفه الدكتور توماس ستارول ، أحد الباحثين الذين كان لهم فضل الريادة في استعمال المستحضر القديم ، ويعمل في مركز زراعة الأعضاء ، في جامعة تسبورغ .

وليس للعقار الجديد اسم يعرف به حتى الآن ، فهم يسمونه (FK-506) ، وهو رقم الأرشيف الذي يحمله العقار .

لقد تناول هذا المستحضر أكثر من ١٠٠ مريض طوال ٨ شهور ، وتناول المستحضر القديم (سيكلوسبورين) بالمقابل عدد مماثل من المرضى مدة مماثلة (٨ شهور) ، وكانت النتيجة أن عدد الذين عانوا من ظاهرة رفض الأعضاء من الفئة الثانية بلغ ٦ أضعاف نظرائهم من الفئة الأولى ، أما الآثار الجانبية التي تعرض لها أفراد الفئة الأولى فكانت معدومة تقريبا .

لأعجب إذن أن علق وكالة الغذاء والدواء على المستحضر الجديد ، بأنه مثير حقا ، ويبعث على العجب ، وقد صرحت بهذا التعليق لدى مباشرتها الأبحاث والتجارب التي تجريها بقصد تقييم العقار ، وإقراره في مستقبل قريب .

ولكن كيف يعمل العقار الجديد ؟ وما تأثيره على جهاز المناعة عند المريض ؟ لاشيء أكثر من الحيلولة دون تكاثر بعض خلايا الدم البيضاء أو تفاقمها ، ويرى كثير من العلماء الباحثين أن اكتشافات FK-506 إنما هي بمثابة مؤشر لشورة محتاج حراثة زراعة الأعضاء في مستقبل قريب .

شورة

في جراحة

زراعة

الأعضاء



بقي أن نذكر أن المستحضر الجديد ياباني ، مستخلص من فطريات ، عثر عليها العلماء اليابانيون في تربة بلادهم ، ولم يعلم العالم الأمريكي الدكتور ستارزل عن هذا المستحضر شيئا قبل اجتماع هلسنكي الذي عقد سنة ١٩٨٦ ، وقد عرفه علماء آخرون غير ستارزل ، ولربما قبله أيضا ، ولكنهم أسقطوه من حسابهم نظرا للزف الذي أحدثه المستحضر في الكلاب التي جرب المستحضر عليها ، ولم يجارهم في ذلك ستارزل ، لاعتقاده بأن الزف كان وقفا على الكلاب ، وقد ثبت له ذلك بالتجارب العديدة التي أجراها على حيوانات أخرى عديدة ، شملت الفئران وقرود البابون .

ثم جاءت مرحلة تجربة المستحضر على الإنسان ، وأصاب المستحضر نجاحا كبيرا في هذه التجارب ، حتى بلغ الذروة في شهر فبراير (١٩٨٩) حين جرب مستحضر FK-506 على السكرتيرة رويين فورد البالغة من العمر ٢٦ عاما ، فقد فشلت عمليتا زرع الكبد اللتان أجريتا للفتاة ، وكان سبب الفشل رفض جسمها للكبد المزروع في كلتا العمليتين ، وأجريت لها عملية ثالثة أخرى ، وساد الاعتقاد بأن جسمها سيرفض ، لكنه تقبل الكبد الجديد لأنها تناولت المستحضر الجديد ، وشفيت تماما كما يؤكد الجراحون والأطباء المعنيون بعد أسبوعين من تناول عقار FK-506

□□□

● مازال مرض الايدز ماضيا في الانتشار والتفاقم . وقد بلغ مجموع حالات الايدز في العالم ، حسب إحصاءات منظمة الصحة العالمية الصادرة في شهر ديسمبر ١٩٨٩ ، مابقارب ٢٠٠,٠٠٠ حالة ، والمقصود هنا المجموع الاجمالي منذ اكتشاف المرض . وقد بلغ مجموع الضحايا الذين فتك بهم هذا المرض ، حتى نهاية شهر نوفمبر ١٩٨٩ ، مايزيد عن (١١٠٠٠) مصاب .

وقد بلغ نصيب الولايات المتحدة من الإصابات بالايديز مانسبته ٥٦٪ من المجموع الإجمالي (١١٠,٣٣٣ إصابة) . وجاءت فرنسا في الدرجة الثانية ، وتلتها البرازيل ، وقد بلغت حصة كل منها (٨٠٢٥) إصابة ، و (٧٧٨٧) إصابة على التوالي .

واستأثرت برمودا بالمرتبة الأولى من حيث الإصابات بمرض الايدز بالنسبة إلى عدد السكان ، وقد بلغت نسبتها هذه (٩٩,١) إصابة لكل ١٠٠,٠٠٠ من السكان . وقل مثل ذلك في الباهاما ، المصيف المحبوب الثاني ، وقد بلغت نسبة الإصابات فيها ٣٨ إصابة لكل ١٠٠,٠٠٠ من مجموع السكان ، ومعنى هذا أن الولايات المتحدة في نعيم نسبي ، فعلى كثرة الإصابات بمرض الايدز فيها ، فإن نسبة تلك الإصابات لاتزيد عن (١٢) إصابة فقط لكل ١٠٠,٠٠٠ من عدد السكان .

بقي أن نذكر أن الإصابات التي نتحدث عنها إحصاءات المنظمة العالمية ، إنما هي إصابات بمرض الايدز الفعلي لا الكامن . □

مرض

الايديز

وأخـر

الإحصاءات

سَلَامَةُ الْبَشَرِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



● اشتهرت هولندا على مدى السنين بكثافة سكانية ، تفوق كثافة أمريكا بنحو ١٤ مرة (مجموع سكانها = ١٤,٧ مليون نسمة) ، واشتهرت أيضا بوجود أكبر عدد من السيارات فيها ، نسبة إلى مساحتها . وتتميز المزارعون الهولنديون كذلك بإقبالهم على استعمال الأسمدة الكيماوية ، وتفوقوا في زراعة زهور التوليب التي يصدرونها إلى كل أنحاء العالم . أضف إلى ذلك استهلاك الطاقة ، فحصة الفرد الواحد ، من سكان هولندا تفوق حصة أي فرد أوروبي آخر في استهلاك الطاقة الأحفورية ، ولاننس أن هولندا كانت ومازالت كذلك البلد الوحيد الذي قهر أمواج البحر ، وحملها على الانحسار ، وكادت تلك الأمواج أن تغرق البلاد الواطئة وتغمرها ، وإذا بها تتراجع وتترك للهولنديين أرضا يابسة إضافية جديدة ، تضاعف مساحة البلاد بنسبة لا يستهان بها ، وتضاعف أراضيها الزراعية ، وحدائقها الغناء .

لكن لهولندا وجهها آخر ، لم نكد نعرف عنه شيئا قبل شهور معدودة ، فعدد الأبقار والخنازير فيها يفوق عدد البشر ، ومعنى هذا أن الزبل فيها كثير ، يفيض عن الحاجة ، وقد لاتتحمله التربة الهشة ، وقل مثل ذلك في صناعاتها المكثفة ، والنفايات السامة المتراكمة التي تلغظها تلك الصناعات يوما بعد يوم ، وسنة بعد سنة . والأسوأ من هذا وذاك هو أن موقع هولندا الجغرافي يحتم عليها أن تكون بحكم المزيلة لجاراتها ، إذ يصب فيها ثلاثة أنهار في وقت واحد : نهر الراين ، ونهر الموز ، ونهر شلد . ولو ذكرنا أن هذه الأنهار كلها - وبخاصة الراين - مثقلة بالنفايات الصناعية الضارة السامة التي تلقيها في مياهها المصانع الكثيرة المتناثرة على ضفافها ، لأدركنا المقصود بقولهم : إن هولندا أصبحت بحكم خزان زيت المحرك لجاراتها : ألمانيا وبلجيكا ولوكسمبورغ ، وغيرها ، فهذا التلوث البحري هو المصدر المسؤول عن ٨٠٪ من التلوث العام الذي تعاني منه هولندا ، لكنه ليس المصدر الوحيد ، فهناك السخام والأمطار الحمضية .

وهذه الأمطار أكثرها يأتي من جاراتها : ألمانيا الغربية بنسبة ٢٢٪ ، بريطانيا ١١٪ ، فرنسا ٩٪ ، اسكندنافية ٤٪ ، شرق أوروبا ٤٪ ، ولاتزيد نسبة الأمطار الحمضية الهولندية المنشأ عن ٣٨٪ .

لا عجب إذن أن احتلت حماية البيئة مركز الصدارة في نظر الساسة ورجال الدولة كلهم دون استثناء ، وبلغ من حرص الملكة بياتريس على الحفاظ على البيئة ، أن أصبح لها لقب جديد « الملكة الخضراء » ، ويصدق ذلك على

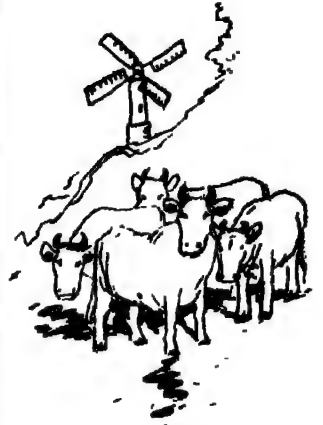
التلوث

يحطّم

الأرقام

القياسية

في هولندا



أفراد الشعب الهولندي ، فقد دلت الاستبيانات الأخيرة على أن الكثرة الساحقة من الهولنديين يفضلون الهبوط في مستوى معيشتهم ، وذلك على سبيل التضحية من أجل حماية البيئة .

يبد أن الشعب الهولندي شعب نشط ، ذو عزيمة جبارة ، فقد قرر استعمال أخدود في قاع البحر - بحر الشمال - كمقبرة للنفايات الصناعية السامة التي تحملها إليها الأنهار الثلاثة ، والأخدود قريب من ميناء روتردام . عريض لا يقل عرضه عن نصف ميل ، ويكاد هذا الأخدود أن يكون في منأى عن الأمواج ، وقد قامت بينه وبينها سدود ، كأنها الفواصل العازلة ، لكن هذه المقبرة المغمورة لن تبقى إلى الأبد ، فقد لا يمضي عشرون عاما حتى تمتلئ ، وتفيض بمحتوياتها ، كما أن هناك مشروعا مطروحا على المواطنين لمناقشته وإقراره من قبل السلطات المختصة ، يتلخص في القضاء على ٧٠٪ من كل صنوف التلوث في هولندا ، في غضون ٢٠ عاما ، ويتكاليف تبلغ (٦٥٠٠) مليون دولار حتى سنة ١٩٩٤ ، مما يعنى حماية البيئة على نحو متواصل ، والإنفاق على حماية البيئة ، ومكافحة التلوث ، بنسبة من الدخل القومي تفوق نسبة شؤون الدفاع .

ولعلنا على يقين من أن بلوغ النجاح في المشاريع البيئية سيسهل على الهولنديين ، فقد سهل عليهم طمر مياه البحر ، واستصلاح الأرض ، بل واكتساب اليابسة منها .

□□□

أعلنت الإدارة الوطنية للشؤون الجوية والبحرية في واشنطن أن الثقب الخطير الذي عانت منه طبقة الأوزون الواقعة فوق القارة القطبية الجنوبية ، والذي بلغ ذروة تفاقمه في شهر أكتوبر سنة ١٩٨٩ ، قد اختفى ، بل إنه قد التأم . وأكدت الإدارة المذكورة في إعلانها الصادر في شهر ديسمبر ١٩٨٩ أن الالتزام السالف الذكر سيطول أمدته سنة كاملة في الغالب .

وأوضح الإعلان أن ثقب طبقة الأوزون إنما هو نتيجة التفاعل بين غاز الأوزون (الأكسجين الثلاثي) وبين المواد الكيميائية المعروفة باسم كلورو - فلوروكربونات ومن شأن هذا التفاعل ، أن يعرض طبقة الأوزون للتآكل ، أو فقدان الكثافة السوية الكافية لصد الأشعة فوق البنفسجية وامتصاصها ، ويحدث هذا التفاعل في فصل الربيع ، حين تلف القارة القطبية الجنوبية رياح فاصلة عازلة ، تحول دون اختلاط هواء تلك القارة بهواء القارات الأخرى ، فتتجه حرارته إلى (١٢٥) درجة فهرنهايتية تحت الصفر ، أو دون ذلك ، فهذه البرودة الفائقة هي التي تهيء الفرصة للتفاعل الذي ذكرناه ، والذي لا يلبث أن يتوقف حين تبدأ الحرارة بالارتفاع ، وتبدأ الرياح الفاصلة بالاختفاء . □

طبقة الأوزون
تسترد
سلامتها ،
لكن
لا متى ؟



كلور
رمضانانية

من
بلاد
النشام

استطلاع :
سليمان الشيخ
تصوير :
فهد الكوج



لا يختلف اثنان على معنى الصوم ، وكيفية القيام بتكاليفه عند المسلمين
في مشارق الأرض ومغاربها ، لكن كيفية استقبال هذه الفريضة ، والطقوس
والعادات المرافقة لأيام هذا الشهر الفضيل تختلف من قطر إلى آخر .
فكيف يستقبل مسلمو بلاد الشام هذا الشهر ؟ وما الطقوس التي
يتبعونها ؟

الدمشقيون يستقبلون قدوم الشهر الكريم ؟
وكيف أصبحوا الآن يستقبلونه ؟
إن العادات والتقاليد ما هي في النهاية إلا نتاج
لما يجري في المجتمع من تفاعلات وتغيرات .
وقد ظلت المدينة الإسلامية تحمل طابعاً
مميزاً ، على الرغم من تتابع قيام الدول الإسلامية
وسقوطها .

طابع خاص

من صور التميز للمدينة الإسلامية أن
مسجدها الجامع يقوم في وسطها ، ثم تبنى حوله
الأحياء والطرق والأسواق . ودمشق لم تشذ عن
هذا الطابع ، إذ احتل المسجد الأموي قلب
المدينة ، وقامت حوله أحياء وأسواق وسكك
متعددة .
وصلنا المسجد الأموي ، وطفنا بأركانه ،
وقرأنا الفاتحة على أرواح بناته ومرميه . الحفريات
التي جرت حوله ، أظهرت بوابة أثرية قديمة في
الجهة الشمالية منه ، تحمل طابعاً رومانياً ، مما
يؤكد أهمية المكان في كل العصور التي تعاقبت من
رومانية وبيزنطية وعربية إسلامية .
سوق الحميدية المسقوف المرمم بحاذي البوابة
القديمة ، ويمتد طويلاً حوالي كيلومترين ، ويغص
بمتاجر الأقمشة ، والملابس الجاهزة ، ومحلات
الصاغة والعاديات ، وبعض محلات الحلويات .
باعة الحلوى من سمسمة ، وفستقية ،

لا تتعب نفسك ، إن المشمش الذي
تبحث عنه غير موجود الآن .



× إذن متى يمكن أن أجده ؟

اضطر محدثي ، الدكتور موفق شفيق
الصلاح ، استاذ الاقتصاد السابق ومدير أعمال
شركة بدر الدين وشفيق الصلاح ، إلى
الابتسام ، ثم علق متسائلاً : ألم تسمع
« بالجمعة المشمشية » ؟

× علقت مبتسماً : نعم سمعت ، لكن ليس
عندي فكرة كاملة عن ثمر المشمش ، وما يحيط
به من أمثال وحكايات .

- قال : إذن اسمع : إن المثل الشعبي - جمعة
مشمشية - كناية عن أن عمر ثمر المشمش حين
نضوجه قصير ، فهو ما إن يبدأ بالنضوج حتى يبدأ
جنه ، وإلا تساقط عن الشجر وتعفن ، وإن لم
يؤكل في أيام قطافه الأولى ، فإنه سرعان ما
يتعرض إلى التلف .

× سألت : ألا توجد طريقة تحفظ ما لم يتم
استهلاكه بالأكل ؟

- أجاب الدكتور موفق : طبعاً توجد - هل
نسيت قمر الدين* ، والمشمش المجفف ،
وغيرها من مصنوعات المشمش ؟

× علقت : طبعاً سمعت .. طبعاً
سمعت ..

في دمشق ، عاصمة الجمهورية العربية
السورية ، على سبيل المثال : كيف كان

* قمر الدين : هو عصارة ثمر المشمش الذي يصنع ، ويحول إلى شرائح تؤكل بكثرة عند الفطور أو السحور في شهر
رمضان الكريم . ولأن لونه يشبه شفافية ضوء القمر ، فقد سمي بقمر الدين ، نظراً لاستعماله في شهر الصوم .



● مكسرات من جميع الأصناف ، وحركة البيع والشراء مستمرة .

شاهدنا الترميمات التي تمت لبعض المباني ، ومحاولة إعادة الرونق والبهاء إليها ، كبعض الخانات - كان الخان بمثابة فندق للسائحين والمسافرين في هذه الأيام - كخان سعد باشا ، وخان التن - الدخان - وخان النشا ، وقصر العظم ، والحمامات التي تغري الفسيفساء اللامعة والرقش والتخريعات والألوان الجميلة في بلاطها وأشكال نوافذها وأبوابها ، وطرز بنائنها بالدخول والمشاركة مع المشاركين . كما أن الترميمات ما زالت جارية لإظهار معالم قلعة دمشق وسورها .

وجوزية ، ولوزية ، وغيرها ، ينقلونها على عربات صغيرة ، ويرخون أصواتهم عند النداء على بضاعتهم .

ندلف إلى أسواق أخرى : « البزورية » * ، وسوق الهال ، والسوق الطويل ، ثم نوالي جولتنا : هذا حي القيمرية ، والحريقة ، والشاغور ، والحيمرية ، وباب مصل ، والعمارة ، وباب بريد ، وغيرها من أحياء وأسواق وطرق وسكك صغيرة ضيقة متداخل بعضها ببعض ، في هذه المدينة القديمة الجميلة التاريخية .

* البزورية : نسبة إلى « البزور » أو « البلور » . وسوق « البزورية » سوق مسقوف ، طوله يزيد عن نصف كيلومتر ، وعرضه لا يتجاوز خمسة أمتار ، وقد تم ترميم بعض الخانات والحمامات القديمة الكائنة فيه .

التاجر يغطي باب دكانه بقطعة قماش عندما يضطر إلى المغادرة لبعض أشغاله . إنها الظاهرة نفسها ما زالت حية هنا في دمشق .

× سألت الأديب الشاعر شوقي بغدادي عن تعليقه على هذه الظاهرة .

- أجاب : كما أن أهل مكة أدري بشعابها ، فإن أصحاب الدكاكين المسقوفة الملاصق بعضها بعضاً كما ترى ، بعضهم أدري ببعض منذ سنين طويلة ، لذا فإن الثقة بينهم راسخة ، ولا غشاضة في أن يتولى الجار بيع بضاعة جاره المشغول خارج الدكان أحياناً ، أو يحافظ عليها ويحميها من أيدي العابثين .

ذكريات رمضان

وصلنا إلى دكان محمد غالب السمان في السوق نفسه ، ووجدنا فيه الشيخ عبد الكريم الهندي ، الملقب بأبي النور ، وهو إمام مسجد بيت سحم في غوطة دمشق .

تولى السيد محمد غالب السمان (أبو شاهر) ذو الشخصية المرحية الترحيب بنا وملاطفتنا ، بينما أخذ الشيخ الهندي ذو الشعر الأحمر مراقبة ذلك .

عن ذكرياتها الرمضانية حدثنا ، فقالا :
- كان الناس يستعدون لاستقبال الشهر الفضيل قبل مجيئه بأسابيع ، فيجمعون المأكولات المتنوعة للفقير والسحور ، وكان ذلك دين على جميع الناس ، أغنياء وفقراء ، طبعاً كل حسب قدراته ، وكانت بعض الحارات تزين طرقاتها ، وتتفنن في ذلك ، وبعضها يستقبل رمضان بالألعاب الفروسية من سيف وترس ، وتطلق المدافع الطلقات ، ويسهر بعض الناس ليلة رمضان عند بعضهم ، أو يذهبون إلى المساجد ، أو يشاركون الطرق الصوفية في إحياء طقوس الشهر الكريم . ويبقى الجميع ساهرين حتى السحور ، حيث ينطلق المسحراتي - كان لكل حي مسحره الخاص - فيطرق الأبواب ، أو

في سوق « البزورية » الذي تباع فيه المكسرات . . من فستق وبنلق وجوز ولوز وما يصنع منها من حلويات كالفستقية واللوزية ، أو أنواع المن والسلوى بالهيل ، أو النوغا بالهيل ، والزهورات ، والفواكه المجففة ، والحلويات ، والمشروبات ، والنقولات - غمس اللوز في معقود يحمل ألواناً عدة - وغيرها من السكاكر ، ومعلبات الفواكه المحفوظة ، والمصنوعات المتنوعة من قمر الدين ، والبهارات ، وغير ذلك .

وقفنا أمام دكان بدر الدين العوف في السوق . كان مغلقاً بقطعة من المشمع اللامع . سأل الأديبان شوقي بغدادي ، وخيري الذهبي اللذان رافقانا عن الرجل ، فقليل لهما إنه ذهب إلى بعض أعماله وسرعان ما يعود .

تذكرت ما كانت عليه أسواق الكويت وبعض الأقطار العربية الأخرى في فترة سابقة ، إذ كان



● خارطة الجمهورية العربية السورية .

● بائع حلويات في حي
« القيمرية » تحلق حوله
صبية بغية الشراء .



يضرب على طبلته ، وينادي على الناس بأسمائهم ، وترنم بأهازيجه ، ويتبعه الأطفال أحياناً .

يتكون السحور من الأكلات الخفيفة كالجنين والزيتون واللبننة وقمر الدين ، وشراب التمر هندي ومرى المشمش ، أو التفاح ، لأن هذه الأكلات ترطب الجوف .

وبعد السحور يذهب بعض الأفراد إلى المسجد لصلاة الصبح ، ويقرأون الأوراد والأذكار ، ويستمعون إلى أحاديث بعض العلماء الأفاضل .

× والفطور .. مم كان يتكون الفطور ؟

- أطلق أبو شاهر « قفشته » : إنكم تفتحون شهيتنا بأسثلتكم هذه . ضحكنا « للقفشة » ثم علق قائلاً : على كل لا غلثك - في الدكان - إلا الشاي ، كي نسد به شهيتنا وشهيتكم المفتوحة ، ضحكنا ثانية ، وتابع أبو شاهر حديث الذكريات مع زميله الشيخ أبي النور .

- أنسألون عن الفطور الرمضاني ؟ لقد كان حسب إمكانيات الأفراد .

وكان وما زال عبء تحضير أكلات رمضان يقع على سيدة البيت ، حيث كان يومها يمضي وهي تحضر المشروبات والأكلات والحلويات التي تتفنن في صنعها ، وكانت تصف مشروبات العرق سوس والتمر هندي وشراب الورد ، ومنقوع قمر الدين ، وغير ذلك ، على حواف سور نافورة البيت ، وتضع على الطاولات بجانب ذلك أنواع الشوربة المختلفة والسلطات و« الفتوش »* ، ثم الأطعمة المختلفة من محاشي الكوسة والبادنجان ، والفول والفتة والمقبلات ، ثم الرز المطبوخ مع الفاصوليا أو البامية ، وغير ذلك .

كان الأطفال يتجمعون في ساحات الأحياء ، ويتظنون انطلاق دوي المدفع ، لينقلوا بشارة

● عتبة العرق سوس قبل تحويلها إلى مادة مصنعة .

● الفتوش : نوع من السلطة القائمة للشهية ، ويؤكل قبل الصحن الرئيس ، ويتكون من كسرات من الخبز المحمص المضاف إليها الخيار والطماطم « البندورة » والخل والزيت والبقدونس والخس والتنع ، تماماً كسلطة الخضار .

عادات رمضان

شكرنا الرجل وتوجهنا إلى دكان بدر الدين العوف ، فوجدنا غطاء المشمع قد أزيل ، والرجل في دكانه يبيع لزبائنه . طلبنا منه أن يطلعنا على حي الحمراوي الذي يرأس لجنة الحي فيه ، ويطلعنا على بعض التفصيلات المتعلقة بالعادات الاجتماعية في شهر رمضان .

يقع حي الحمراوي جنوب غرب المسجد الأموي ، ويحاذي قصر العظم من جهة ، وسوق الصاغة القديم الذي احترق في الستينيات من جهة أخرى . يبلغ عدد بيوت الحي ٨٠ بيتاً ، ويوجد فيه ٦٠ محلاً تجارياً . تتلاصق البيوت فيه ، وتضيق الطرق ، إلى درجة أن بعضها قد لا يتسع لسير أكثر من فرد واحد . بغض البيوت تم ترميمها فظهر الجمال العريق فيها ، وبعضها متشقق الجدران ، تحال أنه سينهار في التو واللحظة .

بعد أن تجولنا في الأزقة الضيقة دلفنا إلى بيت السيد بدر الدين العوف (أبي أسامة) . يتكون البيت من طابقين ، تحتل وسط الطابق الأول نافورة مسيجة بالرخام ، تنمو حولها بعض شجيرات البرتقال وزهور تجميلية ، وعروق من نبات الكرمة (العنب) . (هكذا كانت معظم البيوت الدمشقية القديمة) .

صعدنا مع أبي أسامة إلى سطح بيته ، خاصة أن زميلي المصور كان يتحرق شوقاً لتصوير المنطقة التي تحاذي المسجد الأموي . مبنى المسجد ومنارته ظهرا واضحين من الجهة الجنوبية .

رؤوس أشجار البرتقال و « الاسكي دنيا » * بانئت وحاذت سطوح المباني . تحال سطوح البيوت كأنها سطح واحد من شدة تلاصقها ، حذرنا أبو أسامة بعدم الاقتراب من زاوية معينة لأنها آيلة للسقوط ثم ذكر : - هذه هي السطوح التي كان الثوار يتنقلون

الإفطار للأهل . وكان الأهل يتجمعون حول النافورة ، بعضهم يستغفر ويستذكر ، وبعض آخر منهم يساعد أهل بيته .

والناس يفطرون على لقيمات ، ثم يصلون صلاة المغرب ، في المسجد أو في البيت ، وبعضهم كان يتناول كل فطوره ثم يقوم للصلاة .

ثم إن الناس يتبعون وجبة الفطور الأساسية بالحلويات والفواكه ، ثم يضعون إبريق الشاي على السمار الذي كان منتشرأ بكثرة حتى خمسينيات هذا القرن . ومن أنواع الحلويات المطلوبة في رمضان القطايف بأنواعها المحشوة بالجوز أو اللوز أو المحشوة بالقشطة أو بالجبن ، والنمورة والكنافة والمدلوقة والبلورية وغيرها ، ومن أنواع الفواكه كالمشمش والأجاص والكرز والتفاح وغيرها .

ويخرج الناس بعد ذلك إلى المساجد لصلاة العشاء والتراويح ، أو لحضور بعض دروس القرآن ، أو لزيارة الأهل والأقارب والمعارف ، أو لقضاء متطلبات البيت وحاجاته ، أو للسهر في المقاهي والاستماع « للحكواتي » ، أو لحضور خيال الظل ، قبل دخول التلفاز وسيطرته على حياة الناس .

شكرنا أبا شاهر والشيخ ، وعدنا من حيث أتينا .

قابلنا في سوق « البزورية » ثانياً السيد صالح صادق ، فذكر أنه يملك مصنعاً صغيراً لقمر الدين ، ويصدر جزءاً كبيراً من إنتاجه إلى منطقة الخليج العربي ، وأن موسم التصنيع يبدأ ببداية شهر حزيران - يونيو - ويستمر شهراً واحداً فقط .

ثم التقينا بالسيد زهير سرور ، عضو لجنة سوق « البزورية » ، وهي اللجنة التي تشرف على السوق ، وعرفنا على الأصناف الموجودة فيه .

عليها بسهولة ، كي يواجهوا القوات الفرنسية أيام الاحتلال الفرنسي ابتداء من عشرينيات هذا القرن ، حتى أربعينياته .

حمام يحيط ويحيط ، مآذن شاخحة ، قمم البنايات العالية في الأحياء الجديدة تبرز من بعيد ، وجبل قاسيون* ما زال على شموخه على الرغم من أن المدينة قد احتلت سفوحه وتسلفت إليه ، وأخذت تزحف إلى ما فوق وسطه . بدأ الشفق الأحمر يحتل مساحة الأفق وبعد أن أخذت الشمس تتلاشى تدريجياً ملأ صوت الأذان الأفاق ، وبدأت العتمة تلقي رداءها رويداً رويداً على المدينة . نزلنا إلى الطابق الأرضي ، وفي قاعة الجلوس ارتدى أبو أسامة العباءة العربية وعلق :

- ها أنا بين أيديكم .

تمنعت في المكان في الحائط المقابل للباب . هناك واجهة زجاجية « فاترينة » ، احتوت على الزجاجيات والصيني من صحون وأباريق وفناجين وآنيات زهور وغيرها .

وفي زاوية الداخل على يمين المكان ، وجدنا صندوقاً ، جوانبه محلاة بالنقوش والرقش . قال أبو أسامة : إنه « البيرو » . كان صندوق ملابس ما قبل الخمسينيات ، وهو بديل خزائن هذا الزمان .

الدلة العربية والفناجين والصينية الملبشة بالنقوش تحتل ركنا مميزاً ، والسجاد العجمي يحتل أرضية المكان ، والمقاعد من الخشب المحفور والمنقوش .

في زاوية المكان اليسرى ، رأينا تشكيلاً خشبياً من عدة طبقات مختلفة في الأحجام والأشكال ، وتم تلوينه بعدة ألوان .

علق أبو أسامة : إنه يدعى « السَّبْت » ، تعباً طبقاته بالحلوى المتنوعة الأصناف والأشكال ، ويقدم هدية للعروسين ليلة عرسهما . وكانت الإضاءة ، قبل دخول الكهرباء حياتنا ،

* قاسيون : جبل يطل على مدينة دمشق من الناحية الشمالية .



● المسجد الأموي بنقوشه الجميلة .

بالقناديل أو الشموع ، أما الآن فإن الكهرباء كفيلة بذلك .

عندما أنار أبو أسامة - السَّبْت - ظهر بحلة جميلة تغري بالنظر ، فكيف لو كان مليشاً بالحلوى ، فإنه كان سيفري بالاكل طبعاً .

حلل المشاكل

عن العادات المترافقة مع شهر رمضان ذكر أبو أسامة : من العادات التي أذكرها عادة



● سوق « البرورية » .. يمتلي بعشرات الأنواع من البلور والحلويات .

الشهر كانت تحمل كل معاني التكافل والتضامن وصفاء القلوب وحل المنازعات وتوطيد الوشائج .

ومن أهم الليالي في رمضان ليلة ٢٧ منه ، أي ليلة القدر ، ففيها يتجمع الناس في المساجد ، يتلون القرآن والأوراد والأذكار ، وتتولى بعض الطرق الصوفية إقامة الاحتفالات على حسب طريقتها ، وتعرض شعرة النبي ، ويتبارك بها الناس ، وتقوم الزوايا والتكايا بإقامة الاحتفالات التي تقوم على الابتهالات وتلاوة الأذكار . ويبقى الناس ساهرين حتى السحور .

« السكبة » ، حيث يتولى الأقارب والجيران تبادل بعض الوجبات الرئيسة قبل الإفطار طبعاً . وكان بعض أغنياء الأحياء يقيمون سرادق لاستضافة الفقراء أو عابري السبيل .

كما أن إخراج الزكاة عن الأموال المنقولة وغير المنقولة ، وفطرة رمضان كانت ومازالت توسع على الفقراء الرزق ، ومن أهم الظواهر الاجتماعية أن القلوب كانت تصفو في هذا الشهر الفضيل ، وتتم مصالحات عديدة فيه كان حلها عويصاً من قبل . إن الحالة الاجتماعية في هذا

الحارات مسحريها بالموت ، وهجم التلفاز ، واحتل مكان الحكواتي وخيال الظل . وتلفت بعض القلوب كدمات الفقر والفاقة ، وهموم الحياة الخاصة والعامة ، بل واختفت أحيانا الأكاليل والزينات ، وشغل الأفراد بعائلاتهم الصغيرة بدلا من عادة الاهتمام بالعائلة الكبيرة ، لأن العائلات توزعت ، ولم تعد في البيت الكبير ، أو في بيوت العائلة الواحدة ، المتلاصقة أو القريبة بيوتها بعضها من بعض ، والتي كان كبيرها الموقر من الجميع يدير مصالحها وشؤونها إلى حد كبير .

وذكر أبو أسامة أن فرحة العيد كانت ومازالت لاتنسي الناس أمواتهم ، فكانوا ومازالوا يتوجهون إلى المقابر بعد صلاة العيد ، ويضعون نباتات الزينة والأزهار على قبور موتاهم ، ويقرؤون الفاتحة على أرواحهم ، ويرشونها بماء السورد ، ويوزعون عن أرواحهم الحلويات والفواكه والمأكولات .

ثم ييلون بزيارة الكبير فيهم ، وتتوالى الزيارات ومظاهر الفرح من ديكات وأغان في بعض الساحات العامة ، ويبدأ الصغار بالتوافد على الساحات المليئة بالألعاب والمسليات والملهيات .

صناعات قديمة

وآثرنا في تلك الليلة أن لانغادر السوق إلا بعد أن نقف على بعض نشاطاته وصناعاته ، فزرنا بعض المحلات التي تصنع القطايف والكنافة ، وهما الصناعتان القديمتان في دمشق . وقد ذكر لنا السيد محمود رمضان أنهم يعملون بهذه المهنة منذ حوالي مائة سنة ، وأنهم يتوارثونها أبا عن جد ، وذكر لنا تفاصيل صنع هذه الحلويات ، وما يتم حشوها به من جوز ولوز وقشطة وغير ذلك .

ثم انتقلنا إلى المحلات التي تصنع وتبيع الحلويات العربية من بقلادة وبرما وبللورية المحشوة بالقستق - الحلبي - وغيرها من أصناف الحلويات ، « كل واشكر » وغريبة ومعمول

بعد ذلك فإن النساء يقمن بعمل المعمول والكحك والحلويات استعدادا ليوم العيد ، ويأخذ الناس بشراء الملابس الجديدة ، وحلويات العيد .

قال الروائي خيرى الذهبي : كان الفرح سهلا وتلقائيا وبسيطا .

« علقت : لاحظت أن معظم صيغة كلامكم تحمل معنى الماضي ، فهل فقد الحاضر رونق الأشياء ، وفقدت الأيام والمناسبات البهاء ؟

- جاءني الجواب مشتركا : مازال للأيام والمناسبات رونقها ، لكن بعض التقاليد والعادات تغيرت وتبدلت ، لم يعد السيف والترس حاضرين حضورهما الكثيف في استقبال الشهر الكريم وتوديعه ، وانزوت عادة المآدب الكبيرة في بعض زوايا المساجد ، وفقدت بعض



● السيد بدر الدين العوف .



● قشور ثمر المشمش يمكن تحويلها إلى صناعة مطلوبة .

الأساسية للمصنوعات يتابعها ويشرف على
صناعتها معلمون خبروا هذه الصناعة وواكبوا
منذ زمن طويل .

الغوطة

إذا ذكرت دمشق ، فإن الغوطة يجب أن تذكر
معها ، هي بستانها ومتنفسها وسلّة فواكهها
وسهل غذائها ومكان الترويح لأهلها ، لكن
مدينة دمشق كبرت وتوسعت ، ويقال : إن
عددّها وصل إلى حوالي أربعة ملايين نسمة
الآن . وأن البناء على الأراضي المزروعة جار ،
وقد تقلصت مساحاتها ، ولم يبق إلا القليل
القليل من المساحات المزروعة في الغوطة
الغربية ، وتقلصت - كما تذكر بعض المصادر -

وبرازق ومدلوقه وكنافة ومفروكة وغيرها من
حلويات .

ذكر لنا السيد شفيق السمان ، صاحب أحد
المحلات المشهورة في ساحة المرجة* ، أن المحل
تم افتتاحه سنة ١٩٥١ ، وأن جل الإنتاج يشتره
زوار دمشق من السياح ، في حين أن محلات كثيرة
تم افتتاحها في أحياء دمشق القديمة والحديثة ،
وأنه توجد بعض الحلويات التي تروج في رمضان
فقط ، مثل القطايف ، والكولاج ، والنهش
المحشو بالقشطة ، والبقلاوة ، عدا الميطلية
والرز والبوظة وغيرها .

وذكر أن إنتاج دمشق من الحلويات يصل إلى
حوالي أربعة آلاف طن يوميا ، وأن معظم مواد
صناعة الحلويات تنتج محليا ، وذكر أن الخلطة

* ساحة المرجة : هي الساحة الرئيسة في مدينة دمشق ، وفيها نصب الشهداء الذين أعدمهم جمال باشا التركي أثناء
الحرب العالمية الأولى .

● ما زالت التواهيير
قائمة في مدينة حماة ..
خير أن المياه التي تديرها
قد شحت .

وذكر أنهم يصنعون حوالي ٥ آلاف طن في السنة من قمر الدين ، ويصدرون بعضه إلى أقطار الخليج العربي ومصر والسودان ، وبعضه يصدر إلى انكلترا والولايات المتحدة الأمريكية ، وذكر أيضا أن كل ٦ كيلو غرامات من ثمر الشمس تتحول إلى كيلو غرام واحد من قمر الدين .

قمر الدين

عندما وصلنا المزرعة أطلعنا الدكتور الشلاح على كيفية صناعة قمر الدين ، ثم أطلعنا على كيفية الاستفادة من نوى الشمس ، حيث شاهدنا تلالا عالية من قشوره ، فيما يصدر النوى الذى يشبه حبة اللوز إلى بعض البلدان كالسويد ، إذ يصنع منه السكاكر والمعجنات بعد معالجته من المرارة التي تعلق بالنواة .

وأطلعنا على المعصرة التي تعصر النوى . وأن ما ينتج عنها من زيوت تستعمل للطبخ والاستعمال الأدمي بعد معالجة المرارة الموجودة في نوى الشمس .

أما تلال قشور نوى الشمس فذكر الدكتور الشلاح أنهم كانوا يصدرونه من قبل إلى بعض البلدان لكي يطحن ويستعمل طحينه للحفظ والتبطين في بعض الآبار النفطية كالاسمنت ، وهو يستعمل كالفحم أيضا ، لأنه يحفظ الحرارة بشكل جيد .

وذكر أنهم يفكرون بتحويل القشور إلى خشب مضغوط .

× خلقت : يبدو أنكم لم تتركوا شيئا في ثمرة الشمس إلا استفدتم منها ؟

- قال باسما : إنها ثمرة مباركة ، أليست هي الغذاء المرغوب في الفطور والسحور في الشهر الفضيل ، شهر رمضان ؟

وذكر : من المعروف أن ثمر الشمس غني بالحديد والفيتامينات وغيرها ، وهو يقي الجسم من الإنهاك والتعب بسبب الصيام .

مساحة الغوطة الشرقية الى النصف (تذكر بعض المصادر أن مساحتها كانت ٣٠ ألف هكتار) ، وشحت مياه الأنهار التي تسقيها ، فنهر بردى قلما يصل الى مصبه في بحيرة العتيبة ، وعندما كان يشق دمشق ويهدر بين جنباتها ، فإنه قلما يصل إلى حدودها إلا في بعض السنوات ، وعين الفيحة وهو النهر الآخر الذي كان يروى دمشق أيضا ، ويلتقي بنهر بردى ، ويتركبان بإرواء بساتين الغوطة وسكان دمشق أخذت المياه تقل فيه ، وقد غاص في بعض مناطق جريانه ، ولم يبق له أثر ، لذلك فإن سقاية الغوطة الآن تعتمد على الآبار الارتوازية .

ذكر لنا الدكتور موفق الشلاح الذي رافقنا لزيارة مزرعة الفواكه الخاصة بهم في الغوطة الشرقية ، والذي أشرنا إلى حديثه معنا في بداية هذا الاستطلاع ، أن الغوطة القديمة كانت تصل إلى منطقة يقال لها : « خرابو » ، وفيها كلية زراعة متوسطة الآن . وقامت في الغوطة قرى متعددة ، مثل : النشابية وبالا وجسرين وزبيدين . والأراضي في الغوطة موزعة على ملكيات خاصة بالأفراد ، وملكيات عامة تابعة للدولة . ويصل أقصى بعد للغوطة الشرقية حوالي ٥٠ كيلومترا شرقي دمشق .

تبعد مزرعة الشلاح القائمة في الغوطة حوالي ٢٥ كيلومترا من قلب دمشق .

عن ثمر الشمس ذكر لنا الدكتور موفق شفيق الشلاح أن الشمس ثمر متوطن في غوطة دمشق منذ قديم الزمان ، وأنه توجد عشرات الأنواع من هذه الثمرة ، مثل البلدي ، والعجمي ، والحُموي والأمريكاني والفرنسي والتدمري ، والكلاي ، وذكر أنه يوجد حوالي ٢٠ نوعا من هذه الثمرة .

وأن أفضل الثمار التي يمكن تحويلها إلى قمر الدين هو الكلاي ، وأحيانا الأمريكاني والفرنسي ، ومنها يمكن صنع المربى ، أما البلدي فهو للأكل والتفوق .

تعال اشرب

من ضمن المشروبات التي تترافق مع الفطور والسحور في رمضان في الجمهورية العربية السورية ، يحتل العرق سوس مكانة مفضلة ، بل إن عرق السوس هو أحد المشروبات المفضلة في فصل الصيف ، وتجد باعته يجوبون الطرق بطاساتهم النحاسية ، يوقعون بها أنغاما مميزة ، وتضفى أزيائهم الغربية طابعا خاصا عليهم ، فتشد الجمهور إليهم .

والعرق سوس مشروب صيفي ، وهو متوافر بالأسواق بعلب وأكياس تشبه أكياس الشاي في السوق ، وكانت العبوات تحمل اسم المصنع ، إنه في الكسوة ، البلدة التي تبعد عن دمشق حوالي ٢٠ كيلومترا من ناحية الجنوب .

انطلقنا إلى المصنع مع مرافقنا السيد بسام العبيسي ، فوجدنا أكواما من الحشائش ، موزعة في المكان ، وحزما من الحطب بأحجام وأشكال مختلفة . قال لنا السيد رمزي البيرقدار ، صاحب المصنع : إنه العرق سوس . وأضاف : إن العرق سوس ماهو إلا نبات ينبت على ضفاف الأنهار في المناطق المعتدلة الحرارة ، كسوريا والعراق وإيران والهند والصين وتركيا والاتحاد السوفيتي وغيرها من بلدان .

وذكر السيد رمزي : لقد بدأ والدي العمل في هذه المهنة منذ سنة ١٩١٤ . وأضاف : أفضل الطرق للحصول على العرق سوس هي طريقتا النقع والغلي . والطريقة الأفضل حسب رأي السيد رمزي - طالب الصيدلة السابق ، ومن مواليد سنة ١٩١٦ - هي طريقة النقع . وهناك أشكال وأصناف يصنعها المصنع الآن ، مثل القوالب والعيدان المقشورة والمطحونة ، والمبروشة ، كالشاي ، ويتم وضعها في عبوات توزع في الأسواق ، والأفضل استعمالها مع الماء البارد .

● السَّبْت ، رفيق العرسان والأفراح .

● صور رمضانية من بلاد الشام .

متوقفة نظرا لشح المياه ، خصوصا أن سد الرستن الذي أقيم في مدينة الرستن التي تقع بين حص و حماة قد حجز كثيراً من مياه نهر العاصي الذي ينبع من لبنان ويمر في المدن الثلاث السابقة .

الحديقة المحاذية للناعوريتين في وسط مدينة حماة كانت تغص بالمستروحين ، والرائحين والغادين . خريف المياه في جنباتها كان يتردد . والبط يسبح مطمئناً في البركة التي تقع في وسطها .

أوراق الممش كانت متساقطة ، ولم نر إلا عيدانا وفروعا بدون أوراق في السهول القريبة من مدينة حماة . (كانت زيارتنا في الأسبوع الأول



● الحكواتي أبو محمود ، يقرأ سيرة الظاهر بيبرس .

x سألت : لكن ثبت علمياً أن مادة عرق السوس ترفع ضغط دم الإنسان ؟
- كأن السيد رمزي كان متوقفاً هذا السؤال فأجاب :

كل شيء يزيد عن حده ينقلب إلى ضده كما تعرف ، اشرب العرق سوس باعتدال ، فإنه لن يؤذيك . وأضاف : إن مادة العرق سوس هي مادة قلوية ، يمكنها أن تخفف من حرقة المعدة ، وتسهم بمعالجة الربو ، ويستفاد من مادة العرق سوس في صناعة الأدوية والحلويات ، والدخان ، فهو يعطي نكهة جيدة لهذه المصنوعات . وأضاف : أن إنتاج المصنع يتراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف طن سنوياً ، تستورده بعض البلدان مادة خاماً ، تقوم هي بتصنيعه وإدخاله في مصنوعات أخرى . ومن هذه البلدان : فرنسا ، وإيطاليا ، وإسبانيا ، وانكلترا . وتستورد منه مصر وبلدان الخليج العربي كميات أخرى .

x علقت : يبدو أن صيت العرق سوس منتشر في مصر ، لكن صناعته قائمة في سوريا ؟
- أجب : إن ذلك صحيح تماماً .

جلنا في المصنع ، وشاهدنا المراحل التي تمر بها الصناعة ، لكن نداء بائع العرق سوس : « تعال اشرب وخذ مني كباية » بقي هو المهيمن على أذهاننا .

الفستق الحلبي

الفستق المسمى الحلبي يدخل مادة أساس في كثير من الصناعات ، خصوصاً المستعملة في شهر رمضان الكريم ، كالحلويات والبوظة وغيرها . وكما تصل من دمشق إلى حلب عليك أن تقطع حوالي ٣٦٠ كيلومتراً ، تمر فيها على أهم المدن السورية ، مثل : حمص وحماة .

تذكر أن حماة هي بلد النواير ، وتذكر أيضاً أن أحد أشهر أصناف الممش هو المسمى الحموي ، فنخرج على حماة ، كانت نوايرها



● الدكتور موفق السلاحي



● السيد رمزي البيرقدار



● السيد أحمد غالب السمان

من شهر (ديسمبر) كانون الأول من سنة ١٩٨٩ م .

تابعنا طريقنا إلى حلب ، المدينة الثانية بعد دمشق في الجمهورية العربية السورية ، وسكانها حسب تقدير بعض المصادر يصلون إلى حوالي ثلاثة ملايين نسمة .

المعلم البارز في المدينة هو قلعتها الضخمة التي تحتل مكانا مهما في وسطها ، وقد تم ترميم بعض معالمها ، فبانت شاهدا بارزا على الأهمية التي كانت تحتلها القلعة في مراحل سابقة .

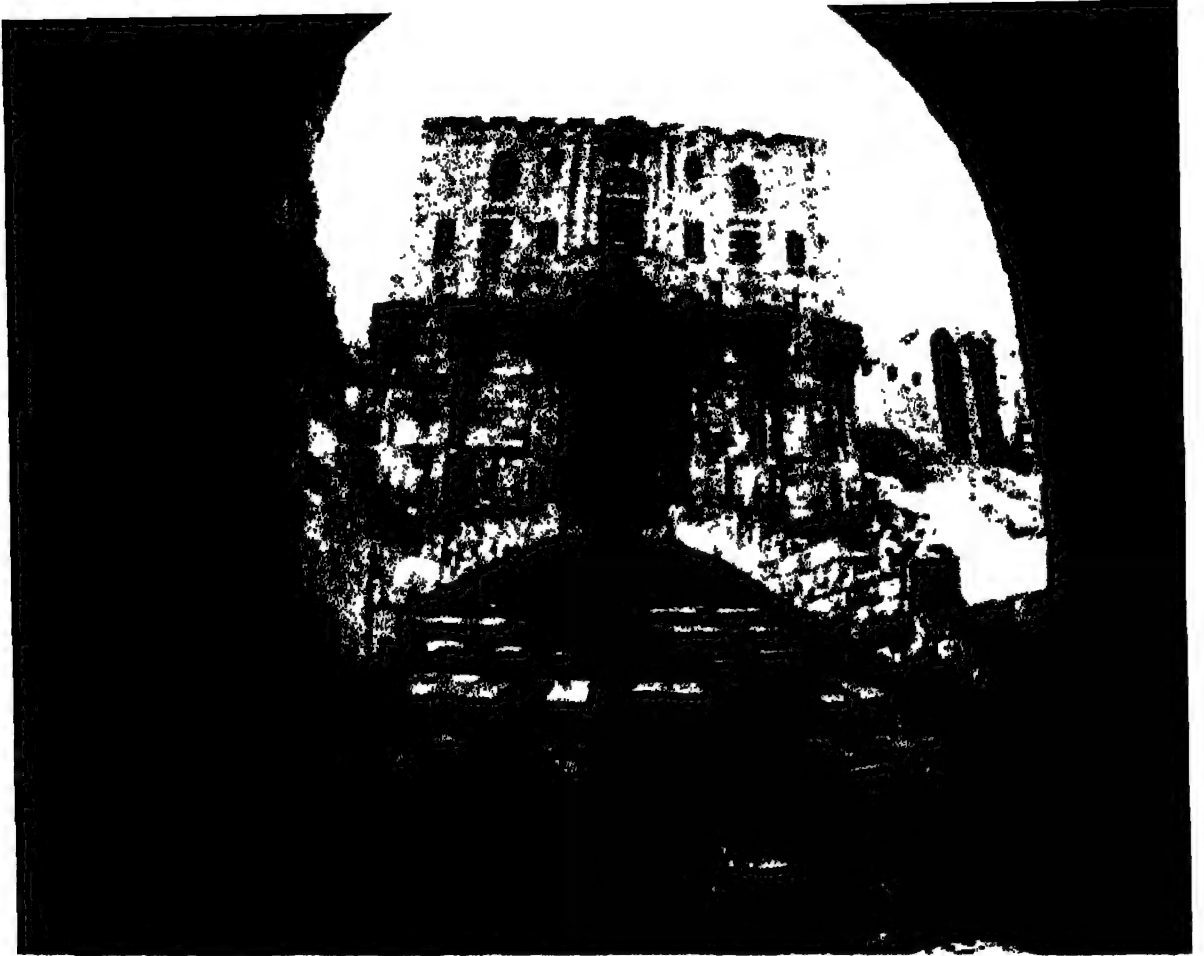
الأسواق المسقوفة - يطلق عليها اسم التللية - تحاذي القلعة ، سقفها منخفض ، بقيت على حالها ولما يتم ترميمها بعد ، المحلات على امتداد جوانب الأسواق متلاصقة بعضها ببعض ، وتحتوي على أصناف عديدة من العباءات والملابس ، والحلويات ، والمكسرات والفواكه والخضراوات وغيرها .

دخلنا أحد محلات المكسرات ، فذكر صاحبه عبد القادر صابر أن مهنة المتاجرة بالمكسرات يتوارثونها أبا عن جد ، وربما يعود ذلك إلى حوالي مائتي سنة .

وذكر أن الفستق المسمى الحلبي ما هو إلا اسم الشهرة له ، لكن مصادره متنوعة ، وأسماءه عديدة ، مثل : الماوردي ، والعاشوري والباتوري والعلمي وناب الجمل (تشبه جبهته ناب الجمل) وفستق بوظة ، وهذا الصنف جبهته صغيرة ولون قلبه أخضر .

وذكر أن موسم قطافه في فصل الصيف ، وأن الشجرة تكون عارية من الأوراق في فصل الشتاء .

اصطحبنا السيد عبد القادر إلى مصنع التحميص التابع لهم في السوق نفسه ، فوجدنا العمال يحمصون عدة أنواع من المكسرات ، مثل الفستق المسمى السوداني ، وهو يزرع في الساحل السوري قرب اللاذقية ، و « ويزر » البطيخ ، والبيزر الأبيض ، والفستق الحلبي ، والحمص « قضامة » ، وغير ذلك .



● أشهر مكان في حلب ، إنها القلعة التي تتوسط المدينة ، وتشرف على أحيائها .

الحكواتي يحرق كتابه !

بعد أذان العشاء جاء الرجل متأبطا كتابه ،
همس أبو عمر : إنه الحكواتي ، يأتينا في هذا
الوقت من كل مساء .

كان رجلاً كبيراً في السن ، يضع على رأسه
طاقية من الصوف ، وتلفح بشماغ (غترة)
منقطة بالأبيض والأسود ، يلبس مسروالا -
شروالا - أسود كعادة الرجال الكبار السن في بلاد
الشام ، ويرتدي معطفا أزرق . جلست
بجانبه ، وبدأت أسأل وهو يجيب ، قال :

- أنا عبد المهيمن حمصي ، المعروف بأبي
عمود الحكواتي ، ومن مواليد دمشق سنة
١٩١٨ ، عملت في الحياكة مدة من الزمن ،
واستمعت لعدة حكايات ، كنت أستمع
بالروايات والقصص ، وأقرأها في البيت
وحدي ، وعندما خف نظري قليلا - يستعمل
نظارة طبية - قررت أن أتحول إلى حكواتي ، وتم

كان الحكواتي وخيال الظل وغيرهما من
مسليات هي أجهزة تسلية الناس قبل انتشار
الإذاعة والتلفاز والمسارح الحديثة ، وكانت ليالي
رمضان وبعض ساحات الأحياء ومقاهيها تشهد
كثيراً من صولات وجولات الحكواتي ، إلا أن
ذلك كان في زمن مضى . هكذا ذكر لنا السيد
عدنان منصور (أبو عمر) الذي يعمل في مقهى
تشرين ، في باب بريد القريب من سوق
الحميدية .

x علقت : لكن الحكواتي ما زال مادة أساساً
في مقهاكم .

- قال : ما زال مقهاناً ومقهى آخر يتردد
عليها الحكواتي فقط في هذه المدينة الكبيرة ، بعد
أن كان مسلماً وحكيماً في زمان مضى .



● عدة أصناف من الفواكه تتحول إلى عصائر .

- واحدة .
- ذلك منذ سنة ١٩٤٠ ، وما أنا ما زلت أعمل .
- أتسألني عن السير التي أقرأها ؟ إنني أقرأ
- سيرة عنترة وأبي زيد الهلالي والأميرة ذات الهممة
- والظاهر بيبرس وغيرهم .
- x هل تستعمل الربابة والغناء مع القراءة ؟
- لا ، إنني أقرأ فقط ، والعادة في دمشق
- درجت على هذه الصورة .
- x هل تغار من التلفاز ؟
- طبعاً أغار ، إنه منافسنا الخطير ، إنه يعمل
- حوالي ٨ ساعات ، وأنا أعمل وأقرأ ساعة
- شاشة التلفاز كانت تشد انتباه رواد المقهى ،
- وصوت قرقرة « الأراكيل » كانت تملأ المكان ،
- ونداءات : شاي ، قهوة ، نارة يا أبا عمر ،
- كانت تتردد في المقهى .
- تنحج الرجل ومسح نظارته ثم أغلق أبو عمر
- التلفاز ، ووضع كرسيها على طاولة قصيرة انتهت
- لحظتها أن سجادتين كانتا معلقتين خلف
- الرجل ، مرسوم عليهما صورة متخيلة لعنترة
- وأخرى للأميرة ذات الهممة .

● صور رمضانية من بلاد الشام .

معها الكلمات التركية .

قرقرة « الأراكيل » مع صوت الحكواتي كانتا
تترددان في المكان مع همس خفيف بين هذا
الزبون والذي يليه .

أخذ الحماس الرجل وهو يروي معارك الظاهر
بيبرس ، وأشعل سيجارة ، وتوالت القرقرات
والهمسات وتأثيرات الأيدي من قبل الحكواتي .

تكلم شاب بصوت مسموع مع زميله ، فوجه
الحكواتي أنظاره إليه ، شبت نار السيجارة ببعض
أطراف الكتاب في تلك اللحظة ، فأطفأها
مساعد الحكواتي بسرعة .

x همست للحكواتي بعد أن انتهى من ساعة
القراءة المحددة به : من هو مؤلف الكتاب الذي
تروي عنه ؟
- علق : لقد ورثته ، ولا يوجد اسم المؤلف
عليه .

مبالغات وانقراض

علق أحد الرواد هامسا لي : إن رواية كتب
الحكواتي فيها كثير من المبالغات والحرافات ،
صحيح أن الظاهر بيبرس شخصية حقيقية ،
لكن ما يرويه الحكواتي فيه كثير من المبالغات ،
وأنسا آتي إلى المقهى كي أسلي نفسي ، وليس
للاستماع إلى الحكواتي ، وإدارة المقهى جلبت
الحكواتي كي تكسب الزبائن ، لكن كما ترون
فإن الحكواتي قلما يجذب الزبائن ، خصوصا
جيلنا الذي قرأ وخبر الكثير .

أغلق الرجل كتابه ، وهيا نفسه للخروج .
تذكرت تعليق الشاب الهامس ، واستعرضت
ما سمعت من الحكواتي ، فأدركت بعض أسباب
انقراض مهنة كان لها حضورها الأخاذ في زمن
مضى ، خصوصا في شهر رمضان ، وأدركت
أيضا أسباب انقراض بعض المهن والعادات
والتقاليد التي ربما لم تعد تتوافق مع زمان أخذ
يركض نحو المستقبل بسرعة الصاروخ ! □



وضع أبو عمر مكتة سجائر أمام الرجل وكوب
ماء . تنحنح ثانية ، فتوجهت إليه أنظار الرواد
الذين كان معظمهم من الشبان .


قلب الرجل كتابه ثم بدأ باسم الله . وانطلق
يروي سيرة الظاهر بيبرس ، همس لي أبو عمر :
إن سيرة الظاهر بيبرس قد تستمر سنة ، وهي
تؤكد في النهاية على ضرورة الوحدة وتحرير البلاد
من الغاصب الأجنبي .

استمر الرجل يروي ويتكلم تارة بالفصحى
وأخرى بالعامية السورية أو المصرية ، تتداخل

نجم
غمامض
اسمه
الشمس!

نجم روزگار



 تشهد الشمس منذ شهر مارس ١٩٨٩ انفجارات هائلة فوق سطحها ، السنة من النيران تندفع إلى آلاف الكيلومترات في الفضاء ، وتنشط مجالات مغناطيسية وكهرية مروعة ، وتهب عواصف شمسية عنيفة تتكون من جسيمات مشحونة ، وصل مداها إلى كل كواكب المجموعة الشمسية ، كما انتشرت على الشمس مناطق باردة نسبياً ، يطلق عليها اسم البقع الشمسية ، وقد تستوعب سبعين كوكباً مثل كوكب الأرض . إنها ثورة تحدث كل حوالي أحد عشر عاماً ، وتمثل ذروة النشاط الشمسي الذي يتأثر به مناخ الكرة الأرضية ، فيحدث الجفاف في بعض المناطق ، ويكثر الفيضان في مناطق أخرى ، وتتأثر طبقة الأوزون وتحدث فيها الثقوب ، كما تتعطل الاتصالات اللاسلكية ، وتفسد أجهزة الأقمار الصناعية ، وتنشأ ظاهرة الشفق القطبي .

كرة من الغازات

من بين مائة بليون نجم تحتشد في مجرتنا (درب التبانة) تعد الشمس أقرب النجوم لكوكب الأرض ، فهي تبعد ١٥٠ مليون كيلومتر فقط عنا ، وهذه مسافة ضئيلة جداً بالمقاييس الفلكية . وقد عاش الناس قروناً طويلة قبل أن يكتشفوا أن الشمس هي إحدى النجوم ، وكانوا يعتقدون بأنها مجرد كوكب فضائي متميز . ومنذ قديم الزمن أدرك الصينيون والبابليون أهمية الشمس منبعاً حيوياً للضوء والحرارة ، كما عبدها المصريون القدماء والإغريق والرومان . وكانت ظاهرة كسوف الشمس من أكثر الظواهر الطبيعية إثارة لخوف الإنسان ورعبه .

والشمس كرة هائلة من الغازات ، يبلغ قطرها نحو مليون وثلاثمائة وأربعة وثمانين كيلومتراً ، وهي متماسكة بتأثير جاذبيتها الذاتية . ويمنعها من الانهيار إلى الداخل ذلك الضغط الهائل المستمر الذي ينتج عن درجة الحرارة العالية في مركزها التي تصل إلى عشرين

● البقع الشمسية وهي ندو
واحدة فوق سطح الشمس

يعتقد علماء الفلك بأن ما يحدث
للشمس منذ فترة قصيرة يعد من
أعنف الثورات التي رصدها
الإنسان عبر التاريخ البشري . فما
حكاية الشمس . هذا النجم
الغامض الذي يهبنا الدفء والطاقة
والحياة ؟

فوق كوكب الأرض ، وتحفي هذه الطبقة الجزء الداخلي من الشمس . واتضح من الدراسات الفلكية المستمرة أن عنصري الأيدروجين والهليوم هما أكثر العناصر شيوعاً في منطقة الفوتوسفير ، إذ تبلغ نسبة الأيدروجين ٩٠٪ والهليوم ٩،٩٪ بينما تمثل العناصر الأكثر ثقلاً ٠،١٪ .

وتتد فوق « الفوتوسفير » منطقة ، يصل ارتفاعها إلى نحو عشرة آلاف كيلومتر ، تسمى « الكروموسفير » ، أو الطبقة الملونة ، وقد اكتسبت هذه التسمية بسبب ذلك اللون الوردى المميز الذي يحدثه غاز الأيدروجين ، ويبدو واضحاً عند حدوث الكسوف الكلي للشمس عندما يكون القمر بين الشمس وكوكب الأرض ، فيحجب قرص الشمس ، فيبدو « الكروموسفير » كهالة مضيئة ، ذات لون يميل إلى الأحمر ، تحيط بظل القمر . وترتفع درجة حرارة هذه المنطقة إلى نحو مليون درجة مئوية . ومن « الكروموسفير » تمتد الهالة الشمسية إلى ملايين الكيلومترات في الفضاء ، وتتكون من غازات خفيفة جداً . ويعتقد علماء الفلك أن كثيراً من كواكب المجموعة الشمسية تدور داخل حدود هذه الهالة العظيمة .

عندما تموت الشمس

كان المصدر الذي تستمد منه الشمس طاقتها من المسائل المهمة التي ظلت زمناً طويلاً أحد ألغاز الكون المبهمة . تحصل الشمس على طاقتها من عملية تسمى (الاندماج النووي) ، تحدث في مركزها الذي تسود فيه درجة حرارة تبلغ ملايين الدرجات المشوية ، وضغط يصل إلى ملايين الملايين من الأطنان فوق الستيمتر المربع الواحد . وهذه الظروف تفوق كل خيال بشري ، إذ يضغط الغاز إلى حد تصبح فيه كثافته أكبر من كثافة السوائل العادية أو الأجسام الصلبة ، ولا يبقى أي تركيب ذري ، بل توجد

مليون درجة مئوية ، بينما سطح الشمس بارد نسبياً ، تصل درجة حرارته إلى نحو ستة آلاف درجة فقط . وتنظم الشمس حركة دوران كواكب المجموعة الشمسية وتوابعها ، فتجذبها بقوة شديدة ، ومن ثم تحافظ على حركة كل منها في مداره ، وهي تسير بسرعة هائلة ومعها الكواكب التسعة ، في حركتها الدورانية حول مركز مجرتنا .

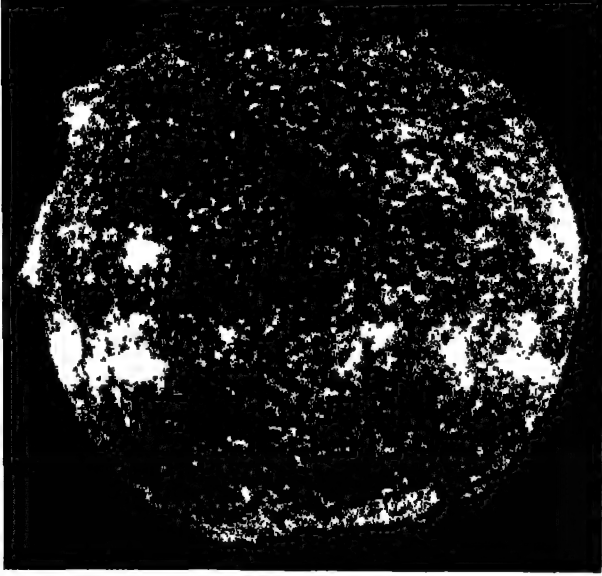
ولو نظرنا إلى قرص الشمس الضخم وقت الشروق أو الغروب لخيّل إلينا أن سطحها هادئ ساكن ، وما هذا إلا خداع نظر لبعد الشمس عنا ، فحقيقة الأمر أن سطح الشمس أقرب ما يكون إلى محيط هائل من النيران المتأججة ، دوامات وانفجارات وعواصف مروعة مثلها مثل باقي النجوم في مجرتنا ، وكذلك في بلايين المجرات الأخرى في الكون .

طبقات الضوء واللون

يطلق على الجزء الخارجي من الشمس « الفوتوسفير » ، أو الطبقة الضوئية ، ويبلغ عمقها نحو أربع مائة كيلومتر ، ومنها يشع الجزء الأكبر من الحرارة والضوء اللذين يصلان إلينا



● المجالات المغناطيسية في الشمس



● ثورة فوق الشمس

تحت ضغطها الذاتي المتزايد ، وتنطلق طاقة تؤدي إلى تمدد المناطق الخارجية للشمس ، ومن ثم تصبح أكبر حجماً وأقل حرارة في مناطقها الخارجية ، ويأخذ لونها في الاحمرار وهنا تسمى الشمس (العملاق الأحمر) . ويمجرد انتهاء الوقود فإن مركز الشمس يبرد تدريجياً ، وتصبح السيطرة للجاذبية ، فتقلص الشمس حتى تكاد تصبح جسيماتها متلاصقة ، وهكذا لن يكون هناك مجال لأي تفاعل نووي ، بعد أن يصبح مركز الشمس نعثاً أبيض للعناصر الثقيلة التي تراكمت فيه ، ويطلق عليها في هذه الحالة اسم (القزم الأبيض) ، وسرعان ما يتوقف القزم الأبيض عن الإشعاع ويبرد تماماً ، ويصبح مجرد جسم أسود ميت معلق في الفضاء .

ثورة الشمس وثورات الأرض

تتولد على سطح الشمس المستعر ببق داكنته وسط المناطق المضيفة البيضاء اللامعة ، إنها البقع الشمسية التي تعد أكثر ظواهر الشمس وضوحاً ، كما أنها الإشارة الوحيدة الدالة على نشاط الشمس .

فقط الجسيمات دون الذرية - كالألكترونات والبروتونات - حرة طليقة . وأول خطوة في التفاعل النووي هي اصطدام بروتونين ، إذ يكونان معاً نواة النظير الثقيل للأيدروجين (الديوتيريوم) ، وتصدر طاقة ، كما يتم إنتاج جسيمين آخرين هما « النيوترون » و « البوزيترون » . و « النيوترون » جسيم ليس له - على الأرجح - كتلة أو شحنة ، وهو لا يتفاعل مع معظم مواد الكون ، ويمجرد نشأته في مركز الشمس فإنه ينطلق مخترقاً كتلتها حتى السطح ، ثم إلى الفضاء ، وعندما تصل أعداد هائلة من هذه الجسيمات إلى الأرض فإنها تخرقها ، وكان طريق مرورها خال من أي كوكب .

أما « البوزيترون » فهو مادة مضادة للألكترون . فمن المعروف أن « الألكترون » جسيم دقيق عليه شحنة سالبة ، أما « البوزيترون » فهو إلكترون يحمل شحنة موجبة ، ويمجرد تحرر البوزيترون - في جزء من الثانية - يصطدم بالألكترون فيتلاشيان معاً ، ويصدر عنهما وميض من الطاقة .

وتخطف نواة « الديوتيريوم » « بروتوناً » آخر ، فتتحول إلى نواة للهيليوم ، وينتج عن هذا التفاعل انطلاق أشعة جاما ، وهي أشعة قصيرة الموجة ، ذات طاقة عالية ، فيتحرر مزيد من الطاقة الشمسية . ويتم بواسطة هذا التفاعل النووي الحراري - في كل ثانية - فقد ما يعادل ٤ ملايين طن من كتلة الشمس ، تتحول إلى طاقة شمسية .

ويقدر علماء الفلك أن العمر الباقي للشمس نحو خمسة بلايين سنة ، فهي في الوقت الحاضر في مرحلة الشباب ، ولن تظل نجماً مستقراً فترة طويلة من الزمن ، بل ستتأهب تغييرات أساسية ، فبعد أن يتم استهلاك حوالي ١٠٪ من الأيدروجين الموجود في داخل الشمس ، سيتراكم رماد الهليوم الناتج عن الاندماج النووي في المركز ، ويؤدي هذا إلى انكماش الشمس



● التاججات الشمسية

الشمس في حالة نشاط ، أما عندما ينخفض عددها فإن الشمس تصبح « هادئة » .
وتحدث عدة ظواهر أرضية في أثناء ظهور البقع الشمسية ، منها الاضطرابات اللاسلكية ، والتغير في درجات الحرارة ، ونشوء ظاهرة الشفق القطبي ، وتلف أجهزة الأقمار الصناعية . كما يحاول بعض الربط بين التكرار الدوري للبقع الشمسية والتغيرات التي تحدث في أوقات هجرة الطيور والزيادة أو النقص في المحاصيل الزراعية ، وكذلك حدوث الثورات الاجتماعية ، إذ سجلت نهايات عظمى للبقع الشمسية عند اندلاع الثورة الفرنسية (١٧٨٩) ، والثورة الروسية (١٩١٧) ، لكن لا يمكن الجزم بوجود مثل هذا الارتباط . كما اتضح أن الأشجار تنمو أسرع في سنوات تكاثر البقع الشمسية ، وتم التحقق من هذا الأمر عند قطع الأشجار ، وفحص الحلقات التي تتكون سنوياً وتظهر عند جذوعها .

نصبيينا من الانفجارات

تصاحب البقع الشمسية انفجارات هائلة ، تسمى (التاججات الشمسية) ، وهي تنشأ أيضاً - على الأرجح - بسبب المجالات المغناطيسية

وتظهر البقع الشمسية أقل لمعاناً من بقية السطح ، إذ أن درجة حرارتها تقل عنه بنحو ٢٠٠٠ درجة مئوية . وتظهر البقع الشمسية في شكل مجموعات ، يحتوي كل منها على عدة مئات من مختلف الأحجام ، ويتضح من رصدها أنها مراكز لدوامات هائلة ، يعزلها عما حولها مجالات مغناطيسية وكهربائية مروعة .

وهناك عدة نظريات تحاول تفسير ظهور البقع الشمسية . تقول إحدى النظريات أن الشمس عبارة عن جسم غازي ، غير متماسك ، ومن ثم تدور أجزاؤها بسرعات مختلفة ، ويكون الدوران أسرع نسبياً في المناطق الاستوائية عنه في المناطق القطبية ، وينتج عن هذا الاختلاف في السرعات تكوين دوامات على سطح الشمس ، وهي البقع الشمسية . بينما ترى نظرية أخرى أن البقع الشمسية تتكون بسبب المجالات المغناطيسية والكهربائية القادمة من مركز الشمس ، ولهذا يشبه علماء الفلك الشمس بمولد للطاقة هائل في الفضاء .

ولا يبقى عدد البقع الشمسية ثابتاً ، بل يتدرج من حد أدنى إلى حد أقصى ، ثم يهبط مرة أخرى إلى الحد الأدنى خلال دورة تبلغ نحو إحدى عشرة سنة ، وعندما تزداد البقع تكون

● نجم هامض اسمه الشمس !

اللاسلكية ، فتوهج ، وينشأ عن ذلك مشهد بالغ الروعة في الفضاء ، يتمثل في وهج ملون ، يتراوح بين الأخضر والوردي ، وتسمى هذه الظاهرة الشفق القطبي .

أما خطر الانفجارات الشمسية على الجنس البشري فمحدود ، إذ يحمي الغلاف الجوي للأرض ، ولكن الخطر الحقيقي على رواد الفضاء الذين يقومون برحلاتهم بعيداً عن كوكب الأرض ، وبشكل أقل على المسافرين في الطائرات الأسرع من الصوت كالكونكورد .

وفي شهر يونيو عام ١٩٨٩ ، قام العلماء في معظم دول العالم بدراسة مكثفة لنشاط الشمس غير العادي ، وقد اشترك مائة مركز شمسي في شتى مناطق العالم في هذه الدراسة ، ويتم ربطها بشبكة من البريد الإلكتروني .

وتعد الشمس نموذجاً لدراسة النجوم الأخرى ، فإذا تمكنا من فهم التفاعلات والظواهر الطبيعية في الشمس أمكننا بالتالي أن نتعرف على طبيعة النجوم البعيدة . لهذا يعكف علماء الفلك على دراسة ثورة الشمس في الوقت الحاضر ، في محاولة تكشف بعض ألغاز هذا الكون الغامض . □

على الشمس ، وتظهر بشكل فجائي ، وياندفاع صاحب .

وفي وقت ذروة النشاط الشمسي تظهر العشرات من التاججات الصغيرة التي تنتشر في منطقة البقع الشمسية . وعندما حدثت الانفجارات فوق سطح الشمس في شهر مارس من العام الماضي انطلقت منها تيارات هائلة من أشعة اكس والأشعة فوق البنفسجية التي تسير بسرعة الضوء ، حتى وصلت إلى الطبقة العليا من الغلاف الجوي المحيط بكوكب الأرض ، فتخللته البروتونات ذات الشحنات الكهربائية الموجبة ، والألكترونات ذات الشحنات الكهربائية السالبة ، مما أدى إلى ارتفاع حرارة حافة هذه الطبقة ، ومن ثم تمددت في الفضاء . وقد أثر هذا على الأقمار الصناعية ، فقلت سرعتها ، وهبطت إلى مدارات أكثر انخفاضاً ، ومن بينها القمر الصناعي (سولارماكس) الذي أطلق عام ١٩٨٠ لرصد نشاط الشمس . ويندفع طوفان من الجسيمات المشحونة من التاججات الشمسية ، لتصلطم هذه الجسيمات بالغازات التي توجد في طبقة الغلاف الجوي (الايونوسفير) التي تعكس الموجات

من الشرق والغرب



● شكبير

● بشاشة الوجه عطية ثانية . (علي بن أبي طالب كرم الله وجهه) .

● من تغدى وتعمشى ولم يأكل بينهما ، سلم من الأوجاع . (عبدالله بن جعفر) .

● قال الإمام الأوزاعي : « إذا أراد الله بقوم سوءاً أعطاهم الجدل ومنهم العمل » .

● يتعلم المرء حين يعلم . (سنكا) .

● نكران الجميل أشد وقعا من سيف القادر . (شكبير) .

● اللوق سمة الرجل المهذب ، والخيال سمة الرجل المتج ،

واتزان العاطفة سمة الرجل الناضج . (فيليب بونز) .

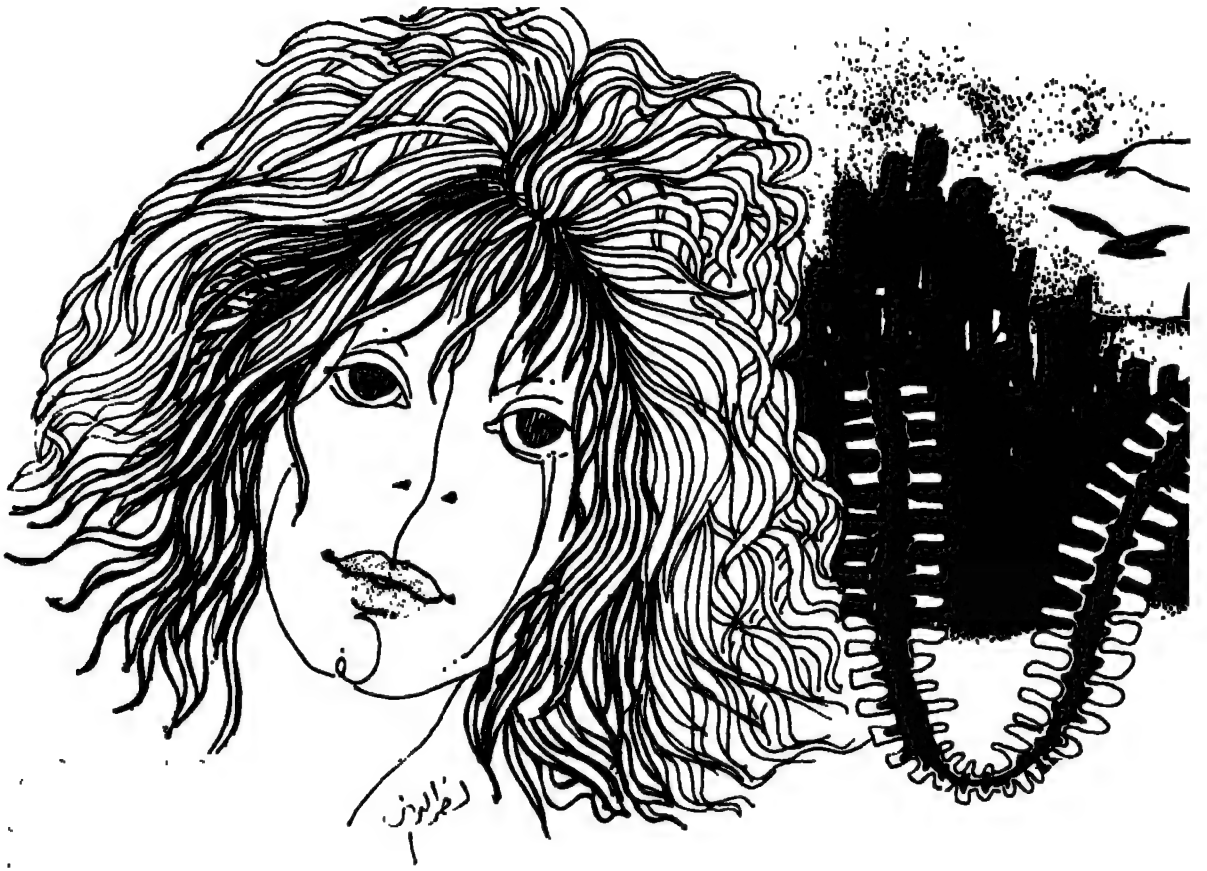


البرقيان وطيور البحر

شعر : محمد الفايز

نماتيه ويا جبلا يشور
جنت تلك الخماثل والطيور ؟
وأشجار كما وقف الحرير
وتلقائي إذا التهب المهجير
ونحذفنا على الصخر الصخور
وأخر فيه من دمه نفور
إلى شيء ونزقنا الحبور
وبحر فيه تنصب البحور
إشارات تشير بما تشير
لهم من قبله غزو مريس
بأن الآخرين هم السعير
وإن بعدت وما زالت تدور
حروبا واستوى فيها المصير

ويا لبنان يا حزنا جديدا
لماذا يرجون الورد ؟ ماذا
وظل مثلما نعست ريشا
وبيت كنت ألقى فيه سلمى
تطاردا الرياح بكل أرض
وإنسان يهاجر عن هواه
تناهينا حماس لا يؤدي
وأرض مثلما انفتحت سماء
كان طيوره رسل عليها
ولو لم يأت هذا الغزو فمن
لجاء الآخرين ، لذاك قالوا
وما اختلفت حروب عن حروب
تراكمت القناص فاستحالت



كما في الناس حس أو شعور
 وتنفض من كواهلها الدهور
 فتسقط أو تقوسها الفطور
 ولكن عبث فيه الشرور
 تواري خلفهم غزو كبير
 بها شئ الحروب بدت تدور
 وخبت الحوافز والأمور
 غبأة كما دُفنت بلور
 أوان والقوي هو القدير
 بصوته فيسق أو يحور
 تجدها كما سقطت قشور
 وتخلع من حراشفها العصور

ومن يدري؟ لعل الكون فيه
 هي الأيام تخلع ما عليها
 وتفقد من توازنها جبال
 وما لبنان أول من أطاحوا
 وما دخل الغزاة به ولكن
 وصارت حجة للغزو أرض
 تناقضت الظواهر والخفايا
 وقد كانت حروباً ساكنات
 وجاء أوانها. ولكل حرب
 يبرر ظالم ظلماً جنائ
 كأن لكل مرحلة ثياباً
 تجدد من متازلها الليالي

أَبْرِيل ١٩٩٠م

عِلْمُ الْإِحْيَاءِ

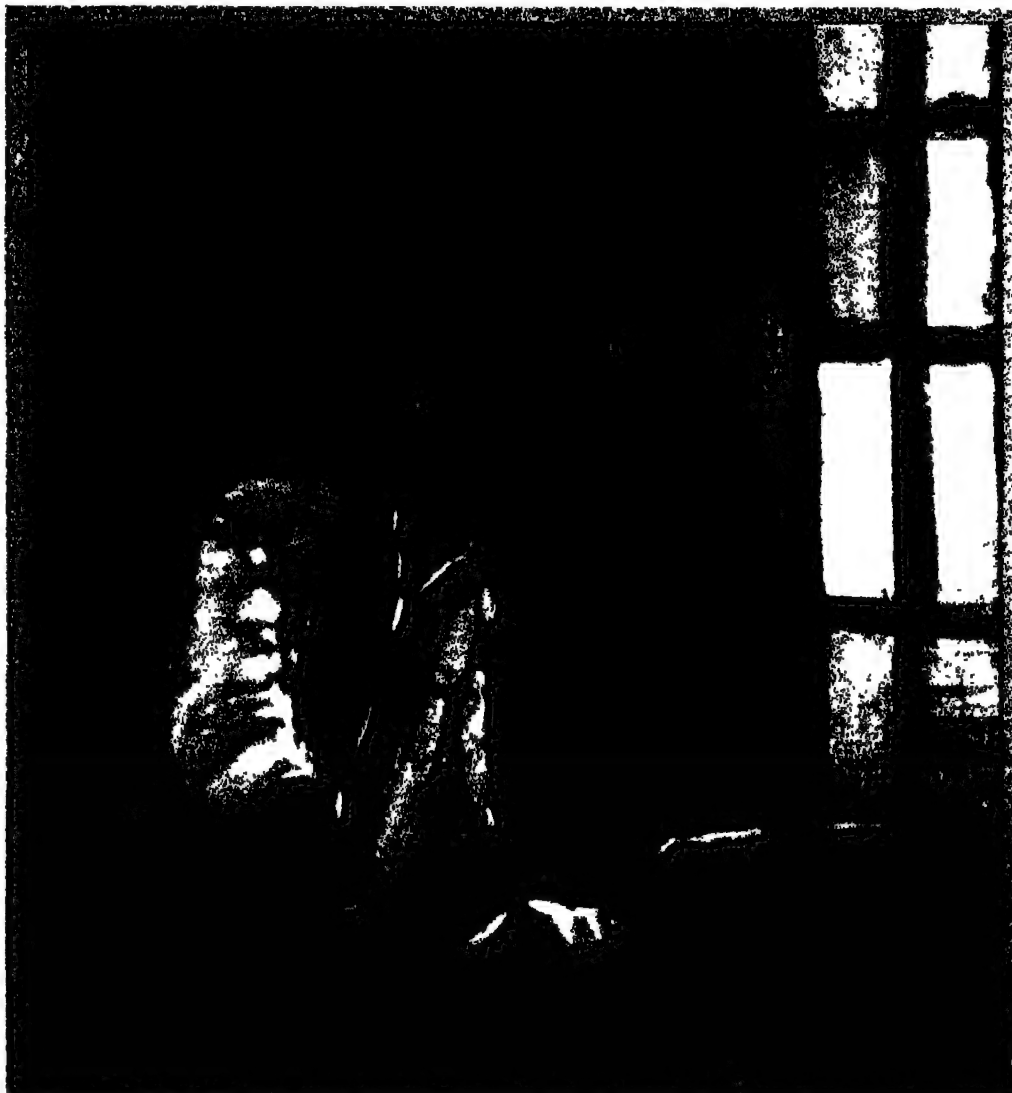
وَالْأَيْذِيُولُوجِيَا وَالطَّبِيعَةُ الْبَشَرِيَّةُ
«لَيْسَ فِي جِئَانَتِنَا»

تأليف: ستيفن روز
ترجمة: د. مصطفى إبراهيم فتيحي
مراجعة: د. محمد عصفور

٥٠٠
فلس

الكتاب ١٥٨

مجلة الأسرة والمجتمع



الوقتاية من آلام الظمّر
تبداً من الصفر

بقلم : الدكتور علاء محمود

هل يوجد من لا يعاني من آلام الظهر ؟ إن الجواب عن هذا السؤال ليس بالسهولة التي يتصورها بعض الناس ، فعملية البحث عن محظوظين ، لا يعانون من متاعب في عمودهم الفقري تعد عملية صعبة نسبيا !

فقد ظهرت على ٢٦٪ من التلاميذ تغيرات مرضية في العمود الفقري ، كما ظهرت على ١٣٫٤٪ من المجموع أعراض تقوس الظهر ، كما كان عدد التلاميذ الذين يعانون من ظاهرة الظهر المنحني يمثل ٦٪ من المجموع العام ، وكان ٧٪ من التلاميذ أيضا يعانون من اعوجاج في العمود الفقري . هذه النتائج سجلها البروفيسور هيرمان نويغباور ، رئيس مستشفى العظام والمفاصل ، في كيرستوف في فيينا . وهو رائد في مجال العمود الفقري عند الأطفال . والبروفيسور نويغباور ضد مصطلح (الأعراض المؤقتة) ، ويعتقد أن اعوجاج العمود الفقري

نتائج دراسة أجريت في شهر مارس ١٩٨٧ ، على عدد من التلاميذ في النمسا كمثل توضيحي . فلقد أظهرت دلالة الإحصائيات ، أن ٣٨٪ فقط من مجموع ٣٢٥٦ تلميذاً ، يعانون من تغيرات في العمود الفقري . هذه النتائج سليمة صحيحة .



● بروفيسور نويغباور .

تقول الإحصائيات : إن كل شخص تخطى الثلاثين سنة من عمره ، يعاني من مشاكل صحية في العمود الفقري بدرجة أو بأخرى . فمن لم يحصل في صفه على الاهتمام بصحة جهازه الحركي ، وتغيير نمط حياته ، يؤدي إلى الجهد الحركي ، يعاني طوال عمره من مشاكل في العمود الفقري . فعلينا على الأقل أن نحاول مساعدة أطفالنا ، لتجنب مشاكل العمود الفقري في الوقت المناسب . ولتكن البداية بتوجيه السؤال التالي : هل الإجراءات المتخذة في المدارس تعد مناسبة لسلامة الجهاز الحركي عند الأطفال ؟ وللجواب عن هذا السؤال نورد



● صورة تخطيطية لطفل
يجلس بشكل غير صحي
أمام جهاز التلفاز .

الصحة النفسية والجسمية للطلاب .

ففي معظم المدارس لم يتم أي تحسن ، في ما يخص صحة الجهاز الحركي ، كراسي الجلوس تضطر التلاميذ إلى جلوس غير مريح وغير صحي .

إن الوضع المناسب والصحي للجسم في أثناء العمل لا يمكن تحقيقه من خلال الجلوس على كراسي مسطحة . هذا ما توصل إليه الدكتور سيفر قبل مئة سنة . واليوم ، ينبغي ألا تكون هناك أي مدرسة غير مجهزة بمصطبات أو كراسي مائلة للجلوس .

التلفاز متهم أيضاً :

وهنا من المفيد أن نلاحظ أن ظروف التلاميذ في البيت - في معظم الحالات - ليست أحسن كثيراً من المدرسة ، لأن

الحقية المدرسية ، فليس من واجب التلميذ أن يحمل كتبه ودفاتره ولوازمه الأخرى معه إلى المدرسة ، وفي آن واحد .

ومن الصحي المناسب للعمود الفقري حمل الحقية المدرسية على الظهر ، لكي يتحقق توازن وتوزيع للثقل مناسبان . هناك مسألة أخرى جديرة بالمناقشة ، وهي تخص الجدول اليومي للدروس ، وتوزيع الحصص وتنوعها . من الواجب هنا أن نأخذ بالحسبان مدة بقاء التلاميذ في المدرسة ، وتأثيرها على صحة التلاميذ ، وبخاصة الساعات التي يجبر التلاميذ فيها على البقاء داخل الغرف ، وبوضع غير مريح للجسم ، إضافة إلى ما تسببه الساعات الأخيرة من الدوام من حالة ملل مستمرة ، وتأثيرها النفسي على الطلاب . إن اختصار الساعات الدراسية له فوائد عديدة ، من زاوية

وتقوس الظهر الجزئي ، ليس من الأعراض المؤقتة ، وإنما أمراض حقيقية .

إن معوقات النمو ومعالجة الاستقلاب (تحول الغذاء إلى طاقة) التي تسببها التغذية في الوقت الحاضر ، تلعب أيضاً دوراً مهماً في هذا المجال . ومن أجل تقديم العلاج السريع الصحيح يفترض أن يتم تشخيص أمراض العمود الفقري بشكل مبكر . فالنصريات غير المدروسة في الصغر هي السبب المباشر في معاناة الناس البالغين خلال حياتهم . لذلك فإن مراقبة الأطفال وفحصهم في وقت مبكر سيؤدي إلى تفادي ٢٠٪ من المشاكل من هذا النوع على الأقل .

منذ أيام المدرسة

في هذا المجال يمكن التطرق في البداية الى ثقل

خاطيء ، يعد كل ذلك بداية الأخطاء التي تستمر في المدرسة كما أوضحنا سابقا . ومما يزيد الطين بلة طريقة الأكل الخاطئة في الكبر ، والتي عمادها الحلويات والمأكولات الدهنية التي تؤدي الى زيادة غير صحية في الوزن ، تزيد بدورها مشاكل الجهاز الحركي سوءا . وعندما نتكلم عن الكبار يجب أن لا ننسى هنا الجلوس المستمر في مواجهة جهاز التلفاز الذي قد يؤدي أيضا إما بسبب طريقة الجلوس الخاطئة ، أو بسبب قلة الحركة أو بهما معا ، إلى زيادة المشكلة . كما يحب أن لا ننسى أن لبس الأحذية الضيقة ، وغير المناسبة ، قد يؤدي بمرور الوقت إلى عوارض غير سليمة .

لذا فإن المطلوب من أولياء أمور التلاميذ ومسؤولي التربية المدرسية اتخاذ الإجراءات المناسبة لحماية صحة المواطنين على المدى البعيد ، وقد قيل قديما : « درهم وقاية خير من قنطار علاج » . □



● صورة تخطيطية

والمفاصل إلى زمن الرضاعة والطفولة ، فنقص فيتامين (د) ، والاستعمال الخاطيء للفة الطفل الرضيع (القباط) ، إضافة إلى وضع الطفل في الفراش بشكل

٧٠٪ من الطلاب يقومون بواجباتهم المدرسية في المطبخ أو في غرفة الجلوس أمام التلفاز . وهذا الوضع لا يحقق ما نتمناه لأطفالنا من أجسام سليمة . ويوجه البروفيسور نويغباور سهامه باتجاه التلفاز ، فيقول بهذا الخصوص : « إن برنامجاً للأطفال يستمر ساعتين أو أكثر يعد كارثة حقيقية » .

ويضيف : « أنا لا أريد البحث عن التأثير النفسي والتربوي الذي ينتج عن مشاهدة التلفاز مدة طويلة يوميا والتي تسبب أضرارا كثيرة للأطفال » . وحل هذا الموضوع سهل جدا ، كما يرى ، ويتلخص في توفير مقعد خشبي مع مسندين جانبيين ومسند للقدم . وفي الوقت نفسه سيتم بهذا الشكل البسيط توفير ظروف صحية للطفل

من المهدي

تعود الشكاوى من المشاكل الصحية بالعمود الفقري

أدثال مختلفة

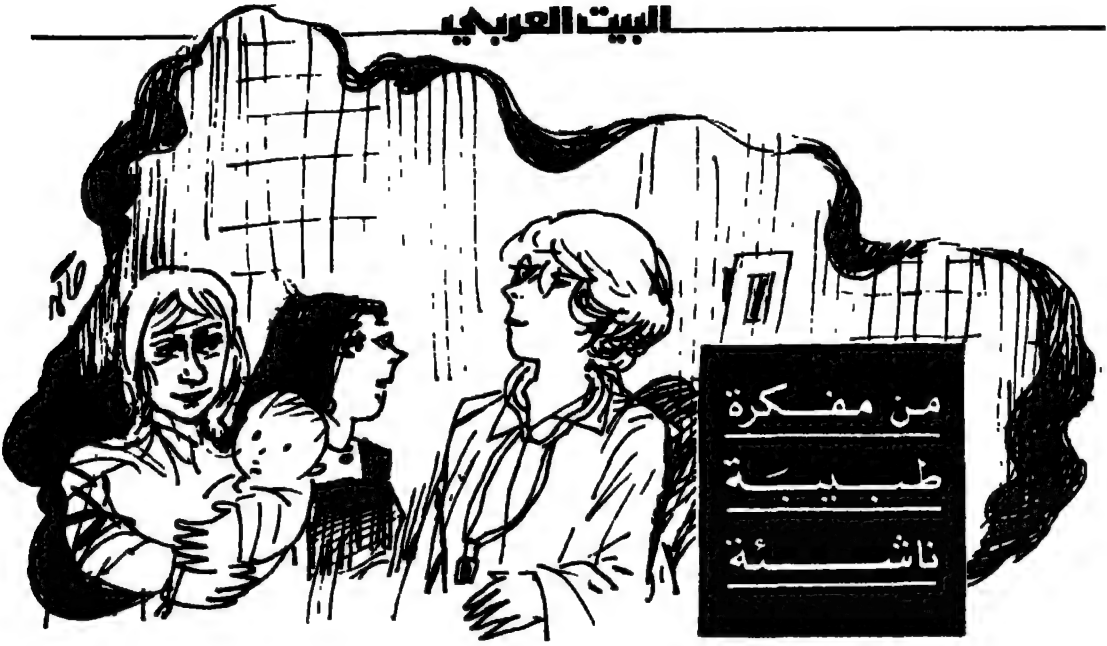
* السريبع : عذراء ، والصيف : أم ، والخريف : أرملة ، والشتاء : زوجة .

(مثل بولوني)

* أحبي زوجك كصديق ، واخشيه كعدو .

(مثل اسباني)





ليته يرضى

بقلم : الدكتورة هند حتاحت *

هل يمكن لطبيب ناشيء ، لما تنضج بعد خبرته وتجربته الإنسانية أن يوفق بين مشاعره تجاه مريضه ، وبين أصول العمل الطبي وآدابه وقواعده ، أو أنه يدور مع مريضه في فلك شخصية المريض الاجتماعية والنفسية ، إضافة إلى حالته الصحية وشكواه ؟
هذه بعض الأوراق من مذكرة طبية ناشئة .

أما الطفل فكان عمره سبعة أشهر ، يشكو من حمى منذ ساعات . قمت بفحصه فلم أجد أي علامة سريرية ، أو ما يشير إلى تشخيص بعينه . قلت لها : الأمر يحتاج لمراقبته ، فلا شيء حالياً ، وقد يكون بزوغ أسنانه سبباً لما ألم به ،

والتدريب ، مما جعل وضعه يختلف عن إخوته المتفوقين . ثم اضطرت إلى تزويجه فتاة محدودة الوعي ، قاصرة الإدراك ، هي هذه المسكينة . لذا أرجوك أيتها الطيبة أن تراقبي هذا الطفل ، أسير هذه الحال .

كنت أمارس العمل في قرية نائية ، وكنت فيها حديثة عهد ، راجعتني سيدة تصطحب كبتها وحفيدها الصغير ، قصت علي طوال ربع ساعة ظروف والد الطفل الذي أصيب بأفة ، مما حال دون نيته حظاً كبيراً من العلم والمهنة

* طبيبة وكاتبة من العطر العربي السوري



ووصفت له دواء خافضاً
للمحارة . بعد ساعة جاءت
الجددة متلهفة وقالت : لِمَا
يتحسن الطفل بعد ، هل
نأخذه إلى طبيب آخر ؟
قلت : افعلني إن شئت ،
لكن ليست هناك ضرورة
لذلك . وتصورت هاتين
المسكينتين وهما تحملان
الطفل ، وتقطعان الطريق إلى
أقرب طبيب ، وهو ليس
بقريب ، وقدرت ما ستكلفهما
هذه المعاينة الجديدة دون
مبرر .

ولأنني لا أتكلف في
تصرفاتي ، استدعيتها وقلت
لها : دعوني أراقب ما وصل
إليه طفلكم ، علي
أطمئنتكم . حضرت الجدة
وقدمت لي ابنتها السواعة
المثقفة قائلة : إنها تريد التعرف
علي .

ولكن التعارف أخذ شكلاً
لا يوصف ولا يقبل . بادرني :
هل المريض مسلسل
ليفحص على دفعات ؟ أين
شهادتك ؟ لم لا تعلقينها ؟
وتابعت ، وتابعت . ولم أع كل
ما تقول ، لأنني لم أكن أتوقع
هذا ، كنت أمل أن تتفهم
موقفي ، وأن تدرك ما معنى أن
يطلب الطبيب متابعة مريضه
حياً له .

قيل لي : سوف يسقط
اسمك في هذا المكان ، ولكن

كبير ، وكان العمل لذيذاً ومحبياً .
ومتعباً ودقيقاً في آن واحد ، فقد
أشرفت على قسم الحواضن
الذي أحبيته .

أحضر الطفل لؤي ، وكان
عمره يوماً واحداً ، وكان مصاباً
بانسداد أمعاء خلقي ، وكان
والده على درجة كبيرة من
الجهل ، وقلة تقدير الأمور .
حاراً وحيراناً وهما يطلبان
إخراج الطفل في الصباح من
المشفى على مسؤوليتهما
الشخصية ، فتأملت . ماذا
ستقدمان له في البيت ؟ دونكما
وما تفعلان . وهيهات أن
يدعنا . وفي المساء ذهبنا به إلى
عيادة الأستاذ الكبير ، فأشار
عليهما بإدخاله المستشفى فعادا
به واستبشرا . وفي اليوم التالي
طلبنا بمزيد من الإلحاح إخراجه
على مسؤوليتهما ، وفعلت ذلك
مرغمة ، وفي المساء عادا

الله سلم ، فالحكم لا يكون من
مرة واحدة ، لأن الآتيات
يشفعن للسابقات إن أسيء
الفهم .

ويتعلم الطبيب يوماً بعد يوم
أن لا يضطر في غمرة الإشفاق
والرحمة بمرضه أن يفعل أكثر
 مما يملكه واجبه وعمله ، وليته
يرضيه .

الشفقة والخطأ :

أي شروط تداخلت
فجعلت هذا المسكين الذي
أرهبه مرض ولده ، وثقل عليه
جهله ، يجبرني إلى خطأ ما كنت
أريد أن يصادفني وأنا أضع أولى
خطواتي المهنية راجية أن تسير في
طريق العلم ، وإتقان العمل ،
والتفاني في الخدمة ؟ ولكنني
كنت صغيرة .

في الأيام الأولى بعد تخرجي
في الجامعة، عملت في مشفى

البيت العربي

الهاتف واتصلت بمشفى آخر
وآخر ، وكان الرد بالنفي .
وحررت ، وما أشد الحيرة
حين تملك النفس : كيف
أهمل مريضاً ما ؟ هل عدم
وجود المصل في الصيدلية كاف
لجعل أنام ما بقي من ليلتي
والطفل ينقصه العلاج ؟
لم يطل ترددي ، هرعت
إلى خزانتي ، وارتديت معطفاً
فوق ردائي الطبي ، وسارعت
إلى أقرب صيدلية ، أنشد فيها
جدول الصيدليات المناوبة .
دخلت الصيدلية والأمل
يحدوني أن أجد المصل ،
وتناولته وحملته كمن يحمل
الجوهر الثمين التي قطع رحلة
جزيرة الكنز لبحرهما .
كان شعوري هذا أقوى
مشاعر الفخر التي ذقتها في هذا
الموقف ، لقد كانت الفرحة
تغمري على أشدها حين راقبت
الطفل وهو يتمائل للشفاء شيئاً
فشيئاً وكأنه يشكرني ، ونسيت
كم جريت . □

بعد ذلك صحوت ولكنني
اكتشفت أنني وقعت على شهادة
وفاة الطفل دون أن أراه .
ونسيت كم جريت :
وفي إحدى الليالي كنت في
العيادة ، حضر طفل بحالة
عامة سيئة ، يحمل تشخيصاً
مؤكداً من أستاذنا الكبير ،
مرفقاً بإشارة إلى الطبيب
المنوب - وكنت أنا الطبيب
المنوب حينذاك وبمفردي - أن
يضع هذا المريض على علاج
محدد . قمت بواجبي على أتم
وجه ، وحين طلبت المصل
المذكور قيل لي في الصيدلية
المناوبة : أنت سيئة الحظ إلى
هذا الحد . لقد نفذت آخر
عبوة منه منذ ساعة فقط ،
وعليك الانتظار حتى الصباح ،
لتؤمنه لك الصيدلية الرئيسة في
المستشفى . ذهبت إلى مشفى
التوليد القريب ، فقبل لي :
نحن لا نستعمل هذا المصل في
المشفى ، سارعت إلى مقسم

يرجوان إعادته إلى المستشفى ،
ولم أملك أن أرفض . وقلت
لنفسى : إن الجاهل لا يعرف
كيف يتخذ قراره في ظرف
قاهر ، ولا يدري أي طريق
يسلك ، فكيف ألومهما ؟
وفي عصر اليوم التالي كنت
في عيادة الحواضن برفقة طبيب
يفوقني خبرة ، وإذا بوالد
الطفل يأتي ويخرجني من غمرة
انشغالي ورغبتني في إتمام ما نحن
بصدده من عمل . جاء
والدموع تملأ عينيه ، قال لي
وقد حمل بيده أوراق المريض :
لقد توفي طفلنا ، نريد أن
نأخذه إلى البيت ، هلا تكرمت
وسجلت ذلك على أوراق
المريض ليتسنى لنا إخراجه من
المشفى ؟ ووقع في روعي أن
ممرضة الجناح هي التي
أرسلته ، وهي التي دلته على
مكان في هذه اللحظة ، كما
كانت بساطته وضعفه كافيين
لجعلني أيسر له ما طلب دون
استشارة من هو أعلم مني .

البخل على أصوله

● كان الاسكتلندي يقرأ كتاباً اقترضه من صديق له ، وكان
ينهض من مكانه كل دقيقتين فيعطىء نور الكهرباء ، ثم يعود
فيجلس ، لينهض مجدداً وينير المكان ، فدهشت زوجته وسألته : ماذا
تفعل يا جورج ؟
- إنني اقتصد قليلاً من الطاقة الكهربائية ، هل تحسبن أنني بحاجة
إلى نور لأقلب الصفحات ؟





انهيار الأحلام


في كل ليلة على النوم في سرير أخيها لتسمع منه قصة المساء . بدأت حياتنا تتوتر ، وبدأ البرود والغربة يجتاحان ركننا الصغير . افقدت في هذا البيت الحب والحلم والخصوصية ، وأصبحنا نعيش غرباء .

توسلت إليه لكي نخرج إلى شقة أخرى ، وفي كل مرة كان يتذرع بالوضع المادي له ولأسرته من بعده .

ولما طفح بي الكيل أنجبت طفلي الأول ، ثم الثاني ، ثم الثالث ، حتى بدأ البيت والحياة يضيقان بنا . فعذ ذلك خروجا على طاعته وتحريضا واضحا على أهله ، فحكم علي بالبقاء في ذلك الركن المظلم إلى أن تسنح الظروف .

إن الحياة تتصدع ، ولم يعد هناك الكثير لنحتفظ به من الحب القديم . ولا أدري إن كنا ستمكن من اللحاق بها قبل الانهيار .

الصمت القاتل . كان علي أن أساعدهم في أعمال المنزل ، وأن أخدم إخوته ، بينما هو يرفض أن أنجب أكثر من طفل إلى أن تستقر أحوالنا المادية . كنت كلما شكوت له أمري تهرب مني لمشاهدة التلفاز إلى جانبهم ، أو النوم . ويجد في دعوتي له لتناول العشاء أو متابعة برنامج يحبه داخل غرفتنا نوعا من المبالغة التي يجب أن لا أظهرها أمام أمه أو إخوته . كان علي أنا أيضا أن أصمت ، أن أكبح كل انفعالاتي ، حتى لا أغضب أحدا من أهله الذين يحفظون دائما بوقته القصير الذي يقضيه في البيت ، بينما لا أحظى أنا إلا بلحظات قليلة قبل النوم غالبا ما نتشاجر فيها ، إذ كثيرا ما كانت أخته الصغرى تصر

تقبلت الأمر في البداية  بكل اقتناع ، حبي له وإيماني بضرورة الوقوف إلى جانبه كانا دافعين قويين للموافقة على رغبته في السكن مع والدته في بيت واحد ، فهو الابن الأكبر بين أربعة أولاد وبنات ، وهو المسئول الوحيد عن إعالتهم بعد وفاة والده . كثيرا ما أكد لي أنه سيحقق لي كل أحلامي ، وأن قضية السكن مع أهله لن تغير شيئا من حبنا وعلاقتنا . لكن ما وجدته أمامي كان مختلفا تماما ، فعلاقته بأهله حميمة جدا ، تدخلات أمه في ما يعنيه وما لا يعنيهها تزداد يوما بعد يوم ، لدرجة أفقد معها قدرتي على إقناعه بأي مطلب من مطالبي . وهو يسمع ويعرف ، ولا يملك سوى



..هي

امتلاك

بأي وسيلة . مضت تنجب
طفلا وراء آخر ، حتى
أصبحوا ثلاثة ، معتقدة أنها
بذلك ستضغط علي للخروج
إلى منزل منفصل ، لكن الأمر
ازداد سوءا بوجود الأطفال ،
وأصبحت الحياة أصعب .

حقا لقد بدأت حياتنا
تتصدع ، وأحلامنا تتلاشى ،
لكن ، من السبب في ذلك ؟
ولم وصلنا إلى هذا الحد معا ؟
هل أنا ضعيف حقاً أمام
أمي ، أو أنني أحترمها ولا أود
إيذاء مشاعرها ، وأريد للحياة
أن تستمر بهدوء ، دون
مشاكل ؟ أخي سيتخرج هذا
العام ، وسوف يتسلم عمله
الجديد ، وستبدأ المسؤوليات
تقل ، عند ذلك قد أتمكن من
أن أحقق لزوجتي رغبتها
بالسكن وحدنا ، ولكن هل
مازالت الأحلام القديمة باقية
في النفوس ؟ إن الشرخ يبني
ويزين زوجتي يكبر ، فهل
ستتمكن يوما من إصلاحه ؟ □

هو..



شرسة ، لم أكن قادرا على
ترويضها ، وتحول همها في
الحياة من الصبر لتكوين
مستقبل زوجها إلى النجاح في
معركة مع أمي أو إخوتي .

لم تكن تحب الجلوس مع
العائلة لمشاهدة برنامج
تلفازي ، أو تناول العشاء
معهم على مائدة واحدة . وهي
تطالبني أنا ابن هذه العائلة
الأكبر أن أشاهد التلفاز أو
أتناول العشاء داخل غرفتنا
المغلقة

كانت تريد أن تبعدني عنهم

□ كنت متردداً قبل أن
أعرض عليها الأمر ،
لكن حبها لأهلي واهتمامها
بمستقبلي ، شجعاني على عرض
موضوع السكن المشترك مع
أهلي عليها ، بشيء من
الحذر . وقد قبلت ذلك دون
قيد أو شرط ، بل رأت أن هذا
طبيعي ، لأنني الابن الأكبر ،
ولأن حالتي المادية ضعيفة ،
ولأن المصروف سيتضاعف لو
سكن كل منا على حدة . أنا لم
أقطع لها وعودا كاذبة .
وضعت لها ركننا في هذا البيت
الصغير ليكون ملكا لنا ،
ولكنني كنت ساذجا عندما
صدقت وعودها بضرورة الصبر
وتحمل الحياة لتحقيق مستقبل
مشرق .

فمنذ الأشهر الأولى لزوجنا
بدأت تتأفف من عمل المنزل
الذي تعاونها فيه أمي وأختي ،
تنتظر أي كلمة يقولها أحد في
المنزل ، لتجعلها حكاية تلوكها
في - لسانها مع الجيران .

نسيت زوجتي كل ماقالته في
أثناء فترة الخطبة ، وتحولت من
الحبيبة العطوف إلى نمرة

أبريل
١٩٩٠



صدر العدد الجديد من:

العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي



يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
نخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين.

في هذا العدد:

■ الزبير سالم - الحلقة الرابعة.

■ ذكريات رمضان - بقلم عبد الحميد النجار.

■ دعوة مفتوحة لزيارة روما.

■ الجريدة تصدر في العصر المبكر.

■ توتة وكيكو وزيكو.

■ عثمان البهلوان - قصة بالرسوم.

إضافة إلى الأبواب الثابتة:

- إلاميات.
- كبريات.
- ٨ صفحات لأخيك.
- الصغير وأخوك الصغيرة.
- دائرة معارف العربي الصغير.



نتيجة مسابقة العدد ٤٩



طبيب الأسرة

قضايا منزلية

المريض الذي يعدي نفسه!

بقلم : الدكتور حسن فريد ابو غزالة

ولا يتم ذلك حتى تكتمل حلقة العدوى ، وتتوافر أسباب الحياة والبقاء لمسبب العدوى . وحلقة العدوى تتطلب لأكملها توافر شروط أربعة ، لا يكون المرض معديا دونها ، وهذه هي :

أولا : وجود مصدر للعدوى ، وهذا المصدر إما أن يكون إنسانا مريضا ، أو هو إنسان مصاب ، يعرف في اصطلاح الطب باسم « الحامل للمرض » ، أو لعله حيوان أيضا يكون مريضا ، أو يكون حاملا . والحامل في التعريف الطبي هو من دخلت أسباب المرض جسمه ، واستقرت دون أن تبدو على هذا المصاب أعراض المرض .

ثانيا : وجود المسبب ، والمسببات أنواع شتى ،

والأمثلة على هذا وذاك عديدة لانهصى ، فإذا ذكرنا الكوليرا ، على سبيل المثال ، أو ذكرنا البلهارسيا ، أو حمى التيفوئيد ، أو السل أو الحمى المتعوجة (حمى مالطة أو البروسيلا) ، فهذه كلها أمراض معدية ، تصيب ضحيتها إذا ما انتقلت من مريض أو مصاب آخر حيوانا كان أو إنسانا .

ولكننا لو جئنا على حديث مرض السكر ، أو علة ضغط الدم المرتفع ، أو فشل الكلى ، أو تضخم البروستاتا ، فهي جميعا علل لا تبرح صاحبها لتصيب غيره ، لهذا فهي غير معدية .

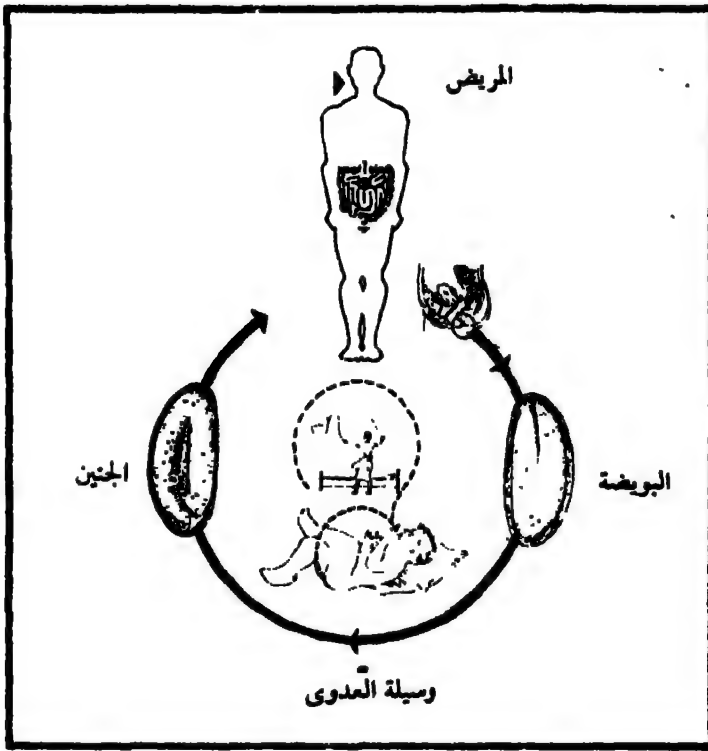
ومن المألوف أن يكون مصدر العدوى من الحيوان أو الإنسان إلى الضحية التالية

في معرض الحديث عن تصنيف الأمراض ، يلجأ المختصون في أحد تصانيفهم إلى توزيعها بين فريقين :

أحدهما فريق الأمراض المعدية ، والآخر فريق الأمراض غير المعدية .

والفرق بين هذا وذاك قائم على التمييز ، إذا ما كان المرض قابلا للانتشار ، ومن طبيعته التنقل بين مصاب وآخر ، وهذا ما يسمونه المرض المعدي ، وقد اصطلحوا على تعبير يطلقونه بينهم هو « مجموعة الأمراض السارية » .

أما إذا التزم بصاحبه ، فلم يبارحه ، لأنه ينشأ من خلل ذاتي في الوظيفة أو التركيب ، ولا يصيب غير هذا المصاب ، فهذا مرض غير معد .



● دورة العدوى الذاتية

وأشكال متباينة ، منها ما يعرف باسم الفيروس ، ومنها ما يعرف باسم الجراثيم « البكتيريا » ، ومنها ما يسمونه الديدان ، أو الحشرات . وهذه أغلبها من طبيعتها التطفل ، تشد المأوى والمأكل على حساب غيرها .

ثالثاً : وجود وسيلة للانتقال ، بين ضحية وأخرى ، فهناك أمراض ينقلها الهواء ، ومعرها جهاز التنفس ، وأمراض ينقلها الطعام ، ودربها الجهاز الهضمي ، وأحياناً يكون الاحتكاك ما بين مصاب وسليم هو أسلوب العدوى ، أو ربما كان نقل الدم كما هو الحال في التهاب الكبد المعدي أو الايدز أو الملاريا ، وهكذا .

رابعاً : أما الشرط الرابع للعدوى فهو توافر وجود الضحية التالية ، حيث تكون بلا مناعة ، أو قدرة على مقاومة الغزو الجديد .

وفي أحوال خاصة ، وأمراض معينة ، نجد الشروط الأربعة قد توافرت في الشخص نفسه ، فإذا به يكون المصدر ، كما يكون هو الضحية أيضاً ، وبهذا تكتمل حلقة العدوى دون حاجة إلى انتقال ، فتكون العدوى بلا عدوى ، أو هي الأصلح أن يُسموها عدوى الذات .

جسم ، الضحية دونها حاجة إلى تنقل ، بل تميز بالاستقرار والتواصل في موضعه كما صار في حال :

١ - القمل : يتميز القمل بقدرته على استمرارية البقاء في موضع واحد ، دون حاجة إلى حياة التنقل ، حيث عرفت القملة كيف تبيض في موقعها ، وتتغذى وتتكاثر على جسم عائلها ، دون حاجة إلى البحث عن عائل آخر ، مادام هذا العائل حياً يزودها بالدفء والسكن والطعام .

وما إن وجدت القملة مخلوقاً يوفر لها الجهد في البحث عن طعام ومأوى ،

قد يبدو الأمر غير مألوف لغير المتخصص ، غير أن الأمثلة قد تعين القارئ على استيعاب القضية ، لتبدو سهلة ، بعد أن كانت صعبة ، وتتضح معالمها بعد اللبس .

الطفيليات المفصلية :

مجموعة من المخلوقات تميزت أبدانها بأطراف متعددة المفاصل ، تعد منها الحشرات والعنكب والحیوانات القشرية .

إن بعض هذه المخلوقات قد اختار لنفسه حياة التطفل على غيره ، بل أصبح قادراً على التكاثـر والتنامي على

واسع ، وأشكالها متعددة متنوعة ، ولكل منها حياة تخيرتها ، تتناسب وحاجاتها وقدرتها ، وهذه التي اختارت أسلوب التطفل في حياتها لها دورات ونظم وأساليب في البحث عن عائل جديد لها ، تتطفل عليه ، غير أن بعضها قد تحايلت على الأمر ، وعرفت كيف تتوالى وتتواصل عند العائل نفسه ، دونها حاجة إلى ترحال ، وتنقل ، ولهذا الديدان نضرب مثلا :

أ - الديدان الدبوسية : وقد يسمونها بالاسم الشائع « ديدان الاكزوربوس » ، أو ربما عرفها بعضهم باسم « ديدان المقعدة » . وجسم هذه الديدان اسطواني مستدير ، لهذا فهي تنتمي إلى عائلة تعرف باسم الديدان المستديرة . أما اسم الدبوسية فهو لأنها أقرب شبهها بالدبوس ، حيث يتراوح طول أنثى الدودة بين سنتيمتر واحد وسنتيمتر ونصف ، وهي تعيش داخل تجويف الأمعاء الغليظة ، ثم إنها إذا ما حملت ، فإنها ترحل عبر قناة المضغ ، حتى تصل إلى فتحة الشرج ، لتضع بيضها حول المقعدة ، في أثناء الليل ، مما يثير عند المصابين الذين هم في غالبيتهم من الأطفال حكة وهرشا ، يقوم به الطفل دونها ضرر ولا شعور ، فتعلق

حلمة خاصة تنتمي إلى ما يعرف باسم العنكبوتيات ، وهي تتخير قطاع الجلد الخارجي ، مما يعرف باسم البشرة ، لتحفر لنفسها دروبا وقنوات صغيرة وقصيرة تصل إلى طول مقدار سنتيمتر واحد أو بعضه ، حيث تأوي وتاكل رتيض ، وتبرز ، ومن هنا تميز الجرب بحكة شديدة لا ترحم صاحبها .

ويبيض القمل إذا ما فقس ، خرجت صفارها إلى سطح الجلد ، لتتزاوج الإناث مع الذكور ، ثم تعود الإناث لتبحث لها عن مسكن جديد ، فتحفر نفقا جديدا . لهذا فإنناث القمل هي السبب في المعاناة .

وهكذا تتكرر المأساة عند الشخص نفسه وتتوالى ، غير أن هذا لا يمنع انتقال العدوى إلى الآخرين عند الاحتكاك والمعاشرة .

٣ - الديدان : عالم الديدان

حتى تشعبت أنواعا وأشكالا ، فهذه قملة تعيش في شعر الرأس ، وتلك قملة لا تبارج شعر البدن ، فيما نجد نالته تقبع في شعر العانة .

والقملة جاحدة لهذه النعمة التي يوفرها لها الإنسان المضيف ، فهي لا تتورع عن أن تنقل له مرض التيفوس البوابي ، أو مرض الحمى الراجعة ، وهذا من أخطر ما عرفت البشرية من أمراض وأوبئة ، لهذا كان لها من الضحايا ملايين متعددة عبر عصور حياة البشر .

غير أن أمانة الحديث تقتضي منا تبرة قمل العانة من هذه التهمة ، حيث لم يثبت لأهل الطب دور قمل العانة في نقل المرض ، على خلاف شقيقاتها من قمل الرأس والبدن .

٢ - مرض الجرب : ربما كان الاسم مألوفاً للناس ، لكن السبب مجهول ، وسببه



قمل البدن والرأس



قمل العانة

نشطة داخل جسم العائل ، ثم إنها تنتقل بين هذا وذاك من الضحايا ، غير أن لبعضها القدرة على الانتقال من العائل وإليه ، في ما يعرف بعدوى الذات . نذكر منها فيروسات الثآليل الجلدية التي تتوالد في مواضع متباعدة من الجلد ، وأشكال مختلفة ، فمنها ما هو ناعم ، ومنها ما هو خشن الملمس ، بعضها جاف ، وبعضها الآخر رطب ، وعدواها تأتي من اللعب بها أو من الاحتكاك ، أو من محاولة قطعها باليد .

ونوع آخر من فيروسات الجلد التي لا تصيب سوى البشر ، وتتميز بالعدوى الذاتية ، ما يعرف باسم « الدرنات الملساء الناعمة » التي لو تركت وشأنها لضمرت وذبلت . □

في عالم الطفيليات ، مما ينتمي إلى الديدان الاسطوانية ، وهي قادرة على التناسل العذري ، بمعنى أن الأنثى قد تستغني عن تلقيح الذكر ، فتتوالد دون حاجة إليه ، كما أن بويضاتها قادرة على إنتاج أكثر من شكل من أشكال اليرقات ، فمنها يرقة على صورة خيطية ، لاتبرح مكانها في الأمعاء ، وإنما تكبر وتتوالد دونها حاجة إلى الخروج من جسم العائل ، وهي بهذا تواصل العدوى ونكسر نفسها أجيالا بعد أجيال .

الفيروسات :

الفيروسات هي أصغر ما عرف الإنسان من كائنات حتى الآن ، حتى قيل عنها : إنها الوسط بين الأحياء والجمادات ، فهي لهذا مية خارج جسم العائل ، وحية

البويضات بأظافره ، وهو إذا ما أكل دون غسل يده أو مص أصابعه ، فإنه يتلغ البويضات فتفقس في جوفه ، وتعيد سيرتها الأولى .

ب - الديدان الشريطية

القرم : ديدان ذات جسم على شكل شريط ذي عقد ، وذات قرابة بالديدان الشريطية التي ينقلها الخنزير أو البقر ، غير أن هذه الدودة القرم ، قصيرة الطول ، يتراوح طولها بين سنتيمترين ، وأربعة سنتيمترات ، ولا تعيش وحيدة كأقاربها ، بل هي مئات وآلاف تتوطن الأمعاء ، حيث تتغذى وتبيض وتفقس أيضا ، محققة معادلة الأمراض المعدية ، وهي قابضة في مكانها لاتبرحه .

ج - الديدان الاسطوانية الغائطية : شكل غريب فريد



مصطفى صادق الرافعي

● العفة في الحب كلمة ، نظمتها سهل ، وفهمها صعب .

(فولتير)

● الحب إحدى كلمتين هما : ميراث الإنسانية ، وهدية التاريخ ، والطرفان اللذان تلتقي عندهما السماء بالأرض .

(مصطفى صادق الرافعي)

● في الحب كما في الصناعة الرقة فضيلة الضعفاء .

(فرانكلين)


● إن حبا أمكن يوما أن ينتهي لم يكن في يوم من الأيام حبا

حقيقيا .

(أرسطو)

مَسْأَلَةُ الْحُرَّةِ !

وَتُنَجِّبُ الْمَأْسَاءَ أَطْفَالَهَا

 وحده كان يجلس . يخفي وجهه براحة يده ، ويداري هزيمة لم يتحملها . وجهه الحزين ينيء عما في داخله من ألم ، وهو الذي لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره كنت أتوقع النتيجة ، لذلك ذهبت إليه ، هناك حيث كان يجلس . عندما رأي أنقدم نحوه جرى إلي بكل ما يملك من قوة ، لم يكن يجد سواي يرتاح إلى صدره ، ضممت ، وبكل ما أملك من عزيمة تماسكت ، حتى لا أنهار أمامه ، لعله يلتصق شينا من قوتي .

أمسكت يده ، مشينا معا ، حاولت أن أتكلم ، وأن أجعل من وضع والديه المنفصلين حديثا أمرا طبيعيا . حدثته عن فقدان التفاهم بين الزوجين ، وعن الخلافات التي قد تقع ، فتجعل الحياة مستحيلة . كنت أريد انتشاله من حالة القلق التي تعصف به ، أبحث عن الكلمات المناسبة لأخفف عنه وطأة الألم ، وكان في كل التفاتة ينظر إلي صامتا وفي عينيه ألف كلمة وكلمة .

أعرف أمه جيدا ، وأعرف قصتها مع أمها . تلك الأم التي تفوقت أنانيتها على كل مشاعر الحب ، واختارت لنفسها طريقا . حلمت به منذ الصغر ، فرحلت بعيدا عن قيود المجتمع لتعيش في حرية مطلقة متخلية عن زوجها وطفلها التي كانت في عمر الزهور

ومع رحيل الأم فقدت الطفلة كل حنان ، ولعلها ظلت يطوال حياتها تبحث عبثا عن هذا الحنان المفقود ، وجاء اليوم الذي أصبحت فيه في سن الزواج ، تتقدم خطوة وتراجع خطوات ، فهي لا تريد أن تنجب أطفالا يعانون ما عانت منه . لكن لم يكن هناك مفر .

الزواج كان تجربتها الأكثر قسوة ، ولكنها لم تقدر على الاستمرار ، فقد كان البحث عن الحب المفقود ، يشعرها دائما بالعجز عن تقديم شيء افتقدته وهي طفلة . وخلال سنوات الزواج القليلة لم تستطع ممارسة أمومتها . واتخذت القرار ، وراحت تبحث عن طريق جديد ، تسير فيه وهي تحمل في داخلها مأساتها وتمضي في طريقها ، لتلد من جديد مأساة أخرى مماثلة .

ومن جديد تتكرر المأساة بصورة طفل يجلس هناك في قلب الظلام يخفي رأسه براحة يده ، ولا يعلم أي زمان ينتظره !

ريم الكيلاني

جمال العربية

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ صفحة لغوية

اللغة ووسائل الإعلام

متريص فتريصوا ، الآية ١٢٥ ، وفي سورة الأنبياء : « وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون » الآية ٣٣ ، وفي السورة نفسها : « واسماعيل وإدريس وذا الكفل كل من الصابرين » الآية ٨٥ .

وقد يلجأ الصحفي إلى اللهجات العامية ، فيأخذ منها فلنا منه أن ما اقتبس فصيح ، من ذلك مثلا قولهم : يوما عن يوم ، وأولا بأول . وهو يقصد بالأولى : تنالي الزمن ، وبالثانية : تعاقب الأفعال ، وذلك غير صحيح ، فإن الحرف (عن) في العبارة الأولى يفيد التجاوز لا التالي ، مثل قولهم : ابتعدت عن المكان ، أي ابتعدت متجاوزا ذلك المكان ، وإنما الصحيح هو قول القائل : تزداد ثروة هذه الشركة يوما بعد يوم (لا يوما عن يوم) . ورب قائل يقول : ينجز الموظف عمله أولا بأول ، وهذا خطأ ، لأن حرف الجر (ب) لا يفيد التالي والتعاقب ، وإنما الذي يفيد هذا المعنى هو حرف العطف ، فنقول : ينجز الموظف عمله الأول فالأول .

ومن الأخطاء التي يقع فيها العاملون في الصحافة قول بعضهم : يعتبر الاتفاق لاغيا منذ مساء اليوم . فالاعتراض ينصب على كلمة (لاغيا) ، فهي اسم فاعل من الفعل لغا

□ كنا في العدد الماضي قد وقفنا على عدد من الأخطاء اللغوية التي يكثر انتشارها في وسائل الإعلام العربية على النحو الذي أشار إليه كتاب الدكتور كامل ولويل ، والذي صدر حديثا بعنوان : « اللغة العربية في وسائل الإعلام » ونود الآن أن نرصد عددا آخر من تلك الأخطاء اللغوية ، لما للتنويه بها ، وترديد ذكرها ، من فائدة مرجوة ، تتجلى في تقويم أساليب العاملين في الحقل الإعلامي لنبذها والتخلي عنها . من ذلك مثلا استعمالهم عبارة : « كل على حدة » ، فهي ترد مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ، يقول المحرر : التقى وزير الخارجية فلانا وفلانا وفلانا كل على حدة ، ويقولها مرة أخرى : كلا على حدة ، ويقولها ثالثة : كل على حدة ، وقد ترد هذه الاستعمالات للعبارة نفسها في صفحة واحدة ، مما يوحي بأنه يضع العبارة في السياق كيفما اتفق ، وكأن ليس لها ضابط ، ولو كان يعلم قاعدة استعمالها لا جتنب الوقوع في الخطأ . الأصل في كلمة « كل » الداخلة في هذه العبارة أنها مبتدأ في كل الأحوال ، وقد وردت في القرآن الكريم مرفوعة دائما على اختلاف الجمل التي ذكرت فيها : جاء في سورة الإسراء الآية ٨٤ :

« قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلا » ، وفي سورة طه : « قل كل

الكاتب أو المتحدث التخلي عنها دون حدوث إخلال في الجملة ، فضلاً عن أن استعمالها يجافي اللسان العربي السليم .

يقولون : انخفضت أسعار العملات ، وبالنسبة للين الياباني فقد انخفض مقابل الدولار ، وهذا تركيب خاطيء للجملة ، والصواب أن يقال : أما الين الياباني فقد انخفض مقابل الدولار .

ويقولون : وقد بحثوا الوضع في المنطقة بالنسبة لجهود السلام ، وجواب هذه الجملة هو : وقد بحثوا الوضع في المنطقة في ضوء جهود السلام . ويقولون : تعطي الشركة تخفيضاً في الشراء الموحد ٢٥٪ بالنسبة للشراء الفردي . يعقب الدكتور كامل ولويل على صياغة هذه الجملة بقوله : « أسلوب العبارة مبهم جداً والمقصود بها هو :

أن الشركة تفضل الشراء الجماعي على الشراء المفرد ، فتعطي الأول مزية في البيع ، هي ٢٥٪ ، من تخفيض الثمن . فالصواب : تميز الشركة الشراء الجماعي بتخفيض مقدار ٢٥٪ عن الشراء الفردي » .

ويقولون : هناك نقص بالنسبة للأطباء ، وهو قول خاطيء ، والصواب أن يقال : هناك نقص في الأطباء . وأي نظرة للقاموس تدل على أن النسبة هي القرابة أو ما تعلق بها . كانوا يقولون للغريب انتسب ، فيذكر نسبه ، واستعمل منها كلمات مجازية للشعر والتشبيب إذا كان الحديث عن المرأة فقط . أما أن تدخل كلمة (بالنسبة) خبط عشواء في كل الكلام فلا يجوز . □

يلغو ؛ أي كثر كلامه ، ومن ذلك ما جاء في الآية الكريمة : « لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم » ؛ أي في أيمانكم التي تأتي عن غير قصد أو نية . ولكن السياق الذي تدخل فيه الصحافة كلمة (لاغيا) لا شأن له بكثرة (الكلام) أو قلته ، بل بإبطال اتفاق مسبق . وكان يجدر بالكاتب أن يقول : « ملغي » ، وهو اسم المفعول من الفعل ألغى يلغي . فالصحيح إذن أن يقال : يعد الاتفاق السابق « ملغي » منذ مساء اليوم .

ومن العبارات التي ترد في بعض الأساليب عبارة : (هكذا عمل) ، وهي عبارة تأتي فيها الصفة قبل الموصوف ، على غير ما هو متعارف عليه في العربية ، فإن كلمة هكذا صفة لكلمة عمل ، فكيف يقدمون الصفة على الموصوف على الرغم مما يبدو عليها من ثقل وعُجْمة ؟! يقولون مثلاً : لا يمكن أن نقبل هكذا عملاً (أو عمل) ، وهذا غير صحيح ، والصحيح هو قولنا : لا يمكن أن نقبل عملاً كهذا .

ومما يتصل بالصفة والموصوف أيضاً قولهم في الخبر : اكتشفوا مبيداً للحشرات ولا يترك آثاراً سلبية . والخطأ في كتابة الخبر على هذا النحو يتمثل في فصل الصفة عن الموصوف ، فإن جملة : « يترك آثاراً سلبية » صفة للمبيد ، ولا يجوز الفصل بين الموصوف والصفة بحرف العطف (و) ، والصواب في كتابتها هو : اكتشفوا مبيداً للحشرات لا يترك آثاراً سلبية . وهناك كلمة شاع استعمالها شيوعاً خاطئاً ، فلا تكاد تخلو منها جملة ، فهي ترد في لغة الكتابة ، وترد في اللهجات المحلية سواء بسواء ، وهي كلمة (بالنسبة) التي يستطيع

حينما تسخر الجماعة الواحدة من غيرها من الجماعات ، فلما تحافظ بهذه السخرية على صميم كيائها الاجتماعي .

الفيلسوف الانجليزي « سلي »

المحافظة
بالسخرية

جمال العربية

□ صفحة شعر

□ هكذا غنى الأنبياء

الجنة الضائعة

لأبي القاسم الشنّابيّ

الرومنطيقية التي دقت أبواب الأدب العربي الحديث في عنفوانها فنهل من أخيلتها وموضوعاتها الشيء الكثير. على أن زهو الشباب والاستمتاع بجمال الطبيعة لم يطل بهما العهد، فقد مات أبوه (١٩٢٩) وهو في العشرين من عمره، فألقيت على كاهله تبعات لم يكن له بمثلها عهد من قبل.

عبس الزمان بوجهه، ونجهمت الحياة، وزاد من وطأة ذلك مرض عضال ألم به، ولم يفارقه قل أن يقضي عليه. وقد اختلفوا في طبيعة المرض الذي مات فيه، هل هو السل، كما يذكر عدد ممن كتبوا عن حياة الشابي، أو هو تضخم في القلب، كما يؤكد أبو القاسم محمد كرو؟ ومهما يكن من أمر ذلك المرض فقد توفي الشابي في أكتوبر عام ١٩٣٤، ولم يكن قد جاوز الخامسة والعشرين من العمر إلا قليلاً.

أما القصيدة التي اخترنا عدداً من أبياتها فهي من عيون شعره، وقد تمثل فيها عهدان من حياة الشابي: عهد الشباب الباكر اللاهي، وعهد المرض وسوء الحال، وقد ارتقى التعبير الشعري في الحالين رقياً لا يخطئه الذوق السليم.

اشتهر أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي بقصيدته الذائعة الصيت «إرادة الحياة»، وبلغ من إعجاب الأجيال العربية بها وحاستهم لها حداً جعل كثيراً من أبياتها أمثلة حية على طموح الشباب، وسعيهم لبلوغ القوة، واقتحام الخطر، وطلب الحرية، فقد حفلت نفسه الكبيرة بحب الحياة.

ولد الشابي في ربيع ١٩٠٩ على الأرجح، فالاختلاف حول تاريخ ولادته قائم، شأنه في ذلك شأن كثير من الشعراء العرب. وكانت ولادته ببلدة انشابية، وهي من ضواحي مدينة توزر في جنوب تونس. وقد كان لنشأته في تلك الربوع الخضراء أثر في شعره، ظهر جلياً في عدد من أجمل قصائده.

انتقل إلى العاصمة تونس، والتحق بالكلية الزيتونية، ونال فيها شهادة «التطويع». وقد أتاح له انتقاله إلى العاصمة الاطلاع على أجواء جديدة، فيها كثير من الحرية والنشاط الأدبي، مما لم يكن يحظى بمثله في مسقط رأسه. وكان أبرز أثر في تكوينه الأدبي اطلاعه على ما كان يبدعه شعراء المهجر (جبران وأبوماضي ونعيمة، وغيرهم)، وكانت الموجة

كَمْ مِنْ عُهُودٍ غَدَبَتْ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّصِيرِ
 فَضِيَّةَ الْأَسْحَارِ مَذْهَبِ الْأَصَائِلِ وَالْبُكُورِ
 قَضَيْتُهَا وَمَعِيَ الْحَبِيبَةُ لَا رَقِيبَ وَلَا نَذِيرَ
 إِلَّا الطَّفُولَةَ حَوْلَنَا تَلْهُوُ مَعَ الْحَبِّ الصَّغِيرِ
 أَيَّامَ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ حَلَاوَةُ الرُّوضِ الْمَطِيرِ
 وَطَهَارَةُ الْمَوْجِ الْجَمِيلِ، وَسَحَرُ شَاطِئِهِ الْمُنِيرِ
 وَوَدَاعَةُ الْعَصْفُورِ بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمَاءِ النَّصِيرِ
 أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرْحِ الرُّورِ
 وَتَتَبَعَ النِّحْلَ الْأَنَقِيَّ وَقَطَفَ تِيْجَانِ الزُّهُورِ
 وَتَسَلَّقَ الْجَبَلَ الْمَكْلَلَ بِالصَّنَوْبِرِ وَالصَّخُورِ
 وَبَنَاءَ أَكْوَاحِ الطَّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
 نَبِيَّ فَتَهْدُمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضْجُ وَلَا نَشُورَ
 لَا نَسَامُ اللَّهَوَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يَدْرِكُنَا الْفَتُورُ
 فَكَأَنَّنَا نَحْيَا بِأَعْصَابٍ مِنَ الْمَرْحِ الْمَشِيرِ
 وَكَأَنَّنَا نَمُتِي بِأَقْدَامٍ مَجْنُحَةٍ تَطِيرُ
 آه تَوَارَى فَجْرِي الْقَدْسِيُّ فِي لَيْلِ الدِّهْوَورِ
 وَفَى، كَمَا يَفَى الثَّيْلُ الْخُلُوءُ، فِي صَمْتِ الْأَثِيرِ
 أَوَاهِ! قَدْ ضَاعَتْ عَلَيَّ سَعَادَةُ الْقَلْبِ الْغَرِيرِ
 وَبَقِيَتْ فِي وَادِي الزَّمَانِ الْجَهْمِ أَدَابُ فِي الْمَسِيرِ
 وَأَدْوَسُ أَشْوَاكَ الْحَيَاةِ بِقَلْبِي الدَّمَامِي الْكَسِيرِ
 وَأَرَى الْأَبَاطِيلَ الْكَثِيرَةَ وَالْمَائِثَمَ وَالشُّرُورَ
 وَتَصَادِمَ الْأَهْوَاءِ بِالْأَهْوَاءِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ
 وَمِثْلَةَ الْحَقِّ الضَّعِيفِ وَعِزَّةِ الظُّلَمِ الْقَدِيرِ
 مَاذَا جَنَيْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَمِنْ تَجَارِيِبِ الدِّهْوَورِ
 غَيْرَ النَّدَامَةِ وَالْأَسَى وَالْيَأْسِ وَالْدَّمَعِ الْفَزِيرِ!
 هَذَا حَصَادِي مِنْ حَقُولِ الْعَالَمِ الرَّحْبِ الْخَطِيرِ!
 هَذَا حَصَادِي كُلُّهُ فِي بِقْظَةِ الْعَهْدِ الْآخِرِ!
 قَدْ كُنْتُ فِي زَمَنِ الطَّفُولَةِ وَالسَّادِجَةِ وَالطُّهُورِ
 أَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَابِلُ وَالْجَدَاوِلُ وَالزُّهُورُ
 لَا أَحْفَلُ الدُّنْيَا تَدُورُ بِأَهْلِهَا أَوْ لَا تَدُورُ
 وَالْيَوْمَ أَحْيَا مَرَهَقَ الْأَعْصَابِ مَشْبُوبَ الشُّعُورِ
 هَذَا مَصِيرِي .. يَا بَنِي الدُّنْيَا. لَهَا أَشْقَى الْمَصِيرِ!!



الخبز


قصة : للكاتب الألماني فولفانج بورشرت *
ترجمة : سمير مينا *

تقوم بتنظيف مفرش المائدة دائما عندما يذهبان للنوم مساء . كل مساء . ولكن ها هو ذا الفتات على المفروش الآن . والسكين أيضا هناك . أحست ببرودة البلاط يتسلل إليها ببطء . حولت نظرها عن الطبق .

قال وهو يتلفت حوله في المطبخ :
- تصورت أن شيئا ما هنا .

ردت قائلة :

- لقد سمعت أنا شيئا أيضا
لاحظت في تلك الأثناء أنه يبدو ليلا - في ثياب النوم كهلا بالفعل - كهلا كعمره الحقيقي الذي يبلغ ثلاثة وستين عاما ، على الرغم من أنه يبدو في أثناء النهار أصغر سنا . « كم تبدو عجوزا » قال لنفسه : إنها تبدو عجوزا بالفعل في ثياب النوم . لعل ذلك يرجع الى الشعر . يرجع ذلك

 استيقظت فجأة ، الساعة الثانية والنصف . أخذت تفكر في الذي أيقظها ، آه . لقد اصطدم شخص ما في المطبخ بأحد المقاعد . أصاحت بسمعها ناحية المطبخ . كان البيت يلفه الصمت . صمت أكثر من المعتاد . وعندما مرت بيدها على الفراش وجدته خاليا . إذن فهذا هو سبب الصمت غير العادي . لقد خلت الحجرة من صوت تنفسه . نهضت وتحسست طريقها إلى المطبخ عبر الشقة الغارقة في الظلام . وتقابلا في المطبخ الساعة الثانية والنصف . رأت شيئا أبيض في خزانة المطبخ . أنارت المطبخ . وقفا وجها لوجه في ثياب النوم . ليلا في الثانية والنصف .

كان طبق الخبز على مائدة المطبخ . لاحظت أنه قطع لنفسه خبزا . ما زالت السكين بجانب الطبق . وعلى المفروش تنثر فتات الخبز . إنها

* فولفانج بورشرت (١٩٢١ - ١٩٤٧) ولد بمدينة هامبورج وعمل بائعا للكتب وعثلا إلى أن جُند . اشترك في الحرب العالمية الثانية ، وأصيب إصابة خطيرة . خلال عامين أبدع بورشرت كل أعماله ، وتركز كلها حول مأساة الحرب ، وقصة « الخبز » مثال على ذلك : فقد عبر فيها عن مأساة عجوزين ليس لهما في الحرب ناقة ولا جمل ، رصيده في الإبداع : مسرحية « في الخارج أمام الباب » ومجموعة قصص قصيرة ، منها : « الخبز » ، حتى الجرذان تنام ليلا ، ساعة المطبخ ، على طول الطريق الطويل الطويل . وافته المنية قبيل يوم واحد من افتتاح مسرحيته الخالدة : « في الخارج أمام الباب » لتكون حياته تعبيرا عن مأساة الحرب ؛ تلك المأساة التي حاول أن يعبر عنها في إبداعه القصصي والمسرحي ، ونجح في ذلك أيما نجاح .

* كاتب ومترجم من القطر العربي المصري



نظاری

دائما عند النساء في الليل إلى الشعر ، إنه يجعلهن فجأة كبيرات السن .
قال لها :

- كان يجب أن تلبسي حذاء . هكذا حافية على البلاط البارد ، ستصابين ببرد .
لم تنظر إليه ، لأنها لم تستطع تحمل كذبه . أن يكذب بعد زواج دام تسعة وثلاثين عاما .
قال مكررا وهو يتنقل ببصره من زاوية إلى أخرى بنظرات لامعنى لها :

- اعتقدت أنه يوجد شيء هنا . سمعت صوتا فاعتقدت أنه يوجد شيء .
أجابته قائلة :

- أنا سمعت صوتا أيضا ، لكن بالتأكيد لم يكن هناك شيء .
رفعت الطبق من فوق المائدة ، وأزالت الفتات من على المفرش .
ردد بارتباك :

- لا ، بالتأكيد لم يكن هناك شيء .
وساعدته قائلة :

- تعال ، من المؤكد أن هذا الصوت كان في الخارج . تعال إلى الفراش ، ستصاب بالبرد هكذا . على البلاط البارد .
التفت ناحية النافذة وقال :

- نعم ، لا بد أن هذا كان في الخارج .
اعتقدت أنه هاهنا .

رفعت يدها إلى مفتاح النور . قالت في نفسها :
لا بد أن أطفئ النور الآن ، وإلا سأنظر نحو الطبق ، لا ينبغي أن أنظر ناحيته .

قالت له وهي تطفئ النور :

- تعال ، كان هذا بالتأكيد في الخارج . إن المزارب يصطدم دائما بالجدار عند هبوب الريح ، كان هذا بالتأكيد صوت المزارب . يصدر دائما هذا الصوت عند هبوب الريح . وتحسنا طريقهما عبر الممر المظلم إلى غرفة النوم . صدر عن أقدامهما العارية صوت خافت

في أثناء سيرهما على الأرض .
وقال لها :

- نعم هي الريح ، فهي تهب طوال الليل .
عندما رقدا على الفراش قالت :

- نعم ، إن الريح تهب طوال الليل . كان بلا شك المزارب .

- اعتقدت أنه في المطبخ ، لكنه كان المزارب .
نطق بتلك الجملة وكأنه على وشك النوم .
لاحظت كيف يبدو صوته مهتزا حينها يكذب .
قالت له وهي تتأهب بصوت خفيض :
- الجو بارد ، سأندس تحت الغطاء . تصبح على خير .

أجابها :

- وأنت من أهله

ثم أضاف :

- نعم ، الجو بارد فعلا .

وساد الصمت . مرت دقائق كثيرة قبل أن تسمع صوته الخافت الحذر وهو يعض .
وتعمدت أن تتنفس بعمق وانتظام ، لكي لا يلاحظ أنها لما تنم بعد . ولكن مصغه كان رتبيا لدرجة أنها شيئا فشيئا نامت عليه .

عندما عاد إلى المنزل في مساء انيوم الثاني قدمت له أربع شرائح من الخبز . كان لا يستطيع في ما مضى أن يأكل سوى ثلاث .
قالت له وهي تبتعد عن المصباح :

- يمكنك أن تأكل أربع شرائح . لم أعد أستطيع تحمل هذا الخبز ، فلنأكل أنت شريحة أكثر ، أنا لا أهضمه بسهولة .

رأته وهو ينحني على الطبق حتى كاد يلامسه . لم يرفع نظره . ألمها منظره في تلك اللحظة .
قال لها وهو منكب على طبقه :

- لكنك لن تستطيعي أكل شريحتين فقط .
- بلى ، لا تحمل هذا الخبز مساء . كل أنت ، كل .

لم تجلس إلى المائدة ، تحت المصباح ، إلا بعد مرور برهة من الوقت . □

وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
البلاد الأجنبية		الوطن العربي			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي »
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠	(فصلي)	كتاب العربي
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(فصلية)	مجلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	(أسبوعية)	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

تحول قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المبينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم التوزيع والاشتراكات
وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الصفاة
الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

الاسم والعنوان :

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها ، وارفق لكم طيه ☐ شيكا

- ☐ حوالة مصرفية بمبلغ
- ☐ مجلة « العربي » ☐ مجلة « الكويت » ☐ سلسلة « من المسرح العالمي »
- ☐ مجلة « العربي الصغير » ☐ مجلة « عالم الفكر » ☐ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »
- ☐ كتاب العربي .

STATE OF KUWAIT

MINISTRY OF INFORMATION

PERIODICALS

ANNUAL SUBSCRIPTION RATE				
NAME OF PERIODICAL	ARAB COUNTRIES		FOREIGN COUNTRIES	
	K.D	FILS	K.D	FILS
Al-Arabi Magazine (Monthly)	6	000	8	000
Al-Arabi Book (Quarterly)	2	500	3	000
Al-Arabi Al-Sagheer Magazine (Monthly)	5	000	6	000
Al-Kuwait Magazine (Monthly)	4	000	5	000
Mena Al-Masrah Al-A'alami Series (Monthly)	4	000	5	000
A'alam Al-Fikr Magazine (Quarterly)	5	000	6	000
The Official Gazette (Kuwait Al-Youm) (Weekly)	17	000	20	000

The subscription fee to the above periodicals is payable in Kuwaiti Dinar, or equivalent thereof in foreign currency, by bank cheque/draft made out to the Ministry of Information. Fill in the subscription form below enclosed with the cheque/draft and send to :

— International Media-Subscription Section.

MINISTRY OF INFORMATION

P. O. Box : 193 Safat

Postal Code No. 13002 - KUWAIT

SUBSCRIPTION FORM

NAME :

ADDRESS :

COUNTRY :

I wish to subscribe to the periodical (s) ticked below and enclose herewith ☐ cheque ☐ Draft for

☐ Al-Arabi Magazine ☐ Al-Arabi Book ☐ Al-Arabi Al-Sagheer Magazine ☐ Al-Kuwait Magazine ☐ Mena Al-Masrah Al-A'alami Series ☐ A'alam Al-Fikr Magazine ☐ The Official Gazette (Kuwait Al-Youm).

[illegible]

والمطلوب منك الاجابة عن
أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل
الصحيح الذى سيشر فى العدد
القادم .

كلمات أفقية

- ١ . معجزة معاصرة في فن العمارة تناطح السحاب .
 - ٢ . من أشهر متاحف باريس دون (ال) التعريف ، قبر .
 - ٣ . إحدى المعجزات السبع في العالم القديم .
 - ٤ . إله ، فعل أمر بمعنى ابتعد ، سيدة .
 - ٥ . وجهة نظر ، سؤال بمعنى « هل أكلها ؟ »
 - ٦ . أمر لولاء لكانت الحياة كثيفة ، تقال عندما تكون السلعة رائجة .
 - ٧ . وقف في الناس إماماً ، لمس مضافة إلى كاف الخطاب ونون النسوة .
 - ٨ . أمانة مستردة ، بخل بالغ .
 - ٩ . قصر يعد من أهم الآثار الإسلامية في مدينة سامراء في العراق .
 - ١٠ . معبد فرعوني مشهور في صعيد مصر ،
- دُرر
- ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	و	ا	ل	ع	ل	ا	ء	
ب	ن	ل	و	ز				ب	ب
و	ج	ي	ب	ة	ر	و	ا	ئي	
ن		ح	ط		و	ق	د	ا	
و	ي	ن	م	ا	ض	ر		ر	
ا	ق	ا	ر	ب			ا	د	ب
س	ن	ح	ي		ن	ع	س	ا	ن
	ر	ا		ط	م	ر		ج	ب
ا	ب	ن	ز	ي	د	و	ن		ر
ع	ن	ن	ر	ب	ن	ئ	د	ا	د

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٧٧

أبريل ١٩٩٠

جوائز المسابقة:

المرتبة الأولى ٥٠ ديناراً
المرتبة الثانية ٣٠ ديناراً
المرتبة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
هدية لكل منها ١٠ دينار

الشروط:

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المذكورة ، ترسل الاجابات على العنوان
الآتي : مجلة العربي صندوق بريدي ٧٤٨ -
المنطقة : الرمز البريدي 13000 - الكويت
مسابقة العربي العدد ٣٧٧ ، وأخر موعد
لترسل الاجابات إليها هو ١٥ مايو
١٩٩٠ م . والرجاء كتابة الاسم الثلاثي
والعنوان البريدي والحي - ورقم الهاتف
إن وجد .

أرفق هذا الكوبون بأحد
كوبونات مسابقة العربي
العدد ٣٧٧

ما الدافع لابتكار المساع الطبي
(الساعة) الذي لا غنى لطبيب عنه ؟

* المكافأة التي أعلنت عنها الجمعية
لطبية الفرنسية
* جائزة نوبل . وقد طمع بها طبيب
شاب طموح .
* حياة الطبيب الشاب وخجله من
الجنس الآخر

متى أقرت الكنيسة الكاثوليكية
تخدير المرأة في حالات الوضع والولادة ؟
وكيف تم ذلك ؟

* سنة ١٨٥٣ . ووفقا لقرار اتخذه
مجلس الكردينالات
* سنة ١٨٥٣ . وتبعاً لمرسوم ملكي
أصدرته الملكة فكتوريا آنذاك .
* سنة ١٨٥٣ . فقد انتشر التخدير ،
وعم استعماله في حالات الولادة
جميعها ، ولم يقم الناس وزناً لحظر
الكنيسة .

الموت الأسود أو الطاعون البوبوني
اجتاح أوروبا وآسيا في العصور الحديثة .
وحصد الملايين من سكانها حصداً .
تري ما أسباب انتشار هذا المرض الفتاك
في نظر العلماء والأطباء ؟

* أسباب فلكية تتصل بالتنجيم كالتقاء
الكواكب .
* البخار السام المنبعث من الشهب
والنيازك ، أو السم الفتاك المنبثق من
باطن الأرض عبر الشقوق التي
تحدثها الزلازل .
* العدوى وانتقال المرض وانتشاره
بسيها .

الحجر الصحي إجراء وقائي
سليم معروف ، تأخذ به دول العالم
جميعها تري لم يسمى هذا الإجراء
(كورنتينا) ؟ ولم حددوا المدة بأربعين يوماً ؟

* استناداً إلى قول الإنجيل بأن المدة التي
استغرقها الطوفان كانت ٤٠ يوماً .

فالمدة التي كانت كافية لانحسار الطوفان ، لابد أن تكون كافية أيضا لانحسار الأمراض

* اعتقادا منهم بأن المدة التي يحتاجها المرء للوصول إلى بيت المقدس سيرا على الأقدام كانت أربعين يوما

* ظنا منهم أن حياة الطفل الرضيع تظل في خطر ، وتعرضه للموت ، حتى يبلغ ذلك الطفل أربعين يوما .

حتى عرف الأطباء المسلمون العدوى ، وأدركوا أن انتقال الأمراض وانتشارها غالبا ما يتم بالعدوى

الكسندر فلمنج ، مكتشف البنسلين الشهير ترى لماذا أطلق اسم بنسلين على المادة العلاجية التي عثر عليها في العفن

* نسبة إلى ابنته ، واسمها (بنسلين) ،

* نسبة إلى المادة الفعالة في العفن

* نسبة إلى طبيب إغريقي قديم ، كان يحظى بتقدير فلمنج الشهير .

حتى عرف العرب المضادات الحيوية أو الأدوية السحرية كما سموها ؟

* لم يعرف العرب المضادات الحيوية من قريب ولا من بعيد

* لجأ العرب إلى عشبة ست الحسن في معالجة الأمراض البكتيرية ، لكن العشبة المذكورة سامة ، ولا يمكن أن تقوم مقام المضادات .

* عرف العرب المضادات الحيوية ، واستعملوها في معالجة كثير من الأمراض منذ أيام الجاهلية .

التخدير الذي لاغنى عنه للجراحين والأطباء في هذه الأيام ظهر أول مرة في مطلع الأربعينيات من القرن الماضي ، واستعمل في البداية لعمليات جراحة الأسنان ، ثم شاع استعماله في شتى مجالات الجراحة والطب . يستثنى من ذلك حالات الوضع والولادة . فلماذا امتنعوا عن تخدير المرأة الحامل في أثناء

الوضع ؟

* خوفا من تعرض الوليد لأي أذى بسبب مادة التخدير .

* نزولا عند تعليمات الكنيسة الكاثوليكية ، فقد حظرت التخدير في أثناء الولادة لأسباب دينية .

* للاعتقاد الشائع بأن التخدير يمسخ الجنين ، فيولد قردا لا بشرا .

قصة التخدير الطبي بدأت في أوروبا في القرن التاسع عشر فعنى عرف الأطباء العرب التخدير

جراحة التجميل فن من فنون الطب الحديث ، لكن التاريخ يذكر أن قدماء الهندوس عرفوا جراحة التجميل ، وأتقنوها منذ القدم . فما سبب وجود كثرة من الدين قطعت أنوفهم ؟

* طريقتهم في التوليد ، فقد كانوا يمسكون أنف الوليد بملقط حديدي ويشدون به عنق إلى الخارج فيؤدي ذلك إلى قطع رأس الأنف في كثير من الأحيان .

* كانوا يعمدون إلى قطع أنف الوليد لدى ولادته ، لاعتقادهم بأن الأنف المفتوح يسهل عملية تناسخ الأرواح .

* كان قطع الأنف هو العقوبة التي أنزلها الهندوس ببعض الجناة

وليم كونراد رونتجن (١٨٤٥ - ١٩٢٣) عالم فيزياء ألماني ، ظفر بجائزة نوبل سنة ١٩٠١ ، فما الإنجاز الذي استحق عليه هذه الجائزة ؟

* اكتشاف ألوان الطيف في أشعة الشمس .

* اكتشاف الذرة

* اكتشاف أشعة (أكس) .

عرفت أوروبا الإسعافات الأولية في العصور الحديثة . ترى هل عرف أطباء العرب شيئا ولو بدائيا عن الإسعافات الأولية ؟ ومتى ؟



يناير ١٩٩٠

فقد بلغ انتاجه من القمح سنة ١٩٨٨ ما يزيد عن ٨٣ مليون طن ، ولم يجاوز انتاج الولايات المتحدة ٥٧,٣٠٠,٠٠٠ طن . أما من حيث استيراد القمح ، فالولايات المتحدة لا تستورد القمح ، بينما الاتحاد السوفيتي يستورده ولا يصدره .

اعتمد الإنسان على القمح البري الذي ينمو في الطبيعة قبل اعتماده على القمح المزروع ، وقد تحول عن الأول إلى الثاني حين اكتشف زراعة القمح بطريق الصدفة ، وكان ذلك سنة ٨٠٠٠ ق.م على وجه التقريب وفي بلدة جارمو في العراق وأرجما في فلسطين .

تحتوي حبة الشعير على ١١,١٥٪ بروتينات ، وتحتوي حبة الأرز على ٦,٤٤٪ بروتينات ، وتجدر الإشارة إلى أن نخالة الأرز غنية بالبروتينات ، إذ تبلغ محتوياتها ١٣,٥٪ .

القمح هو النبات الذي يتمتع بقابلية للنمو في أقاليم مناخية مختلفة .

يحتوي القمح على نحو ٣٣٣ ملغم من الحرييرات (في المائة جرام) ، وتحتوي الذرة (الطرية) على ١٢٥ ملغم من الحرييرات (في المائة جرام) ، علما بأن الذرة القاسية تحتوي على ٣٤٢ ملغم من الحرييرات .

يذكر التاريخ أن خبز القمح صنع أول مرة في ما بين النهرين وذلك قبل نحو ١٠,٠٠٠ سنة .

أول ما سخرت الثيران لجر المحارث في مصر القديمة ، وذلك في حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م .

بلغ انتاج القمح في الصين وكندا في سنة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ كما يلي :
الصين ٨٩,٠٠٢,٠٠٠ طن .
كندا ١٥,٧٠٠,٠٠٠ طن .

استعمال الذرة علفاً للحيوان يفوق استعمالها لأي غرض آخر ، وذلك من حيث الكمية التي يستهلكها .

تعد الدائغرك في طليعة الدول الزراعية ، من حيث انتاجيتها في زراعة القمح ، وقد بلغ انتاج الفدان الواحد فيها - بالمتوسط - ٢٢ بوشل من القمح (والبوشل مكبال شائع للجبوب ويساوي ٨ جالونات) .

في البلاد المعتدلة الباردة يزرع القمح في الخريف ، وفي الأقاليم القارية يزرع القمح في الربيع ، وفي البلدان الاستوائية الحارة يزرع القمح في الشتاء .

الاتحاد السوفيتي يتفوق على الولايات المتحدة على كلا الصعيدين: انتاج القمح واستيراده .

ونجدد الإشارة إلى الفارق الكبير بين القمح والذرة ، من حيث محتويات البروتينات ، فهذه تبلغ ١٣٪ في القمح ولا تزيد عن ٤,٧٪ في الذرة الطرية ، و ١١٪ في الذرة القاسية .

ينبغي التمييز بين ثلاثة صنوف من الخبز لا صنفين فحسب . الخبز الأبيض والخبز الأسمر والخبز الشامل (راسه بعبه) . فهذان الأخيران مختلفان من حيث نسبة الاستخلاص ، وهي تبلغ ٨٥٪ في الخبز الأسمر ، ولكنها تصل إلى ١٠٠٪ في الخبز الشامل ، وهي لا تزيد عن ٧٢٪ في الخبز الأبيض .

والفرق قليل بين الصنوف الثلاثة من الناحية الغذائية ، ولعله لا يزيد عن ١٪ بروتين لصالح الخبز الأبيض ، على أن الفارق المهم بينها هو بالألياف . والخبز الشامل هو المتفوق من حيث مقدار ما يحتويه من ألياف هضمية ، يليه الخبز الأسمر فالأبيض ، ولا يخفى أن هذه الألياف أو إن شئت - النخالة - أصبحت ذات قيمة كبيرة هضمية وعلاجية ، فهي تسهم في جعل رحلة الطعام في القناة الهضمية أكثر سرعة ، وفي جعل البراز أكبر حجماً وأكثر خشونة ، ثم إنها تسهم في معالجة بعض الأمراض ، وأهمها السكري والأمراض المترتبة على ازدياد الكولسترول في الدم .

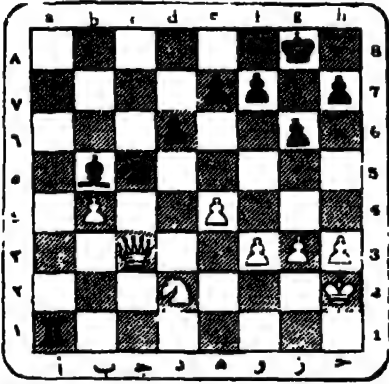
القمح هو الأكثر إنتاجاً من الأرز والأكثر تداولاً في الأسواق العالمية . فالدول المتجة للأرز تستهلك ٩٥٪ مما تنتج ، وقد بلغ مجموع إنتاج القمح والأرز حوالي ٢٦٥ مليون طن و ٢٥٥ مليون طن على التوالي ، وذلك وسطياً وسنوياً وفي المدة الأخيرة .

الجائزة الأولى : محمد أحمد علي/
المحلة الكبرى - جمهورية مصر
العربية .
الجائزة الثانية : أروى عبد الغني
محمود/ المملكة الأردنية الهاشمية .
الجائزة الثالثة : بنسلام أحمد
مرزوق/ المملكة المغربية .

المناغون

بالجوائز التشجيعية

- ١- الهادي بنبراهيم /أزمور/ نابل -
الجمهورية التونسية .
- ٢- وضاح عبدالحق القاضي/حلب -
الجمهورية العربية السورية .
- ٣- عناية كمال فرحات / مستشفى
الأميري - دولة الكويت
- ٤- وهيب قائد مكرو العيس/ نغز -
الجمهورية العربية اليمنية .
- ٥- عبدالمسيح عمر محمد/
بورسودان - جمهورية السودان
- ٦- نور الدين ياسين خضير/بغداد -
الجمهورية العراقية .
- ٧- محمد صالح أنيس علوية/ بيروت -
الجمهورية اللبنانية .
- ٨ - حسن عبدالرحمن ابراهيم
مرواني/ سلطنة عمان .



محنة بلاسراج

وفي ما يلي دور مشير . بين البطلة المصرية سهر
بسطا والبطلة الإماراتية فريدة عبد الكريم
والدور من البطولة العربية الفردية الأخيرة المقامة
في الكويت .

- سهر بسطا (مصر)
■ فريدة عبد الكريم (الإمارات)
١. ح - و ٣
٢. ز ٣
٣. ف - ز ٢
٤. ت
- ح - و ٦
ز ٦
ف - ز ٧
ت

من الأحداث الشطرنجية المهمة على الساحة
العربية بطولة الفرق العربية الأولى التي أقيمت
في العاصمة السورية دمشق ، من ٧ - ١٧ أكتوبر
١٩٨٩ . وقد اشترك في هذه البطولة اثنا عشر فريقاً
للرجال ، وخمس فرق للسيدات ، يمثلون أحد عشر
قطراً عربياً . وإلى جانب بطولة الفرق المذكورة أقيم
ملتقى للحكام ، حضره لفيف من مشاهير الحكام
العرب .

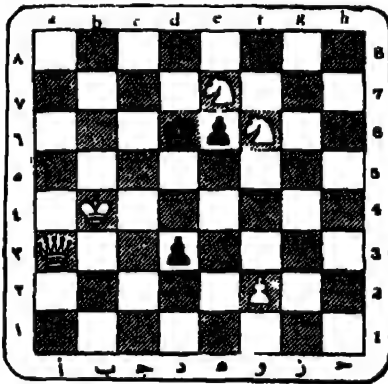
بلغ عدد الأبطال العرب المشاركين في البطولة ٣٦
لاعباً ، يحمل أربعة منهم لقب أستاذ دولي . ثلاثة
منهم تونسيون ، هم : سليم أبو عزيز ، وصلاح
الدين حمادي ، ومحمدي الكمي ، أما الرابع فهو
البطل السوري المعروف عماد حقي . وثلاثة
يحملون لقب أستاذ المحادي ، و ١٢ يحملون تصنيفاً
دولياً .

وفي ما يلي نتائج فرق الرجال المشاركة بالنقاط :

سوريا (١٩) ، تونس (١٨ ، ٥) ، مصر (١٥) .
الإمارات (١٢) ، الجزائر (١١) ، اليمن (١٠) .
ليبيا (٨ ، ٥) ، لبنان (٧ ، ٥) ، الأردن (٧) .
البحرين (٧) ، فلسطين (٦) .

أما فرق السيدات فكانت نتائجها كما يلي :

سوريا (١٤) ، مصر (٩) ، الجزائر (٨ ، ٥) .
فلسطين (٣ ، ٥) .



● مسابقة العدد ٣٧٧

مات ٣

إهداء من : سعيد محمد شكري (اليمن)

٢٢. ف - ح٦	٢٢. ف - ح٦
٢٣. و - ح٦	٢٣. و - ح٦
٢٤. م - ز٧	٢٤. م - ز٧
٢٥. م - ح٢	٢٥. م - ح٢
٢٦. ر - أ١	٢٦. ر - أ١
٢٧. ف - و١	٢٧. ف - و١
٢٨. ح - و٢	٢٨. ح - و٢
٢٩. و - د٤	٢٩. و - د٤
٣٠. ح - د٢	٣٠. ح - د٢

الأسود يقع في الشرك الأول

٣١. ف - ح٤	٣١. ف - ح٤
٣٢. ف - ح٦	٣٢. ف - ح٦
٣٣. و - ب٤	٣٣. و - ب٤
٣٤. و - ج٣	٣٤. و - ج٣

الأسود يسير إلى الفخ مغمض العينين

٣٥. و - ج٣	٣٥. و - ج٣
٣٦. ب - ع٤	٣٦. ب - ع٤

□□□

٥. ج - د٤	٥. ج - د٤
٦. ح - ج٣	٦. ح - ج٣
٧. د - ح٤	٧. د - ح٤
٨. ح - د٤	٨. ح - د٤
٩. ه - د٤	٩. ه - د٤
١٠. و - د٤	١٠. و - د٤
١١. و - د٣	١١. و - د٣
١٢. ح - ج٣	١٢. ح - ج٣
١٣. ف - ه٣	١٣. ف - ه٣
١٤. ج - ب٥	١٤. ج - ب٥
١٥. ر - (و) - د١	١٥. ر - (و) - د١
١٦. ح - ه٢	١٦. ح - ه٢
١٧. و - د٢	١٧. و - د٢
١٨. ح - د٤	١٨. ح - د٤
١٩. ر - (أ) - ج١	١٩. ر - (أ) - ج١
٢٠. ر - ج٨	٢٠. ر - ج٨
٢١. ر - ج١	٢١. ر - ج١

الفائزون بمسابقة الشطرنج - العدد (٣٧٤) يناير ١٩٩٠

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١ - هدى سعيد عبدالله - العمرية / الكويت .
- ٢ - محمد عبدالسلام عواد - بني سويف / ج.م.ع .
- ٣ - ياسر عمر أبوزيد - الإقليم الأوسط / السودان .
- ٤ - الهادي بن عبيد - فبّي / تونس .
- ٥ - أحمد حمودة عبدالباري - أسبوط / ج.م.ع .

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ - عبدالرحمن درويش مصطفى - ارد / الأردن .
- ٢ - مصطفى كامل أحمد - الاسكندرية / ج.م.ع .
- ٣ - الصغير حنون - تونس / الجمهورية التونسية .
- ٤ - معتز أحمد العليمي - دمشق / سوريا .
- ٥ - سحر نديم ملاح - رأس الخيمة / الامارات .

حل مسألة العدد (٣٧٥) فبراير ١٩٩٠

١. ر - و٧ يلعب ماشاء ٢. ر - أ٦ + م - ب٧ ٣. ر - ه٧ مات

جَولَ القَبْلَ

العربي - ص.ب: ٧٤٨ الصَّفَاة - الرمز البريدي: 13008 الكويت

الأستاذ الدكتور / محمد الرميحي المحترم،

تحية طيبة وبعد،

قرأت مقال الدكتور «عبدالرحمن زكي ابراهيم» في العدد ٣٧٢ الصادر في نوفمبر ١٩٨٩ بعنوان: «الغرباء»، وقد تناول فيه بنظرة علمية فاحصة وبمتابعة دقيقة مؤامرات الرأسمالية العالمية التي تهدف لاستنزاف الموارد الاقتصادية للدول المتخلفة، وجعلها تدور في فلك التبعية الاقتصادية، حتى تجد الفرصة الواسعة للاستثمار وتصدير البطالة، والحصول على عوائد ضخمة على حساب تلك الدول، تحت غطاء التوازن في ميزان المدفوعات، ودفع التنمية، ودعم البنى التحتية - والتي تخدم أهدافها - لاقتصاديات تلك الدول، وبالتالي إغراقها في الديون، مستخدمة في ذلك ما يسمى الشركات العابرة للقومية.

أرى أن الدكتور عبدالرحمن زكي قد وضع النقط على الحروف في تحليل الواقع تحليلًا غطى كل جوانب المشكلة، وأبان خطورة مثل هذه الأنشطة الاقتصادية الغربية داخل خلايا الاقتصاديات المحلية، أبان خطورتها على التخطيط الاقتصادي وقت الحاجة، وهيمنتها على حركة رؤوس الأموال بتأثيرها على مؤسسات النقد الدولية وبيوت الأموال.

لقد نجح في تحليل الواقع، وبقي أماننا مسئولية تغيير هذا الواقع، مستفيدين من مفكرينا الاقتصاديين في فضح الاستعمار الجديد، وتعميته، والدعوة للعمل المشترك، حتى نستطيع أن نخرج عن دائرة التبعية إلى الاستقلال الاقتصادي.

البقاري: عابدين محمد زين الصديق

جامعة الزقازيق - جمهورية مصر العربية

□□□

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

تحية طيبة وبعد،

تعقيا على مقال الدكتور محمد رشاد الطوبى، المنشور في العدد (٣٧٢) نوفمبر ١٩٨٩ الذي جانبه الصواب في أكثر من موضع، على الرغم مما وفر للموضوع من إثارة وتشويق، وما أكثر ما تحفل به مملكة الحيوان من غرائب وعجائب، تشكل عبءا بالغة للإنسان.

لقد حصر الكاتب هذه العائلة من الطيور التي عرفها العلماء بالطيور

العمل المشترك في مواجهة التبعية



غريب عالم الطيور

على هذه الصفحات ... ترخّب "العربي" بنشر ملاحظات
وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

المعرشة، أو (الخطافة)، جغرافيا في آسيا وجزيرة غينيا الجديدة، بينما تتوزع هذه الطيور المعروفة عندنا هنا بالشرق العربي، وهي (العقق)، في أطراف شبه الجزيرة العربية، حيث تفرخ في سورية وفلسطين، وهي قليلة في لبنان، وتقضي الشتاء في بلد الكاتب (مصر) وتعرف هناك باسم (غراب الحديقة)، كما تفرخ في الأجزاء الجنوبية من شبه جزيرة العرب.

كما أن هذه الطيور (العقق) تمتاز إلى جانب الخطف بالثرثرة، وبيئتها الأراضي الزراعية المكشوفة والمنتزهات والبساتين.

بقيت ملاحظة مهمة في هذا المجال، وهي أن العرب قد عرفوا طيور (العقق) منذ الجاهلية، فأقسم مسيلمة الكذاب بها عندما وضع قرآنا خاصا به!! وبعد، لا يفوتني التنويه بأهمية هذه الموضوعات، لما تحققة من تفاعل وتكيف للإنسان مع بيئته، فقد أصاب عرى العلاقة بينهما الفتور والإهمال، في وقت نحن أحوج فيه لتفهم هذه العلاقة المفروضة علينا منذ الأزل وهندستها. مع تقديري الخالص لهذا التوجه الذي تضطلع به (العربي) سعيًا وراء كل ما هو أفضل.

عبدالغني عبدالهادي
عمان - الأردن

□□□

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير المحترم،

تحية طيبة،

نشرت العربي في عددها (٣٧٣) الصادر في ديسمبر ١٩٨٩ مقالا لطاهر سكر القيسي (رحلات إلى أعماق الفضاء)، أود هنا أن أعقب عليه: لقد أطلق السوفيت، كما ورد في المقال، في ٧/١٢/١٩٨٨ "فوبوس^(١)"، "فوبوس^(٢)"، المسيرة آليا إلى المريخ. وما يذكر أن فوبوس اسم أحد أقمار المريخ، الذي سميت الرحلة فوبوس باسمه. وللمريخ قمر آخر يسمى "كوبوس^(٣)". وما أعلنه العلماء السوفيت المشرفون على البرنامج أن "فوبوس^(١)" فقد نتيجة إشارة خطأ من مركز التحكم الأرضي في أعماق الفضاء. ومن المفروض أن يكون "فوبوس^(٣)" قد التقى بالقمر كوبوس، وليس بفوبوس كما ورد في المقال. وقد وصل كما خطط له، وأرسل إلى الأرض إشارات. ولسوء الحظ كانت هذه الإشارات ضعيفة جداً، لم يتمكن القمر من التقاطها وتنفيذ المطلوب، والاستفادة منها. وهذا مما حدا بالمسؤولين عن الرحلة إلى الإعلان عن فشلها النهائي فيما بعد. والسبب الذي ذكر

تراكم
الغبار
يعطّل
"فوبوس"



جدار البستل

هو ضعف الاشارات لتراكم الغبار على الأجزاء المولدة للطاقة، مما جعلها تعمل بطاقة ضعيفة.

وقد قال العلماء في حينه. إنهم يأملون تلافي مثل هذا الخلل في المستقبل.

القاريء: د. مهيب عواد
عمان - الأردن

□□□

● القاريء فاخر بيطار - ادلب ، سوريا - يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن مدينة ادلب الخضراء ، كي يتعرف عليها القاريء العربي ، ويتعرف على ما فيها من أماكن أثرية ، وموقعها الجغرافي الاستراتيجي ، فهي نافذة الوطن العربي برا على أوروبا .

● القاريء: الهادي السعيد ، من سوسة - تونس - يشيد بالاستطلاعات والمقالات العلمية والتاريخية والاجتماعية وغيرها من مواد « العربي » ، ويطلب زيادة الكمية المنشورة من القصائد التي تعتمد في نظمها أصول الشعر العمودي وقواعده

● القاريء خالد عتيق مزروع ، من صنعاء - الجمهورية العربية اليمنية - يطلب تخصيص باب بعنوان « الأدب القديم » ، لنشر قصائد من الشعر في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام ، فهذا يسهل على الباحثين في المستقبل متابعة هذا اللون من الشعر الذي يكاد ينقرض هذه الأيام .

● القاريء: جمال يوسف ، من الاسكندرية - جمهورية مصر العربية - بحث يشكو من تأخر وصول المجلة إلى المكتبات في الاسكندرية ، ويطلب العمل على سرعة وصول المجلة كما كانت في بداية كل شهر . ونحن نقول له : إن هذه المسألة سوف تحل إن شاء الله في القريب العاجل .

● القاريء: حسام رمضان عبدالسلام ، من اسبوط - جمهورية مصر العربية - يقترح أن تقوم مجلة « العربي » باستطلاع حول المراحل التي تمر بها هذه المجلة حتى صدور العدد .

● القارئان : سميح أحمد الخطيب - محافظة الجيزة بمصر - وطلال عبود - حلب ، سوريا - يقترحان تخصيص صفحة للتعارف والمراسلة . ونقول لهما : إن طبيعة المجلة لا تسمح بتخصيص مثل هذه الصفحة ، وصفحات المجلة كلها مفتوحة للقاريء العربي للمشاركة في كتابة المفيد .

ردود

سريعة

● القاريء : جابر عبدالعظيم بكر ، من الاسماعيلية - القنطرة شرق ، جمهورية مصر العربية - يشيد بالمجلة ، ويشي على موضوعاتها العلمية الشيقة ، ويود لو زادت كمية المنشور فيها . ونقول له : إن المجلة تحاول نشر الجديد ، المفيد المتنوع ، كما تحاول جميعاً أن نوازن بين مواد العدد ، حتى يكون هناك تنويع وتنسيق في المجلة

● القاريء : سامي سالم طالب ، من كلية الأسنان بجامعة حماة - سوريا يقول : إنه قرأ في العدد (٣٦٨) يوليو ١٩٨٩ عن « بالونة تنقذ مرضى القلب » فهل هناك بالونة توضع في المعدة لإنقاذ مرضى البدانة ؟ وإذا وجدت مثل هذه البالونة فأين يمكن الحصول على مزيد من المعلومات حولها ؟

● القاريء : عبدالمجيد عبدالكريم علي ، من جزيرة سعود - جمهورية مصر العربية - يقترح تخصيص مساحة من المجلة شهرياً للتعريف بمدن الكويت وأهم معالمها الأثرية . ونود أن نفيد القاريء أن المجلة تنشر بين فترة وأخرى استطلاعات مصورة عن الكويت ، وسوف يجد فيها ما يود معرفته .

● القاريء : بركات محمد ، من ولاية بسكرة - الجزائر - يطلب تزويده ببعض أعداد مجلة « العربي » القديمة والجديدة ، لأنه يجد صعوبة في الحصول عليها من مكاتب الجزائر . ونقول له : إن بإمكانه أن يشترك مباشرة في المجلة ، لضمان حصوله باستمرار على الأعداد الجديدة منها ، أما الأعداد السابقة فيمكنه مراسلة وزارة الإعلام - الإعلام الخارجي - بشأنها ، كما يمكنه الاطلاع على شروط الاشتراك المنشورة على الصفحة الثالثة من المجلة .

● القاريء : عادل محمد عز الدين ، من شبرا مصر - القاهرة ، جمهورية مصر العربية - يقول : طالعت في العدد رقم ٣٦٧ يونيو ١٩٨٩ مقالا بعنوان : (العمارة للفقراء) ، للدكتور عبدالرحيم ابراهيم أحمد ، وأنا مع مجموعة من قراء « العربي » نشكركم على هذا الجهد الطيب في كل النواحي التي هم غالبية القراء في الوطن العربي ، وإنه لجهد كبير في توثيق فن العمارة الإسلامية وإحيائه .

● القاريء : طاهر السراج ، من كلية الهندسة ، بجامعة دمشق ، سوريا ، يعتب علينا لكثرة نشر القصص المترجمة ، ويقترح بأن نقصرها على نشر قصص من نتاج المبدعين العرب . ونقول له : إننا في المجلة ننشر لجميع الأذواق ، ومن الضروري أن نقرأ للمبدعين العالميين ، ونتعرف على ما ينشر خارج الوطن العربي ، فمن طريق هذا التواصل توجد الفرص للتطوير والاستفادة للجميع .

● القاريء : مطر بن سالم بن علي السعيد ، صحف - سلطنة عمان ، يشيد بالموضوع الذي نشرته المجلة في العدد ٣٦٩ أغسطس ١٩٨٩ بقلم د. نعيم الشربيني . وعنوانه : « النمو الاقتصادي : لماذا يتعثر في الوطن العربي ؟ » ، ويقول : إننا في أمس الحاجة إلى مثل هذه المواضيع المطلوبة في الوطن العربي في قضية تطوير الاقتصاد الوطني المتنامية ، بحسبانها من أخطر التحديات التي تواجهها دول العالم الثالث ، ولا سيما الوطن العربي .

● القاريء : نضال علي ديب ، اللاذقية ، سوريا ، بعث رسالة فيها كثير من الاقتراحات ، بخصوص تطوير بعض أبواب المجلة ، وإضافة أبواب جديدة .



حوار القبلة

- القاريء الدكتور تامر أبو القاسم العماري، من جامعة باسن، رومانيا، بعث مجموعة من الاقتراحات، تتعلق بالجوانب الفنية والرسوم، كما يقترح استخدام حروف كبيرة، غير التي تستخدم الآن في المجلة.
- القاريء: خالد الحلبي من ملبورن بأستراليا، أرسل يقترح بأن تتوافر مجلة «العربي» في أستراليا، نظراً للطلب الشديد عليها، ولكونها منارة ثقافية يحرص الجميع على اقتناء نسخة منها.
- القاريء: محمد نعيم الجاني، من كلية الفنون الجميلة، بجامعة دمشق، سوريا، بعث لوحة فنية، بعنوان: «لن يولد حي من خبر»، وهي مهداة إلى طفل فلسطيني رضع من ثدي أمه حجراً. واللوحة معبرة عن فرحته بدخول الانتفاضة الفلسطينية عامها الثالث.
- القاريء: سليمان فؤاد أحمد، من طرابلس، لبنان، بعث رسالة يعبر فيها عن صمود الشعب اللبناني البطل أمام كل أشكال الطائفية والدعوة إلى التقسيم، وهبوب رياح من الخارج، وخلق عدم التوازن. □

الثقافة العالمية

- تعهد فيما نشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة
- ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام

تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت

فاروق والمصريون في مصر

١٩٣٦ - ١٩٥٢

تأليف : الدكتورة لطيفة محمد سالم
عرض وتعليق : الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى

تاريخ فاروق ، ملك مصر الأسبق ، ينتمي إلى حقبة تاريخية قديمة بعيدة . قديمة لأنها سبقت الثورة المصرية التي فتحت الباب على مصراعيه أمام قوى جديدة ، ما زالت موجودة في الحكم بشكل أو بآخر ، وبعيدة لأنها تنتمي أساساً إلى عالم الحرب العالمية الثانية وما قبلها ، بكل ما تحتوي من نقاط مضيئة ومظلمة .

وهذه استعادة لهذا التاريخ من خلال عرض للكتاب التالي .

وتعرض حكم أسرة محمد علي برمته للنقد الشديد ، فألصقت به السليبات ، وتجهلت الایجابيات . وهذه الظاهرة تتكرر في البلدان الخاضعة للحكم الأوتوقراطي التي يطفو فيها المتملقون على السطح ، ويضطهد من يجرؤون وراء تحسري الحقيقة ، مما يجلب الأحكام الموضوعية ، ويغلب النظرة الواحدة والنفاق ، ويطمس الحقائق ، ويوجه التاريخ لخدمة أهداف

لم يكن عهد الملك فاروق ، حتى الآن ، موضعاً للدراسة الجادة والموضوعية بمعنى الكلمة ، فخلال حكمه ألفت فيه القصائد ، ولحنت الأغاني ، في الوقت الذي أحيط فيه بتملق من بعض الكتاب الذين أثنوا عليه ثناء مبالغاً فيه ، وإن قلب الكثيرون منهم له ظهر المجن بعد رحيله إلى خارج البلاد في عام ١٩٥٢ ، وحينئذ بولغ في وصف فساده وشدوده ، واوتوقراطيته ،

هذا المنحى يتضمن نوعاً من المبالغة : فأيا كانت الأحكام التي يدلي بها المعاصرون للأحداث ، فإن من واجب المؤرخ أن يرجع إلى كل المصادر المتاحة ، وأن يطبق المنهج العلمي على المعلومات التي يحصل عليها ، ويخرج في النهاية بأحكامه وأرائه .

وعلى الرغم من أن الكثيرين ممن كتبوا مذكراتهم ، أو فتحوا صدورهم للمؤلفين ، يميلون عادة إلى عرض معلوماتهم من زاوية ميولهم الشخصية إلا أن هذه المعلومات قد لا تخلو من حقائق تفيد المؤرخ .

تتبع المؤلف شخصية فاروق منذ طفولته وشبابه المبكر ، خاصة أن التربيين والنفسانيين يتبعون مفتاح الشخصية خلال السنوات الخمس الأولى ، وما قد يترسب خلالها من ميول وعقد وغير ذلك . فقد وكل أمر فاروق وهو طفل إلى مربية انجليزية ، كانت تقسو عليه ، وتعاقه إن خالف أوامرها ، ومن ثم كانت مسؤوليتها عن عزله عن أُنْداده ، وهو الاتجاه الذي أيدته الملكة فؤاد ، فلم يسمح له بمخالطة أُنْداده ، بل أحاطه بطائفة من الأتباع ، ومن ثم افتقاده صداقة الند للند ، واعتياده مجالسة الخدم الذين تسابقوا إلى إرضائه . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد وُضِعَ له برنامج تعليمي مكثف ، يمتد من الصباح الباكر إلى غروب الشمس ، وحين بلغ الخامسة عشرة أبدت الدوائر البريطانية ، صاحبة السلطة الحقيقية في البلاد ، رغبتها في أن يستكمل تعليمه في بريطانيا ، وبالتالي فإنه توجه في أكتوبر ١٩٣٥ إلى هناك ومعه بعض الرجال ، وعلى رأسهم أحمد حسنين ، ممن آلوا على أنفسهم أن يسترضوه ، ويلبوا رغباته ، حتى يسيطروا على مقاليد البلاد بعد وفاة الملك فؤاد الذي كانت أحواله الصحية تتدهور بالخطر . وفي إبريل ١٩٣٦ توفي الملك

الحكام وإرضائهم . ولعل الكتاب الذي نعرض له في طليعة المؤلفات المتوازنة التي لا تقصد إلا وجه الحقيقة ، فقد تتبع المؤلف شخصية الملك فاروق منذ ميلاده حتى خلعه ، وربطت ربطاً موضوعياً بين صفاته وبين أهم أحداث مصر الداخلية ، وعلاقاتها الخارجية في عهده الذي وصفته بأنه « أخصب الفترات في تاريخ مصر » . وقد استنبطت عرضها وأحكامها من الوثائق البريطانية ، والمذكرات الشخصية ، ومحاضر جلسات « البرلمان » المصري ، والدوريات المصرية ، بالإضافة إلى المصادر العربية والأجنبية المتاحة . ولكنها لم توفق ، حين استبعدت المقابلات الشخصية ، على اعتبار أن أصحابها « ذوو رؤى معينة » ، وأن الأحداث تتداخل في ذاكرتهم ، مما يقلل من أهميتها . فمثل



● غلاف الكتاب



● الملك فاروق

القصر وبين حزب الأغلبية (الوفد) الذي كان قاداته يميلون إلى جعل الملك يملك ولا يحكم ، حتى وإن أدى الأمر إلى تنازله عن العرش أو عزله ، خاصة أن سير مايلز لامبسون ، سفير بريطانيا الذي لم يكن احتراماً للملك ، وكان يشك في اتصال بعض رجال حاشيته بإيطاليا الفاشستية ، كان لا يمانع في خلعه . وفي ديسمبر ١٩٣٧ أقال الملك الحكومة الوفدية ، وأزمع حرمان الوفد من العودة إلى الحكم ، مما جعل العالمية الثانية ، مما جعل حدود مصر الغربية تواجه الخطر الإيطالي . فقد سعي لامبسون في بداية عهد فاروق إلى إبعاد النفوذ الإيطالي عن مصر ، واحتواء الملك الذي ورث عن أبيه ميوله الإيطالية التي صبغت القصر بالطابع الإيطالي ، ولما كان فاروق يتمسك بالإيطاليين فقد خشيت بريطانيا أن تميل مصر إلى الحياد في حالة نشوب الحرب التي بدأت بالفعل في عام ١٩٣٩ ، ودخلتها إيطاليا إلى جانب ألمانيا في عام ١٩٤٠ ، ولم يرضخ علي ماهر ، أهم مستشاري الملك ، ورئيس الوزراء ، في بداية الحرب ، لطلب بريطانيا إعلان الحرب على ألمانيا ، فطبق شعار « تجنب مصر ويلات الحرب » ، مما جعل

فؤاد ، وعاد فاروق إلى مصر ولما يستكمل تعليمه بعد ، وجرت مراسم توليه الحكم .

صراع الوفد والقصر :

منذ البداية زينت له حاشيته أن يملك وأن يحكم ، ومعنى ذلك اشتراكهم في حكم البلاد ، على أساس أوتوقراطي ، بخاصة أن مصر لم تكن مهية حينئذ للحكم الديمقراطي الحقيقي ، بمعنى استئناف الصراع الذي بدأ في عهد والده بين بريطانيا تستغل هذا الصراع لخدمة مصالحها ، بمساندة هذا الطرف أو ذاك . وظل الصراع بين الوفد والقصر قائماً حتى زوال النظام الملكي في مصر ، وعلى حين أن الوفد كان يحظى بمساندة أغلبية المصريين ، فإن الملك أحيط في بداية عهده بشعبية قل أن حظى بها أحد حكام البلاد السابقين ، وهي الشعبية التي تفنن مستشارو الملك ، وعلى رأسهم علي ماهر وعبد مصطفى المراغي ، في اختلاق الوسائل التي تعززها ، وتحجب الشعب في الملك الشاب .

وكما واجه الملك مخططات حزب الوفد الذي اتجه إلى التضييق على سلطته ، فإنه واجه النفوذ البريطاني في الوقت الذي لاحت فيه نذر الحرب

من المكتبة العربية

حرب فلسطين

وبعد انتصار الانجليز في العلمين وهي من المعارك الفاصلة في الحرب العالمية الثانية تقرب فاروق من الانجليز واستسلم لهم في ٤ فبراير ، وكان هدفه من ذلك ألا تساند بريطانيا النحاس بما يمكنه من خلعه ، وحين ابتعد الخطر المحوري عن مصر ، أقال الملك النحاس في عام ١٩٤٤ ، واستند في حكمه للبلاد على ما عرف باسم « أحزاب الأقلية » التي سعت إلى تعديل معاهدة ١٩٣٦ ، في الوقت الذي كانت فيه الحرب العالمية قد تمخضت عن مشاكل اجتماعية واقتصادية ، آلت إلى ازدياد السخط والمعارضة في البلاد ، سواء على الملك أو الحكومات المتعاقبة . ولكي يحول الملك الأنظار عن هذه المشاكل ، في الوقت الذي زين له فيه بعض المحيطين به أن يتزعم العرب والمسلمين ، زج بالجيش في حرب فلسطين في عام ١٩٤٨ ، ولم يوفق في تحقيق النصر الذي وعد العرب والمصريين به ، مما آذن باضطرابات لا حصر لها ، على أيدي التنظيمات الدينية والماركسية على حد سواء . ولا متصا ص السخط القائم سمح للوفد بأن يشكل آخر حكوماته في عام ١٩٥٠ ، بعد أن علمته التجارب أن بقاءه في الحكم رهن برضا الملك عن طريق الاستسلام له ، على غير العادة ، مما زعزع مكانة الحزب في نظر الجماهير المصرية التي لم تعد تكن للملك أي احترام ، في الوقت الذي اتضح فيه أن الحزب قد شاخ ودب فيه الفساد . ولكي يستعيد النحاس شعبية حزبه ، ويغطي على النقد أقدم في أكتوبر ١٩٥١ على إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ، مما أدى إلى نشوب القتال في منطقة القناة بين الانجليز والفدائيين المصريين . ولكي تواجه بريطانيا انقلاب الوفد ضدها سعت إلى الاعتماد على الملك ، فكان

بريطانيا تبعده عن الحكم ، في الوقت الذي واصل فيه فاروق اتصالاته بألمانيا ، رغبة منه في المحافظة على عرشه في حالة خروجها منتصرة من الحرب . ولما كانت دوائر المعلومات البريطانية على ثقة من اتصاله بدولتي المحور ، فإنها هددته بالخلع في أوائل عام ١٩٤٢ ، في الوقت الذي كانت فيه القوات الألمانية - بقيادة روميل ، قد اقتربت من الاسكندرية - ما لم يكلف النحاس بتأليف الوزارة ، فكانت حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ التي فرض فيها الانجليز النحاس على الملك ، على اعتبار أنه رأس وفد المفاوضة الذي وقع معاهدة ١٩٣٦ ، وبالتالي كان من المتوقع أن ينفذ بنودها نصاً وروحاً .



● مصطفى النحاس

● فاروق وسقوط الملكية في مصر

على الزج بهم في حرب فلسطين ، دون استعداد أو خطط سليمة ، ورد الملك على ذلك بتشكيل « الحرس الحديدي » الذي استهدف التخلص من العناصر الساخطة ، وبخاصة بعد أن تكاثرت منشورات « الضباط الأحرار » الذين استطاعوا ، في يولية ١٩٥٢ ، أن يقضوا على النظام الملكي .

بينما تتناول المؤلفة الأحداث التي انتهت بسقوط الملكية ، نجدتها تفرد فصلا خاصا عن حياة الملك الخاصة ، وشرائحه للمال والنساء ، وهذا يدخل في نطاق تداخل تبويب الكتاب ، وسيطرة المادة على المؤلفة ، حتى لم تستطع تجنب الاستطراد الذي أدى إلى تضخم حجم الكتاب إلى ما يزيد عن ألف صفحة ، « يمتليء الكثير منها بالتفاصيل مما يجعله من الكتب المهمة عن الملك فاروق وعهده . □

حريق القاهرة في أوائل ١٩٥٢ الذي استغل في التخلص من حكومة الوفد ، وتخفيف حدة القتال في منطقة قناة السويس ، في الوقت الذي اتضح فيه أن الملك يود الاعتماد على الولايات المتحدة ، في التوصل إلى اتفاقية مع بريطانيا ، مما جعل السفير الأمريكي جيفرسون كافري يصبح هو المحرك للأحداث ، فأخذ يبحث حكام مصر على القيام بالإصلاح الاجتماعي ، حتى لا تستغل الاتجاهات الراديكالية سوء الأوضاع ، خاصة أن الصحافة المحلية قد جاهرت بانتقاد الملك ، ونددت بالأسرة الحاكمة ، وبالنظام القائم .

الحرس الحديدي

حاول الملك أن يواجه كل ذلك بالاستناد إلى الجيش الذي أبدى بعض صفار ضباطه سخطهم

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مؤسسها ورئيس تحريرها : د. فهد ثاقب الثاقب
تأسست في ١٩٧٣

توجه جميع المراسلات إلى رئيس التحرير

مجمع العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص.ب. ٥٠١٦ - ص.ب. ١٣٥٥٥
الكويت - هاتف ٢٥٥٩١٢٢ - ٢٥٥٩٣١٧ - فاكس ٢٢٦١٦ - الكويت



مكتبة العربي

مختارات

ديوان جديد للشاعر المبدع يعقوب السبيعي، يقدم فيه عشرين قصيدة جديدة، يحمل بعضها سمات القصيدة التقليدية وظواهرها، ولكن بعضها الآخر يدخل الحدأة من بوابة حل هموم العصر، والتجديد في بعض التراكيب والصور. يقول في قصيدة «العطش الأسود»:

تقول: غداً، ويمر غداً
يمر بلا غدها الأبد
كان الزمان الذي ينتهي
إلى غدها قدر موصد
كان الليالي خلت من غدي
وأفزعها العطش الأسود
أصبح بها: أين منا غداً؟
يرد الصدى: أين منا غداً؟

ولا تخلو قصائد الشاعر من بعض الصور الساخرة التي تحمل حساً نقدياً عالياً.

□□□

اسم الكتاب: حضور الإبداع
اسم المؤلف: الأب يوسف سعيد
الناشر: دار مصباح الفكر - بغداد
عدد الصفحات: ٢٤٨ من القطع الكبير
سنة النشر: ١٩٨٩م
دراسة نقدية لأعمال الشاعر العراقي الكبير حميد سعيد، يقدمها الناقد الكاتب الواعي الأب يوسف سعيد، حيث يقدم

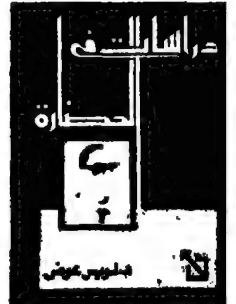
اسم الكتاب: دراسات في الحضارة.
اسم المؤلف: د. لويس عوض.
الناشر: دار المستقبل العربي - القاهرة.
عدد الصفحات: ٢٩٠ من القطع الكبير
سنة النشر: ١٩٨٩م

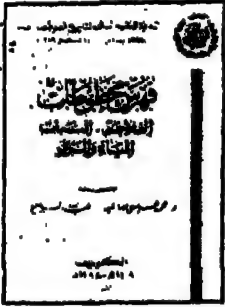
كتاب جديد للمفكر الكبير د. لويس عوض، يقدم فيه بعض مقالاته التي تناول قضايا مختلفة حول الحضارة العربية والمصرية والإنسانية، يثير فيها قضايا تاريخية وفلسفية عميقة، لكنه يقدم وجهة نظره - كالمهد به - وفق منهج علمي وأسلوب شيق، ويفتح على آفاق إنسانية رحبة.

وينقسم الكتاب إلى أربعة أبواب، خصص الباب الأول لمقالات وتأملات في المسألة القومية، والباب الثاني عن لقاءات حضارية، والباب الثالث خصص لمواجهات حضارية، والباب الأخير ضمنه مقالات والمحاورات الناقصة.

□□□

اسم الكتاب: الصمت مزرعة الظنون.
اسم المؤلف: يعقوب السبيعي.
الناشر: رابطة الأدباء في الكويت.
عدد الصفحات: ١٤٠ من القطع الصغير
سنة النشر: ١٩٨٩م





والآداب - الكويت

عدد الصفحات: ٣٦ من القطع المتوسط

سنة النشر: ١٩٨٨ م

فهرس جمع فيه صانعه كل المعلومات المتعلقة بالكتب العرب - نة المخطوطة في علوم الفلاحة والنسات والمياه والري، عند العرب والمسلمين، عبر قرون نهضتهم وتصدرهم للعالم في الحضارة والإبداع في شتى لعلوم.

وقد حوى الكثر بير دفتيه عناوين تلك الكتب المخطوطة وأسماء مؤلفيها وناسخها، وتواريخ التأليف والنسخ، وأعداد أوراقها، وتوصيفات لحالاتها، وذكر لأبواب ومصولها، بمحديداً لأماكن وجودها في المكتبات التي نصم مخطوطات عربية في كل أقطار الأرض.

هذا الكتاب أول عمل علمي للباحثين حول لكتب لمخطوطة في الفلاحة ووسائلها وأساليبها وأسواع الأراضي والسرقيبر في لسات وأنواعه ومنافعه واستنباته ونثار نتاجه وتهجينه، وفي المي. وأنوعه ومصادرها وإصلاح الفاسد منها واستسطها وحفظها صالحة للشرب أو للزراعة. وفي الري ووسائله من شتى القنوات وتجهيز الأفلاج وطرق سالة المياه ورفعها إلى الأماكن العالية وبناء السدود والأحواض للزراعة والحروب. □

الكاتب في كتابه دراسة ست مجموعات شعرية للشاعر، وقد ألزم الكاتب نفسه بإفراد جزء لكل مجموعة، وتناولها ككل بالدراسة، ثم عرض لكل قصيدة على حدة، فتناولها بالنقد والدراسة والتحليل، ليقدم في النهاية كتاباً نقدياً بالغ الأهمية لكل دارسي الشعر وللقدر.

□□□

اسم الكتاب: قصص من الخيال العلمي
اسم المؤلف: رؤوف وصفي
الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب
عدد الصفحات: ١١٩ من القطع المتوسط

سنة النشر: ١٩٨٩ م

مجموعة قصصية من قصص الخيال العلمي، يمتزج فيها الخيال الأدبي بالخيال العلمي، ليحاول أن يقدم صورة فنية عن الحياة في عصر قادم، وفي عوالم غير التي نعرفها. يضم الكتاب ثمانية قصص، يبدو بعضها بعيداً عن التصديق. وبعضها الآخر ممكناً في زمن التقفزات العلمية التي نعيشها.

□□□

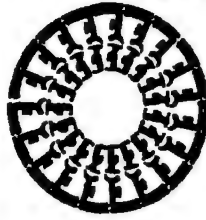
اسم الكتاب: فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والري
اسم المؤلف: د. محمد عيسى صالحية وعبدالله الفليح
الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون

● قيل للخليل بن أحمد: لم لا تقول شعر؟ أجاب: ياباني جيد ونبي رديته.
وقيل للمفضل بن سلمة: لم لا تقول الشعر، وأنت أعلم الناس به؟ فقال: علمي به ضيعني منه.

لم لا تقول
الشعر

يصدر في

١٥ أبريل ١٩٩٠م



كتاب العربي

الكتاب السابع والعشرون

نافذة على فلسفة العصر

بقلم د. زكي نجيب محمود

كتاب العربي مرآة العقل العربي

كتاب الشهر

اندلاع الثورة الفرنسية « ١٧٨٩ م » التي رفعت شعارات : المساواة والعدالة والحرية ، وغيرها من المبادئ التي هزت العالم حينذاك . تأثر اليهود بهذه المبادئ ، فطالبوا بتحطيم نظام « الأحياء اليهودية » الذي اشتهر باسم « الجيتو » ، فتم لهم ما أرادوا . غير أن غالبية اليهود الذين كانوا يسكنون في أوربة الشرقية بقوا على حالتهم ، وتعرض اليهود في روسيا إلى مشكلات في أعقاب اغتيال الامبراطور الكسندر الثاني (١٨٨١ م) ، فبدأت موجة من الأعمال الانتقامية ضدهم ، وأدى ذلك إلى فرض قيود جديدة على يهود روسيا الذين عاشوا في نوع خاص من « حارات اليهود » عرف باسم « رقعة الاستيطان » .

ويمكن القول بأن النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي شهد حصول يهود أوربة الغربية على نوع من الحرية ، بينما بقي يهود أوربة الشرقية يراوحون في جهودهم ، ولم يتم « تحررهم » إلا في العقد الثاني من القرن العشرين .

وبسبب الثورة الفرنسية وغيرها بدأت الظاهرة « القومية » تنتشر في أوربة ، وراح المفكرون القوميون يستحثون اليهود على الالتحاق بهم ، بعد أن تحطمت « الأحياء اليهودية » ، وأتاحوا المجال أمام اليهود للاندماج في المجتمعات الأوربية ، ولكن فور حدوث لقاء بين الجماعات اليهودية والمجتمعات الأوربية بدأت الفروقات العميقة بين الطرفين ، سواء على الصعيد اللغوي أو الاجتماعي أو الطبقي . وشاركت الحركات القومية الأوربية في تعميق هذه الخلافات بتأكيداتها على قوميتها الخاصة ، وعدها الجماعات اليهودية في أوربة مجرد مجموعة من الدخلاء .

على الرغم من وفرة الكتب التي تتناول الحركة الصهيونية ، تاريخها ، أهدافها ومطامعها ، فإن الكتب التي أعدت عنها من قبل مؤلفين أوربيين موضوعيين تظل أجدر بالمطالعة والاهتمام والتأمل .

و « أصول الصهيونية » أحد هذه الكتب المهمة ، فقد ألفه « آلان بوايه » ، وهو أستاذ جامعي بارز في فرنسا ، ونشرته دار الصحافة الجامعية ، إحدى دور النشر الفرنسية الرصينة ، وهي دار عرفت بالموضوعية والاعتزان في ما تنشره وتوزعه ، ليس في فرنسا فحسب ، بل في أنحاء العالم .

تناول الكتاب « الأبعاد السياسية » للحركة الصهيونية ، وسلط الضوء على جذورها ، ونشأتها ، وأبرز العاملين في سبيل بلورة أفكارها .

ولا بد من التذكير أن « الصهيونية » تعبير أطلقه الصحفي الألماني اليهودي « ناتان بيرنوم » عام ١٨٩١ م ، ثم حده في مؤتمر عام عقد في ٢٣ كانون الثاني (يناير) ١٨٩٢ ، ومنذ ذلك الوقت أخذ تعبير « الصهيونية » طريقه ، وانتشر عبر وسائل الإعلام المختلفة .

الجيتو :

عاش يهود أوربة في القرون
ظل قانون استثنائي ، ع - نا .
الأجانب ، وهو قانون -
أحيائهم الضيقة الم -
كانوا معزولين فكري -
الأوربية التي تحيط بهم ، وكانوا يمارسون في
أحيائهم طقوسهم الغريبة ، وكانهم وحدة
اجتماعية مستقلة -
لقد استمرت هذه الحالة طوال قرون ، حتى

ومن خلال اللقاء التاريخي والجغرافي لهذين التيارين (الغربي والشرقي) تشكل الطرح الذي أدى إلى انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول في بال بسويسرة عام ١٨٩٧ م ، حيث تم وضع أسس بناء المنظمة الصهيونية العالمية . في التاسع والعشرين من آب (أغسطس) ١٨٩٧ م افتتح ماركس ليبى المؤتمر ، حيث ناقش المؤتمر قضايا مهمة ، منها البرنامج الصهيوني الذي عرف لاحقاً ببرنامج بال ، وإعلان قيام المنظمة الصهيونية العالمية . وفي ختام المؤتمر تم انتخاب مجلس عام يتكون من ثلاثة وعشرين عضواً .

هنا لا بد أن نلاحظ أن المؤتمر الصهيوني الأول تميز بمسألتين :

- الأولى : أنه تصرف وكأنه مؤتمر تأسيس ، وأنه أعطى الحياة لمنظمة أصبح هو نفسه جزءاً من جهازها التشريعي .

- الثانية : أن المشتركين في أعماله لم يكونوا مندوبين - شرعيين - حيث إنهم لم ينتخبوا من قبل يهود العالم ، وبالتالي فإنه لا يحق لهم النطق ، والتعبير عن مشاكل اليهود وطموحاتهم .

أدرك جميع زعماء الحركة الصهيونية ضرورة قيام تنظيم قوي مركزي مستمر ، غايته جمع شمل اليهود المؤمنين بالفكرة الصهيونية وأهدافها ، غير أن صعوبات جمّة واجهت هؤلاء الزعماء ، منها صعوبات سياسية وأخرى جغرافية واقتصادية ، وهكذا .

على أن من جملة هذه الصعوبات مسألة غاية في التعقيد ، هي :

رفض كثير من اليهود أنفسهم للصهيونية ، وعلى الرغم من هذا سار زعماء المنظمة الصهيونية في تنفيذ ما اتفقوا عليه ، ففي عتبة انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول كتب هرتزل : « في بال وجدت الدولة اليهودية » .

وأضاف في مذكراته اليومية الخاصة ، حول

وحين اكتشف « اليهود » أن قومي « التحرر » أعطت نتائج عكسية ، حيث تعمقت « اللاسامية » ، راحت تظهر في الجماعات اليهودية ردود فعل متعددة ، هدفها إيجاد حلول للقضية اليهودية .

وشارك عدد من المفكرين اليهود في بلورة الفكر الصهيوني ، ومن أبرز هؤلاء المنظرين : الحاخام زفي هيرش كاليشر ، وموسى هيس وليوبنسكي وثيرودور هرتزل . ولا شك أن هرتزل كان أنشط هؤلاء في بناء « الفكر الصهيوني » .

يرى المؤلف أن اليهود الغربيين كانوا وراء « البناء الأيديولوجي للصهيونية السياسية » ، بينما قدم لها اليهود الشرقيون « بعدها الروحي » .



ثيرودور هرتزل

كتاب الشهر

الموضوع نفسه :

« لو قلت ذلك اليوم بصوت عالٍ لآثرت موجة من الضحك والسخرية . ربما سيحدث هذا بعد خمس سنوات ، لكنه بعد خمسين عاماً سيكون محتماً ، وسيُعترف الجميع بذلك » .
شكل المؤتمر الصهيوني الأول أجهزة لتنظيم الحركة الصهيونية ، وتعرضت تلك الأجهزة للتغيرات والتعديلات ، حسب الظروف الخارجية والداخلية ، وبعد المؤتمر مباشرة أقيمت في كل بلد من بلدان أوربة منظمات فرعية ، تضم جماعات يهودية ، وشمل هذا أمريكا الشمالية والجنوبية والشرق الأوسط ، ومن ضمنه الأقطار العربية والدول الإسلامية .
وفي ١٨٩٨ م نشأت اتحادات صهيونية في الولايات المتحدة وكندا ، كما تأسست الاتحادات الصهيونية في بريطانيا (١٨٩٩ م) .

مؤتمرات وخططات

وفي آب (أغسطس) ١٨٩٨ م عقد المؤتمر الصهيوني الثاني الذي بلغ مجموع أعضائه أربعائة عضواً ، أي ضعف عدد المشاركين في المؤتمر الأول ، وبعد ذلك بعام واحد ، عقد المؤتمر الصهيوني الثالث ، وتميز بزيادة عدد المشاركين . وكان ذلك نتيجة لازدياد عدد أعضاء المنظمة الذين بلغت نسبة زيادتهم الثلث في روسيا ، والربع في البلاد الأخرى ، مقارنة بعدد الأعضاء المشاركين في المؤتمر الثاني . وكان أهم قرار للمؤتمر الثالث تبني الأجهزة الدائمة للمنظمة التي حلت مكان الأجهزة المؤقتة .
وفي المؤتمر الصهيوني الرابع الذي عقد في آب (أغسطس) ١٩٠٠ م ، تبين أن عدد الجمعيات الصهيونية في بريطانيا قد بلغ ٣٩ جمعية ، بينما لم يكن يتجاوز العشر . وفي

الولايات المتحدة ارتفع العدد إلى ١٣٥ جمعية ، وهكذا زاد عدد الجمعيات الصهيونية نتيجة لنشاط اليهود المدروس .

وشهد المؤتمر الصهيوني الخامس الذي عقد عام ١٩٠١ م ، ظهور الحزب الصهيوني الأول الذي عرف باسم « الجناح النديمقراطي الصهيوني » .

واتخذ المؤتمر قرارات خطيرة لتنفيذ المخطط الصهيوني ، لعل أهمها :

- إنشاء الصندوق القومي اليهودي الذي عهد إليه (شراء) أرض فلسطين .

وعمل هرتزل على إقامة « بنك صهيوني » وأوضح أهمية ذلك المصرف في « استيطان فلسطين » ، وذلك في كتابه : « الدولة اليهودية » .

وقد شهد هذا المصرف (البنك) الذي أطلق عليه اسم « صندوق الائتمان اليهودي للاستعمار » النور عملياً عام ١٩٠٠ م .

وعندما انعقد المؤتمر الصهيوني السادس (١٩٠٢ م) كان هذا المصرف الصهيوني قد حقق ربحاً مقداره ستة آلاف جنيه ، ثم تم إنشاء مصرف فرعي للصندوق في يافا بفلسطين ، برأس مال مقداره ٥٠ ألف دينار ، وقد حل هذا المصرف اسم « البنك البريطاني - الفلسطيني » .

في هذا الوقت استفادت الحركة الصهيونية من مشاركة اليهود في الحركات الثقافية والاجتماعية والسياسية ، خاصة في القرن التاسع عشر ، وذلك إثر ابتعادهم عن « النزعات التقليدية » ، وبدأ العديد من مثقفي اليهود الابتعاد عن « الأرثوذكسية » التي بدت لهم مرتبطة إلى حد كبير بفكرة « الجيتو » .
كان « سينوزا » المفكر الهولندي المرفوض من قبل السلطة الدينية اليهودية (الحاخامية)

العالم الثالث» .
 ويقرر «بوايه» أيضا ، أن اليهود ليسوا
 مالكين مقدراتهم بأنفسهم ، إنهم في كل مكان
 خاضعون لسلطات ليست يهودية ، غريبة
 عنهم ، إنهم مستغلون مادياً ، قلقون .
 كذلك يوضح المؤلف الضغوط التي مارستها
 الصهيونية وتمارسها منظماتها على اليهود . إذ
 يتوجب على كل يهودي ، سبق أن أقر برنامج
 مؤتمر « بال » ، أن يدفع مبلغاً من المال بالعملية
 المحلية للبلد الذي يعيش فيه ، وقد شكل
 « التنظيم العالمي » للحركة الصهيونية مصدر
 قوتها الرئيس بين مختلف التيارات اليهودية ،
 على الرغم من أنها كانت « أقلية » في البداية .
 وفي الختام يعترف المؤلف بأنه لم يعط
 الموضوع حقه في الدراسة ، إذ « لم تكن فلسطين
 حقيقة بمثابة أرض بدون شعب » ، بل « إن
 الحركة القومية العربية كانت قد بدأت تؤكد
 وجودها هناك » . □

يمجد المفكر الحر الذي يطالب بالحرية
 الفكرية ، ورفض الممارسات العتيقة لليهود ،
 وفي الوقت نفسه انخرط اليهود في المجتمعات
 الأوروبية بشكل واسع .
 إن تأكيد المؤلف على هذه المؤثرات الفكرية
 والفلسفية ، يهدف إلى اعتبار أن :
 الصهيونية كمشروع سياسي حديث ، يأتي
 نتيجة التميز عن النزعة اليهودية التقليدية .
 وبشكل آخر يؤكد المؤلف ، أن فكرة إقامة
 الدولة الصهيونية على أرض فلسطين ، كانت
 فكرة سياسية غريبة ، استخدمت الصهيونية
 الدينية والثقافية ورقة رابحة .
 وفي ختام الكتاب يعقد المؤلف مقارنة بين
 « الحركة الصهيونية » و « حركة القومية العربية » ،
 فيقول :
 « إذا كانت الحركة الصهيونية قد ظهرت
 متأخرة في أوربة ، فإن الحركة القومية العربية
 هي - على العكس - من أولى حركات التحرر في

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب - جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدعج المدعج

دورية عامية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة
 موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية بشرط ألا يقل
 حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص
 ولا يكون قد سبق نشره .

تدبر المراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب ص.ب ١٧٣٧٠ الخالدة - الكويت

إلى أن نلتقي

كَانَهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ نَارًا

آخر ما يراه المسافر بحراً من موانئ الانطلاق ، ليس رؤوس البنايات العالية ، وليس رؤوس المنارات والفنارات ، أو حتى رؤوس الجبال العالية ، بل هو النورس . ذلك الطائر الذي اتخذ من البحر موطناً له ، وملعباً وملجأً ومجال حياة .

وأول مليراه المسافر بحراً عندما يقترب من اليابسة ، ليس المنارات أو رؤوس الجبال ، بل هو النورس ، ذلك الطائر الذي يقترب في حجمه من طائر الحمام ، والذي لا يكل عن الطيران والتشاقق وركوب الموج . نعم ركوب الموج !

راقبت ذلك جيداً ذات مرة ، فرأيت أجساماً غريبة قد حطت على الموج ، لقد اقترن اللون الأبيض بزرقة البحر ، فاعتقدت لأول وهلة أنه لون الموج ورغوته البيضاء ، فاقتربت أكثر . فإذا هي صفوف من مئات النوارس بألوانها البيضاء ، الموشاة أجنتها وأعرافها يبقع سوداء أو بنية ، قد حطت على سطح الموج ، وأخذ بعضها يفرد أجنحتها ويغمسها بالماء ويرفرف ويتشاقق ، وبعضها كان يتقر بعض ما يطرحه الإنسان أو البحر من أكل وأعشاب وغيرها . . . كانت صفوف طويلة وكثيرة تفعل ذلك ، تعيش وتمضي ، وتتابع دورة حياتها على الرغم من عصف الموج وهيجانه أحياناً ، أو شدة الريح وتقلبها أحياناً أخرى ، فأدركت حينئذ أنه حتى الموج المتقلب الهادر ، العذار يمكن اتخافه وطناً ! نعم وطناً ، فهل رأى أحدكم نورساً خارج محيط الموافيء والبحار ؟!

ولإذا ما كانت النوارس توجهها غرائزها للعيش واختيار هذا النوع من الحياة ، فإن الإنسان المبدع ، كان دائماً وأبداً ، ومنذ أن نشأت الحياة ، يملك قدرة اجترار معجزات البقاء والاستمرار ، وتجنب كل ما يهدد حياته من أخطار الطبيعة ، أو الأخطار التي تخرج من بين يديه ، أو هي من تناج عقله وملكانته نفسها ، التي وجهتها الأهواء والغرائز ونزعة التدمير وحب الذات المتوحدة .

ولذا ما كانت النوارس هي بشير المسافر أو الغريق أو الثائت عند اقترابه من اليابسة واحتمالات نجاته وعودته إلى ممارسة دوره في الحياة ، فإن بعض الأفراد من بني البشر يمارسون النورس نفسه في الحياة تشبهاً بالوطن والمبادئ ، وتبشيراً بالأمن والحياة الأفضل .

A-2

25/1/90

العربي

قو القعدة ١٤١٠ هـ - يونيو (حزيران) ١٩٩٠ م

١٥٩٧ ٠٠٠٠ ٢٥

الزيتون... مشروقة تتوئس الأولى.



عن



على بعد ٦٠٠ ميل البعث من الدائرة القطبية الشمالية . قلعة جليدية كندية تشق طريقاً إلى البحث عن السميكة - بريد البايين .

البحث عن حطام سفينة تحت جليد القطب الشمالي ليس من شأن الغواصين العاديين، ولا من شأن الساعات العادية

والبحري بالنسبة إلى الغواصين هو البرد وهو شديد
درجة أن استنشاق قطرة صغيرة واحدة من ماء البحر يؤدي
إلى تقلص الحنجرة فالاختناق
استغرق تحديد موقع السفينة "بريد البايين" أربعة مو
صيف قطبية، وأخيرًا توصل مالك إينيس "جهاز سويار لاسا
الجانبى إلى القاط شكل سفينة في وضع قائم، اث

من صواريخها ملصبان على عمق ٥٧ قاعة .
وكانت لحظة الابتهاج بالغ .

وصرح "ماك إينيس" قائلاً: "الآن وجدتها وددت لو استطلعت لمس
لكن الفوس تحت الجليد القطبي في الأعماق الصقيعية المظلمة لا ي
الإقدام عليه بخفة .

أولاً اللطفت على السطح صور بثتها الكاميرات . وتبين أن الدلائل الأولى
أرخت بها صحبة عندما رفع "جوماك إينيس" ورفاقه إلى سطح البح
سفينة سليمة . فالبرد الذي كان مصدر خطر دائم على البحارة
حفظ السفينة من التلف طوال ١٢٨ سنة .

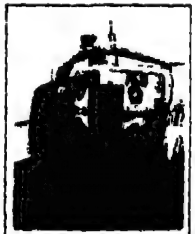
لأبنة من ساعة غير عادية للعمل في البحار القطبية حيث الساع
بالاعتماد قد تكون الفارق بين الحياة والموت للغواصين .
منذ ١٥ سنة يعتمد الدكتور "جوماك إينيس" على ساعة رولكس ص
وهو يقول : "حملها في كل مكان ، من القطب الشمالي إلى البحر الأحمر"
انظار معرفة المكان الذي فيه سيفوس بها في المرة التالية .

هناك سفينة في مكان ما . ولكن المشار إليه قاع البحر في معيق لانكاستر
على بعد ٦٠٠ ميل إلى الشمال من الدائرة القطبية الشمالية .

السفينة هي "بريد البايين" التي أخرجها الجليد
وعظمها وأغرقها سنة ١٨٥٣ وكان للكلمر الدكتور
"جوماك إينيس" أول عالم غاص تحت القطب
الشمالي، وهو الذي أنشأ - سوب - إيفلو، أول محطة
بُنيت تحت المياه القطبية .

كان "جوماك إينيس" مأخوذاً بفكرة تعويم السفينة
"بريد البايين" إبعاد سفن العالم الفارقة إلى الشمال. لكن
كان عليه أولاً تحديد موقع غرقها بالضبط .

في أصقاع تلتد حرارتها إلى خمسين درجة تحت
الصفر، ورياح جليدية تخفض الحرارة إلى ٧٠ درجة
مشوية تحت الصفر، فيما كمل الجليد تهدد دوماً بعرقلة المعدات الحساسة،
كان البحث في أعماق المياه القطبية المظلمة تحت الجليد تحدياً تقنياً بالغ للشفقة.



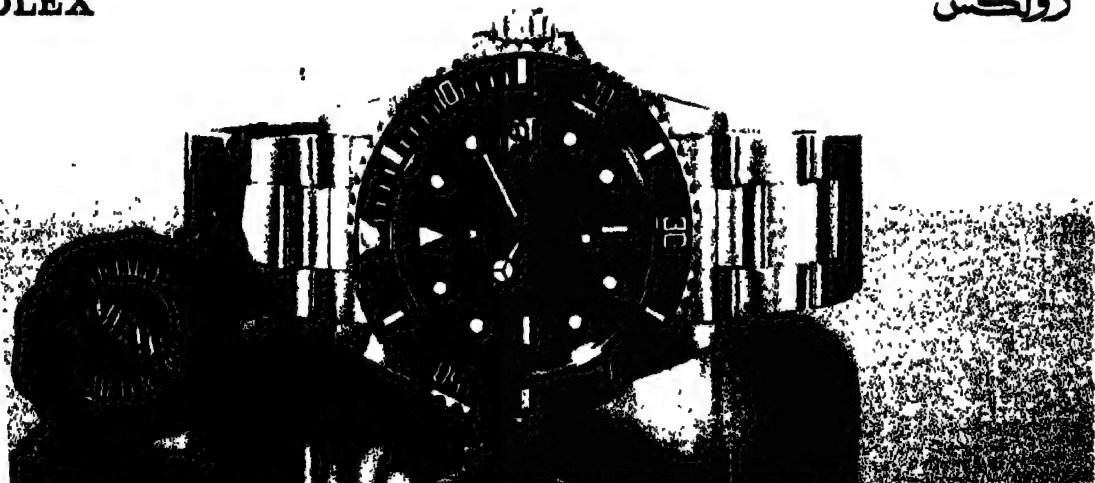
الدكتور مالك إينيس مع مركبته
الموجّهة من الجليد .



OLEX



رولكس



ساعة رولكس هيمانينر ديت سكروينستر من فولاد لا يصدأ ، الزمن الذهب هيمان ١٨ هيرلطة ، أو من الفولاذ والذهب هيمان ١٨ هيرلطة .

محتويات العدد



● زامبيا : الضمفاء يأكلون الحصرم [ص ٧٤]



● نفاذ احسان عبدالقدوس [ص ٤٦]

الزيتون ثروة تونس الأولى

- صادق يلي ١٣٢

الزمن : البعد الرابع

■ الزمن : البعد الرابع
- د. عبدالله حمد المعجل ٣٩

■ الجديدي في العلم والطب
- إهداء : يوسف زحلاوي ١٢٨

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠

■ الرهاب « الفوبيا » : وراثه أو اكتساب ؟
- د. دوي حسن هزوت ١٤٦

■ وداعا للحفريات
- رضا الصنخري ١٥١

أدب وفنون

■ نفاذ احسان عبدالقدوس
- د. علي شكري ٤٦

■ علي هاشم : قولك هذه الخرافات
- ٧٤

■
- ١٣٢

حديث الشهر

تباشير الديمقراطية في الكويت

■ د. محمد الرميحي ٨
■ من دفتر الذكريات : عاش بين العقبات
والآمال

■ د. عبدالعزيز كامل ٢١
■ أرقام : للصيصوص المحترمون !

■ محمود المرافي ٥٤

شؤون وأعلام

■ العرب والتربية في القرن الحادي والعشرين :
تعدديات بلا استجابة

■ د. حسين الابراهيم ٢٤
■ الثاني والأحكام الإسلامية بين التغير
والثبات

■ د. عبدالمنعم النمر ٣٢

استطلاعات مصورة

■ زامبيا : الضمفاء يأكلون الحصرم
- ٧٤

■
- ١٣٢



● وجهها الوجه :
دريد لحام وحسن يوسف
[ص ٩٧]

المجلة
غير ملتزمة
بإعادة
أي مادة
تتلقتاها
للنشر
والوزارة
غير مسؤولة
عما ينشر
فيها من آراء

● اشتهرت تونس منذ
القديم بكثافة إنتاجها
من الزيتون ، إذ تحتل
المساحة المزروعة به ما
يعادل ثلث المساحة
الكليّة تقريبا من
الأراضي الزراعية .
[طالع الاستطلاع
ص ١٣٢]



■ الأربعون (قصيدة)

- يعقوب السبيعي ٨٥

■ قراءة نقدية في كتاب : « أنت واحدها ،
وهي أعضاؤك انتشرت » :

ديوان شعر من تأليف محمد عفيفي مطر

- د . حامد أبو أحمد ١٠٤

■ ملف الإبداع الأدبي العربي في ربيع القرن
الآخر :

- الرواية الفلسطينية : الصوت والصدى

- د . حسام الخطيب ١١٠

- الرواية العراقية من الريادة إلى التفتت

- فاضل قامر ١١٦

■ عفة كلب (قصة)

- سعيد سالم ١٥٦

■ جمال العربية :

- صفحة لغة : من خصائص الأسلوب
العربي

- د . حسن حسن ١٧٦

- صفحة شعر : ولول ملكك الدنيا

- الشاعر المصري سمير مهران ١٧٨

■ تزيين الصفحة (قصة) للكاتب العربي

- د . فاضل قامر ١٨٠



● من دفتر الذكريات
د . عبدالعزيز كامل :
عاشق بين الحقيبات
والأعمال



● الشعر والشعيرة
سعيد في حقل
[ص ١٧٨]



صورة الفيلاف

في وطننا العربي تبدو تفاصيل الواقع التعليمي غنية لكثير من الأساليب من التحدي القديم في القرن الحادي والعشرين يتحدث المذکور حسن الأبراهيم عن واقع مجتمعنا العربي وطريقنا للخروج من المأزق . [طالع ص ٢٤]

البيت العربي

محلة الأسرة والمجتمع

- المعاقون مشكلة أسرة وهم مجتمع .
- ريم الكيلاني ١٦٢
- دموع الرجل الممنوعة
- نجوى قلمجي ١٦٧
- هو . هي . ١٧٠
- طبيب الأسرة : الطعام الذي نهواه الفقير (الكماة)
- د . حسن فريد أبوغزالة ١٧٢
- مساحة ود : وتمضي الأيام
- سليمان الشيخ ١٧٥

مستندى العربي :

- قضية : حول طبيعة البشر
- د . علي الوردي ١٢٢
- تعقيب : التعليم الجامعي ولتقنا العربية
- د . زهير عبد الوهاب ١٢٥

تاريخ وتراث أشخاص :

- عصر سلاطين المماليك
- د . قاسم عبد قاسم ٥٨
- مانديلا : أنا ملتهم الأول
- حلمي شعراوي ٦٦
- وجها لوجه : دريد لحام وحسن يوسف ٩٧

مكتبة العربي :

- من المكتبة العربية : دراسات في الترجمة والمصطلح والتعريب - تأليف : شحادة خوري
- عرض وتحليل : هاجر الفهد ١٩٧
- مكتبة العربي (مختارات) ٢٠٢
- كتاب الشهر : أكلة الموتى رسالة ابن فضلان - تأليف مايكل كرايتون
- د . شاكرا الفحام ٢٠٥

أوراق ثابتة :

- عزيزي القاري ٧
- أقوال ٣٨
- راحة العربي ٦٤
- الكلمات المتقاطعة ١٨٥
- مسابقة العربي الثقافية ١٨٦
- حل مسابقة العدد (٣٧٦) ١٨٨
- معركة بلا سلاح (الطنزج) ١٩٠
- حوار القراء ١٩٢
- إلى أن تأتي : للتحفة وجه آخر
- طارق حسني ٢١٠




عصر
سلاطين المماليك
[ص ٥٨]



مانديلا : أنا
ملتهم الأول
[ص ٦٦]

قراءة تستحق الكتابة عنها

 نحن في « العربي » نعمل جاهدين لنقدم لك أفضل ما يمكن تقديمه على صفحات مجلة ثقافية ، نسمى إلى التنوير والتثقيف ، رائدها الأساس هو الموضوعية ، ونتحرك في هذه الموضوعية من خلال إطار له أربعة أضلاع :

الضلع الأول : أن أسرة العربي تتابع بانتظام ما يصدر في المجلات العلمية المشابهة لمجلتنا أو القرية منها ، ندرسه بدقة ، ونستفيد من إيجابيات ما نطلع عليه .

والضلع الثاني : هو ذلك التدفق من الرسائل الكثيرة التي تصلنا من قرائنا في داخل الوطن العربي الكبير وخارجه ، يقترحون أو ينتقدون أو يتعرضون لبعض ما ننشر ، ونتعلم نحن من كل ذلك ، بل إن بعضهم يكلف نفسه ، إن أعجبه موضوع ، بالاتصال هاتفياً من أماكن بعيدة أو يستخدم « الهاتف المكتوب » « الفاكسميلي » .

والضلع الثالث : هو أن « العربي » قد استنتت سنة حميدة في الكتابة إلى كل من ينشر فيها مقالاً أو قصة أو موضوعاً ، تطلب منه فيها إبداء رأيه في الموضوع الذي نشر ، ورأيه العام في موضوعات المجلة ، ويستجيب كتابنا أيضاً بأراء وأفكار جديدة .

وهناك أخيراً : الحوار الديمقراطي الذي تقيمه أسرة التحرير ، تناقش فيه وتقترح ، دون قيود وبلا تحفظ ، مجمل سير عمل المجلة ، في سبيل أن نحصل على الأفضل من أجل تدعيم مسيرة هذه المطبوعة . إن هدفنا من كل ذلك أن نقدم مادة مقروءة تستحق النشر ، تفيد وتضيف جديداً .

وسوف تجد أيها القارئ في هذا العدد جهداً متكاملًا - كما وجدت في أعداد سابقة - فهناك قضية التربية والتعليم التي تروق لـ « جامع التربويين والتنمويين في بلادنا » كتبها مربٍ ومساهم في التعليم هو الدكتور حسن الابراهيم عن « العرب والتربية في القرن القادم » .

وفي إطار النقد الذي كنا دائماً نطالب به ننشر مقالاً نقدياً ، كتبه لنا الدكتور غالي شكرى عن الراحل احسان عبدالقدوس .

وفي ملف الابداع العربي هناك موضوعان عن الرواية في كل من فلسطين والعراق ، وفي الاستطلاعين نأخذك في هذا العدد إلى أفريقيا شحالا في تونس ، كي نتعرف على زراعة الزيتون وصناعته ، وجنوباً إلى زامبيا المحاذية لجنوب أفريقيا . وعن الرهاب ، وطبائع البشر ، تجد موضوعين نفسانيين اجتماعيين . وفي « وجهها لوجه » نقدم لأول مرة لقاء مع فنان اختار التمثيل أداة ليوصل رسالته ، ويعبر عن آرائه ، لنقول من خلال نشر اللقاء : إننا مع الفن الجاد الملتزم الهادف .

وفي هذا العدد أيضاً مقال يعرض لمسيرة المناضل الأفريقي نلسون مانديلا الذي خرج من سجن بعد أن سجن مدة طويلة ثمناً لمبادئه ودفاعاً عن أفكاره ورفضاً للتمييز والفرقة العنصرية . ويثير الدكتور عبدالمنعم النمر قضية الفتاوى والأحكام الإسلامية وضرورة مساندة الفتوى لطبيعة العصر وروحه .

إنه عدد يجمع بين المتعة والفائدة ، موضوعاته تدفع إلى التفكير ، وتضيف إلى رصيد المعرفة جديداً . هذا ما نسعى إليه ، وإليه نأمل ونحاول . □

« المحرر »

الحديث الشعب

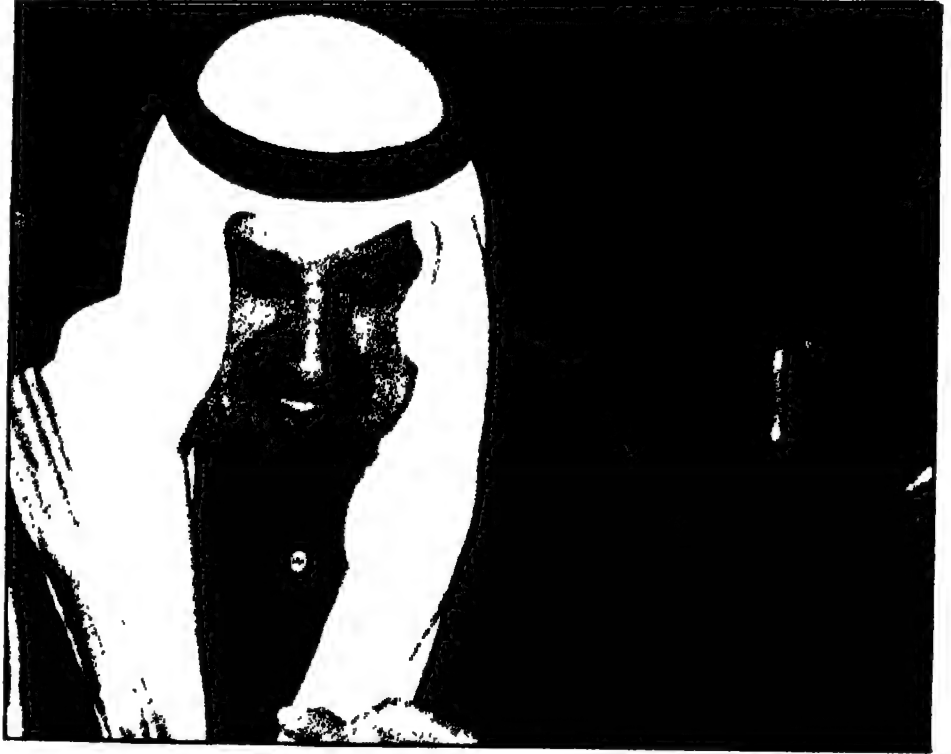
بقلم الدكتور
محمد الرمديّحي

تأشير الديمقراطية في الكويت

ما أن يصل هذا العدد من «العربي» إلى أيدي القراء حتى تكون الاستعدادات قد اكتملت ليعقد المجلس الوطني الكويتي أولى جلساته ، بعد أن يقوم الشعب الكويتي بالتوجه إلى صناديق الاقتراع ، لاختيار أعضاء للمجلس الذي أنيط به ، من ضمن أمور أخرى ، النظر في تخطيط مسار المشاركة الشعبية في هذا القطر العربي .

ليس هناك أهم ولا أخطر من هذا الموضوع (الديمقراطية) الذي تحدثنا عنه كثيرا في هذا المكان ، إما بالتصريح أو بالتلميح ، من حيث الجغرافيا البعيدة أو القريبة ، أو من حيث التاريخ البعيد أو القريب ، والحديث لازال مطروحا هذه الأيام ، وهو مطروح بشدة لدى الأقربين ، من الجزائر إلى تونس ، إلى مصر ، إلى الأردن ، إلى أقطار عربية عديدة ، وهو أيضا مطروح لدى الأبعدين في أماكن كثيرة من العالم ، في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي ، ودول آسيوية وإفريقية ، با حتى في أوروبا الغربية ، إنه حديث العالم ، فحري بنا أن نتدارس الموضوع صيغته الكويتية ، وهي بالتأكيد جزء لا يتجزأ من التجربة العربية والدولية





● الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت

تتداخل بعض دوائرها ببعض إلى حد التشابه ، ويختلف بعضها عن بعض إلى حد الخصوصية .

إن الديمقراطية والمشاركة هما صيحة العصر ، وما حدث في الكويت تجربة ناصعة البياض من مدخلاتها الكثيرة في التفكير والمأسسة والتطبيق . لها ثوابت واضحة المعالم ، ولها طرق ووسائل متغيرة بتغير الظروف الزماني والمحيط السياسي والاقتصادي ، وهي لا تتبع أساساً من فراغ ، فالكويت أحد الأقطار العربية التي لها جذور تاريخية طويلة في المشاركة ، هذه الجذور لها شواهد تثبت صحتها وقوتها أكثر فأكثر كلما حلت بالكويت أزمة ، أو أحاطت بها خطوب ، وكلما انتقلت من طور إلى طور أفضل في مسيرتها السياسية والاجتماعية ، ولا حاجة بنا إلى الغوص في تاريخ هذا المجتمع لفترة طويلة من الزمن ، من أجل تحديد هذه الثوابت في المشاركة ، يكفي أن نعرف - على سبيل المثال لا الحصر - أن الصيغة التي ارتضتها الكويت ، منذ فجر الاستقلال في مطلع الستينيات ، صيغة قد أرسى نصاباً كل ما كان ممارسات عرفية ، ارتضاها المجتمع منذ فترة طويلة ، وهي كذلك ، فالنصوص في المجتمعات لا تسبق الممارسات ، بل إن الممارسات تسبق النصوص والدساتير ، وتأتي منسجمة مع ما ارتضته الجماعة ، والمجتمع الحي يغير النصوص متى ما تغيرت الظروف ، فهو الذي يقيدنا ، لكنها - النصوص - لا تقيده .

تراث
المشاركة
الشعبية
والرشي الطوعي
كفلاً
للكويت
استقرارها

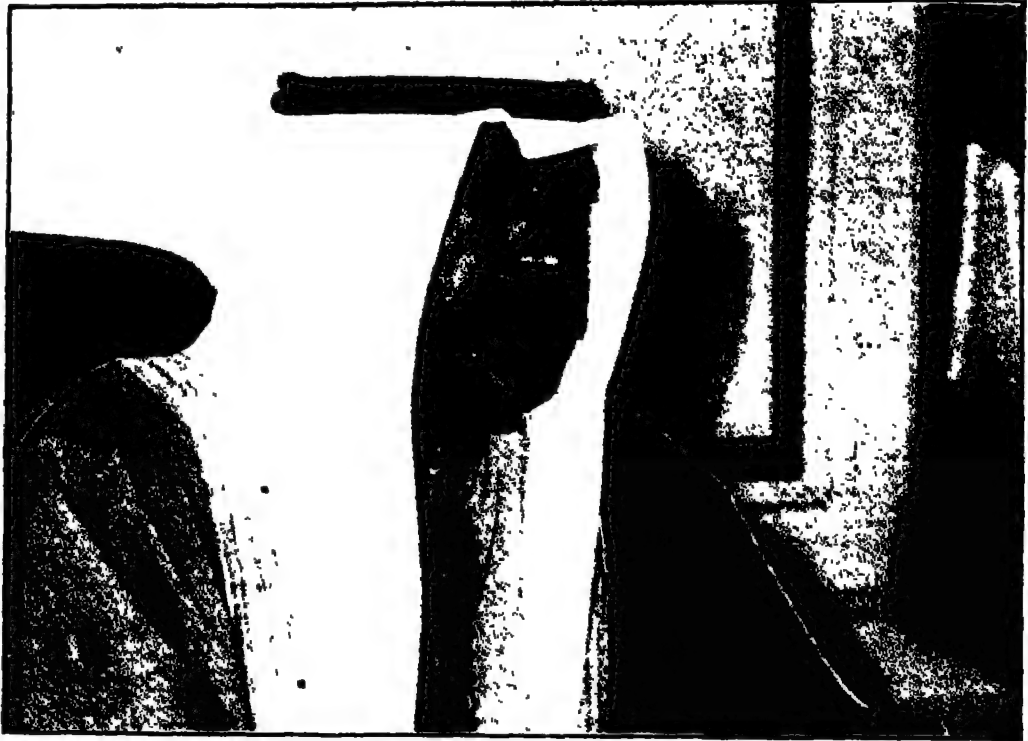
وفي العقود القليلة الأخيرة تعرضت الكويت لمجموعة من المتغيرات الداخلية والإقليمية ، وأصبحت أولوياتها الحفاظ على الوطن ، وهو الأصل قبل أي شيء آخر . وكان المزاج الكويتي كله متوجهاً نحو الحفاظ على الكيان ، وعلى البلاد التي كانت تهددها نذر الخطر ، ولم يكن مزاجها محبداً للدخول في التفاصيل ، فالحفاظ على الأرض والوطن أولى من الحفاظ على ممارسة قد يختلف عليها بعض مع بعض أو قد يتفقون .

ولم يكن المزاج الكويتي العام يقبل ، ولم يكن الظرف العام يسمح بالحديث في شيء آخر عدا الحفاظ على الوطن ، فقد تعرضت الكويت - ربما أكثر من أي قطر عربي على ضفاف الخليج العربي في السنوات الأخيرة - لكثير من الأزمات التي نبعت نتيجة اضطراب شديد في المحيط الإقليمي ، واستطاعت بثبات أعرافها وتماسك جبهتها الداخلية أن تتخطى كل تلك العقبات والاضطرابات .

ويكفي أن نشير هنا إلى اضطراب منطقة الشرق الأوسط ، والتغيرات الجذرية التي أحاطت بالثوابت السياسية العربية في السبعينيات والثمانينيات التي وضعت الوطن العربي كله ضمن دائرة الخطر ، وقد يكفي أيضاً التذكير بأن الكويت قد تعرضت حتى إلى محاولة اعتداء على حياة أميرها ، الشيخ جابر الأحمد الصباح ، لا شيء سوى أن الكويت قد مارست استقلاليتها الكاملة ، وقدمت قوة منطقتها العربي والإسلامي على منطق القوة الإقليمي ، وتعرضت بعد ذلك وقبله إلى اختطاف طائراتها ، وترويع أمنها ، بل والاعتداء على أراضيها . في هذه الحالة الكبيرة من الاضطراب التي شملت الإقليم كله لم تفقد الكويت ، قيادة وشعباً ، نظرتها الثابتة المستمرة على الثوابت ، داخلية كانت أو خارجية .

وعندما اضطرت القيادة السياسية إلى وقف العمل ببعض مواد دستور ١٩٦٢ في يوليو ١٩٨٦ ، كانت الأسباب بينة ، والنوايا أيضاً واضحة ، فالأسباب في مجملها كانت تعرض الكويت ، وهي قرية من خطوط اشتعال الحرب الضروس حينذاك بين الجارتين ، العراق وإيران ، تعرضها إلى بعض شواظ هذه الحرب ، وظهرت الأسباب المادية في مجموعة الأحداث الاقتصادية والأمنية والسياسية . كانت فترة محن وظروف قاسية وساعة عسرة ، لم تجد القيادة السياسية إذ ذاك مناصاً من وقف العمل ببعض مواد الدستور الذي ارتضاه الجميع حكماً ومرجعاً لتنظيم الحياة بأشكالها المختلفة في الكويت . وكما كانت الأسباب بينة لكل ذي بصيرة ، فقد كانت النوايا واضحة أيضاً ، وقد تجلّت في خطاب أمير الكويت بكلمات معدودة ، تكشف عن الغوايا الخيرة ، فقد قال سموه : «إننا بعون الله وتوفيقه لن نتخلى عن مسيرتنا النيابية التي آمنّا بها بما يكفل المحافظة على الكويت وشعبها ، ويعمق مشاعر الحب والتضحية لهذا الوطن ، ومحفظ وحدته من أي انقسام ، كي يكون سداً منيعاً أمام المؤامرات التي تريد النيل من صلابته» .

لقد استخدم سموه في هذا النص مفهوم «مسيرتنا النيابية» ، والنيابية هنا لها



● الشيخ سعد العبداء السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي

معنى واضح ، وهو أنها أحد ثوابت التواصل السياسي القادم .
أي العودة إلى الناس كي يقرروا هم من خلال ممثليهم ، توجهات الكويت
الداخلية والخارجية .

وحتى إبان الغياب المؤقت للحياة النيابية كان هاجس القيادة الكويتية هو
دعم الثوابت هذه ، فقد صرح أمير الكويت في الأشهر الأخيرة من العام الماضي ،
بأننا في التسعينيات مقبولون على «نقلة نوعية» ، من أجل نقل الممارسة التنموية
الكويتية إلى آفاق أرحب .

تلك بعض النوايا المعلنة الواضحة التي تمثل تراثا في هذا الجزء من الوطن
العربي ، حافظ عليه الآباء والأجداد وقد كان الدافع الأساس ولا يزال هو أن
ليس لنا خيار إلا أن يتنصر الوطن ، فهو الأبقى .

الاستقرارُ والإشباع الاجتماعي :

إن الاستقرار الذي حظيت به الكويت ، ومكناها من التغلب على العقبات
الناجمة عن تغيرات شديدة في المحيط الإقليمي والدولي ، كان نابعا أساسا من قوة
المشاركة الشعبية وعمقها ، وقد تدرجت من تواصل مفتوح بين الحاكم والمحكوم
إلى دستور ثابت مقنن ، قائم أساساً على التراضي الطوعي الذي مكناها خلال
ثلاثين سنة ماضية من تحقيق ما أمكن تسميته دولة الرفاه الاجتماعي ، إلى حد

جعل بعض المراقبين الاجتماعيين يعتقدون بأن المشاكل والقضايا التي لا يمكن حلها في الكويت ، قليلة على عظم المشاكل والقضايا التي تواجهها نتيجة للتطور السريع .

وعندما ننظر إلى مسيرة الخدمات الاجتماعية ، من تعليم وخدمات صحية وخدمات إسكان ومياه وكهرباء ودعم للسلع الاستهلاكية الأساس ، نعرف كم تحقق حتى الآن في هذه المسيرة من إيجابيات ، وبمقارنة الأرقام المتوافرة مع مثيلاتها في الدول الأخرى ، إقليمياً وعالمياً ، نجد التجربة مثيرة للاهتمام ، وجديرة بالاعجاب ، فمتوسط نصيب الفرد من الدخل القومي يبلغ ، وفق تقارير البنك الدولي عن عام ١٩٨٨ ، ١٣٨٩٠ دولاراً أمريكياً ، وهو بذلك أكثر من مثيله في كل من اسبانيا ، ونيوزيلندا ، وإيطاليا ، والمملكة المتحدة ، وبلجيكا ، وهولندا ، وفرنسا ، والمانيا الاتحادية ، والدانمارك ، واليابان ، والسويد . والكويت بهذا المعدل هي سادس دولة في العالم كله من حيث متوسط نصيب الفرد من الناتج القومي .

وعلى مستوى الخدمات فإننا نجد في قطاع ، كالتعليم مثلاً ، أن نسبة الاستيعاب في الكويت ، في المرحلة الابتدائية ، تصل إلى ٩٥٪ ، بينما يصل متوسط النسبة للمرحلة نفسها في الأقطار النفطية العربية ٨٠٪ ، وفي بلدان العالم الثالث ٧٤٪ ، وفي مرحلة التعليم الثانوي تبلغ نسبة الاستيعاب في الكويت ٨٣٪ ، بالمقارنة مع الأقطار النفطية العربية التي تصل النسبة لديها ٤٢٪ ، وفي بلدان العالم الثالث تتراوح بين ٣٠٪ - ٥٥٪ .

وفي مجال الاسكان قفزت إسهامات الدولة من ٤٨ ألف مسكن عام ١٩٦١ ، إلى ٢٣٠ ألف مسكن عام ١٩٨٥ ، بالإضافة إلى قروض الإسكان التي تقدمها الدولة للمواطنين ، وهي قروض بدون فوائد ، وعلى فترة سداد تمتد أجلاً طويلاً ، بأقساط ميسرة ، تتناسب مع أقل الدخول للمواطنين . وتقدم الحكومة نوعين من القروض ، فهناك قرض نقدي للمواطنين ، لبناء بيت أو لشراؤه جاهزاً ، ويقدم لهم بنك التسليف والادخار مبلغ ٥٤ ألف دينار كويتي (حوالي ١٨٣ ألف دولار) ، ويسدد المستفيد ٦٥ ديناراً كويتياً كل شهر (٢٢٠ دولاراً) . وهناك المساكن التي تبنيها الحكومة ، وتقدمها لمستحقي الرعاية السكنية ، وتبلغ قيمة المسكن الواحد منها ٤٠ ألف دينار (١٣٦ ألف دولار) ، ويسدد المستفيد الثمن أقساطاً حدها الأقصى ٤٠ ديناراً كل شهر (١٣٦ دولاراً) ويتألف المسكن من هذا النوع من طابقين ، وغرفة استقبال ، وغرفة طعام وغرفة معيشة ، وديوانية ، وثلاثة حمامات ، ومطبخ و ٤ غرف للنوم ، وموز للسيارات ، وحديقة صغيرة .

كما تقدم الحكومة بدل إيجار لمن لم يصلهم دور الرعاية السكنية .

فإنه لا تنقص حتى توزيع عليهم المساكن ، وتبلغ قيمة هذا المبلغ

● نباشير الديمقراطية في الكويت

تسليم
الديمقراطية
ليست في نيل
حقوقك فقط
والسكن سيب
سماحك
للآخرين أيضاً
بأن يأخذوا
حقوقهم منك

دينار كويتي شهرياً (٣٥٠ دولاراً) . وقد تصل فترة الانتظار إلى قرابة خمس سنوات في بعض المناطق ، بينما لا تتجاوز عامين في مناطق أخرى . وفي قطاع الصحة حققت الحكومة مستوى رفيعاً في تقديم الخدمات الصحية ، ففي الكويت الآن ١٧ مستشفى ، تضم ٥٤٤٠ سريراً ، و٦٢ مستوصفاً ، لتقديم الخدمات الصحية الأولية ، بالإضافة إلى العيادات المتخصصة والمدرسية ، وقد بلغ الإنفاق الحكومي على هذا القطاع في عام واحد قرابة ١٩٦ مليون دينار ، وبجانب ذلك فهناك المراكز الصحية المتقدمة لعلاج الأورام وزراعة الأعضاء ، والرعاية الصحية المتخصصة . والخدمات الصحية مجانية تماماً ، بدءاً من علاج حالات الانفلونزا وأمراض البرد البسيطة ، وانتهاء بعمليات زرع الكلى وتغيير صمامات القلب . هذا الأداء الاجتماعي الذي تقدمه الكويت هو الذي جعلها - كما قلنا - دولة الرفاهية الاجتماعية .

وبالتأكيد ليس توافر المال وحده ، على أهميته ، هو الذي مكن من تقديم أشكال الرعاية الاجتماعية التي ذكرناها ، فقد كانت إلى جانب ذلك نظرة اجتماعية . تحولت إلى سياسات بناءة ، فهي من جانب حرصت أن تشمل مظلة التأمينات الاجتماعية كل مواضع ، حتى لا يقع تحت طائلة الحاجة في حالة انقطاع عمله الرسمي ، وشجعت من جهة أخرى على التكتاف الاجتماعي والعمل التطوعي والخيري . حتى عدا المال الناتج عن الأعمال التطوعية والخيرية تاتي أكثر مما تصدره الكويت بعد النفط .

إن اثنتين من مميزات المجتمع الكويتي يمكن أن ننظر إليها على أساس أنها كونت المجتمع المدني بكل عناصره المعروفة ، وهو مجتمع يخطط خطوات ثابتة ، لتأكيد مكانته ، وتطوير نفسه على كل الأصعدة العلمية والثقافية والاجتماعية والسياسية .

هذا المجتمع المدني المتكبر هو الذي حقق تجربة تكاد تكون مثالية في الحوار الوطني الموسع الذي حدث في الأشهر الأولى من هذا العام ، أمام سمع العالم كله وعصره .

حوار كبير

قد يكتب التاريخ في وقت لاحق أن الكويت من الأقطار القليلة التي أخذت عبر نفسها - حكماً ومجتمعاً - فتحاً شجعها للتغلب دون خوف أو وجل ، ومصاحبة العصر بعقل وقب مفتوحين . لقد احتدت آلية التطور السلمي في عالم يتحرك حركة سريعة . هذا التحرك هو تحرك سياسي واع ، وليس إيديولوجياً مغلقاً على نفسه . فإستراتيجيون - سبياً - يستطيعون أن يتعلموا من الحرية والمراة ، ويتحركوا

باتجاه الحلول الوسطى الممكنة اليوم، التي قد تتغير في المستقبل ، أما الأيديولوجيون فهم من حملوا أفكاراً لا يرغبون أن يناقشهم أحد فيها ، أو يزحزحهم عن بعضها ، مهما كانت غير قابلة للتطبيق .

ولقد شهد المجتمع الكويتي حواراً شعبياً كبيراً ، منذ أن أطلق أمير الكويت الإشارة إلى بدء هذا الحوار في خطابه في العشرين من يناير الماضي ، وبما قاله في ذاك الخطاب التاريخي : «لقد سبق أن قلت ، وأحب أن أؤكد أنني مع توسيع قاعدة الشورى والحياة النيابية والمشاركة الشعبية» ، كما قال : «إننا نؤمن إيماناً راسخاً بقيمة الحرية ، وهو إيمان يعكسه السلوك الكويتي ، وتؤكد الممارسات اليومية في علاقات الناس ببعضهم» .

«نحن جميعاً شركاء في بناء الكويت ، وآية حب الكويت أن نحافظ على وحدتها ، وأن نعمل على تقدمها» .

وانطلق الحوار بعد ذلك ، يقوده بحق رجل الحوار ، ولي العهد ، رئيس مجلس الوزراء ، الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ، فقد التقى بمجموعات من النواب السابقين في مجالس الأمة الكويتية المنتخبة منذ المجلس التأسيسي حتى المجلس الأخير (مجلس ١٩٨٥) ، والتقى كذلك بممثلين لشرائح مختلفة من أبناء الكويت ، من بينهم رؤساء جمعيات النفع العام ، ورؤساء الاتحادات والنقابات العمالية ، ورؤساء مجالس الشركات والقيادات الاجتماعية والرياضية والتعاونية . وانطلقت بعض الأقلام تقدم مساهمتها على صفحات الصحف حول مفهوم الحوار والمنطلقات التي يجب أن ينبثق منها ، والثوابت والمتغيرات التي يرونها في هذا الموضوع .

لقد كان حواراً حضارياً بحق ، فقد أدلى كل بدلوله دون ضغط أو مخافة عقاب ، ولأن المجتمع الديمقراطي مجتمع تعددي في الأساس فقد كانت هناك وجهات نظر متقاربة في جزء ، ومتباعدة في جزء آخر .^١ ولقد كان الهدف أن تتحقق «المعالجة من خلال المشاركة» ، أو البحث عن حلول من خلال حركة تبادل الآراء الواسعة .

أن يقوم هذا الحوار ، ويتسع ، ويتطور ، فإن ذلك بحد ذاته ظاهرة اجتماعية وسياسية ملفتة للنظر ، وهو حوار سلمي ، يمكن أن يكون في قادم الأيام مثالا حضارياً تحتذي شعوب أخرى .

لقد كان قاعدة الحوار الكبير هو خطاب الأمير الذي أكد فيه الإيمان بالمشاركة الشعبية ، بحسبانها مبدأ أقره الدين الحنيف ، وجُبل عليه المجتمع . وقد طبق ولي العهد مبدأ الحوار القائم على تبادل الكلام الحر الذي يمكن أن يأخذ فيه طرف المبادرة ، ويستردّها الطرف الآخر ، ومقارعة الحجّة بالحجة ، والرأي بالرأي ، دون أن يضيق صدر مع ما يتطلبه الحوار الحسن من مواصفات .

● تبشير الديمقراطية في الكويت

وأثبت من جديد مرة أخرى رئيس مجلس الوزراء أنه رجل حوار ، فقد تقبل الآراء على اختلافها ، صبوراً متفهماً مبدئياً الإيجاب قبل السلب . وخرج معظم المتحاورين على اختلاف وجهات نظرهم برأي موحد تقريباً وهو قدرة رجل الحوار الكبير على التحاور بمعناه الحضاري الإيجابي .

وهكذا استقر رأي القيادة السياسية ، في نهاية المطاف ، على أن تدعو إلى مجلس وطني انتقالي ، يضمن مزيداً من الحوار لتقييم التجربة النيابية الكويتية ، واقتراح خطواتها المستقبلية ، ودراسة ممارسات نقلتها النوعية ، مع التأكيد على قاعدة الشورى وتوسيع قاعدة المشاركة .

لقد كان خطاب أمير الكويت الذي جاء في نهاية مرحلة الحوار الكبير خطاباً شاملاً ، من أجل نقل الحوار إلى أماكنه الصحيحة بوجود مجلس وطني منتخب من الشعب ، كما أن الخطاب أكد أن (تعدد الاقتراحات ظاهرة صحية في مجتمع يكفل حرية الرأي ، ويحفظ بموقف متوازن بين الأصالة والاتصال العالمي) . وجاءت هذه الخطوة قراراً حكيماً بتحديد مرحلة انتقالية ، أقصاها أربع سنوات ، ومن خلال ممثلين منتخبين من الشعب ، للتقييم من جهة ، وللتشريع والمراقبة من جهة أخرى ، في هذه الفترة الانتقالية .

لقد تمخض الحوار الكبير عن خطوات محددة ، نخطو فيها الكويت خطوات حثيثة نحو المشاركة الشعبية الكاملة .

الديمقراطية : هدف أو وسيلة ؟

لقد انطلق الحوار الكبير في الكويت ليس من نقطة محاكمة النوايا أو مناقشة الماضي لتحميل أخطائه وأوزاره لهذا الطرف أو ذاك ، بل انطلق الحوار من أجل الوصول إلى هدف ونتيجة ، فوجود المجلس الوطني يمكن أن ينظم هذا الحوار بشكل أدق وأوضح ، للوصول إلى الصيغة المطلوبة . الخطأ في الحوار أن يعتقد أحد أطرافه أنه يملك الحقيقة النهائية ، والصيغة الكاملة ، وأن يصادر الرأي الآخر ، وهذا ما لم يحدث حتى الآن . ومن خلال المجلس الوطني يمكن أن تحتدم الآراء لمصلحة الكويت ، فالديمقراطية ، بدون تقاليد ديمقراطية ، قاعدتها أنه ليس هناك رأي نهائي ومطلق في القضايا المطروحة ، وأن كل الآراء نسبية ، قابلة للخطأ ، حتى يحدث الحوار والإقناع ، هي ديمقراطية ظاهرية وكلامية ، كما أن الديمقراطية لا تأتي من فراغ ، إنها تأتي من خلال مجموعة ناشطة متفاعلة من الناس .

لقد انطلقت أفلام كثيرة تناقش «الديمقراطية» في وطننا العربي ، ولعلها في كثير من الأوقات تسير على عادة احتضان ما يجري في أماكن أخرى من العالم ، عله يكون مخرجاً لما نعانیه من أزمات ، وإذا كانت «الديمقراطية» ، بمعناها «الأكاديمي» ،

يمكن وصفها بمفهوم أو عدة تفاهيم بسيطة، فإن الإشكالية الحقيقية أنه ليس هناك طريق واحد لتحقيقها، أي أن المشكلة في الممارسة. ومع اقتراب قرننا هذا من نهايته فإن كثيراً من المراقبين يرون شواهد كثيرة بأن عالمنا يدخل عصراً من «الليبرالية» الاقتصادية والسياسية، وفكرة «الديمقراطية»، و«التصويت العام»، و«صناديق الاقتراع»، و«الحرية والمساواة» كلها شعارات مشوقة للكثيرين، إلى درجة أن كثيراً من الأنظمة، في شرق العالم وغربه، يتحدث عنها «لفظاً»، بل يصبر على أن يدخلها في تسميته الوطنية إلى درجة تكاد الكلمة نفسها أن تبتذل. المشكلة ليست إذن مشكلة لفظ «الديمقراطية»، فالمشكلة الحقيقية هي آلية الحكم، أي كيف تدار عجلته، وذلك كالفرق بين الظاهر والباطن، بين الإعلان والتطبيق.

لقد باتت التجارب والممارسات تؤكد يوماً بعد يوم أن آلية الحكم «الديمقراطي» لا يمكن أن تستورد، بل إنها تعكس تاريخ البلد المعني، وتراث شعبه، والعلاقات السائدة بين فئاته المختلفة، ومن يعتقد بأن الديمقراطيات متشابهة كمن يعتقد - لأول وهلة - أن النخيل متشابهة، إذ أنها متشابهة في الشكل. لكن ثمارها مختلفة متنوعة، يعرفها من يتعامل مع نتاجها بشكل مباشر.

والديمقراطية حتى يعكس النظرية التي سادت بقاع كثيرة من العالم في الخمسين سنة الأخيرة على الأخص، وأقصد بها النظرية «الماركسية اللينينية». كانت نظرية أكثر تشويقاً وأقرب إلى الهمم البسيطة، لأنها تقدم منظومة متكاملة من الأفكار، وفي المقابل لا توجد نظرية كاملة وموحدة للديمقراطية.

نوسألك مجموعة من الناس عم بعينه «الديمقراطية» لديهم لانسز بعضهم إلى التاريخ الغربي الحديث، وبعضهم قد يشير إلى إعلان الاستقلال الأمريكي والدستور الاتحادي الأمريكي، وآخرون قد يشيرون إلى أفكار روسو Rousseau، أو ادموند بيرك Edmund Burke. وهناك كتابات تكوافلي Tocquevillus، خاصة كتابه «دو اجزئين» «الديمقراطية في أمريكا». وبعض آخر منهم قد يشير إلى كتاب والتر بيجوت نمتار Walter Bagehot عن الدستور الانجليزي إذا أخذت كل هذه الأعمار أمكن لبعضنا أن يعدها بأنها تصم الخطوط العريضة للأفكار الرئيسة للديمقراطية الغربية.

بيت انقصيد أن اشخاصاً مختلفين يعطون إجابات مختلفة عندما نسأهم عن يعونه «الديمقراطية»

تكوافلي اندي كتب عمه قبل نيف ومائة سنة (١٨٣٥) حدد مجموعة من العناصر التي وجدها أساساً للديمقراطية الولايات المتحدة، إلى درجة أنه اعتقد بصعوبة قائلتها لتحويل والتصدير. والتر بيجوت يكاد يفعل الشيء نفسه

● تبشير الديمقراطية في الكويت

بخصوص دراسة عن الديمقراطية البريطانية، حيث يلاحظ أن «عليك أن تكون انجليزياً حتى تتمكن من التعامل مع الدستور الانجليزي».

كل ذلك يعزز الرأي القائل بأن هناك احتمالاً ضعيفاً لوجود نظرية متكاملة للديمقراطية، يمكن تطبيقها، بصرف النظر عن الزمان والمكان والظرف التاريخي والمجتمع الذي نريد أن نطبق فيه آلية الديمقراطية.

وعندما ندرس تجارب الأمم تظهر لنا موضوعات عديدة ومتفرقة، بعضها متناقض وتسمى كلها «ديمقراطية»، فنحن نتعرف في هذا المقام على الجمهورية الديمقراطية، والحكومة الحرة، والحكومة التمثيلية، والملكية الدستورية، إلى سلسلة تطول من الأسماء المختلفة، هذا بجانب مفاهيم أخرى مثل الحقوق المدنية والمساواة أمام القانون، والفرص المتساوية للمواطنين، وحقوق الإنسان. ثم بعد ذلك هناك الانتخابات العامة للمواطنين، وحكومة الأغلبية، وفصل السلطات، والاستفتاء، والتمثيل النسبي، ونظام الحزبين أو أكثر، وتداول السلطة، وحقوق الأقليات، والموازنة بين أسرار الدولة حفاظاً على المجتمع، وحق الموامن في أن يعرف. بجانب موضوعات أخرى تزيد قليلاً عن عدد أصابع اليد الواحدة.

وجود بعض هذه العناصر التي ذكرناها يعني وجود ديمقراطية ما، في المجتمع. ولكن لا يعني أن المجتمع «ديمقراطي» عندما تتواجد بعض هذه العناصر فيه، فالمهم كيف تدار آلياتها.

القضية هي : كيف يمكن ربط هذه العناصر أو ربط بعضها ببعض، ولا يستطيع أحد حتى الآن، حتى في الغرب، أن يحدد لنا - بالضبط - العناصر التي إن وجدت توجد ديمقراطية، وإن لم توجد فقد فقدت تلك الديمقراطية.

الديمقراطية ليس لها نظرية، لكن للديمقراطية إطاراً مقبولاً بشكل عام، وهي أن يعيش الناس أحراراً متساوين، ويقبلوا جميعاً التنازل عن معرفتهم القطعية للحقيقة. والحقيقة يتوصل إليها المجتمع من خلال حوار، ينظمه القانون الذي ارتضوه. إنها باختصار ليست شكلاً، ولكنها محتوى، فكثير من البلاد فيها أحزاب وانتخابات ومجالس، وهي بلاد موجودة في طول العالم وعرضه، لكن هذه الدول ليست بالضرورة ديمقراطية، فالسؤال : كيف تدار شؤون الحكم في هذا البلد أو ذاك ؟

وهذه الإدارة ليست بعيدة عن تاريخ الشعب نفسه وتراثه، فالممارسة الانجليزية وتطورها الدستوري غير المقنن يختلف عن الدستور الأمريكي المقنن. وحتى في بلاد توافرت لها قواعد ديمقراطية، كالتصويت الحر وإظهار الرغبة الشعبية، استخدمت في وقت ما، لشيء «الدكتاتورية»، كما فعل هتلر في ألمانيا بين الحربين، فمن خلال صناديق الاقتراع، ومن خلال شعب يعيش تحت حكومة

ديمقراطية، ومن خلال دستور يحمل أفضل النصوص التي عرفتھا الدساتير المكتوبة حتى ذلك الوقت، وصل هتلر إلى السلطة، واستخدم «الديمقراطية» طريقا إلى «الدكتاتورية».

هناك إذن أطر عامة للديمقراطية، وخصوصية لكل تجربة وشعب وبيئة، لابد أن تؤخذ بعين الاعتبار.

وهذه نقطة من الدقة بحيث أن علينا أن نفھمھا، فقد أصبح من لغو الكلام القول بخصوصية مفردة، تضع تجارب شعب ما، بمعزل عن العالم، أو القول بتشابه متطابق بين تجارب الشعوب، فهناك خطوط عريضة في التشابه، وخطوط تفصيلية في الاختلاف.

ويحدثنا التاريخ - في هذا المقام - عن قضية لم تذكرھا كتابات كثيرة، ولكنها قضية معروفة لدى الباحثين، فعندما وضع جان جاك روسو كتابه الموسوم بـ «العقد الاجتماعي»، ووضع فيه أفكاره الأولى التي أصبحت إحدى لبنات «الديمقراطية»، ذكر فيه أن الناس متساوون، وجميعهم عليهم أن يختاروا ممثليهم وقادتهم، لتسيير أمورهم العامة، وانتشرت هذه الأفكار لدى المستنيرين في أوروبا.

سُئل روسو من ممثلين لدولتين معاصرتين له، هما بولندا Poland وكورسيكا Corsica، عن أفضل الطرق لتطبيق الديمقراطية في بلديهما، لقد كتب لكل واحد منهما كتيبا صغيرا عن: كيف يمكن تطبيق نظريته عندهم، ولقد أشار في هذين الكتيبين إلى أهمية التاريخ والشخصية القومية والدين والتعليم، وكل العناصر الأخرى التي تجعل مجتمعا مختلفا عن مجتمع آخر، كل هذه العناصر لابد من وضعها في الحسبان قبل وضع آلية للحكم في مجتمع ما، فلا قواعد أو طرق يمكن تعميمها في هذا الإطار عالميا.

يمكن وضع قواعد للمساواة السياسية في قانون، لكن الحرية لا توضع في نصوص القانون. روسو حذر البولنديين حينها بأن يخطوا خطوات لتحرير أنفسهم ببطء خوفا، وهم في حالة تخلف اقتصادي، أن تزيد (الحرية) بؤسهم، بدلا من أن تنقذهم منه.

هنا تبدو روعة تحليل ادموند بيرك لقوة «الحرية» الانجليزية (بالطبع عندهم ولهم)، حرية عجمت تحت التاج البريطاني، وعن تطور تدريجي، يعكس ما حدث عند الفرنسيين عندما وضعوا مبادئهم - بعد الثورة - على ورق، ثبت في وقت لاحق صعوبة تحويل هذه المبادئ إلى سلوك. هنا يدرك كثير من المفكرين الدرس الحصيف المكون من نقطتين: عامل الوقت، وتدريب الناس من خلال التطور التاريخي.

وبذلك أشار أحد الممارسين الكويتيين، خلال الحوار الكبير الذي ولد في الكويت

● تبشير الديمقراطية في الكويت

خلال الأشهر الأخيرة: «عندنا ديمقراطية دون تقاليد ديمقراطية»، ويشير كثيرون بهذا المعنى إلى سهولة تقليد آلة ما، بنقل تصنيع أجزائها جزءاً جزءاً، ولكن التقليد في نظام حكومة لا يتم إلا بصعوبة، أو هو من المستحيل.

الديمقراطية لا تُفرض من الخارج، ولا تستنبت من الداخل بشكل عشوائي دون رعاية لها، فلها عوامل ومهات وتقاليد. حتى اليابانيين الذين أثبتوا أنهم أكثر شعوب العالم تكيفاً مع الجديد، أخذوا فترة طويلة للوصول إلى شيء يشابه الديمقراطية الغربية. كما أن مبادئ الديمقراطية الغربية وممارساتها نفسها تتغير أماناً من مواءمتها للثورة الصناعية في القرن التاسع عشر، إلى تكيفها للثورة الاجتماعية في القرن العشرين، إلى الثورة الثقافية التي هي على الأبواب في القرن الواحد والعشرين القادم إلينا بعد سنوات قليلة.

في إنجلترا - أم الديمقراطية التراكمية - نجد الأمور تتجه بشدة للمطالبة بدستور مكتوب، نظراً للظروف المستجدة التي تدخل فيها بريطانيا حظيرة أوروبا الغربية، فالأوروبيون لديهم دساتير مكتوبة، لها قواعد ثابتة، وفي إنجلترا يتم الحكم عن طريق «السوابق» By Precedence، مما أوقع المشرع الانجليزي في مشكلات، دفعت بعض المواطنين البريطانيين إلى الالتجاء إلى محكمة حقوق الإنسان الأوروبية. وتظهر هذه الأيام إعلانات سياسية كبيرة في الصحف البريطانية، تحث الناس، وتشرح لهم أهمية وجود دستور مكتوب.

وقد غير الفرنسيون دستورهم في المائتين سنة الأخيرة خمس عشرة مرة، في المتوسط كل ثلاث عشرة سنة مرة واحدة، ولم يكن ذلك إلا ليواكبوا المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية الحادثة في المجتمع الفرنسي وفي العالم. وكذلك فعلت دول اعتمدت الدستور المكتوب، فالولايات المتحدة في المائتين سنة الأخيرة أيضاً أثرت دستورها عن طريق الإضافة ستاً وعشرين مرة، الإضافات العشر الأولى كانت في الستين الأوليين من العمل بالدستور. أما الهند فقد تم تعديل دستورها الذي صدر في سنة ١٩٥٠ حتى إبريل الماضي أربعاً وستين مرة.

وما يمكن فهمه من كل ذلك أن تجارب الأمم في موضوع الديمقراطية تجارب تخضع في الفروع إلى اجتهادات وتغيرات تتواصل مع الزمن والظروف التي يعيشها المجتمع نفسه.

الديمقراطية العربية والديمقراطية في الكويت :

لم نكن بعيدين - نحن العرب - عن السير في التيار الجديد، فقد كانت لنا تجاربنا بين الحريين العالميتين التي تعثرت لأسباب عديدة، لا داعي لتفصيلها هنا،

ولكن ها هي «فكرة الديمقراطية» تعود من جديد، وتظهر بشائرها عند العرب، حتى قبل ما حدث ومحدث في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية، ففي الجزائر ومصر والأردن وتونس ظهرت بشائر تطبيقات ديمقراطية في السنوات الأخيرة من العقد الماضي، وعندما يقيس المراقبون الغربيون بعض هذه التجارب فهم لا ينفكون بقياسها من خلال المعايير الغربية التي قبلوها، يصفونها إجمالاً «بالنقص»، كما أن الكتابات العربية «الأكاديمية» التي تناولت الموضوع تجاوزتها الأحداث، وحتى بعض الكتابات التي ظهرت في النصف الأول من العام الماضي. وعندما نعود إلى قياس بعض المؤشرات، ومنها على سبيل المثال نسب الإقبال على صناديق الاقتراع في بعض الأقطار العربية، نجد أن هذه النسب متدنية جزئياً، وهو دليل يأخذه بعض الكتاب على «ضعف الوعي السياسي». وعندما نقرأ تجربة الكويت نجد أن هذا الوعي في تقدم، فانتخابات ١٩٧٥ (المجلس الرابع) شارك فيها ٥١٪ من جملة من يحق لهم الانتخاب، وارتفعت هذه النسبة بعد عشر سنوات ١٩٨٥ إلى ٨٥٪. وتنعكس هذه الأرقام في التجربة الكويتية على مجموعة من النتائج، ومن بينها أن هناك حيوية وفاعلية في العملية الديمقراطية، فيشعر المواطن بأنه قادر على التأثير والتغيير في مجريات الحياة السياسية، من خلال صناديق الانتخاب، كما أن المواطن يشعر بأن كل الآراء والتوجهات يمكن أن تعبر عن نفسها بالطريق الصحيح، دون قيود، طالما أنها لا تشكل تهديداً لنظام المجتمع، إنه قبول لمبدأ التنافس واحترام الرأي الآخر.

ووضع الكويت من جديد على طريق الديمقراطية التي تتمثل المعطيات الاقتصادية والاجتماعية والتراثية للمجتمع وتتداخل معها، على الرغم من بعض المحاذير الإقليمية، قرار شجاع بحد ذاته، وما هذا المجلس الوطني الانتقالي الذي تظهر نتائجه بعيد انقضاء هذا الشهر إلا طريق لتعميق حوار، يوصل الديمقراطية التمثيلية القانونية، في بلاد حباها الله بممارسات ديمقراطية، لها من التقاليد والأعراف والعمق ما استطاعت أن تتجاوز بها ساعة العسرة.

إن الديمقراطية ليست مرآة للحرية فقط، بل هي أولاً مرآة للمسئولية، وهي كما تشمل شروطاً صعبة ودقيقة لاكتسابها، تشمل كذلك شروطاً أصعب وأدق للاحتفاظ بها، وبالمجلس الوطني تكون الكويت قد خطت إلى الأمام خارج دائرة الخطر، مقدمة من جديد تجربة غنية، لمرحلة انتقالية، تقود السفينة إلى بر الأمان. □

محمد الميربحي

(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليسروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .



بقلم : الدكتور
عبدالعزیز کامل



عاش بيّن العقبات والآمال

العام ، ومجالاته ، وكان اللقاء في قصر الحكم . المكان جميل ، والحضرة فيه فرحة ، باسمه الزهر، هكذا أحسست ، وهكذا وجدت منذ وصلت ، رعاية ومودة ، صادرة من قلوب محلصة لديب ، راغبة في العمل له . وحديث إخوتنا في ماليزيا هادي ، أقرب إلى الخمس ، حديث أحضر ، كأنه نبع من انطبعة الجميلة التي يعيشونها ، والتي انعكست حتى على ثيابه ، فهي ملونة بهيجة، وقمصان « الباتيك » لباس قومي ، تحس حين ترتديه ، أنك أصبحت جزءا من هذه الحديقة الإلهية . لذلك كانوا يعجبون من حماسنا ، واندفاعنا في القول ، نحن أبناء المشرق والمغرب العربيين ، حماسنا الذي يحمل أحيانا روح العواصف الرملية أو الترابية ، وشواطئ من قيط الصيف ، ثم هدوءا بعده كأنه الليل إذا سجر.

كان أول لقائي بشكوة عبد الرحمن بوترا الحاج ، رئيس وزراء ماليزيا الأسبق ، في مارس (آذار) ١٩٦٩ ، بمناسبة عقد المؤتمر الإسلامي العالمي الأول ، في كوالالمبور ، بدعوة من حكومة ماليزيا . وكنت رئيس وفد مصر الذي تعاون مع الهيئة المنظمة للمؤتمر شهورا قبل عقده ، ثم قدّم ستة بحوث . واستمر التعاون على تخطيط عقبات مؤتمر تتعدد فيه الآراء والمذاهب الدينية ، وترتفع درجة الخسارة بين أجيال متعاقبة ، ومثلي دول من أنظمة سياسية واجتماعية لا يربط بينها إلا الإسلام . وتحاول من هذا الخيط الأساسي أن تسج رداء حياتها الجديد وكان علي أن أبلغ فخامته رسالة شفوية من الرئيس جمال عبدالناصر عن التعاون الإسلامي بين مصر وماليزيا بخاصة ، والتعاون الإسلامي

المسئولية الوزارية إلى يد شابة ، وقد أعددت لهذا تون عبد الرزاق (وقد تولى الرئاسة بعده) ، وأدعو الله له بالتوفيق . وسأفرغ للعمل الإسلامي العالمي ، أختتم به حياتي . لقد أعطيت وطني زهرة عمري ، وأنا الآن أعطي الإسلام ثمرته وخواتيمه .

إن طريقنا الإسلامي حضاري طويل . وقد تكون من مشكلات مصر أنها عانيت بأبناء العالم



● تنكو عبد الرحمن

الإسلامي من وقت مبكر ، وخصصت لهم هذا القدر من المنح الدراسية ، وأنشأت مدينة « البعوث الإسلامية » ، ووفرت لهم تعلم العلوم الحديثة ، إلى جانب العلوم الإسلامية التقليدية . وإن تكوين الكوادر (الإطارات) العلمية في البلاد الإسلامية ، هو الطريق الأساسي لتحررها الاقتصادي ، وهو الثمرة المرجوة من التحرر السياسي . ولو كان عندى الخبراء الذين يعملون في مزارع المطاط ، وفي استخراج القصدير وتصنيعه ، لشعرت باستقرار أكبر في الاستقلال الوطني . ولكن مادامت المصانع عندهم ، والخبرة في أيديهم ، فسنظل

كان هذا في ذهني عندما دخلت القصر ، وجلست إلى الرجل الكبير ، مؤسس ماليزيا الحديثة ، وحملني شكره للسيد الرئيس على تحيته ، ومشاركة مصر الإيجابية بهذا الوفد الذي ضم سباحة مفتي الديار المصرية ، وأساتذة من الجامعة ، لهم إنتاجهم ومكانتهم في فروع المعرفة ، فضلا عن إرسال جريدة الأهرام ممثلا لها ، يتابع عمل المؤتمر بكل دقة وإخلاص (وهو الأستاذ فهمي هويدي) .

وأطرق قليلا ثم قال :

عندما حصلنا على استقلالنا ، نظرنا إليكم ، نأمل منكم العون ، ولكن وجدناكم تنظرون إلى غيرنا في العالم المتقدم ، فاضطررنا - آسفين - إلى أن ننظر حيث تنظرون ، وخططنا مصالحنا على هذا ، ومرت أعوام ، فإذا أنتم تنظرون إلينا ، بينما أنظارنا نحو غيركم . وجاء الوقت الذي ينبغي أن ينظر فيه بعضنا إلى بعض ، دون أن نقطع عن العالم من حولنا .

إن العمل للإسلام ليس مجرد عاطفة أو رغبة ، إنه تخطيط طويل ، يبدأ أولا بأن نشعر نحن ، ويشعر العالم من حولنا ، أننا أصحاب وحدة إسلامية . ولقد طلبت من علمائنا أن يلتقوا على أمور سياسية هي صورتنا أمام أنفسنا وأمام العالم : قضايا في العبادات كمواقيت الصلاة في الأقطار النائية شمالا وجنوبا ، ومواقيت الصوم من حيث طول الليل والنهار هناك ، وأوائل الشهور ، وتحديد الأعياد . ثم قضايا المعاملات الاقتصادية الحديثة ، وقضايا التخلف العلمي الذي يعاني منه العالم الإسلامي ، كل هذا محتاج إلى حوار هاديء ، ولقاء ينتهي إلى التقاء الأفكار والقرارات ، يعطينا أمام أنفسنا وأمام العالم ، أننا فعلا مثل وحدة إسلامية .

ثم قال بعد هنيهة صمت وتأمل :

- لقد تقدمت بي السن ، وآن الأوان أن أسلم

● من دفتر الذكريات : عاش بين العقبات والآمال .

فردية أو ثنائية ، وإنما بجهود على المستوى الإسلامي العام . وهذا هو الخط الذي حددته لحياي ، وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقني إلى القيام به .

وأحسست أن الوقت قد امتد بنا ، وعنده مسئولياته ، وشكرته مودعا مستأذنا في السفر إلى الفلين ، وكانت المحطة التالية في الرحلة ، ودعاني إلى زيارته مرة أخرى ، وترك الموعد مفتوحا ، لأخطر به سفارة ماليزيا في القاهرة . وتكونت منظمة المؤتمر الإسلامي عام ١٩٧٠ ، بعد اجتماع القمة الإسلامي الأول في سبتمبر-أيلول ١٩٦٩ في الرباط . وكان تنكو عبد الرحمن هو الأمين العام الأول للمنظمة ، وعاش بين الآمال والعقبات : حتى أثر العودة إلى دياره ، بعد انقضاء مرحلة التأسيس الأولى التي أرسى فيها قواعد منظمة إسلامية على هذا المستوى العالمي . □

عمليا تحت سيطرتهم العلمية ، ومنها تمتد السيطرة إلى الاقتصاد والسياسة . الحياة الآن علم وبحث ، شبابنا ينبغي أن يكونوا مزودين بكل فنون العلم في رؤوسهم وأيديهم ، والإيمان في قلوبهم وتعاملهم ، واعتقد أن جانبنا من محاربة الاستعمار لكم يعود إلى عنايتكم بشباب العالم الإسلامي .

وذكرت له أن الرئيس عبد الناصر لم يرض مع ضغط الميزانيات بعد هزيمة ١٩٦٧ ، والظروف القاسية التي تواجهها مصر ، أن تخفض ميزانية « البحوث الإسلامية » . وكان من قوله : « لو معي رغبة لا قسمته معهم » . وكان تعقيب تنكو عبد الرحمن :

نحن نحس بذلك ، ولكن المسئولية الآن أكبر من طاقة مصر ، وأكبر من طاقة أي قطر إسلامي بمفرده ، إن علينا جميعا أن نقوم بمسئوليتنا المشتركة . ولا سبيل إلى ذلك بجهود

المجلة العربية للمعلوم الانسانية

تصدر عن جامعة الكويت

فضلية : محكمة

رئيس التحرير أ. د. حياة ناصر الحكي

● نحرص على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج ، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات .

● نصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ .

● تلبي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة إلى الأبواب الأخرى ، المناقشات ، مراجعات الكتب ، التقارير .

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

العدد الأول في يناير ١٩٨١ - العدد الثاني في فبراير ١٩٨١ - العدد الثالث في مارس ١٩٨١ - العدد الرابع في أبريل ١٩٨١ - العدد الخامس في مايو ١٩٨١ - العدد السادس في يونيو ١٩٨١ - العدد السابع في يوليو ١٩٨١ - العدد الثامن في أغسطس ١٩٨١ - العدد التاسع في سبتمبر ١٩٨١ - العدد العاشر في أكتوبر ١٩٨١ - العدد الحادي عشر في نوفمبر ١٩٨١ - العدد الثاني عشر في ديسمبر ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١ - العدد الثاني في فبراير ١٩٨١ - العدد الثالث في مارس ١٩٨١ - العدد الرابع في أبريل ١٩٨١ - العدد الخامس في مايو ١٩٨١ - العدد السادس في يونيو ١٩٨١ - العدد السابع في يوليو ١٩٨١ - العدد الثامن في أغسطس ١٩٨١ - العدد التاسع في سبتمبر ١٩٨١ - العدد العاشر في أكتوبر ١٩٨١ - العدد الحادي عشر في نوفمبر ١٩٨١ - العدد الثاني عشر في ديسمبر ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١ - العدد الثاني في فبراير ١٩٨١ - العدد الثالث في مارس ١٩٨١ - العدد الرابع في أبريل ١٩٨١ - العدد الخامس في مايو ١٩٨١ - العدد السادس في يونيو ١٩٨١ - العدد السابع في يوليو ١٩٨١ - العدد الثامن في أغسطس ١٩٨١ - العدد التاسع في سبتمبر ١٩٨١ - العدد العاشر في أكتوبر ١٩٨١ - العدد الحادي عشر في نوفمبر ١٩٨١ - العدد الثاني عشر في ديسمبر ١٩٨١



الحرب والنفسانية

في القرن الحادي والعشرين تحديات بلا استجابة

بقلم : الدكتور حسن الابراهيم*

يحمل العقد الأخير من القرن العشرين تحديات كبيرة للعالم كله ، فهو العقد الفاصل بين قرنين ، وهو عقد يتوقع فيه مزيد من الاكتشافات العلمية والقفزات التقنية . وإذا لم يلحق متخلفو العالم متقدميه فإن الفجوة العلمية ستزداد اتساعا . وفي وطننا العربي تبدو تفاصيل الواقع التعليمي مخيبة لكثير من الآمال . عن التحدي القادم ، وواقع مجتمعنا العربي ، وطريقنا للخروج من المأزق ، يتحدث هذا المقال .

مع دخول العقد الأخير من القرن العشرين تزداد التحديات التي تواجه الأمة العربية ، تلك التحديات التي تتراوح ما بين تحديات تعيق التنمية والتطور ، إلى تحديات تكاد تهدد وجود الأمة وهويتها ، وتبدأ بالتبعية الاقتصادية والثقافية ، وأزمة المديونية والانفجار السطاني ، إلى الهجرة اليهودية الجديدة إلى فلسطين التي إذا لم يوحد الوسائل لمواجهةها فقد تؤدي مع نهاية هذا العقد ، إلى بروز

* رئيس مجلس ادارة الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية - وزير التربية والتعليم الكويتي السابق

التعليمي لأي تقييم جاد شامل . نعم كانت هناك بعض المحاولات لتقييم بعض الأنظمة التعليمية ، على المستوى القطري ، ولكن لم يكن هناك التقييم الشامل لنظام التعليم العربي . لذا فإن مشروع مستقبل التعليم العربي الذي يشرف على تنفيذه منتدى الفكر العربي ، يعد أول محاولة جادة ، على طريق المراجعة الذاتية لما تم إنجازه ، ولمحاولة سبر أغوار المستقبل ، واقتراح التغييرات المطلوبة ، بهدف الوصول إلى نظام تعليمي مستقبلي لأمتنا .

البداية هنا هي أن نعرف وضعنا التعليمي الحالي ، حتى نستطيع أن نقترح التغييرات المطلوبة . كان في نتائج البحث والتحصيل لأوضاعنا التعليمية الحالية ما يؤكد متوقعناه ، وما توقعه غيرنا من قبل . وهو أن وضع التعليم وضع هزيل هامشي ، فمعدلات الأمية الهجائية (عدم معرفة القراءة والكتابة) في الوطن العربي من المعدلات المرتفعة في العالم ، حيث تصل إلى حوالي ٥٠٪ ، وترتفع هذه النسبة بين النساء العرب إلى ٦٥٪ . ولكن حتى غالبية غير الأميين هجائيا يتسمون (بالأمية الثقافية) ، وأهم من ذلك (بالأمية التقنية) ، والأمية الثقافية هي غياب المعرفة العامة بأحوال المجتمع وتاريخه



ما يسمى «إسرائيل» الكبرى ، نتيجة لابتلاع ماتبقى من فلسطين ، وبدء مرحلة التوسع «الإسرائيلي» إلى ماوراء حدود فلسطين .

على الرغم من تضخم هذه التحديات ، ولجوء العديد من المثقفين العرب إلى حالة اليأس ، فإنه لا يزال أمامنا فرصة لإحياء الأمل في مستقبل أمتنا ، ومواجهة التحديات المصيرية التي تواجهنا ، واعتقد أن تطوير التعليم ، والتركيز على الاستثمار البشري ، يمثل لنا الفرصة المبتغاة للخلاص ، والانطلاق نحو مستقبل أفضل ، فالتعليم هو رأس الحربة نحو تغيير شامل للتقيم المجتمعية المتوارثة التي أسهمت في الماضي ، ولا تزال تسهم في مانحن فيه من أزمة خانقة . والتعليم يسهم في خلق نظام قيم ، غير معروف من قبل ، يهدف هذا النظام القيمي الجديد إلى الارتقاء بالفرد إلى مستوى من العطاء والإنتاج ، يزيد إنتاجية المجتمع ، ويحسن مستوى الفرد المعيشي ، إن هذا الدور الأساس للتعليم هو الدور نفسه الذي لعبه التعليم في أوروبا في القرن التاسع عشر ، وهو الدور نفسه الذي لعبه التعليم في اليابان في عصر ميجي ، في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، فوقف وراء الحراك الاجتماعي ، ووضع نهاية للنظام الاجتماعي القديم ، ذي القيم العائلية والقبلية والإقطاعية والطائفية ، وفتح الطريق في نهاية الأمر لخلق مجتمع جديد ، تشتق فيه قيمة الفرد من إنتاجيته . وليس من انتماؤه القبلي أو الأسري أو الطائفي .

انطلاقاً من هذه الأهمية المتميزة للتعليم ، ودوره الحاسم في خلق مجتمع جديد ، ماوضع التعليم في الأقطار العربية في الوقت الحاضر ؟

واقع المجتمع العربي

منذ بدأ التعليم النظامي في الوطن العربي ، مع مطلع القرن العشرين ، لم يخضع هذا النظام

أما محنة غياب الديمقراطية والمشاركة السياسية ، فيلعب التعليم دورا أساسيا فيها ، حيث تشير الدراسات الحديثة في ميدان التطور السياسي للمجتمعات الإنسانية إلى التأثير الحاسم للتربية والتعليم على السلوك السياسي للمواطن ، فليس هناك مؤسسة أهم من المؤسسة التربوية - باستثناء العائلة - لتأهيل الأطفال وتنشئهم سياسيا . إن الديمقراطية والمشاركة الشعبية ، ومساهمة المواطن في حكم نفسه وتقرير مصيره ، كلها أفكار ذات معان سامية ، تمثل أعلى درجات الارتقاء ، يتمكن الفرد معها من الشعور الذاتي بحكم نفسه وقدرته على الانصياع لأسس العقلانية وواجباتها . إن الفرد لا يأتي إلى هذه الحياة قادرا على حكم نفسه ، وإنما يبدأ تدريبه على الحكم الذاتي منذ طفولته المبكرة ، لهذا السبب دعا الفلاسفة والمربون إلى أهمية التدريب على المواطنة . ومن هنا كانت العلاقة بين الدولة والتعليم علاقة بالغة الأهمية أيضا . وهذا يفسر لنا اهتمام الدول بالتعليم ، ليس استثمارا بشريا فقط ، بل ومستلزما لوجود الدولة نفسها .

التعليم ونظم الحكم

من الواضح أنه ليس هناك أي متغير من المتغيرات نستطيع مقارنته من حيث التأثير على السلوك والتوجه السياسي للفرد ، كتأثير متغير التعليم ، فالفرد غير المتعلم ، أو ذو التعليم المحدود ، يختلف سلوكه السياسي عن الفرد ذي المستوى التعليمي الأعلى . وتشير جميع الدراسات إلى أن الفرد ذا التعليم الابتدائي ، يختلف من ناحية السلوك السياسي عن الفرد ذي التعليم الثانوي أو الجامعي . لذا نستطيع القول ، بكل ثقة ، إنه كلما ارتفع مستوى التعليم في مجتمع ما ، توافرت أفضل الفرص لترسيخ الديمقراطية . وكلما ارتفع المستوى التعليمي ، وارتفع معه المستوى الاقتصادي

ومشكلاته ، والقدرة المنهجية على التحليل النقدي ، والقدرة العملية على حل المشكلات المتجددة . والامية التقنية ، هي غياب المعارف والمهارات الأساس للتعامل مع الآلات والأجهزة والمخترعات الحديثة ، وفي مقدمتها الحاسوب (الكمبيوتر) ، فغير الأميين ثقافيا لا يتجاوزون في الوقت الحاضر أكثر من ٣٠٪ من مجمل السكان ، وغير الأميين تقنيا لا يتجاوزون ١٪ من العرب فوق سن العاشرة (تعليم الأمة العربية في القرن الحادي والعشرين - التقرير النهائي ١٩٩٠) ، كما يشير التقرير إلى أن تفشي الأمية بأنواعها الثلاثة (الهجائية ، والثقافية والتقنية) ، هو مظهر للتخلف العربي وأحد أسبابه ، واستمرار هذه الأمية بنسبها المرتفعة ، يعني استمرار التخلف . وإذا كان التخلف أمرا نسبيا - بالمقارنة بمجتمعات أخرى - فإن استمرار الأوضاع الحالية سيعني في الواقع زيادة التخلف العربي ، فكل مناطق العالم الأخرى ، باستثناء أفريقيا جنوب الصحراء ، قد أحرزت خلال السنوات العشر الأخيرة (١٩٨٠ - ١٩٩٠) نسبة من التعليم ، أعلى من نظائرها في الوطن العربي ، أي أن نسب الأمية بأنواعها الثلاثة قد انخفضت في هذه المناطق بسرعة أكبر من انخفاضها في الوطن العربي .

علاقات وأسباب

أما ما يتعلق بالتنمية الاقتصادية وتقصير التعليم في دفع عجلتها فهو مثال آخر لعجز وهزال هذا التعليم ، فانتشار البطالة بين خريجات هذه الأنظمة التعليمية أخذ في الازدياد . وهي بدورها تزعزع الاستقرار السياسي للأقطار العربية ، وقد شهد عقد السبعينيات والثمانينيات بداية ثورة العاطلين عن العمل في أقطار عربية عديدة . ومن المتوقع تضاعف أعداد الخريجين العاطلين عن العمل في نهاية هذا العقد .

بالإضافة إلى وجود الإدارة التربوية التسلطية التي لاتؤمن بغرس بذور الحوار بين الطلاب ، وروح التسامح التي هي في نهاية الأمر إحدى الغايات الأساس المنشودة من التعليم ، كما أنها من أهم مرتكزات النظام الديمقراطي .

مشروع للإنقاذ

ما سبق طرحه هو بعض من ملامح التقصير في النظام التعليمي العربي ويؤكد ما طرح سنّ كثير من الدراسات التي تشير إلى أن النظام التعليمي العربي لم يتمكن - ولن يتمكن بشكله الحالي - من الوفاء بمتطلبات القرن الحادي والعشرين ، بدون إحداث تغييرات أساس في بنيته . كما أن استمرار هذا الوضع سوف يؤدي إلى كارثة قومية ذات آثار مدمرة على مستقبل الأمة العربية ، فمستقبل الأمة إذن مرهون بمثل هذه الإجراءات .

إجراءات التغيير يجب أن تَمس القضايا الرئيسة الآتية :

- ١ - أهداف التعليم :
- إن أهداف التعليم تعد بحق نقطة الانطلاق نحو انتشال التعليم العربي من الوضع الحالي ، والتطلع إلى التعليم المستقبلي المنشود . وهذا الأمر يتطلب إعادة صياغة أهداف التعليم وسياساته ومضمونه ووسائله وآلياته . وهنا يجب

بلد ما ، ازدادت المطالبة بالمشاركة السياسية من قبل المجتمع ككل ، فهناك علاقة ارتباطية وثيقة بين المعدلات التعليمية وطبيعة النظام السياسي ، ففي أمريكا اللاتينية ، على سبيل المثال ، نجد أن نوعية الحكم مرتبطة ارتباطا وثيقا بالأمية ، ففي نظم الحكم ، الأكثر ديكتاتورية ، ترتفع نسب الأمية ، أما في الدول ذات نظم الحكم الأقل ديكتاتورية فنجد أن نسبة الأمية منخفضة . ولو تركنا موضوع الأمية جانبا لوجدنا أن مستوى الديمقراطية في تلك الدول له علاقة وثيقة بمعدلات إكمال مراحل التعليم الابتدائي والثانوي والعالي .

التعليم الجيد الذي تحتوي مناهجه على تدريب التلميذ على المواطنة هو من الشروط الضرورية للنظام الديمقراطي ، فهناك شرطان أساسيان للنظام الديمقراطي ، أولهما وجود القنوات القانونية التي تضمن للمواطن المشاركة السياسية في تقرير مصيره . وتكون هذه الضمانات مكتوبة أو غير مكتوبة . فالمكتوب منها هو الدساتير المستخدمة في دول عديدة من العالم ، أما الشرط الثاني فهو المؤسسات التي تؤهل المواطن لمثل هذه المشاركة ، وأهمها المؤسسات التربوية في جميع مراحل التعليم . هنا تأتي أهمية طبيعة المؤسسات التربوية التي يجب أن تسودها روح الديمقراطية ، وأن تكون المناهج المقررة هادفة لتدريب الطفل لحياة الديمقراطية المستقبلية ، إن ما نلاحظه في مؤسساتنا التعليمية في الوطن العربي ، ليس غياب مثل هذه المناهج فحسب ، وإنما

وجود المعلم السلطوي - وهذا

مايزيد الأمر سوءا - الذي

يحرم على الطالب المشاركة

والتفاعل مع زملائه ،

ويقتل فيه

روح الإبداع

والابتكار ،



٤ - الوعي بنفسه وبمحيطة المحلي والوطني والقومي والعالمي .

٥ - السعي لتحقيق إنسانيته وسعادته .
حتى يتمكن النظام التعليمي من تحقيق أهدافه الأساس لاند من إعادة نظر جذرية في مكوناته الأساس الثلاثة ، وهي المعلم والمناهج والإدارة . ونظرا لأهمية دور المعلم في الوصول إلى الأهداف المرسومة للنظام التعليمي . فسوف أركز هنا على أهم صفات المعلم المطلوب توافرها .

من أهم هذه الصفات التي ينبغي توافرها في المعلم العربي أن يكون ذا أخلاق رفيعة ، وصاحب خيال ، ويتمتع بشخصية جذابة ، ولديه ثقة بالنفس ، وديناميكي السلوك ، ومتمكنا من وعي مناهج التعليم ، وقادرا على التعامل مع أعمار مختلفة ، ويؤمن بالتعليم وظيفة اجتماعية وواجبا وطنيا .

ولاجتذاب المعلم الجيد يجب :-
- إعادة النظر في المكانة المهنية والاجتماعية والاقتصادية للمعلم .
- جذب عناصر جيدة للمهنة .

- وضع معايير لمهنة التعليم ، كالحصول على شهادة اختصاص في التعليم ، بعد اجتياز اختبار قدرات لدخول المهنة ، على أن تتم هذه الاختبارات خارج كليات التربية ومعاهد إعداد المعلمين .

- رفع مستوى المعلمين الحاليين ، واتباع نظام التدريب المستمر ، حتى يكون محتواه مواد تخصص ومواد تربية ومواد ثقافة عامة .

- إنشاء مركز مستقل على مستوى الوطن العربي ككل ، يتولى عمليات إعداد المعلمين وتدريبهم وتقويمهم واختبارهم ، من أجل خلق قيادات تعليمية على المستوى القومي .

٢ - اقتصاديات التعليم :

إن الاجراءات المطلوبة في أنظمة التعليم العربي باهظة التكاليف في الواقع . فقد قدرت دراسة «البنك الدولي» بأن إجراء إصلاحات في

أن يكون المستقبل الركيزة الأساس في هذه الصياغة ، فتلاميذ اليوم سوف يكونون رجال القرن القادم ، وسوف يعيشون جل حياتهم يتفاعلون مع قرن جديد ، ذي ملامح ونظام دوبي جديد . لذا فالمستقبل ينبغي أن يكون الإطار العام الذي يحكم صياغة أهداف التعليم العربي . مثل هذا التعليم هو الذي سوف يحدد الملامح الرئيسة لمستقبل الأمة العربية . فالسؤال الرئيس في عملية إعادة صياغة أهداف التعليم يجب أن يكون على النحو الآتي .

هل يعمل التعليم على إعداد المواطن العربي للمستقبل أو لا ؟ ومنه ننطلق إلى تحديد الاهداف الآتية :-

١ - الهدف السياسي ، ونعني هنا تدريب الفرد

على المواطنة والديمقراطية ، وإعداده لها

٢ - الإعداد للمستقبل ، وتكوين الإنسان

القادر على التكيف مع شروط الحياة في المستقبل .

٣ - إعداد الإنسان القادر على الاستجابة للمتغيرات الحياتية .

٤ - الاهتمام بمرحلة ما قبل التعليم المدرسي .

٥ - تحديد دور التعليم في تحقيق الأهداف التنموية ، وربط مخرجات التعليم بسوق العمل .

٦ - سد الفجوة التقنية والعلمية الآخذة في الانساع بين دول الشمال ودول الجنوب .

هذه بعض من الأهداف الأساس للنظام التعليمي ، ومنها ننتقل إلى نوعية الإنسان المستقبلي المنشود الذي ينبغي أن يتسم بالصفات الآتية :-

١ - يستطيع استخدام الوقت والموارد والتنظيم استخداما أمثل .

٢ - لديه روح المبادرة والمشاركة والابتكار .

٣ - إرادة التجديد والسعي للتواصل مع الآخرين والأحداث والعمل الجماعي .

التعليمية ، فالبطالة ، المقنعة منها

والسافرة ، هي نتيجة حتمية لعدم ربط مخرجات النظم التربوية والتعليمية مع احتياجات القطر من القوى العاملة .

ب- أما الأمن العسكري فمن المعروف أن كفاية الجيوش لها علاقة وثيقة بكفاية المواطنين والمجتمع ككل .

وهنا نستطيع أن نرى تجارب كثيرة في التاريخ تؤيد هذه المقولة . أقرب تجربة لها هي هزائم العرب المتلاحقة على يد العدو «الاسرائيلي» .

٣- يضاف إلى هذا كله العلاقة الحميمة بين

النظام التعليمي والنظام السياسي ، فاستمرار الأخير يرتبط ارتباطاً وثيقاً بكفاية الأول ونوعيته ، فمن المعروف والمتفق عليه هو أن النظام التعليمي الجيد يسعى إلى تكوين المواطن ذي التفكير النقدي الذي لا ينقاد بسهولة للفرغائية والخطب البليغة التي تخاطب القلب قبل أن تخاطب العقل ، ويتسم مثل هذا المواطن بميله نحو الحوار والابتعاد عن العنف .

٤- النظم التعليمية الجيدة تكون مخرجاتها ذات كفايات عالية أيضاً ، ترفع في نهاية الأمر كفاية المجتمع وإنتاجيته ككل .

لقد أثبتت الدراسات الحديثة صحة هذه المقولة ، فالأسم تقاس قوتها ومناعتها لا بما تملكه من أسلحة فتاكة فحسب ، وإنما بنوعية مواطنيها وكفاءتهم ، واليابان الحديثة خير مثال على ذلك .

٥- النظام التعليمي الجيد يقود في نهاية الأمر إلى العدالة الاجتماعية والاقتصادية ، فهو يفتح باب الحراك الاجتماعي على مصراعيه للفئات الاجتماعية الأقل حظاً ، وهذا بطبيعة الحال يؤدي إلى زوال الفروق الاجتماعية والاقتصادية ، مما ينتج عنه توسيع قاعدة الطبقة الوسطى ، وهذا في

نظم تعليم دول العالم الثالث سوف يكلف حوالي أربعة دولارات إضافية على تكلفة الطالب الواحد في البلدان ذات الدخل المنخفض ، حتى تصل إلى مستويات التعليم في دول العالم الثالث ذات الدخل المتوسطة ، ككوريا وتايلند . هناك وسائل متعددة لتمويل مثل هذه الزيادة ، منها على سبيل المثال :

١- تحصيل ضرائب إضافية من أجل التعليم .
٢- تشجيع المزيد من العطاء والمساهمة من قبل المجتمع .

٣- استخدام أفضل للموارد المتاحة .

٤- إعادة ترتيب أولويات الإنفاق .

٥- البحث عن مساعدات خارجية .

٦- إنشاء الصندوق العربي لدعم التعليم وتطويره .

٣- كيفية الوصول إلى الإرادة السياسية :

أهم النقاط التي يجب التركيز عليها في مخاطبة صانع القرار السياسي :-

١- التركيز على النواحي السياسية والاقتصادية في عملية إحداث التغييرات الجذرية المطلوبة في الأنظمة التعليمية . وأشير هنا إلى دور الاتحادات والنقابات المهنية ، والجمعيات ، والمنظمات غير الحكومية ، في إثارة الوعي الشعبي الجماهيري بدور التعليم في المرحلة القادمة ، وهذا الأمر قد يقود إلى زيادة الضغوط الشعبية على صانع القرار .

٢- يجب التركيز على ربط هذه النواحي السياسية والاقتصادية بالمعاناة اليومية لصانع القرار ، تلك المعاناة التي تمس الأمن الداخلي والأمن الخارجي للقطر :

أ- فيما يتعلق بالأمن الداخلي فإن الأحداث التي وقعت في مصر عام ١٩٧٧ وعام ١٩٨٦ ، وأحداث الجزائر في عام ١٩٨٨ ، وأحداث الأردن في عام ١٩٨٩م ، كل هذه الأحداث لها علاقة وثيقة بمخرجات النظم

نفسها . ويلعب الناخب دورا مهما في حجب الثقة عن صانع القرار الذي لا يلتزم ببرنامج حزبه من القضايا التي تواجه المجتمع .

ولكن على الرغم من غياب الانتخابات والديمقراطية في أغلب الأقطار العربية يظل الرأي العام في بعضها يتمتع بتأثير قوي ، على الرغم من كونه غير مباشر على عملية صنع القرار السياسي .

٣ - انطلاقا من ذلك نحتاج إلى تعبئة مجتمعية متكاملة (الاستراتيجية الإعلامية) . ويجب التركيز هنا على فكرة ندوات موسعة مع المواطنين العاديين (ندوات استماع) ، لعرض وجهة نظرهم لنوعية التعليم الذي يتلقاه أبنائهم في المدارس .

٤ - عقد ندوات أو ورش عمل ليوم واحد فقط ، لمجموعة مختارة من وزراء التربية ووزراء التخطيط .

٥ - دراسة جدوى عقد اجتماع مماثل من مجموعة مختارة من رؤساء الوزارات ، ومحاولة الوصول إلى بيان عن التعليم وتطويره .

٦ - مخاطبة الجامعة العربية وأمانات المجالس الإقليمية ، لإقناع المسؤولين فيها بوضع قضية التعليم على جداول عمل مؤتمرات القمم الإقليمية ، والسعي لعقد قمة عربية من أجل التعليم .

٧ - العمل على تبني فكرة أن يكون العقد الأخير من هذا القرن عقد التعليم ، انطلاقا من مؤتمر بانكوك الأخير (مارس ١٩٩٠) ، مع جعل شعار ردم فجوة المعرفة والعلم بين الشمال والجنوب شعارا لهذا العقد . □

حد ذاته يوفر لنا أحد الشروط الأساس المهمة للنظام الديمقراطي .

٦ - النظام التعليمي الجيد ينتج عنه مؤسسات علمية عالية ، تسعى بالبحوث العلمية التطبيقية لحل مشاكل المجتمع ، وإعطاء صانع القرار السياسي دراسات علمية ، واختيارات متعددة ، تهدف إلى عقلنة القرار السياسي ، الأمر الذي يجعل صاحب القرار في غنى عن تقديم الوعود البراقة التي قد لا تكون مرتكزة على معطيات الواقع ، والتي تؤدي دائما إلى إحباط جماهيري ، يقود إلى أزمات سياسية ، تلحق الضرر بالاستقرار السياسي الذي يعد من أهم شروط التنمية الشاملة للمجتمع ، إن هذا هو ما يسمى ثورات الآمال المتصاعدة التي لا تكاد تخلو منها معظم دول العالم الثالث .

٤ - من هم الذين نريد مخاطبتهم من صانعي القرار السياسي ؟

١ - يجب علينا أن نتعرف على الفئات التي نود أن نخاطبها من صانعي القرار السياسي :
أولا : رؤساء الدول .
ثانيا : رؤساء الوزارات .
ثالثا : وزراء التربية والاقتصاد والتخطيط .

٢ - في المجتمعات الديمقراطية تتسم وسائل الاتصال بالسهولة والوضوح ، فتتم مخاطبة صانع القرار عن طريق العملية الانتخابية

● لقد تخلفنا في مجال الترجمة بصورة واضحة ، وأستطيع أن أقول بغير أن أتجاوز الحقيقة : إننا أصبحنا متأخرين عما يصدر في العالم من آثار أدبية فكرية وعلمية بما لا يقل عن نصف قرن . رجاء النقاش

تخلف
الترجمة

اقتـرأ
في عـدد
يولـيو
١٩٩٠

من مجـلة

العرب

استطلاعات مصـورة:

■ أريـزبـا وردة البحر المـسـيـة
عـلي عـتـمـان
■ كيف يعمل الكوريون ويـلـهـون؟
أـنـور الـيـاسـين

■ المـيـاء والأمن القـومـي العـربـي.... أـمـين هـويـدي
■ المـحـنـة حـين يـتمـلي القـتـار.... حـمـد الرـجـيـب
■ الإـسـلـام بـين الـوـحـدة والتـنـوع.... طـارق البـشـري
■ الدـور الأـمـيركي فـي هـجـرة الـيـهـود الـ وـفـيـيـت
إلى فـلـسـطـين د. أسـعـد عـبـدالـرحـمـن

واقـتـرأ أـيـضـاً لـلـكـتـاب :

د. مـحـمـد الرـيـسـي * روكـس بـن زائـد العـزـيـزي * فـيـلـيـب جـهـاد
د. سـامـي مـحمـود عـالـي * د. عـبـدالـرحـمـه زكي * د. عـبـدالله الصـوفـي
أـبراهـيم زعـمـور * عـادل عـطـا الله * سـامـي الخـفـار الكـزـبري
د. غـورام تـشـيـكـوفـاني * د. سـمـية الخـولـي * د. عـادل عـومـه
د. مـمـتـر السـريـب * د. زلفـر شـعـبـان * د. ديفـيد مـاكـسـويل

وجـهـا
لـوجـه :

د. لـويـس عـوض
د. غـالـي شـكـري

الفتاوى

قواعد أحكام الإسلام

بين التفسير والشبهات

بقلم : الدكتور عبد المنعم النمر

تجاوز قضايا الإفتاء حدودها الظاهرة ، المتمثلة في الرد عن سؤال أو بيان موقف الشرع من قضية ما ، لتعد دلالة على مدى إعمال العقل وعدم جمود الفكر . وعلى امتداد تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، كان ازدهار الأمة والمجتمع في عصور ازدهار الاجتهاد ، وإرساء قاعدة أن العقل قبل النقل ، وأن ما انتهى إليه السابقون قابل للنقد والتغيير .

يكون معناها محتملا لأكثر من وجه ، وهذه يجري فيها الرأي الذي يقوم به العالم المتخصص على ضوء ما يفهمه من الكتاب والسنة . لا على ضوء ظروف الحياة وتحقيق المصلحة . مثل قراءة الفاتحة في كل ركعة بالصلاة ، هل هي ضرورية لصحة الصلاة ، أو مكروهة في بعض الحالات . ومثل قراءة السجدة فيها هل هي ضرورية أو مكروهة ، ومثل مسح بعض الرأس في الوضوء ولو بمقدار أصبع أو مسح الربع منه ، أو مسح كله ، ومثل لمس المرأة الأجنبية بدون حائل ، هل يقضى الوضوء أو لا يقضى . هذه الأمور الفرعية المتعلقة بأداء العبادات جرى فيها استعمال الرأي على ضوء فهم طوره من القرآن والسنة . فحسب ، وحملت الكتب بأراء المجتهدين . فلو أن رجاء رأى الشافعي مثلا غير رأي أبي حنيفة أو مالك أو أحمد أو غيره من أئمة المذاهب الأربعة في بعض الأمور . فالحكم على رأي الشافعي ، وهو يفتي على رأي أبي حنيفة ، يمكن .

ذلك أمر يجب أن ينتبه له المسلمون . وخاصتهم على الأقل . فليس لكل الأحكام والفتاوى الإسلامية حصانة من تغييرها حسب الزمان والمكان ، والظروف التي تمر ببيئة المسلم ومجتمعها . لأن الأحكام المتعلقة بالعبادات ، والمنصوص عليها في القرآن والسنة ، وكذلك الأحكام الدينية المتعلقة بالمعاملات والتصرف الحيثي القائمة على نصوص من القرآن والسنة ، كحل البيع وتحريم الربا ، وكيفية تقسيم الميراث ، وحكم قتل الصيد والحفاظ أو غنم الصيد ، والطلاق والزواج ، مما جاءت فيه نصوص هذه الأحكام لا مجال لأحد في تغييرها . وإنما كل حكم الظروف السائدة . فلو أن حكم من أئمة من أئمة هذه المذاهب لم يصحح أحد طوره بالاجتهاد على رأي الشافعي في كل شيء . فالحكم على رأي الشافعي ، وهو يفتي على رأي أبي حنيفة ، يمكن .

ظروف الزمان والمكان ، وقد حقق المشرع ، وهو الله ، المصلحة للعباد ، كما يعلمها سبحانه ونحن لانعلمها كعلمه كما يقول سبحانه : « أباؤكم وأبناؤكم لاتدرون أيهم أقرب لكم نفعا » ، بعد تحديد بعض الموارث ، فאלله الذى يعلم المصلحة فى هذا هو الذى حدد وحكم ، وأنتم لاتدرون أين تكون المصلحة فى إعطاء هذا وترك ذلك .

ومن هنا قرر الأصوليون أن العبادات حق لله ، فمن شأنه وحده أن يحدد كيف نعبد ، وليس لأحد دخل فى هذا .

أحكام المعاملات :

أما المعاملات وترتيبها وأحكامها ، فهي حق للعباد ، ومن أجل مصالحهم فى دنياهم ، فمن حقهم أن يحددوا أين تكون مصالحهم ، إذا لم يأت من المشرع الحكيم نص قرآنى يحددها ، كما جاء مثلا فى الموارث ، لما يعلمه سبحانه من تدخل العواطف فيها ، فحسم فيها الرأى . وقد أشار الرسول - ﷺ - إلى هذا فى حديثه المشهور بعدما حدث فى تلقيح النخل : « إذا أمرتكم بأمر من أمور دينكم فخذوا منه ما استطعتم وما كان من أمر دنياكم فإلىكم ، أنتم أعلم بشئون دنياكم » .

وكان هذا الحديث هو الأصل فى إمكان تغيير بعض الأحكام الخاصة بالمعاملات ، حسب تغير عللها ، وظروفها ، والمصلحة للناس فيها ، على أن يكون التغيير على أساس القواعد العامة الشرعية : مثل « لا ضرر لا ضرار » ، « درء المفسد مقدم على جلب المصالح » وغيرها ، أي يدور الاجتهاد والتشريع والفتوى فى فلك المهدف العام للشريعة لأحسب الهوى ، فىكون الرأى فيها رأيا بشريا ، مجردا عن الهوى ، محكوما بالمهدف العام النبيل للشريعة لأحكما إلهيا ، وقد بدأ هذا منذ عهد التشريع فى حياة الرسول ﷺ .

فالرسول ﷺ عندما جاء للمدينة ، وطول مدة حياته فيها ، أخذ يقدر معاملات الناس فى مجتمعه ، على ضوء المهدف النعمان من

وليس لي أو لك أو لأي عالم أن يخرج عن إطار ما فهمه وقاله هؤلاء الأئمة وأماهم من المجتهدين فى المذاهب الأخرى ، بهجة مراعاة المصلحة الوقتية ، لأن المصلحة التى نفهمها لم يكن لها دخل فى ما ذهب إليه الأئمة من آراء فى أداء العبادات ولم يبنوا آراءهم عليها ، بل على ضوء فهم النص القرآنى أو النبوي .

اجتهادات للفهم

فالموضوعات التى جاء بخصوصها نص قطعي المعنى ، وقطعي الثبوت ، لم يحصل فيها اجتهاد ، وعلى ذلك تبقى ثابتة لاتتغير على مدى الزمان ، والموضوعات التى جاء بها نص قطعي الثبوت ، ولكنه يحتمل معنيين أو أكثر ، فيجد العلماء فيه مجالا لفهم المعنى ، فيفهم أحدهم معنى ويرجمه غير ما يفهمه الآخر . مثل ما يفهمونه من معنى الباء فى قوله تعالى : « فامسحوا برؤوسكم » فالباء تأتي للتبعض ، أي بعض رؤوسكم ، وهو صالح لمسح شعيرات ، أو مثل وضع اليد معنى ربع الرأس ، وتأتى زائدة ، فالمعنى فامسحوا رؤوسكم ، فيكون مسح جميع الرأس .

فتعددت الآراء حسب فهم كل لمعنى « الباء » وليس فى هذا الفهم اجتهاد بمعناه الصحيح ، لأن هذه المعاني لغوية ، واختار كل من الأئمة معنى لغويا راجحا عنده ، ولم يجهد فيه عقله . ومثل عدة المطلقة التى تأتىها الدورة التى قال الله فيها : « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » ، والقرء فى اللغة يأتي بمعنى الحيض ومعنى الطهر ، فهو من الألفاظ المتضادة . فالشافعى اختار ثلاث حيضات للعدة ، وأبو حنيفة اختار لها ثلاث دورات من الطهر بين حيضتين ، ليس عن اجتهاد منهما فى فهم المعنى ، ولكن عن اختيار لمعنى منهما ، ولذلك لا يعد اختلافهم اختلاف اجتهاد ، ولكن اختلاف اختيار ، ولم يتبعوا فيه كما يتبعون فى الاجتهاد . والمآل هنا وأحد على كل حال ، فالأحكام التى جاءت للعبادات فى كتب أو آيات التشريع أو السنة التشريعية لاتتغير حسب

أساس وحي من الله ، نزل عليه ، خلاصا بهذه الجزئية ، بل كانت باجتهاد منه وتقدير للمصلحة على ضوء الظروف التي أمامه ، وكان الصحابة والتابعون يعرفون ذلك ، وعلى ضوء معرفتهم هذه أجازوا لأنفسهم الاجتهاد والتصرف في هذه المسائل الحياتية الدنيوية الخالصة ، على ضوء ظروفهم ومصالح الناس في أيامهم ، فغيروا بعض الأحكام ، حتى التي حكم بها الرسول ﷺ ، لأن الظروف التي حملته على الحكم في أيامه قد تغيرت ، وأصبح تمسكهم بهذا الحكم ، على الرغم من تغير الظروف ، مضيقا للمصالح ، محدثا للضرر ، مما يخالف هدف الشريعة من أحكامها .

وقد ذكرت كتب الأصول وتاريخ الفقه أمثلة متعددة لهذه الأحكام النبوية التي غير فيها الصحابة ، والتابعون ، لتغير الظروف في أيامهم عما كانت عليه أيام الرسول عليه الصلاة والسلام ، منها إجازة التقاط ضالة الإبل ، بعد أن كان الرسول ﷺ قد منعه ، رأى ذلك عثمان وعلي ، رضي الله عنهما ، لمصلحة صاحب الإبل ، ولم يخالفهما أحد من الصحابة لما تغيرت الظروف ، وإجازة التسعير للسلع ، بعد أن امتنع عنه الرسول ﷺ ، كما رأى سعيد بن المسيب ، رضي الله عنه ، وأفتى به ، لما رأى جشع التجار وقلة أمانتهم ، مما لم يكن موجودا أيام الرسول ﷺ ، فأحدث حكما يواجه به حالة الناس ، ويمنع من الضرر ؛ بل إننا وجدنا القاضى شريحا يحكم في الموضوع الواحد في أواخر حياته ، غير الحكم الذي كان قد حكم به في أوائل عمله بالقضاء ، ولما سئل : كيف ذلك ؟ قال : لتغير الالزم وتجرؤ الناس على الكذب .

فتاوى السابقين لاحصانة لها

هذه الآراء وغيرها من الآراء الاجتهادية في فهم شريعة الله هي - كما قلنا - آراء وأحكام بشرية ، وليس من الصواب أن نسميها أحكاما إلهية ، ونقول : هذا حكم الله ، بل نقول : هذا رأينا ، وبمبلغ علمنا ، فإن كان صوابا فمن

الشريعة ، وهذه المعاملة مثلا ليس فيها ضرر على الناس ، ولا يحدث بينهم شقاقا ولا نزاعا ، فهي إذن جائزة ، يمكن أن يظلموا يعملون بها ، مثل معاملة « القراض » المال من جانب والعمل من جانب ، ويتقاسم الجانبان الربح ، فقد كانت معاملة يتعامل الناس بها في الجاهلية حسب مصلحتهم ، فأعطاهما الرسول ﷺ - إذن مرور للعمل بها إسلاميا ، دون أن ينزل وحي بها . وأحيانا وجد معاملة يتعاملون بها ، دون نزاع وضرر ، فأجازها ، ثم وجد أن النزاع والشكوى بدأت تظهر منها ، فأوقفها ، وأرشدتهم إلى طريقة أخرى في المعاملة ، تقضي على هذا النزاع ، وغير رأيه الأول - الاجتهادي طبعاً - وبين للناس السبب في ذلك ، وعلى سبيل المثال :

جاء الرسول ﷺ - للمدينة فوجدهم يتبايعون في الثمار قبل نضجها وبدون صلاحها دون تضرر ونزاع ، فأباحها لهم في ظل الاسلام ، ثم بدأ المتعاملون بها يتنازعون وتكثر شكاواهم : الثمرة أصابها مرض ، أصابها .. أصابها ، وجاءوا للرسول ﷺ يتحاكمون إليه ، فغير رأيه الأول بناء على هذا ، وقال لهم : « أما وقد تنازعتم فلا تبيعوا الثمر قبل ظهور صلاحه ونضجه ، ومنع بذلك بيع الثمر قبل ظهور صلاحه ، حتى لا يتعلل المشتري بها طراً عليه من تلف ، ليرجع في الصفقة ، أو ينقص له البائع من ثمنها الذي تبايعا عليه .

وكان الهدف من ذلك أمام الرسول ﷺ - هو تحقيق المصلحة للمجتمع ، والقضاء على أسباب الخلاف والنزاع ، وعلم الرسول ﷺ بطولك أصحابه ، كيف يتصرفون في مثل هذا الأمر ، ويدبرون أحكامهم على ضوء المصلحة ، وعدم حدوث نزاع بين الناس ، وأن الواحد منهم لا يستكف من نقض حكم حكم به بالأمس ، إذا وجد المصلحة في نقضه ، وهذا مما رضي به عمر - رضي الله عنه - ولأنه

وعلى هذا يوضح أن أحكام الرسول ﷺ على مثل هذه الأمور الجزئية ، لم تكن على

تقتضي منا تعديلها « بحيث لو بقي الحكم على حالة لزم منه المشقة والضرر ، ويخالف قواعد الشريعة في التيسير ، كما يقول الفقيه الحنفي ابن عابدين ، إذ لا يجوز أبداً أن نأخذ برأي فلان أو فلان من الأئمة والعلماء السابقين في أحكام المعاملات الحياتية التي تقوم أصلاً ، أو قامت ، على أساس ظروف ومصالح سابقة ، دون نظر إلى ظروفنا ، وإلى ما يحقق المصلحة للناس في زمننا .

ومن المجازفة والخطورة التي نفعلها نحن العلماء والناشرين لفتاوى السابقين وآرائهم في أحكام المعاملات أن ننشرها دون أن ننبه فيها إلى هذه الحقيقة : من أنها قيلت في زمن ، وفي ظل ظروف قد لا تتوافر الآن ، ومن الضروري على من يريد الاقتداء في موضوع من موضوعاتها الآن ، أن يأخذ في اعتباره قبل أن يستشهد بها ، ويفتي على أساسها ، ظروفنا ومصالحنا الآن ، لأنها آراء أشخاص اجتهدوا وقالوها ، وربما لا تكون المصلحة الآن في أخذها قضية مسلمة ، بل لا بد من البحث والنظر ، إذا كانت تناسب ظروفنا ، وتحقق المصلحة للناس الآن ، فإذا وجدوها مناسبة أخذوا بها ، وإن وجدوها على غير ذلك ، بذلوا وعدلوا ، على ضوء حالنا ومصالحنا ، وبما يحقق المصلحة ويسر على الناس في حياتهم .

وهذا أمر قد يصدم بعض الناس ، من المقدسين لآراء السابقين ، مع أنه ليس بغريب على مسيرة الفقه الإسلامي ، في عهود ازدهار الاجتهاد والمجتهدين ، إذ أن كون الظروف والمصالح تتغير حسب الزمان والبيئة أمر مسلم به ، منذ عهد الرسول ﷺ ، وضرورة تأثر الحكم بهذه المتغيرات أمر مسلم به كذلك . ولذا غير الإمام الشافعي بعض آرائه التي أبداه في العراق لما حضر إلى مصر ، وراعى تغير الظروف فيها عن العراق والبلاد التي عاش فيها زمناً وأبدى رأيه فيها .

فليس في ما ندعو إليه غرابة ، بل الغرابة والخطر في الشريعة أن نعد الآراء الاجتهادية المتأثرة بالظروف والزمن التي رأها بشر اجتهدوا

الله ، وإن كان خطأ فمننا ومن الشيطان . كما كان يقول أسلافنا ، اعتداء بقول رسول الله ﷺ - حين كان يوصي أمير الجيش أو السرية فيقول : وإذا حاصرت حصناً فأرادوك أن تنزلهم على حكم الله ، فلا تنزلهم على حكم الله ، ولكن أنزلهم على حكمك ، فإنك لا تدري أنصيب حكم الله فيهم أم لا ؟ رواه أحمد ومسلم والترمذي وابن ماجه .

ولذلك كان يقول المجتهد من الأئمة : « حكمي صواب يحتمل الخطأ ، وحكم غيري خطأ يحتمل الصواب » ، وقال ابن القيم في اعلام الموقعين : لا يجوز للمفتي والحاكم أن يقول : « هذا حكم الله ، أو أحل الله ، أو حرم الله لما يجده في كتاب تلقاه عن قلد » .

وقد حضر ابن تيمية مجلساً ذكرت فيه قضية وقيل : حكم فيها بحكم الله ، فقال : بل حكم فيها برأي زفر بن الهذيل (صاحب أبي حنيفة) ، ومن هذا كله يتبين لنا بجلاء أن الآراء الاجتهادية في الشريعة لا يصح أن نقول فيها : إنها آراء وأحكام الهية ، بل إنها آراء بشرية ، رأها المجتهدون في فهمهم للشريعة الله ، وعلى أساس قواعدها وأهدافها ، ونحن نقول الآن : هذا رأي الشافعي أو مالك . الخ .

ومن هنا كان من البديهي ، أن هذه الآراء أو الأحكام الاجتهادية لا تأخذ حكم الخلود ، كالآراء والأحكام المنصوص عليها نصاً قطعياً كالعبادات والمواثيق والحدود وكتحريم الربا ، ولذا ذكر مثل حظ الأنثيين من أخواته ، بل تكون آراء وأحكاماً قابلة للتغيير حسب الظروف المحيطة بالمجتمع ومصالحته .

أخطاؤنا :

ولذلك كان من أخطائنا نحن العلماء التي لا تغتفر أن نحيط هذه الاجتهادات والأحكام التي صدرت في ظل زمان مضى وظروف خاصة ، بقداسة ، وأن نأخذها كلها قضية وأحكاماً مسلمة ، لا يصح النظر فيها ، ولا تعديلها ، ولو كانت الظروف والمصلحة الآن

والتأمين : كان العلماء ومايزالون يفتون بحرمة ، بناء على رأى الفقيه ابن عابدين ، حتى قدم عالم جليل هو المرحوم الشيخ علي الخفيف رأيا بجوازه لمجمع البحوث في مؤتمره سنة ١٩٦٤ ، وفي سنة ١٩٦٥ أصدر المجمع رأيا بجوازه في ما تقوم به الجمعيات التعاونية للمشاركين فيها ، وفي ما تقوم به الحكومة لموظفيها ، أما التأمين الذي تقوم به شركات التأمين فلم يبد فيه رأيا ، وطرحه لمعرفة رأي العلماء فيه ، ولم يبت فيه حتى الآن . وقد أجازته جماعة وحرمة آخرون ، وقدمته فيه رأيي بالجواز ، ونشرته مع تحفظ ، وهو أن تشرك هذه الشركات الأفراد المؤمنين عليهم أو أصحاب التأمين على السيارات وغيرها في ما يعود من ربح من تشغيل أموالهم ، كل منهم بنسبة مادفعه ، مع تفصيل ذكرته في محله .

وهكذا ، وبعد كل ما سبق ، نعرف أن الأحكام والفتاوى التي أصدرت في شأن من شئون المعاملات الدنيوية ، بناء على اجتهاد المجتهدين لاتخاذ كلها ميزة الثبوت والخلود ، كما هو الشأن في أحكام العبادات ، بل هي قابلة للتغير حسب الزمان والمكان والمصلحة والعرف السائد ، وهو أصل من أصول التشريع ، ومن هنا كان نشرها وإذاعتها وترويجها بين عامة المسلمين ومقلديهم ، عملا غير مناسب لا يخدم شريعة الله ، بل يسئ إليها وإلى الفكر الاسلامي الذي يجب أن يتجدد ، وهو يتجدد فعلا في حيز ضيق ، ويحدث حيرة واضطرابا في الناس ، بين فتاوى كانت مقبولة في أيامها ، وفتاوى حديثة قائمة على أصول الفتوى من مراعاة الزمان والمكان والمصلحة .

ولو أن الفتاوى في الأمور الدينية العبادية استخلصت ونشرت للناس بشكل واسع لحمدنا للناس عملهم ، وماكان لنا عليه أي ملاحظة ، اللهم إلا نادر النادر ، يمكن أن نضعها في الهامش لمجرد التنبيه ، ولكن الأمور والنوايا الطيبة قد يفوتها أحيانا شيء ، والكمال لله وحده . □

قدر طاقتهم ، نعدّها مقدسة أو شبه مقدسة ، كالأحكام الإلهية المأخوذة من النصوص القرآنية القطعية المعنى والثبوت . وأحمد الله على أن الآراء والعقول الآن قد بدأت في مراعاة هذه الحالة ، ولذلك نجد الآن بعض فتاوى تغاير بعض ماصدر في ما سبق من الزمان .

فقد صدرت مثلا فتوى في النصف الأول من هذا القرن بعدم السماح للمرأة أن تكون ناجة أو نائبة ، وتجاوز الزمن هذه الفتوى ، كما تجاوزتها الفتوى البصيرة من العلماء الآن إذ لم يقرأوا الدليل الذي استند عليه المانعون ، ونظروا إليه من وجهة نظر أخرى ، فوق أن المرأة تعلمت وقطعت أشواطا في العلم كالرجل ، وكذلك في الوظائف ، وبرز الكثير منهم في عملهم وتخصصهم . فلم يعد من المستساغ باسم الدين منعهم من إبداء الرأي في الانتخابات أو المجالس التشريعية ، أو الأعمال الإدارية ، بينما نعطيه الرجل الأمي ، على أن لكل بلد وضعا يراعيه المفتون في فتاواهم ، قد لا يوجد في بلد آخر ، ولذلك وجدنا مثلا الفتوى في قيادات السيارات تتغير حسب أوضاع كل بلد ، وهذا أصل من أصول الفتوى ، لا يعاب الذين أخذوا به ، وعندما تتغير الأوضاع في البلاد التي منعت ، ستتغير الفتوى حسب الأوضاع الجديدة .

في شهادات الاستشارة :

ومنذ صدر القانون سنة ١٩٦٥ بإنشاء شهادات الاستشارة وأخذ أرباح محددة عليها في أ ، ب ، والعلماء يفتون بأن هذه الأرباح من الربا المحرم ، لكن بدأت النظرة تتغير ، وقدم عللمان جليلان رأيهما سنة ١٩٧٦ لمؤتمر مجمع البحوث بالأزهر بجوازها ، كما نشرت رأيي في الأهرام في ٥ فبراير ٨٢ ، ثم في كتابي : « الاجتهاد » بجوازها ، وانضم إلى رأيي الأغلبية من أعضاء المجمع في آخر اجتماع عقدته اللجنة الفقهية برئاسة شيخ الأزهر ، بينما كان المفتي الأسبق (شيخ الأزهر الآن) قد أفتى بحرمتها .

اقوال



● حافظ الأسد

■ إن ما يحدث من تطورات في العالم اليوم يشكل إنذارا إضافيا كي نتحسب ونعد العدة ، إن لم يكن لاستدراك ماخسرناه ، فمن أجل ألا نضيع ماورثناه ومازال في حوزتنا .

الرئيس السوري حافظ الأسد



● کامل زمہیری

■ لا توجد بنية سياسية في العالم تتسم بهذا التناقض الكلي كما توجد بين (اسرائيل الديمقراطية) وبين الأراضي والسكان الواقعين تحت الحكم « الاسرائيلي » .

اما إيمان

وزير خارجية « إسرائيل » الأسبق

■ اصطناع الطاعة أشد ضلالة من تصيد الخطأ .

کامل زمیری



● می افراوی

■ يقوم الوطن بأبنائه ، فإذا غادر الأبناء الوطن فمن يبقى ، لا يبقى بالطبع إلا الأرض والابواب المشرعة أمام جحافل الغرباء .

منی المہراوی

حرم الرئيس اللبناني

■ أعتقد أن الحياة بدون شعر لس لها معنى ، والشعر ليس هو الكلام الموزون والمقفى ، الشعر هو السلوك الانساني العظيم .

الشاعر عبدالوهاب البياتي



● عبدالوهاب السياتي

■ العمل التشكيلي يصدر عن وجدان إنساني مليء بالتجارب والرؤى ، وهو غير التقنية .

محمد عتيبة

فنان تشکيلي ليبي




الزمن:

البعد الرابع

بقلم : الدكتور عبدالله حمد المعجل *

ما بين الحلم الإنساني بالعودة إلى الماضي، والحلم بالانتقال إلى المستقبل ثمة كثير من الخرافات والأوهام والآمال، استند بعضها على خزعبلات، وبعضها على خيال علمي، اتخذ شكل نفق للزمن، يتجول فيه الإنسان بين عصور انقضت وأخرى ستأتي، ولكن ماذا إذا عرفنا أن العلم يؤكد أننا لا نرى إلا ماضي الأشياء وأنه يستحيل رؤية حاضرها ! وبعد أن أكد أن الكون لا يتحدد بطول وعرض وارتفاع فقط، ولكن بزمان أيضاً، أیظل الحلم حلماً؟ أم أننا أصبحنا على أعتاب عصر تتلاقى فيه كل العصور؟

تاريخ هذه النجوم، بعضها منذ آلاف وربما ملايين السنين، فأغلبها يحتاج الضوء الصادر عنها إلى آلاف أو ملايين من السنين ليصل إلينا. وربما تكون بعض هذه النجوم قد انفجرت أو انكمشت على نفسها وتلاشت، ولكننا لن نعرف هذه الحقيقة إلا بعد فترة طويلة من الزمن تلك التي يحتاجها الضوء الصادر لحظة الانفجار أو الانكماش ليصل إلينا. نحن إذن نستطيع أن

حين ننظر إلى السماء في ليلة صافية،  يغب فيها القمر، فإننا نرى الكثير من النجوم تزينها، وتشع بدرجات مختلفة وبألوان متعددة ضمن حدود معروفة، كما نرى تجمعاتها في مجرة الطريق اللبني (التي ننتمي إليها)، وقد نرى أيضاً بعض المجرات البعيدة باستعمال المناظير المكبرة. هل نحن فعلاً نرى هذه النجوم والمجرات كما هي؟ في الحقيقة نحن لا نرى إلا

* كاتب اقتصادي من القطر العربي السعودي .

ومستقبل. الماضي هو الجزء الذي نستطيع أن نراه، وأن نتذكره، والمستقبل هو الجزء الذي لا نراه ولا نتذكره. والزمن يسير بالاتجاه من الماضي إلى المستقبل. ويسمى هذا الاتجاه بالاتجاه السيكولوجي. حيث إنه يتصل مباشرة بالقدرات العقلية للإنسان.

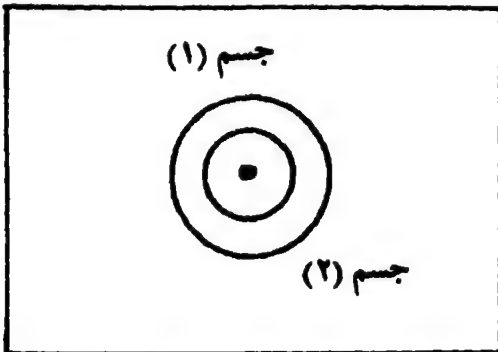
ما الاتجاهات الأخرى التي تحدد مسيرة الزمن؟ هناك اتجاهان آخران تم تحديدهما من خلال ملاحظات وتجارب وقوانين الفيزياء الحديثة. أولهما هو اتجاه زيادة الفوضى أو ظاهرة « انتروبي ». تصف هذه الظاهرة حقيقة أن الأمور تتجه دائما نحو الفوضى - ونقصد بالفوضى هنا التبعثر والابتعاد عن التجانس والانسجام الموقعي - . فلو قسمنا غرفة مغلقة - مثلا - عدة أجزاء معزولة، يحتوي كل جزء على غاز معين، ثم أزلنا الحواجز فإن الغازات ستختلط وتزداد اختلاطا مع مرور الزمن. وإذا أسقطنا كأسا من الزجاج على أرض صلبة فإننا نراه يتفتت قطعاً صغيرة مختلفة الأشكال، لكن ظاهرة « انتروبي » تؤكد أن العكس لا يمكن أن يحدث، أي أن تتجمع القطع المتناثرة حول نفسها وتتلاصق لتكون الكأس مرة أخرى، كما نرى إذا ما قمنا بتصوير الحدث على شريط « فيديو » ثم أعدنا العرض بالاتجاه المعاكس .

نرى الماضي. وفي الواقع نحن لا نرى إلا الماضي، ولكن إذا كانت الأجسام التي ننظر إليها قريبة فإن هذا الماضي يصبح قريباً جداً، وقد لا يزيد عن جزء ضئيل من الثانية. إننا لا يمكن أن نرى الحاضر لجسم ما، إلا إذا التصق بشبكة العين، ولكن ذلك بالطبع سيؤدي إلى فقدان البصر وعدم الرؤية إطلاقاً. هل نستطيع أن نرى المستقبل أيضاً؟ لقد أثرى موضوع رؤية المستقبل أدب الخيال العلمي بكثير من المواضيع والروايات الشيقة. ولكن ماذا عن الواقع العملي؟ إننا نستطيع أن نضع البدائل المختلفة للأشكال المستقبلية لواقع ما، وقد نصل إلى تصور دقيق إلى درجة كبيرة في بعض الأحيان، ولكننا لا نستطيع أن نرى المستقبل.

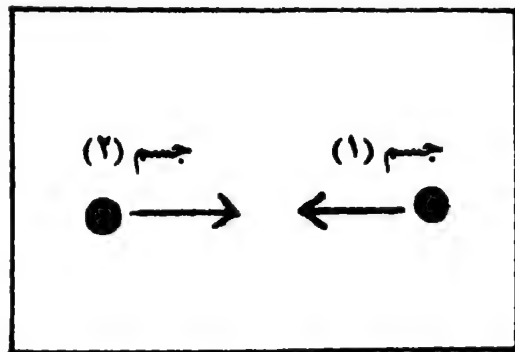
اتجاهات الزمن

ويقول العالم ستيفن هوكينغ في كتابه « تاريخ موجز للزمن » :

نحن نستطيع أن نتذكر الماضي، ونستعيد صور الأحداث التي جرت فيه، ولكننا لا نستطيع أن نتذكر المستقبل. وهذه الحقيقة في الواقع أحد الأساسيات لتحديد مفهوم الزمن واتجاهه، فالزمن ظاهره ينقسم إلى ماضٍ



● يلتقي الجسمان وتنتقل موجات الضوء من المصدر

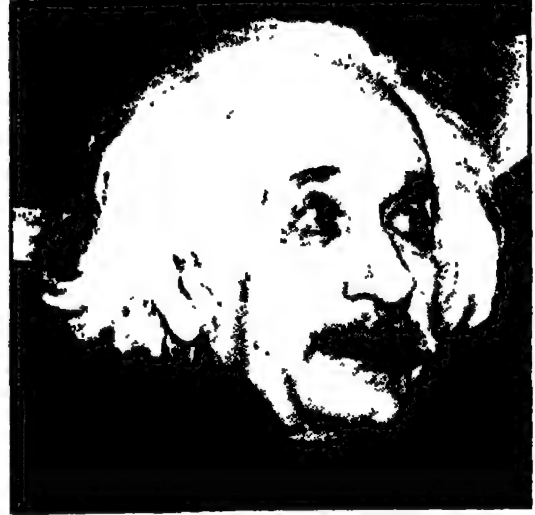


● الجسمان يسيران في اتجاهين متعاكسين بسرعة ثابتة

التي تصل إلينا من مصدر للطاقة متحرك، يزداد إذا اتجه المصدر نحونا، ويقل إذا تحرك بالاتجاه المعاكس. إن فكرة هذه الظاهرة تعتمد ببساطة على حقيقة أن ما يصدره مصدر الطاقة من موجات يتراكم بسرعة في حالة اتجاهاه نحونا، ويتباعد في حالة سيره بالاتجاه المعاكس. وفي حالة الضوء المرئي الذي ينقسم إلى ألوان الطيف السبعة، فإنه من المعروف أنه كلما قل عدد الموجات في الثانية فإن اللون يتجه نحو الأحمر، وكلما زادت فإنه يتجه نحو البنفسجي. ولقد أوصلت الملاحظة الفلكي الأمريكي هوبل إلى حقيقة مذهلة، فقد اكتشف أن الغالبية العظمى من المجرات تطلق أشعة أقرب إلى اللون الأحمر، والتفسير الوحيد لذلك هو أن هذه المجرات تبتعد عنا، ويتباعد مضها عن بعض، أي أن الكون من حولنا باتساع وتعدد مستمرين وبالتالي فإن الزمن يسير باتجاه تزايد حجم الكون واتساعه.

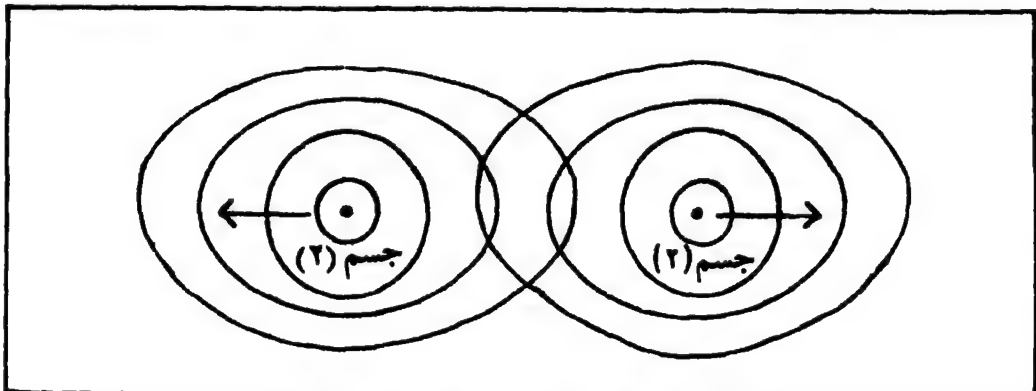
الحقيقة نسبية

حتى البدايات الأولى لهذا القرن كان الاعتقاد السائد هو أن الزمن بلا بداية ولا نهاية، وأنه يسير بمعدل ثابت في الكون، فالزمن الذي يمر على جسم ما هو الزمن نفسه



● أينشتاين

ظاهرة انتروبي إذن تحدد اتجاه الزمن بأنه يسير من الواقع المنظم إلى اتجاه الفوضى. ويسمى هذا الاتجاه الاتجاه « الثيرمودينامي ». والاتجاه نحو الفوضى هنا مبني على نظرية الاحتمالات التي تؤكد أن احتمال الوصول إلى الشكل المنظم احتمال ضئيل جدا أو مستحيل. أما الاتجاه الثاني فهو ما يطلق عليه اسم الاتجاه الكوني. وهو يتحدد بحقيقة أن الكون حولنا باتساع مستمر. كيف أمكن الوصول إلى هذه الحقيقة ؟ لقد تم تطبيق ما يسمى « تأثير دوبلر »، الذي يؤكد أن عدد الموجات في الثانية



(شكل ١)

● الجسمان يتبعدان عن بعضهما ودوائر الضوء تبتعد

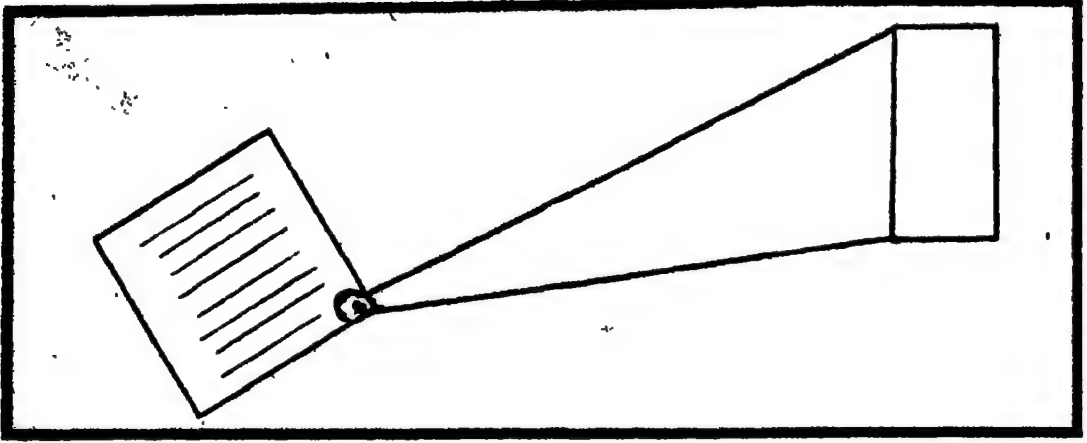
تساوي السرعة مضروبة في الزمن ($m = s \times$)
 ن حيث $m =$ المسافة، $s =$ السرعة، $n =$ الزمن). فإذا ضربنا سرعة الضوء (الثابتة) في الزمن سنصل الى نتائج مختلفة بين تقديرات الجسم الأول وتقديرات الجسم الثاني.
 والآن ما الحقيقة؟ أو؛ هل هناك حقيقة مؤكدة مطلقة بالنسبة لموقع الموجات الضوئية ومسافتها؟ يجب أينشتين بأن الحقيقة نسبية. فكلما الجسمين على حق، إلا أن الاختلاف في حساباتها ناتج عن الاختلاف في زمنيها. فالزمن الذي يمر على الجسم الأول (ن) يختلف عن الزمن الذي يمر على الجسم الثاني (ن). وباستعمال بعض الأساليب الرياضية البسيطة التي يستطيع طالب الثانوية أن يقوم بها أمكن إيجاد علاقة بين (ن) و(ن)، تعتمد على السرعة النسبية الثابتة بين الجسمين. من هذه العلاقة انبثقت مجموعة من العلاقات بين الكميات الفيزيائية في كلا المرجعين، كونت ما يسمى النظرية النسبية الخاصة التي أدت الى اكتشاف حقيقة هي أن الطاقة والمادة تمثلان ظاهرة واحدة، والعلاقة بينهما تتمثل في المعادلة الشهيرة: (الطاقة = الكتلة \times مربع سرعة الضوء، أو $E = mc^2$).

« النسبية » خاصة وعامة

لقد أكدت النسبية الخاصة أن سرعة الضوء ثابتة، والزمن متغير، وأنه لا يمكن لمادة (أو طاقة) أن تسير بأكثر من سرعة الضوء، فالعلاقات التي أفرزتها النظرية تؤكد استحالة ذلك وعدم انسجامه مع القوانين الفيزيائية المجربة.

إلا أن ذلك طرح مشكلة أخرى، ففرضية نيوتن حول الجاذبية تؤكد أن الجاذبية بين الأجسام في الكون تتم مباشرة وبدون فترة زمنية. وعلى هذا ففوق الجاذبية تسير بسرعة لا نهائية، وهذا مناقض لاستنتاجات النسبية

لجسم آخر. وقد ارتبطت هذه القناعات بافتراض وجود مادة في الكون، بكثافة متساوية في أرجائه، سميت الأثير، وتمثل الوسط الذي تنتقل فيه موجات الضوء، إلا أن تجربة قام بها الفيزيائيان مايكلسون ومورلي، باستعمال مجموعة من المرايا العاكسة، بأوضاع مختلفة، وعلى مسافات متباعدة، مع أجهزة قياس دقيقة، أثبتت أن سرعة الضوء واحدة في جميع الاتجاهات بالنسبة للأرض. ونتيجة لهذه التجربة فقد اهتزت قناعات كثيرة سابقة وأصبحت فكرة الأثير غير مقبولة، إلا إذا افترضنا أن الأرض ثابتة فيه، وبقيت الأجرام تتحرك، بمعنى إذا افترضنا أن الأرض هي مركز الكون، وبذا نعود إلى النظريات البدائية لأرسطو حول مفهوم الوجود والكون. لقد أدت الثورة التي أحدثتها تجربة مايكلسون ومورلي والتحديات التي وضعتها أمام النظريات الكلاسيكية إلى قبول بعض العلماء للفكرة البدائية التي تقول: إن الأرض هي مركز الكون، حتى جاء أينشتين لينطلق من الفرضية البسيطة بعدم وجود أثير، وأن سرعة الضوء ثابتة في جميع الاتجاهات لأي جسم في الكون. وهنا طرح السؤال التالي: ماذا يحدث لو أن جسمين يسيران كل منهما باتجاه الآخر في الفضاء، بسرعة ثابتة، وفي لحظة لقائهما ينطلق ضوء من مصدر بجانبهما. يفترض الجسم الأول أنه ثابت، وأن الجسم الثاني يسير، وكذلك يفترض الجسم الثاني أنه هو الثابت وأن الجسم الأول يسير، (كلاهما على حق، فكل جسم يعد نفسه المرجع للقياس. إننا حين نتحدث عن السرعة لجسم ما، بشكل مطلق، فنحن ضمناً نقصد السرعة بالنسبة للأرض، أي أننا نعد أنفسنا المرجع الذي نقيس منه حركات الأجسام الأخرى). والآن ماذا يحدث في الواقع لموجات الضوء؟ وما المسافة التي يصل إليها محيط دائرة الضوء بعد فترة من الزمن؟ وكما نعرف فالمسافة



● كائن من بعدين كيف يرى الأشياء ؟ (شكل ٢)

وكذلك الشكل الكروي . ولأن الإنسان نفسه في تكوينه المادي من ثلاثة أبعاد، فإنه يستطيع أن يتحسس الأبعاد الثلاثة ويدركها ويتعامل معها باستعمال « ذكائه » الخاص (أغلب الحيوانات يتعامل مع بعد واحد، فلورمينا قطعة لحم في الهواء لقط فإنه يقفز عليها باتجاه واحد، بدل أن ينتظر سقوطها على الأرض، وذلك باستعمال بعد ثانٍ، إلا أن أغلب الحيوانات يمكن تدريبها للتعامل مع بعدين أو ثلاثة).

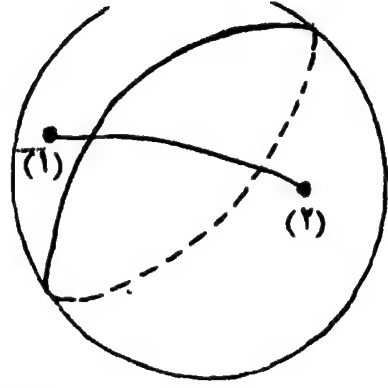
شكل (٢) .

والآن لو تصورنا كونا من بعدين على شكل سطح دائرة، فإن سطحه الخارجي سيكون محيط الدائرة وهو من بعد واحد، وإن كان منحنياً . يمكن السير فيه باتجاه واحد، وإن كان ذلك الاتجاه يعيدنا إلى نقطة البداية . ولتصور كونا من ثلاثة أبعاد على شكل كرة (بما في ذلك داخلها) . إن سطح هذا الكون الذي يمثل سطح الكرة من بعدين، فهو كسطح الورقة، إلا أنه منحنٍ أيضاً . ولو كان هناك كائن من بعدين (على شكل ظل) يعيش على هذا السطح، فإنه أولاً لا يمكن أن يشعر بالبعد الثالث، أو يتعامل معه، فهو أينما تحرك سيبقى على بعدين، ولو كانت له قدرة الرؤية فلن يستطيع أن يدرك بها البعد الثالث، لأن شبكية

الخاصة التي تقول : إنه لأشياء يسير بأكثر من سرعة الضوء . لقد أمضى أينشتين قرابة ست سنوات لمعالجة هذه المعضلة، حتى خرج في عام ١٩١٥ بفكرة ثورية، مثلت النواة للنظرية المعروفة بالنسبية العامة . تقول هذه الفكرة : إن الكون ليس منبسطة كما نتصور، وإنما هو مكون من أربعة أبعاد، يمثل الزمن رابعها، بعد الطول والعرض والارتفاع، وأنتا نعيش على سطح هذا الكون وجميع الأجسام على هذا السطح تتبع أقرب مسار ممكن، فهي لا تسير في منحنيات بسبب فعل قوة تسمى الجاذبية، وإنما بسبب انحناءات سطح الكون ذي الأبعاد الأربعة . إن ذلك ينطبق أيضاً على مسار الطاقة، ومنها الضوء، فهي جميعها تسير في ممرات منحنية . والآن دعونا نتعرف أكثر على مفهوم الأبعاد الأربعة .

إن الخط المستقيم من بعد واحد، فله اتجاه واحد فقط، بينما السطح المستوي من بعدين (مثل سطح هذه الورقة وهنا نقصد السطح فقط، وليس الورقة نفسها) فهناك اتجاهان متعامدان، يمكن السير في أي منهما، أو باتجاه مختلط بينهما . وأي نقطة على السطح تحتاج للبعدين لتحديد موقعها . وعلى المتوال نفسه، فالصندوق المكعب مكون من ثلاثة أبعاد،

بعد فهم سري - يرس
المطلق، وجاءت النسبية لتنتهي فكرة الزمان
المطلق، فهو ليس إلا بعداً رابعاً لهذا الكون
المادي، وهو جزء لا يتجزأ منه، وليس له وجود
بدونه، وبدايته (إن وجدت) أو نهايته (إن
وجدت) مرتبطة بالبداية والنهاية لهذا الكون.
وهو متغير، يمكن السير فيه ببطء أو بسرعة،
شأنه شأن الأبعاد الأخرى. ولكن هل يمكن -
كالأبعاد الأخرى - أن نسير فيه إلى الخلف؟
وهل يمكن أن نصل إلى المستقبل أو نتذكره؟ كما
يغرينا العديد من روايات الخيال العلمي
وأفلامه؟



(شكل ٣)

● أقصر مسار بين نقطتين على سطح كرة هو
مسار منحنٍ

إن السؤالين وجهان لسؤال واحد، فإننا إن
نتذكر المستقبل معناه أن نعود إلى الخلف
والعكس صحيح. ولنصل إلى إجابة عن هذا
السؤال، دعونا نستعرض كيف يقوم الحاسوب
بتكوين ذاكرته. في البداية، وقبل بناء مكونات
الذاكرة، فإن ذاكرة الحاسوب تكون في حالة غير
منظمة. وكلما استمرت تغذية الذاكرة
بالمعلومات فإنها تنتقل من حالة الفوضى إلى
حالة النظام، إلا أن ما يثبت من طاقة حرارية إلى
الخارج يؤدي بالعكس إلى زيادة الفوضى في
الكون. ويمكن بحسابات بسيطة الوصول إلى
حقيقة أن حجم الفوضى الناتجة عن هذه الطاقة
الحرارية أكثر بكثير من التنظيم الحادث عن
التخزين في الذاكرة، فالحاسوب يقوم إذن
بعملية التذكر في الاتجاه المؤدي إلى زيادة
الفوضى. والآن ماذا عن الإنسان؟ إن الإنسان
أيضاً يحتاج ليعتبر في حياته إلى زيادة الفوضى،
فهو يستهلك أشكالاً منظمة من الطاقة (المادة)
على شكل غذاء، ليحولها إلى طاقة وحرارة،
وهي شكل أكثر فوضى للمادة. نستنتج إذن أن
الاتجاه السيكلوجي والاتجاه الثيرمودينامي
للزمن لا بد أن يسيرا في الاتجاه نفسه، فالإنسان

عينه ستكون من بعد واحد (الكائن ذو الثلاثة
أبعاد كالإنسان له شبكية من بعدين يتعرف بها
على الثلاثة أبعاد). وهو ثانياً لو أراد الوصول
من نقطة إلى نقطة أخرى على كونه المتمثل في
سطح الكرة (ويمكن أن نستعمل أي كون
محدب، سطحه غير مستو بدل الكرة) وأراد أن
يستعمل أقصر مسار فلا بد أن يسير في طريق
منحنٍ. شكل (٣).

والآن ماذا عن الكون الذي نعيش فيه،
الكون من أربعة أبعاد، لا نتحسس منها إلا
ثلاثة؟ إن الحقيقة بكل بساطة أننا نعيش على
« سطح » هذا الكون، وهذا السطح من ثلاثة
أبعاد، وجميع الأجرام السماوية تسير على هذا
السطح باستعمال أقصر مسار، وهذا ما يجعل
بعضها يسير حول بعض، وتتحرك باتجاهات
منحنية. هذه الفكرة تمثل نواة النسبية العامة.
إن الموضوع أكثر تعقيداً مما طرحناه بهدف زيادة
التبسيط، إلا أن ما تجدر الإشارة إليه هو أن
النسبية العامة أدت إلى نتائج عملية مذهلة،
وأخضعت استنتاجاتها لتجارب دقيقة، جاءت
لتؤكد أنها أشمل وأعم وأقدر على تفسير الظواهر
الطبيعية من نظريات نيوتن.

إذا تغير اتجاه السير مديامي، وأصبحت
مكونات الكون تسير من الفوضى إلى التنظيم.
إلا أن ما يميز الإنسان كوجود «ذكي» هو أنه
أوجد لنفسه زاوية صغيرة في هذا الكون، يقوم
فيها بزيادة التنظيم، ولكن ليس بالقدر الكافي
الذي يجعله يسير في الزمن إلى الخلف، وإنما
بدرجة تجعله يستطيع تذكر الماضي، ووضع
التصورات والتوقعات المختلفة للمستقبل.
وقوانين الطبيعة والكيمياء لن تسمح له بأن
تكون قدرته على التنظيم أكبر مما ينتج عنها من
تخريب للمادة المنظمة إلى مادة فوضوية.
والآن ماذا عن الاتجاه الثالث للزمن، أي
الاتجاه الكوني، أو اتجاه اتساع وتمدد الكون؟
هل هو يسير أيضا في الاتجاهين الآخرين
نفسهما؟ بعد اكتشاف حقيقة تمدد الكون ساد
الاعتقاد بأن الكون بدأ كنقطة بدون حجم،
ويكتلة لا نهائية، ثم بدأ «الانفجار الكبير»
والتمدد المستمر، وعلى هذا فهناك بداية للزمن،
وربما نهاية في «الانكماش النهائي» للكون. إلا
أن هذا التصور يبقى قاصرا، فعند نقطتي
البداية والنهاية تختل جميع قوانين الفيزياء،
فيصبح منحى الزمن لا نهائيا ومن ثم فإننا نفقد
الأمل في الوصول إلى فهم علمي للكون،
ووضع نموذج رياضي لحركته.

السوداء، أي أن نموذج الكون - كما تفسره
النسبية العامة - يترك الكثير من النقاط في هذا
الكون التي تختل فيها جميع قوانين الفيزياء
الغامضة، ولا يمكن احتواؤها ضمن النموذج.
هل يعني ذلك أن النسبية العامة نظرية خاطئة
يجب نبذها؟ بالتأكيد لا، فتطبيقاتها في الواقع لا
يمكن الاستغناء عنها. وفي الحقيقة أن نظريات
نيوتن والنظريات البدائية لأرخيدس وجاليليو
لا يمكن أن يقال: إنها خاطئة، ولكنها قاصرة
عن فهم جميع الظواهر. إن جميع الأعمال
الهندسية ووسائل الإنتاج مازالت، وستستمر،
تعتمد بالدرجة الأولى على قوانين نيوتن،
وعمليات الفضاء ستبقى معتمدة على نظريات
أينشتين، إلا أن هذه النظريات في قصورها لما
تصل بعد إلى فهم كامل للكون في مادته
وحركته. ولكن هل هناك نظرية كاملة؟ وهل
يمكن للإنسان أن يصل إلى فهم لهذه النظرية؟
هذا هو ما يسعى إليه علماء الفيزياء
 والرياضيات، وكل جيل من هؤلاء العلماء يأتي
بنظرية أكثر كمالات، بمعنى أنها تتطابق مع
النظريات السابقة في استنتاجاتها المطابقة
للتجربة والملاحظة، وتزيد عنها بتمكنها من
تفسير ظواهر عجزت عنها سابقتها. □

● قالت حفصة لأبيها الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
«ما عليك لو لبست ثوبا ألين من هذا ، قد فتح الله عليك الأرض
وأوسع الرزق ؟
وقال له غيرها مثل هذا القول ، فرد عليهم : إنما مثلي ومثلكم
كقوم سافروا فدفعوا إلى رجل منهم ، فقالوا : أنفق علينا ، فهل
يحل له أن يستأثر بشيء منها ؟ قالوا : لا ، فقال عمر : فذلك مثلي
ومثلكم .

الأفريقي ، وتبلغ مساحتها ما يزيد قليلا على
٧٥٢ ألف كيلو متر مربع ، بينما لا يتجاوز عدد



● يحيى حقي



● د. لويس عوض -



● فؤاد دواردة



إحسان عبد القدوس

بقلم : الدكتور غالي شكري

انهالت التعليقات الصحفية في جوة

منسجمة بعد رحيل .

احسان عبد القدوس متهمه النقد والتقاد

بتجاهل الرجل في حياته ،

فهل لمثل هذه التهم

نصيب من الصحة ؟

لا بد من تحديد معالم هذه الظاهرة إن وجدت ، ولا بد من محاولة التوصل إلى أبعادها الحقيقية في سياق أكثر شمولاً ، ذلك أن الإلحاح على ما يسمى بتجاهل النقد لاحسان عبد القدوس ينطوي على اتهام صريح لمجمل النقد ، وليس لنقد بعينه . أي أن التهم ليس تياراً نقدياً محددًا ، وإنما مختلف تيارات النقد ، خاصة التيارات ذات الهبة والاحترام في الساحة الثقافية ، أي أن التعليقات السريعة في الصحافة اليومية أو الأسبوعية ليست محسوبة ضمن النقد « المتهم » .



وهي بذلك تقع في قلب منطقة الجنوب
الافريقي ، وتبلغ مساحتها ما يزيد قليلا على
٧٥٢ ألف كيلو متر مربع ، بينما لا يتجاوز عدد

هند الكوج

«المدح» و «المسار» - «المدح» - «المدح»
تقول بأعلى صوت :
إن المفهوم الغالب للنقد ما يزال هو

«الدعاية» ، فقد أكد بعض أن النقد الذي تناول إحسان «لم يكن منصفاً» ، وأكد بعض آخر أنه كان «هجوماً» ومعنى ذلك أن الانصاف المطلوب هو أن يكون النقد «تقريباً» للكاتب وعمله .

ولم ينتبه هذا الفريق إلى أن جمهور الكاتب جدير بالالتفات ، وأن إحسان عبدالقدوس قد استحوذ على قطاعات عريضة من القراء لا بد من مخاطبتهم ، ولا بد من تحليل العلاقة بين النص عند إحسان وبين نظام القيم ، وأنساق الفكر ودلالات التذوق لدى جمهوره ، هذا بالإضافة إلى أن أدب «الآخرين» ممن كان يطلق عليهم النقد الايديولوجي «لقب الواقعية» ، كان في الصميم أدباً برجوازيًا . وكان من واجب النقد أي نقد الحصول على خريطة موضوعية صحيحة لتيارات الأدب في بلادنا .

ولقد خاصم البعض كتابات إحسان عبدالقدوس لأسباب ظنوها اخلاقية ، وهؤلاء هم الذين أشاعوا عن الرجل أنه «كاتب جنسي» ، وهي استجابة صريحة لموقف بعض القطاعات الاجتماعية ذات الثقافة المزدوجة الفكر والسلوك . ولم يلتفت هؤلاء إلى أن الأساس الاخلاقي للأدب لا يعني بالضرورة الانسجام الاخلاقي مع القيم السائدة في كل

إن اغلب الذين انفعلوا بغياب إحسان وقعوا في رد الفعل ازاء الغياب نفسه ، فهم لم يسجلوا هذه الآراء التي يقدرون بها أدبه تقديراً عالياً في حياته ، ولم يكن هناك ما يمنعهم . والأرجح أن هذه الآراء الجديدة أقرب إلى المجاملات في الوفاة ، وأبعد ما تكون عن الأفكار الثابتة ، إنها لا تخلو من «الارتجال» الذي يجمع في الصياغة بين مقتضيات المفاجأة وواجبات العزاء ، وإلا يصبح الأمر على هذا النحو : «يجب أن يموت الكاتب أولاً حتى نقول رأينا في أدبه» ، وكان من الممكن أن يكون هذا صحيحاً إذا كانت الآراء بعد رحيله سلبية . ولكن حين نلاحظ أن الآراء بعد الرحيل في مجلتها ايجابية ، يتبلور الشك في مدى مصداقيتها . ومع ذلك ، فانه يمكن الإشارة إلى موقف



● محمود أمين العالم



● رجاء النقاش



● أمينة السعيد

عبدالقدوس - رغم شبابه - حقيقا بأن يكون كاهنه الأكبر ، إليه يصعد بريد القلوب فيلقي عليه نظرة فهم واشفاق ، ثم يستخلص منه عن أبناء هذا الجبل وبناته صورة يكفيه أنها عنده صادقة ، وليس غير الصدق فضيلة تجعل الخير ، وتستل من الشر مكنن الخطر فيه ، خفاؤه وخبثه ونفاقه .

(... لا ينكر إلا مكابر بأن احسان عبدالقدوس من أساتذة فن القصة في مصر ، فالشرط الاول لنجاح كل قصة متوفر عنده ، وهو أن يكون عندك حكاية ترونها وتحلب بها لب القارئ ، والقماش في يده متين النسيج



● حنان الأمومة أيام الطفولة .

وقد تحالف النقد الايديولوجي والنقد الاخلاقي ضمنا في تجاهل أدب احسان عبدالقدوس . وهي مفارقة غفرتها « نجومية » احسان في المجتمع والصحافة ، فقد وجد الكثيرون أن ما تقوله فائن حمامة ونادية لطفي ونبيلة عبيد عنه لا يفسح لهم مكانا للكلام بأسلوب آخر . إن المجتمع الذي يحتفل باحسان بين نجحات ونجوم السينما وبقية أجهزة الاعلام لن يستمع إلى أصوات أخرى في الزحام ، ولن يكون سهلا أن يرى المعجبون والمعجبات كاتبهم في وضع آخر .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد تصدى النقد الجاد لاحسان عبدالقدوس ، إذا اعتبرنا الكيف وليس الكم في رصدنا لأهم الاسماء التي كتبت من احسان ، وهم يحيى حقي ، محمد مندور ، لويس عوض ، محمود العالم ، احمد رشدي صالح ، رجاء النقاش ، فؤاد دوار ، امينة السعيد ، عباس خضر ، انيس منصور . هذه عشرة اسماء يكتفى بها لرصد أهم التيارات التي تناولت أدب احسان عبدالقدوس من زوايا مختلفة ، وهي لاتنفي المواقف الايديولوجية والاخلاقية للنقد الذي تجاهل أعمال الكاتب . ولكنها تؤكد أن النقد لم يكن غائبا ، وأن النقد في مجموعه لم يعتمد الإساءة إلى احسان ، وإنما هناك صفوة من خيرة النقاد تصدوا بشجاعة لأدبه . وهي شجاعة في مواجهة المجتمع ، وفي مواجهة الكاتب معا ، لأن النقد غالبا يكشف ما كان مضمرأ في الأدب . وعلى الرغم من أن احسان قد استخدم لغة مباشرة ذات مستوى واحد ، فان مواجهة النقد لما تتضمنه هذه اللغة من خطاب ، كان يحتاج إلى شجاعة من نوع

استطاع : محمود عبد الوهاب
تصوير : فهد النكوح

القصة الرمزية ، لقلت إن احسان عبدالقدوس قد وفق في هذه القصة إلى شيء عال نبيل ، فمثل هذه المعاني العالية النبيلة لا يجوز نقلها في هذه اللغة اليسيرة ، ولا في هذا الاسلوب السريع ، ولا في هذا القلب الاخباري الخفيف الذي تميز به احسان عبدالقدوس ، وملك ناصيته حتى بلغ فيه حد الاتقان » (ص ٢٣٧)

النقد الايديولوجي

يختلف هذا النقد الجمالي عند يحيى حقي ولويس عوض عن النقد الايديولوجي -الذي كان يمثل في بداية الخمسينيات محمود امين العالم خير تمثيل ، فقد كتب ينفي عن احسان صفة الواقعية على هذا النحو : « هنالك سؤال لا بد أن يتبادر إلى اذهان الكثيرين من المعنيين بقضية الادب في مصر : لماذا يختار احسان كل ابطال قصصه أفراداً في طريق الهاوية الى الانحلال الخلقي النفسي وتدهور الضمير ؟ لماذا كانت الدعارة وبيع الاجساد بالمال موضوعاً عاماً في انتاج احسان الادبي ؟ إن احسان يميننا : لا يستطيع غير ذلك، هذا هو الواقع .ومن المسلم به

وتفصيله يتم عن ذوق وبعد ، الحوار سهل طبعي غير متكلف ، أما اللغة وتحديد الألفاظ فإنه لا يغلق من أجلها رأسه مادام قد وصل لغرضه ، وكتب لجبل يضيق ذرعاً بالمتقهرين والمتحذلقين ، وبذلك تحققت الدورة التي يطلبها كل مؤلف بينه وبين قرائه ، وهذا فيما أعتقد غاية مطلب احسان ، فلا أظنه يطمع إلى أن تعد قصصه من الأعمال الادبية التي يكتب لها البقاء . ومع ذلك لا أقول إنها ستموت بعد عمر طويل ، فستظل مرجع الباحثين لا لقيمتها الادبية الفنية ، بل لكونها سجلاً صادقاً لطبائع هذا الجيل حين يراد كتابة تاريخه في مستقبل الأيام) .

قول في الفن

من هذا النص نستكشف خطوات يحيى حقي في نقد احسان . وحقي ليس ناقداً فقط ، بل هو أحد اعلام القصة العربية . وهو ينتمي الى جيل « الأساتذة » ، يرى أن احسان يمتلك ناصية الكتابة القصصية وفناً لمفهوم « الحكاية » ، ولكن هذه الكتابة الطازجة بسبب موضوعاتها ولغتها ، لن تعيش لأمد طويل . وإنما ستحول إلى وثائق اجتماعية للمؤرخين .

ليس هذا كلاماً عن « الايديولوجيا » ولا عن الأخلاق ، وإنما عن الفن . ولكنه كلام لا تنقصه الجدّة ، على الرغم من لهجة السخرية . يحيى حقي وضع يده على مصدر احسان عبدالقدوس ، وهو حكايات العشاق في رسائلهم ، ثم وضع يده على المصعب ، وهو هؤلاء العشاق أنفسهم الذين يكتب لهم احسان ، فأعماله هي الاخرى رسائل في لغة تناسب هؤلاء الشباب .

ولا يختلف كثيراً نقد لويس عوض لكتاب « منتهى الحب » الذي نشره ضمن « دراسات في أدبنا الحديث » عام ١٩٦١ فقال « ولولا اعتراضه على القلب الذين صيغت فيه هذه



● أجيال تلتقي

النموذج الأول

رواية (في بيتنا رجل) لاحسان عبدالقدوس تعد من أجمل الاعمال الأدبية التي تكشف المعاني الانسانية في البطولة بطريقة فنية ناجحة ، إلى جانب أنها تصور مرحلة حية من تاريخنا قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . وفي هذه الرواية يتخلص احسان عبدالقدوس من العناصر التي كانت تشعل ثورة النقاد عليه ، وعلى رأس هذه العناصر عنصر الجنس الذي كان احسان يعتمد عليه كركن أساسي في رواياته ، ولكنه في هذه الرواية والروايات التالية يتخلص من هذا العنصر فيبدو ثانوياً في كتابته أمام تصويره للعاطف والعلاقات الشربة الاخرى .

(. .) إن التحول في قصة (في بيتنا رجل) يلعب دوراً عميقاً في إعطائها قيمة فنية كبيرة ، فهو الذي يحفظ لها عناصر التشويق والحياة والصراع ، ونفسيات الأبطال ليست سطحية ترتكز على حالة واحدة لا تتغير ، بل هي نفسيات انسانية يمتزج الخوف فيها بالشجاعة ، والتردد بالصلابة ، وتحس بكثير من المشاعر المتناقضة التي وفق احسان توفيقاً كبيراً في الكشف عنها . « رجاء النقاش مجلة الشهر مارس ١٩٦١ »

النموذج الثاني

لاستطيع أن تقرأ هذه الرواية دون أن تذكر كتابات احسان عبدالقدوس الوطنية الملتزمة التي بعد عهدنا بها منذ أيام الاحتلال ، وحكم فاروق وقضية الأسلحة الفاسدة ، ولا بد كذلك أن تتذكر في مواقف كثيرة من الرواية أشخاصاً حقيقيين عاشوا بيننا ، وقاموا بدورهم في حياتنا السياسية في السنوات التي سبقت قيام ثورة يوليو .

وكل هذه مشابهاة مقصودة بالحياة ، قد يستطيع القارئ الواعي أن يظن لها بلا مشقة كبيرة ، وتبقى مشابهاة أخرى بين الرواية

أن أبطالاً من هذا الطراز موجودون أحياء في مصر ، وأنه يستطيع أن يجدهم متى ذهب إليهم وقضى معهم بعض الوقت في ملاهي عماد الدين او سهرات الاوبرج او نوادي السباق أو حفلات الطبقة (الراقية) ، فمثل هذه الاماكن مملوءة بالارواح الميتة التي لا تعرف هدفاً لوجودها ، مملوءة بالنفوس التي حطمها الضجر والخمول وشراء الاجساد بالمال وتعاطي المخدرات وموت الضمير .

ولكن هل صحيح أن مصر كلها على هذا الطراز ؟ إن هناك مصر أخرى ، مصر التي يعيش فيها ملايين من العمال والفلاحين والطلبة والموظفين ، يعملون في المصانع والحقول والمعامل والدواوين ، مصر التي يتصارع في ضميرها القلق والأمل ، مصر التي حاربت في القتال ، وما زالت تصارع دفاعاً عن استقلالها وشرفها وحريتها . . .

ولكن النقد الايديولوجي اتخذ شكلاً آخر في موقف محمد مندور الشهير من رواية « لأنام » التي رأي البعض أن صاحبها قد تأثر في كتابتها تأثراً شديداً برواية فرانسواز ساحان « صباح الخير أيها الحزن » يقول محمد مندور في جريدة « الجمهورية » ٢٨ - ٢ - ١٩٦٠ :

« إنه وإن يكن هناك تشابه بين موضوع القصتين ، إلا أنه لا يستطيع منصف أن يتهم احسان بأخذ موضوعه عن فرانسواز ساغان ، فقصة فرانسواز باللغة التفاهة والسطحية ، وبطلتها لا تكاد تعي شيئاً ، وإنما هي طفلة عابثة تحكي قصة وكأنها تسرد (حدوتة) لا تمت إليها بصلة ، ولا تتعمق لها أثراً ، وأما قصة احسان ففيها المأساة ومرارتها ، وبطلتها تملك قدرة نافذة على تحليل مشاعرها كما أنها تعي مأساتها وعيا كاملاً » .

وليس هذا دفاعاً عن احسان فقط ، وإنما هو توصيف فني للرواية المصرية بأنها « مأساة » وأن بطلتها تملك « الوعي » بالمأساة .



● ويبقى إنساناً ، تأتيه النهاية عندما يحين وقتها

استعمالها كانت تحثي على جمالها . « فؤاد دوار »
يناير ١٩٥٩ عن « في الرواية المصرية ص ١٢٥ »
(١٩٦٨) .

نقاد لهم مواقف

هذا النقد الفني من جانب الجيل الأكبر
« لويس عوض - محمد مندور » ومن الجيل
الأوسط « فؤاد دوار - رجاء النقاش » لم يصلنا
بواسطة دعاة ما يسمى « الفن للفن » ، بل من
نقاد لهم ايديولوجياتهم التي يدافعون عنها ، أي
أنهم نقاد لهم مواقف مما يجري في المجتمع .
ولكنهم في ساحة الفن لم يتجاهلوا « الجمال » ،
جيلان إذن من النقد الجاد لم يكفيا عن تناول
ادب احسان عبدالقدوس .

وكان هذا تناول شجاعاً في مواجهة النص
الأدبي ، والنص الاجتماعي على السواء .
إن احسان الذي اهتمته بعض قطاعات في

والواقع تحتاج إلى أعمال فكر وتأمل ، حتى
يستطيع القارئ إدراك كنهها ، وبصفة خاصة
فيما يتصل بشخصية محبي . إن الاسرة البسيطة
التي تحيا حياة رتيبة على وتيرة واحدة منتظمة
لا تكاد تتغير ، ماذا يحدث لها إذا وجدت وسطها
سجيناً سياسياً هارياً ، وضعت الحكومة خمسة
آلاف جنيه مكافأة لمن يرشد عنه ، وقررت
عقوبة قاسية لمن يؤويه أو يعاونه في فراره ؟ .
لقد ترددوا واضطربوا وخافوا ، ولكنهم لم
يتراجعوا ، ولم يتصرفوا بخسة أو نذالة ، وقاموا
بواجبهم الانساني والوطني ، فتعرضوا نتيجة
لذلك لكثير من المتاعب والألام . واثناء
خوضهم لتلك التجربة المريرة ازداد وعيهم
بمشكلات بلادهم وأزماتها الحقيقية .

وتستطيع بعد ذلك أن تأخذ على الكاتب
أشياء قليلة مثل اسرافه في استعمال التشبيهات ،
وعلى الرغم من جمال غاليته إلا أن المبالغة في

وفي هذا كله يسيطر احسان على فنه ويقدمه بعد أن يضع عليه لمساته الناعمة الأخيرة . ويعود بهذا النوع من الكتابة القصصية ليدكرنا بأنه هو الذي حارب بالقلم طويلا ، وبأن الأديب الذي يلاحق الحقيقة في زمانه يعيش شابا لا يهتز القلم بين أصابعه ، ولو كان الشيب يمشي مختالا في شعر رأسه .

لقد عمدت إلى إبراز هذه النصوص النقدية ، ليس دفاعاً عن النقد وليس نفياً عن أوجه تقصيره ، ولكي قصدت إبراز الحقيقة الثقافية في مظانها دون تدخل شديد من جانبي .

هذه الحقيقة التي تؤكد أن كتابات إحسان عبدالقدوس أحد ملاحظها ، وإن القراءة العزبية لم تستغن في أي وقت عن هذه الكتابات على مدى أربعين عاماً تعاقبت خلالها أعمال احسان ، وتواصلت مع جمهور متجدد في كل جيل . وهو جمهور القراءة في الصحف والمجلات والكتب ، وهو أيضا جمهور السينما والاذاعة والتلفاز . ولم يتخل النقد ولم يتخلف عن متابعة هذه الظاهرة . وقد شاركت في هذا النقد أجيال مختلفة ، وتيارات فكرية وفنية مختلفة . وقد كان الحجم الاعلامي في « الاحتفال » باحسان عبدالقدوس ، أكبر بكثير من حجم النقد الجاد الذي اختلف مع نصوصه ، واتفق دون اخلال بالموضوعية .

هكذا كان احسان في صورة النقد المصري المعاصر : ليس « عريسا » كنجب محفوظ أو يوسف ادريس ، وليس « منسيا » كمحمود البدوي أو سعد مكاوي أو فتحي غانم ، وإنما هو في الذاكرة بوضوح أقل من لمعان صورته في مهرجان الألوان . □

الدولة والمجتمع على السواء اتهامات اخلاقية ، وجد كاتبة مثل أمينة السعيد تقول عن كتابه « زوجة أحمد » إنه بتأليفه هذا الكتاب قد استحق لقب صاحب الفضيلة . والكتاب في الواقع صورة متممة لكفاح المرأة الذكية في معركة السعادة الاجتماعية داخل البيت وخارجه ، وقد وضعه في أسلوب قصصي ممتع على لسان البطلة ، زوجة أحمد الفتاة الذكية الواعية ، صاحبة الآراء الصائبة ، والنظرة الاجتماعية السليمة ، والمثل والمبادئ الكريمة » (عن « حواء » ٢١ - ١٠ - ١٩٦١) . وبعد أكثر من عشرين عاما يؤكد زكي نجيب محمود هذا الرأي فيقول « إن احسان عبدالقدوس هو أقدر من كتب عن المرأة ، وصور نوازعها ومشاعرها بدقة بالغة » (حواء ١٥ - ١ - ١٩٨٣) .

بداية المتغيرات

وكانت بداية السبعينيات مؤثراً لهذه المتغيرات التي أوحى إلى إحسان بمجموعته « النساء لمن أسنان بيضاء » التي علق عليها احمد رشدي صالح في « الأخبار » بتاريخ ١ - ٦ - ١٩٧٣ قائلا « في مجموعته القصصية الأخيرة يذكروا احسان عبدالقدوس بأن القلم الذي شن به الحملة الصحفية الشهيرة على الأسلحة الفاسدة قبل ثورة ١٩٥٢ قد عاد يبدع في فن القصة السياسية مجموعة لا يصبها النسيان . أبطال هذه المجموعة رجال ونساء من لحم ودم ، لكنهم رموز لحالات اجتماعية ظهرت كالأسلحة الفاسدة . وكان ينبغي أن يقع عليها كتاب القصة السياسية ، وأن يحاصروها وينزعوا عنها الأقنعة ، ويجعلوا من القصص المكتوبة عنها شاهدا أدبيا على ما حدث في التاريخ ذات مرة .

أَرْقَامُ

الصلوة المحترمون !

عربيا ودوليا

وبينما كانت «الاتصالات العربية» كفيّلة بتقديم بعض العلاج فإن اتصالات محظورة قد حالت دون أن يحدث ذلك على نطاق آخر، وهي السرقات «الاسرائيلية» المستمرة للأغنية العربية، والقصيدة العربية، والفيلم العربي. وتكاد الإذاعة «الاسرائيلية» العربية تقصر على السرقة من السوق من الوطن العربي !.

دوليا كانت المشكلة أكبر

وفي خطاب للسفير الأمريكي بالقاهرة، أمام المؤتمر الثاني لمكافحة القرصنة لحقوق التأليف والطبع والنشر، الذي عقد في القاهرة خلال ديسمبر ١٩٨٩، قال السفير: «إن الولايات

وعندما عقد المجتمع الدولي اتفاقية عالمية لحماية الإنتاج الفنى والأدبى، المعروفة باسم «اتفاقية

المتحدة قد خسرت في عام ١٩٨٦ - على سبيل المثال - (٤٣) مليار دولار ، نتيجة ما ساء القرصنة الدولية ، وأبرزها : سرقة الفيلم السينمائي ، وسرقات الفيديو !

يبرز الرقم ضخامة حجم المشكلة ، فالولايات المتحدة هي أكبر منتج للسينما في العالم ، والانتاج الفني قد أصبح ينافس الانتاج الصناعي المادي ، ومكانة الدولار ، وتشغيل اليد العاملة ، ورواج الفكر الأمريكي أصبح كله معلقا بهذه القضية . ويبدو أن الحملة الدولية الثانية - بعد حملة المخدرات التي تقودها الولايات المتحدة الأمريكية - هي حملة الكاسيت ، والفيديو كاسيت ، والفيلم السينمائي !

إنها الحرب الجديدة التي نخوضها أمريكا ، ونحاول أن نجعل عام ١٩٩٠ عاما لحشد الجهود الدولية في هذا الاتجاه .

وقد بدأت القصة بتعديلات قانونية أدخلها الكونجرس ، ليسمح للإدارة الأمريكية بأن تتفاوض مع العديد من الدول للحد من أعمال القرصنة بهدف اقناعها بإصدار تشريعات توفر الحماية لهذا النوع من الإنتاج . وبدأت الاتصالات مع ٢٥ دولة لتحقيق هذا الغرض .

في الوقت نفسه فرض القانون الأمريكي عقوبات تجارية صارمة على الدول التي تسمح بالسرقات ، ووفقا لتعبير السفير الأمريكي في القاهرة ، فرانك ويزنر ، في خطابه السابق فلأنها عقوبات لا تقدم عليها دولة إلا اذا أصبح الموقف خطيرا ، وأن هناك تهديدا للمصالح القومية الأساس .

وقد تخطى الأمر مجرد التفاوض والإقناع إلى مستوى التهديد الدولي ، فها هو ويزنر يقول :

أصوات الرجال

● رشح فكري أباطة نفسه في انتخابات مجلس النواب ذات مرة ، وفي أثناء مروره بإحدى القرى ، قابله أهلها بالهتافات والتصفيق ، ونسأوها بالزغاريد ، فالتفت إليهم فكري وقال : « أنا لأريدكم أن تزغردوا ، إنني أريد منكم أن تجعلوا رجالكم «يصوتوا» ! »

«وبصفتي سفير الولايات المتحدة لدى جمهورية مصر العربية أود أن أرى حلا لتلك المشكلة ، قبل أن تصل إلى مستوى الأزمة ، كما حدث مع ثنائي دول تاجر معها على نطاق كبير ، أود أن أنفادي حدوث المشادات الحادة التي تحدث الآن بين الإدارة الأمريكية وحكومات تلك الدول الثمانية » .

هو الإنذار إذن ، ومصر مجرد واحدة من دول كثيرة تتعرض للشيء نفسه ، ويجري إغراؤها بأنها - بما تملكه من إنتاج فني - من مصلحتها تقوية الحملة ضد القرصنة الفنية والأدبية .

كلمة السر

السؤال : ما السر في تلك الحملة الدولية الجديدة ؟

بالطبع فإن مقولة أن ريع الصادرات الأمريكية كلمة مسموعة ، أو مرئية ، سبب كاف للحملة . كذلك فإن رقم الخسائر السنوية التي تخبط أربعين مليارا من الدولارات - وفق التقدير الأمريكي - سبب واضح آخر .

لكن الأهم هو دخول عصر المعلومات الذي يعده الغرب امتيازاً خاصاً له ، حيث زاد سعر خدمة المعلومات عن أي سلعة أخرى ، وفاقت عوائد هذه الصناعة عوائد النفط والصلب !

إنها رحلة القرن الواحد والعشرين ، حيث ينتشر الحاسوب ، وتتناقل الدول والهيات برامج بالمجان ، أو بالثمن .

لقد بدأت قصة « فيروس الحاسوب » باختراع لمقاومة تقليد البرامج ، حتى يقوم البرنامج الأصلي وحده بالعمل الصحيح ، ويقوم البرنامج المقلد بإفساد الأجهزة !

إنها حرب من نوع جديد ، تستهدف حماية الكلمات « التي أصبحت أغلى سلعة في العالم ! » إنها حملة ضد اللصوص المحترمين . □



على هامش فوارس الشعر

الغناء الجميل يترك في نفس سامعه أريحية لو طلب إليه عندها أن يجود

لما تردد ، ولو لاقاه من يود نزاله لأبلى البلاء الحسن !

الْحِكْمَةُ طَرِبَتْ

بقلم : حسن سعيد الكرمي

كان لمعاوية بن أبي سفيان محاورات في السياسة مع الرجال والنساء ، كما كانت محاورات في الشعر والأدب مع الشعراء والأدباء ، كمحاوراته مع أبي الأسود الدؤلي زوجته ، ومحاورته مع ليلي الأخيلية في صاحبها توبة بن الحمير ، وكان محبا للشعر يحفظ الشيء الكثير ، وكان محبا للطرب والغناء . ومن ذلك أنه يروى عنه أنه أقبل حاجبا في بعض السنين ، ونزل المدينة ، وكانت مشهورة بمجالس طربها وغنائها ، فمر ليلة بدار عبدالله جعفر بن أبي طالب ، وكان من الأجواد المشهورين ، فسمع عنده غناء وطربا على أوتار ، فوفا ساعة يستمع ثم مضى ، ولما عاد في آخر الليل ومز بدار عبدالله بن جعفر فوجده قائما يصلي فتعجب منه كيف يأنس بالغناء والطرب ، ويخشع في الصلاة ، فمضى وهو يردد الآية الكريمة «وَلَا تَلْمِزُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ»

فبلغ الخبر عبدالله بن جعفر ، فأعد لمعاوية طعاما ودعاه إلى منزله ، وأحضر ابن جهم المغني ابن صياد وقال له : إذا رأيت معاوية واضعا يده في الطعام فحرك أوتارك وغن . وضع معاوية يده في الطعام غنى ابن صياد ، بشعر عدي بن زيد ، وكان هذا الشعر يرا لمعاوية .

يَا لَبَيْنِي أَوْقَيْدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهْوِيْنَ قَدْ حَا
رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْثَقُهَا تَقْبِضُ الْمِنْدِيَّ وَالْفَا
جَنْدَقَا ظَبْيِي يُؤْجِبُهَا صَاقِدُ فِي الْخَفْصِرِ زُنَا

فطرب معاوية ، حتى قبض يده عن الطعام . فقال له عبدالله : يا أمير المؤمنين إنما هو الشعر يركب عليه مختار الغناء ، فهل ترى بأسا ؟ فقال معاوية : لا بأس بحكمة الشعر .

ثم قدم عبدالله بن جعفر على معاوية في الشام في بعض السنين ، فأنزله معاوية في دار ناحية منها ، واتفق أن معاوية أرق ذات ليلة ، فقال لخدم له : اذهب فانظر من عند عبدالله جعفر ، وأخبره أنني قادم عليه . وكان عند عبدالله عدد من سماره ومن أهل الطرب والغناء فلما علموا بمجيء معاوية تواروا عن الأنظار . فلما جاء معاوية لم يجد في المجلس غير عبدالله ورأى الأماكن خالية ، فقال معاوية : مجلس من هذا ؟ قال عبدالله : مجلس فلان ي

المؤمنين . قال : مره فليرجع إلى مجلسه ، فرجع . ثم قال : مجلس من هذا ؟ قال عبدالله : مجلس فلان يا أمير المؤمنين : قال : مره فليرجع إلى مجلسه . وهكذا ، حتى لم يبق إلا مجلس رجل واحد . فسأل معاوية عنه عبدالله ، فقال عبدالله : هذا مجلس رجل يدوي الأذان يا أمير المؤمنين . فقال معاوية : مره أن يرجع إلى مجلسه ، وكان مجلس بديع المغني ، فعاد بديع إلى مجلسه ، وأمره عبدالله أن يأخذ عوده ويغني ، فأخذ العود وغنى :

وَدَعَ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرَحَلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
وهو من شعر الأعشى . فحرك عبدالله رأسه طرباً . فقال معاوية : لم حركت رأسك يابن جعفر ؟ فقال : أريحية أجدها يا أمير المؤمنين ، لو لقيت عندها لأبليت ولو سئلت لأعطيت . وكان معاوية يخضب شعره ، وكانت له جارية أعز الجوارى عليه ، تتولى خضابه ، فقال عبدالله لبديع : غن بشيء من الشعر في هذا ، فأخذ بديع العود وغنى :

أَلَيْسَ عِنْدَكَ شُكْرٌ لِّلَّهِ جَعَلْتُ مَا أَبْيَضَ مِنْ قَادِمَاتِ الرَّأْسِ كَالْحَمْرِ
وَجَدَدْتُ مِنْكَ مَا قَدْ كَانَ أَخْلَفَهُ صَرَفُ الزَّمَانِ وَطُولُ الدَّهْرِ وَالْقِدَمِ
فطرب معاوية طرباً شديداً . وجعل يحرك رجله ، فقال له ابن جعفر : يا أمير المؤمنين ، إنك سألتني عن تحريك رأسي فأجبتك وأخبرتكَ ، وأنا أسألك عن تحريك رجلك . فقال معاوية : كل كريم طروب .

عاش معاوية حتى جاوز الستين ، وكان يخاف الموت ، وتعرى مرة ، فرأى هزال جسمه ، فتمثل ببيتين من شعر الأغلب البجلي .

أَرَى اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَن بَعْضِي وَتَرَكَن بَعْضِي
حَتَّى نَ طُولِي وَتَرَكَن عَرْضِي أَقْصَدْنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ النَّهْصِ

ومات معاوية ويزيد ابنه غائب ، فلما قدم بعد الوفاة دخل منزله ، ولم يظهر للناس ثلاثة أيام . فلما كان في اليوم الرابع خرج إلى الناس ، وصعد المنبر فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : إن معاوية كان حبلاً من حبال الله ، مده الله ماشاء أن يمه ، ثم قطعه حيث شاء أن يقطعه ، وكان دون من قبله وخير من بعده ، فإن الله إذا أراد شيئا كان ، اذكروا الله واستغفروه . ثم نزل ودخل منزله .

وبلغ عبدالله بن الزبير وفاة معاوية ، فقال : رحم الله معاوية ، لقد كنا نخدعه فيتحادع ، وما ابن أنثى بأفكر منه ، وما الليث المحرَّب بأجراً منه . كان والله كما قالت بنت رقيقة :
أَلَا يَابُنْتَهُ أَبْكِيهِ أَلَا كُلُّ الْغَنَى فِيهِ

والله لبودي أن بقي مابقي أبو قبيس . لا يَتَخَوَّنُ لَهُ عَقْدٌ ، وَلَا يُنْقَضُ لَهُ قُوَّةٌ ، وبلغ عبدالله بن عباس وفاة معاوية ، وكان يتعشى مع أصحابه وقد رفع اللقمة إلى فمه ، فآلقاها ، وأطرق هنيئة ، ثم قال :

جَبَلٌ تَذَكَّرْتُكَ ثُمَّ مَالَ بِجَمْعِهِ فِي الْبَحْرِ وَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَنْهَارُ

لله در ابن هند ما كان أجمل وجهه ، وأكرم خلقه ، وأعظم حلمه . فقطع عليه الكلام رجل من أصحابه وقال : تقول هذا فيه ؟ فقال : وبحك ، إنك لاتدري من مضى عنك ولا من ولى عليك ، وستعلم ، ثم سكوت . وكان عبدالله بن عباس يكره ولاية يزيد بعد أبيه معاوية □

صور من الحياة اليومية في القاهرة

بقلم : الدكتور قاسم عبده قاسم

تعد الحرف والصناعات المتصلة بالحياة اليومية للإنسان من أهم المؤشرات الدالة على طبيعة المجتمع ، وتركيب طبقاته ، ودرجة ثرائه ، ومستوى رفاهيته . وهذه بعض صور من الحياة اليومية في القاهرة - عصر سلاطين المماليك - تكشف عن جوانب الحياة الاجتماعية في مصر ، خلال هذه الحقبة المهمة ، كيف كانت .. ؟ وما مظاهرها ؟ ..



طبيعة النظام السياسي (وهو نظام عماده الاقطاع العسكري) وعلاقته بالرعية من ناحية ، وطبيعة البناء الاجتماعي (وهو بناء طبقي في أساسه واتجاهاته) من ناحية أخرى ، هي التي فرضت إلى حد ما أنماط الحرف والصناعات التي ازدهرت في خدمة المجتمع المصري في حياته اليومية آنذاك .

لقد ارتبطت بعض الحرف والصناعات بالناس العاديين في حياتهم اليومية ، على حين ارتبطت حرف وصناعات بعينها بالحكام وأتباعهم الذين استأثروا بالشطر الأكبر من ثروة البلاد ومواردها ، سواء أكانت أرضاً زراعية أم ربها من تجارة المرور) وهو يعني أن بعض الحرف والصناعات ازدهرت في خدمة الأغراض الاستهلاكية اليومية ، وبعضها الآخر ارتبط بحياة من سكنوا القصور وبالفوا في اقتناء كل ما هو نفيس ، وتمسكوا بمظاهر الرفاهية في مساكنهم وملابسهم وزينتهم وأسلحتهم .

لقد كانت بداية عصر سلاطين المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧) في مصر مصحوبة بأحداث تاريخية جليلة ، جعلت من مصر المعقل الأخير للحضارة العربية الإسلامية ، وظلت مصر تقوم بهذا الدور الخطير قرابة ثلاثة قرون . ولأن قيام دولة المماليك كان موازياً للضربات الموجعة التي تعرض لها العالم الإسلامي في مشرقه ومغربيه (سقوط الخلافة العباسية في بغداد وتصاعد الانتصارات الكاثوليكية ضد مسلمي الأندلس) ، فإن مصر فتحت أبوابها لهجرات كثيرة من الشرق والغرب . ومن الطبيعي أن تكون لهذه الهجرات تأثيرات إيجابية على معدلات النمو السكاني .

هذا النمو السكاني ، في ظل ظروف الاستقرار التي كفلتها دولة المماليك في الشطر الأول من تاريخها ، لم يكن عبثاً على موارد البلاد الاقتصادية ، وإنما كان عاملاً من عوامل ازدهار الاقتصادي ، والاستقرار الاجتماعي بفضل عوامل خارجية وداخلية عديدة . بيد أن

للغذاء سبع عشرة حرفة

ليس بوسع من يدرس التاريخ الاجتماعي أن يدعي أنه يعرف مجتمعا ما دون أن يعرف قائمة طعامه التي تكشف عن ذوقه وتراثه ، وحابيا من عاداته وتقاليده ، وموارده وإمكانياته ، والصحة العامة لأبناء هذا المجتمع . . وما إلى ذلك .

وفي مصر أحصى لنا أحد كتب الحسبة زمن سلاطين المماليك سبع عشرة حرفة أساسية تتصل بالغذاء ، وتتوزع ما بين الحزارة والطح وصناعة الحلوى ، فقد تحدث عن الطحانين ، والفرائين ، والخازين ، والشوامين ، والنقانيين ، (بائع النقائق) ، والكبوديين (بائع الكدة) ، والبواردين (بائع المشهيات أو الطرشي) والجزارين ، والرواسين (بائع لحم الرأس) ، فضلا عن الطباخين ، والشرائحين ، والمهراسيين ، وقلايى السمك ، وقلايى الزلابية ، والحلوانيين ، والشرابين واللبانين .

ومن ناحية أخرى تكشف دراسة بعض الحرف المتصلة بالغذاء عن جانب من العادات والتقاليد التي كانت تحكم حياة المجتمع المصري آنذاك . فالواقع أن عامه سكان القاهرة في ذلك العصر لم يعتادوا تناول الطعام في منازلهم سوى في الأعياد والمناسبات ، وكانت حوانيت الطباخين والمطاعم هي المكان الذي يشتري منه العامة طعامهم . وإلى جانب هذه المطاعم ، التي يبدو أنها كانت تقدم نوعا من الوجبات الساخنة بسعر رخيص ، كان هناك عدد من الباعة الجائلين يطوفون شوارع المدينة ، ومعهم الطعام المطهي على عربات ، أو طبليات ، وتحت المواقد مشتعلة حتى يظل ساخنا (وهو مشهد ما يزال يفرض نفسه على من يتجول في شوارع المدن المصرية حتى اليوم) . كذلك كان بعض باعة الطعام المطهي يفتشون الأرض في الأسواق والشوارع وبجوار المساجد وأمامهم «طبليات» عليها الطعام وتحتها المواقد المشتعلة .

وفي شهر رمضان كانت مطاعم القاهرة تفتح

قبل المغرب بقليل لكي توفر طعام الإفطار للصائمين ، وتظل مفتوحة طوال الليل حتى وقت السحور ، وهو الأمر الذي استرعى انتباه بعض الرحالة الأجانب

أما الأترياء والميسورون من سكان القاهرة ، فكانوا يرسلون ما يريدون طهيه من طعام إلى مطابخ تخصصت في ذلك . وقد عرف أصحاب هذا النوع من المطابخ باسم «الشرائية» أو «الشرائحين» . وفي عصر سلاطين المماليك كانت الأسر ترسل اللحم والخضراوات إلى دكان الشرائحي لكي يطهيه بعد أن يخلطه بالتوابل والأفاويه لكي يكتسب مذاقا طيبا ونكهة جيدة ، ثم يرسل الشرائحيون الطعام بعد طهيه إلى بيوت «الزبائن» في قدور مغطاة حتى لا يتلوث الطعام بغبار الطريق ، أو تقتحمه عين فضولية

رفاهية المجتمع زمن المماليك

من ناحية أخرى ، يكشف كلام المؤرخ تقي الدين المقريزي عن مدى رفاهية المجتمع المصري في العصر المملوكي الأول ، من خلال حديثه عن معدك ما يستهلكه المصريون من سكان العاصمة يوميا من أنواع الجبن ، وقيمة مواد التعبئة المستهلكة في كل يوم ، إذ يقول «... وسمعت الكافة يفاخرون بمصر سائر البلاد ، ويقولون : يرمى بمصر كل يوم ألف دينار ذهباً على المزابل والكيان .

ومن الواضح أن كلام المقريزي يحمل دلالة لا يخطئها الباحث عن معدلات عالية في الاستهلاك اليومي لمجتمع يعيش حياة رخاء وازدهار .

ولعل الخبز في حياة المصريين آنذاك كان قوام الحياة - مثلما هو الآن - فقد كان العنصر الرئيس في غذاء العامة والفقراء . ولهذا السبب عرفه أبناء مصر باسم معبر ودال هو «العيش» . وكان ثمة نوع من الخبز يباع جاهزا في الأسواق وحوانيت الخبازين ، ونوع آخر يتم عجنه في البيوت ، ثم يرسل إلى الأفران لخبزه (وهي عادة ما تزال موجودة في المجتمع المصري حتى اليوم ،

على الرغم من تناقص عدد الأفران الآن) .
ويبدو من استقرار مصادر ذلك العصر أن
الميسورين من الناس كانوا هم فقط الذين
يرسلون خبزهم إلى الأفران ، فالواقع أن عددا
كبيرا من سكان العاصمة كانوا يشترون الخبز من
الأسواق جاهزا مثلما كانوا يرتادون المطاعم
لتناول الوجبات الجاهزة . وكان أولئك هم أيضا
الذين يعانون من أي نقص في الغلال والخبز
فيهمجون على الخبز والعجين في الأفران من فرط
جوعهم في أثناء الأزمات .

وكانت صناعة السكر واحدة من الحرف
الغذائية المهمة . وقد أحصى لنا «ابن دقماق»
الذي توفي سنة ٨٠٥ هجرية ، ثمانية وخمسين
«مطبخا» للسكر في القسطنطينية وحدها . وهذا
ما يوحي بأن عددها في العاصمة كان كبيرا
بالفعل من ناحية ، وأن نسبة الاستهلاك في
السكر كانت مرتفعة من ناحية أخرى .

كما أن بعض أمراء المماليك كانوا
يملكون مطابخ السكر التي كانت مصدرا مهما
من مصادر دخلهم . بل إن بعض سلاطين
المماليك كانوا يملكون مطابخ خاصة بهم ، فقد
ذكر ابن دقماق أن مطابخ السكر السلطانية التي
كانت بخطط دار الملك عددها سبعة مطابخ على
صف واحد .

وقامت صناعة الحلوى على صناعة السكر ،
ويبدو أن قائمة الطعام المصرية في عصر سلاطين
المماليك قد ضمت عددا كبيرا من أنواع
الحلوى ، فقد ذكرت بعض المصادر التاريخية
قائمة بأشهر أنواع الحلوى تحوي أسماء ثلاثة
وخمسين نوعا ، عدا الأصناف الشعبية ، وهو
ما يدل على مدى رفاهية بعض الشرائح
الاجتماعية في مصر في تلك العصور .

حرف تكشف عن التركيبة الاجتماعية

أما الحرف والصناعات المتصلة باحتياجات
الأسرة القاهرية ، وحياتها اليومية ، فكانت من
الكثرة والتعدد والرقى في بداية عصر سلاطين
المماليك . ويذكر المؤرخ تقي الدين المقرئ أن
سكان القاهرة كانوا مولعين بالنحاس المكفت

(أي المطعم بالذهب والفضة) ويقول : «فلا
تكاد تخلو دار بالقاهرة ومصر من عدة قطع
نحاس مكفت ، ولا بد أن يكون في شورة
العروس ذكة نحاس مكفت» وهو الأمر الذي
يشي بأن مظاهر الترف والتمسك بالكماليات ،
في حياة القاهريين آنذاك ، كانت بدورها
انعكاسا للوضع الاجتماعي والاقتصادي المزدهر
في بداية عصر سلاطين المماليك ، كما كانت
تعبيرا عن حال الاستقرار والأمن النسبي التي
تمتع بها المجتمع في ذلك الحين .

وكانت بالقاهرة في عصر سلاطين المماليك
أسواق خاصة لبيع ما يلزم أفراد الأسرة ، ففي
«سوق الخراطين» ، مثلا ، هناك حوانيت خاصة
لبيع المهذ الذي يربى فيه الطفل ، كما كان
«سوق الصناديق» مخصصا لبيع الأثاث
المنزلي .

كذلك ازدهرت صناعة الأقمشة والمنسوجات
والملايس والحرف المتصلة بها ازدهارا كبيرا ، بيد
أننا لن نهتم سوى بالجوانب المتصلة بالحياة
اليومية في مجتمع القاهرة آنذاك . ويتضح من
مدى تنوع الحرف المتصلة بالملايس مدى حرص
القاهريين على أناقتهم بشكل عام . وهو أمر
يتفق في تصورنا وحقيقة النظام القيمي
والأخلاقي الذي حكم المجتمع ذا البنية الطبقية
فكان حرصه على الشكل والمظهر كبيرا .
فقد كانت لكل فئة في المجتمع ملابس تميز
وضعها الطبقي بحيث أنه لم يكن من حق أي
فرد من غير هذه الفئة أن يتزيا بزيتهم .

أما ملابس العامة ، فيمكن أن نستنتج من
صمت المصادر التاريخية عن وضعها أنها كانت
عاطلة من الزخارف والزينة التي ميزت ثياب
الحكام وأرباب السيوف من الأمراء ، وموظفي
الدولة ، والقضاة والفقهاء من أهل العمامة .
فقد كان أهل القاهرة عامة يرتدون الجلباب
القصير والطاقي .

وقد عرفت عمليات تصنيع القماش في
مراحلته المختلفة باسم «القزازة» ، وعرف
المشتغلون بها باسم «القزازين» . وكان بعضهم
يعمل بالأجرة لدى أصحاب المصانع الصغيرة ،



● بائع سجاد في أحد أسواق القاهرة المملوكية

القصارين يفتقر إلى الأمانة فيأخذ القماش من «الزبون» ليستخدمه في منزله وكأنه ملك له فترة من الزمن «ويتعلل لصاحبها كلما طالبه بها أنها لم تفرغ قصارتها» .

وتلي ذلك الصباغة ، سواء صباغة القماش الجديد ، أو الملابس القديمة حتى تستعيد رونقها ، وقد جرى العرف على إلزام الصباغ بدفع تعويض مناسب إذا أفسد لأحد الناس قماشه .

وكانت هناك مجموعة من حوانيت «الرفائين» و «الحباكين» و «الرسامين» و «الفرائين» و «الخياطين» في سوقة أمير الجيوش التي كانت من أكبر أسواق القاهرة في ذلك الزمان .

وكان المصريون مولعون باستخدام الفراء لتزيين ملابسهم ، لدرجة أن الرجال والنساء من

والقسم الآخر يعمل لحسابه . وكانت هذه الفتة الأخيرة من القزازين تعمل بإحدى طريقتين ، إذ كان بعضهم ينسج الغزل للناس لقاء أجر معلوم ، على حين كان بعضهم الآخر يشتري الغزل ويبيعه بعد نسجه أثوابا جاهزة . وقد ميزت بعض كتب الحسبة هذا النوع الأخير باسم «الحائك» . أما نساجو الحرير فقد عرفوا في مصطلح ذلك العصر باسم «الحريرين» .

كانت المرحلة التي تلي النسيج تعرف باسم «القسارة» ، إذ كان نسج القماش يتم بواسطة أنوال يدوية مما يستدعي القيام بعمليات تكميلية حتى تتداخل لحمة النسيج وسداه تتداخل كاملا . فكان القماش يرش بالماء بعد نسجه ، ثم ينشر ليجف ، وتكرر هذه العملية عدة مرات حتى يبيض . وكان بعض أولئك



● واحد من مطاعم القاهرة كما تحيله الرسام

أماكن معينة على شاطئ النيل بالقاهرة عرفت باسم «المغاسل» .

الحلاقون وأصحاب الحمامات

وفي مجال الزينة الشخصية لعب «المزين» و «الحلاق» دورا مهما في حياة القاهريين اليومية . وكان «المزين» يتولى أعمالا غير أعمال «الحلاق» الذي كانت مهمته قص الشعر وتهذيب الشوارب والذقون ، على حين كان «المزين» يتولى عمليات الجراحة الخفيفة مثل ثقب الأذنين لوضع الحلق (وكان بعض الرجال يأتون للمزين لهذا الغرض على نحو ما يذكر السبكي) ، كما كان يتولى ختان الأطفال . ويبدو أن الناس اعتادوا أن يحلقوا في الحمامات العامة قبل الاستحمام . كما كان هناك حلاقون متجولون

كل الشرائح الاجتماعية كانوا يحرصون على تزيين ملابسهم بهذا القراء المستورد . ويبدو أن سعر خياطة الثوب كان يتحدد على أساس وزنه ، كما جرى العرف على أن يتسلم الخياط الثوب بالوزن ويسلمه لصاحبه بالوزن أيضا .

وكانت هناك مهنة تخصص أصحابها في غسل الثياب وكيها على نحو يشبه دور «المصغة» حاليا ، وقد عرف أصحاب هذه المهنة باسم «البابية» . وقد اعتاد القاهريون من أبناء الطبقات المسورة على إرسال ثيابهم وفرشهم إلى مغاسل عامة لغسلها وصقلها (أي كيها) . وكان بعض الأثرياء يحتفظون في منازلهم بعامل أو أكثر لغسل الثياب وكيها . أما الفقراء من عامة سكان القاهرة فكانوا يتولون غسل ملابسهم في

● صور من الحياة اليومية في القاهرة

وقد عرفت شوارع القاهرة آنذاك طائفة من السقائين ، عرفت باسم «سقاى الكيزان وأرباب الروايا والقرب والدلاء» . ويبدو أنهم كانوا هم أصحاب الحوانيت التي كانت توضع بها الأزيار والكيزان ليشرب منها الناس لقاء مبلغ معلوم . وكان على المحتسب أن يراقب نظافة هذه الأريار والكيزان ويتأكد من عدم غش مياه النيل بمياه الآبار . أما أرباب الروايا والقرب والدلاء ، فيبدو أنهم كانوا يبيعون المياه في الأسواق من قرب يحملونها فوق ظهورهم .

وفي عصر سلاطين المماليك كانت الحمير وسيلة المواصلات الرئيسة في مدينة القاهرة . وكانت ثمة مواقف خاصة بحمير الأجرة التي عرف أصحابها باسم «المكارية» . وكان أولئك «المكارية» يهتمون كثيرا بتجهيز حميرهم وزينتها لأنها كانت تقوم بدور سيارات الأجرة في أيامنا هذه . ويبدو أن بعضهم كان يهتم بالريح على حساب الاعتبارات الأخرى ، وتذكر بعض المصادر أن كثيرين من «المكارية» لا يعجبه أن يكارى إلا الفاجرات من النساء والمغاني منهن لمغالاتهن في الكراء ، فلنهن يعطين من الأجرة فوق ما يعطيهن غيره .

هذه صورة لبعض حرف الخدمات والغذاء المتصلة بحياة القاهريين اليومية ، وهي ليست بطبيعة الحال كل الحرف . فقد عرفت القاهرة في عصر سلاطين المماليك عددا من حرف اللهو والتسلية التي تستحق أن تخصص لها دراسة مستقلة .

يبد أنه يبقى علينا أن نوضح حقيقة مهمة مؤداها أن انتهور العام الذي بدأت الدولة المملوكية تعانيه منذ القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) . والذي انتهى بسقوط هذه الدولة تحت سنايك الخيول العثمانية في مرج دابق والريدانية في مطلع القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) قد ترك أثره السلبي بالضرورة على شكل الحياة في مجتمع القاهرة ، وعلى الحرف والصناعات المتصلة بالحياة اليومية بشكل جعل الدولة المملوكية في عيون المصريين ، وحشا لا يستحق الانقاذ . □

يجوبون الشوارع والطرق والاسواق ، وقد نبتوا المرايا إلى صدورهم ، وراحوا ينادون بأصوات عالية لجذب انتباه من يريد الخلاقة .

وقد شهد بعض الرحالة الذين زاروا مصر في ذلك العصر عددا من الصبية السود ، دون سن البلوغ ، يطوفون شوارع القاهرة ينادون على زينة السوة في البيوت . وقد كانت هناك عدة حرف تتعلق بزينة المرأة لكنها كانت جميعا تتم على أيدي نسوة مثل (الماشطة والبلانة) ، كما كانت تتم في البيوت أو في حمامات النساء .

وفي ذلك العصر كان القاهريون يقصدون الحمامات العامة حيث ينظفون أمدانهم وينعمون بالحديث مع رفاقهم . وقد بلغ عدد حمامات القاهرة العامة حوالي ثمانين حماما في ثمانينيات القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) . وكانت ثمة حمامات خاصة بالرجال وأخرى خاصة بالنساء .

وارتبطت الحمامات العامة ببعض العادات والتقاليد التي حكمت سلوك المجتمع القاهري في عصر سلاطين المماليك . فقد كانت الحمامات من مراكز تبادل الأخبار وتكوين الرأي العام . كما كان دخول المريض الحمام بمثابة اعلان بشفاائه . ويتوجه العريس ليلة زفافه إلى حمام الرجال ، على حين تتوجه عروسه إلى حمام النساء في موكبين منفصلين تصحب كل منهما الأغاني والموسيقا والراقصات والراقصون . وفي حمامات النساء كانت القاهريات يجتمعن بأفحار ثيابهن حيث يتباهين ويتبارزين بإظهار الأناقة . وكانت تلك الحمامات مجهزة بالمياه الساخنة التي لم يكن ممكنا توفيرها بالمنازل .

السقا والمكاري

وبالنسبة لمياه الشرب كان «السقاؤون» يجلبونها من نهر النيل على ظهور جملهم أو حميرهم أو على أكتافهم ، ويسيرون في طرق المدينة وهم ينادون بالصلاة على النبي حتى يفسح الناس لهم الطريق ، وكان بالقاهرة عدد ضخم من السقائين الذين يبيعون الماء «بالقربة» .

واقعة العريكة



في الصميم

● آه ما أخبت الناس ،
إنهم لا يحبونني بقدر ما أحب
نفسي ، وعندهم من
اللامبالاة نحوي بقدر ما
عندي من اللامبالاة
نحوهم .

« تريستان برنار »

● قبل أن أنقد أي كتاب
أحرص على عدم قراءته ،
وذلك حتى لا أكون
متحيزا .

« برنارد شو »

● هناك فئة من الناس تفكر
بالمال أكثر من الأغنياء ،
إنهم الفقراء .

« أوسكار وايلد »

● لا توجد إلا امرأة شريرة
في العالم ، وكل زوج يخالها
زوجته .

« مثل روسي »

قاموس الظرفاء :

● المشورة : هي أن تسأل
أخاك أن يوافقك على أمر قد
قطعت فيه برأي .

● الكتاب النادر : هو
الكتاب المستعار الذي
يرد .

● السخف : صفة كل قول
يرى المرء أنه يناقض رأيه .

● الحماية : هي المرأة التي
لولاها لما كنت زوجا
تعبسا .

التزام :

● وضع أحدهم شرطا ساعة عقد
زواجه ، يتلخص بأن يكون مساء كل يوم
اثنين إجازة أسبوعية له ، فيحق له الخروج
بمفرده من المنزل ، وعقد الزواج على هذا
الأساس ، وراح الزوج يتغيب مساء كل
يوم اثنين طوال سبعة أعوام ، إلى أن جاء
يوم لم يعد فيه إلى البيت كعادته ، وبقي
غائبا عن بيته طوال عشرة أيام .

واتفق أن عاد بعد هذا الغياب يوم
اثنين ، فبادرته زوجته بقولها :

لكم أنا سعيدة بعودتك ، سندعو
الليلة جميع الأصدقاء والأقارب للاحتفال
بعودتك .

فصاح الزوج غاضبا : ماذا تقولين ؟
أتريدين إقامة احتفال الليلة ، ألم نتفق على
أن يكون مساء الاثنين إجازتي
الأسبوعية ؟

أكثر كسلا :

● صاح ضابط انجليزي في جنوده :
ليتقدم أكثركم كسلا خطوة إلى الأمام ،
فتقدم الجميع إلا واحدا ، ذهب إليه
الضابط وربت على كتفه وقال له : قل
لنا : لماذا لم تتقدم مع الآخرين ؟ فغمغم
الجندي قائلا : أليس في ذلك مشقة ؟





شعر

● كان من عادة الأديب الفرنسي الفونس آلبية ارتجال القصص الغريبة ، وهذه واحدة منها ، قال : « في ذلك اليوم استقل البحار قاربه مع ولديه قاصدين الصيد . وكان من عادتهم العودة ظهرا . ولكن بلغت الساعة في ذلك اليوم الرابعة ولم يعودوا . وأستولى القلق على الزوجة ، لأن الهواء بدأ يهب عنيقا ، وراحت الأمواج تتكسر نائرة على الصخور . وجلست زوجة البحار على نافذتها تنتظر - وهي تزدداد قلقا - عودة الزوج والولدين . ومضت الدقائق ، واشتدت معها ثورة البحر والهواء ، واندفع آلييه يصف عنف العاصفة بإسهاب وتفصيل ، ثم قال : « والمرأة المسكينة مازالت على النافذة لا ترى في الأفق القارب الذي يحمل من تحب ، وطبعا هذا لم يكن غريبا ، لأن النافذة كانت تطل على الحديقة لا على البحر » .

الحل المناسب :

● التقى صديق بمحمد خطاب وراح يشكو له قائلا :
- لقد نجح ابني في الإعدادية ، ولم أجد له أي مكان في مدرسة ثانوية فقال له خطاب : يا أخي أرسله إلى الجامعة .

انتصار الحق :

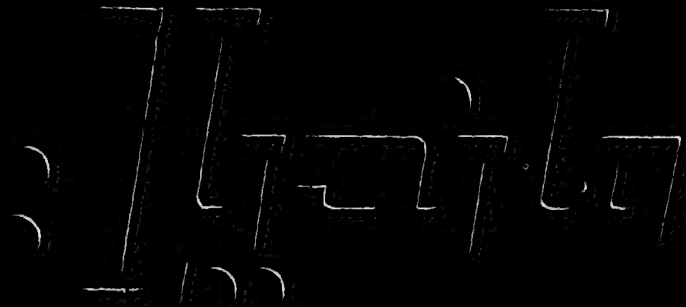
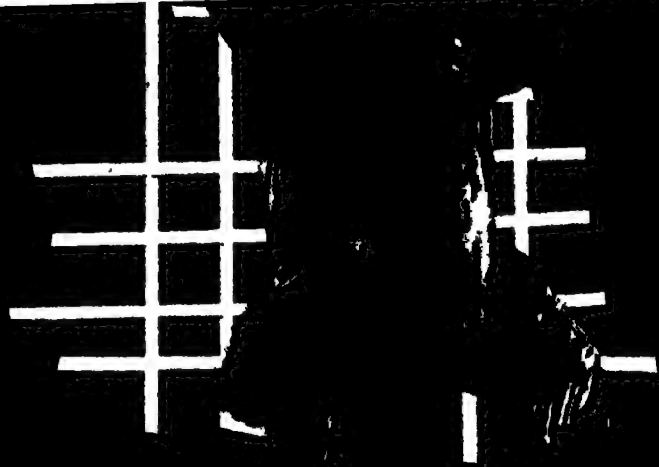
● روى المحامي فوزي البردويل عن زميله الياس سلامة أنه ربح دعوى كبيرة ، فأبرق إلى صاحبها قائلا : « لقد انتصر الحق » ، وبعد ساعات تلقى الجواب التالي : « استأنفوا حالا »

الكنية كنيتي :

● قصد رجل الحجاج بن يوسف فأنشده :
أبا هشام بابك
قد شم ريح كبابك
فقال : ويحك ! لم نصبت
« أبا هشام » ؟
فقال : الكنية كنيتي ، إن شئت رفعتها وإن شئت نصبتها .

مبادرة :

● تزوج أعرابي على كبر سنه ، فعوتب على مصير أولاده القادمين ، فقال :
- أبادرهم باليتم قبل أن يبادروني بالعقوق .



أَنَا الْمُتَنَهَّمُ الْأَوَّلُ

بقلم : حلمي شعراوي *

بعد سبعة وعشرين عاما من السحن أفرج النظام العنصري. في
حيوت افرقتنا. عن المناضل الاثري نلسون مانديلا وخرج مانديلا الى
خروج الشعب بتواضع حليل. النور هم الانصفقوا الي. ولا تنظروا الي
كسبي. فانا حادم لهذا الشعب. وانا مجرد رجل ادى دوره. وقبل ان يدفع

س. مابعتناه


الرحلة الطويلة الالسة والتمن السادح بوضوحهم بهذا المثال



مستوطن من الأوربيين، ويتعايشون مع حوالي ثلاثة ملايين من الملونين والآسيويين، في بلد من أكبر البلاد الإفريقية مساحة (١,٢١ مليون كيلومتر مربع) ومن اغناها بالثروات المعدنية والزراعية.

البيئة العنصرية

نلسون مانديلا شاب عام، زعيم حزب المؤتمر الوطني الإفريقي، قائد «كوادر» منظمة «رمح الأمة» العسكرية «أو مخونتو وي سيزوي»، الجناح العسكري لحزب المؤتمر، لا يدافع عن شعب جنوب إفريقيا وحده، وإنما عن الإنسان الإفريقي، والشعوب الإفريقية المقهورة كلها، من رأس الرجاء الصالح إلى آخر نقطة في الشمال الإفريقي، بل ويدافع عن شعوب العالم المقهورة كلها، فليس أمام الشعوب - حسب قول مانديلا - إلا أحد

في سجن من سجون النظام العنصري  بجنوب أفريقيا عاش واحد من أكبر رموز الحرية في عالمنا، نلسون روليهلاهلا مانديلا، المولود على أرض ترانسكي في ١٨ يوليو ١٩١٨، السجين، المتهم رقم واحد منذ يوليو ١٩٦٣. كان قد صدر عليه حكم المحكمة العنصرية بالسجن مدى الحياة، في الحادي عشر من يونيو ١٩٦٤، وعلى مدى ربع قرن حاول العنصريون التلويح لمانديلا بالخروج من السجن، مقابل أن يصدر تصريحاً بأنه «ضد العنف»، وكانوا يتلقون دائماً رداً واحداً منه: «ليس أمامنا خيار سوى أن نضرب بكل مالدينا من وسائل القوة، لنُدافع عن شعبنا ومستقبلنا، وحريتنا». وظل حتى الثانية والسبعين من عمره يقود - وهو في سجنه - شعباً يزيد على خمسة وعشرين مليون نسمة، يعيش معهم - وعلى كواهلهم - حوالي خمسة ملايين



● مانديلا وزوجته لحظة انتصار المبادئ



● انا حادم هذا الشعب

وصول الأوربيين، وأساليهم «غير المتحضرة» في التمييز والقهر والاستغلال. وأدرك مانديلا سريعا أن المسألة لاتتعلق بحلم «رومانسي» حول السيادة البيضاء وإنما كل ذلك زيف «أيديولوجي»، يغطي توسعات الرأسمالية الأوربية تجاريا وماليا، وحماية اكتشافاتهم للثروات «الاستراتيجية» التي تزخر بها بلاده من الذهب والفحم والأرض الزراعية. أدرك مانديلا ذلك ببساطة، عندما رأى القوانين تتوالى - وهو الحقوقي النابه - لانتزاع الأراضي من أيدي الأفريقيين، واختراع الأساليب المختلفة، من ضريبة الرأس والدخل وغيرها، لطردهم، ليعملوا بأرخص الأجور في مزارع الأوربيين ومناجمهم وموانئهم ومشروعاتهم للطرق والسكك الحديدية، حتى سجل في مقال له عام ١٩٥٣ أنه شهد اعتقال ستين ألف افريقي من منطقته وحدها، ليتم ترحيلهم للعمل في المشروعات الأوربية عقابا لعدم دفعهم الضرائب، وحين يذهب هؤلاء للعمل، فإنه لايسمح لهم بالإقامة في «الحضر» مثل جوهانسبرج وغيرها إلا بتصريح له شروط ومواصفات لاتجعل الإفريقي «مقيما». ومن تلك الشروط ألا يعيش مع زوجته لوكانت من

خيارين: الكفاح أو الخضوع. ومنطق التاريخ يقول مع مانديلا: إن الشعوب لاتخضع، ولا تستسلم، ولذا لم ينطق مانديلا كلمة الاستسلام، تلك الكلمة التي كانوا يريدونه أن ينطق بها.

لم يكن مانديلا يعيش وحده في سجنه الصغير، ولا يشاركه فيه سبعة من القادة الذين حكم عليهم بالسجن معه فقط، بل إنه يعرف أن شعب جنوب إفريقيا كله يعيش في سجن كبير، بل هو سجن ضيق في الواقع، فالكثيرون لايعرفون أن الشعب الافريقي، وفق تنظيمات قانونية رسمية في جنوب أفريقيا، معزول في مستوطنات أو معازل، أو في ما يسمى الآن «البانتوستانات»، على مساحة لاتزيد على ١٣٪ من مساحة أرض جنوب إفريقيا كلها، وتعيش الأقلية البيضاء على ٨٧٪ من أراضي هذا البلد المناضل. ومن هنا لايمكننا الحديث عن سجن مانديلا وحده.

الاستقلال الذاتي المزعوم

البيئة الأولية للعنصرية إذن كانت في تأكيد «السيادة للبيض»، على أساس اللون والجنس والدين والمستوى الحضاري، وكان مانديلا متأكدا بدوره من بطلان كل هذه الادعاءات، فالسود لم يرتبط قط بالتدني، وقد عاش - وهو ابن إحدى العائلات الإفريقية الحاكمة - تاريخ الممالك الإفريقية عند الزولو والخوزا والمتابيلي وغيرهم القريين من قريته أوماتاتا في الترانسكي. ويعرف أن الأوربي - جنسا - عاش إلى وقت قريب حياة التوحش والعدوانية والتدمير، في ما يسميه الأوربيون أنفسهم «العصور المظلمة»، وحتى فترة صبا مانديلا وشبابه كانت أوربا تعيش عصر الفاشية والنازية المدمرة، أما الديانة والمستوى الحضاري، فقد عرفت منها أفريقيا وتفاعلت مع تنوعاتها بما لم يقطع مسيرتها الحضارية، ومسار تقدمها، إلا

يتبعها النظام وأدواته. كان يقول دائما ، وظل على قوله هذا حتى الآن : إن جنوب أفريقيا لكل سكانها من البيض والملونين والافريقيين . ولكن العنف الذي يتبعه « الحزب الوطني » حزب البوير لا يولد الا عنفا .

قانون التخريب وحملة التحدي

وخلال سنوات ١٩٤٩ - ١٩٥٢ التي عرفتها معظم شعوب العالم الثالث بسنوات النهوض الوطني الكاسح ، وتحقق فيها العديد من الانتصارات في آسيا والشرق الافريقي ، عانت شعوب الجنوب الافريقي اقصى أنواع الاجراءات العنصرية ، «قانون التخريب» ، وقانون مكافحة الشيوعية ١٩٥١/٥٠ ، وهي القوانين التي وضعت الوطنية والسياسات السلمية في مأزق واضح .

ليس مصادفة أن يقفز وعي مانديلا وزملائه قفزة كبيرة ففي تلك المرحلة نفسها تمت صياغة برنامج العمل المباشر ، وتدعيم التنظيم السياسي الجماهيري لحزب المؤتمر الوطني ، ورابطة شباب الحزب ، وحملات المقاطعة والاحتجاج ، ورفض أي شكل للتعاون مع الحكومة العنصرية ، ثم الرد على القوانين الإرهابية (التخريب ومكافحة الشيوعية) بتنظيم أوسع موقف للمقاومة تحت شعار «حملة التحدي» عام ١٩٥٢ . قال مانديلا : «إن انتفاضات الجماهير العفوية ، وبخاصة من الفلاحين ، لابد أن تنظم سياسياً ، وتوسع جماهيرياً» ، لكنه ظل قريباً من شعار اللاعنف ، على الرغم من اتساع حملة الاحتجاج ، واعتقال النظام ثمانية آلاف وخمسمائة مواطن افريقي ، والحكم بالسجن على مانديلا وتسعة عشر آخرين معه في ما عرف بيوم الحرية في ٢٦ يونيو ١٩٥٢ ، ومنع مانديلا من العمل ، بعد حظر نشاط حزب المؤتمر الوطني الافريقي ، لكنه رفض حل الحزب ، وقرر مع زملائه استمراره ، عن طريق العمل السري . ولأنهم معروفون

المطرودين معه ، حتى لا يستقروا بتكوين الأسرة . وعندما تنتهي الحاجة لهذه الألياف يعودون «للمعازل» ، مناطق كثيفة بالسكان ، يزداد تكثيفها من حول المدن ، حتى يضطر أهلها للعمل في مزارع الأوربيين ، وهو التنظيم الذي تطور عنصرياً وسياسياً ، ليصبح هو نفسه «البانتوستان» ذات الاستقلال الذاتي المزعوم ! لعل كل ذلك ومثله هو الذي جعل مانديلا يتحمل الكثير ليكون محامياً ، مع زميله أوليفر تامبو . وبرعاية سجين آخر هو سيسولو .

بدء رحلة النضال : المقاومة السلبية

عاش مانديلا تجربة النضال الطويلة ضد «السيادة البيضاء» ، عاش خبرة «نهر الدم» التي راح ضحيتها الآلاف من أبناء الزولو ، في الثلث الأول من القرن التاسع عشر ، حتى ملأت دماؤهم نهر الدم الشهير في منطقة ناتال ، وعاش الخبرة الهندية التي بدأها غاندي في جنوب إفريقيا وسط أبناء آسيا في البلاد ، ممن شحنتهم الإنجليز والهولنديون للعمل في الأعمال الشاقة بأجور بخسة للإفريقيين . عاش تطور سياسة «المقاومة السلبية» والنضال المطليبي السياسي على الطريقة الغاندية ، وعاش تجربة حزب المؤتمر الوطني الافريقي الذي يعد من أقدم المنظمات السياسية في أفريقيا فقد بدأ عام ١٩١٢ حاملاً شعار سياسة اللاعنف حتى نهاية الخمسينيات . لقد انضم نلسون مانديلا إلى حزب المؤتمر عام ١٩٤٤ وعمره ستة وعشرون عاماً ، وحينذاك سارع مع رفاقه لتشكيل رابطة شباب الحزب واختاروه أميناً عاماً . ويعترف مانديلا أنه لم يكن «ثورياً» في عمله السياسي ، كان يتصور أن تستجيب السلطات لمطالبه الخاصة بالإفريقيين المظلومين ، فكان يكتب النداءات والمطالب للحكومة والبرلمان ، ويطلب بميثاق وطني ، ويناشد الحكومة أن تعفي البلاد من حرب أهلية ، تتطور إليها الأوضاع بالضرورة إذا استمرت أساليب العنف التي



رمح الأمة

وأعلن حزب المؤتمر الوطني الإفريقي عن تشكيل منظمة «رمح الأمة» - «مخونتر وي سيزوي» - التي تأسست في الفترة بين يونيو وديسمبر ١٩٦١.

حينذاك أعلن مانديلا، في بيان شهير آخر في ٢٦ يونيو ١٩٦١، بعنوان «النضال حياتي»، أن الحزب لابد أن ينتقل الآن إلى المرحلة الثانية من نضاله بالعمل السري والكفاح ضد النظام العنصري، وتحويل مطلب الميثاق الوطني إلى تعبئة الجماهير من أجل دولة الشعب، بكل الشعب ومن أجل الشعب، وطالب الجماهير بالضغط الجماعي، وعدم التعاون مع النظام العنصري، وبدأ اختفاء مانديلا عن أعين السلطة إذ أصبح مطلوباً القبض عليه معظم الوقت. وكتب يوماً: «كان علي أن أنفصل عن زوجتي العزيزة وأولادي، وعن أمي وإخوتي، لأحيا في بلادي كالحارب من العدالة. كان علي

زعماً فعالين للحزب، فقد اشتد ضده الاضطهاد، لكن الشعب كرمه بانتخابه رئيساً للحزب في إقليم ترانسفال، ونائباً للرئيس العام للحزب، وأصدر مانديلا في مؤتمر الحزب ١٩٥٣ نداهم الشهير: «ليس طريق الحرية سهلاً».

من النضال السلمي إلى العنف

وبينما هو بين العمل السري والعلني، والعمل في المحاكم للدفاع عن حقوق الأفارقة المظلومين، وحضور المحاكمة الخاصة به هو نفسه، تعرف على «نومزامو ويني»، وتزوجها عام ١٩٥٨. وقد كان مانديلا بين نضال وسجن حتى سجن مؤبداً منذ عام ١٩٦٤.

كان الجدل الذي خاضه مانديلا، وسط الحركة الوطنية، قاسياً في الفترة بين ١٩٥٨ و١٩٦١. وعلى الرغم من تحمله لقساوة التشرد ودخول المعتقلات والخروج منها فقد كان النموذج الهندي للتحرر الوطني - نموذج المقاومة السلبية - هو النموذج المعتمد لدى قيادة حزب المؤتمر ومانديلا نفسه، على الرغم من فارق الأوضاع تماماً في البلدين، وكان مانديلا زعيماً شعبياً بحق، يدعو للاضراب فيستجيب له الآلاف، أو يدعو للمقاطعة فتتوقف مجالات كثيرة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية، لكن صورة حزب المؤتمر الوطني الإفريقي كادت أن تبدو على الرغم من ذلك مجرد حركة حقوق مدنية تطالب بتحسين - أو بتغيير - أوضاع التمييز العنصري السائدة، وتحقيق الديمقراطية. أحد القضايا البيضاء حكم براءة مانديلا يوماً من عدة تهم قدم بها للمحاكمة في تلك الفترة وبرر ذلك بأنه «ثبت لديه أن المتهم يريد فعلاً تغيير الشكل الحالي للدولة جذرياً وجوهرياً، إلا أنه لم يثبت للمحاكمة تهمة لجوء المتهم للعنف، أو أن حزب المؤتمر يخضع للشيوعية».

أن أتخلى عن مهنتي، وأعيش في فقر وبؤس مثل الكثيرين من أبناء شعبي الذين يناضلون». ومن تحت الأرض شكل مانديلا ورفاقه «رمح الأمة».

أصدرت منظمة «رمح الأمة» أو «غونتوي سيزوي» في ١٦ ديسمبر ١٩٦١ - الجناح العسكري لحزب المؤتمر الوطني الإفريقي - منشورا صغيرا، وزع في أنحاء البلاد على صوت تفجيرات في عشرات المدن صباح يوم الاجازة العامة في جنوب إفريقيا، حيث يحتفل فيه «البوير»، خاصة بذكرى انتصارهم العسكري على مملكة الزولو في ناتال في هذا التاريخ من عام ١٨٣٨، وسميت يومها الموقعة «بنهر الدم».

حركة التحرر الإفريقية

امتدت حركة مانديلا من حدود جنوب أفريقيا إلى حدود القارة كلها، وعندما أحس أن النظام العنصري يشدد الحصار على الحزب وعليه شخصا قرر الخروج بالقضية إلى حركة التحرر الإفريقية. يلزمها بها ويلتزم معها. قام الحزب بتعريبه خارج الحدود في مطلع



● خطه الخروج من بوابة السجن الطويل

١٩٦٢، ليفجر القضية أمام مؤتمر كبير يعقد في أديس أبابا في يناير باسم «حركة التحرر الإفريقية الجامعة لشرق إفريقيا ووسطها» المعروفة باسم «بافميكا» وقد جعلتها مشاركة مانديلا تضم جنوب إفريقيا أيضا.

كان ظهوره هناك مفاجأة مفزعة للحكم العنصري وللقوى الاستعمارية كلها، وهناك تحدث مانديلا بلغة جديدة قوية عن الامبريالية في بلاده، عن العمل من الداخل والتعاون مع الخارج، عن حركة التحرر الوطني في جنوب إفريقيا، وكل إفريقيا.

وخرج مانديلا من أديس أبابا إلى جولة في أنحاء القارة، زار خلالها الجزائر ومصر- وليبيا وتونس والمغرب والسودان، كما زار تنزانيا وغيينيا وليبيريا ونيجيريا وكينيا، ثم اتجه إلى لندن. وكانت مؤتمراته الصحفية وتصريحاته إعلانا صريحا عما ساءه المرحلة الثانية من النضال في هذه البلاد.

أنا المتهم الأول

وبدأت محاكمة ريفونيا الشهيرة لمانديلا في ٩ أكتوبر ١٩٦٣، بعد أن بقي في السجن أكثر من عام بدون محاكمة، في حبس انفرادي هو وعدد من قادة حزب المؤتمر، وكان حكم الإعدام يلوح في الأفق دون منازع. يومذاك قرر الحزب أن يعترف قاداته بالتهمة الموجهة اليهم، وأن يقدموا دفاعا سياسيا عن القضايا المركزية لشعب جنوب إفريقيا، واستمرت المحاكمة من أكتوبر ٦٣ حتى ٢٠ أبريل ١٩٦٤، حين قرر مانديلا وسيسولو وغيرهما بدء الدفاع، وبدأ مانديلا بالدفاع عن نفسه، ليصبح هذا الدفاع من أشهر وثائق الأدب السياسي في عصرنا، وهو الذي ينشر غالبا بعنوان إحدى جملة الشهيرة «إنني مستعد للموت»، ويبدأ الدفاع: «أنا المتهم الأول».

ثم ينتقل مانديلا سريعا إلى الهجوم، ويكشف عدم شرعية النظام، ومعاداته حقوق

● مانديلا: أنا المتهم الأول

العنصري تقديم إصلاحات شكلية، قاطعها الجماهير الأفريقية، بل وقاطعها الملونون والهنود لتحالفهم مع حزب المؤتمر، وأرسل له الأوربيون والأمريكان الرسائل في سجنه عام ١٩٨٧ و١٩٨٨، عبر شخصيات كبيرة زارت جنوب أفريقيا، ولم يقبل بأي تنازل قبل إعلان النظام عن تغيير الأوضاع العنصرية القائمة. وأمام تنشيط الاتصالات أصدر وثيقة جديدة أوائل عام ١٩٨٩، لم تنشر إلا قبل خروجه بأيام، شبيهة بوثيقة محاكمته، أعاد فيها التأكيد على أن العنف والكفاح المسلح الذي يلتزم به حزب المؤتمر الوطني الأفريقي هو رد فعل لعنف النظام العنصري وقساوته، ولذا يجب تغيير هذا النظام أولا لصالح كل الأجناس ومبادئ المساواة وحقوق الأغلبية، ودافع عن تحالفات المؤتمر الوطني الأفريقي مع القوى اليسارية في الداخل، بل وعلاقاته مع الدول الاشتراكية، مشيرا إلى أن الدول الرأسمالية تقيم العلاقات الوثيقة الآن مع الدول الاشتراكية، فكيف لانفعل ذلك قوى مقهورة في جنوب أفريقيا لتحقيق التحرر والسلام.

وعندما بدأت خطواته الأولى إلى خارج سجنه ظهيرة الحادي عشر من فبراير ١٩٩٠، بعد حوالي سبعة وعشرين عاما في السجن، عاد يكرر بأنه لا يتنازل عن العنف والكفاح المسلح بين شعبه إلا إذا تغير النظام العنصري القهري الذي يعاني منه هذا الشعب، وأنه مستعد للتفاوض، ولكن حول الحق والعدل لكل الجماهير، ومن يعيش في جنوب أفريقيا من كل الأجناس. □

الشعب في أرضه، وثرواته الطبيعية، وحق الإنسان في عائد عمله، وحرية التنقل في بلاده، وحقه في حكم نفسه، وفي تقرير مصيره.

وفي الحادي عشر من يونيو ١٩٦٤ صدر الحكم بالسجن المؤبد على مانديلا ورفاقه. لم يكن نلسون مانديلا وحده، فقد كان معه الشعب كله محاصرا في المعازل والبانستانات، وهو الذي تفجر بعد سجن مانديلا بالكفاح المسلح، واختار من بين الشعارات أقرب كلمة أفريقية لاسم مانديلا، إنها «ماندلا» أي القوة التي تحولت في فلسفة الحزب «للسلطة» تحت شعار «السلطة للشعب».

الحق والعدل لكل الجماهير

وفي زنزانة بجزيرة روبن المعزولة بعيدا بقي مانديلا أكثر من ربع قرن، يرفض أن يخرج للحرية المنقوصة بكلمة واحدة تستنكر العنف، فضل أن يبقى في سجنه مع رفاقه السبعة: والترسيسولو - جوفان مبيكي - رايموند مهالابا - إلياس موتسواليدي - أندرو مالانجيبي - أحمد كاترادا - دينيس جولدبرج.

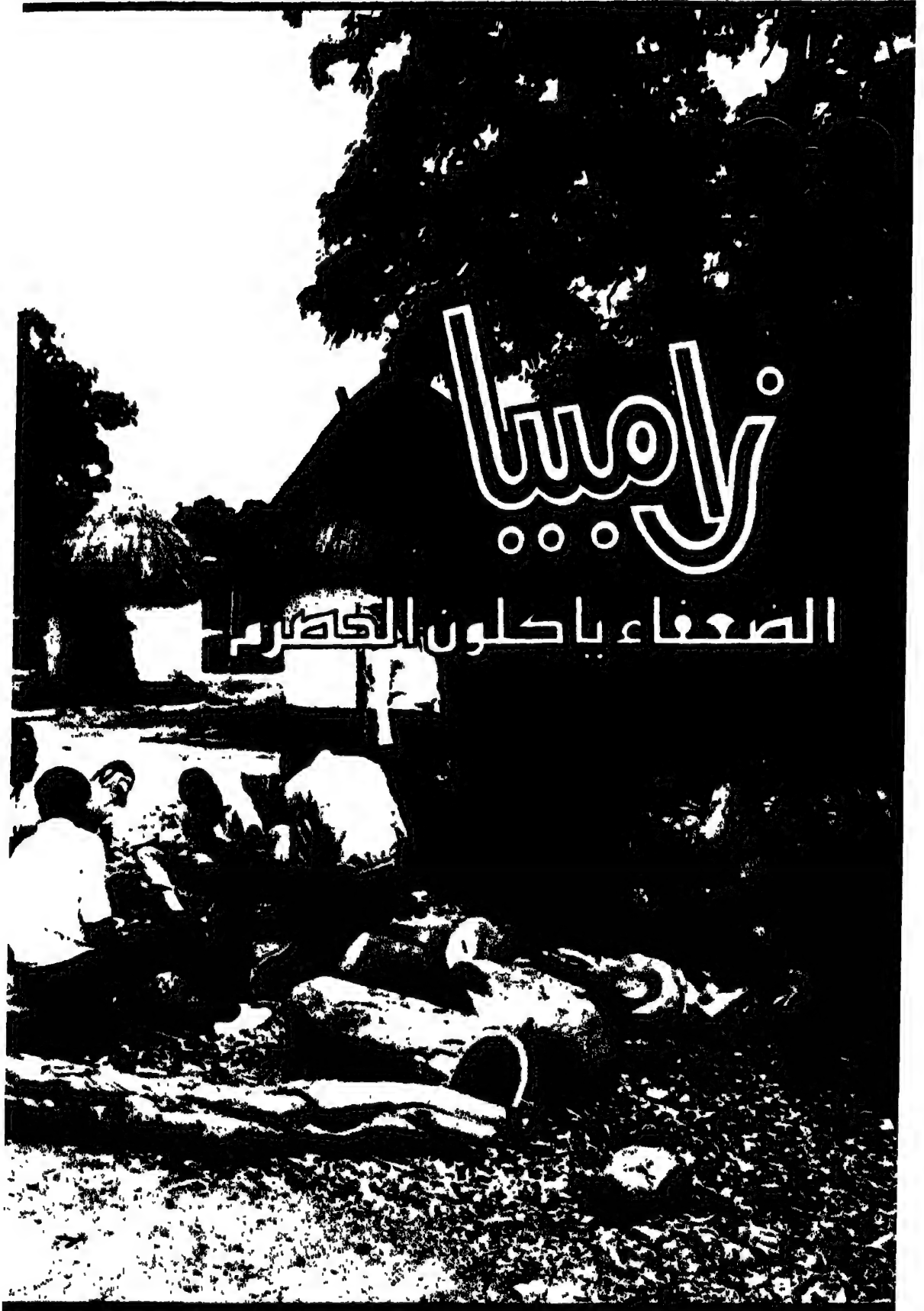
ومن السجن لم تنقطع علاقته بالنضال أو المناضلين، كانت قيادات المؤتمر الوطني الأفريقي، بل والتنظيمات الشعبية الأخرى، تتصل به، وتتشاور معه في تطوير البرامج «والتكتيكات»، بقيادة زميله أوليفر تامبو، وحينما احتدمت أزمة النظام العنصري نفسه في منتصف الثمانينيات أرسل إليه في السجن من يحدّثه في الإفراج عنه مقابل التصريح برفض العنف وسيلة للنضال، فرفض، وحاول النظام

تقدم التخلف

● إن التقدم وحده الذي يتخلف، والتخلف وحده الذي يتقدم في الوطن العربي.

مطاع صفدي





كانت بالغة الثراء منذ ربع قرن مضى
فقط ، فقد كانت من أهم منتجي النحاس
في العالم ، قبل ثورة الاختراعات الجديدة
التي ابتكرت بدائل لهذا المعدن العريق .
ساندت هذه الدولة كل حركات
التحرر في افريقيا تقريباً ، وتقود حالياً
حركة مواجهة التمييز العنصري . طالبت
العالم بأن يكون أكثر إنسانية مع الفقراء
والمدانين ، ولذلك فهي تسدد قائمة
حساب ، باهظة ، فليس للضعفاء أن
يحتجوا على الأقوياء في هذا العالم .

إلى زامبيا في قلب منطقة الجنوب الافريقي
كانت رحلتنا ، ولكنها كانت رحلة مغامرة
لما اعتدناه . كانت الأسباب كثيرة ، فزامبيا حالة
تاريخية اقتصادياً وسياسياً ، وهي صاحبة كثير من
المواقف المساندة للقضايا العربية ، وهي عزيز
قوم .. كانت ثروتها في الستينيات عظيمة ، لكن
الزمن لم يبق لها الكثير .

بلا مراقء

تقع زامبيا في وسط جنوب افريقيا ، وهي بلد
داخلي لا منفذ له على البحار ، يحده شمالاً
زائير ، ومن الشمال الشرقي تنزانيا ، ومن
الشرق موزمبيق وملاوي ، ومن الجنوب
زيمبابوي ، وبنسوانا ، ومن الغرب أنغولا .
وهي بذلك تقع في قلب منطقة الجنوب
الافريقي ، وتبلغ مساحتها ما يزيد قليلاً على
٧٥٢ ألف كيلو متر مربع ، بينما لا يتجاوز عدد



استطلاع : محمود عبد الوهاب
تصوير : فهد الكوحي

سكانها ٦,٩ ملايين نسمة . ويتوزع سكان زامبيا على عدد من الأعراق الافريقية ، فتبلغ ٧٣ عرقاً ، أهمها البامبا ، واللوزي ، والتونغا ، الغنوني ، والسيوا . وقد تسببت الهجرات القديمة نحو نهر الزامبيز الذي اشتق منه اسم البلاد في هذا الخليط من الأعراق ، وبالتالي من القبائل .

وقد عرف العالم الغربي زامبيا في عام ١٨٥٠ ، عندما وصل المستكشف البريطاني ليفينجستون (١٨١٣ - ١٨٧٣) في رحلاته إلى نهر الزامبيز ، وبعد ذلك امتدت نشاطات شركة جنوب افريقيا ، لتسيطر على البلاد ، خاصة بعد اكتشاف النحاس بوفرة هائلة . وفي عام ١٨٩٩ ، وبموجب اتفاق مع شركة جنوب افريقيا ، خضعت البلاد للاحتلال البريطاني حتى استقلالها منه في عام ١٩٦٤ . وتغير اسم البلاد من روديسيا الشمالية ، تميزاً لها عن روديسيا الجنوبية ، فأصبح زامبيا ، تماماً كما فعلت زيمبابوي بعد ذلك ، واسقطت اسم روديسيا الجنوبية .

بطاقة تعريف

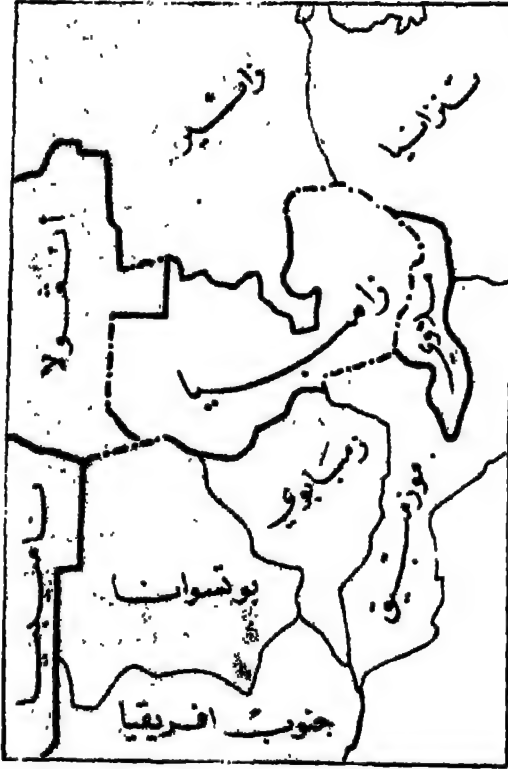
الوصول إلى لوساكا العاصمة يتم عبر أحد المطارات الافريقية ، وأكثر الرحلات انتظاماً هي



● حدائق السفاري تنتشر في زامبيا .

التي بين هراري عاصمة زيمبابوي ، أو نيروبي عاصمة كينيا وبين لوساكا . في قاعة السفر في مطار هراري ، ونحن ننتظر الطائرة ، أعلن المذيع الداخلي عن تأخر الطائرة مدة ساعة ، لتأخرها في الإقلاع من مطار لوساكا ، وكالعادة دائماً فإن المسافرين المنتظرين سرعان ما يسقطون حواجز الغربة ، وتتوالد الأحاديث . قالوا لنا : منذ أسبوعين - في ذلك التاريخ - لم يكن هناك بالعاصمة التي هي وجهتكم كلها رغيف خبز ، وقالوا لنا : إن رجال الأمن في القرى الصغيرة هم الذين قاموا بعمليات نهب وسرقة لبعض البيوت ، لأنهم هم الذين يملكون السلاح ، وحذرونا من الفئادق ، فما أسهل أن يقتحم مسلح ما فندقاً ، ويسرق ما يجده ، ولذا فهناك فندق كبير ، هو أحد فروع مؤسسة فنادق عالمية شهيرة ، هو الذي يحتفظ برجال أمن تابعين له . ووصلنا مطار لوساكا أخيراً ، بعد حاجز الجمارك ، ذهبنا إلى موظف إقرارات العملة الأجنبية لكي نسجل ما معنا رسمياً ، حتى إذا خرجنا بفائض عملة لا نقع تحت طائلة القانون ، ابتسم الموظف وقال لا توجد نماذج إقرارات ، وبعد طول انتظار قطع ورقة عادية من دفتر قديم وكتب عليها أسماءنا وأرقام جوازاتنا ، ومقدار النقد الأجنبي ومهرها بخاتم الدولة ، وابتسم . السيارة التي أقلتنا إلى الفندق متهالكة ، والطرق بالغة السوء ، مليئة بالحفر والمطبات والطريق - على الرغم من أننا كنا وقت الظهر - شاغر تماماً . في الفندق بدأت أولى المشاكل ، فقد أصر موظف الاستقبال أنه لا يوجد حجز باسمنا . أغرقنا الموظف بقدر من الابتسامات وكلمة أخي ، وهما مفتاح سحري في كثير من بلدان افريقيا ، لكن دون جدوى . أخيراً قدمنا بعض المال ، فبدأ يتسم ، وبعد ثلاث ساعات كاملة منحنا غرفة ، في الفندق الكبير .

صباح اليوم التالي توجهنا إلى إدارة الإعلام الخارجي . أمام الموظف المستول شرحنا له



● خريطة زامبيا توضح الموقع والجيران .

مهمتنا ، أعطانا استثمارة مكونة من ثلاث صفحات ، وحجز جوازات سفرنا وطلب أن نصور هذه الاستثمارة ست صور ضوئية لكل واحد منا ، ونعيد إليه الأصل ، لأنه لا يوجد في الإدارة سوى نسخة واحدة ، لا يستطيعون التفريط فيها . خرجنا من إدارة الإعلام ، وعدنا للفندق . صورنا الاستثمارة وعدنا إليه ، فابتسم مدهوشاً وقال : كنت أنتظركم في الغد . بعد ملء الاستثمارات قال بهدوء : اتركوها وسوف نتصل بكم بعد ذلك لنخطركم بالموافقة على ممارسة العمل وحق التصوير .

وغادرنا زامبيا ولم نحصل على التصريح . وكما قالوا لنا : إنه لا بد من بقائك فترة أسبوع إلى عشرة أيام ، ويكون عنوانك معروفاً لديهم ، وتخضع للمراقبة الدقيقة ، وبعد أن يتأكدوا منك يقررون هل يمنحونك التصريح أو لا ؟ .

هذا الأداء

هذا الأداء المكتبي الرتيب ليس مقصوداً على معاملة الأجانب ، ولا على الصحفيين . يقول لنا د. ثورمانز ، أحد مستشاري هيئة المعونة : لظروف تاريخية واجتماعية معقدة فإن الناس هنا لا تعمل ، وفيهم قدر من الإهمال والكسل ، فعلى سبيل المثال هناك ١٥٠ مليون فدان صالحة للزراعة ، وهي أراضٍ تتنوع تربتها ، فمنها أراضٍ صالحة للمحاصيل المثمرة ، وأخرى للفواكه ، وثالثة للزراعات المجهدة ، وزامبيا واحدة من البلدان الأفريقية القليلة التي لم تتأثر بالجفاف ، ولديها مصادر مياه متنوعة ، سواء أنهار وبحيرات أو حتى مياه جوفية ، وعلى الرغم من ذلك فقد استوردت زامبيا عام ١٩٨٦ من الحبوب ١٤٨ ألف طن ، وحصلت على ٨٢ ألف طن متري معونة ، ولم تكف هذه الواردات ولا هذه المعونة في تغطية الاحتياجات .

ولكي تدرك حجم هذا الأداء الذي عايشتم جزءاً منه وآثاره فإن الشابت إحصائياً أن هناك

٤٠٪ على الأقل مفقوداً من كل المحاصيل ، نتيجة سوء عمليات الحصاد ، والتعبئة والنقل . في الطريق إلى الفندق حاول زميلي المصور التقاط صورة من نافذة السيارة ، وصرخ بنا السائق محذراً ، فعلى رصيف الشارع كثير من المتسكعين ، منهم عدد من أفراد الشرطة السرية الذين لم يترددوا في القبض علينا نحن الثلاثة .

لكل شيء ثمن

في طريقنا إلى لقاء أحد أساتذة الجامعة اخترقت بنا السيارة قلب العاصمة . حول المباني الحكومية لافتات «منوع التصوير» ، رجال الشرطة الرسمية على مفارق الطرق بأسلحتهم ، الفقر لا تخطئه العين ، شوارع بالغة الإهمال ، مباني قديمة ، ارتفاعها لا يزيد عن ثلاثة طوابق ، الباعة في السوق يعرضون سلعا قليلة ، منظر السوق والباعة والمشتريين يبعث على الرثاء ،

عيد ميلاد سعيد

في طريق عودتنا إلى الفندق مررنا على إدارة الأمن ، سألنا عن التصاريح ، أحالنا الضابط إلى مسئول كبير ، لم يدعنا للجلوس ، تشاغل بعض الوقت في أوراقه ، نظر إلينا وقال : أريد إجابة واضحة ، لماذا هذه العجلة ؟ إن استعجالكم يربيني ، وبخاصة أن بابا روما سيزورنا الأسبوع القادم ، والبلاد كلها ستحتفل بعد غد بعيد ميلاد الرئيس ، أرجو أن تلتزموا بعدم ممارسة العمل لكي لا تضطرونا إلى اتخاذ إجراء آخر ، وسوف نتصل نحن بكم في الفندق ، ولا داعي لمروركم ثانية .

في الطريق إلى الفندق كان العمال يضعون الملصقات على الجدران ، وهي ملصقات تحمل صورة الرئيس الزامبي كينيث كاوندرا ، وتحتها ٦٥ عاماً ، ثم عبارة « عيد ميلاد سعيد » .

وفي المساء قدم التلفاز ساعات طويلة من صور الاستعدادات للاحتفالات بعيد ميلاد الرئيس : مدارس الأطفال ، عمال المصانع ، موظفي الحكومة ، فالكل سيطلق شمعاً عيد الميلاد .

والدكتور كينيث كاوندرا من جيل الزعماء القدامى لأفريقيا ، فهو رئيس حزب الاستقلال الموحد الذي قاد حركة النضال ضد الاستعمار البريطاني منذ عام ١٩٥٩ ، حتى حصول زامبيا على استقلالها في أكتوبر ١٩٦٤ . ولقد ناصر الرئيس كاوندرا حركات الاستقلال في منطقة الجنوب الأفريقي ، ففتح حدوده لثوار زيمبابوي قبل استقلالها ، وفي أثناء مقاومتهم للنظام العنصري ، وهو حالياً رئيس مجموعة دول مواجهة نظام جنوب أفريقيا العنصري ، والدكتور واحد من دعاة ما يسميه نظام الاشتراكية الإنسانية . وقد بدأ منذ الستينيات مشروعات صناعية وتنموية ، لكنها لم تحظ بالنجاح ، سواء بأسباب ضغوط من الغرب ، أو بأسباب متاعب من جراء سياساته الأفريقية

الفقر جعل الناس يعودون إلى طعامهم الشعبي الأساس المكون من دقيق الذرة المعجون بالماء الذي يوضع فوق النار فترة حتى يجهز ويبقى ليناً ، ثم يقدم للأكل .

يقول لناد . ونستون بوانجا : « نحن في زامبيا نتعرض لضغوط شديدة ، أخشى أن تكون أقسى من قدرتنا على الاحتمال ، فنحن قد قررنا وقف العمل بمقترحات صندوق النقد الدولي ، وتوقفنا جزئياً عن سداد أقساط الديون ، ونحن نتعرض من جراء ذلك إلى ضغط عنيف من الغرب الذي امتنع تماماً عن مساعدتنا ، ومحاول الغرب عزلنا تماماً ، باستثناء إيطاليا وبعض المساعدات من اليابان التي قدمت ٤٥٨ مليون دولار منحاً منذ الاستقلال حتى عام ١٩٨٩ ، وعلى الرغم من ذلك فقد اضطرت الحكومة إلى رفع الدعم عن كثير من الخدمات ، فأصبح العلاج بأجر ، والتعليم بمصاريف بعد أن كان مجانياً ، ومع استمرار التضخم الذي يقارب ٥٠٠٪ - وفق أرقام البنك الدولي - فإن الحياة قد أصبحت صعبة على كثيرين من المواطنين . بالإضافة إلى هذا الضغط هناك ضغوط نظام جنوب أفريقيا ، نتيجة مواقفنا السياسية المضادة للتمييز العنصري ، وبقبولنا بوجود مكتب لمقر حركة المؤتمر الوطني الأفريقي المناهض لنظام جنوب أفريقيا العنصري في لوساكا . نحن في المجمل العام نسد قائمة حساب باهظة لمواقف سياسية اخترناها » .

نسأل د . ونستون عن الجامعة ، فيقول لنا وهو ينظر إلى طفلة الصغيرة : أنا خارج الجامعة منذ الاضطرابات التي حدثت عام ١٩٨٨ ، أتقاضى مرتبي ولا أعمل . المنزل متواضع الأثاث ، لكن نظافته تداري كثيراً من الأشياء ، ساق مقعد مكسورة ، خيوط ستارة مفككة ، أكواب بلاستيكية لشرب الشاي ، قطعة سجاد بالغة القدم . ونغادر البيت إلى الطريق مرة ثانية .





وحرمان زامبيا من منفذ بحري يكفل لها حرية التجارة ، وقطع الطريق أمامها نحو ميناء بيرا في موزمبيق حتى عام ١٩٧٨ .

الأحلام الضائعة

عندما استقلت زامبيا كان لديها احتياجات نقدية تقدر بأربعمائة مليون جنيه استرليني ، وكان ذلك في عام ١٩٦٤ ، وكان سعر خام النحاس مرتفعاً ، ومعدل أسعاره بارتفاع دائم ، وبعد أربع سنوات فقط على الاستقلال أجبرت ٢٦ شركة كبرى على أن تتخلى عن ٥١٪ من أسماؤها للدولة ، وفي عام ١٩٧٠ كانت عمليات التأميم قد شملت الصناعات المنجمية والمصارف ، لكن السبعينيات لم تكن سنوات طيبة لزامبيا ، فقد بدأ الهبوط العالمي لأسعار النحاس في الازدياد ، وفي الوقت نفسه كانت الدولة قد أخذت على عاتقها كل المسؤوليات الاجتماعية ، من تعليم مجاني ، ورعاية صحية ، ورواتب أو إعانات لكل مواطن حتى إن لم يكن موظفاً . كانت السنوات الأولى هائلة ، فقد توسعت زامبيا في الاقتراض لإقامة صناعات تحويلية ، وللتوسع في استكشاف النحاس ، والتنقيب عن المعادن . كانت الأحلام تسع يوماً بعد يوم ، فزامبيا هي رابع منتج للنحاس في العالم ، والنحاس يدخل في معظم الصناعات ، والطلب متزايد عليه . في هذا الوقت ترعرعت الأحلام ، وتمنى كثيرون أن تذوب الفروق الاجتماعية ، وأن يتحقق بعض العدل ، وأن يستمر الازدهار .

وبدأت الأحلام تتراجع وتضيع ، فقد بدأ سعر النحاس يهبط ، وبالتالي قلت عائدات الدولة ، وزاد عبء الديون التي كانت قد توسعت فيها ، فاضطرت للاقتراض من جديد ، وفشلت مشروعات الصناعة ، وقلّت الاستثمارات ، وأصبحت في حاجة إلى تجديد المصانع وإحلالها ، أو قطع غيار ، لكن عجزها



● معروضات كهنه
ولا أحد يشتري



● هذا السوق المفتوح
المهميل هو سوق
«لوساكا» العاصمة
(الصورة العكسية)



عن سداد أقساط الديون لم يجعل العالم الخارجي مستعداً لمساعدتها . وأصبحت الحياة صعبة ، وضاعت الأحلام ، وبدأت تظهر كل المشاكل التي أخفاها الازدهار البائس ، وبدأ الاقتصاد يثن من حجم الديون الذي يبلغ ٣٥٧٥ مليون دولار (أرقام البنك الدولي حتى عام ١٩٨٦) . وتمثل خدمة الدين ؛ أي نسبة الفوائد والأقساط إلى الناتج القومي ٢٤٠٪ ، أي ٢٤٠ مرة بقدر الناتج القومي الاجمالي .

تحالفات المصالح

بعدما تأزمت الأوضاع الاقتصادية في زامبيا ، بدأت في السنوات الأخيرة متاعب عدم الاستقرار ، فقد تحرك بعض رجال الأعمال ، وبعض أعضاء الجماعات ذات الاتجاهات المخالفة للدكتور كاوندرا ، وبعض قوى الجيش وبدأوا يمارسون ضغوطاً على الحكومة من خلال التجار ، بحجة أن الحكومة تتدخل في نظام تحديد الأسعار ، وأنها فرضت حظراً على التعامل مع الغرب .

وجاءت المناسبة عندما عينت الحكومة الجنرال « أوليفر تامبو » سفيراً في إحدى العواصم الأوروبية ، ولأن الرجل كان محبوباً داخل القوات المسلحة ، فقد بدأت جماعات التجار في الاتصال به ، واتخاذة واجهة ، وقد قدم الرجل مذكرة إلى الحكومة ، يطالب فيها ببعض التعديلات الجذرية لإنقاذ الأحوال الاقتصادية ، فاستدعت الحكومة الجنرال للنشاور ، وفي المطار ألقي القبض عليه ، وبدأت حملة اعتقالات ضد التجار والقوى المناوئة ، وبعد فترة أطلق سراح الجنرال ، وخاضت الحكومة مفاوضات مع التجار ، ومنحتهم بعض الامتيازات ، فقد بدأت سياسة جديدة ، رفعت الحكومة بموجبها الدعم عن كثير من الخدمات والسلع ، فأتى التجار ، بينما التهمت حياة الفقراء . وبعدما عبر العمال والطلاب عن تأزمهم في عدد من



نعود إلى الدكتور ثورهانز نساله عن الريف في زامبيا ، يقول : هناك مغالطة حقيقية ، تعداد سكان الريف يقارب ٥٢٪ من السكان ، لكنهم واقعياً لا يعملون في قطاع الزراعة ، والدليل أن الزراعة تسهم في الناتج القومي العام بما نسبته ١١٪ تقريباً . والانتاج الزراعي الأول هو الذرة ، أما الزراعة التجارية الأساس فهي التبغ ، والميزان التجاري الزراعي في عجز دائم ، وعلى الرغم من أن زامبيا لديها بالإضافة إلى النحاس مادة الكوبالت ، وإنتاجها منه يعادى ١٠٪ من الإنتاج العالمي ، والفحم ، وهو مصدر الطاقة الأساس ، فإن هذا لم يكفل لاقتصاد تجاوز الأزمة . وتستورد زامبيا الكهرباء اللازم لها من جاريتها زيمبابوي لتعويض نقص الطاقة لديها .



● الدب الكسلان أكثر الحيوانات عدداً في حديقة الحيوانات في لوساكا .

وجه آخر

كلما ازداد اسناس بساطة كانوا أكثر و لكن في زامبيا ، على الرغم من مظاهر التحضر الكثيرة ، فإن الأزمة الاقتصادية أ بظلالها على الناس ، فالوجوه متجهمة والسائرون في الطرقات تائهون ، ومحاو التودد فاشلة ، والكل ينظر حوله بريبة ، فم رجال الشرطة السرية الذين يندسون المدنيين . والكل يتوقع منك أن تدفع ، فاعلى الرغم من كل الإجراءات الصارمة تندففي المصرف « البنك » تساوي المائة ١٧٠٠ « كواتشا » ، لكن خارج « البنك » قرابة ستة آلاف كواتشا ، والقوة الشرائية للعملة تضعف يوماً بعد يوم ، ومالمواطنون لا تكفي لتلبية حاجاتهم . وعلمن ذلك فقد كانوا في التلفاز يرقصون بعيد ميلاد الرئيس ، تعبيراً عن حبهما قادم بلادهم منذ ربع قرن إلى الاستقلال عاشوا أباماً سعيدة على الرغم من أن اللم يعد أبداً زمن رخاء . □

الاضطرابات عادت الحكومة فقررت صرف كمية محدودة من السلع بالسعر المدعوم ، وما زاد عن هذه الكميات يباع بالأسعار غير المدعومة ، لكن صغر الكميات التي تخصص لكل أسرة ، جعل هذا النظام غير مجدي كثيراً للفقراء .

يقول « لوسينا جا » ، موظف في إحدى الشركات : إن راتبه يعادل ٥٠ دولاراً أمريكياً في الشهر ، وهو أفضل من زملائه الذين يعملون لدى الحكومة ، لكن هذا الراتب لا يكفي لسد حاجاته الشخصية ، وهو على الرغم من أنه قد تجاوز الثلاثين فإنه لا يفكر في الزواج ، فتكاليف الزواج فوق طاقته . نطلب منه أن نصحبه إلى قريته التي تبعد عشرين كيلومتراً فقط عن لوساكا العاصمة ، فيقول : لن نجدوا أحداً ، ففي زمن مضى ترك الآباء القرية للعمل في المناجم ، وبعد ذلك ترك الأبناء القرية للعمل في مكاتب المدن ، والآن لا أحد هناك ، إلا الذين لا يستطيعون السكن في المدينة .

الأربعون

أُعِيدُ إِلَى الدَّهْرِ مَبَالًا يُعَا
وَلَيْسَ يُعِيرُ الزَّمَانُ اهْتِمَامًا
وَمَاذَا يَرِيدُ الزَّمَانُ الْمِيدُ؟
وَأَخْشَى - لِعَنْفِ الْجَوَابِ - السَّوَالُ
هِيَ الْأَرْبَعُونَ، وَفِي نَظَرِي
يَغَالِطُ غَيْبِي طَبْعُ الزَّمَانِ
هِيَ الْأَرْبَعُونَ، لَهَا كُلُّ يَوْمٍ
تَكَادُ الْمَهْمُومُ الَّتِي كُنْتُ عَنْهَا
هِيَ الْأَرْبَعُونَ، ذَوِي بَعْضِهَا
وَكَانَ ارْتِقَائِي إِلَيْهَا حَرِيقًا
كَأَنَّ الَّذِي قَبْلَهَا مَوْطِنِي
يُضَاعَفُ لِي كُلُّ يَوْمٍ جَدِيدٍ
فَمَاذَا أُبِيعُ؟ وَمَنْ يَشْتَرِي

إِلَى الْيَوْمِ
لَمَّا بَعْدَهَا رَجْفَةٌ وَرَدْمَةٌ
فَحَتَّى أَرَى فِي الْبِياضِ السُّودَ
وَسَاوِسَ تُضَعِّفُ بَعْضُهَا الْخُودَ
كَبِيرًا تُصَفِّرُنِي كَوْنِي الْكِبَادَ
وَبَعْضُ أَتَى زَرْعُهُنَّ الْهَرْدَ
فَصَارَ انْحِدَارِي عَنْهَا رِمَادَ
وَفَارَقَنِي هَادِمًا مَا أَكَادَ
بِضَاعَةٍ عَمِرَ بِسَوِي الْكَسَادَ
شُمُوسًا لَدَيَّ بَغِيرَ انْقَادَ

تَحْوِلُنَ عَنِّي بِنَاتُ الْفَوَادِ
وَكُنْتُ إِذَا افْتَقَرْتُ لِي الْمُنَى
نَحْتُ الْمَسِيرَ إِلَى رَوْضِ عَمْرِ
إِذَا أُمْنِيَاتُ أَبَتْ لِي انْقِيَادًا
وَأَتَكْرَنُ - بَعْدَ انْدِفَاعِي - أَتَادَ
وَهَبْتُ لَهَا الصَّافِقَاتِ الْجِيَادَ
لِنَقِطَفِ مِنْ وَرْدِهِ السَّعْجَادَ
فَمَا أَكْثَرَ الطَّيْعَاتِ الْغِيَادَ

فَمَنْ لِي فِي الْأَرْبَعِينَ الَّتِي
عَزَائِي إِذَا الشَّيْبُ أَتَمَى يَدِي،
أَكْبَادُ فِي وَصْلِهَا الْإِيْتِمَادُ
لِي اللَّهُ فَالْأَرْبَعُونَ الرَّشَادُ

الشيخ والمدينة

همنفواي

في هافانا

استطلاع : صلاح حزين
تصوير : طالب الحسيني

المدن كالأشخاص. هناك مدن نجبها،

ومدن نعشقها، ومدن نرتاح إليها

ونطمئن إلى حضنها. وهافانا.

كانت حب الكاتب الأمريكي الكبير

آرنست همنفواي وعشقه.

لها كان يرتاح، وبها كتب أعظم أعماله

الأدبية، وعنهما صاغ أجمل رواياته.

وكان رحيله الأخير عنها مقدمة لرحيله

عن دنيا. الشيخ، هو همنفواي،


والمدينة هافانا وعنهما هذا الاستطلاع.

● (الأعلى) هافانا التي أحبها همنفواي. (والى
غرفة الطعام بمنزل الكاتب الكبير وقد زينها
برؤوس الغزلان التي اصطادها في رحلاته



مفتی



 في عام ١٩٣٩ كان الروائي الأمريكي الكبير أرنست همنغواي قد عاد لتوه من اسبانيا، بعد مشاركته إلى جانب الجمهوريين في محاربة الفاشية هناك بقيادة الجنرال فرانكو، شأنه في ذلك شأن كثير من الأدباء والكتاب والشعراء العالميين الذين رأوا بأعيهم تجربة ديمقراطية فريدة تجهض، على أيدي فاشي اسبانيا المدعومين من فاشي ايطاليا ونازي ألمانيا.

كانت التجربة ما تزال حية طازحة في ذاكرته، وهناك في الطرف الاخر من العالم، في هافانا، بدأ همنغواي يسجل تجربته الاسبانية تلك في عمله الأدبي العظيم «المن تفرع الأجراس».

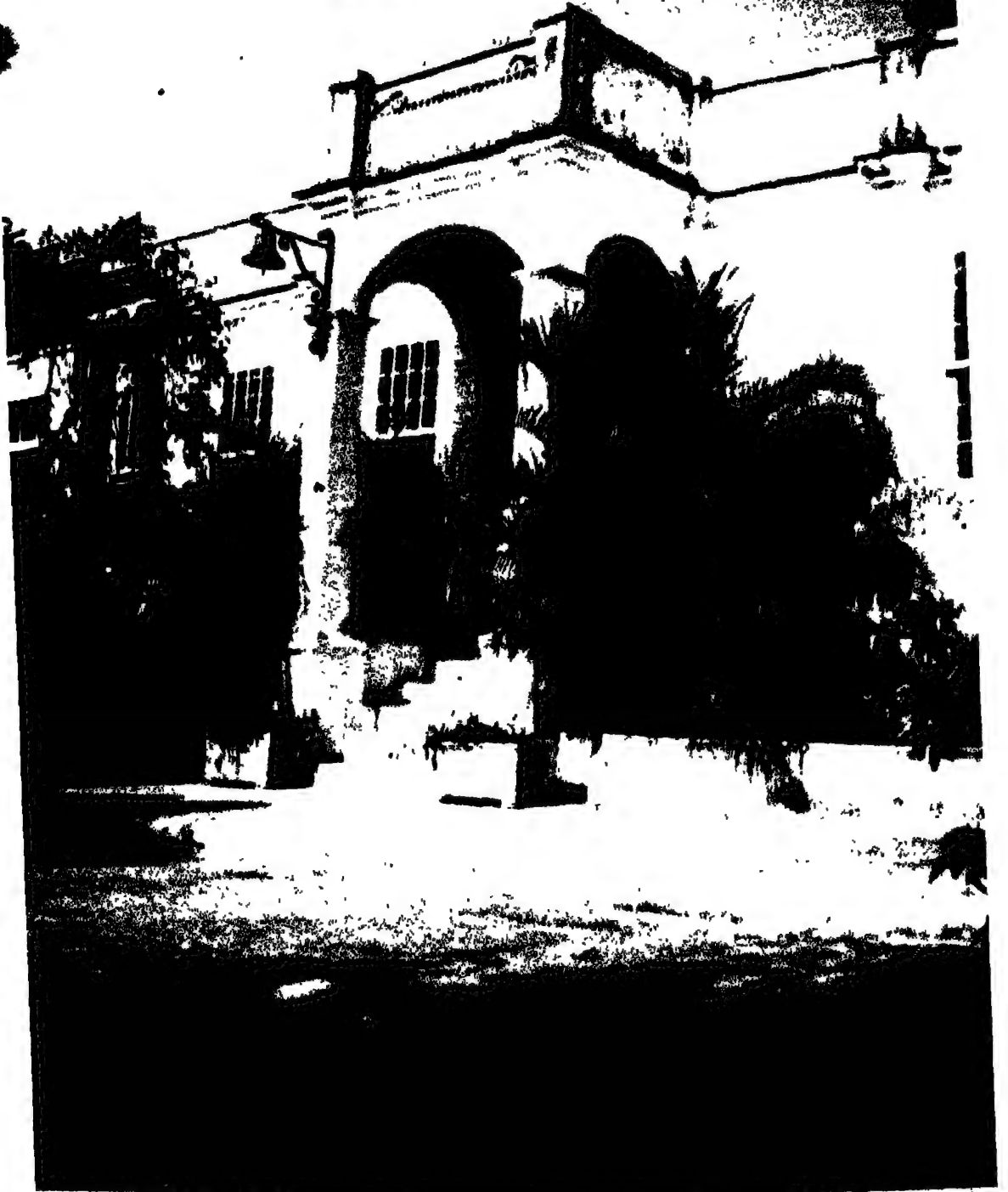
لم يكن همنغواي قد عشق بعد تلك المدينة الجميلة الوداعة، فإقامته في أحد فنادقها لم تساعده كثيراً على انجاز روايته. وفي تلك الظروف قرأ الكاتب الكبير إعلاناً عن منزل للبيع يقع في إحدى ضواحي هافانا فقرر شراءه. ومنذ ذلك الوقت بدأت تلك العلاقة الحميمة بين الكاتب والمدينة. وهي علاقة لم تنته بموت الروائي انتحاراً عام ١٩٦١، بل بقيت حتى الآن من خلال المنزل المتواضع الذي يقع على تلة صغيرة، وسط غابة من الأشجار المثمرة، والاستوائية قرب هافانا. فقد بني هذا المنزل ليكون مركز مراقبة يستخدمه الجيش الاسباني حين أتى إلى المنطقة غازياً، وبقي كذلك حتى عام ١٨٨٨ حيث أقيمت - مكان هذا المركز العسكري - فيلا على الطراز القبطالوني، امتلكتها سيدة فرنسية حتى عام ١٩٣٩ عندما اشتراها الروائي الكبير.

الرحيل الأخير

في عام ١٩٦٠ غادر همنغواي كوبا إلى اسبانيا، وكانت جراح الحرب الأهلية الاسبانية قد شفيت تماماً، لكن جراح جسده التي أصابته في أثناء مغامراته العديدة في الحروب، وفي ادغال افريقيا كانت تثقل كاهل الشيخ الذي

● الشيخ والمدينة ... عصفوري لى حلالنا

● منزل عصفوري الذي أوصى
الكاتب بتحويله إلى متحف وقلمه
مدينة لكهنؤا .





وبينما كانت الرواية الأولى عن الأمل
من الهزيمة العسكرية ، فقد كانت
الخطر ومعاناة الموت في رقصة دموية ،
الثيران. وبينما كتب الرواية الأولى
الشباب ، فقد كتب الثانية وهو
بجراح الزمن والحرب والمغامرة.
كانت حالته الصحية قد ساءت
يظل مكوته في اسبانيا، ونقلته

دخل عقده الستيني . ذهب همنغواي إلى اسبانيا
ليكمل روايته التي كان بدأها في هافانا. ومن
المفارقات أن تكون نهاية علاقته الجسدية بهافانا
تماماً مثل بداية العلاقة، فقد حدثت كل منهما في
أثناء كتابته رواية عن اسبانيا.
ولكن بينما كانت رواية البداية عن الحرب
الأهلية الاسبانية، كانت الرواية الأخيرة عن
مصارعة الثيران، وهي رواية «صيف خطر» .

● الشيخ والمدينة .. همنغواي في هافانا .

الولايات المتحدة ليكمل علاجه هناك في ولاية ايداهو. ولم يحتمل الروائي انتظار الموت فوق السرير، ودخل في حالة اكتئاب تخلص منها برصاصة في الرأس وضعت حداً لآلام الجسد المتعب، والقلب والعقل المعذيين.

ومات همنغواي إلا أنه لم ينس هافانا، فقد كان لها في وصيته نصيب. وفي عام ١٩٦١ حضرت زوجة الروائي الكبير إلى كوبا، وسلمت وصيته لزعيمها الثوري فيديل كاسترو. كانت للجزء الخاص بالمنزل، يوصي فيها همنغواي بأن يصبح المنزل الذي قضى فيه واحداً وعشرين عاماً ملكاً للحكومة الكوبية بكل ما يحويه من ممتلكات.

وطلب أن يبقى كل شيء في المنزل على حاله لحظة مغادرة الكاتب له ليصبح متحفاً للزائرين. هكذا كان المنزل حين زرنه منزلاً متواضعاً مغلق الأبواب مفتوح النوافذ. ومن خلال النوافذ العديدة يمكن للزائر أن يرى المنزل بمحتوياته، وأثاثه البسيط الذي رتب بعناية في الصالة وغرفة الضيوف، وفي غرفة النوم والغرف الأخرى.

كتب وصور ولوحات

في صدر الصالة عُلقت صورة ضخمة شهيرة للكاتب وهو يرتدي (بلوفر) من الصوف، وانتشرت صور أخرى في أماكن عديدة من المنزل، للكاتب ولأولاده وبناته، وعلى الجدران عُلقت بعض رؤوس الغزلان والأياكل التي اصطادها همنغواي في رحلاته العديدة في أدغال إفريقيا وفي أمريكا، فقد كانت إفريقيا حبه الآخر، وهناك تعرض همنغواي للخطر أكثر من مرة في أثناء رحلات الصيد في الأدغال، وعنها كتب بعض أهم أعماله مثل «ثلوج كليمنجارو» و«تلال إفريقيا الخضراء» التي تدور في أرض قبائل الماساي الإفريقية الشهيرة. وفوق أماكن أخرى من الجدران عُلقت صور وسجادات جمع بينها أنها تحمل صوراً تمثل مشاهد لمصارعة الثيران، وكثير منها من رسم (روبرتو دمنغو) ومصارعة الثيران واحدة من أنواع



● فرقة موسيقية تغني لزبائن مقهى كان يرتاده المشاهير، وتبدو الجدران وقد امتلأت بكتابة الأسماء والتمنيات .
● (والى أسفل) برج همنغواي (العاجي) الذي استخدمه أحياناً للكتابة



● مقهى لابوديغيتا ديل منديو حيث كان
ممنواي يقضي كثيرا من اوقاته



مشغول بما فيه الكفاية

كانت فيلا همنغواي مرتبطة من خلال المساحة المشجرة المحيطة بها بمزرعة أخرى يمتلكها أحد الأثرياء الكوبيين في عهد ما قبل الثورة.

وكان هذا الثري يحب أن يشعر بالتميز في كل شيء. ويروي أنه أقام حفلاً كبيراً دعا إليه أثرياء ومشاهير من جميع أنحاء العالم، ولوجيء همنغواي باسمه بين المدعوين. فذهب إلى الحفل الأرستقراطي الضخم، وهو يرتدي سروالاً قصيراً (شورت) ونعالاً قديمة، ويده عصاه الشهيرة. وعندما رأى الثري همنغواي على هذه الهيئة أرسل خادماً يسأله أن يذهب ليرتدي ثياباً أفضل. فأجابه همنغواي: كما ترون إلانني مشغول بما فيه الكفاية. وكل ما يمكنني فعله في هذه اللحظة هو ترك الحفل. . . فهل تسمحون لي؟!

الرياضة العنيفة التي أحبها همنغواي كثيراً، فكتب عنها أشهر رواياته على الإطلاق مثل «والشمس تشرق أيضاً» التي دشنت عصر شهرته الأدبية و«موت في الظهيرة» وروايته الأخيرة «صيف خطر». فكل هذه الأعمال تدور حول مصارعة الثيران، وحول اسبانيا. لذا فمن بين الكتب التي تضمها مكتبته والتي يبلغ عددها ثمانية آلاف كتاب هناك الكثير منها الذي يدور حول اسبانيا التي أحبها همنغواي كثيراً وحارب من أجلها في تلك الفترة المضطربة من الثلاثينيات.

ومن بين هذه الكتب هناك عدد كبير آخر حول الصيد البري، وصيد الأسماك الذي يحتل مكاناً عزيزاً في قلبه الموزع، وحياته الحافلة العريضة. وعن صيد الأسماك كتب عمله الرائع الذي نال عنه جائزة نوبل للأدب عام ١٩٥٤ (الشيخ والبحر)، بعد أن كان قد نال عنه جائزة بوليتزر الأدبية الأميركية قبل ذلك بعام واحد.

ويعد هذا العمل العظيم نتاجاً صافياً لمرحلة هافانا الأدبية، إن جاز التعبير، فقد كتب هذا العمل وأنهاه في هذا المنزل عام ١٩٥٢.

وإلى جانب موهبته الأدبية الفذة التي كانت قد برزت، وجعلت منه روائياً عالمياً منذ سنوات بعيدة، فقد أبرز هذا العمل أيضاً معرفة همنغواي الواسعة بعالم البحر والصيد. وهي معرفة لم تأت نتيجة قراءته في الكتب العديدة عن البحر التي تحتويها مكتبته الكبيرة، بل من خلال تجربة شخصية خاصة. فمن المعروف أن همنغواي كان صياداً ماهراً للسماك، وأنه كان يقضي جزءاً كبيراً من وقته يمارس هذه الهواية قرب شواطئ هافانا. لذا فقد كانت معرفته بالبحر وأحواله وتقلباته، وبالصيد وظروفه، وبالأسماك وأنواعها كبيرة. كما كان له قاربه الخاص الذي اشتراه من أحد الصيادين القدماء في المدينة، ولأن تاريخ صنعه يعود إلى عام ١٩٣٤ فقد أصبح بحاجة إلى ترميم، وهو ما تقوم به حالياً الحكومة الكوبية بإرشاد من قبطان

القارب الخاص واسمه «غريغوري فوينتس» الذي مازال على قيد الحياة في التسعينيات من عمره.

الكتابة وقوفاً

ولم يكن القارب بالنسبة لهمنغواي مجرد وسيلة لممارسة هواية الصيد، بل كان في بعض الأحيان يكتب في أثناء وجوده في القارب. وكثيراً ما كان يصل به إلى المكسيك عبر خليجها القريب.

وفي موسم الصيد من كل عام، وهو شهر يونيو/حزيران، كان همنغواي يشترك في مسابقات الصيد التي كانت تجري في مكان قريب من هافانا، اعطته الحكومة الكوبية اسم (مارينا همنغواي) أي أحواض همنغواي. وتخليداً لذكرى الكاتب الكبير مازال التقليد جارياً بإقامة مسابقات صيد السمك في مارينا همنغواي، ومازالت إحدى حفيدات الروائي تحضر للمشاركة في هذه المسابقات.

إن كانت هذه المجالات هناك منذ رحيله إلا فقالت: لا أدري. لكننا وجدنا كل شيء هكا على أرضية الغرفة اصطفت أزواج الأحذية، وعصا كان يستعملها همغواي م أصيب في الحرب العالمية الأولى على الإيطالية. تلك التجربة التي خلدها في الشهيرة «وداع للسلاح». وفوق إحدى المكتبة، وليس فوق طاولة كما هي العادة والآلة الكاتبة التي كتبت عليها معظم أعماله وقد وضعت في هذا المكان المرتفع همغواي تعود استخدامها، وهو واقف جالسا.

برج غير عاجي

وقد كان همغواي يحب أن يبدأ الـ الصباح حيث كان يكتب لمدة ساعتين متواصل يومياً على الآلة الكاتبة، ثم كثير يتوجه الى بركة السباحة التي تتصل بالمد اسمنتى شق بين الأشجار الاستوائية.

وبالقرب من المنزل قام برج مكون طبقات. الأول خصصه لقططه والثاني مخزناً يضع فيه الأشياء التي كان يح من سفره، أما الثالث فكان مخصص بعيداً عن أي ضوضاء أو صخب ضيوف همغواي الذين كثيراً ما كانوا منزله ويقضون عنده أياماً.

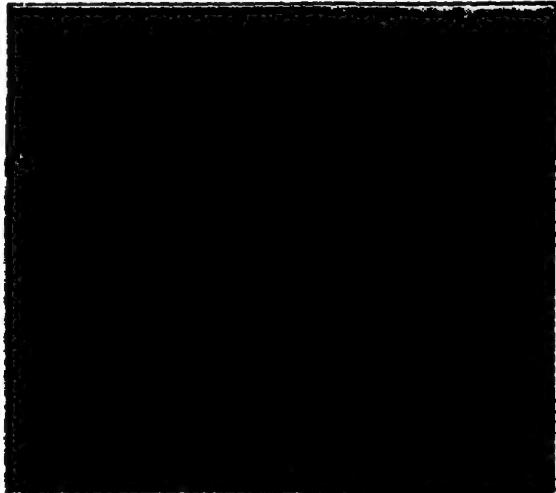
قلت للمسؤولة عن متحف همغواي فهذا هو البرج العاجي الذي كان يكتب رواياته.

اجابت: لكنه مع ذلك كان يفضل المنزل حيث آلته الكاتبة. ولم يكن يس كثيراً.

وعدت اكمل جولتي حول المنزل الخارج الى الداخل، مرة أخرى ولابنه مع زوجته، واسطوانات لموسيقى الجاز بالاضافة الى الكلاسيكية. فقد كان همغواي على غيره من الموسيقيين، بالاضد

ومن الطريف أن نذكر أن هذا المكان يشتهر بوجود سمكة السيف بكثرة. وهذه السمكة على الأخص هي التي تدور حول صيدها رواية «الشيخ والبحر» حيث يصطاد ستيباغو، الصياد الكوبي العجوز، سمكة السيف العملاقة. إلا أن أسماك القرش تتكاثر على السمكة الكبيرة والصياد العجوز، فتفترسها ليعود ستيباغو وهو يجبر خلف قاربه هيكل السمكة حزينا للهزيمة التي لحقت به على الرغم من بسالته ومهارته وتمكنه من فن الصيد، وعلى الرغم من أن الانسان لم يخلق للهزيمة. «الانسان قد يدمر، لكنه لا يهزم» هكذا يقول ستيباغو لنفسه وهو في عرض البحر، لكنه في النهاية يكتشف أن الانسان يهزم أيضاً.

لا شيء غير عادي في منزل همغواي سوى الاسطوانات الكثيرة وتلك الكميات الكبيرة من الكتب التي انتشرت في كل مكان، كتب في المكتبة، وفي الصالة، وفي المكتب وفي غرفة النوم. وأيضاً في الحمام. كتب وقواميس ومجلات اميركية: نيوزويك، ولايف، وتايم التي تنائر بعضها فوق سرير همغواي قرب نافذة غرفة نومه، وتوجهت لاحدى المسؤولات عن المتحف اللواتي انتشرن بصمت وهدهو في غرف المنزل من الداخل ليجين عن استفسارات الزائرين والسائلين، وسألته عبر النافذة المفتوحة



● صورة نادرة تجمع بين الكاتب الكبير والزعيم الكوبي ليدل كاسترو.



● حجرة نوم همنغواي كما تركها . الآلة الكاتبة في مكان مرتفع ، فقد كان يستخدمها وهو واقف .

وفي زقاق بالقرب من ساحة الكاتيدرائية ،
بوسط هافانا القديمة يقع مقهى (لا بديغيتا ديل
ميديو) .

إلى هذا المقهى كان يأتي همنغواي بعصاه
المميزة ليشرّب «الموهيتو» وهو شراب كوبي
شعبي ، ويتناول الطعام برفقة عدد من
أصدقائه . وكثيراً ما كان بين هؤلاء الأصدقاء
مشاهير من العالم أجمع .

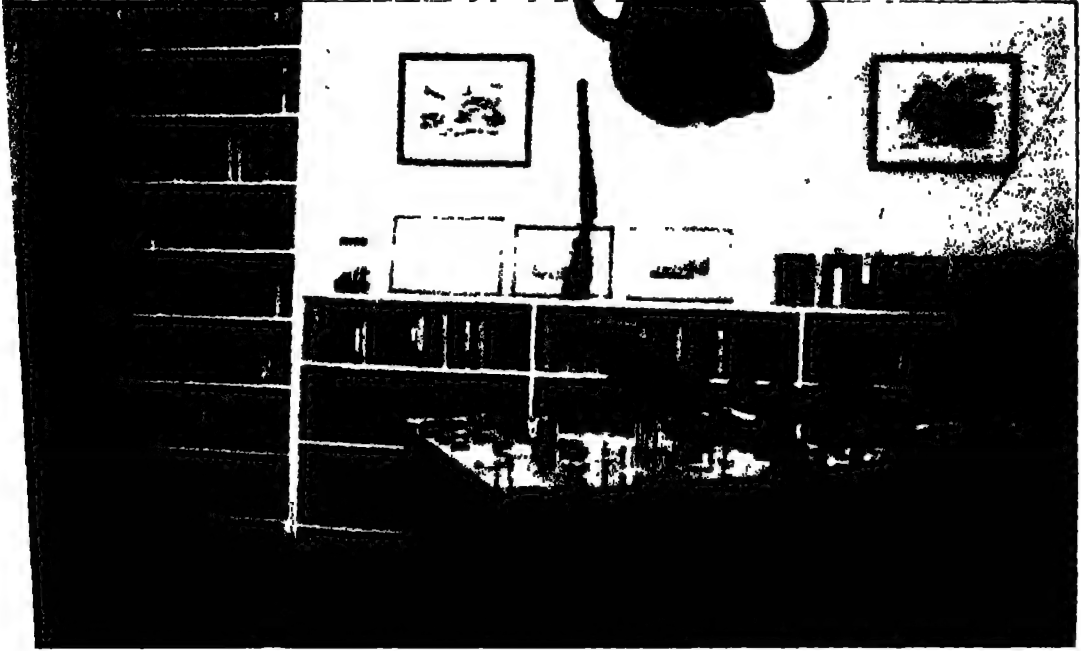
حين دخلنا المقهى فوجئنا بحجمه الصغير ،
واكتظاظه بالنزلاء الذين ملأوا المكان . على
الكراسي ، ووقوفاً ، وفي الزوايا والممرات . وعلى
واجهة زجاجية علقت صور عديدة للمشاهير
الذين اعتادوا التردد على هذا المقهى ومن بين
هؤلاء المشاهير ممثلون وشعراء وكتاب أوريبون
وامريكيون ، وأمريكيون لاتينيون ميزت من
بينهم وعن بعد ، غابرييل غارسيا ماركيز الذي
حصل - مثل همنغواي - على جائزة نوبل للادب

بتنهوفن . وكان يفضل توزيع أوركسترا فيلادلفيا
الفيلهارموني .

وأعود مرة أخرى لأسأل ، إن كانت هناك أي
مشكلات تواجه محتويات المتحف في جو هافانا
الحار الرطب . فتجيب المسؤولة : إن هذه
مشاكل حقيقية . وأن العمل جار لاستحداث
طرق يمكن بواسطتها الحفاظ على الكتب التي
بدأت أغلفتها تتأثر بالرطوبة والحرارة ، فهذه هي
المشاكل التي مازالت مستعصية ، إذ أن القائمين
على المتحف توصلوا إلى منع الحشرات من التأثير
على الكتب فلم يبق غيرها .

في مقاهي هافانا

لكن حياة همنغواي لم تكن كتابة وقراءة
وصيداً فحسب . بل كانت حياته الكاملة هناك
في هافانا القديمة بأزقتها وحاراتها ومساحاتها .



● مكتب همنغواي كتب وأقلام ورأس جاموس اصطاده

صداقة لم تعمر

لم يعيش همنغواي في هافانا كثيراً بعد الكوبية التي انتصرت مع بداية عام ٥٩ أن همنغواي غادر كوبا عندما اشتد عليا عام ١٩٦٠ ولم يعد إليها. لذا فإن الروائي الكبير بالثوري الشاب آنذاك ك يتح لها أن تتعمق.

ولكن كثيراً ما حدث أن التقى ا مسابقات صيد سمكة السيف في يونيو من كل عام. فقد كانت هذه الهوايا لديها.

وقد حدث أكثر من مرة أن تنافس هذه المسابقة، وسألت عن أيهما كان فقالت مسؤولة متحف همنغواي :

- ليس لأنه فيديل. لكن ما أعرفه ا حصل على أكثر من جائزة خلال ا همنغواي، وأضافت: وفي كل الأحوال المؤكد أنه لو لم يمت همنغواي مبكر العيش في هافانا لكان الاثنان وهمنغواي، صديقين جيدين. □

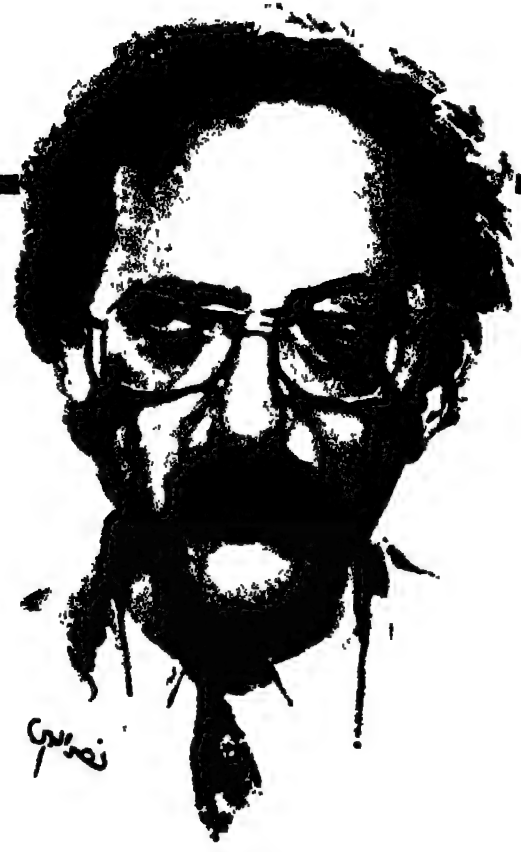
والذي يعد - كهمنغواي أيضا - عاشقاً لهافانا .

بقية المساحة امتلأت بالكتابات والتوقيعات، من بينها كتابات لهمنغواي وماركيز وللمشاهير الآخرين. وتتبعنا الكتابات التي ملأت الجدران من الأسفل إلى الأعلى، وعلى النوافذ والأبواب، وعند مفاصل النوافذ والأبواب.

وحاولت - مأخوذاً بنشوة الانتفاء إلى هذا العالم البديع - أن أجد مكاناً أكتب فيه اسمي لكنني لم أعثر على بقعة يمكن الكتابة عليها.

ودلفت من عمر مزدحم بصعوبة إلى الداخل، وهناك كان المشهد مثيراً حقاً. فقد امتلأ بالنزلاء الذين كانوا يشاركون فرقة موسيقية غناءها بمرح وسرور.

ولم أجد مكاناً مهماً صغرت مساحته لكتابة كلمة واحدة، فقد كان علي إن أردت ذلك أن أتسلق الجدار للكتابة على مكان ما في الأعلى. وحاولت أن أسأل كيف كان همنغواي بعصاه يحتمل كل هذا الضجيج، وهذا الازدحام. إلا أنني وقبل أن أنفوه بكلمة تذكرت أن هذا كله لم يكن عندما كان همنغواي يأتي إلى المقهى، بل حدث بعد ذلك، لأن همنغواي أتى يوماً إليه.



دُرَيْد لَحَام ⑤ حَسَن يُونُس

الفنان العربي السوري دريد لحام ممثل ومخرج وكاتب، يعرفه الناس في كل أنحاء الوطن العربي، من خلال مسرحياته وأفلامه السينمائية ومسلسلاته التلفزيونية. وهو مرتبط في أذهان الكثيرين بشخصية «غوار» ابن البلد الدمشقي الذي يجتال على قسوة الحياة بذكائه الفطري.

يتميز دريد لحام عن معظم نجوم الكوميديا العرب المعروفين، بكونه لا يدور في فلك الفن التجاري البحت الذي يجتذب الجماهير العريضة، من خلال مخاطبة غرائزها، وتحويل مشاكلها الضاغطة إلى مادة للتهريج. كما أنه لا ينضوي تحت راية الفن الجاد الذي تشرق في معظمه داخل أطر بعيدة عن الحياة، فتحول إلى ممارسة نخبوية متجهمة تطرح إشكالات الوجود الكبرى على جمهور صغير متجهم. انه حالة ثالثة في الفن العربي.

أدار الحوار معه حسن محمد يوسف وهو صحفي من سوريا.



● وجهالوجه : دريد لحام وحسن يوسف

من قسم الكيمياء بكلية العلوم في
جامعة دمشق إلى حيث أنت الآن،
هل كان المسرح جسرا لعبورك إلى
السينما والتلفاز، أم بيتا تغادره لتعود
إليه؟



- أنا بدأت في المسرح. لكن المسرح عندي ليس
البداية فقط، بل هو النهاية أيضا، فالترفيه
الخفيف للقصا تتم في المسرح لا في السينما ولا في
التلفاز، بسبب العلاقة الخمسة سنة وبين
الجمهور فجمهور المسرح يتدخل في الصياغة
النهائية للعرض، بحيث يصبح في اليوم العاشر
مختلفا عنه في اليوم الأول

وأنا حتى الآن ما أزال أعد المسرح بيتي،
ففيه يتربى حسن الفاضل، ومن خلاله بقى
علاقته الحميمة والمباشرة مع الناس، لأنه يسمح
له امكانيه التصاعد الخميل من البداية إلى
النهاية، أما السينما فهي بحكم طبيعتها، تغرم
على تقطيع الإحساس، ليتم وصله لاحقا عن
طريق المونتاج

والممثل في السينما لا يحاطب اسانا، بل
تلكه معد لها عن من رجاج وبما أننا لم نعد
النفسات الخديثه كثيرا، ببقى المسرح هو الأصل
لنا

فن بالحس لا بالمنطق

أعتقد أنك لا تبرح المسرح حتى
في السينما، ففي فيلميك الروائيين
الطويلين اللذين قمت ببطولتهما
واخراجهما، وشاركت في كتابة
السيناريو لهما، ثمة مسرح حاضر،
وبخاصة في فيلم «الحدود»، حيث
تبدو خصوصية المكان المسرحي.
واضحة في أكثر من مشهد، فما
رأيك؟

- صحيح المسرح أثر في تأثيرا كبيرا أول
عمل مسرحي قدمته كان في عام ١٩٦١م
بمناسبة مرور عام على تأسيس التلفاز السوري،
وفد كانت مسرحية استعراضية غنائية بعنوان

سر علاتني
حميمة بالجمهور
يكن في
سباطتي

الفضاء
وجهة نظري
لا يطالبني
وأنا أمارسه
بالحس لا بالمنطق

تتروكيه
تفيلم العرض
تبدأ بالمستلزم
ومعظم غلامك
مسور متحركة

لنيديو حور
حل السينم
لا الصلاست
معجزة
محسن الجمعي
عسير مهذب

حمدي، سأحصل على خمسة ألحان مختلفة لأن الفن ليس نظرية، بل وجهة نظر واحساس هناك أفلام كثيرة من هذا النوع، بعض يسميها مسرحاً، وبعض آخر يسميها سينما لكن العملية الفنية تبقى دائماً وجهة نظر نظريات جاهزة.

ولو كانت للفن قوانين ودساتير جاهزة، لـ بمقدور أي إنسان أن يصبح مخرجاً.

* في سؤالي أشرت إلى خصوص المكان المسرحي، ولم أقل إن «الحدا ليس سينما». فقد فاز هذا ال بجائزة أفضل سيناريو في مهر فالنسيا لسينما حوض البحر المت عام ١٩٨٦.

- صحيح. لكن ما أريد قوله هو أن « القصة قد تفرض خصوصية المكان المسرحي كما في فيلم «روزالي» الذي تدور أحداثه بيت منعزل في صحراء بين شاب وفتاة. شاهدت هذا الفيلم سحري، فمشيت في

* أنت تُشدّد كثيراً على ال وتمسك بها، ما سر ذلك؟

- هذا الأمر له علاقة ببدايتي. فأنا بالكيمياء من كلية العلوم بجامعة دمشق. الفن عزفاً وتلحيناً، ثم مثلت فسحرتي ان كانت بدايتي بسيطة. وقد فضلت أن أبة بساطتي، لأن البساطة تصل إلى الجمهور أنني أرفض مقولة «الجمهور عايز كده»، على البساطة في الإطار، لكنني لا أة تنازل على مستوى الفكرة المطروحة علمتني تجارب الآخرين، وخاصة ا. الأكاديميين، أن مجتمعنا العربي ليس ة على التواصل مع التجارب السينمائية ينقلونها إلينا كما هي.

عند الإعداد لأي عمل جديد، أفكر واحبي أن أصل للفن الواقف ع الأوراس، وللعجوز التي تصطاد السم شط العرب، والأسلوب الأكاديمي لا

«عقد اللولو»، حولناها في ما بعد إلى فيلم بالاسم نفسه، وتلك المسرحية هي أول مسرحية تسجل وتنقل في التلفاز السوري.

أنا لم أدرس الفن في معاهد الفنون، ومارسته بالحس لا بالمنطق، لذا لم يكن هاجسي اكتشاف خصوصية السينما عندما عملت فيلم «الحدود» وهو أقرب للمسرح منه إلى السينما.

فأنا عندما أتم مشهداً ما، سواء في المسرح أو في السينما، لأسأل نفسي، لماذا أتممته بهذا الشكل؟ المهم هو أنني أحسست به هكذا، فقدمته كما أحسست به ببساطة. وسر علاقتي الواسعة والحميمة بالجمهور يكمن في كوني انساناً بسيطاً أصلاً. أنا لست أكاديمياً، ولو كنت أكاديمياً لكان عملي السينمائي قد تعقد أكثر، وربما أدى ذلك إلى تغيير علاقتي بالجمهور. أنا أمارس الفن كما يمارس الفلاح الدبكة في الساحة، بالحس لا بالمنطق. لذا أعود فأقول لك إن المسرح قد أثر في عملي السينمائي، لكن هذا التأثير لم يحل دون وصول أفلامي إلى جمهور عريض في كل أرجاء الوطن العربي.

الفن وجهة نظر

* عندما ولدت السينما، سُميت الفن السابع. لأنها جاءت نتيجة لتلاقح الفنون الستة التي سبقتها. لكن السينما ليست فناً وحسب، بل هي صناعة وتجارة أيضاً. والحس العفوي مطلوب وضروري، لكن إلى أي حد يؤثر عدم معرفة الفنان بأسرار الصنعة العلمية والتقنية على فرصته في إيصال حسه العفوي الصادق إلى الجمهور؟

- على الرغم من كل شيء يبقى الفن وجهة نظر، لا نظريات. النظرية شيء ووجهة النظر شيء آخر. النظرية شيء محسوم لا جدال حوله، فلن تجد الآن من يناقش نظرية الجاذبية الأرضية لأنها محسومة. أما الفن فهو وجهة نظر. عندما أعطي قصيدة واحدة للسبائطي، والضويل وسهيل عرفه، وعبدالفتاح سكر، وبلغ

أنا أقدم الأشياء كما أحسها ، ولا أعرف متى يكون احساسى بسيطاً ومتى يكون مبسطاً. فأنا أساساً لا أعرف الحد بين البساطة والتبسيط.

شكل غوار ولد أولاً

* شخصية غوار التي اشتهرت بها قبل إنها مستوحاة من «مشرّد» شارلي شابليز، وقيل إنها تستمد بعض ملامحها من «لوريل وهاردي»، وقيل إنها تأخذ بعض ملامحها من شخصية «كركوز» الشهيرة في مسرح خيال الظل. كيف ولدت شخصية غوار؟ وما العوامل التي أثرت في تكوينها؟

- عندما بدأت العمل في التماز، كنت معجبا بمطرب أسباني يدعى انطونيو مولينا. وبسبب عشقي الشديد للفلامنكو ظهرت في برنامج كوميدى بعنوان «الإجازة السعيدة» جمعني بنهاد قلعي، مثلت فيه دور شخص أسباني يدعى كارلوس ميراندا. لكن البرنامج أوقف في الأسبوع الرابع نتيجة احتجاج الناس على دوري! فقد ظهرت في ذلك البرنامج غليظاً على الرغم مما عرفت به من خفة دم على المسرح! كانت تلك صدمة لي. وبعد أن فكرت طويلاً توصلت إلى أن الناس يتعاطفون مع الفنون المستمدة من بيئتهم، لذا بدأت البحث في هذا الاتجاه، إلى أن وجدت بغيتي في الحارة التي ترعرعت فيها. ففي الأعياد والموائد والعروضات كان حيناً يتحول إلى غرفة استقبال مفتوحة، الناس يجلسون فيها على الكراسي أمام بيوتهم، يسلمون على الغادي والبادي، ويستقبلون العروضات من الأحياء الأخرى. وكنا نخرج «بالقياقيب والشرابيل»، ومن تلك الأجواء أخذت شكل غوار.

* ما أهم السمات التي تتميز بها مرحلة بدء الالتزام، ولتأخذ مسرح الشوك منطلقاً؟

من الوصول إليهما، فمعظم الأفلام التي صنعها المخرجون الأكاديميون ظلت غريبة عن الجمهور على الرغم من الجوائز التي فازت بها في المهرجانات.

هذه الغربة تحصل في العمل المسرحي أحياناً، لأن خريجي المعاهد الأجنبية ينسون أن أصول الفن عندنا مختلفة عنها في البلدان التي درسوا فيها.

فنحن حتى الآن نمزق الصور التي نراها في الطريق، ونشطب عليها بالقلم، وقد يرشقنا الناس بالحجارة لو عملنا مسرحاً في الشارع، فجمهورنا حتى قبل عشر سنوات كان يعد الفن إثماً! لذا يجب أن نقدم له أفكارنا بأسلوب قريب منه، أي يجب علينا ألا نسبق الجمهور، وإلا نكون خلفه، بل أن نمسكه من يده كما يقول أحد المخرجين.

بين البساطة والتبسيط

* هذا الكلام يضعنا أمام إشكالية البساطة والتبسيط. أنا احترم البساطة وأعتقد أنها الشرط الأساس لتحقيق الصدق الفني، فالبساطة لا تتنافى مع التركيب، لكنني أرى أن التبسيط أمر غير ديمقراطي، لأنه يعتمد على التلقين، ويلغي دور المشاهد في الوصول إلى استنتاجات خاصة به. في بعض أعمالك تتداخل الحدود، فكيف تعرف الحد بين البساطة والتبسيط؟

- لا أعرف! عندما أمارس العمل الفني بكل أنواعه :
سينما ، مسرح ، تلفاز ، أمارسه بحسي لا بمنطقي .



● وجهها لوجه : فريد لحام وحسن يوسف

وقد ابتعد الناس عن السينما، لأن أجواء الصالات لم تعد مريحة ولا مهيبة، لا بسبب انتشار الفيديو فقط. الشيء الآخر الذي أوصلنا إلى هذا الوضع هو أن الجهات المعنية بالثقافة لم تشارك ايجابيا في بناء الحس الجمالي لدى الناس، لذلك تجد من يستمتع لفيروز وهو على الدراجة الهوائية! ولذلك حل شريط الكاسيت عندنا محل الاسطوانة! بينما الاسطوانة ما تزال هي الأصل في البلدان التي تحترم الموسيقى. نحن لم نعلم المشاهد أن يرفض فيلما ما، لأن صوته سيء أو لأن في ألوانه خطأ، ولهذا يقبل أن يشاهد الفيديو، حتى لو كان الناس يظهرون فيه كالأشباح، لأن حسه الجمالي غير مهذب بشكل صحيح.

الوطن علاقة

● أنت فنان مقل، هل النص هو السبب الأساسي لإقلالك، وما المعايير التي تشترط توافرها في النص؟

- يجب أن يحرك النص شيئا ما في داخلي. عندما كتب الماغوط سيناريو فيلم «التقرير» سحرتني الشخصية، ووجدت أنها منسجمة مع منطقتي. أما في «الحدود» فقد كان الحدث هو الذي سحرتني، المهم هو أن يكون الحدث أو الشخصية في دائرة الالتصاق. والدائرة الأوسع لي هي العلاقة بين الإنسان والأرض التي يعيش عليها. الوطن ليس مجرد جغرافية، بل هو علاقة. لو كان الوطن مجرد جغرافية لكانت هاواي أجمل من سورية، لكنني لا أستطيع العيش في هاواي على الرغم من أنها تشبه الجنة، لأن سورية ستظل في قلبي، وأنا أراها من خلال علاقتي بها أجمل بلد في العالم. □

- أنا لم أقل هذا الكلام مائة في المائة، إذ أشرت لوجود استثناءات، النقد برأيي ثلاثة أنواع: هناك ناقد تربطك به علاقة شخصية طيبة، فيرى كل الأشياء من خلال حبه لك، وهذا لا تستفيد منه. وهناك ناقد بينك وبينه نفور، إن لم يكن كره متبادل، فيرى الأشياء من خلال مشاعره. وهذا لا تستفيد منه أيضا، وأسميه منتقداً لا ناقداً.

وهناك ناقد قادر على أن يرى جوانب السخف في العمل دون أن يستخف بالجهد المبذول فيه. والناقد الذي يستطيع أن يرى الأسود والأبيض بموضوعية أتعلم منه، ويساعدني في الوصول إلى الصيغة النهائية للعمل الفني. هل تستطيع القول إن كل من يكتب النقد ناقد؟

● بالطبع لا

- هذا ما أقوله أنا، إضافة إلى أن العلاقة بين العمل الفني والنقد الفني مثل العلاقة بين الدجاجة والبيضة، كل منهما هو نتاج للآخر، وفي بلد انتاجه الفني قليل أصلا، فمن الطبيعي أن يكون النقد قلة.

● هل ترى أن: «الفيديو» يشكل خطرا على العمل الفني أو وسيلة ايجابية توصل الفنان إلى شرائح أخرى من الجمهور؟

- في أمريكا لم يؤثر الفيديو على جماهيرية السينما، بينما عندنا أثر عليها بوضوح، وذلك يرجع لأسباب عديدة تأخذ شكل تفاصيل صغيرة. قد تضحك إذا قلت لك إن نظافة دورات المياه في المسرح لها علاقة بالعرض المسرحي. وأنا في كل يوم أتفقد دورات المياه قبل أن ألتقي الجمهور، فالمسرحية عندي تبدأ بحسن الاستقبال في الخارج، وتنتهي بتهذيب الحضور.

● كم تبدو لي الحرب شريرة ومقزرة، إنني لأفضل أن يقطع جسدي نفا على أن أقبل بالمشاركة في علم كرهه كالحرب.

«اينشتين»

وقد ابتعد الناس عن السينما، لأن أجواء الصالات لم تعد مريحة ولا مهيبة، لا بسبب انتشار الفيديو فقط، الشيء الآخر الذي أوصلنا إلى هذا الوضع هو أن الجهات المعنية بالثقافة لم تشارك إيجابيا في بناء الحس الجمالي لدى الناس، لذلك تجد من يستمع لفيروز وهو على الدراجة الهوائية! ولذلك حل شرط الكاسيت عندما محل الاسطوانات! بينما الاسطوانات ما تزال هي الأصل في البلدان التي تحترم الموسيقى. نحن لم نعلم المشاهد أن يرفض فيلما ما، لأن صوته سيء أو لأن في ألوانه خطأ، ولهذا يقل أن يشاهد الفيديو، حتى لو كان الناس يظهرون فيه كالأشباح، لأن حس الجمالي غر مهذب بشكل صحيح.

الوطن علاقة

● أنت لشان مقل، هل النص هو السبب الأساسي لإتلاسل، وما المعايير التي تشترط توافرها في النص؟

- يجب أن يحرك النص شيئا ما في داخلي. عندما كتب الماغوس سيناريو فيلم «التفريغ» سحرني الشخصية، ووجدت أنها منسجمة مع منطقتي. أما في «الحدود» فقد كان الحدث هو الذي سحرني، المهم هو أن يكون الحدث أو الشخصية في دائرة الالتصاق. والدائرة الأوسع لي هي العلاقة بين الإنسان والأرض التي يعيش عليها. الوطن ليس مجرد جغرافية، بل هو علاقة. لو كان الوطن مجرد جغرافية لكانت هاواي أجمل من سورية، لكنني لا أستطيع العيش في هاواي على الرغم من أنها تشبه الجنة، لأن سورية ستظل في قلبي، وأنا أراها من خلال علاقتي بها أجمل بلد في العالم. □

- أنا لم أقل هذا الكلام مائة في المائة، إذ أشرت لوجود استثناءات، النقد برأي ثلاثة أنواع: هناك ناقد تربطك به علاقة شخصية طيبة، فبري كل الأشياء من خلال حسه لك، وهذا لا تستفيد منه. وهناك ناقد يترك وبينه نفور، إن لم يكن كره متبادل، فبري الأشياء من خلال مشاعره. وهذا لا تستفيد منه أيضا، وأسميه مستقلا ناقدا.

وهناك ناقد قادر على أن يرى جواب السخف في العمل دون أن يستخف بالجهد المبذول فيه. والناقد الذي يستطيع أن يرى الأسود والأبيض بموضوعية أقدم منه، ويساعدني في الوصول إلى الصبغة النهائية للعمل الفني. هل نستطيع القول إن كل من يكتب النقد ناقد؟

● بالطبع لا...

- هذا ما أقوله أنا، إضافة إلى أن العلاقة بين العمل الفني والنقد الفني مثل العلاقة بين الدجاجة والبيضة، كل منهما هو نتاج للآخر، وفي بلد انتاجه الفني قليل أصلا، فمن الطبيعي أن يكون النقاد قلة.

● هل ترى أن «الفيديو» يشكل خطرا على العمل الفني أو وسيلة إيجابية توصل الفنان إلى شرائح أخرى من الجمهور؟

- في أمريكا لم يؤثر الفيديو على جماهيرية السينما، بينما عندما أثر عليها بوضوح، وذلك يرجع لأسباب عديدة تأخذ شكل تفاصيل صغيرة. قد تضحك إذا قلت لك إن ثقافة دورات المياه في المسرح لها علاقة بالعرض المسرحي. وأنا في كل يوم أتعقد دورات المياه قبل أن ألقى الجمهور، فالسحرة عندي تبدأ بحسن الاستقبال في الخارج، وتنتهي بتهديب الحضور.

هم دون الوسط. أما كمتعامل مع الممثل دريد لحام، فأنا أفضل مخرج يتعامل معه. الكوميديا فن صعب، بل غاية في الصعوبة، ولذلك تجد معظم الممثلين الكومبيين يخرجون أفلامهم بأنفسهم بدءا بشارلي شابلن وانتهاء بوروي ال. أنت تحكي النكتة ببطء، لكنك عندما تصل إلى قفلتها تطلقها كالرصاصة، وإذا سبقك أحد الحاضرين وختم نهايتها، أقصدها عليك. والممثل الكوميدي قد بلجا لإخراج أعماله، لا انتقاصا لما كانت الخرجين السينائيين، بل لأنه يعرف أكثر كيف يجب أن يركب المشهد، وكيف يتم إصالة إلى ذروته.

في الحدود كان الفكر أكثر أهمية من الصورة. وقد وصل فكر الفيلم إلى الناس، وتعاطفوا معه، وهذا أمر مهم لي، وكذلك الأمر لفيلم «التفريغ»، أما فيلمي القادم «الكفرون» فأرجو أن يكون أكثر سينائية.

صحيح أنني كنت مرعوبا من التجربة، لكنني أستطيع القول في إطار بسيط: إن هذين الفيلمين ليسا صورا متحركة، ففيهما تعايم بين الممثلين على الأقل، وهذا ما لفت أنظار السينائيين المصريين. كان هاجسي الدائم هو حركة الممثل، وتعامله في محيطه، ومن حوله وهذا عنصر مسرحي مهم، وقد حرصت على أن تكون حركة الممثلين طبيعية تماما، فخرج العمال نوع من الانسجام بين الممثلين، وانسجام الممثلين مع الأفكار المطروحة، وانسجام ذلك كله مع الساطعة التي اعتنقها.

ثلاثة أنواع من النقد

● على الرغم من أنك فنان مقل، يمكن القول أنك من أكثر الفنانين العرب حضورا على صفحات الجرائد والمجلات وغيرها من وسائل الإعلام المروعة والمسموعة والمرئية. مع ذلك سبق أن نعت وجود أي ناقد سينمائي أو مسرحي نزيه في الوطن العربي! كيف نعمل هذه المفارقة؟

- نحن كجيل تربينا على الأناشيد الوطنية. فالأعمال الفنية كانت تقدم لنا الصهيوني وعديدا يتنصر عليه العربي باستمرار. وقد كمل الإعلام الصورة فأتينا أن النصر سهل. وقد صدقنا ذلك لأننا شحنا به طوال عشرين سنة. ولهذا أصابنا شرخ عندما توضحت لنا الهزيمة خلال ساعات، صار الواحد منا يخجل من الظهور على شاشة التلفاز، وصار الناس يخجلون من بعضهم. وقد استمرت حالة انعدام التوازن التي أحدثتها هذه الهزيمة الكبيرة فينا حوالي سنة. في تلك الظروف جاء مسرح الشوك على يد الأستاذ عمر حجوز الذي كتب له بعض النصوص. وعندما شاهدت أول تجربة له في المركز الثقافي السوفيتي بدمشق، سحرني التجربة وأحببتها كثيرا. فاقترحت على عمر حجوز أن نضع عرضا متكاملًا، لأن العرض الأول كانت مدته حوالي نصف ساعة فقط، فوافق، وهكذا بدأت مرحلة الالتزام.

وقد أحدث مسرح الشوك ضجة بوصفه بداية لفن ملتزم يقضيا الناس ومعاناتهم، بأحلامهم وتعامسهم، لا على مستوى الجمهور وحسب، بل على مستوى المسرحين والمثقفين العرب. ومنذ ذلك الوقت أصبح الفن قضية لا مجرد مهنة. لهذا أنا لا أحسب عملي بالكلم بل بالكيف. الفنانون المصريون يسألوني باستمرار هل من المعقول أن تكفي فيلم واحد كل سنتين؟ فأجيبهم: أنا مستعد لأن أنتظر سنتين وثلاثا حتى أجد الموضوع الذي أريده، وإذا لم أجد ما سطر أكثر. وهذا الأمر ينطبق على أعمالنا المسرحية، فحين «كأسك يا وطن» و«مقاتل النعانة» ثنائي سنوات. القضية تكمن في أنني اعتنقت الفن الملتزم، ولم أعد أستطيع التخلي عنه، ولو استطلعت فلن يقبلني الناس خارج هذه الصورة.

● إلى أي حد استطاع دريد لحام المخرج أن يحقق طموح دريد لحام الممثل؟

- أنا لست أفضل مخرج في الوطن العربي، وإذا شئت أن أصنف نفسي، سأصنف اسمي مع من

● كم يبدو لي الحرب شريرة ومفرزة، إنني لأفضل أن يقطع جسلي نضال على أن أقبل بالشاركة في علم كرهه كالحرب.

«إيشينين»

● وجهها لوجه : دريد لحام وحسن يوسف

وقد ابتعد الناس عن السينما، لأن أجواء الصالات لم تعد مريحة ولا مهيبة، لا بسبب انتشار الفيديو فقط. الشيء الآخر الذي أوصلا إلى هذا الوضع هو أن الجهات المعنية بالثقافة لم تشارك إيجابيا في بناء الحس الجمالي لدى الناس، لذلك نجد من يستمع لفيروز وهو على الدراجة الهوائية! ولذلك حل شرط الكاسيت عندما محل الاسطورة! بينما الاسطورة ما تزال هي الأصل في البلدان التي تحترم الموسيقى. نحن لم نعلم المشاهد أن يرفض فيلما ما، لأن صوته سيء أو لأن في الرواية خطأ، ولهذا يقل أن يشاهد الفيديو، حتى لو كان الناس يظهرون فيه كالاشباح، لأن حسه الجمالي غير مهذب بشكل صحيح.

الوطن علاقة

● أنت فنان مقل، هل النص هو السبب الأساسي لإفلاسك، وما المعايير التي تشترط نواصرها في النص؟

- يجب أن يحرك النص شيئا ما في داخلي. عندما كتب الماغروط سيناريو فيلم «التقرير» سحرني الشخصية، ووجدت أنها منسجمة مع منطقتي. أما في «الحدود» فقد كان الحدث هو الذي سحرني، المهم هو أن يكون الحدث أو الشخصية في دائرة الاتصال. والدائرة الأوسع لي هي العلاقة بين الإنسان والأرض التي يعيش عليها. الوطن ليس مجرد جغرافية، بل هو علاقة. لو كان الوطن مجرد جغرافية لكانت هاواي أجمل من سورية، لكنني لا أستطيع العيش في هاواي على الرغم من أنها تشبه الجنة، لأن سورية ستنزل في قلبي، وأنا أراها من خلال علاقتي بها أجمل بلد في العالم. □

- أنا لم أقل هذا الكلام مائة في المائة، إذ أشرت لوجود استثناءات، فقد برأى ثلاثة أنواع: هناك ناقد تربطك به علاقة شخصية طيبة، فيرى كل الأشياء من خلال حبه لك، وهذا لا تستفيد منه. وهناك ناقد يبتك ويسته نفور، إن لم يكن كره متبادل، فيرى الأشياء من خلال مشاعره. وهذا لا تستفيد منه أيضا، وأسيبه مستقدا لا ناقدًا.

وهناك ناقد قادر على أن يرى جوانب السخف في العمل دون أن يستخف بالجهود المبذولة فيه. والناقد الذي يستطيع أن يرى الأسود والأبيض بموضوعية أتعلم منه، ويساعدني في الوصول إلى الصيغة النهائية للعمل الفني. هل تستطيع القول إن كل من يكتب النقد ناقد؟

● بالطبع لا

- هذا ما أقوله أنا، إضافة إلى أن العلاقة بين العمل الفني والنقد الفني مثل العلاقة بين الدجاجة والبيضة، كل منهما هو نتاج للآخر، وفي بلد اتجازه الفني قليل أصلا، فمن الطبيعي أن يكون الناقد قلة.

● هل ترى أن الفيديو يشكل خطرا على العمل الفني أو وسيلة إيجابية توصل الفنان إلى شرائح أخرى من الجمهور؟

- في أمريكا لم يؤثر الفيديو على جماهيرية السينما، بينما عندما أثر عليها بوضوح، وذلك يرجع لأسباب عديدة تأخذ شكل تفاصيل صغيرة. قد تضحك إذا قلت لك إن نظافة دورات المياه في المسرح لها علاقة بالعرض المسرحي. وأنا في كل يوم أتفقد دورات المياه قبل أن ألتقي الجمهور، فالمسرحية عندي تبدأ بحسن الاستقبال في الخارج، وتنتهي بتهديب الحضور.

هم دون الوسط. أما كمتعامل مع الممثل دريد لحام، فأنا أفضل مخرج يتعامل معه. الكوميديا فن صعب، بل غاية في الصعوبة، ولذلك نجد معظم الممثلين الكوميديين يخرجون أفلامهم بأنفسهم بدءا بشارلي شابلين وانتهاء برودي آل. أنت تحكي النكتة ببطء، لكنك عندما تصل إلى قفلتها تطلقها كالرصاصة، فإذا سبقت أحد الحاضرين وخسنت نهايتها، أسددها عليك. والممثل الكوميدي قد يلجأ لإخراج أعماله، لا انتفاضا لامكانيات المخرجين السينائيين، بل لأنه يعرف أكثر كيف يجب أن يركب المشهد، وكيف يتم إبعاله إلى ذروته.

في الحدود كان الفكر أكثر أهمية من الصورة. وقد وصل فكر الفيلم إلى الناس، وتعاظفوا معه، وهذا أمر مهم لي، وكذلك الأمر لفيلم «التقرير»، أما فيلمي القادم «الكفرون» فأرجو أن يكون أكثر سينائية.

صحيح أنني كنت مرعوبا من التجربة، لكنني أستطيع القول في إطار بساطتي: إن هذين الفيلمين ليسا صورا متحركة، ففيهما تناعم بين المثلين على الأقل، وهذا ما لفت أنظار السينائيين المصريين. كان هاجسي الدائم هو حركة الممثل، وتعامله في محيطه، ومن حوله وهذا عنصر مسرحي مهم، وقد حرصت على أن تكون حركة المثلين طبيعية تماما، فخرج المعلن بنوع من الانسجام بين الممثلين، وانسجام المثلين مع الأفكار المطروحة، وانسجام ذلك كله مع البساطة التي اعتنتها.

ثلاثة أنواع من النقد

● على الرغم من أنك فنان مقل، يمكن القول أنك من أكثر الفنانين العرب حضورا على صفحات الجرائد والمجلات وطبعا من رسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية. مع ذلك سبق أن نفيت وجود أي ناقد سينائي أو مسرحي نزيه في الوطن العربي! كيف تغفل هذه المفارقة؟

- نحن كجيل تربينا على الأناشيد الوطنية. فالأعمال الفنية كانت تقدم لنا الصهيوني وعديدا يتبصر عليه العربي باستمرار. وقد كمل الإعلام الصورة فأقنعنا أن النصر سهل. وقد صدقنا ذلك لأننا شحنا به طوال عشرين سنة. ولهذا أصابنا شرخ عندما توضحت لنا الهزيمة خلال ساعات، صار الواحد منا يخجل من الظهور على شاشة التلفاز، وصار الناس يخجلون من بعضهم. وقد استمرت حالة انعدام التوازن التي أحدثتها هذه الهزيمة الكبيرة فينا حوالي سنة. في تلك الظروف جاء مسرح الشوك على يد الأستاذ عمر حجوز الذي كتب له بعض النصوص. وعندما شاهدت أول تجربة له في المركز الثقافي السوفيتي بدمشق، سحرتني التجربة وأحببتها كثيرا. فاقترحت على عمر حجوز أن نصنع عرضا متكاملًا، لأن العرض الأول كانت مدته حوالي نصف ساعة فقط، فوافق، وهكذا بدأت مرحلة الالتزام.

وقد أحدث مسرح الشوك ضجة بوصفه بداية لفن ملتزم بقضايا الناس ومعاتناتهم، بأحلامهم وتعاماتهم، لا على مستوى الجمهور وحسب، بل على مستوى المسرحين والمثقفين العرب. ومنذ ذلك الوقت أصبح الفن قضية لا مجرد مهنة. لهذا أنا لا أحسب عمل بالكم بل بالكيف. الفنانون المصريون يسألوني باستمرار هل من المقبول أن تكفي فيلم واحد كل سنتين؟ فأجيبهم: أنا مستعد لأن أنتظر سنتين وثلاثا حتى أجد الموضوع الذي أريده، وإذا لم أجد سأنظر أكثر. وهذا الأمر يطبق على أعمال المسرحية، فبين «كاسك يا وطن» و«شقائق النعمان» ثلثي سنوات. القضية تكمن في أنني اعتنيت الفن الملتزم، ولم أعد أستطيع التخلي عنه، ولو استطعت فلن يقبلني الناس خارج هذه الصورة.

● إلى أي حد استطاع دريد لحام المخرج أن يحقق طموح دريد لحام الممثل؟

- أنا لست أفضل مخرج في الوطن العربي، وإذا شئت أن أصنف نفسي، سأصنف اسمي مع من

● كم تبدوا في الحرب شريرة ومفرزة، إنني لأفضل أن يقطع جسدي نفا على أن أقبل بالمشاركة في علم كرهه كالحرب.

«إينشتاين»

هم دون الوسط. أما كمتعامل مع الممثل دريد لحام، فأنا أفضل مخرج يتعامل معه. الكوميديا فن صعب، بل غاية في الصعوبة، ولذلك تجد معظم الممثلين الكوميين يخرجون أفلامهم بأنفسهم بدءاً بشارلي شابلن وانتهاء بوودي آلن. أنت تحكي النكتة ببطء، لكنك عندما تصل إلى قفلتها تطلقها كالرصاصة، فإذا سبقك أحد الحاضرين وختم نهايتها، أفسدها عليك. والممثل الكوميدي قد يلجأ لإخراج أعماله، لا انتقاصاً لامكانيات المخرجين السينمائيين، بل لأنه يعرف أكثر كيف يجب أن يركب المشهد، وكيف يتم ايصاله إلى ذروته.

في الحدود كان الفكر أكثر أهمية من الصورة. وقد وصل فكر الفيلم إلى الناس، وتعاطفوا معه، وهذا أمر مهم لي، وكذلك الأمر لفيلم «التقرير»، أما فيلمي القادم «الكفرون» فأرجو أن يكون أكثر سينمائية.

صحيح أنني كنت مرعوباً من التجربة، لكنني أستطيع القول في إطار بساطتي: إن هذين الفيلمين ليسا صورا متحركة، ففيهما تناغم بين الممثلين على الأقل، وهذا ما لفت أنظار السينمائيين المصريين. كان هاجسي الدائم هو حركة الممثل، وتعامله في محيطه، ومن حوله وهذا عنصر مسرحي مهم، وقد حرصت على أن تكون حركة الممثلين طبيعية تماماً، فخرج العمال بنوع من الانسجام بين الممثلين، وبانسجام الممثلين مع الأفكار المطروحة، وانسجام ذلك كله مع البساطة التي اعتنقها.

ثلاثة أنواع من النقد

* على الرغم من أنك فنان مقل، يمكن القول أنك من أكثر الفنانين العرب حضوراً على صفحات الجرائد والمجلات وغيرها من وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية. مع ذلك سبق أن نفيت وجود أي ناقد سينمائي أو مسرحي نزيه في الوطن العربي! كيف تعمل هذه المفارقة؟

- نحن كجيل تربينا على الأناشيد الوطنية. فالأعمال الفنية كانت تقدم لنا الصهيوني رعديدا ينتصر عليه العربي باستمرار. وقد كمل الإعلام الصورة فأقنعنا أن النصر سهل. وقد صدقنا ذلك لأننا شحنا به طوال عشرين سنة. وهذا أصابنا شرخ عندما توضحت لنا الهزيمة خلال ساعات، صار الواحد منا يخجل من الظهور على شاشة التلفاز، وصار الناس يخجلون من بعضهم. وقد استمرت حالة انعدام التوازن التي أحدثتها هذه الهزيمة الكبيرة فينا حوالي سنة. في تلك الظروف جاء مسرح الشوك على يد الأستاذ عمر حجوة الذي كتب له بعض النصوص. وعندما شاهدت أول تجربة له في المركز الثقافي السوفيتي بدمشق، سحرتني التجربة وأحببتها كثيراً. فاقترحت على عمر حجوة أن نصنع عرضاً متكاملًا، لأن العرض الأول كانت مدته حوالي نصف ساعة فقط، فوافق، وهكذا بدأت مرحلة الالتزام.

وقد أحدث مسرح الشوك ضجة بوصفه بداية لفن ملتزم بقضايا الناس ومعاناتهم، بأحلامهم وتعباتهم، لا على مستوى الجمهور وحسب، بل على مستوى المخرجين والمثقفين العرب. ومنذ ذلك الوقت أصبح الفن قضية لا مجرد مهنة. لهذا أنا لا أحسب عملي بالكم بل بالكيف. الفنانون المصريون يسألوني باستمرار هل من المعقول أن تكتفي بفيلم واحد كل سنتين؟ فأجيبهم: أنا مستعد لأن أنتظر سنتين وثلاثاً حتى أجد الموضوع الذي أريده، وإذا لم أجده سأنتظر أكثر. وهذا الأمر ينطبق على أعمال المسرحية، فبين «كأسك يا وطن» و«شقائق النعمان» ثماني سنوات. القضية تكمن في أنني اعتنقت الفن الملتزم، ولم أعد أستطيع التخلي عنه، ولو استطعت فلن يقبلني الناس خارج هذه الصورة.

* إلى أي حد استطاع دريد لحام المخرج أن يحقق طموح دريد لحام الممثل؟

- أنا لست أفضل مخرج في الوطن العربي، وإذا شئت أن أصنف نفسي، سأضع اسمي مع من

● وجهها لوجه : دريد لحام وحسن يوسف

وقد ابتعد الناس عن السينما، لأن أجواء الصالات لم تعد مريحة ولا مهيبة، لا بسبب انتشار الفيديو فقط. الشيء الآخر الذي أوصلنا إلى هذا الوضع هو أن الجهات المعنية بالثقافة لم تشارك ايجابيا في بناء الحس الجمالي لدى الناس، لذلك تجد من يستمتع لفيروز وهو على الدراجة الهوائية! ولذلك حل شريط الكاسيت عندنا محل الاسطوانة! بينما الاسطوانة ما تزال هي الأصل في البلدان التي تحترم الموسيقى. نحن لم نعلم المشاهد أن يرفض فيلما ما، لأن صوته سيء أو لأن في ألوانه خطأ، ولهذا يقبل أن يشاهد الفيديو، حتى لو كان الناس يظهرون فيه كالأشباح، لأن حسه الجمالي غير مهذب بشكل صحيح.

الوطن علاقة

● أنت فنان مقل، هل النص هو السبب الأساسي لإقلالك، وما المعايير التي تشترط توافرها في النص؟

- يجب أن يحرك النص شيئا ما في داخلي. عندما كتب الماغوط سيناريو فيلم «التقرير» سحرتني الشخصية، ووجدت أنها منسجمة مع منطقتي. أما في «الحدود» فقد كان الحدث هو الذي سحرتني، المهم هو أن يكون الحدث أو الشخصية في دائرة الالتصاق. والدائرة الأوسع لي هي العلاقة بين الإنسان والأرض التي يعيش عليها. الوطن ليس مجرد جغرافية، بل هو علاقة. لو كان الوطن مجرد جغرافية لكانت هاواي أجمل من سورية، لكنني لا أستطيع العيش في هاواي على الرغم من أنها تشبه الجنة، لأن سورية ستظل في قلبي، وأنا أراها من خلال علاقتي بها أجمل بلد في العالم. □

- أنا لم أقل هذا الكلام مائة في المائة، إذ أشرت لوجود استثناءات، النقد برأيي ثلاثة أنواع: هناك ناقد تربطك به علاقة شخصية طيبة، فيرى كل الأشياء من خلال حبه لك، وهذا لا تستفيد منه. وهناك ناقد بينك وبينه نفور، إن لم يكن كره متبادل، فيرى الأشياء من خلال مشاعره. وهذا لا تستفيد منه أيضا، وأسميه منتقدا لا ناقدا.

وهناك ناقد قادر على أن يرى جوانب السخف في العمل دون أن يستخف بالجهد المبذول فيه. والناقد الذي يستطيع أن يرى الأسود والأبيض بموضوعية أتعلم منه، ويساعدني في الوصول إلى الصيغة النهائية للعمل الفني. هل تستطيع القول إن كل من يكتب النقد ناقد؟

● بالطبع لا

- هذا ما أقوله أنا، إضافة إلى أن العلاقة بين العمل الفني والنقد الفني مثل العلاقة بين الدجاجة والبيضة، كل منهما هو نتاج للآخر، وفي بلد انتاجه الفني قليل أصلا، فمن الطبيعي أن يكون النقاد قلة.

● هل ترى أن «الفيديو» يشكل خطرا على العمل الفني أو وسيلة ايجابية توصل الفنان إلى شرائح أخرى من الجمهور؟

- في أمريكا لم يؤثر الفيديو على جماهيرية السينما، بينما عندنا أثر عليها بوضوح، وذلك يرجع لأسباب عديدة تأخذ شكل تفاصيل صغيرة. قد تضحك إذا قلت لك إن نظافة دورات المياه في المسرح لها علاقة بالعرض المسرحي. وأنا في كل يوم أتفقد دورات المياه قبل أن ألتقي الجمهور، فالمسرحية عندي تبدأ بحسن الاستقبال في الخارج، وتنتهي بتهذيب الحضور.

● كم تبدو لي الحرب شريرة ومقززة، إنني لأفضل أن يقطع جسدي تنقا على أن أقبل بالمشاركة في علم كره كالحرب.

«اينشتين»



«أَنْتَ وَاحِدُهَا ، وَهِيَ أَعْضَاؤُكَ انْتَثَرَتْ»

ديوان شعري من تأليف : محمد عفيفي مطر

بقلم : الدكتور حامد أبو أحمد

محمد عفيفي مطر ، شاعر أثار من التساؤلات بقدر ما أثار من الدهشة وهو يضع قراءه دائما على حافة التأهب والاستعداد ، ذلك أنك لكي تقرأه لابد أن تحتشد لذلك بكل قواك الذهنية والوجدانية ، وبكل ما تملك من خلفية ثقافية ، حتى تغوص في ما وراء الكلمات والرموز والإشارات والتلميحات . وفي هذا المقال ، يتصدى الناقد الدكتور حامد أبو أحمد ، لهذه المهمة مع القاريء ومن أجله .

وقد صدر ديوان الشاعر الأول بعنوان : « من دفتر الصمت » عام ١٩٦٨ ، عن وزارة الثقافة السورية ، ثم صدر ديوانه الثاني « ملامح من الوجه الانبيادوقليسي » عام ١٩٦٩ ، عن دار الآداب اللبنانية . وظلت دواوينه تتوالى حتى جاء ديوانه الأخير « أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت » الصادر عن وزارة الثقافة والإعلام في العراق عام ١٩٨٦ . ولعل هذا من الأشياء غير العادية ، لأن دواوينه - كما نرى - تنشر في العادة خارج مصر . وقد أخبرني الشاعر أن لديه عددا كبيرا

إن عفيفي مطر شاعر يفهم الشعر على أنه بحث خلاق ، لتأسيس خطاب شعري جديد فعال . وفي هذا يقول : « الخطاب الشعري هو نداء ما يبقى ، هو الخلاصة المكثفة لروح واتجاه طاقة الابداع وتأسيس الأسئلة الجذرية ، وطرح أقصى مغامرات الخيال الخلاق في أمة من الأمم أو شعب من الشعوب ، والخطاب الشعري يؤجج ما يندلع فيه من نار المعرفة وجراة الخيال وإثارة المرحلي المؤقت بضوء الكل الشامل ، بقدر ما يلتقط ويكشف من جوهر كامن في المؤقت والمرحلي » .

لأن معظم قصائد عفيفي مطر التي تنشر في «إبداع»، توضع عادة في باب «تجارب»، وهو باب يقول عنه الدكتور القط: «... نسميه (تجارب) حتى يعلم القاريء أنه يواجه نصاً يقتضي طريقة خاصة في القراءة... يقتضي بذل مجهود أكثر... يقتضي تطبيق معايير جديدة، غير المعايير التي يطبقها على النص الشعري المؤلف».



قصيدة جديدة

دأت هذه مقدمه، لا بد منها قبل الدخول في محاولة تحليل ديوان «أنت وأدهما وهي أعضاءك أنتن» الصادر في العراق عام ١٩٨٦ كما أسلفنا. وهذا الديوان يضم خمس عشرة قصيدة، تمضي جميعها على غير المؤلف، وتؤسس لقصيدة جديدة في الشعر العربي، وإن كانت لها امتداداتها الجذرية في دواوين الشاعر السابقة، فالشاعر يمنح الكلمات دلالات جديدة، ويؤلف بينها في نسق في مثير للدهشة. مفرح للطاقت الخيلية، ضادم للعادي والمألوف. إنا أمام قصيدة تصنع عالمها الخاص، وتستحدم كل العناصر اللازمة، من

من القصائد لم تنشر في أي ديوان. انتقى منها مجموعة أولى وضع لها عنوان: «مكابدات في الصوت الأول» وقدمها للهيئة العامة للكتاب في الستينيات، وتم صرف مكافأة الكتاب له، لكنه لم يظهر حتى الآن، ويبدو أنه فقد إلى الأبد. وهذه الحادثة، وإن كانت تبدو عادية بسيطة فإنها تنطوي على دلالات خطيرة، من أهمها أن عفيفي مطر منذ أن بدأ يكتب الشعر حتى الآن كان يُتهم بأنه شديد الغموض، فعلى الرغم من أن دواوينه الأولى (من دفتر الصمت - ملامح من الوجه الإنبادوقليسي - الجوع والقمر - يتحدث الطمي) تعد الآن من الشعر الواضح إذا قورنت بما يكتب حالياً من شعر، أو إذا قورنت بما يكتبه محمد عفيفي مطر نفسه، إلا أنها كانت في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات تُحسب من أهم التجارب الشعرية دخولا في ساحة الغموض. وإذا كانت قصيدة عفيفي مطر قد تعقدت بعد ذلك وتشابكت بصورة -طيرة، فإننا لا نصاب بالدهشة إذا قرأنا لناقد كبير، مثل الدكتور عبدالقادر القط، في عام ١٩٨٠، هذا الرأي عن عفيفي مطر، يقول: «... نيفي أول ما ظهر كان شاعرا مجددا، وهو شاعر كبير، وله أسلوبه المميز الذي كان يتسم بصور حسية مأحودة من الطمي والطين والخصب وغير ذلك، ولفت إليه الأنظار من هذا الجانب».

بعد مدة اتجه إلى هذا الغموض وهذا التفكك اللغوي، وأنا حقيقة بصدق أقف حائرا أمام قصائد عفيفي الأخيرة، ولا أستطيع إطلاقا أن أعايشها رغم محاولتي ألا أفهم، بمعنى أن هذا الشعر يفترض فيه ألا يفهمه الناقد بمعنى الفهم المنطقي، بالضبط كما يقف الإنسان أمام لوحة سيربالية بالذات، فليس مفترضا أن يسأل ماذا تدل اللوحة أن تقول، لكن لا أستطيع إطلاقا أن أعاش قصائد عفيفي، الأحبة». وقد كان الدكتور القط صادقا مع نفسه كل الصدق،

والملاحظة الأولى التي نخرج بها من تأملنا لهذه الأبيات هي ولوع الشاعر بإسناد الكلمة إلى ما يناقضها ، والإسناد هنا ليس بمفهومه البلاغي المعروف (مسد ومسد إليه) ، وإنما بالمفهوم الذي عرصه جان كوهين في كتابه الشهير « بنية اللغة الشعرية » ، ومنه إسناد الصفة إلى الموصوف ، أو المضاف إليه إلى المضاف . وفي هذه الأبيات القليلة نجد أسئلة كثيرة لهذا الإسناد المتناقص . عاشية الإشراق/النوم الحى/النار الباردة/الماء المتوهج/الحوم المطفئة/علم السيان .

ويكاد يكون ديوان « أنت واحدها » ساء متكاملا لهذا النسق الذي يبدو أنه يلعب دورا حطيرا في قصيدة عفيفي مطر ، ففي الأبيات التي ذكرناها من قبل من قصيدة « قراءة » نجد « مشرق النوم » ، وفي القصيدة الأولى من الديوان « موت ما لوقت ما » نقرأ في أول بيت « أعلنت ميثاق الإقامة بالرحيل » . وبهذا بصح التضاد عصرا فعلا في رؤيه محمد عفيفي مطر الوجوديه ، وهذا التضاد يقلل قصيدة الشاعر إلى مطلقه نائية جدا عن الحس ، وإذا أضفنا إلى هذا العنصر ، ما تطوي عليه الأبيات من مسويات ذهبيه وصوفيه وسريالية لأدركنا منطقية أن تكون القصيدة عامضة ، وأن تكون محتاجة إلى بدل جهود حارة من قبل المتلقي للوقوف على بعض أسرارها . ومع ذلك فإن عفيفي مطر يرى في شعره عكس ذلك تماما يقول : « وأقول للهمزة الألف : إنني أحس إحساسا قويا بأن شعري واضح إلى درجة الابتذال ، ولو كان العموص بالتمي أو الإرادة لتميت وأردت أن يكون شعري معادلا في عموضه عموض الحياة والحب والخبرة والإقدام على الاستشهاد . فهل تسمحون لي مرة - أيها القراء والنقاد - أن أقول لكم . كم أنتم مستتون في إجاباتكم التي تطرحونها على هيئة أسئلة . وكم أنتم غامضون » .

الموسيقا إلى ظلال الدلالة ، إلى إيماءات اللاشعور ، لإثارة ذهن القاريء وعواطفه وأحاسيسه . ولنقرأ هذه الأبيات الأولى من قصيدة « قراءة » تقول .

تلبس الشمس قميص الدم
في ركبته جرح بعرض الريح
والأفق يبايع دم مفتوحة للطير والنخل
سلام هي حتى مشرق النوم سلام

فهذه أبيات تتحقق فيها كل الخصائص المعروفة عند السرياليين ، ولكنا لن نستطيع أن نصنع لهذا الديوان لافتة سريالية ، لأننا سوف نرى عندما نوضح بعض هذه الخصائص ونحس نتعامل مع الديوان أن عفيفي مطر لا يمكن أن يعد شاعرا سرياليا ، وإنما هو شاعر شديد الخصوصية ، متح من عالم السرياليين ، لكنه لم يدخل إطلاقا في دائرتهم ، إنه شاعر مسكون بهمه الخاص ، وهذا الهم الخاص يصب في قنوات كثيرة ، منها الهم الفكري ومنها الصوفي ، والأسطوري ، والتراثي ، والواقعي . والمستقبلي . وهو في متحه من هذه القنوات يستخدم وسائل كثيرة وأدوات لاحتصرها ، بعضها يمس في تيار اللاشعور . وبعضها يعمد في أعماق الذات ، وبعضها يضرب مع الأحلام والروى والكوايس ، أو يخلق بأجنحة المتسورة رؤسواتهم

وسوف أولا عدد الأبيات الأولى من قصيدة « زحر الطير » . لمرى طبيعة النسق الشعري غير المؤلف عد عفيفي مطر تقول هذه الأبيات

صحت من غاشية الإشراق وجلال النوم الحى
فمن تذكر شظايا النار الباردة وعروق

الماء المتوهج

وملامسة النجوم المنطفئة إذ تزدهر ألوانها

هي الرحرجة على ماء المعرفة

وبقطة الطفو على حريان الأحداث

وعلم النسيان

• « أنت واحدها وهي أعضاؤك انتشرت »

ينقشع السديم وتنحسر أمواج الذاكرة
الملكية

وهي تطفو جسدا لحميرة الخلائق

وهذا المستوى الذهني - كما نرى - لا يتوقف
عند المعارف الإنسانية المتاحة ، وإنما ينداح في
الآفاق ، ويمضي إلى ما وراء السديم في محاولة
للبحث عن سر الوجود . ومعروف أن هذا
الشعر الذهني التجريدي انتشر في أواخر القرن
التاسع عشر ، على يد أتباع الرمزية في فرنسا ،
ثم أخذ يتطور حتى أخذ شكلا تجريديا خالصا
على يد شعراء الأجيال التالية ، مثل بول فاليري
في فرنسا ، وشعراء جيل ١٩٢٧ في إسبانيا ،
حتى اضططر الفيلسوف الإسباني خوسيه أورتيجا
إي جاسيت أن ينظر لهذا الاتجاه في كتابه الشهير
« تجريد الفن » ، ولكنني لا أعتقد أن هناك
شاعرا بالغ في تجريد القصيدة على النحو الذي
فعله محمد عفيفي في هذا الديوان . وقرأت معي
قوله :

غموض في الحياة أو في الشعر ؟

وهذه الفقرة تطرح مسألة غاية في الأهمية :
فالقصيدة غامضة عند محمد عفيفي مطر ، لأن
الحياة نفسها غامضة ، وكذلك كل ما يجري فيها
من شئون الحب والحرية والإقدام على
الاستشهاد ، وغير ذلك من أمور يقف أمامها
الإنسان حائرا ، والقصيدة مركبة ومعقدة ، لأن
طبيعة الحياة نفسها كذلك . ثم إن عفيفي مطر
رجل عانى ومازال يعاني من التناقضات الخطيرة
الموجودة لدى الناس في المجتمع ، وكلها تصب
في بحر الغموض الرهيب الذي تنطوي عليه
الحياة .

وإذا كنا لانريد أن نفيه في ديوان محمد عفيفي
مطر (والتهان أمر وارد ومنطقي جدا في مثل
هذا الشعر ، ولا يستطيع أحد أن يدعي أنه عثر
على المفاتيح الحقيقية له) ، فبيني أن نتوقف
عند قصيدة واحدة ، نرى أنها تجمع كل
المستويات أو المحاور الإبداعية لهذا الديوان ،
وهي قصيدة « زجر الطير » (ص ٦١) ،
فبالإضافة إلى محور التضاد الذي تحدثنا عنه نجد
القصيدة تقوم على مجموعة مستويات ، أول
هذه المستويات هو المستوى الذهني ، فالقصيدة
عند عفيفي مطر رجرجة على ماء المعرفة وعلم
النسيان ، وإنما مغامرة ذهنية من أجل الوصول
إلى الجوهر والمطلق ، وهي سياحة في تلافيف
الذاكرة ، وصنوف المعارف ، وشتى
التحولات ، ولهذا يقول الشاعر :





بين المهاد والرواسي يتغور البحر ويتفجر
نهر هنا ونهر هناك
يلين الحجر بالعيون أو تنتشر عشوائية الهاجرة
بالرمل أو الغيوم الثقيلة

فنحن في مثل هذه الأبيات أمام عالم
تجريدي ، صنعتها الكلمات ، بعد أن أفرغت
تماماً من حقلها الدلالي الواقعي .

ثاني هذه المستويات هو المستوى الصوفي .
وديوان « أنت واحدها » كله يمكن أن يدخل
ضمن هذا التيار الذي انتشرت ساحته جداً على
خارطة الشعر الحديث . ولعل عنوان القصيدة
يدل هو نفسه على هذا المنحى ، فزجر الطير
يورد إلى الذاكرة على الفور عنواناً آخر ، هو
كتاب « منطق الطير » للشاعر الفارسي الصوفي
فريد الدين العطار ، ولنقرأ هذه الأبيات التي
تقول :

وبدا الشاعر يزجر الطير ويتلو صدحة المطر
يتقلب في الأفاق ويسبح في الأرض
ونسر الفضاء الشاسع يهم بالطيران في
غموض الزرقة وكثافة الليل المثقب بالمصايح

لغة صوفية

نحن هنا أمام لغة صوفية ، وبناء يشبه
أبنيهم اللغوية ، وطرقهم في التعبير ، مع فارق
واضح ، هو أن لغة عفيفي مطر وعوالمه الشعرية
تنتج من قنوات كثيرة ، منها الصوفي ، ومنها
الذهني ، ومنها السريالي - كما سوف نرى - وكل
هذا ينصهر في النهاية في بناء له خواصه المميزة .
ولعل التوجه الصوفي للقصيدة (ونقول دائماً
لعل) هو الذي ألحاً الشاعر إلى تشكيلها في بناء
مرحلي ، أقيم بالتحديد على مرحلتين ، مرحلة
أولى : تشبه مرحلة مجاهدة النفس عند
الصوفية ، تنتهي بهذا البيت : « وتنتظرنا إلى يوم
الفصل ميقاتنا أجمعين » ، ومرحلة ثانية بدأ
الشاعر فيها يزجر الطير ، ويتلو صدحة المطر ،

ويتقلب في الأفاق ، ويسبح في الأرض ، أي
أنه دخل عالم المتصوفة ، وتغلغل فيه ، وتنتهي
هذه المرحلة أيضاً ببيت يشبه البيت السابق ،
وإن كان يختلف عنه اختلافاً بسيطاً ، وهو « هذا
يوم الفضل ميقاتنا أجمعين » . ونظن أن
الاختلاف بين البيتين واضح : فالبيت الأول
ما زال يحمل الانتظار والتحقيق والضرورة ، أما
البيت الثاني فهو ختام المسيرة الصوفية بالطبع ،
بقدوم يوم الفصل أو يوم القيامة الذي دل عليه
أو بالأحرى على قدومه اسم الإشارة « هذا » ، أي
أنه صار واقعاً ، بعد اكتمال مراحل التصوف
مرحلة بعد مرحلة ، وبلوغ المرحلة الأخيرة التي
تعني الاتحاد أو بلوغ المآب . ومعروف أن هذا
البيت مستلهم من الآية القرآنية الكريمة التي
تقول : إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين .
(الآية ٤٠ - سورة الدخان)

أما المستوى الثالث فهو ما تنطوي عليه هذه
القصيدة من توجه سريالي . ومن أهم خصائص
السريالية أو الشعر السريالي أنه يقدم عالماً يصنع
واقعاً في ذاته يختلف كل الاختلاف عن العالم
الواقعي الحقيقي ، كما يلغي أي رقابة منطقية ،
ويهرب تماماً من الواقع المحسوس ، ويتحرر من
قوانين الزمان والمكان ، ويبث الحياة في

● أنت واحدها وهي أعضاؤك انتشرت

واستوطنا بيتا من الريح
ومن تحتها تسایل الأنهر .

فالآيات - كما نرى - تصنع واقعاً في ذاته
(السيد والسيدة اللذان انسلأ من القبر
واستوطنا بيتا من الريح .. الخ) ، وفيها
هروب من الواقع المحسوس ، وفيها تحطيم
للزمان والمكان . الخ ، فضلاً عن ذلك فإن
الشاعر يلجأ أيضاً في بعض الكلمات إلى عملية
التفجير اللغوية المعروفة عند السرياليين ومن
لف لفهم ، مثل قوله : يخلع عنه الرهيبوت
والطمعوت .. الخ « على وزن الملكوت
والكهنوت » ، وهي كلها ألفاظ تشي بجزية من
عالم الشاعر ، وتدل على منحاه الصوفي أيضاً .
أرجو أن يعذرني القاريء إذا كان كل
ماقمت به هنا هو مجرد محاولة للاقتراب من
الديوان وإلقاء بعض الضوء على ما ينطوي عليه
من عاور ثرية ، وخصائص متميزة . □

الكائنات الجامدة ، متخطياً بذلك كل القوانين
الفيزيكية ، ويربط بين الكلمات بطريقة غير
مألوفة ، أو قل معتسفة إن صح هذا التعبير ،
ويلجأ إلى تفجير الكلمات والجمل ، ويستخدم
تقنيات مثل الكتابة الآلية أو تيار اللا شعور أو
الحلم . وإذا نظرنا إلى القصيدة في ضوء هذه
الخصائص نجد أنها تنطبق تماماً عليها ، وتعطينا
مبررات لإمكانية إدراج شعر محمد عفيفي
مطر ، ضمن الشعر السريالي ، ولكن الذي
يمنعنا من التأكيد على هذه النسبة ، هو أن هناك
مستويات أخرى - كما أشرنا - تحول دون نسبته
إلى الشعر السريالي بمفهومه الصارم . ولنقرأ
هذه الآيات التي تقول :

انتبه الشاعر :

للماتم طقس ومراسيم بكاء عائلي
هذه رائحة الموت ، وهذان هما السيد والسيدة
انسلأ من القبر وقاما ، انتشرا ،

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

ممنبر بارز للأكاديميين العرب - تأسست ١٩٧٣
رئيس التحرير د. فهد شاقب الشاقب





الرواية الفلسطينية الصوت والصدى

بقلم : الدكتور حسام الخطيب

في إطار الإبداع الروائي لبلاد الشام يتميز التاج الفلسطيني في
السنوات الأخيرة بالتنوع ، والخصوبة ، وتعدد الأصوات والمستويات .
فالإلى أي مستوى في بلغت الرواية الفلسطينية ؟ وإلى أي حد تمثلت
قضية شعبها ؟ .

المؤكد وجود حوالي خمس أو سبع روايات أخرى ، لم تبلغ علم المؤلف ، وبذلك يكون مجموع روايات النصف الثاني من الثمانينيات من ٢٥ - ٣٠ رواية ، وهي نسبة إنتاجية عالية حقاً ، تؤكد أن الأدب العربي الفلسطيني يدخل العصر من خلال تركيزه على الرواية التي أصبحت المركبة الذهبية للأدب في العالم المعاصر ، وما هو مثير ومبشر ، أدبياً على الأقل ، أن الاتجاه إلى الرواية متزايد في الأرض المحتلة ، وكلما اقتربنا من نهاية الثمانينيات تزايدت نسبة الإنتاج الروائي ، حتى تكاد تبلغ ثلاث روايات في السنة ، وهذه نسبة عالية في مجتمع صغير ، واقع تحت وطأة ظروف الاستعمار الاستيطاني ، ومعرض لمسلسل يومي من القمع والاضطهاد والارهاب « البوليسي » والفكري والضغط الاقتصادي والانقطاع العضوي عن محيطه العربي . أما مجتمع الشتات

في وضع كالوضع الفلسطيني ، مبتلى بالشتات ، ليس من السهل على الباحث أن يقدم « بيلوغرافيا » دقيقة للإنتاج القريب العهد ، بل حتى الإنتاج الأقدم ما زال مستعصياً على الحصر ، وما أكثر ما عانت قوائم الفهرسة التي قدمت حتى الآن من الإسقاط ، والالتباس في الأسماء ، والعجز عن تمييز المؤلف الفلسطيني من إخوانه المؤلفين العرب الذين يكتبون في الموضوع الفلسطيني ، ويظهرون من صنوف الحماسة ما يدفع مصنفي القوائم إلى عددهم من الفلسطينيين ، والأمثلة على ذلك كثيرة متكررة . لذلك يبدو من المبكر الحديث عن « بيلوغرافيا » دقيقة لروايات عقد الثمانينيات المنصرم . ومن أجل الغرض النوعي لهذه الدراسة يكفي أن نؤكد أنه تم جمع أكثر من عشرين عنواناً لروايات ظهرت في الوطن المحتل وخارجيه ، وأنه من

معنيين هما جبرا ابراهيم جبرا وأفنان القاسم ومجدداً محمود شاهين ، يمكن القول بأن الرواية الفلسطينية تنبثق من موقف متأزم صارخ لاهت ، وتتركز حول جوانب محددة من موضوعاتها الكبيرة ، ونحشى مغامرة الامتداد المكاني والزمني والقوي . وبذلك تظل خفيفة السوطاة على القاريء ، وتتماشى مع المناخ المتعارف عليه عالمياً في ما يتعلق بالجنوح إلى الاعتدال في حجم الرواية الحديثة .

ونحاول أن نحافظ على صلة القرى مع القصة القصيرة ، وربما الشعر . ولتحدث هنا يدور حول ظاهرة أدبية ، وليس حول رواية مبدعة ، أو إبداع روائي ، وبذلك تدخل فيه كل أصناف تجربة الكتابة الروائية ، بل كل كتاب ادعى صاحبه أنه عمل روائي . ومن حق القاريء على الكاتب أن يجري التنبيه بصريح العبارة إلى أن الروايات التي تشملها الدراسة لما تدخل غريبال الزمن بعد ، وهي متفاوتة تفاوتاً شديداً من حيث سويقي المعالجة الفكرية والفن ، ويبدو بعضها - لا سيما روايات الأرض المحتلة - مبتدئاً غراً وعاجزاً عن تحويل التجربة اليومية إلى قماش فنية ، في حين يحاول بعضها الآخر - وهو قليل - أن يناطح أفضل التجارب الروائية الفنية عربياً وعالمياً . وإذا كان يقفز إلى الذهن هنا فوراً اسم جبرا ابراهيم جبرا ، وهو اسم اختط طريقه وطريقته ، وأخذ يسير من فتح إلى فتح في عالم الإبداع الروائي ، فإن هناك أسماء أخرى ، ذات طموح ، ينبغي أن يأخذها الإنسان بجديّة كاملة ، بعضها بفضل ما تأتي له من علامات تدل على امتلاك أدوات التجربة الفنية ، مثل محمود شاهين في « الأرض الحرام » ، والأرض المفتتحة » ، والباس فركوخ في « قسامات الزيد » ، وبعضها بفضل عمق التجربة الثورية وزخم الصدى في الفعل والتناول ، وربما كان رشاد أبو شاور في (الرب لم يسترح في اليوم السابع) أبرز ممثل لهذا الاتجاه .

فهو أيضاً يعاني من المشكلات الناجمة عن الانقطاع الاتصالي والاستقرار ، وفي ما يتعلق بالموضوع المركزي للتجربة الفلسطينية ، وهو الثورة ، كانت الظروف دائماً مضادة للاستقرار ، وكان الكتاب أنفسهم المنغمسون في التجربة هم الأقل استقراراً ، والأكثر عرضة للتيه بين المنافي (من كتاب الرواية دائمي التنقل : يحيى مخلف ، رشاد أبو شاور ، أفنان القاسم) . على أن هذه الحالة من التشرد ، والتحفز ، والمعاناة ، والمنافعة ، والتعرض ، والتغير بوجه عام ، ليست ذات وجه واحد سلبي فقط ، إذ أنها في مقياس تجربة التفاعل الأدبي مع ممارسات الحياة ذات وجه آخر ، يمكن أن يكون حفزاً وإيجابياً ، وإن كان - والحق يقال - أكثر مواتة للفنون ذات النفس القصير نسبياً ، كالشعر والقصة القصيرة ، وأقل مواتة للرواية .

بين القصة والرواية

وما يؤيد الحكم السابق أن الرواية الفلسطينية المعاصرة تبقى بوجه عام رواية قصيرة النفس ، وهي غالباً في منزلة بين المنزلتين ، وأقرب إلى أن تكون قصة .

ويلاحظ أن معظم الروايات الصادرة في الأرض المحتلة تقع في المنطقة المحرمة بين القصة القصيرة والرواية .

على أي حال ليست الرواية الطويلة الممتدة هي النمط الفلسطيني ، وباستثناء روايات كاتين



● الياس فركوخ



● سمر خليفة



والأدب العربي الذي كتبه عرب كثيرون ، كانوا أشد انتفاء والتصاقاً بالهوية الفلسطينية من كثير من أبناء الدم والأرض . هذا العالم الصاحب أقوى من أي فن . إنه بحد ذاته رواية ذات فصول متداخلة من روايات جيمس جويس ، يفضي كل فصل إلى آخر ، وليس بين الفصول نقطة أو فراغ أو فاصلة ، وليس للصفحات أرقام ولا أشكال . إنها رواية تكتبها الأيام بمداد الدم ، وبحجارة الأنقاض ، وبأنفاس الحشرات ، فمن ذا الذي يستطيع أن يسيل نفسه خارج التجربة بترفع نصف إله ، (كما كان يقول جيمس جويس عن الروائي المسيطر على موضوعه) . إن الموضوع الفلسطيني أقوى من أي روائي ومن أي فنان ، ويكفي أنه لا يسمح لأي عمل فني أن ينتهي إلى نهاية مقنعة ، سلبية كانت أو إيجابية أو محايدة أو مفتوحة للتأويل والتكهن . وهكذا يضغظ الموضوع الفلسطيني على بنية الأعمال الروائية ، فإذا قصارى جهدها أن تقتطف منه ، وهي تحت وطأته ، ركناً من هنا ، أو زاوية من هناك ، أو حجراً ساقطاً ، أو حجراً منقضاً ، أو زهرة لاهثة باليأس ، أو نفخة حامرة بالنفخة ، أو مشهداً عاماً . وفي أكثر الأحيان ، وبما أن كل لحظة تأتي هي أقسى مما سبق ، وأدهى وأمر ، فإن إيقاع اللحظة الراهنة هو الذي يفرض نفسه .

لنقل إذا باختصار شديد : إن لب الموضوع الفلسطيني في النصف الثاني من الثمانينات هو الخروج من بيروت . فذاك الخروج (١٩٨٢) الأسطوري الذي سبق خيال كل عبقرية أدبية ، أن موضوعاً مقلوباً في الرواية الفلسطينية ، فهو الرواية ، والرواية هي الواقع ، والكلام هنا مقصود بحرفيته . إن قراءة أي رواية متأثرة بهذا

وإذا تناولنا الموضوع من ناحية الطموح الفني والإصرار على التجديد في الإبداع فإنه لا بد من الاعتراف بوجود مفاجأتين إبداعيتين في النصف الثاني من الثمانينات ، ألا وهما رواية « عربسك » لأنطون شماس التي ألّفت أصلاً بالعبرية ، وترجمت إلى الإنكليزية والفرنسية ، والثانية رواية « قامات الزبد » لإلياس فركوح التي تتألق بالعربية تألقاً لافتاً للنظر .

على أنه مقابل الإطبالات الإبداعية غير القليلة في الرواية الفلسطينية المعاصرة هناك محاولات كثيرة باهتة المظهر والمخبر ، لم تستطع أن تحقق حداً أدنى من شروط الإبداع أو من سوية تفهم التجربة المعالجة .

أي عالم وأي تجربة ؟

ليست الليالي الفلسطينية وحدها هي الحبال التي لا يعرف ما تلد ، بل كذلك الأيام الفلسطينية تلمح كل دقيقة من صبح أو ظهر أو عصر ، وتنتج وتنتج على الطريقة الزهيرية ، فتلد كل يوم نكبة ، أو نكسة أو مصيبة أو مجزرة ، أو خروجاً ، أو تشريداً ، أو حصاراً ، أو نفياً ، أو إبعاداً ، أو قمعاً ، وحبل الأفعى لا يفتأ يجر . ومع غلمان أشأم الذين يلدهم الليل والنهار حيثما حل الفلسطيني ، هناك إرادة الحياة ، وهناك البطولة والصمود ، وهناك الرفض والتضحية ، وهناك الدأب والمحاولة وهناك - بل في أول القائمة - استقبال الشهيد بالزغاريد ، وانتصاب قامة أم الشهيد وتهليل وجهها كلما ضحى ولد بحياته ، في لعبة محو العار . هذا العالم الصاحب الدامي المتقلب المنطوي كل ثانية على مفاجأة ، استولى دائماً على الأدب العربي للفلسطيني



فهم

الموضوع لا تثير أي مشكلة من ناحية المصادقية ، ولكن قراءة وقائع تاريخ الخروج ، وظروفه ، تثير كل مشكلات المصادقية (ما قولك بثورة ترحل في سفينة تحميها منشآت في البحر كالأعلام وترفع شارة النصر ؟ ليس من الضروري أن تكون هذه التجربة فلسطينية أو عربية أو أفريقية أو غير ذلك . لتكن أي حالة إنسانية في زمن لا معطى) .

هذه الحقيقة - الرواية تفسر لنا لماذا يتكرر موضوع الخروج في الرواية الفلسطينية ولماذا أيضاً يبدو باهتاً وكأنه لعبة قدر لاهية من الأعياب ديونيسيوس أوديانا أونتون ؟

حتى الآن ليس في الرواية موضوع خروج فلسطيني ملحمي ، يمكن أن ينجح في أي امتحان بسيط (للمحاكاة) على الطريقة الأرستوطالية . قد يحتاج الأمر الى بعض الوقت . وهناك روايات بادرت وقدمت إرهابات سريعة . فيها إطلاقات والتقاطات مأساوية ، ولكن الخروج الروائي التراجيدي ما زال في بطون الإبداع .

الرواية المثال

أكثر هذه الروايات حرارة وصراحة وجراً ومباشرة وإحساساً وإخلاصاً ، رواية رشاد أبو شاور : « الرب لم يسترح في اليوم السابع » ، ١٩٨٦ ، انها رواية الخروج بعينه ، وهي رؤية ساخنة من داخل التجربة . تقدم عملية تكوين الخروج في سبعة أيام ، وتنسى يوم الراحة ، على شكل حلقات ملحمية متلاحقة . يتخللها حزن كثير ، ونقد جارح ، ونقمة ورهبة ، وروح مرحة أيضاً .

« في اليوم الثالث . . وفي اليوم الثالث خلق الرب أسماك القرش التي اندفعت لتلاحق الفلسطينيين ، وكانت سيرسة تراقبهم ، وتدفع بالماء ليكبر كي تغرق سفينة الفلسطينيين فتلقفهم أسماك القرش . . . » (ص ١١٥ من



ينطوي عالم روايات التجربة الثورية على إيمان عميق لا يتزعزع بالثورة والمستقبل ، وكذلك على نقد جارح لبنية الثورة ، لا سيما من الناحية التنظيمية ، وكذلك على هجوم مر على الإطار الرسمي من حولها . وفي رواية الثورة جدلية وصراع وتردد وحيوية ، كلها تكشف عن روح التربية الديمقراطية الثورية التي تميزت بها تجربة الشعب المنكوب ، على مدى عقود القرن الماضي . وتعد رواية « قامات الزبد » لإلياس فركوح وهي الرواية الأقرب إلى التقاط روح التجربة الثورية الفلسطينية وإطارها المكاني ببيروت ولبنان . والزمان في السنوات الأولى من الحرب الأهلية . وتقدم التجربة من ثلاث زوايا للرؤية على الأقل هي زوايا الأبطال الثلاثة القديسين : زاهر النابلسي (من فلسطين المقيمة ، نابلس) ، خالد الطيب (من مواليد ١٩٤٨ ومن فلسطين المهاجرة) ، ونذير الحلبي (من حلب ، من إطار الثورة القريب) - وترصد الرواية تصرفاتهم في أثناء الحرب الأهلية ، وخواطرهم ومخاطرهم وخيالاتهم ومخاوفهم وذبلذبات ولائهم وغموض مصيرهم . وترسم من حولهم جو الأحقاد والتدمير والقنص والانتحار المجاني لمنطقة بأسرها . ويتقد الأبطال ، ولكنهم لا يضحون بالسليبات ، ولا يجحدون عن الطريق ، لأنهم يعرفون أنه أصلاً طريق مفروش بالألغام لا بالورود ، وأنهم يواجهون قدرهم المحتوم بعقاة ثورية وباستسلام مأساوي كذلك .

موضوعات أخرى

وفي الرواية الفلسطينية المعاصرة موضوعات أخرى ، تعد استمراراً للموضوعات السابقة ، لكنها هذه المرة تصف بانتقادية أوضح ، وتفهم

الرواية (. وفيها بعد يصبح منظر أسماك القرش التي تلاحق سفينة الثورة موضع تفكه لطيف يجعل المأساة إنسانية وربما يقوي مصداقيتها .

هذه الرواية التي تنتهي بنزول الثورة في تونس ، تنزحاً حزناً وأسى ونقمة وربة . وفيها لقطات أقوى من أي تعبير . حسبنا هنا بعض الالتقاطات ، حين يسألون إلى أين تسير السفينة يجيب صوت بأنه لا يهم ولا ينبغي أن يهم ، ذلك أن « الرحيل إلى كل البلاد متشابه ، ما دمت غير عائد إلى فلسطين » (ص ٢٨) . وحين تزداد مرارة رشيد وتطفو على السطح يعمل الدكتور جميل على تنقيسها . « ... دائماً تحوّلها جد .. انس يا رجل .. انس .. الفلسطيني يجب أن ينسى أحياناً ولا فقد عقله » (ص ٧٠) إنهم يكون ويضحكون ، أولئك المبحرون على سفينة التفرقة الهلالية . ويخيل إليهم أحياناً أنها رحلة بحرية إلى عالم الجزر اليونانية ، الرحلة التي طالما حلم بها كثيرون ، ولم يستطيعوا تحقيقها . وأخيراً سيفعلون إلى الواقع الجارح .

وهناك روايات أخرى غير رواية « رشاد » من مصطلحتها ، ومصطلحة التجربة ، ألا يتوقف عندها المرء . « رشاد » التقط التقاطات بديعة ، وفاته اللوحة الكبرى ، ولكن تلك الروايات صغرت الموضوع حتى بدا مثل رحلة الحماة من بيتها إلى بيت كنة لها في حارة مجاورة ، وقد تكون رواية عوض سعود عوض « الدواع » ١٩٨٧ أكثر هذه الروايات تركيزاً على الموضوع ، ولكن بينها وبين أبعاد الملحمة مسافة ما بين يومي والمأساوي .

وخلافاً للشعر تتعري الرواية من الأوهام ، وتخلع عنها الزينات الرومنسية ، وتحاول مواجهة الواقع الجاثم بجانيه المشرق والمظلم . لذلك

● الرواية الفلسطينية : الصوت والصدى

وتجربتها مع موجات تغيير هويتها .
ويسود روايات الأرض المحتلة هاجس
مواجهة الاحتلال ، والبحث عن أفضل السبل
لتحقيق الصمود في وجه الطغيان (رواية
اسماعيل) « لأحد حرب » . وكما هو متوقع يستمر
موضوع الخروج ، أو النزوح ، أو اللجوء ،
ويعالج اليوم بوعي متجدد ، كما هو شأن رواية
« السواد : الخروج من البقارة » لحسن حميد ،
١٩٨٨ .

وأخيراً هناك روايات فلسطينية خرجت عن
إطار الهم الفلسطيني المباشر ، وعانقت القضايا
الوجودية الاجتماعية للإنسان ، مثل : « الغرف
الأخرى » لجبرا ابراهيم جبرا (١٩٨٦) ، أو
قضايا خاصة متصلة بهيوم الحياة ، كقضية
الاستقرار المكاني في رواية جمال ناجي :
« مخلفات الزوابع الأخيرة » (١٩٨٨) ، أو
قضايا قومية ، مثل : الوحدة العربية والمصير
العربي ، كما في رواية « حافة النهر » لعلي حسين
خلف أو قضايا المرأة في إطار الشرط الفلسطيني
الخاص مثل رواية سحر خليفة : مذكرات امرأة
غير واقعية ، ١٩٨٦ .

ولا بد في الختام من الإشارة الى التجربة
الفريدة التي قدمها انطون شماس في رواية
« عربسك » التي حاولت أن تتفحص المصير
الفلسطيني المتعرج ، والهوية الفلسطينية الحائرة
تحت وطأة الكلاكل الاستيطاني المتخبط بكل قوته .
وترقى هذه الرواية إلى مستوى رفيع ، وتلتحم
فيها التجربة الحياتية مع التجربة الفنية ، لتقدم
لنا رؤية فكرية فنية متعرجة متداخلة متحيرة
محيرة ، تنجح في جعل الموضوع الفلسطيني
إنسانياً وناصبجاً ، وتنسأى عن الخطائية
والمجانة . □

أعمق ، لتركيبية العوامل الداخلة في صنع المأساة
المتجددة ، ولا يقينية بالنسبة للمصير . وتتفاوت
هذه الروايات تفاوتاً شديداً ، وتتصدرها تجربة
عمود شاهين في « الأرض المغتصبة عودة
العاشق » ، إذ تقدم التجربة الثورية
الفلسطينية ؛ أي تجربة القتال والكفاح المسلح ،
في إطار التجربة الأوسع للشعب الذي يريد أن
يصمد ، ويبقى ، وهو يدرك بالتدريج عوامل
الحث الداخلية ، وعوامل الهدم المحيطة التي تعد
أكبر مساعد لهجمة العدو والتربص .

وهناك رواية يحى بخلف « نشيد الحياة » التي
تختلف عن سائر روايات المرحلة بما تحتفظ به من
إيمان لا يتزعزع ، وروح معنوية عالية ، وتقدم
العمل الفلسطيني تقدماً انتقادياً ، لكنها تضع
الأبطال أمام خيار وحيد هو الصمود ، ولذلك
يبدو الموت ممارسة عادية ، وكل فلسطيني هو في
حالة نضال وتربص حتى تحين ساعة عطائه .

وهناك موضوع حياة المخيم أيضاً ، وهو
استمرار لتيار سابق ، وقد برز مجدداً موضوع
متبلور ، له جذور في الماضي ، لكنه يبنى بغنى
فني وتاريخي كبيرين ، هو موضوع المدينة
الفلسطينية بين الماضي والحاضر (الاحتلال
وتغيير الهوية) . ويمكن الإشارة هنا إلى تجربة
أميل حبيبي الحيفاوية في روايته « أخطية »
١٩٨٥ ، إذ تدور الرواية حول مدينة حيفا بين
الماضي والحاضر ، من خلال خواطر البطل في
أثناء توقف سيارته بسبب (جلطة سير) ،
نجمت عن ملاحظة ملثم يركض في الشارع .
وهناك الرواية المكاوية « عكا والرحيل » ، من
تأليف الياس أنيس خوري ، ١٩٨٩ ، وهي
سلسلة مذكرات ، كتبها بطل الرواية في
نيويورك ، وأرخ فيها لتغيرات الحياة في عكا

● إن هذه الأمة لم تختلف في دينها ولا في نبيها ولا في كتابها ، وإنما

اختلفت في الدينار والدرهم ..

«عمر بن عبد العزيز»



الرواية العراقية

من الزيادة إلى النضج

بقلم : فاضل ثامر*

أين تقف الرواية العراقية اليوم ، وهي تضع خطواتها الأولى على
أعتاب العقد الأخير من هذا القرن ، وتستشرف آفاق الألف الثالث
للميلاد ؟ وأين تقف هذه الرواية بين التجارب الروائية العربية الحديثة ؟ وما
الذي يؤمل تحقيقه في المستقبل ؟

البدايات .

فإذا ما كان مؤرخو الرواية العربية ونقادها يتأرجحون في تحديد نشأة الرواية العربية بين رأيين أساسيين ؛ أولهما يرى أن الرواية العربية هي جنس أدبي جديد تماماً على الأدب العربي ، نشأ نتيجة الاحتكاك الثقافي بالغرب ، وبذا يقطعون جذوره عن موروثنا الأدبي الكلاسيكي والشعبي . وثانيهما يرى أن الرواية العربية هي امتداد طبيعي للموروث النثري العربي المتمثل في ألوان نثرية كالسير والأخبار والحكايات الشعبية والمقامات وغيرها ، وتبعاً لذلك يحاول الدارسون تحديد « شهادة ميلاد » الرواية العربية ، وهو ما يفعله أيضاً وإلى درجة كبيرة من التشابه في السياقات والحيثيات - الدارسون العراقيون .

إن دارسي الرواية العراقية يشيرون إلى

ليس من السهل دائماً تقديم مراجعة شاملة وموضوعية لمسيرة الرواية العراقية التي جاوزت السبعة عقود دونها صعوبات . فهذه الرواية ليست وليدة عقد أو عقدين من السنين ، كما هو شأن بعض التجارب الروائية العربية المحلية ، بل هي تضاهي في تاريخها وعمرها الرواية العربية في نشأتها ومولدها وسيورتها . إذ لا يمكن موضوعياً دراسة المهادر التاريخية والثقافية والروحية لنشوء الرواية العربية ، كجنس أدبي متميز في هذا العصر ، بمعزل عن نشوء الرواية العراقية ، بل يمكن القول ، وبثقة تامة ، إن عملية تشكل الرواية العربية كانت تتم وتنضج في مناخات متقاربة ، وإن كان ذلك بمستويات متباينة من النضج والأصالة ، في أوقات متقاربة نسبياً ، في عدد محدد من الأقطار العربية ، وبشكل خاص في مصر وسوريا ولبنان والعراق .

* باحث من القطر العربي العراقي .

بدايات تراثية ذات طبيعة «مقامية» تؤرخ للرواية العراقية، منها «مقامات» أبي الشناء الألوسي، الصادرة عام ١٨٥٦، وكذلك نص أحدث هو «الرواية الايقاظية» لسليمان فيضي الصادرة عام ١٩١٩، حيث يذهب أحد الدارسين إلى أن في «الرواية الايقاظية» ما يبرر وصلها بمقامة الألوسي في نواحي الروح والتفكير والمادة السجعية المتكلفة، مع ملاحظة التوسع في اللون المحلي، واخضاع القصة لغرض الإصلاح الاجتماعي.

ومن جانب آخر، هناك من يقرن نشوء الرواية العراقية بأعمال روائية أحدث، تمتلك الكثير من ملامح الرواية الفنية، ونعني بها أعمال محمود احمد السيد (١٩٠٣ - ١٩٣٧) وبشكل خاص أعماله الروائية المبكرة، «في سبيل الزواج» ١٩٢١، و«مصير الضعفاء» ١٩٢٢، و«النكبات» ١٩٢٢ وأخيراً عمله الروائي الأنضج «جلال خالد» ١٩٢٨. وكما نرى فإن وجه التشابه كبير جداً بين ظروف نشأة الرواية العربية في كل من مصر والعراق وسوريا ولبنان. لكن يجب الاعتراف هنا بأن الرواية العربية في مصر وسوريا ولبنان كانت السبّاقة قليلاً في هذا المضمار، وكان لها الفضل - إضافة إلى عوامل أخرى - في لفت أنظار الأدباء العراقيين إلى الجنس الروائي آنذاك.

علامات على الطريق

ولئن كانت أعمال محمود احمد السيد الروائية المبكرة بسيطة وساذجة إلى حد ما، وتعتمد بنية سردية تقليدية وتقريرية، ويسود فيها الراوي الكلي فإن عمله الروائي «جلال



● هب المجيد لطفي



● هب طعمه فرمان

خالد» الصادر عام ١٩٢٨ الذي كتبه قبل ذلك التاريخ بعام واحد على الأقل بشكل نقلة مهمة في حركة تأصيل هذا الجنس الأدبي الحديث. ولم يشهد العقدان الثاني والثالث من هذا القرن - فترة ما بين الحربين - إلا ظهور نماذج روائية محدودة لم تستطع أن ترتقي بالبناء الفني للرواية العراقية إلى مرتبة فنية متقدمة. فلا نكاد نجد إلى جانب محمود احمد السيد سوى قلة من الروائيين، ربما يتقدمهم في الأهمية «ذو النون أيوب» الذي أصدر رواية «الدكتور ابراهيم» عام ١٩٣٩، وعبدالحق فاضل الذي أصدر رواية «مجنونان» في العام نفسه (١٩٣٩) وهذا لا ينفي ظهور أعمال روائية مختلفة لعدد من الأدباء العراقيين، وإن لم تلفت النظر إلى أهميتها حينذاك.

ورواية «الدكتور ابراهيم» لذو النون أيوب من الروايات المهمة خلال هذه المرحلة. ومن المؤسف أن هذه الرواية لم تنصّف من قبل النقاد الدارسين، ونظراً إليها بالطريقة نفسها التي نظر فيها إلى أقاصيص أيوب ورواياته الأخرى. فالرواية تستند إلى بنية متقدمة نسبياً، وإن كانت تبدو في المظهر معتمدة على السيرة الذاتية، والشكل الرسائلي في الصوغ الروائي.

وتتألق خلال هذه المرحلة أيضاً بخصوصيتها وشفافيتها رواية «مجنونان» لعبدالحق فاضل (١٩٣٩) التي تتركز حبكة على «لعبة» ذكية وبارعة، وبشكل أكثر تحديداً «لعبة اختباء» يمارسها البطلان؛ صادق شكري وهو كاتب وصحفي ومحام مشهور، وصفية سعدى وهي كاتبة متحررة. وتعتمد الرواية أو تكاد على الحد الأقصى من صدمة التعرف في الدراما الارسطية إلا أن المؤلف لا يحاول الوصول إلى نتيجة سريعة، يحسم فيها الموقف، بل نراه أكثر ميلاً للدوران والمواربة والافادة من تقنية «إبطاء الحديث»، والمفارقة، والتلغيز «البوليسي» أحياناً.

ومؤلف «مجنونان» ينجح إلى حد كبير في خلق لغة رشيقة ومشوقة وساخرة تختلف إلى حد كبير عن تلك اللغة المتجهممة «الجادة» التي



والأرض والماء» لذي النون أيوب (١٩٤٨)، ورواية جعفر الخليلي «في قرى الجن» (١٩٤٨)، ورواية عبدالله نيازي «نهاية حب» (١٩٤٩). كما لم تسهم الخمسينيات في نهوض الفن الروائي، على الرغم من الإزدهار الملحوظ للقصة القصيرة، على يدي عبدالملك نوري وفؤاد التكريلي، ولحركة الشعر الحر على أيدي بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبدالوهاب البياتي.

وجاءت الأعمال الروائية القليلة التي صدرت خلال هذا العقد امتداداً باهتاً لمرحلة سابقة في التقنية الروائية. ويمكن أن نذكر من روايات الخمسينيات «أناهيد» لعبدالله نيازي (١٩٥٣) و«شيخ القبيلة» لحمد علي (١٩٥٢) و«أفول وشروق» لخالد الدرة (١٩٥٣) و«قصة من الجنوب» لمرتضى الشيخ حسين (١٩٥٣) و«الأخطبوط» لأنيس زكي حسن (١٩٥٩)، و«التائهة» لحنان (١٩٥٨) و«وسبي بابل» لعبدالمسيح بلال (١٩٥٥) و«الخالة عطية» لأدمون صبري (١٩٥٨) وغيرها. ومن الملاحظ أن أغلب هذه الأعمال الروائية لم تترك أثراً واضحاً في مسيرة الرواية العراقية.

تنويعات ناضجة في الستينيات

ويمكن القول إن الرواية العراقية لم تستطع حتى مطلع الستينيات أن تؤكد حضورها، أو تفوقها فنياً ورؤيواً. وشهد النصف الثاني من الستينيات المخاض الإبداعي الحقيقي للرواية العراقية، حتى بات بالإمكان اعتبار الستينيات هي التاريخ الحقيقي لولادة الرواية الفنية الناضجة في الأدب العراقي الحديث. وعلينا أن نعترف أن الروائي الذي كان له الفضل الأكبر في تأكيد هوية الرواية العراقية خلال هذه المرحلة لم

عرفناها سابقاً في روايات «جلال خالد» و«الدكتور ابراهيم» وقبلها في «الرواية الايقاظية». وفي الوقت الذي نجد فيه أن «مجنونان» كانت قد منحت الرواية العراقية - خلال فترة ما بين الحربين - دماً جديداً وكشفت عن أفق جديد للتجربة الروائية، فقد كانت هي الأخرى تعاني من بعض الأمراض الخطيرة التي لم تتخلص منها. فهي أولاً مبنية بطريقة محكمة، وتلعب فيها «المصادفة» دوراً كبيراً، وتمتليء بشخصيات خيالية لا يمكن أن تنتمي إلى واقع عراقي ملموس، كما أن المؤلف غالباً ما يقتحم عالم الرواية والشخصيات بإشارات وإيحاءات وعبارات تضعف من تلقائية التجربة الروائية.

وإذا ما افترضنا بعد هذا أن حركة الريادة في الرواية العراقية قد استطاعت في فترة ما بين الحربين أن توصل لهذا الجنس الأدبي الجديد، وأن ترسي الدعائم التي سيقام عليها بالضرورة صرح روائي متين، فإن افتراضنا هذا سرعان ما سينهاوى. إذ ظلت الرواية العراقية شبه غائبة خلال ما يقرب من عقدين من الزمن. وربما أدى قيام الحرب العالمية الثانية إلى إحداث خلل في النمو المتوقع - أفقياً وعمودياً - للتجربة الروائية الوليدة. وهكذا لم تصدر خلال الأربعينيات إلا روايات محدودة وغير ذات أهمية كبيرة، ومنها على سبيل المثال رواية «اليد



● عبد الرحمن مجيد الربيعي

● برهان الخطيب

● الرواية العراقية : من الرواية الى الضج

(١٩٦١) و « الحقد الأسود » لشاكر خصبك
(١٩٦٦) و « الظامئون » لعبد الرزاق المظلي
(١٩٦٧) وغيرها .

ومن الملاحظ أن النزعة التجريبية التي تبناها
السبينيون لم تتجذر في الرواية العراقية ، ولم تترك
نماذج كثيرة وواضحة ، إذ سرعان ما عادت
التقاليد الواقعية للتأصل في القصة العراقية منذ
السبعينيات . وربما يمكن أن تعد رواية فاضل
العزاوي « مخلوقات جميلة » نموذجاً للرواية
التجريبية التي تفيد من تقنية روايات الخيال
العلمي ، وتميل إلى خلق ما يمكن تسميته
بالرواية الضد ، إلا أن هذه الرواية بدت موعلة
في « الفنتازيا » والتغريب والرغبة في التدمير ،
بحيث لم تستطع أن تترك بصماتها على التجربة
الروائية ، بدليل أن مؤلفها نفسه عاد فيها بعد إلى
لون من الرواية السياسية الواقعية في « القلعة
الخامسة » (١٩٧٢) . إلا أننا يجب أن نعترف
أن التجربة السبينية قد نجحت في تجاوز الاطار
التقليدي في البناء الروائي ، والتخلص من
الأساليب البدائية والفوتوغرافية وتجديد اللغة
الروائية ، والاهتمام بتعدد الأصوات والضمائر
والحوارات والتخلص من بعض العناصر التي
كانت تشغل الرواية ، وتؤدي إلى ترهلها
واضطرابها . ويبدو أن تأثير السبينيون في مجال
الرواية لم يتضح إلا في العقد السبعيني أولاً ثم
في الثمانينيات ، عندما بدأت بالظهور مجموعة
من الأعمال الروائية الناضجة منها روايات
عبد الرحمن الربيعي ، ويوسف الصائغ ، وجهاد
مجيد ، وأحمد خلف ، ونجيب المانع ، وسميرة
المانع ، وعبد الرزاق المظلي ، وعبد الأمير
معل ، وعزيز السيد جاسم ، وشميران
الياسري ، وعبد الخالق الركابي وغيرهم .

رواية الحرب

كما صدرت خلال سنوات الحرب الثمانية
عشرات من الروايات التي سجلت جوانب
مهمة من الحرب ، وشكلت مكتبة كاملة جديدة
بالدراسة والتقييم .

يكن روائي سبينياً (بالمصطلح الفني الشائع -
آنذاك) ، وإنما كان قاصاً خمسينياً معروفاً ،
ذلك هو القاص والروائي « غائب طعمة
فرمان » الذي أصدر خلال الستينيات روايتين
مهمتين هما « النخلة والجيران » (١٩٦٦)
و « خمسة أصوات » (١٩٦٧) ، وقد استطاع
هذا الروائي أن يرسي بفنه الروائي تقاليد راسخة
للفن الواقعي في الرواية العراقية ، وأن يغني
المكتبة الروائية العربية فيما بعد بمجموعة طيبة
من الأعمال الروائية منها « المخاض » (١٩٧٤)
و « القربان » (١٩٧٥) و « ظلال على النافذة »
(١٩٧٩) وغيرها .

كما بدأ الجيل الشاب من كتاب الستينيات
تجربته الأدبية الجريئة في ميدان الشعر والقصة
والرواية ، فأغنى التجربة الروائية ببعض
الأعمال ذات الطابع التجريبي ، منها رواية
مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة ، لفاضل
العزاوي (١٩٦٩) و « عراة في المناهة » لمحمد
عبد المجيد ١٩٦٩ .

كما ظهرت في أوقات متفاوتة من الستينيات
مجموعة من الأعمال التي تكشف عن عدد من
الاتجاهات والتيارات المتباينة ، منها روايات
« ضباب في الظهيرة » لبرهان الخطيب
(١٩٦٨) و « رجلان على السلام » لمير مراد
(١٩٦٨) و « الرجال تبكي بصمت »
لعبد المجيد لطفي (١٩٦٩) و « المدينة تحتضن
الرجال » لموفق خضر (١٩٦٠) و « الزقاق
المسلود » لياسين حسين ١٩٦٦ و « السجين »
لأنيس زكي حسن (١٩٦١) و « الحب أقوى »
لحازم مراد (١٩٦٧) و « الأيام المضية »



● عبد الخالق الركابي



● فؤاد التكريتي

در بیان فلسفه مقام

حدود النار

علي خيون



120

صدر العدد الجديد من:

يونيو
١٩٩٠



العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي



يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
نخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين.

في هذا العدد:

نجيب محفوظ - مسلسل تاريخي .

جما - بحث عن قصته - موضوع محلي .

تحقيق عن عالم السحالب .

سوزان والدرسة .

قصة عالمية .

صفار في محطة قطار "استطلاع" .

توتة وكيكو وزيكو .

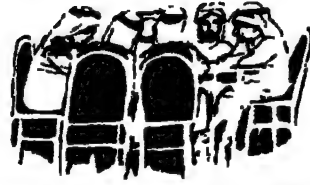
اللولؤ - أصل

الحكاية .

إضافة الى الأبواب الثابتة:

- إلاميات .
- كبيوتر .
- ٨ صفحات لأخيك الصغير وأختك الصغيرة .





قضية

بقلم : الدكتور علي الوردي

لم تزل الطبيعة البشرية تثير من الاختلاف أكثر مما تثير من الاتفاق .
وتعددت المدارس والاجتهادات في محاولة للتعريف بها ، وتحديد مفاتيح
لها .

وهذه خلاصة رأي حول طبيعة البشر ، لواحد من شيوخ علماء
الاجتماع العرب ، في محاولة لوضع إطار وتصور عام لطبيعة البشر .

لها ، أو تأثرهم بها قليلا أو كثيرا ، ومنهم من
لا يتأثر بها على الإطلاق ، وهناك نماذج متعددة
من النواميس البشرية أورد بعضها ، كي تكون
موضوعا للمناقشة والنقد على الأقل .
نواميس وأنماط

إن الانسان الذي ينشأ منذ طفولته في بيئة
اجتماعية معزولة يخضع لتنويم نسميه « التنويم
الاجتماعي » ، وإذا بقي الانسان في كبره ،
قابعا في تلك البيئة المعزولة ، لا يعرف غيرها ،
فإن التنويم الاجتماعي يظل مسيطرا على عقله ،
وهو لا يكاد يتصل ببيئات أخرى حتى يبدأ
التنويم بالانقشاع عنه قليلا أو كثيرا ، تبعا لما
لديه من ذكاء وسعة في الاطلاع .
وعندما يكون التنويم الاجتماعي شديدا في

هل الإنسان مسير في حياته أو غير ؟ إن
هذا السؤال الذي شغل أذهان المفكرين
قديما مازال يشغلها حتى الآن . وقد تمكن العلم
اليوم من الجواب عن بعض جوانب هذا
السؤال ، ولاندرى ما سوف يأتي به العلم
غدا .

لقد تبين اليوم علميا أن الإنسان يخضع في
تفكيره وسلوكه وتكوين شخصيته ، لقوانين
تشبه قوانين الطبيعة من بعض الجوانب ، وهي
التي نسميها « نواميس بشرية » .

لكن هناك فرقا بين القوانين الطبيعية
والنواميس البشرية ، وهو أن الأولى تجري على
وتيرة واحدة ، لاشذوذ فيها ، كما ليس فيها
تفاوت بين حالة وأخرى ، أما النواميس
البشرية فالأفراد يختلفون في درجة خضوعهم

سادرا ، ف شخصية كسل اسناد هي حصيلة التفاعل بين مجموعتين من العوامل ، هما عوامل الوراثة وعوامل المحيط الاجتماعي ، وليس في مقدور الانسان أن يصنع شخصيته كما يريد إلا ضمن نطاق محدود .

التقوقع على الذات

الانسان يأخذ صورة عن نفسه أفضل مما هي عليه حقيقتها قليلا أو كثيرا ، فهو يبالغ في ذكر محاسنه ويسئ مساوئه ، وهو يفعل العكس من ذلك تجاه خصومه ومساوئه ، وهذا هو ما يسمى « التقوقع الأنوي » ، وهو كاحسد الذي يختلف في الأفراد سدة وضعها ، تبعا لاختلاف تكوين الشخصيه .

والتقوقع الأنوي قد يكون في احد الأفراد تشديدا أكثر مما ينبغي له ، وهذا هو ما يسمى « النرجسية » ، أو « حول العظمة » ، وإذا كان المصاب بهذا الداء ذا مكانة منخفضة في المجتمع ، صار موضع سخرية الناس وتندرهم ، أما إذا كان ذا نفوذ ومكانة عالية فإن المتزلفين والمنافقين يحفون به ويدفعونه إلى ما لا تحمد عقباه .

كما أن المجاملات التي اعتاد الناس عليها في حياتهم تؤدي إلى تضخيم التقوقع الأنوي في الأفراد قليلا أو كثيرا ، فهي تجعل الفرد يسمع ما يقول الناس عنه من مديح في حضوره ، بينما هو لا يدري ما يقولون عنه من دم في غيابه . ولكن المجاملات مع ذلك لها وظيفتها في الحياة الاجتماعية ، فلو عرف الانسان كل ما يقول الناس عنه لضاعت المقاييس لديه ، ولما تمكن من القيام بدوره في الحياة .

وقد جرت سنة الحياة أن الانسان لا يقتنع بنصيبه من هذه الدنيا أو يسعد به الا نادرا ، لأن التقوقع الأنوي لديه يجعله معتقدا بأنه نال نصيبا من الدنيا أقل من نصيب الذين هم أقل شأنا منه ، وهو بالإضافة الى ذلك ينسى النعم التي

الانسان يجعله مؤمنا كل الإيمان بصحة التراثية التي نشأ عليها ، ويعدها أفضل التراثيات في العالم . ونعني بالتراثية ما يسمى في علم الاجتماع « ثقافة » أي مجموعة المعتقدات والأعراف والتقاليد والقيم السائدة في مجتمع ما ، فالإنسان تحت تأثير التنويم الاجتماعي ينظر في الأمور من خلال التراثية التي نشأ عليها ، ويعدها معيارا للمعتقدات الصحيحة والأخلاق الفاضلة . وهو يعجب حين يسمع عن معتقدات أو أخلاق مختلفة في تراثية أخرى ، إنه لا يدري أنه لو كان قد نشأ في تلك التراثية الأخرى لصار مثل غيره من الناس الذين نشأوا عليها

ولذلك فإن كل دعوة اصلاحية أو تقدمية جديدة لا بد أن يقاومها أكثر أفراد المجتمع الذي تظهر الدعوة فيه ، وذلك من جراء التنويم الاجتماعي المسيطر على عقولهم . وكلما كان المجتمع أكثر انعزالا وانعلاقا كانت مقاومه للدعوة الجديدة فيه أشد .

الأنا محور الشخصية

الأنوية محور الشخصية البشرية ، ونعني بها : شعور الانسان « بالأنا » وسعيه المتواصل لرفع مكانتها في نظر الآخرين ، وكسب تقديرهم . والإنسان لا يقف عند حد في سعيه هذا ، فهو كلما نال مكانة عالية طمح الى مكانة أعلى منها . وهذا هو الذي جعل الانسان راكضا لا هشا طوال حياته ، الى أن يدركه الموت ، فيستريح ويريح . والأنوية في الانسان تجعله يكره أي قرين له يصل الى المكانة التي كان هو يطمح إليها ، فهو يعده منافسا له في سبيل تقدير الناس . وهذا هو ما يسمى « الحسد » ، وهو موجود في كل إنسان ، إنما هو يختلف شدة وضعفا في الأفراد ، تبعا لاختلاف تكوين الشخصية لكل فرد . والذي لا جدال فيه أنه لا يمكن أن يتماثل اثنان في تكوين شخصيتهما إلا

القدرة على التوازن

إن الفرد الذي يوصف « بالعقل » عادة هو الذي يملك المقدرة على الانسجام مع القيم الاجتماعية السائدة في مجتمعه ، أما الذي يوصف « بالجنون » فهو الذي يندفع مع دوافعه اللاشعورية ، ورغباته المكبوتة ، دون اهتمام بالناس حوله وما يقولون عنه . والواقع أن كل إنسان لا يخلو من شيء من الجنون ، قليلا أو كثيرا ، فالعقل الكامل لا وجود له بين البشر . أما الحد الذي يفصل بين العقل والمجنون فهو أمر اعتياري نسبي ، يختلف باختلاف المجتمعات وقيمها الاجتماعية .

وكل إنسان يفكر بشكل يختلف عن الآخر ، قليلا أو كثيرا ، ولا يمكن أن يتشابه اثنان في تفكيرهما تشابها تاما ، فهناك عدة عوامل لاشعورية ، تؤثر في تفكير الإنسان من حيث لا يدري كقوة التنويم الاجتماعي فيه ، وتقوقعه الأنوي ، ومصالحه الخاصة ، وعواطفه وتحاربه الجنسية ، ورغباته المكبوتة ، ودرجة ذكائه ، وسعة ثقافته وإطلاعه فهذه العوامل لا بد أن تختلف بقوة تأثيرها أو باتجاهها بين الفرد والآخر . والثابت من خلال الملاحظة والعلم أن الدليل العقلي لا يؤثر في اقناع الإنسان إلا إذا كان منسجما مع العوامل اللاشعورية لديه أو بعضها . وكلما كان انسجام الدليل مع تلك العوامل أكبر كان تأثيره في الاقناع أقوى . ولا يمكن أن يكون هناك دليل قوي واضح ، أو على درجة واحدة من الوضوح ، في نظر الناس جميعا .

ومن هنا فإن شهادتي اثنين عن حادثة من الحوادث لا يمكن أن تكونا متطابقتين ، فإن العوامل اللاشعورية لدى كل واحد منها تجعله يأخذ صورة عنها ، تختلف قليلا أو كثيرا عن الصورة التي يأخذها الآخر ، وهو قد يرى من الحادثة نطاقا أو جوانب لا يراها الآخر . أو

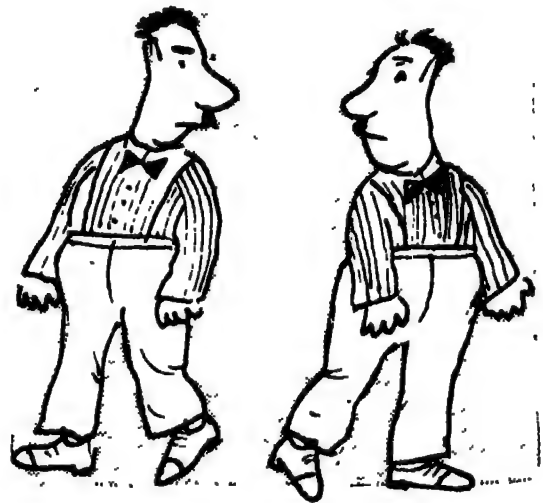
حصل عليها في الحياة ، بينما يركز نظره على النعم التي حصل عليها غيره .

مسرح حي

والحياة الاجتماعية تشبه التمثيلية في بعض الوجوه ، فكل فرد مكلف بدور فيها ، وهو يحاول إتقان القيام بدوره ، بغية الحصول على إعجاب الآخرين أو تصفيقهم ، ولكن الحياة الاجتماعية تختلف عن التمثيلية بأن الفرد فيها ممثل ومتفرج في آن واحد .

وتلعب القيم الاجتماعية السائدة في المجتمع دورا مهما ، فهي التي تعين الأدوار للأفراد فيه ، والأهداف التي يطمحون إليها . ونعني بالقيم الاجتماعية : تلك الأعراف التي يجري تقدير الفرد بها . ومن الممكن قياس المستوى الحضاري في أي مجتمع بنوع الأشخاص الذين يتألون المكانة الرفيعة فيه .

والمواظب المثالية التي هي مخالفة للقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع لا تؤثر إلا في القليل من الناس ، فإن أكثر الناس يظلون متمسكين بالقيم الاجتماعية في سلوكهم ، على الرغم من المواظب التي تلقى عليهم ، ومهم من يصاب بازدياد الشخصنة ، إذ هو يجري في أفعاله تبعا للقيم السائدة ، بينما هو في أقواله وعظمي مثالي .



سلميا .

وعند التنازع فإن العقل لا يصلح أن يكون حكما بين الناس لحل هذا التنازع ، فكل فريق من المتنازعين حين يحتكم الى عقله ، يتصور أن الحق معه ، وأن الباطل مع خصمه ، ولا يمكن حل التنازع بين الخصمين سلميا إلا عن طريق فريق ثالث ، يقبلان بحكمه أو هو قادر على فرض حكمه عليهما بالقوة .

وهناك ثلاث وسائل عملية ، تمكن البشر من التوصل اليها لحل التنازع بينهم ، هي المحكمة القضائية لحل التنازع الشخصي ، والنظام الديمقراطي لحل التنازع السياسي ، والمنهج الاستقرائي لحل التنازع العلمي . وهناك نوع رابع من التنازع لم يتوصل البشر الى وسيلة عملية لحله حتى الآن ، هو التنازع الدولي الذي يتمثل في الحروب . ولاندرى متى سوف يتوصلون اليه . □

لا يراها بالوضوح نفسه . وهذا ينطق على ناقل الخبر الى حد ما .

رضا البشر غاية لا تدرك

ولا يمكن أن يظهر في الدنيا شخص أو نظام يرضى عنه الناس جميعا ، فالذي ترضى عنه فئة منهم قد تسخط عليه فئة أخرى . وهذا هو ما أدركته الديمقراطية الحديثة ، إذ هي أقامت حكمها على تصويت الأكثرية من الناس ، علما بأن هذه الأكثرية تغير رأيها بين حين وآخر . فالتنازع بين البشر أمر محتم لا خلاص منه ، إذ أن تضارب المصالح والعواطف بين البشر ، علاوة على وجود الاختلاف في نمط تفكيرهم ، والتفوق الأنوي لديهم ، لا بد أن يؤدي إلى إثارة التنازع بينهم على وجه من الوجوه . إن معيار التقدم الحضاري في البشر ليس بالغاء التنازع بينهم ، بل بإيجاد الوسيلة العملية لحل التنازع

تعقيب

سنة العرب



التعليم الجامعي ولغتنا العربية

الكفاء . كما يقول « بياجي » - المزيد من نشاط التعلم وفاعليته .

وحق يبلغ هذا الاتصال ذروة فاعليته ، فلا بد من أن تكون اللغة المستخدمة في إيصال المعلومة مفهومة لدى الطالب أولا ، وطبيعة للسان المعلم ثانيا . فلم أي مدى يمكننا إسقاط مثل هذه الحقيقة على عملية التعليم في كلياتنا العلمية ومعاهدنا العليا ، إذا علمنا أن معظم هذه الكليات والمعاهد لا تعتمد اللغة العربية لغة اتصال تعليمية ؟

تعقبا على مقال التعليم الجامعي ولغتنا العربية المنشور بعدد العربي ٣٧٣ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٩ للدكتور سعد واصف ، وما ساقه من مبررات ، فلإني أود أن أتعرض بقدر من التفصيل لنقطتين بالغتي الأهمية . فمن المعروف أن استيعاب الطالب للمادة الدراسية يتأثر بكثير من العوامل ذات الصلة بالمعلم والمتعلم ، وبكل التسهيلات المتوافرة في المواقف التعليمية ، وعلى رأسها اللغة المستخدمة وسيلة للاتصال بين المعلم والمتعلم . ويحقق الاتصال

إذن فمسألة الاستيعاب مسألة ذات شقين ، يتعلق أولهما بالمحاضر ، ويتعلق ثانيهما بالطلاب ، وبصرف النظر عن العوامل الأخرى التي تزيد فاعلية هذا الاستيعاب ، نجد أنفسنا مركزين على دور اللغة المستخدمة وسيلة اتصال تعليمية ، مسلطين الضوء على بعض المشكلات النابعة من استخدام اللغة الأجنبية لغة تعليم ، والتي يشترك في المعاناة منها الطالب والمدرس على حد سواء .

هموم الطلاب

١ - يعاني معظم طلاب الكليات العلمية من ضعف مستوطن في اللغة الثانية التي سبق لهم أن تلقوا مبادئها في الصفوف الإعدادية والثانوية ، ولذلك فهم يصلون إلى المرحلة الجامعية بخلفية لغوية متدنية ، الأمر الذي يعيق تفاعلهم مع المادة العلمية الجامعية حين تقدم لهم بهذه اللغة .

٢ - يبذل الطالب الجامعي الذي يتلقى دروسه بغير لغته الأم مجهودين لفهم المادة الدراسية : مجهودا لفهم الألفاظ التي سيقت بها هذه المادة ، ومجهودا آخر لفهم المضمون . وربما لا يؤثر مثل هذا الجهد المضاعف على دافع التعلم عند الصفوة من الطلاب ، لكنه ذو أثر في تثبيط هذا الدافع عند السواد الأعظم منهم .

٣ - يتميز الطالب الذي يتمكن من فك رموز الرسائل العلمية التي يبعثها المدرس ، بقدرة أكبر على الاستيعاب . وتلعب لكنة المدرس (مخارج الحروف) ، وسرعة إلقائه دورا متميزا بهذا الخصوص . ويبرز أثر هذين العاملين (اللكنة ، والسرعة) جليا إذا كان المستمعون غير ناطقين باللغة المستخدمة للتدريس .

للمعلم

١ - معظم أساتذة الكليات العلمية تلقوا علومهم العالية في جامعات أجنبية ، لا يشترك بالضرورة بلغة تعليمية واحدة . وسوف يعاني

قبل أن نسترسل في مداخلتنا هذه ، ودفعنا لتهمة التعصب الأعمى للغتنا العربية ، نود أن نسوق نتائج دراستين ميدانيتين ، تدور محاورهما حول أثر اللغة الأم وهي لغة اتصال تعليمية في رفع مستوى التحصيل « الأكاديمي » الجامعي عند الطالب ، وزيادة قابليته للإنجاز . ولندع الكلام للأرقام ، فهي أقدر على البيان ، وأكثر حسما لقضية كثر حولها الجدل ومايزال .

أجريت الدراسة الأولى في الجامعة الأمريكية في بيروت ، وفيها تم اختيار عيتين عشوائيتين من طلاب كلية الطب . أُلقيت على الأولى مادة دراسية باللغة الانكليزية ، وعلى الثانية المادة نفسها باللغة العربية ، فكانت النتائج حسب الآتي :

- بلغ استيعاب المجموعة الأولى ٦٠٪ من المادة التعليمية المسموعة .

- بلغ استيعاب المجموعة الثانية ٧٦٪ من المادة نفسها ، أي بفارق قدره ١٦٪ .

وأعيدت التجربة لتعيين نسبة استيعاب المادة المقروءة ، فكانت نتائجها مقاربة لنتائج التجربة الأولى .

وأجريت الدراسة الثانية في كلية العلوم بجامعة الكويت ، وأفادت نتائجها بما يلي :

- أجمع ٨٣٪ من عينة أعضاء هيئة التدريس العرب بالكلية ، و ٨٤٪ من عينة الطلاب ، على أنهم يواجهون صعوبات حقيقية ، سواء في تدريس المادة باللغة الانكليزية ، أو باستيعاب الطلاب لها .

- أفاد معظم من جرى استبيان رأيهم ، من أعضاء هيئة التدريس من غير العرب ، بأن الطلاب يعانون مشكلات في اللغة المستخدمة للتدريس ، سواء منها مايتعلق بالقدرة على الكتابة الصحيحة ، أو التعامل الشفوي ، أو القدرة على تلخيص مايدور في المحاضرة ، وهذا يرجع ، برأيهم ، إلى أن الطلاب يفكرون بالعربية .

«أُمليّات أو مستخلصات» أعدها الأساتذة أو معاونوهم ، ومن النادر أن تتاح للطلاب فرصة للاطلاع على مرجع أجنبي ، وإذا ما أتاحت له مثل هذه الفرصة فلسوف يجد نفسه تائها بين صفحاته ، ويخرج في النهاية بحصيلة علمية أقل بكثير من الجهد الذي بذله في البحث وفك رموز المادة المرجعية . إلا أن هذا لا يعني أن تبخس المراجع دورها في تأهيل الطالب ، خصوصا في المراحل الجامعية العليا (ماجستير ، دكتوراة) ، لكننا نقترح أن تواكب عملية التدريس بالعربية حركة ترجمة وتعرّيب واسعة النطاق ، تتناول معظم الكتب المنهجية والمرجعية ، مع الاستمرار في تأهيل الطالب باللغة الأجنبية خلال المرحلة الجامعية الأولى . حتى يصبح بمقدوره متابعة دراساته العليا ، معتمدا على أرضية علمية متينة ، أمتهال له دراسته الجامعية الأولى ، باللغة العربية ، مطورا نفسه فيما بعد ، معتمدا على مراجع أجنبية ، لا يلاقي في قراءتها الصعوبة عينها التي لاقاها في المرحلة الجامعية الأولى ، فلهذه الآن مقدرة لغوية متقدمة ، وخلفية علمية متينة ، وفسحة من الوقت .

من كل ماتقدم ، يتضح لنا الدور التربوي الكبير الذي تلعبه اللغة الأم ، وهي لغة اتصال تعليمية ، في رفع مستوى استيعاب الطالب ، وزيادة قابليته للإنجاز ، وليس من باب التعصب الأعمى أن نقول :

إن التعليم العالي بالعربية ، أمر أساس في توطيد العلم ، وتمثله ، تمهيدا للإبداع فيه . □

الدكتور زهير عبد الوهاب

مدير المعهد الطبي التقني - دير الزور - سوريا

هؤلاء من صعوبات لا تقل عن صعوبات طلابهم عندما يحاضرون بلغة أجنبية ، غير اللغة التي تلقوا بها علومهم في الخارج .

٢ - قد يلجأ المحاضر العربي إلى الجمع بين اللغة الأجنبية والعربية في محاولة لإجلاء فكرة علمية تدق على فهم الطالب ، ومثل هذا التيسير ينأى عن المحاضر الأجنبي الذي لا يجيد التعبير بالعربية .

٣ - هناك حاجز وهمي من الخوف ، أقامه بعض الأساتذة العرب أمام تدريس العلوم باللغة العربية ، وهم يرون في اللغة العربية قصورا في التعبير عن جزئيات العلم ومصطلحاته ، أو صعوبة في نحوها وصرفها ، أو عدم مرونتها ومطاوعتها . ووجهة نظرهم هذه ناجمة ، في أغلب الأحوال ، عن اغترابهم الطويل عنها . وعلى كل حال ، فلقد أثبتت الممارسة العلمية ، والنتائج المستقاة من تدريس العلوم بالعربية ، خطأ مثل هذه التصورات .

٤ - يتصور بعض الأساتذة أن تدريس العلوم بالعربية يعني إهمال اللغة الأجنبية ، مع اعترافهم المسبق بجدوى التدريس باللغة الأم . ومثل هذا الأمر يمكن معالجته عن طريق التركيز على اللغة الأجنبية خلال المرحلة الجامعية ، وعدها مقررا لا بد من إتقانه قبل الارتقاء من سنة دراسية إلى أخرى .

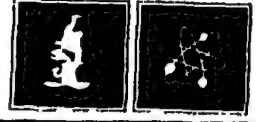
٥ - يرى بعضهم أيضا أن التدريس بالعربية يحرم الطالب من الرجوع إلى المراجع الأجنبية ، ومع تقديرنا لهذا السبب الذي يبدو من الناحية النظرية أمرا غاية في الأهمية ، إلا أن واقع الحال غير ذلك تماما ، فلقد جرت العادة أن يعتمد الطلاب في دراستهم الجامعية الأولى على

● ماتعظم أحد على من دونه إلا بقدر ماتصاغر لمن فوقه

«أبو حيان النوحيدي»



المجلد في علم الطب



إعداد : يوسف زعبلوي

أسلوب علمي جديد للتثبت من الحمل

● ترى هل أنا حامل؟! هذا هو السؤال الذي تطرحه الزوجة ، كل زوجة ، لاسيما العروس ، في وقت أو في آخر . وهو السؤال الذي تتلمس الإجابة عنه بإحدى الطرق التقليدية ، كطريقة فحص الأرانج المعروفة ، أو طريقة فحص البطيخ المنتشرة في بلاد أخرى غير بلادنا ، وقوام هذه الطريقة: البطيخ المعصور ، تضيف إليه الزوجة قليلا من حليب الثدي من أم مرضعة ، على أن تكون أما لصبي ذكر ، ثم تشرب المزيج ، فإن مرضت أو أصابها مغص معوي فإنها حامل ، وإلا فإنها ليست حاملا أو أن حملها كاذب ، وليس هنا مجال للتحدث عن طرق تحري الحمل ، وهي كلها بدائية كما لا يخفى ، ولا يمكن الاعتماد على نتائجها التي قد تصيب وغالبا ماتخطيء ، لأنها لاتقوم على أساس علمي .

كان ذلك في الأمس القريب ، وقبل أن ينجح العلماء في تطوير أسلوب جديد في تحري الحمل ، يقوم على أسس علمية ، ويضمن للزوجة الإجابة عن سؤاها السالف الذكر والحصول على الرد الصحيح الأكيد الذي لاتقل نسبة صحته عن ٩٩٪ .

وقوام الأسلوب الجديد أداة كالقلم الذي نكتب به ، وبحجم القلم نفسه ، تضعها الزوجة في مجرى البول في أثناء التبول الأول في الصباح مدة ثوان خمس فحسب ، ثم ترفع القلم وتمضي في مراقبته نحو ثلاث دقائق ، وتراقب بخاصة الفتحتين (أو النافذتين) الموجودتين على سطحه ، فإن ظهر الخط الأزرق على إحدى النافذتين - الكبرى منها على الأخص - فإن هذه المرأة حامل ، أما إن ظهر الخط الأزرق الثاني الذي قد يظهر على النافذة الأخرى الصغرى فالقصد منه التطمين ، فإن ظهوره دليل على أن الطريقة التي أجرى بها الفحص سليمة ولا خطأ فيها ، وأن النتيجة التي حصلت عليها الزوجة سليمة أيضا ، ويمكن الاعتماد عليها .

وتسأل : لم الشرط بإجراء هذا الفحص عند أول تبول في الصباح الباكر؟!

والجواب : لأن هرمون الحمل ، واسمه : Hamanm Chorionic gonadotropin ، يكون أكثر تكثيفا في التبول الأول .

وتسأل ثانية : كيف يتم ذلك؟

والجواب : بالإفادة من فعل الأجسام المضادة الأحادية القدرة على

سَلَامَةُ الْبَشَرَةِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْئَةِ



كانت النفايات الصلبة ومازالت في طليعة المشاكل البيئية المستعصية ، وقد عمدوا إلى طمرها في باطن الأرض ، في الدول المتقدمة ، فيما يعرف بالعبوات الأرضية ، لكن طمرها على هذا النحو لا يحل المشكلة ، فقد أوشكت هذه العبوات على الامتلاء . وستلغ أقصى طاقاتها في التسعيبات ، في الولايات المتحدة على الأقل ، ثم إن بعضها يسمح بتسرب بعض المحتويات إلى خارج العبوة ، بحيث تتعرض المياه الجوفية القريبة إلى التلوث

وعمد آخرون إلى حرق تلك النفايات في مواقع أو محارق خاصة ، وهذا الأسلوب كفيل بخلق مشاكل بيئية ، لعلها أخطر من المشكلة التي تحملها ، فهو يولد كميات لا يستهان بها من الرماد السام في كثير من الأحيان . من هنا كانت الطريقة الجديدة التي ابتكرها العلماء الاستراليون للتخلص من النفايات موضع ترحيب كبير ، وحسبك أنها تستهدف الإفادة من النفايات ، لا التخلص منها ، وذلك بخلطها بالطين ، لتصبح خامة هامة خفيفة الوزن ، أو صخرًا خزفيًا يصلح لصنع الطوب الاسمكتي الذي يناسب أغراض البناء ، وقد أثبتت التجارب العلمية لياقة هذا الصخر الخزفي لأعمال الإنشاء والتعمير ، كما أثبتت الدراسات البيئية المتخصصة خلوه من السموم .

أضف إلى ذلك تحويل النفايات إلى صخور خزفية ، وهو يقوم على تقنية صناعية تعتمد على الحرارة ، فيولد الطاقة التي يمكن تحويلها إلى بخار أو كهرباء ، تعود بالفوائد الكبيرة على المحمعات السكنية ، هذا إلى جانب المنتج الجانبي الذي تتيحه هذه الطريقة ، وهو خرقة معدنية تدخل في أعمال البناء أيضا .

وتسمى الشركة الاسترالية طريقتها هذه (نيوتراليسيس) ، وتعتمد فيها أكثر على الحرارة ، وحرق النفايات على أربع مراحل ، تضمن طرد الغازات الطيارة منها أولا ، وأكسدها ثانيا ، وتزجيجها ثالثا ، ثم تقسيته لتصبح صخرًا خزفيًا خفيف الوزن ، على أن ما يسبق عملية الحرق هذه هو أن النفايات الصلبة تخلط بنفايات أخرى سائلة ، لتصبح خليطا من « الأطفال » والماء ، ثم يحول الخليط إلى حبيبات أو كريات صغيرة بواسطة آلات خاصة بذلك .

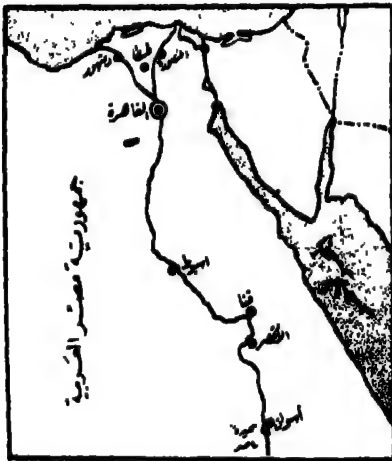
صخر

خزفي

من النفايات

والصخر الحزفي هو المنتج الأخير الذي تصنعه الشركة الاسترالية ،
والذي تباعه لشركات أخرى ، تعمل على تحويله إلى لبن (طوب) للبناء ،
وذلك بخلطه بالماء والاسمنت بنسب محددة .

□□□ .



● صورة بحيرة ناصر ، قرب
أسوان ، التقطتها أجهزة الأقمار
الصناعية ، لاحظ الدقة
والوضوح اللذين تظهر فيهما
التضاريس ، هذا على الرغم من
العلو الشاهق الذي التقطت منه
الصورة . لا عجب إذن إن بادرت
وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا)
إلى الاضطلاع بأعباء مشروعات
بيئية عملاقة .

تضاريس

بحيرة

ناصر



شجرة الزيتون شجرة مباركة كريمة ، وورد ذكرها في القرآن الكريم ،
عزها الإنسان منذ فجر التاريخ ، فاستفاد من ثمارها وزيتها وأغصانها فائدة
كبيرة ، موطنها حوض البحر الأبيض المتوسط ذو الاعتدال والشمس ،
وبالإضافة إلى أنها شجرة مباركة كريمة فهي شجرة صابرة ، تتحمل الجفاف
والجفاف فترة من الزمن قد تطول ، كما أن زراعتها تنجح في جميع الأراضي
لذلك أصبحت بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط تنتج معظم محصول
الزيتون العالمي .

الزيتون



● خارطة للجمهورية التونسية ومدنها المهمة

وانخفضت الكمية عام ١٩٨٨ إلى ٥٢,١ ألف طن .

كما يقول السيد محمد العزبي ، مدير عام التخطيط بوزارة الفلاحة : غابات الزيتون وأشجاره - أو « الزيتين » كما يحلو لأهل تونس أن يسموها - تحتل مليوناً وثلاثمائة ألف هكتار ، وهو ما يعادل ثلث المساحة الكلية تقريبا من الأراضي الزراعية التي تقدر بنحو خمسة ملايين هكتار ، كما أن هناك ما يقرب من مائة ألف عائلة ، تعمل بصفة رئيسة في فلاحية الزيتون وتسويقه وتصنيعه ، لذلك فإننا نتوقع أن يعود الزيتون مرة ثانية ليحتل المرتبة الأولى بين صادرات تونس ، مع انحسار موجة الجفاف الذي نأمل أن تنتهي مع موسم الأمطار هذا العام الذي بدأت تبشيره مشجعة وموافقة للمراد .

وفي مارس ١٩٨٨ شكلت لجنة وزارية ، أنيط بها وضع خطة لإنقاذ ثروة الزيتون ، وإيجاد الحلول لمشكلة الجفاف . يقول عنها الاستاذ محمد

الموسم جني محصول الزيتون في تونس الخضراء مذاقه الخاص ، فهو أشبه بحفل عرس ممتد ، يبدأ من منتصف نوفمبر ، فتتشط الحركة والحياة في غابات الزيتون ، وتتوجه الفتيات إلى الحقول في ملابسهن التقليدية بألوانها الزاهية على عربات تجرها الخيول أو في شاحنات مرددات الأهازيج والأغاني التي تمتلي معانيها بالدفء والتفاؤل والدعاء بان يكون المحصول وفيرا مباركا .

وفي غابات أشجار الزيتون ، ينقسم العمال إلى مجموعات عمل ، كل مجموعة من عشرة أشخاص ، بين رجل وامرأة ، يقوم الرجال بركوب سلام مزدوجة ، واضعين في أصابعهم الثلاثة الوسطى ما يسمى « الصوانع » ، وهي تساعد على إسقاط ثمر الزيتون من الأشجار أما النساء فيقمن بجمع الزيتون المتساقط على قطعة من القماش في سلال معدة لهذا الغرض . وما أن ينتهي موسم القطف ، في منتصف شهر مارس ، حتى تبدأ الأفراح والأعراس ، فين أشجار الزيتون يتعارف الفتيان والفتيات ، وبيع المحصول تمتلي الجيوب بالأموال اللازمة لمهور الفتيات وتأثيث المنازل . وللزيتون في تونس قصة أخرى .

الجفاف

اشتهرت تونس التي شددنا الرحال إليها ، مع بداية موسم القطف ، منذ القديم بكثافة إنتاجها من الزيتون ، فهي تحتل المرتبة الرابعة بعد إيطاليا واسبانيا واليونان في إنتاجها من زيت الزيتون . فلا غرابة إن كان الزيتون إحدى الركائز المهمة للاقتصاد التونسي ، « فزيت الزيتون » وإلى ستنين خلت يحتل المرتبة الأولى من صادرات تونس ، ولكن بسبب الجفاف الذي يحتاج المنطقة منذ عدة سنوات ، احتلت الثروة السمكية مكان الصدارة في صادراتها ، ففي عام ١٩٧٨ صدرت تونس ٥٧ ألف طن من زيت الزيتون ،



● تساهم المرأة التونسية شقيقها
الرجل في جني محصول الزيتون في
كل أنحاء تونس .



● وضع عجينة
الزيتون فوق أطاق
الخص استعداداً
لوضعه تحت
المكابس
وتوضع حبات
الزيتون المعدة للعصر
في أحواض ، لتنظيفها
وتنقيتها من الشوائب
والأوراق الجافة أسفل

● الزيتون ثروة تونس الأولى

المسنة بالطرق العلمية الحديثة ، ومكافحة الآفات الزراعية والطفيليات التي تصيبها . ويضيف الأستاذ محمد العزبي قائلاً : « هناك آفة نطلق عليها اسم « النجم » أو « النجيل » ، وهي عشبة طفيلية خطيرة ، تزحف على غابات الزيتون ، وتزاحم أشجارها ، فتمتص كميات من المياه ، أشجارنا في أمس الحاجة إليها ، وبخاصة في بعض المناطق التي لا يتعدى معدل هطول الأمطار فيها ٢٠٠ ملليمتر ، كذلك علمنا الفلاحين الطريقة المثل في تهيئة الأرض ، للاستفادة من كميات الأمطار ، حتى لو كانت قليلة ، وهي « طريقة المسقا » ، وتتلخص في عمل حوض بالقرب من الشجرة لجمع المياه والاستفادة منها في ربا . وتتضمن الخطة كذلك حث الفلاحين على استخدام الأسمدة الكيماوية والطبيعية ، بطرق علمية حديثة ، أثبتت نجاحها في إيطاليا وإسبانيا ، بالإضافة إلى مساعدتهم لاقتناء آلات تقليم الزيتون ، واستخدام التقنيات الحديثة ، من آلات ومبيدات ، وطائرات عمودية للقضاء على الآفات الزراعية التي تدهم غابات الزيتون ، ورصدت الخطة كذلك أموالا بغرض تقديم قروض مالية ، بفائدة بسيطة ، لتمكين الفلاح من غرس أشجار جديدة ، أو تثبيت الأشجار المعمرة ، أو توسيع الرقعة الزراعية ، كما تتضمن الخطة كذلك إقرار عيد قومي لشجرة الزيتون ، في الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر من كل عام ، للتأكيد على أهمية اقتصاد الزيتون للبلاد ، والتعريف على الطرق الكفيلة بتنمية هذا القطاع ، والمشاكل التي تواجه الفلاحين . وتتضمن الخطة كذلك تطوير تصنيع الزيتون ، وإدخال الآلات الحديثة كالمعاصر المتقدمة التقنية والأجهزة الحديثة لتكرير زيت الزيتون وتعليبه ، وكذلك الاهتمام بتنمية إنتاج زيتون الأكل ، وذلك للطلب الكبير عليه في داخل البلاد وخارجها .



العزبي : لقد أصاب الجفاف المناطق التي تكثر فيها أشجار الزيتون ، وهي : منطقة الساحل الشرقي ، ومنطقة صفاقس ، ومنطقة الجنوب . مما أدى إلى تقهقر إنتاجنا ، وتدني دخل الفلاح ، نتيجة قلة المردود على الرغم من أن أسعار زيت الزيتون قد تحسنت عالمياً ، لذلك جاءت خطتنا لتلافي السلبيات التي صاحبت الجفاف الذي استمر عدة سنوات ، ووضع عدد من الإجراءات الكفيلة بإعادة الحياة إلى هذه الثروة ، ومنها : تجديد غابات الزيتون ، وتثبيت الأشجار .



● سلم مزدوج ، و « صوانع » ، ورجال ونساء يعملون في جني محصول الزيتون .

مركز إكثار الزيتون

في إكثار الزيتون بغرس العقل النباتية ، باختيار مجموعة من الأشجار الجيدة ذات الإنتاج الوفير الحالية من الأفات والطفيليات ، لكي تكون أمهات مثالية ، ثم تأتي المرحلة الأولى ، وهي قطع العقل من بستان الأمهات ، أما المرحلة الثانية ، وهي مرحلة تجذير العقل في بيت زجاجي ، ويكون طولها ما بين ١٥ - ١٨ سم ، وتحمل ما بين أربع إلى ست ورقات ، ثم نقوم بوضعها في مادة هرمونية مدة خمس ثوان ، ثم تنقل إلى بيت زجاجي ، حتى تتكون لها جذور وفي المرحلة التالية ، وهي مرحلة التقسية أو

ومن الوسائل المهمة التي اتبعتها تونس في تنمية ثروتها من الزيتون إنشاء « مركز إكثار الزيتون » في منطقة بجاية التي تبعد عن العاصمة تونس نحو ٢٠ كيلومتراً ، ومهمة هذا المركز إنتاج شتلات الزيتون بتقنية حديثة ، وهي طريقة « العقل » وهي من الطرق الحديثة التي تتبعها الدول المتقدمة كإيطاليا وإسبانيا واليونان . يمدثنا الاستاذ عبد الكريم ازريقية ، المسؤول الأول عن المركز ، قائلاً : « تتمثل الطريقة المتبعة حالياً

● الزيتون ثروة تونس الاولى

والبرتغال ، إلا أن هذه الأنواع لم تنجح زراعتها في بلادنا ، ولم يكن لها دور تجاري ، فبقي الشمالي والشمالي وهما من أجود الأنواع أما الجزء الآخر فهو زيتون الطاولة ، أو ما يعرف في المشرق العربي بزيتون الأكل الذي زاد الطلب عليه مؤخرًا ، سواء في السوق المحلي أو العالمي . والمسكي من أشهر أنواعه ، ويمتاز بطعمه اللذيذ ، وملاءمته لطبيعة بلادنا . وقد أدخلنا بعض الأنواع الأوربية من زيتون الطاولة ، مثل البيوشوليل والكلمنوصو ، وأنواع أخرى ، جلبت من تركيا ، تمتاز بكبر حجمها ، إلا أن هذه الأنواع ما تزال حتى الآن في طور التجربة .

وقد بدأ العمل بهذه التجربة الرائدة منذ عام ١٩٧٥ ، كاحدى ثمرات مشروع المنظمة الدولية للتغذية والزراعة ، بالتعاون مع الوكالة السويدية للتنمية العالمية . ويقوم المركز ببيع هذه الشتلات بأسعار مدعومة تشجيعا للفلاحين الذين أقبلوا على هذه الشتلات إقبالا منقطع النظير ، حتى أن المركز لا يستطيع تلبية الطلبات الكثيرة ، وهناك دراسة توصي بمضاعفة إنتاج شتلات الزيتون إلى نحو ٦٠٠ ألف شتلة سنويا ، لتلبية الطلب المتزايد عليها من قبل الفلاحين . ويعود الإقبال الكبير على هذه الشتلات إلى أنها تستطيع أن تعطي إنتاجاً خلال ثلاث سنوات فقط بعد أن كان على الفلاح أن ينتظر أكثر من ثماني سنوات لاستقبال بشائر إنتاج شجرة الزيتون المزروعة بطريقة البذرة ، كما أن هذه الشتلات تنمو بطريقة أفضل من الأشجار المزروعة بالطرق التقليدية .

صفاقس مدينة الزيتون

ليس من قبيل المبالغة أن نقول : إنك لن تجد مدينة في تونس ، تقع على الساحل أو الوسط أو الجنوب ، تخلو من أشجار الزيتون ، لكن مدينة صفاقس هي بحق مدينة الزيتون ، إذ فيها وحدها نحو ١٥ مليون شجرة . حتى أن مدير



التأقلم ، توضع العقلة ، ذات الجذور ، في بيت بلاستيكي ، فترة تتراوح بين شهر وشهرين ، ثم تأتي مرحلة التربة ، فتنتقل إلى أكياس بلاستيكية سوداء ، وتوضع في الحقل مدة ٢٨ شهراً ، حتى يصبح طولها نحو ٦٠ سم . وهكذا تكون جاهزة لتوزيعها على الفلاحين . والمعروف أن مركز إكثار الزيتون ينتج ما يقرب من ٢٠٠ ألف شتلة موزعة بين « زيتون الزيت » وأشهر أنواعه الشمالي والشمالي اللذان يمتازان بجودة زيتهما ، ويناسبان مناخ تونس وطبيعة أرضها . وقد حاولنا جلب عدة أنواع من الزيتون من إيطاليا واليونان

منظمة التغذية والزراعة العالمية ، عندما زار المدينة ، وقف مشدوها أمام غابات الزيتون ، مبديا إعجابه بأشجار « الشمالي » التي تحمل ثمراً يحتوي على أكثر من ٢٥٪ من وزنه زيتا . وفي زيارته المجمع الزراعي ، شمال صفاقس ، وعندما شاهد المجاميع الكبيرة من أشجار الزيتون العملاقة ، قال : « حقا هذه المجموعة تمثل أضخم أشجار زيتون شاهدها خلال زيارتي في مختلف أنحاء العالم » .

جعلتنا هذه الشهادة نتوجه إلى هذا المجمع المسمى « الشعال » ، ويقع على بعد ٣٠ كيلومترا شمالي صفاقس ، وهو مجمع أقامته الدولة ، وتستخدم فيه أحدث الأساليب العلمية الزراعية والتقنية الحديثة .

لم يبالغ الرجل في شهادته ، فلقد كان باستقبالنا عند وصولنا ٣٠٠ ألف شجرة زيتون ، يجاورها ٥٠ ألف شجرة من أشجار الفستق واللوز والبرتقال والليمون والرمان ، ومساحات شاسعة من المراعي الطبيعية ، يرعى فيها ٦ آلاف رأس من الأغنام .

يقول السيد رضا الشرفي ، مدير المركب ، وهو الاسم الذي يطلقه التونسيون على المجمعات الزراعية : إننا نعتمد في زراعة المركب على مياه الأمطار التي تصل في سنوات الوفرة إلى ٢٦٠ مليمتراً أما في السنوات الشحيحة فإنها لا تتجاوز ١٦٠ مليمتراً .

يعمل في هذا المجمع حوالي ٧٠٠ فلاح وعامل فني ، ويتضاعف هذا العدد في موسم جني الثمار ، حتى يصل إلى نحو أربعة آلاف عامل . ويبلغ إنتاجه من الزيتون حوالي ٢٠ ألف طن ، في سنوات الوفرة ، سيخرج منها أربعة آلاف إلى خمسة آلاف طن من أجود أصناف الزيت المتدني الحموضة .

ويضيف السيد الشرفي : لقد استطعنا منذ سنوات في المجمع استغلال أوراق شجرة الزيتون التي تجمع بعد تقليم الأشجار عند نهاية موسم

● يقوم مركز إكثار شتلات الزيتون في تونس بإنتاج نحو ٢٠٠ ألف شتلة سنوياً ، ويوزعها على المزارعين بأسعار رمزية .

كما تقوم المختبرات التابعة لديوان الزيت بالعديد من الاختبارات ، لمعرفة مدى صلاحية هذه الزيوت للتصدير أو للاستعمال اليومي .

(أسفل)



● الزيتون ثروة تونس الأولى

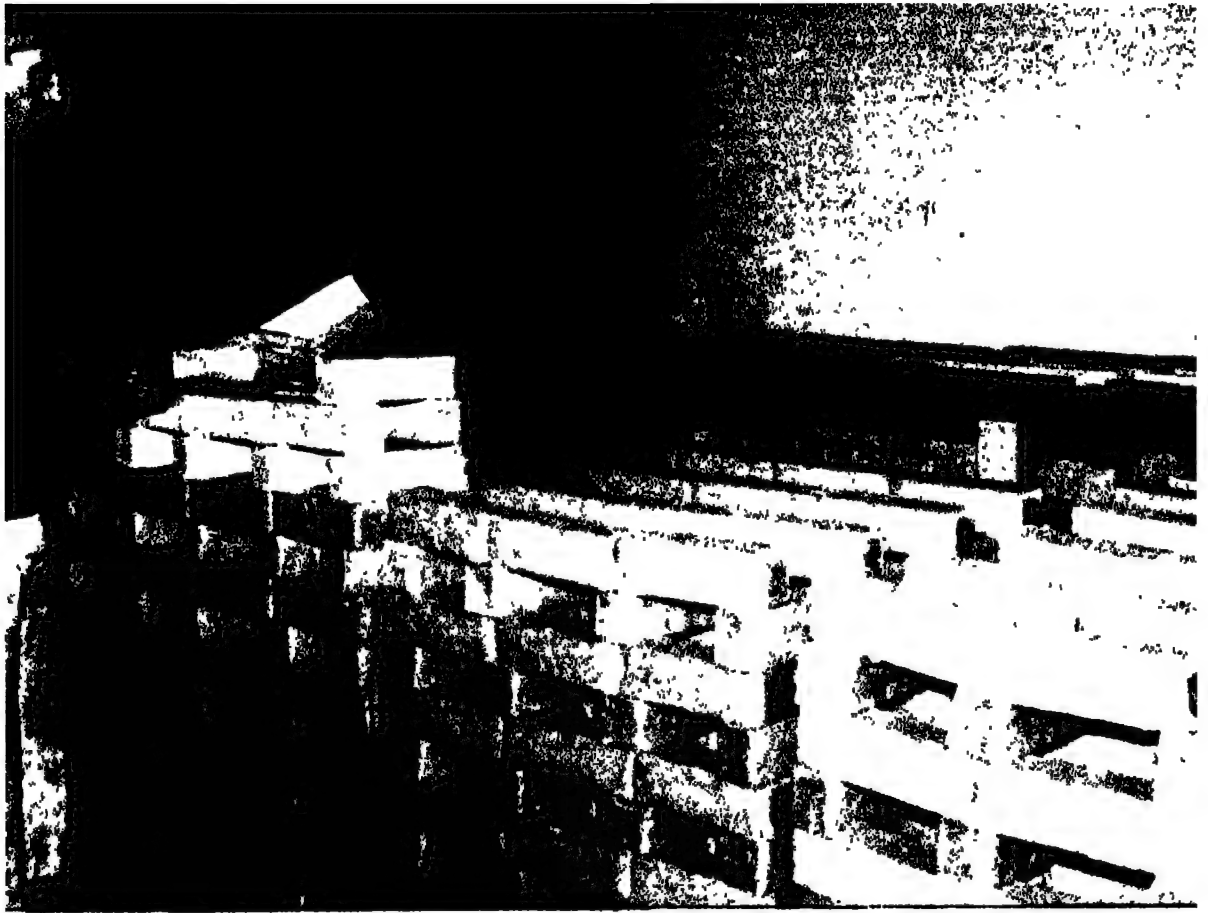
الحصاد ، وبقايا عجينة الزيتون بعد استخراج الزيت منها ، في إنتاج علف حيواني ، لا تقل جودته وقيمته عن الشعير أو الذرة .

ومدينة المعاصر

كان الزيتون في الماضي يزرع وفق نظام عرف « بالمفارسة » ، حيث كان الفلاح يقوم ب زراعة الأرض ورعاها ، والقيام بجميع الأعمال التي تحتاجها الشجرة ، نظير اقتسام المحصول مع مالك الأرض ، أما في هذه الأيام فقد تغير الوضع ، إذ أن معظم غرسات الزيتون تتبع شركات تعاونية ، أو تعاضديات كما يطلقون عليها في مغربنا العربي ، ولهذه التعاضديات معاصر خاصة بها ، تقوم بعصر الزيتون ، وتوريد الزيت إلى الديوان القومي للزيت الذي يقوم بعمليات البيع والشراء في داخل تونس وخارجها . وعن إحدى المعاصر التعاضدية التي قمنا بزيارتها ، يقول مديرها ، الأستاذ عبد السلام اللوز : إن هذه التعاضدية يشترك فيها ٩٠٣ أشخاص ، وهي تعاضدية خدمات لصالح المشتركين ، فنحن لا نعصر زيتونا لغير مشاركتنا ، ونحن نستطيع عصر نحو ١٠٠ طن من الزيتون يوميا ، تنتج نحو ٢٥٪ من وزنها زيتا . يعمل بها نحو ٣٥٠ عاملا على ثلاث ورديات . ومعصرتنا هذه ليست ذات تقنية عالية ، فهي معصرة متوسطة ، تؤدي غرضها المطلوب بمساعدة العمال الذين يقع على عاتقهم جانب مهم من عمل المعصرة . وهذه المعصرة تعرف باسم السوبر برس .

وإلى جانب هذا النوع من المعاصر ، هناك المعاصر الحديثة ، ذات التقنية المتقدمة التي لا تحتاج إلى مجاميع كبيرة من العمال والفنيين ، ولكن المعاصر التقليدية القديمة ما زالت تشكل العدد الأكبر بين المعاصر المستخدمة ، فمن بين ١٢٠٠ معصرة موزعة على مناطق أشجار الزيتون هناك ٧٠٠ معصرة قديمة . لذلك وضعت الدولة





● الصابون التقليدي المصنوع من زيت «الفيثورا» يغطي احتياجات الجمهورية التونسية كلها .

جني الزيتون تعمل هذه المعاصر ليل نهار بلا توقف في طحن آلاف الأطنان من الزيتون فتحوله إلى عجينة رخوة ، قبل أن يوضع في المكابس الكهربائية الضاغطة ، ثم يعرض لضغط مقداره ١٠٠ كيلو غرام على السنتيمتر الواحد ، فينسب الزيت من جوانب المكبس ، وهذا الزيت هو ما يطلق عليه اسم الزيت البكر ، وهو زيت ممتاز ، ويزيادة ضغط المكبس إلى ٢٠٠ كيلو غرام يتم الحصول على زيت أقل جودة من الأول ، أما الزيت الناتج عن ضغط يصل إلى ٢٥٠ كيلو غراما فهو الزيت الذي يستخدم غالبا في صناعة الصابون . وفي المعاصر الحديثة العالية التقنية تكبس العجينة تحت ضغط واحد مقداره ٢٠٠ كيلو غرام . ويتم الحصول على زيت على درجة واحدة من الجودة . والزيت ذات الحموضة المرتفعة ترحل إلى معمل التكرير ، حيث تعالج لإزالة الحامض الزيتوني منها ، فتغسل بالماء

بالاشتراك مع التعااضديات خطة لتحديث هذه المعاصر ، بإضافة بعض الأجهزة الحديثة إليها ، وتقوم المصارف (البنوك) بتمويل هذا المشروع . كما تتضمن الخطة شراء معاصر حديثة ، وتوزيعها على المناطق التي لا توجد فيها معاصر على الرغم من كثرة أشجار الزيتون فيها : كالقيروان وجرجيس ، ومنطقة سيدي أبوزيد . وتأتي أهمية هذه الخطوة أن الزيتون يفقد كثيرا من زيوته ، وتزداد نسبة الحموضة فيه بمرور الوقت الذي قد يستغرقه نقله إلى مناطق المعاصر البعيدة .

ولما كانت مدينة صفاقس من أشهر مدن تونس المنتجة للزيتون فلا غرابة أن تحظى بأكبر عدد من المعاصر ، ففيها وحدها نحو ستمائة معصرة ، ما بين معاصر عالية التقنية ، جلبت حديثا من إيطاليا ، ومعاصر متوسطة التقنية ومعاصر تقليدية تستخدم الأساليب القديمة . وفي موسم

● الزيتون ثروة تونس الأولى

غيرها ، وبهذه الطريقة يستطيع العامل الزراعي أن يحكم ببساطة وبدون مختبرات على نوعية الزيت . كما أن الزيتون الذي يتأخر عصره أكثر من ٤٨ ساعة يزداد تركيز الحموضة فيه ، لفقدانه نسبة عالية من الزيت . أضف إلى هذا أن العوامل المناخية تلعب دوراً في التأثير على هذه النسبة ، ولا تقصر الاختبارات التي تجرى على الزيت لتحديد جودته على استعمال آلات المختبرات ، بل إن للإنسان رأياً أيضاً ، فهناك « الخبراء الذواقة » الذين يستطيعون بمجرد تذوقهم للزيت الحكم على جودته ، وآراؤهم - إلى جانب المعايير المخبرية - هي التي تحدد ترتيب كل نوع من الزيوت بالنسبة لغيره .

وبعد الانتهاء من هذه المرحلة ينقل الزيت إلى صهاريج ، أنشأها الديوان في الموانئ ، ليسهل تحميل البواخر المجهزة لشحن الزيوت ، وتستوعب هذه الصهاريج كميات كبيرة من الزيوت تصل إلى ٢٢ ألف طن .

السياسة والزيتون

تعد دول أوروبا ، وبخاصة دول السوق الأوروبية المشتركة ، المستورد الأول للزيت التونسي ، ويليهما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، لذلك فإنه من المتوقع أن تتأثر صادرات تونس من زيت الزيتون بقيام أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ . وعن هذا يقول السيد عبد الحميد الرقيقي ، المدير العام المساعد للديوان القومي للزيت : إن الوحدة الأوروبية المرتقبة أحد هواجسنا ، فالسوق الأوروبية هي سوقنا التقليدية ، وتربطنا ببلدانها اتفاقيات عديدة ، إننا نعلم أننا ستأثر كثيراً بهذه الوحدة ، لا سيما أن من ضمن بلدان السوق دولاً منافسة لنا ، تنتج زيت الزيتون بكميات كبيرة ؛ كإيطاليا وإسبانيا واليونان ، ومع أننا لم نشرع حتى الآن في الدخول في مناقشات رسمية مع المجموعة الأوروبية ، إلا أن ما يشغلنا الآن هو دراسة

الساخن تحت درجة حرارة عالية ، ثم تعالج بتراب خاص لإزالة لونها ، ثم يعاد تسخينها مرة أخرى إلى درجة حرارة تصل إلى ٢٤٠ درجة مئوية ، للتخلص من الروائح الكريهة التي قد تكون فيها .

وهناك تسعة مصانع تقوم بتعليب زيت الزيتون المعد للاستهلاك المحلي ، موزعة على المناطق المختلفة ، في العاصمة تونس ثلاثة منها ، ومصنع واحد في مدينة سوسة وتستأثر صفاقس بخمسة مصانع . ويستطيع كل مصنع من هذه المصانع التسعة إنتاج نحو ١٢٠ ألف قارورة ، سعة لتر واحد ، يومياً .

وتفرد صفاقس بمعمل خاص يقوم باستخلاص الزيوت من « الفيتورا » ، وهي بقايا عجينة الزيتون بعد استخراج الزيت منها . يقول الاستاذ محمد الخراط ، المسؤول عنه : في المصنع معمل ينتج زيت الزيتون الصالح للاستعمال من الفيتورا ، أما الزيوت الثقيلة التي تمتاز بارتفاع حموضتها فنستخدمها لإنتاج الصابون ، على اختلاف أنواعه ، ويستطيع المصنع أن يكرر نحو ٦٠ طناً من زيوت « الفيتورا » ، بالإضافة إلى ٣٠ طناً من زيوت الحبوب .

الخبراء الذواقة

بعد الانتهاء من عصر الزيتون تنقل عينات من الزيت إلى مختبرات الديوان القومي للزيت ، وهو الهيئة المنوط بها إدارة جميع الأعمال التي تخص ثروة الزيتون ، وهناك يتم تحديد درجة جودته .

وما يحدد درجة جودة الزيت بالدرجة الأولى هي نسبة حموضته ، فكلما قلت هذه النسبة زادت جودته .

وهناك عوامل أخرى تؤثر على درجة الحموضة ، فالزيوت المستخلصة من الزيتون المتساقط من الأشجار تكون أكثر حموضة من



على أسواقها التقليدية الأوربية ، وهذا لا يمنعنا من فتح أسواق جديدة ، وعندنا في هذا المجال أمريكا مثلاً ، فهي سوق كبيرة ، ففي سنة ١٩٨٠ استهلكت أمريكا نحو ٢٥ ألف طن ، أما في سنة ١٩٨٦ فقد استهلكت نحو ٥٢ ألف طن ، وهذا يعني أن استهلاكها قد تضاعف خلال ست أو سبع سنوات ، وأعتقد أننا بقليل من الإعلام والتوجيه وقليل من الدعاية سوف نكون لدينا أسواق جديدة لاستهلاك زيتنا وزيتونا .
ولقد توجهنا مؤخراً إلى الأسواق العربية ،

الموضوع في نطاق التعاون الشامل مع المجموعة الأوربية وتونس ، وكذلك بين هذه المجموعة واتحاد المغرب ككل ، علماً بأن دول المغرب العربي منتجة للزيت ، والموضوع حتى الآن قابل للنقاش والحوار والأخذ والرد ، إلا أننا نعمل بكل جهد للحصول على مزايا ، وأن نثبت أقدامنا . إننا نعتقد أن استيراد زيت الزيتون لن يتوقف ، فالسوق الأوربية إذا أرادت الحفاظ على أسعار زيت الزيتون والميزان التجاري وتنمية جنوب البحر الأبيض المتوسط ، فإن عليها تنمية استهلاكها من الزيت . وتسعى تونس للإبقاء

● الزيتون ثروة تونس الأولى

الزيتون هو الزيت النباتي الوحيد الذي لا يحتوي على نسبة عالية من الكوليسترول .

الفلاح الفصيح

في بستان صغير ، لا تتجاوز أشجار الزيتون فيه خمسمائة شجرة ، بالقرب من مجمع الشعال ، التقينا بالسيد الهادي خليفة ، وهو فلاح في العقد الخامس من عمره ، وورث البستان ، ومهنة الفلاحة ، عن أبيه قال : إننا نستعد لجني محصول الزيتون ، فقد اتفقت منذ يومين مع مجموعة من الفلاحين والعمال ، نظير ستة دنائير ، أدفعها لكل عامل يوميا . إن ارتفاع أجور الأيدي العاملة أحد الأسباب الرئيسة للإهمال الذي تلاقيه زراعة أشجار الزيتون .

ويضيف السيد خليفة : كما أن قلة الأمطار أثرت على زراعتنا كثيرا . ولقد طالبنا المسؤولين بحفر بعض الآبار الارتوازية ، كي نقوم بسقاية أشجارنا في الفترات التي تقل فيها الأمطار ، وأعتقد أن هذا هو الحل الأمثل لمواجهة هذه المشكلة .

ونعود للسيد محمد العزبي الذي أكد على الأثر المدمر للجفاف على زراعة أشجار الزيتون . قال :

إن الجفاف الذي أصابنا ، منذ سنتين ، قد أثر على إنتاجنا بصورة ملحوظة ، فقد خرب مناطق وجود غابات الزيتون في صفاقس ومنطقة الجنوب ، مما أدى إلى تدني إنتاجنا بصورة لم نعهدها منذ سنوات ، فقد كان المعدل العام الذي نسجله في سنوات الانتاج المتوسطة يصل إلى ١٠٠ ألف طن ، ونأمل أن نصل بهذا الإنتاج ، في السنوات القليلة القادمة ، بعد أن وضعت خطة متكاملة للاهتمام بالزيتون ، إلى ١٣٠ أو ١٤٠ ألف طن سنويا ، وبخاصة أننا استطعنا أن نتجاوز هذا الرقم فعليا عام ١٩٧٥ ، فقد بلغ إنتاجنا ١٨٠ ألف طن ، وكانت تلك السنة من السنوات المشهورة بوفرة الإنتاج . □




● جانب من مركز مدينة صفاقس المشهورة بجودة إنتاجها من الزيتون بنوعيه السلالي والمسكي .

وبخاصة أقطار الخليج العربي ، وتعد المملكة العربية السعودية الآن من أكبر الأقطار المستهلكة لزيت الزيتون التونسي . كما أننا نقوم بمحاولات جادة لاكتشاف أسواق جديدة ، خاصة في افريقيا وآسيا ، سواء عن طريق الإعلام أو المعارض . ومن خلال عضويتنا بالمجلس العالمي لزيت الزيتون ، فإننا نسهم في الحملة التي يتبناها للوقوف أمام الشركات التي تقوم بالترويج للزيوت النباتية الأخرى ، مثل زيت فول الصويا وزيت الذرة وزيت وردة عباد الشمس ، محتمدين على ما توصل إليه العلماء ، من أن زيت

الخوف

- كلنا نخاف ، لكن الخوف المرضي هو المشكلة .
- عندما يتحول الرهاب إلى كابوس كيف نتخلص منه؟

بشيم | الدكتور دري حسن عزت

 الرهاب أو الفوبيا تعني الخوف الشديد الذي يحدث لبعض الناس عندما يواجه بعض المواقف، أو يتواجد في أماكن، أو يرى أشياء أو حيوانات معينة.

والرهاب له ثلاثة مكونات، المكون النفسي: وهو الشعور بالملح عند الاقتراب من الشيء المرهوب، والمكون البدني: كالحفقان واضطراب التنفس والتعرق واصفرار الوجه، والمكون السلوكي: الذي يهدف إلى تفادي الموقف أو الشيء المرهوب والابتعاد عنه.

الخوف والرهاب

وليس للرهاب صورة واحدة محددة عند جميع المرضى المصابين به ولكنه يتعدد بوجود انعكاسات المواقف المختلفة على الشخص المهيأ نفسياً للاستجابة له، ومن صور الرهاب:

○ الرهاب الأحادي أو النوعي: وهو ينتج من الخوف المرضى من رؤية أشياء محددة كأدوات الطعن أو القطع الحادة أو الاقتراب من الحيوانات كالقطط والكلاب أو الثعابين والعناكب والطيور. والشعور بالخوف يصاحبه المكونان الآخران للرهاب، ويستمر طوال فترة الوجود مع هذه الحيوانات أو الأشياء، ويزداد حدة عند الاقتراب منها، ويقل بنسبة الابتعاد عنها، ويحدث الخوف أيضاً عند مجرد مشاهدة صور هذه الأشياء أو سماع الحديث عنها. وبعض الناس، ممن يحبون المزاح الثقيل، يلقون أمام المرضى بهذه الأشياء عمداً، لإثارة فزعهم، والسخرية منهم، دون مراعاة لمعاناتهم النفسية.

○ رهاب الأماكن المتسعة أو الضيقة أو المرتفعة: في رهاب الأماكن المتسعة (اجورافوبيا) - ويعنى حرفياً: الخوف من ساحة السوق - تظهر الأعراض عند الاقتراب أو الوجود في الأماكن الفسيحة، مثل الميادين ومحلات التسوق، وأبهاء الفنادق، وصالات المطارات. وهذا النوع يتشر عادة بين النساء وهن في منتصف أعمارهن.

أحرف سلوك طبيعي عند
الإنسان. شعوره نتيجة حيلة تأمر
حديد عليه. أو نتيجة تجربة مر
بها. ولكنه يصبح حالة مرضية
إذا تمكن من الإنسان. وأحد
صفة الملازمة التي تنعكس فيها
ردود فعل يعجزه عن التصرف
البشري إن هذه الحالة هي التي
يعدّها الأطباء حالة الرهاب.
فكيف تتكون عند الإنسان؟
وما علاجها؟



أيديهم، وتصطلك الصحن، فتلتفت إليهم الأنظار، مما يزيد توترهم، وغالباً ما ينتهي بهم الأمر إلى الامتناع عن تلبية هذه الدعوات. ومن أمثلة الرهاب الاجتماعي الخوف من مجابهة الجمهور عند إلقاء محاضرة، أو الاشتراك في ندوة، أو مناظرة. وهذا النوع من الرهاب غالباً ما يبدأ في سن المراهقة، حين يكون المراهق شديد الحساسية للنقد وتعليقات الآخرين على أسلوبه الخاص في التصرف، ولكنه يتلاشى بعد تجاوز هذه المرحلة، وقد يستمر بعضه حتى سن متأخرة.

ويمكن أن يتواجد نوعان أو أكثر من الرهاب عند الشخص نفسه، فيتواجد رهاب الأماكن الضيقة مع رهاب الارتفاعات، كما هو الحال في الطائرات والمصاعد. أو رهاب الحيوانات مع الرهاب الاجتماعي.

وهناك رهاب آخر ليس نادر الانتشار، وعلى الأخص في مرحلة منتصف العمر. وهو رهاب

فالمرأة إذا ابتعدت بضع خطوات خارج منزلها تشعر بأن ساقها تلينان كالعجين، ولا تقويان على حملها، وتشعر بالغثيان والدوخة، ويمكن أن تسقط على الأرض، فيتحلق حولها المارة، ويسدون عليها تيار الهواء، مما يضيق عليها التنفس، ويزيد انزعاجها. وهؤلاء المرضى يتفادون التعرض لهذه الأماكن، ويحتمون داخل منازلهم، مما يجد من حركتهم الطبيعية في حياتهم اليومية.

وفي رهاب الأماكن الضيقة (كلوستروفوبيا) لا يستطيع المريض دخول القطارات أو الحافلات أو المصاعد أو التواجد في الحجرات فترة طويلة، وإذا اضطر لذلك يشعر بالضيق والتوتر وعدم استقرار القدمين على الأرض. ومن يعانون من هذا الرهاب يجدون أن رحلة السفر بالطائرة تجربة مزعجة، ويتفادون السفر ما وسعهم، وإذا اضطروا لممارستها يستعدون لها بطقوس معقدة.

وفي رهاب الأماكن المرتفعة نجد المثال النموذجي له في الشخص الذي يصعد الدرج، فعند وصوله للطابق الثاني يبدأ يشعر بالتعب والإجهاد والإحساس بدنو الإغماء وتقلصات بالمعدة، فيتهاوى جالساً على الدرج وظهره إلى أعلى، موحها نظره إلى أسفل المبنى، وأصحاب هذه الحالات يعرفون ما سيحدث لهم في مثل هذه المواقف، ولذلك فإنهم يتحاشونها، ولكنهم يعانون آثارها عندما يضطرون لممارستها.

رهابيات اجتماعية

هناك من يشعرون بالخوف الشديد عند الظهور في المناسبات الاجتماعية، فمثلاً عند تناولهم الطعام في المطاعم، يشعرون أنهم تحت مراقبة الآخرين، وأنهم هدف للنقد والتعليق من حولهم، فيتوترون وتفسد شهيتهم. وإذا دعوا لتناول الشاي عند الأصدقاء يشعرون بالحرَج من المناسبة الاجتماعية، فتهتز الأقداح في



● المتوتر : شكل لا يتغير



بالقوة والقسر، إذ ينتج عن هذا ردة فعل نفسية عنيفة، فيتبول الطفل في ملابسه، أو حتى يتبرز بسبب الملح. وهذه الحالات تحتاج لفهم كبير لاحتياجات الطفل النفسية في مراحل الدراسة الأولى، وكذلك لتعاون كل من له علاقة وثيقة بتربية الطفل في المنزل والمدرسة.

لماذا يحدث الرهاب

تحدث معظم هذه الأنواع من الرهاب نتيجة للتعلم من الآخرين، فالأم التي تهرب القطط يتعلم منها أولادها هذا السلوك، وعلى الأخص بناتها، كما أن الخوف من الظلام يتعلمه الطفل من الوالدين الصارمين إذا هددوا الطفل بالعقاب، وارتبط هذا العقاب بالظلام. وكذلك الحال في رهاب الأمراض الخطيرة، فغالبا ما تكون هناك تجربة سابقة، عايش فيها المريض صديقا أو قريبا عانى من الإصابة بها. لكن في بعض أنواع الرهاب الأخرى كالأماكن الفسيحة، يؤدي الرهاب وظيفة دفاعية عن النفس، وآلية حماية لها، لتفادي مواقف معينة، أو الامتناع عن القيام بمهام بغضه، تكون مزعجة للشخص، ويكون الرهاب هو العذر اللاواعي، أو حتى الواعي لذلك. وينطبق هذا المفهوم أيضا على معظم حالات رهاب المدرسة.

الخوف من الإصابة بالأمراض الخطيرة وكموبيا السرطان، أو أمراض القلب، أو السكر، وفي الماضي كان رهاب الإصابة بمرض السل الرئوي منتشرا، وفي الحاضر بدأ يظهر رهاب الايدز والأشخاص الذين يعانون من هذه الحالة يعلمون أنهم غير مصابين فعلا بهذه الأمراض، لكن لديهم الخوف البالغ فيه من الإصابة بها في المستقبل القريب أو البعيد.

والأطفال يصابون

وإذا كان الرهاب يصيب الكبار فإنه ينتشر عند الأطفال، نتيجة للخوف من الظلام، والحيوانات الأليفة، والحشرات، والأشخاص الغرباء. والخوف من الظلام والحيوانات يقل تدريجيا بالاقتراب من مرحلة المراهقة، لكن الخوف من الغرباء غالبا ما يستمر في الكبر. وإذا كان الخوف من الظلام شديدا لدرجة تمنع النوم عن الطفل، فيمكن استخدام ضوء ليلى خافت، أو يشارك الطفل في سرير دمية يرتاح إليها، يداعبها حتى يهدأ وينام إذا لم تتواجد الأم لأي سبب، وهي التي غالبا ما توفر للطفل الأمان والاطمئنان.

ومن أنواع الرهاب المعروفة عند الأطفال رهاب المدرسة، وهو منتشر بدرجة ملحوظة في سن المراحل الدراسية الأولى. ويتمثل في الخوف الشديد من الذهاب إلى المدرسة، أو حتى عند ذكر اسمها، فيحتال الطفل، ويتجمل الأعذار لعدم الذهاب، أو يرفض ذلك صراحة وبإصرار. وغالبا لا يكون لسبب في المدرسة، بل في وجود تلاميذ يخشى عدوانهم أو سخرتهم، أو مدرسين يهددونه بالعقاب. وأحيانا يكمن السبب في المنزل الذي تتوافر فيه الحماية الزائدة والتدليل المفسد، فيتمسك الطفل بالبقاء في المنزل، كارهها المدرسة التي لا تتوافر فيها مثل هذه المعاملة اللينة. وفي حالات رهاب المدرسة لا يصح إرغام الطفل على الذهاب

نماذج علاجية

وفي حالات الخوف من الظلام توضع للطفل الحلوى أو اللعب في حجرة مظلمة، ويطلب منه أن يأخذ منها ما يشاء إذا أحضرها من داخلها، فتتغلب رغبته في اكتساب ما يجبه على خوفه من الظلام. وبتكرار التجربة يتحول الخوف إلى اطمئنان، لارتباط الظلام عنده بما يفرحه ويسره.

ويمكن استخدام العلاج بالتنويم في رهاب السفر بالطائرات وأمثاله، فينوم المريض، ويدرب على الاسترخاء التام، ثم يطلب منه أن يتخيل وجود طائرة بعيدة عنه، وعليه أن يقترب منها تدريجياً وهو في حالة الاسترخاء، ويكرر معه ذلك في جلسات لاحقة، حتى يستطيع أن يدخل الطائرة وهو واثق مطمئن، وعند الوصول إلى هذه المرحلة تحت تأثير التنويم يمكن تطبيقها بسهولة في الواقع.

ويفضل بعض المعالجين استعمال المهدئات النفسية المتوسطة المفعول قبل الخروج من المنزل للسفر، حتى يصل المريض إلى المطار وهو هاديء، ويتمكن من دخول الطائرة. وبعضهم يوصي بتناول عقار منوم وهو داخل الطائرة، إذا طالت فترة الطيران. وأحياناً تصاحب بعض أنواع الرهاب حالات الاكتئاب النفسي. وفي هذه الأحوال يمكن استخدام العقاقير المناسبة المضادة للاكتئاب بنجاح كبير. □

معظم الحالات تستجيب للعلاج السلوكي، وعلى الأخص أنواع الرهاب الأحادي، ويعتمد هذا العلاج على نظرية التعلم، ففي حالة رهاب القطة تعالج الحساسية الزائدة منها بالتدريج، فيدرب المريض على الاسترخاء العضلي والنفسي، ثم تعرض عليه من مسافة بعيدة صورة لقطة فترة، حتى يتعود على منظرها ولا يخافها. ثم تقرب إليه الصورة بالتدريج، وهو في حالة تحمل لمنظرها مسترخياً.

وفي جلسات علاجية لاحقة تستخدم قطة حقيقية في قفص مغلق، ويكرر هذا الأسلوب معه حتى يتدرب ويتعود على منظر القطة وهي قريبة منه، ويخرجها بنفسه من القفص ويداعبها باطمئنان وثقة.

ويمكن استخدام أسلوب آخر، مبني على علم نظرية التعلم نفسها، وهو ما يسمى الاغراق، فتقرب قطة حقيقية إلى المريض، لتثير فيه الخوف والفرع فترة زمنية يستنفذ خلالها شحنة الخوف المتراكمة لديه حتى يرى بنفسه أنه لا يوجد خطر حقيقي يلحق به من جراء التصاقه بالقطة. وهذا العلاج يستلزم تعاوناً كبيراً من المريض لكي ينجح.

● إذا علمت ولداً فقد علمت فرداً ، وإذا علمت بتاً فقد علمت أمة .

الامام ابن باديس



التمسك بالجواهر

● ما أكثر الذين يفرقون في مستنقع التفاصيل الصغيرة المكررة والمعادة والمملة ، وما أندر الذين يضعون أياديهم على الجواهر ، إهم لا يتكررون كثيراً في تاريخ الأوطان .

يوسف القعيد

صالح

بقلم : رضا الصخني

تجديد أنابيب الخدمات المختلفة المدفونة تحت سطح الأرض بدون حفر ، طريقة تقنية حديثة ، لجأت إليها الهندسة المدنية لتفادي المشاكل الكثيرة التي يحدثها حفر الشوارع التي تعج بحركة الأعداد الهائلة من البشر والمركبات . فما هذه الطريقة الحديثة ؟ وكيف تستبدل الأنابيب ؟

ومشتقاته ، كما أنها تنقل الغاز ، سواء للتصدير أو للتوزيع الداخلي ، على أن عملها لا يقصر على نقل السوائل والغازات ، فهي تستعمل لكي تمّ خلاصها الأسلاك الكهربائية ، وأسلاك الهوائيات ، وموصلات البث التلفزيوني ، وغير ذلك . ولكن وجود الأنابيب تحت الأرض لا يكفي لحمايتها ، مما يعني حفريات تلو أخرى ، لاستبدال التالف منها ، وهنا تبرز مشكلة كثرة الحفريات ، فبالإضافة إلى ما تؤدي إليه تلك الحفريات من إزعاج للجمهور ، وتأخير لحركة المرور العامة ، فإنها أصبحت عالية الكلفة ، تستغرق كثيراً من الوقت ، كما أن العمل لحفر إحدى الخدمات يؤدي في الغالب إلى الإضرار بالخدمات الأخرى .

تزخر الأرض المسكونة بأعداد كبيرة من الأنابيب ، مدت عبر مسافات طويلة ، لأغراض مختلفة . فهذه الأنابيب تنقل المياه التي يحتاجها الإنسان في حياته اليومية أو لسري مزروعاته ، كما تنقل مياه الأمطار التي تجمع من مسيلها على الطرقات والساحات إلى حيث يرغب لها أن تكون . وتنقل الأنابيب مياه المجاري الصحية ضمن نظام نقل يبدأ من البيوت والأماكن العامة والمحلات التجارية خلال سلسلة من غرف صغيرة ، تسمى غرف التفريش ، وغرف كبرى تحتوي على مضخات أو أحزمة ناقلة لمواد المجاري . وكل هذه الغرف - شأنها شأن الأنابيب - مدفونة تحت الأرض . وتستخدم الأنابيب أيضاً لنقل كل أنواع النفط



● طريقة حفر الخنادق التقليدية لتمديد الأنابيب وتبدو في الصورة نقاط سحب المياه الحوفية لحفظ الخندق جافاً .

آكلات الأنابيب

لا تعد طريقة استخدام الأنابيب ومدها تحت الأرض من الفنون الجديدة . فقد عرفها الإنسان ، واستخدمها ، منذ أكثر من ألفي عام . وما تزال الكولوسيوم في روما شاهدة على عمارة فخمة الطراز ، تتخلل صخورها أفنية لنقل ماء المطر . كما استخدمت القنوات المائية المغلقة ، وهي شكل من أشكال الأنابيب في جنائن بابل المعلقة . وأظهرت أعمال الحفر الأثرية في جرش بالأردن أن أنابيب من الفخار قد استعملت قبل أربعة عشر قرناً ، وهي تشبه كثيراً أنابيب الفخار المصنعة حديثاً .

وتختلف الأنابيب في أشكالها وأنواعها باختلاف المواد التي تصنع منها ، وهذه تختلف حسب الغاية المطلوبة منها ، فهناك أنابيب من الحديد ، وهي بأنواع كثيرة أيضاً ، وأنابيب من السطين المفخور ، وأنابيب من الاسبت ،

وأخرى من الاسمنت . وقديماً صنعت الأنابيب من الخشب ومن الصخر أيضاً ، لكن القرن العشرين حفل بأنواع جديدة من الأنابيب البلاستيكية على اختلاف موادها وأحجامها وأنواعها .

وتتعرض الأنابيب المدفونة تحت سطح الأرض لعوامل عديدة ، تؤثر على كفاءتها ، أو قد تسبب تلفها تماماً ، فقد تتعرض للكسر ، أو لانفصال أجزائها في أثناء تمديدتها وقبل أن يبدأ استعمالها ، وقد يصيبها مثل ذلك بعد الاستعمال ، نتيجة لتدخل أو هبوط في التربة أسفلها أو المحيطة بها ، كما تتآكل الجدران الخارجية لبعض الأنابيب بفعل الأملاح الموجودة في التربة ووجود المياه الجوفية . أما الأنابيب التي يدخل الحديد في مكوناتها الرئيسية ، مثل الحديد المطاوع وحديد الصب ، فإنها تتآكل نتيجة تأكسدها ؛ أي تفاعل بعض مكوناتها مع الأوكسجين ، مكونة مواد

هذا بالتنفس الهوائي . أما في غياب الأوكسجين فتنتج غاز الميثان في تنفسها اللاهوائي .

على أن وجود الأوكسجين أو غيابه يؤثر في تكوين كبريتيد الهيدروجين ، وهو الغاز الذي يعطي للمجاري رائحتها الكريهة التي تشبه رائحة البيض الفاسد . ففي وجود الأوكسجين المذاب في الماء يتحد الكبريت (وهو في حالة أيونية قلقة) بالأوكسجين ، مكوناً أيون الكبريتات . أما في غياب الأوكسجين فإن الكبريتيد يتحد مع الهيدروجين ، مكوناً كبريتيد الهيدروجين الذي يتصاعد بشكل غاز في جو المجرى ، ويتحد مع الأوكسجين الموجود في الجو نفسه ، ويفعل البكتيريا الهوائية والحرارة (عوامل مساعدة) تتكون قطرات من حمض الكبريتيك على سقف المجرى ، ثم تنزل على الجوانب . وهذا الحامض هو الذي يسبب تآكل الأنابيب .

الرؤية من الداخل

تختلف درجات تآكل الأنابيب باختلاف الظروف المسببة والمساعدة ، مثل مادة الأنبوب ، وطريقة تركيبه ، وتهويته ؛ أي إمرار الهواء فيه ، حيث يعرقل الأوكسجين الموجود في الهواء عمل البكتيريا لتوليد الحامض ، كذلك يؤدي ارتفاع درجة الحرارة إلى زيادة فاعلية البكتيريا ، وبذلك

جديدة ، تنفصل عن جسم الأنبوب على شكل كتل أو قشور .

لكن الأنابيب تتآكل من الداخل أيضاً . وأخطر (آكلة) للأنابيب هي البكتيريا . وحتى عهد قريب ، قبيل استخدام المواد المقاومة للأحماض ، لم يكن ثمة مفر من القبول بفكرة تآكل معظم أنواع الأنابيب المستعملة في نقل المجاري الصحية بتأثير البكتيريا .

وتحتوي مياه المجاري الصحية في المناطق السكنية (غير الصناعية) على فضلات الطعام ومخلفات الهضم البشري . وتتكون هذه من مواد بروتينية وكربوهيدراتية ، وتضم هذه المواد الكربون والهيدروجين والأوكسجين والنيتروجين وقليلاً من الكبريت . كما تحتوي مياه المجاري على البول الذي يتكون في معظمه من الأمونيا مع كمية قليلة من الكبريت . وبالإضافة إلى ذلك فإن مياه المجاري تحتوي على مواد التنظيف ، كالصابون ، وبعض هذه المواد يحتوي على الكلور .

وتتخذ البكتيريا من الطبقة الغروية المبطننة لجدران الأنبوب مرتعاً لها ، تتغذى على المواد العضوية . وبوجود الأوكسجين تنفس هذه البكتيريا الأوكسجين ، وتعطي غاز ثاني أوكسيد الكربون ، شأنها شأن البشر أنفسهم ! ويسمى



● تطلين الأنابيب القديمة بأنابيب صغيرة مسبقة الصنع .

الأنبوب ونوعه .

وقبل أن يتم إدخال آلة التصوير تغسل الأنابيب ، وتنظف بخراطيم مياه مضغوطة ، تمرر على عجالات صغيرة عبر الأنبوب المراد فحصه من طرفه في عرقي تفتيش .

بعد أن يتم تسجيل ما صورته آلة التصوير ، يقوم أحد المختصين بتصنيف الأنابيب حسب درجة تآكلها ، ومدى الحاجة إلى تجديد لها ، وتدخل في حساباته المعلومات التي سبق أن جمعها عن التخطيط المستقبلي للمنطقة ، وفيما إذا أريد لتلك الأنابيب أن تظل بالحجم نفسه للفترة القادمة (خمس أو عشر سنين تالية) أو أنها بحاجة إلى توسعة مثلاً . فإذا قرر أن تلك الأنابيب بحاجة إلى تجديد فإنه سيختار الطريقة المناسبة لذلك .

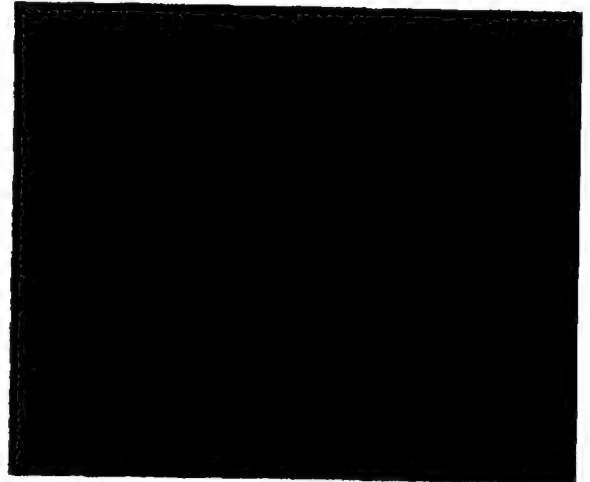
التبطين والتفتيت

تطورت خلال السنوات العشرين الأخيرة بضعة أساليب لتجديد الأنابيب في باطن الأرض ، بدون حفر ، وأغلب تلك الأساليب يعتمد على تبطين الأنبوب بمادة جديدة ، تستطيع مقاومة الأحماض التي تحملها مياه المجاري ، ويصبح بعد إتمام التبطين أنبوباً جديداً قوياً من الناحية الإنشائية . وتصلح مثل هذه البطانة حتى يكون الأنبوب واسعاً بدرجة كافية ، ولم يصل إلى درجة الانهيار في مدى تآكله ، وإلا فإنه يتم استخدام طرق أخرى ، تقوم بتفتيت الأنبوب بجهاز ، يحفر أفقياً في باطن الأرض ، ويوضع من مدخل خاص عند أحد طرفي الأنبوب ، ويتم استبدال الأنبوب القديم بأخر جديد بالحجم نفسه أو بحجم أكبر .

وطرق التبطين تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً ، ولكل منها فوائد ومخاطر ، فقد تحتاج إحدى الطرق إلى مساحة كبيرة للعمل ، بينما تأخذ طريقة أخرى حيزاً كبيراً من فراغ الأنبوب نفسه ، فيضيق حجمه بعد التبطين .

تكون المناطق الحارة أكثر عرضة لتلف الأنابيب .

ولمشاهدة تلك الأنابيب من الداخل صنعت آلات تصوير تلفازية صغيرة الحجم ، يمكن تشغيلها بجهاز التحكم عن بعد ، يكون عادة ضمن سيارة تحمل جهاز تلفاز ، تظهر على شاشته بوضوح صورة أنبوب المجاري . وبتحريك آلة التصوير بين غرفة تفتيش وأخرى يمكن التصوير والتسجيل لطول الأنبوب ومعرفة حالته ، كما يمكن تسجيل معلومات إضافية ؛ مثل مكان العمل ، وتاريخه ووقته ، وقطر



● الأنبوب القديم والبطانة الحديدية بعد وصلها .



● أنبوب متآكل بفعل البكتيريا .

● وداعاً للحفريات

بطناً لظهر ، حين لمت في ذهنه الفكرة . وسواء صحت تلك الحكاية أم لا تصح فإن تلك الطريقة (وتسمى البطانة الموقعية) ببساطة هي قلب جورب طويل على بطائه .

تتكون البطانة الموقعية من نسيج مر البولستر ، يصنع على شكل أسطوانة بقطر يقل قليلاً عن القطر الداخلي للأنبوب المراد تجديده . ويشرب هذا النسيج بسائل بلاستيكي صمغي يتصلب بالحرارة ، كما يحدث عند وضع بيضة طازجة في ماء مغلي . يحفظ أنبوب النسيج في ماء بارد للاحتفاظ بسيولة المادة الصمغية البلاستيكية إلى حين نقله إلى موقع العمل ، حيث يقلب داخل الأنبوب المهيأ للتجديد على طريقة الجورب ، وذلك باستعمال الماء البارد كقوة دافعة . وبعد الانتهاء يدور الماء البارد على سخان يرفع درجة حرارته تدريجياً حتى يتصلب الصمغ ، وعند ذلك يتكون أنبوب بلاستيكي حديد مبطن للأنبوب القديم . وفي طريقة أخرى تصنع أنابيب قصيرة بأحجام مختلفة ، تتناسب وحجم الأنبوب المعد للتجديد ، ثم تزلق هذه الأنابيب من إحدى غرف التفتيش ، ويربط بعضها مع بعض . لتكون أنبوباً جديداً يبطن الأنبوب القديم . كما يستعمل شريط « حلزوني » طويل في طريقة ثالثة ، يلف داخل الأنبوب القديم ، ويكون بطانة له .

وقد طورت في السنوات القليلة الماضية ، طريقة لصنع أنبوب بلاستيكي مبطن للأنبوب القديم ، وذلك برش مادة بلاستيكية صمغية مع مادة مصلدة برشاشين دوارين . وكل هذه الطرق استفادت من التقدم الكبير لتقنية الحاسوب (الكمبيوتر) ، وأجهزة التصوير ، والتسجيل التلفزيوني ، وعلم المواد وصناعتها . وتنافس الدول المتقدمة تنافساً شديداً على السوق الذي ولدت أساليب تجديد الأنابيب بدون حفر ، حتى صار لكل من اليابان وانجلترا وفرنسا وأستراليا والولايات المتحدة أسلوبها الخاص بها . □



● عمال يرسلون آلة التصوير إلى داخل غرفة التفتيش .

جورب مقلوب على بطائه

في سنة ١٩٧١ أنشأ مهندس بريطاني ، اسمه أريك وود ، طريقة جديدة لتبطين الأنابيب وهي في مواضعها من التربة ، دون الحاجة إلى الحفر . ويرى أن هذا المهندس كان يتطلع إلى روجته هي ترشق جورباً طويلاً ، فتندبدها فيه لتقلبه

عضلة كلب

قصة بقلم : سعيد سالم

إنه تمزق بسيط أسفل عضلات الصدر . غادرت طاבור المرضى الطويل من الموظفين التعساء ، وتوجهت إلى الصيدلية . قال لي الصيدلي ؛ إن هذا الدواء مسكن للألم لا أكثر . لم يجد الدواء نفعا ، فنصحني ولدي الأكبر بالتوجه إلى طبيب خاص . ابتسمت في وجهه ، فأطرق خجلا ، وعاد إلى كتبه وكراساته ، وصفت لي جاري موقع هذا المستشفى الخيري الذي يتقاضى من المرضى أجورا رمزية .

لم يختلف طاבור المرضى من عموم الفقراء عن طابور المرضى الحكوميين . لم يزعجني الأمر كثيرا ، فأنا في النهاية أنتمي بالقدر نفسه إلى الفئتين معا .

انفك عقد الطابور ، تجمعهم المرضى حول العجوز ينظرون في ألم شديد إلى كفها المعروقة ، وعلامات أسنان الكلب قد حفرت في عظامها

اقتحمت العجوز مدخل المستشفى الخيري بعويل زلزل أركانها ، وكاد لوحشيتها الغريبة أن يأتي على بقية ما احتفظت به من ثبات عصبي في مواجهة الحياة حتى تجاوزت الخمسين . تجسد كيائها الإنساني في عود رفيع هش ، تكسوه مَزَق بالية من قماش أسود جرب ملطخ بآثار الزمن ، تولول في ألم شديد ، والدماء تسيل من كفها اليمنى . تبكي ولا دموع في عينيها :

- الكلب عضني ، عضني الكلب .
عندما فاجأني الورم ، كان في بدايته صغيرا ، فلم ألقت له ، وعندما ازداد حجمه ذهبت إلى طبيب التأمين الصحي المجاني التابع للمصلحة التي أعمل بها . كشف على صدري بلا مبالاة وقال دون أن ينظر إلى وجهي ويده تسرع في كتابة الدواء :



المرضة ، لكنها اغتصبت ابتسامة صفراء كالحة
قالت من خلالها :

- يمكنك - إن شئت - أن تصطحبها في عربة
خاصة إلى مستشفى الكلب .

لو فعلت هذا فلن أستطيع دفع ثمن
التذكرة ، ولا ثمن الأشعة وقد مضى شهران
كاملان حتى استطعت تدبيرهما في صمت ،
سارعت إلى العجوز أسألتها :

- أين تسكنين ؟

أجاب حارس المستشفى وهو يدخن سيجارة
أخذها من مريض ليضعه في مقدمة الطابور :
- إنها تسكن في عشة صفيحية خلف المسجد
القديم .

لم أعبا بقوله إذ أصابني منظره بالتقزز منذ

أخايد عميقة . كان واضحا أنها تجاوزت
الثمانين من العمر حسيا أوجت إلي تضاريس
وجها المعقدة ، قالت الممرضة بلا انفعال
واضح :

- ليس لدينا استقبال للحالات الطارئة .

سألته بمرارة استقر أثرها في دمي وعلى
خطوط وجهي :

- أليس لديكم ولو قليلا من صبغة « اليود أو
الميكروكروم » وقطعة من الشاش حتى يتدبر
أحد أمرها ؟

- للأسف لا .

- وما العمل ؟ هل نتركها حتى يسري داء
الكلب في دمها ؟

بدت علامات الضيق والتبرم على وجه

رأيت ، وعاودت سؤالي للعجوز فراحت تولول
دون أن تنظر إلي :
- عضني الكلب ، الكلب عضني .
- أليس لك أبناء ؟
- لا أعرف .

حيرتني إجابتها ، وألقت على كاهلي بخوف
من الزمان لا قبل لي به ، رحت أنفحص يدها
المصابة بذهول شديد ، أمن المعقول أن تكون
هذه العضة النافذة العميقة عضمة كلب ؟
قال أحد الواقفين مخاطباً نفسه :
- إنها تعيش في هذا المكان وحيدة منذ سنين ،
ولا أحد يعرف لها أهلاً أو أقارب .
لو سألتني أحد سؤالي نفسه لما لأجبت بأن لي

أولاداً ثلاثة ، أكبرهم يدرس بالجامعة ،
وأصغرهم بالتعليم الإعدادي . ولو سألتني :
- لماذا لم يأت أحدهم معك ؟
سأجيبه بأنني أتيت هنا دون علمهم ، حتى
لا أضيع من وقت أحدهم دقيقة واحدة . ولو
سألتني :

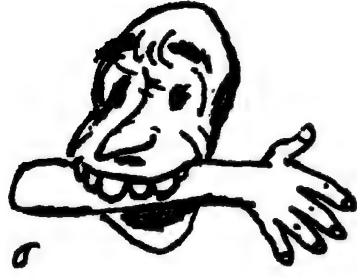
- فلماذا لم يأت معك زوجك ؟
سأجيبه بأنه عض يدي التي امتدت إليه
بالخير والحب والعطاء ، ثم هجرني - بعد أن
أثرى - إلى زوجة أخرى في عمر أبنائه .
قالت الموظفة الجالسة إلى شباك التذاكر
بانفعال شديد الصدق :
- فليأخذها أحدكم إلى المستشفى الجامعي على
بعد أربع محطات « ترام » .

تروح العجوز وتجيء في مدخل المستشفى ،
بين عشرات الكلمات يتقاذفها المرضى ،
ويتأملون النظر في إشفاق إليها أحياناً وإلى
بعضهم بعضاً أحياناً أخرى . لكن الحصيلة
النهائية للكلمات والنظرات والمشاعر تمثلت
أمامي على وجوههم الذابلة في أن الأمر لا يمكن
أن يعني أحداً سوى صاحبه ، وأن أحداً لن
يفعل لها شيئاً حتى لو سرى السم في دمها ،
ومات أمامهم على مدخل المستشفى الخيري .
في الطريق سألتني سائق العربة الخاصة .
- أمك ؟

أجبتة بلا تردد :
- نعم .

اعتقد السائق أنه يزف إليّ بشري رائعة حين
أخبرني أنه لم يعد هناك مبرر الآن لإعطاء مريض
الكلب عشرين حقنة في البطن . لقد تطور
الطب في بلادنا ، واستبدلت بهذه الحقن
العشرين حقنة واحدة مكثفة ، سألته بلهفة :
- وهل تعطى هذه الحقنة بالمجان ؟
ضحك السائق كمن يداعب طفلاً ، ثم قال
لي يا شفاق :
- سوف يحدث هذا يوماً ، ولكن في الأحلام .





واختصاصي .
- وما العمل ؟
- اذهبي بها إلى المستشفى الأميري فربما كان لديهم مصل .
استعوضت الله بما تبقى معي من نقود قليلة ، وتوجهت بالعجوز في عربة أخرى إلى المستشفى الأميري العام ، ذلك المكان الذي يصدق قلبي رعبا لمجرد أن يتبادر اسمه إلى مسمعي .

لم أهتم كثيرا بألية العجوز في استجابتها الاستسلامية إلى سلوكي معها ، فيقيني أن الحياة قد انتهكتها بما فيه الكفاية . لم يعد يعنياها أن تعبر عن شعورها بالامتنان أو الغضب ، اركبي ، تركب ، انزلي ، تنزل ، تعالي ، تحيي . لا معنى عندها للقبول أو الرفض ، بل إن ملازمتي لها ووجودي إلى جوارها في محتها لا يعنيا شيئا عندها ، وكأنني مسخرة مثلها تماما بفعل قوة أكبر مني ومنها ، ومن الوجود والتلازم والمحنة والأشياء لأن نتقل من هنا إلى هناك ، ومن هناك إلى هنا ، هكذا خيل إليّ بتأثير صمت العجوز ذات النظرات الغريبة .

لم يتفوه السائق الثاني بكلمة واحدة ، بعد أن اكتفى بالنظر إلينا برهة في حنو شديد . عاودت النظر في فضول لا مبرر له إلى يد العجوز ، لا بد أنها عضه ذئب أو أسد ، أو أنها عضه مخلوق آخر ، إلا أن يكون كلبا .

عندما تفحصت يدها هذه المرة ، رأيت اختلالا قد حدث في ناموس الحياة القائم على العدل ، فأننا لم أفعل ما يسيء إلى زوجي حتى يهجرني ، وليس ينبغي أن أتردد - فيما بقي لي من عمر - لحظة واحدة في التضحية بحياتي من أجل ابنائي ، فليأذا فعل بي زوجي ما فعل ؟ ولما سيطرني ابنائي وحيدة حين يكبرون ؟

أفاقت العجوز من غيبوتها ، ، فأفقت معها حين قالت فجأة بصوت يحمل رنة انتقام يائس :

فوجئت بصمت العجوز عن الصراخ والعيول ، خيل إليّ أن مقاومة جسدها العليل قد انهارت ، وأن السم قد تمكن منها إلى الأبد . لعلها إرادة الله أن تستريح هذه المخلوقة التائهة في خضم حياة لا تعرف الرحمة ، وأن تسكن البيت الأخير في هدوء ، استراحت نفسي قليلا لهذه الخاطرة ولكنني فوجئت بها تنظر إليّ نظرة عميقة نافذة أصابتني بشيء من الفزع . تجلت في نظراتها أمارات الدهشة والشك والعرفان واليأس والفرحة والزهو واللامبالاة ، ولأول مرة أرى الدموع تتساقط من عينيها في ندرة تشف عن غلوها وامتاعها ورغبتها في البقاء متحجرة بمقلتيها المنطفقتين .

تحول الفزع في نفسي إلى وجيب في قلبي ، فمسحت دموعي بظهر كفي ، وتبددت آلام الورم المجهول ، فرأيت ابنائي وقد صاروا كبارا حين سافر منهم من سافر ، وبقي منهم من بقي ، وقد استقل بزوجه وأبنائه بعيدا عني ، وبقيت في وحدتي أجتر آلام عضه زوجي القاسية ليدي وتضخم الورم في صدري ، وعجزني عن الاحتواء بأحد من أفاعيل الزمان وغدر المجهول . وتساءلت ترى هل تنتهي أيامي إلى مثل ما انتهت إليه أيام هذه المخلوقة التعمسة القابعة إلى جواربي كنفاية لفظت بها هموم المكان والزمان إلى بالوعة النسيان ؟

- للأسف لا يوجد لدينا مصل اليوم .
- هل يعقل حدوث هذا في مستشفى تخصصي ؟
- هذا أمر خارج عن حدود علمي .

كلف بها نفسه في صمت .
تنفست بارتياح ، وزالت عني كل أسباب
الكدر دفعة واحدة . بعد قليل عاد السائق
مبتهجا ، والعجور بين يديه كعود من
القصب . وصعها إلى جواربي وهو يعبر بكلمات
مهذبة عن دهشته لسذاحتي إذ قضيت معها كل
هذا الوقت دون أن ادري أن الذي عضها إنما
هو رجل يعد الشاي في دكان صغير مجاور
لعشتها الصفيحية ويبيعه للعمال .
سألتها في دعول :

- ماذا فعلت به حتى يعضك بهذه القسوة ؟
في مقر الشرطة لم يجد الضابط بدا من اغلاق
المحضر وحفظه ، لكون الجاني من المتخلفين
عقليا ، بغض النظر عن أسباب خلافه مع
جارتة العجوز التي لا يعرف لها أحد نسا ، وفي
طريق عودتي إلى بيتي كنت على ثقة أقرب إلى
اليقين من أن الورم الذي ظهر في صدري ورم
حميد □

- يجب أن تبلغ الشرطة .
بدأت المسكينة تستسلم لسريان لعاب
الكلب في دمها ، ها هي ذي بوادر الهذيان ،
فأني شيء تريد أن تبلغ الشرطة
- خديني أولا إلى الشرطة حتى يقبضوا على
الكلب
- ارتاحي يا أمي ، بعد المستشفى نذهب إلى
الشرطة بإذن الله .
- لو تأخرنا سيغلق دكانه ويهرب .
- من هو ؟!

اندفعت في الصراخ الآلي من جديد . تهيأ لي
أنها لم تكن تشعر هذه المرة بالم حقيقي ، بل إنها
تحتال لدفعي إلى تحقيق رغبتها باتباع تلك
الوسيلة ، أخيرا نطق السائق بمجرد أن توقف
بالعربة أمام المستشفى .
- هناك مركز للشرطة قريب من المستشفى .
فوجئت به يحملها بين يديه ، ويطلب مني
انتظاره بالعربة ، حتى ينتهي من مهمته التي

حواليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدعج المدعج

دورية عامية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة
موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل
حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص
والأ يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى : رئيس هيئة تحريرواليات كلية الآداب ص ب ١٧٣٧٠ الخالدية - الكويت

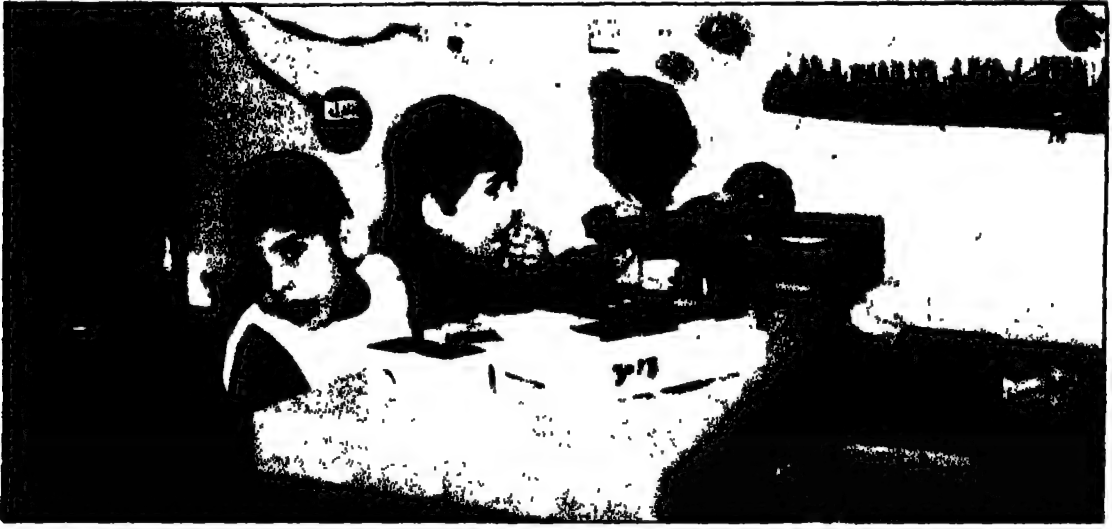
البيت العربي

مجلة الأسيرة والمعتقل



■ دموع الرّجُل المننوعة

■ المقاتلون مشنكة أسيرة، وهم مجتمع



• هم أيضا لديهم أصدقاءهم والعابهم

المعاقون

مشكلة أسرة ، وهم مجتمعات

بقلم : ريم الكيلاني

هو واحد من أبناء الأسرة وإن اختلف عنهم ، هو جهم ومهم في الوقت نفسه ، وهو محور عطفهم وحزنهم ، وفي كل الأحوال هو مصابهم الذي يكبر مع مرور الزمن ، إنه الطفل المعاق .

أطفالنا ولكن

تري الدراسات الحديثة أن المعاق ليس إنسانا عديم الفائدة، لا قيمة له في المجتمع، بل هو فرد كباقي الأفراد، قادر على العطاء في حدود إمكانياته اذا أتاحت له فرصة جيدة، ملائمة لظروفه العقلية والجسمية. ولعل من

وجدت نتيجة لمجموعة عوامل وراثية ، وربما أوجدناها نحن بسبب جهل أو إهمال ، وقد تكون نتيجة مرض لم تستطع العائلة أن تتجنبه ، فبقيت ملازمة لصاحبها ولن حوله ، والأيام تزيد المشكلة حدة ، بقدر ما يزيد الشعور بها لدى أسرة المعاق الذي يكبر وتكبر معه الآلام والمعاناة .

أي حياة تعيشها أسرة ، أحد أفرادها أصابته إعاقة ما ؟ إنها بالتأكيد أسرة لها طابع خاص ، تختلف بشكل أو بآخر عن بقية الأسر ، فوجود الطفل المعاق في المنزل يفرض عليها مسلكا خاصا ، ونظاما خاصا ، يختلف باختلاف نوع الإعاقة ، ودرجتها فقد تكون المشكلة

البيت العربي

المناسب أن نتذكر معا بعض هؤلاء الذين وقعوا ضحية الإعاقة بأشكالها المتعددة، والذين نجحوا في تحدي الظروف التي وقعوا تحت طائلتها، فكانت لهم مكانة عظيمة في العالم.

مثل : فرانكلين روزفلت، الرئيس الأمريكي الذي أخرج بلاده من أزمتها الاقتصادية، وعبقري الفن والموسيقا بتهوفن، وأبي العلاء المعري، صاحب رسالة الغفران، وطه حسين، وهيلين كيلر، فكل هؤلاء انتصروا على إعاقاتهم وأصبحوا في عداد العظماء.

أما ستيفن هوكينغ فهو من أبرز علماء الفيزياء النظرية المعاصرين، وهو يحتل الآن مقعد أستاذ الرياضيات في جامعة كامبردج، وهو المقعد الذي كان يشغله اسحق نيوتن من قبل. وستيفن هوكينغ عقل دون جسد، فهو لا يستطيع الحركة أو حتى الكلام، فقد أصيب فور تخرجه من الجامعة بمرض ضمور الأعصاب، وكان من المتوقع ألا يعيش حتى يحصل على درجة الدكتوراه. وقد نجح الأطباء في إيقاف المرض لكن بعد أن أصبح - كما ذكرنا - بلا جسد وقد نجح في مواصلة الكتابة والبحث العلمي، فقامت مؤسسة أمريكية بكاليفورنيا باهدائه

برنامجا خاصا، يسمى المركز الحي، يستطيع عن طريقه - باستخدام حاسوب مثبت في كرسيه المتحرك - الاتصال بالآخرين.

المشكلة إذن ليست معقدة بالدرجة التي تصورها، لكن ماذا لو قمنا باستطلاع آراء بعض الآباء في مشكلتهم، لنرى أي حياة يعيشها الآباء مع أبنائهم المعاقين؟ وكيف يواجهون المجتمع؟

يقول الشقيق الأكبر لطفل معاق، يبلغ من العمر أحد عشر عاما:

حاولت والدتي في البداية - رغبة في الاهتمام به، وكنوع من إرضاء الضمير - أن تعني به، وتولي كل الرعاية، لكنها وجدت بعد أقل من سنة أن الأمر صعب جداً، فرائت أن تسند مهمة رعايته وإيوائه الى مؤسسة اجتماعية متخصصة. وتقول أم لثلاث بنات معاقات : تتراوح أعمار بناتي

بين عشرين وثلاثين عاما، اثنتان منهن تعانيان من تخلف عقلي وشلل كلي، والثالثة تكمن إصابتهما في تشوه خلقي في الأرجل واليدين، إلى جانب التخلف العقلي. حاولت في البداية رعايتهن، لكن بدأ الأمر يزداد صعوبة مع ازدياد عدد افراد الأسرة، ورأيت مع زوجي أن إبقاءهن في مؤسسة لرعايتهن هو البديل الأمثل، ويبدو أن البنات اعتدن الحياة هناك، ويفضّلن البقاء في المؤسسة، كما أن إخوتهن في المنزل يفضلون ذلك، ولكنني آتي لزيارتهن في كل مناسبة، وأوفر لهن ما قد يحتاجن إليه. ويروي أب قصته عن أبنائه الثلاثة المصابين بتخلف عقلي وشلل كامل: لدى من الأبناء خمسة، اثنان منهم حالتهما الصحية سليمة تماما، والباقيون يعانون من الإعاقة الكاملة، وقد عرفت فيما بعد من أحد الأطباء أن زواج الأقارب هو

● الأستاذة هناء المسلم



● الدكتور موسى الحموري



● بين أقرانهم حتى لا يشعروا بالعزلة

السبب في ذلك، وتقبلت وزوجتي الوضع، وإن فضلنا إسناد رعايتهم لمؤسسة خاصة لرعاية المعاقين، بعدما واجهنا صعوبة بالغة في العناية بهم، لكنني أصحبهم إلى المنزل، ليقضوا بيننا أيام الاجازات، كما يخرجون مع باقي أفراد الأسرة في النزعات، ولكنهم يفضلون البقاء داخل المنزل بسبب نظرات الألم والشفقة التي ينظر بها الناس اليهم.

الطب التطوري

لم تعد قضية الاعاقة قضية فردية مقصورة على الأفراد المصابين بها، بل هي قضية جماعية، وهي أحد مقاييس تقدم الأمم وحضارتها. وقد حظي هذا الموضوع في كثير من الدول المتقدمة، كالولايات المتحدة الأمريكية والسويد وإنجلترا، باهتمام كبير من قبل الأطباء، فقد أصبح هناك فرع قائم بذاته، يعرف باسم الطب التطوري للأطفال، وهو الفرع الذي يتابع حالة الطفل الحيوية والنفسية والعقلية والاجتماعية، إذ يتم فيه تحديد نوع الاعاقة وأسبابها، بناء على قواعد علمية سليمة.

ويجدر بنا هنا البحث أولاً عن تعريف واضح للمعاق، يوصلنا لفهم هذه الحالة. ومن ثم البحث عن الطريقة الفضلى للتعامل معه. الدكتور موسى

الحموري، رئيس وحدة الطب التطوري في مستشفى الصباح والمتطوع لرعاية المعوقين، يتولى الحديث في هذه القضية: «المعاق هو ذلك الشخص المصاب بعجز ما، في جسمه أو شخصيته أو نفسيته، مما يؤثر سلباً على نموه الطبيعي، وعلى قدرته على التعلم والتكيف الاجتماعي». وللاعاقه عدة أسباب، تختلف باختلاف الشخص أو الطفل وعمره، فهناك نوع من الاعاقه يحدث في فترة ما قبل الاخصاب،

وعادة ما تكون أسبابها وراثية، ناتجة عن اضطراب في الكروموسومات، حين لا يكتمل انقسام هذه الكروموسومات في أثناء عملية انقسام الخلية، وينتهي الأمر بحصول الخلية البيضية أو الخلية المنوية على عدد من الكروموسومات، يزيد أو يقل عن العدد المفروض أن تحصل عليه، وهذا يؤدي الى خلل في تركيب الجنين. والطفل المغولي هو نتاج هذا الخلل. ومن مظاهر الإعاقه الذي يحدث في فترة ما قبل

لكنه لا يعرف أنواع السلوك ، ولا يفرق بين الصواب والخطأ ، وما قد يترتب على ذلك من ثواب أو عقاب ، فقد يسلك سلوكا عدوانيا ، غير حضاري ، كالاغتداء والسرقة . إذا شعر أنه منبوذ اجتماعيا . ويجب أن نذكر هنا أن الأطفال الذين يعانون من الشلل النصفي ، أو من المشاكل السمعية والبصرية ، يمكنهم باستعمال الوسائل المساعدة أن يندمجوا في المجتمع ، ويحصلوا على مراتب علمية عالية ، لأن هذا النوع من الإعاقات لا علاقة له بنسبة الذكاء ، لكن المشكلة الكبرى تكمن بين الأسر التي يعاني أطفالها من التخلف العقلي ، إذ يحتاج هؤلاء الأطفال لرعاية واهتمام مضاعفين من قبل الأهل ودور الرعاية ، حتى يتمكنوا من تأدية عمل بسيط - على الأقل - يخرجهم من عزلتهم وانطوائهم ، وهذا يحتاج

الحروب ينتج عنها أطفال معاقون بهذا الشكل أو ذاك . ولكن أيا كانت الأسباب فالمعاق اليوم لم يعد ذلك الشخص الذي ينبذ بعيدا عن المجتمع ، بل هو شخص مريض يتلقى العلاج اللازم ، استعدادا لدخوله دائرة المجتمع الواسعة ، ومؤسسات الرعاية ودورها منتشرة بشكل واسع في كل مجتمع حضاري ، وتكاد توفر لهم كل ما يحتاجونه من رعاية وعلاج ووسائل تعليم وترفيه ، بل إن دورات رياضية كاملة تنظم للمعاقين على مستوى العالم .

حساسية مفردة

الدكتورة سهام أبو عيطة ، أستاذة علم النفس التربوي في جامعة الكويت ، واحدة من المهتمين بهذه القضية ، فقد سبق لها أن عملت في دار رعاية المعاقين بالكويت . تتحدث حول هذا الموضوع قائلة : يدرك المعاق مشكلته ،

الإحصاب ، كذلك ، اضطراب الجنينات أو نقصها ، مما يؤدي الى عدم قدرة الجسم على أكسدة الأحماض ، ومن ثم الى خلل في القوى العقلية للطفل ، وهذا ما يعرف بأمراض التمثيل الغذائي . أنواع أخرى من الإعاقة تصيب الطفل في فترة الحمل ، كتعرض السيدة الحامل للأشعة ، أو إصابتها بداء السكري أو فقر الدم أو الحصبة الألمانية ، وتهمل بعض الأمهات إرشادات الطبيب ونصائحه لمن في أثناء الحمل ، فتتناول الأدوية ، وبخاصة المهذنة ، اذا شعرت بأي ألم ، ويجب ألا يفوتنا أيضا أن كثيرا من المواد المجمدة والمعلبة تحتوي على مواد كيميائية حافظة ، تضر الأم الحامل . كذلك فإن الاضطراب النفسي والعصبي للأم له تأثير سيء على صحة الجنين ، وبخاصة في حالات الحروب والقتل والدمار ، إذ أن أغلب ولادات



● طه حسين



● أبو العلاء المعري



● بيتهولن



● فرانكلين روزفلت



● هيلين كيلر

عصير ، أو جمع أوراق الشجر من الحديقة ، فهذه كلها أعمال بسيطة ، تشغل وقته ، وتعطيه الاحساس بذاته ، وبقيمة ما يقدمه من أعمال .

لكن ما هو متبع عند أسر كثيرة غير ذلك ، فكثير من الأهل يفضلون إيداع طفلهم في مؤسسة خاصة لرعايته ، هروبا من تحمل المسؤولية ، بل إن كثيرا منهم يجرمون الطفل حق الاندماج في المجتمع ، ويفرضون عليه البقاء داخل حجرته ، خجلا من منظره أو من تصرفاته أمام الناس ، وهذا يؤدي الى جعل الطفل شرسا عدوانيا ، ومحبطا إلى أبعد الحدود .

وببقى سؤال : هل من الممكن مستقبلا أن تتكيف هذه الفئة مع المجتمع بعيدا عن نظرات العطف والشفقة ؟ ويؤكد الأطباء أن المعاق إنسان كلما أتحنا له فرصة التعلم ازدادت أمامه فرص النجاح ، وأصبح قادرا على إكمال مسيرة الحياة بطريقة مقبولة لنفسه على أقل تقدير . وببقى ذلك الكم الهائل من الحب الذي يحتاجه المعاق لكونه إنسانا شديدا الحساسية ، وهو كم لا يتوافر إلا في وسط عائلي حميم ، وبهذا فقط يمكن النجاح في هذه المهمة الصعبة . □



● بالحب والحنان ، تسير الحياة .

الطفل بالحب والحنان ، لنجنبه كثيرا من المخاطر التي قد يقع فيها ، فإبقاؤه داخل نطاق الأسرة يكسبه بعض المبادئ والقيم الأساس التي يقوم عليها بنين الأسرة .

وتتحدث الأستاذة هناء المسلم ، الاختصاصية النفسية ، في الجمعية الكويتية لرعاية المعاقين ، عن تجربتها العملية في الجمعية : « يبدأ الدور الإيجابي للأسرة عندما تقتنع بضرورة تعليم الطفل أولا : الاعتماد على نفسه ، وبذل مجهود كبير في تدريبه على أسس الحياة اليومية ، لأن ذلك هو أكثر ما قد يحتاج المعاق لتعلمه ، كتناول طعامه ، وارتداء ملابسه ، ولامانع من مشاركته في بعض الأعمال المنزلية البسيطة ، كتحضير مائدة الطعام ، أو عمل

لبرنامج نفسي خاص ، يضعه طبيب بالتعاون مع أخصائي نفسي ، وتتبع المؤسسة والأسرة ، في آن واحد ، بنود هذا البرنامج ، لينجحا معا في إمداد الطفل المعاق بالرعاية والحب والدفع . والحقيقة أن هؤلاء الأطفال في حاجة ماسة لرعاية خاصة من ذويهم ، لأنهم داخل نطاق الأسرة يشعرون بالأمان وهدوء النفس ، ومهما بلغت درجة التطور والتقدم بالمؤسسة التي ألحق بها الطفل ، فهي في النهاية لا تستطيع أن توفر مشرفة واحدة لكل طفل ، بينما هو يكتفي بابتسامة من أمه إذا كان بجانبها .

المشاكل مستمرة

لا تنتهي مشاكل المعاق بعد أن يكبر ، فلكل مرحلة من عمره مشاكلها الخاصة ، فهو في الطفولة المبكرة يحتاج لوقت طويل من الرعاية ، وفي مرحلة التعرف والتجريب قد يؤدي نفسه ، إذا لم يكن مراقبا جيدا من قبل أسرته أو المؤسسة التي ألحق بها ، وفي مرحلة المراهقة يخشى على الفتى والفتاة من الاستغلال في أعمال مخالفة للقانون ، وما قد يترتب على ذلك من جرائم . لذلك فنحن نركز دائما في حديثنا مع هذه الأسر ، حول ضرورة امداد



بقلم : نجوى قلمجي

يقال إن عملية ترويض النار كانت الحجر الأول في أساس البنيان المادي للحضارة ، فهل نستطيع القول بأن عملية ترويض الرجل لدموعه هي تلك الخطوة في تاريخ الحضارة البشرية التي نهض على أساسها البعد المعنوي للحضارة ؟

<p>الأم . كما أنه يذرف الدمع ليطالب الآخر بالاعتراف به وبألمه . وكذلك فإن الفيلسوف الكبير « رينيه ديكارت » حين كتب صفحة خاصة عن الدموع فقد تناول معناها وصيرورتها الانفعالية ، يقول : « هكذا نرى أن هؤلاء المصابين بحزن لا يذرفون الدموع باستمرار ، بل على مراحل ، وذلك حين يتذكرون مجددا الأمور التي أحزنتهم »</p>	<p>دموع الرجل على الرغم من كونها تستحق التقدير ، فحين كتب « رولان بارت » في صفحة من كتابه « خطاب عاشق » عن الدمع ، تحدث عنه تجريديا وبشكل عام ، متناولا الدلالة النفسية والعاطفية للدموع عاذاً لياها لغة ولساناً ناطقاً بحرارة العاطفة ، فحين يبكي إنسان فكأنه يعلن لنفسه أنه ، أي حتى يعي حزنه ويقره ، وكان الدمعة إمضاء وتوقيع على حالة</p>	<p>لعلني لم أجعل دموع الرجل موضوع مقال إلا لأنني تساءلت ، منذ حداثتي سني عن هذا الموضوع . فلماذا دموع النساء تجري سيولا لأنفه سبب ؟ ولماذا يرفع الرجل بين الدمعة وجنتيه جدار « لا » ؟ وبما أنني أصرح الآن بإعجابي بعلاقة الرجل مع الدمعة ، لذا أكتب مقالتي هذه بصيغة مدح تحليلي . ويدفعني ربما إلى صيغة التحليل المديحي هذا أن أحداً لم يكتب بحثاً عن</p>
---	---	---

لا عزاء للرجال

إن الموقف الرجالي والنسائي من الدموع واضح ، لا يحتاج المرء لإدراكه إلى تحليل الألوان في قوس قزح ، فدموع الغيوم على كثرتها في فصل الشتاء لا تساوي حجم ما ذرفته وتذرفه النساء عبر القارات . لكننا هنا نجد تقييماً مكثفاً لهذين الموقفين التربويين أصلاً ، فهل يجب أن يبكي الرجل ويكف عن كفكفة دموعه حتى لا يتحجر قلبه وتيبس عواطفه ، أو حتى لا يبدو كذلك ؟ أو على العكس من ذلك يجب أن يدخل في التربية النسائية نوع من الملمة الدموع الغزيرة ، لتكون دموع المرأة مثار تقدير واحترام ، لا مدعاة للشفقة والرثاء ؟ ثم هل حقاً أن الدموع علامات للحنن الشديد والفرح الكبير ؟ هل هي حقاً دلالة على القلب الرقيق المغمم بالعواطف الدافئة أو أنها تعبير عن شيء ما ؟

لعل « رولان بارت » قد أصاب حين عد الدموع علامات اعتراف بالآلم ، وطلب اعترافاً من الآخرين على الرغم من حصره البحث في مسألة الحب ، فالدموع ، كما يبدو ، تشكل عادة نوعاً من العودة إلى الذات ، والشفقة عليها ، وهي حين تأتي في ذروة ألم أو عذاب إنما تأتي

وهذا التحذير ، يظل ملازماً الرجل طوال حياته ، وهو إن نسيه في وعيه فلن لا وعيه لا ينساه مطلقاً . كما أن كل شيء حوله يذكره به ، نظرات الآخرين المستهجنة أو ضحكاتهم الساخرة ، إذا أفلتت أفعال ما في لحظة ما ، من عينيه دموع ، بل إن الرجل يجاهد حتى لا تغرورق عيناه بالدموع ، حتى قبل أن تصل إلى مرحلة الانهمار على الوجنتين ، فإذا اشتعل في قلبه الحزن أو الأسى أو الحنين أو الألم أو الوجع « وترقرق » في عينيه الدمع أحسن بذب حضاري ، « فالرجل لا يبكي » . هكذا تعلم منذ نعومة أظفاره ، بل إنه رضع هذا الموقف المتسامي مع الحليب .

لكن - وفي حدود ما أعلم - لم يتوقف أحد عند علاقة الرجل بالدمع ، وهي علاقة جديرة بالتوقف عندها لأهميتها التربوية والحضارية .

الرجل ، لا يبكي !

منسوع الرجل من ذرف الدموع ، فالرجل الرجل لا يبكي ، تلك هي نصيحة أو توصية ، بل تحذير وتربية من الأبوين للابن الطفل ، فالشاب ، أي شاب ، يسمعا قبل المراهقة ، ومنذ أن يبدأ وعيه بالفتح ، وهو ما زال طفلاً ، فإذا بكى ابن الخامسة قالت له أمه : « عيب يا بني أنت رجل ، والرجال لا يبكون » ، وقال له الأب : « ألسنت رجلاً ؟ كيف تبكي ، دع البكاء لأختك » .



معاليا ، لتشكيل نوعاً من العزاء والسلوى والمواساة ، لذا فإن الدموع ليست بالتحديد علامة غم وكدر بقدر ما هي علامة عزاء ويبحث عن مواساة .

لذا حين لا يستسلم الرجل لدموعه فهذا لا يعني أنه ليس حزيناً ، أو أنه دون قلب رقيق ، بل على العكس ، فإن ذلك يعني أن الرجل لا يبحث عن عزاء لنفسه من نفسه أو من الآخرين .

وهذا لا يعني أيضاً أن الرجل يصل إلى لحظات ضبط الدمع بسهولة ويسر ، فإنه يمر بلحظات صعبة محرجة « وطققة » الدموع في حنجرته وتهدج صوته يعرفها الجميع ، لكن الرجل لا يستسلم لعزاء الدموع ، ولا يسبح غثبثاً في بحيرتها المالحة ، بل يواجه

ضعفه ، ويتجاوزه .

ضابط الدموع

وحيث تستسلم المرأة لدموعها تشعر بعجزها ، وحين لا يستسلم الرجل لدمعه يشعر بإنسانيته .

نعم ، الشعراء يكون ، ربما عن سائر الرجال يكون ، ولعلهم لا يكون إلا ليصوغوا الدموع لأليء منيرة للشعور والاحساس والعاطفة .

وإذا كان الدمع كما يرى الأطباء حلاً مؤقتاً للحالات القصوى من الألم والحزن فإن الرجل الذي يسمح لنفسه بالبكاء في تلك الحالات ، ويمنع البكاء عن نفسه في الأمور العادية ، وما تحت تلك الحدود القصوى ، يستحق كل تقدير ، وتستحق دمعته كل محبة واحترام . ويبقى أن ذلك

المبدأ التربوي الحضاري الساري في كل زمان ومكان ، والذي اختص الرجل بعملية « ضبط » الدمع ، فتعلم بذلك التسامي على أفراحه وأحزانه ، لعل هذا المبدأ التربوي الحضاري يجب أن لا تحرم منه المرأة ، وتركه لدموعها ، فعملية « ضبط » المرأة لدموعها هو أول دروب ارتقاها فوق طبيعتها . فلما متى يبقى هذا التمييز الحضاري بين المرأة والرجل قائماً ، يرفع الرجل فوق طبيعته ويغرق المرأة في بحيرة طبيعتها ؟

تقول الكاتبة الروائية الفرنسية « كوليت اودري » : « نعم ، إن المرأة تحبني فوائد ضعفاً » .

فهل تتخلى المرأة بسهولة عن دموعها التي تذرّفها كل آن ولأنفه سبب ، وهي السلاح « الذري » لضعفها ؟ □

الخوف من العمامة

● اشتهر الإمام محمد عبده أيام توليه القضاء ، بأنه إذا أراد الحكم على متهم بالبراءة ، رفع عمامته إلى ظاهر رأسه ، وإذا أراد الحكم بالسجن على متهم ، عوج العمامة بحيث تغطي نصف جبهته ، فوقف ذات يوم ليتلو حكماً على متهم ، فمد يده إلى عمامته ، فصاح المتهم : «سابق عليك النبي متوجهاش لقدام» .





مبالغة

القطع غير المناسبة ، لا لسبب
الا كبر حجمها وربما ارتفاع
ثمنها ، فإنها كانت نكتم
إجاباتها ، وتجيّب « بقفشات »
ونكات في البداية ، ثم
أصبحت تضيق ذرعاً
بملاحظات مؤخرا ، وتعد ذلك
تدخلا في خصوصيات
حياتها .

كنت أشرح لها باستفاضة
وجهة نظري ، حول ضرورة
مراعاة الاعتدال ، وعدم
المبالغة ، مكررا ذلك عدة
مرات

وفي المرة الأخيرة وصل بي
الأمر الى التهديد بمنعها من
الالتحاق بعملها إذا ما
استمرت على ما هي عليه .
فكادت تخرج عن طورها ، ولم
يمنع تطور الأمور الى مالاتحمد
عقباء إلا دقائق جرس الباب
التي أوقفت عراكا كاد أن
ينشب .

الطبيعية ، ودخلت في حدود
المبالغة ، إن لم أقل مرحلة
الاستعراض غير المبرر .

وعندما كنت ألفت نظرها
الى ذلك ، فإنها كانت تجيبني
في البداية إجابات مقنعة ،
حول ضرورة اصفاء جماليات
تزيينة للمرأة بمثل الذهب من
مختلف الأشكال والأحجام .

إلا أنني عندما كنت
أضيف : بشرط أن لا يصل
التزين الى المبالغة ، أو اختيار

بداًنا باتفاق على كثير
من نواحي حياتنا ، ثم
بدأت الأمور الصغيرة تنغص
علينا استمرارية هذه الحياة كما
بدأناها .

وقد لاحظت على زوجتي
مؤخرا ميلها إلى اقتناء الذهب
وتجميعه ، ولبس القطع
الكبيرة التي تستفز كل من
يراه . صحيح أنني في حياتي
أراعي الميول الطبيعية للمرأة
في التزين ، إلا أن حالة زوجتي
خرجت عن حدودها



توفير



□ لست أدري ما أصاب زوجي ! لقد بدأ في الفترة الأخيرة مستشارا متحفزا إذا ما لبست بعض قطع الذهب التي أهداني إياها ، أو التي اشتريتها من مالي الخاص الذي أوفره ، بعد أن أقوم بواجباتي نحو أهلي وبيتي . وقد أخذ يهدد في الفترة الأخيرة بمنعي من الالتحاق بعمل ، اعتقادا منه أن ما أوفره من عملي هو الذي يدفعني لشراء الذهب وغيره من أدوات التزين . ولقد بينت له وجهة نظري أكثر من مرة ، بأن التزين حاجة ضرورية وطبيعية للمرأة ، وكان يقر بذلك ويتفق معي لكنه كان يضيف بأنني أبالغ بلبس قطع الذهب ، وأكثر منها في عنقي وأذني واصبعي ، مما يدفعني الى الرد عليه أحيانا بأن امتلاك

الذهب في النهاية ما هو الا نوع من التوفير . وأن ما أقوم به ليس إلا ما يقوم به نفسه حين يضع ما يوفره من مال في أحد المصارف أو في تجارة ، وإنني لست أقل من صديقاتي مركزا ورتبة . لكنه كان يعود الى ترديد « اسطوانة » المبالغة والإكثار ، وأحيانا كان يصف ذلك بالفجاجة وعدم النضوج ، مما كان يوتر أعصابي أحيانا تماما

كما حدث في المرة الأخيرة ، حين بالغ في اتهاماته ، فأخرجني عن طوري ، وكادت تحدث واقعة خلافية كبيرة ، لولا دقات جرس الباب ، ووفود بعض الأقارب لزيارتنا ، مما أوقف ذلك الى حين ! □

.. هي



قاسم طريفت

● كان حنفي ناصف - وهو قاض - في مجلس من المجالس ، فسمع أحدهم يستشهد بالحديث المأثور : « قاض في الجنة ، وقاضيان في النار » . فقال حنفي : « والناصف هو الذي في الجنة ! »



طبيب الأسرة قضايا منزلية



بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

نهاية فصل الشتاء، أو بداية فصل الربيع ، وعليه فقد تعارفوا على تسميته باسم نبات الرعد .

ربما كانت قلة من الناس تعرف عنه أنه فطر لا ورق له

الكفاءة وهو اسمه العربي العتيق ، ولما كان بعض من عييه على قناعة لا تقبل جدلا ، هي أنه من فعل الرعد في أرض الصحراء ، عقب شتاء مطر ، لهذا يشيع موسمه في

الفقح هو جمع لكلمة فقعة .. هكذا يطلقون عليه في بعض من مناطق الخليج والجزيرة العربية ، وفي منطقة بلاد الشام يسمونه الكاه تحريفا عاميا لاسم

ولا جذوع ، ينمو وحشياً في شقوق الأرض ، أوروباً يحلوه أن ينمو قريباً من جذور الأشجار الضخمة ، كشجر البلوط على سبيل المثال ، لكن كثرة من الناس يهون التهامه ويستطيعون إعاطيه . ويتظنون موسمهم بشغب مميز . لا بل إن بعضاً منهم قد يخترنه لأيام لافقع فيها ، وقد تفتنوا في طهيهِ وإعداده أشكالاً وأصنافاً . وكلمة الكمأة تعني الشيء المستتر ، وفطر الكمأة ينمو كما عرفنا على هيئة درنات تتجمع كل عشرين منها معا أو ربما ثلاثين ، وتكون في أحجام متفاوتة وتختلف ، وقد يصغر بعضها حتى يكون في حجم حبة البندق ، أو يكبر ليصل حجم البرتقالة .

في يومنا هذا يعدّ الفقع طعاماً معروفاً مألوفاً ، بل إنه طعام شهى مرغوب في كثير من بلدان العالم الشرقي ، والعالم الغربي معا ، إذ نجد أنهم في فرنسا يجمعونه ويفخرون أن فطرهم هذا هو أجود أنواع الفطريات ، لهذا فهم يجمعونه ويستهلكونه وقد يصدرون منه ، وتقول أرقام الإحصائيات عندهم : إن إنتاجهم من الفقع يتراوح ما بين مائتي طن وثلاثمائة ، كما يشتهر الفرنسيون بجمعه ، فقد دربوا لجمعه كلاباً خاصة

تتعرف عليه من رائحته المميزة .

إن انتشاره في قارة أوروبا منذ القرن الرابع عشر للميلاد يعزوه بعضهم إلى الأسباب أولاً ، في ما يخص بعض آخر الطليان بهذا الفضل ، فهم يالفون نوعاً من الفقع أبيض اللون ولكنه فقّع أدنى قيمة غذائية من سواه .

ويجدر بالذكر أن الفقع منه أنواع شتى ، إذ منه الأسود وهو أفضل أنواعه ، ومنه الأحمر وهو فقّع نادر مرتفع الثمن ، كما أن منه الأبيض كما أشرنا .

كما أن نوعاً من الفقع قد يكون ساماً لمن يتناوله ، بينما هناك نوع آخر منه غير سام ، ولكن التفريق بين هذا وذاك يتقنه أصحاب الخبرة في الأمر .

يبدو أن الإنسان قد استشعر قيمة الفقع الغذائية العالية في قديم الزمان ، مما



● الفقع خير الأرض بعد المطر

لا يتفق مع النظرة العلمية الحديثة التي تعتمد التحاليل المخبرية ، والتي تؤكد أن ثلاثة أرباعه (٧٥ ٪) من الماء ، ويكون الزلال أو البروتين بين ٣٪ إلى ٤٪ فقط على أحسن حال ، أضف إلى هذا شيئاً قليلاً من الدهن لا يتجاوز ١٪ منه ، وبعضاً من النشويات لا يعتد بها العلماء ، لهذا فهو ذو مردود حراري متواضع ، ولا يذكرون أن فيه من الأملاح والفيتامينات ما يستحق الذكر أو الإشارة ، ولكننا لو كان لنا أن نقارن الفقع بعيش الغراب ، وهو من فصيلة الفطريات أيضاً ، ويرتبطان بصلة القرى معا ، سنجد أن الفقع أفضل من ابن عمه عيش الغراب ، ويعلوه قيمة غذائية قدرت بالضعف ، أضف إلى هذا رائحة الفقع المحببة وطعمه الأشهى ، مما يغري الكثيرين بالاقبال عليه مهما غلا الثمن وارتفع .

نذكر هنا أن أطباء الماضي كانوا يتصورون للفقع ، قناعة منهم أنه يجلو العين ويقوى البصر ، بل عزا بعضهم قوة الجنس إلى الفقع ، وهو أمر فيه إغراء لبعض القوم ، غير أن التحاليل الطبية التي أجريت مؤخراً لم تجد في الفقع ميزة طبية ، فيها ما يدعون أو يزعمون . □

لدراسة التوازن الهرموني في
الجسم ، فربما كان هو السبب
في معاناتك .

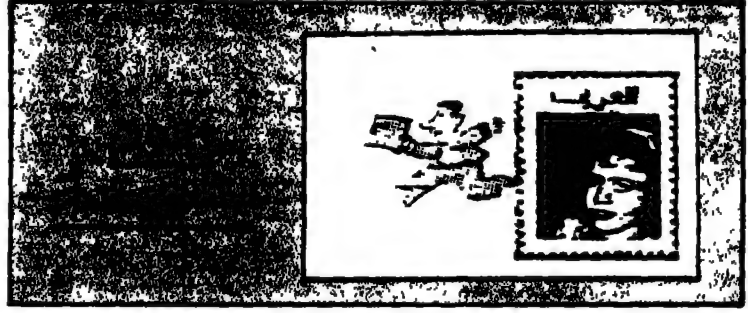
● السيد منصور حبيب -
المنصورة - جمهورية مصر
العربية :

- ما تشكو منه هو شكل من
(حب الشباب) ، نتيجة
الطفرة الهرمونية في فترة
المراهقة ، وسوف يزول تلقائياً
عند اكتمال البلوغ ، فلا داعي
لقلق . ونصحك بالحرص
على النظافة التامة وعدم العبث
في هذه الحبوب أو البثور .
واستشر طبيباً مختصاً في
الأمراض الجلدية .

● السيدة عفاف كامل -
الزقازيق - كلية التربية -
جمهورية مصر العربية :

- زيادة الشعر ربما كان سببها
فرط إفراز الهرمونات الذكرية .
ولا نعرف وسيلة آمنة لإزالة
الشعر غير التي درجت على
استعمالها ، ويمكنك استشارة
طبيب مختص في الأمراض
الجلدية ، فربما تجددين لديه حلاً
آخر .

أما الرائحة التي تشعرين بها
في فمك ، ولا يشعر بها
الآخرون ، فالأغلب أن تكون
معاناة نفسية ، وستجدين لها
علاجاً لدى الطبيب النفسي ،
فربما كانت نزعة انطوائية ،
بسبب ما . □



أن يتغلب عليه بعملية
جراحية ، ولكن العلاج الطبي
بالعقاقير قد فات زمانه .

وعلى أي حال فإن المشاكل
الأخرى ثانوية ، تنبع من
المشكلة الرئيسة .

● السيد طارق محمد - حماة -
سوريا :

- سقوط الشعر يفتيك في
أمره أخصائي الأمراض
الجلدية ، ولكن قضية الحول
من اختصاص جراح العيون ،
وسيدرك علاجها بعد فحصك
فحصاً دقيقاً . أما المراسلات
فلن تفيدك في شيء أبداً .

● الأخت / منى سلام -
دمشق - سوريا :

- يبدو أنك بحاجة لمشورة
طبيب مختص في الغدد الصماء



● الأخت منى محمد اللاذقية -
سوريا :

- إذا كانت معاناتك هي
الشرى ، كما وصف الطبيب
المختص ، فهذه شكل من
أشكال الحساسية ، تعرف في
الطب باسم « ارتيكاريا » ،
تنتج من سبب ما ، لا يتقبله
جسمك .

وهناك اختبارات وتحليلات
لاستطلاع السبب ، ومعرفة
المسبب ، وقد يكون السبب رد
فعل عصبي للأوعية الدموية في
الجلد ، وهذا أمر يتطلب
مشورة مختص في الأمراض
الباطنية للتأكد منه بالفحص .

● السيد رعد وليد - العراق :


- يصعب علينا تشخيص
الداء اعتماداً على ما وصفت في
رسالتك . ونصحك باستشارة
طبيب مختص في الأمراض
الجلدية والتناسلية ،
لفحصك ، ثم علاجك .

● الأخ أسامة الرفاعي -
درعا - سوريا :

- لعلك متشائم بسبب قصر
القامة ، وهو أمر أمكن للطب

مَسَاحَةُ ذِكْرٍ !

وَتَمْضِي الْأَيَّامِ

 لا شك أن مساحة الذاكرة تحتفظ في جوانب منها بقايا من أيام الطفولة ، حيث الوعي يخط أولى خطوات تفتحه ومحاولته التقاط بعض تكوينات البيئة المحيطة .

والأصدقاء في تلك المرحلة يأتون صدفة ، تلقاهم في الحي ، أو في المدرسة أو في الملعب ، تخوض معهم غمار العراك أو التحالف ، ورسم المؤامرات الصغيرة ، أو « التشاقي » في هذا المجال أو ذاك ، أو الالتقاء لممارسة هذا الواجب المدرسي ، أو الحديث عن آلام الواقع ، ومعاناة العيش ، والوصول إلى الاكتفاء المعيشي ، أو تحقيق الوظيفة المناسبة ، أو الزواج من الفتيات اللواتي نصادفهن ، ونعتقد أنهن حبيباتنا ، أو الحديث عن أحلام ورغبات أخرى كبيرة .

وكما أن بعض صداقات الطفولة كانت تأتي صدفة فإنها كانت تذهب صدفة أيضا ، وقد تكون اليوم صداقة ، تنقلب إلى عداوة غدا ، وإلا كيف يكون « عيالا » وصغارا ، وغير ناضجين إن لم نرتكب الأخطاء أو حتى الخطايا ، ونحن نتلمس طريقنا لامتلاك المعارف والوعي النسبي بما يحيط بنا ؟

ثم تكبر وتكبر همومنا وتتوزعنا الأيام والظروف بعد ذلك .

ويدخل في معترك حياة الجد والمسئولية ، قد نسافر بعيدا عن أماكن النشأة الأولى وقد توزعنا ظروف الحياة في شتى بقاع الأرض .

لكننا عندما تجمعنا الصدفة ثانية بأحد أصدقاء الطفولة ، فإن اللقاء هذا إذا ما تعرف أحدنا على الآخر قد يبدأ حميما مشبوبا . وقد تنبش ذاكرتنا أحزاء من الذكريات الحميمة في فترة صداقة الطفولة ، ثم يمضي السؤال والجواب عن الأحوال والتوزيع والغربة والوظائف والأولاد والصحة ، ثم يرتبك اللسان وتتلجلج الكلمات ، وينتهي الحديث عن الماضي ، لتحضر وقائع فترة الانقطاع الطويلة - الطويلة التي لا يوجد فيها ما هو مشترك ، فنضطر إلى قطع اللقاء بوعده على لقاء تالٍ ، قد لا يحدث . وإذا ما حدث فإن الكلمات لن تخرج عن ترديد ما تم ترديده في اللقاء الأول . لقد كانت صداقة طوحت بوقائعها الأيام ، وأفقدتها التباعد وقع الحميمية والحرارة . لقد كانت صداقة طفولة فقط . □

سليمان الشيخ

جمال العربية

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ قطعة لغوية

مِنْ خَصَائِصِ اسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ

عقلية الشعوب التي تصل ، أو عقلية الشعوب التي تفصل . في اللغة الانجليزية يعد تكرار أداة الوصل "and" مظهرا من مظاهر ضعف الأسلوب ، لذلك « يتفادها الكاتب الماهر ، ولا نكاد نراها إلا في بعض الرسائل التي تحررها النساء » !

والفصل والوصل أقرب إلى البلاغة منه إلى النحو ، ويبدو أن أول من تطرق إلى ذكره هو الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » وهو بصدد إيراد تعريفات مختلفة للبلاغة فقال : قيل للفارسي : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل والوصل . ثم يأتي أبو هلال العسكري ليعقد فصلا كاملا في كتابه « الصناعتين » عن الفصل والوصل ، ويصدره بما قاله الجاحظ ، ثم يأتي بحديث للمأمون ، يدل على بصيرة ناقد ذوق جمالي راقٍ ، فيقول : « ولكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته ، ولا يجيل الفكرة في اختلاس ما صعب عليه من الألفاظ ، ولا يكره المعاني على إنزالها في غير منازلها ، ولا يعتمد الغريب الوحشي ، ولا الساقط السوقي . . فإن البلاغة إذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كاللآلئ بلا نظام » .

كنا في حديثنا عن بعض مساويء الترجمة الحرفية، وجنابتها على طرائق التعبير في العربية، قد تحدثنا عن عناية اللغة العربية بحروف العطف ، وأدوات الوصل ، فالأسلوب العربي في الكتابة لا يسيغ توالي المعطوفات دون أداة تصل بينها كالواو والفاء وثم ، وليس الوصل من خصائص الأسلوب العربي وحده ، بل هو « خاصة من خصائص اللغات السامية ، لا نكاد نراها في اللغات الأوروبية » ، كما يقول الدكتور ابراهيم أنيس في كتاب « من أسرار اللغة » .

فالذي يترجم قطعة من اللغة الانجليزية إلى العربية سوف يجد أن هناك معطوفات تتوالى دون رابط بينها إلا كلمة « and » ، وهي التي تقابل الواو من حروف العطف العربية ، ولا تذكر إلا مع المعطوف الأخير ، في حين يلجأ من يترجم قطعة من اللغة العربية إلى الانجليزية إلى حذف عدد من حروف العطف على اختلافها ، حيث تكثر الحاجة لها في العربية ، وتقل في اللغة الانجليزية وفي غيرها من اللغات الأوروبية ، قلة تتفاوت من لغة إلى أخرى .

ويضيف الدكتور ابراهيم أنيس : والوصل والفصل في اللغات لا يعدو أن يكون أمر أسلوب ، ولا يصح أن نلتبس منه حكما على

إن أهم ما يشير إليه هذا القول هو أن المقصود بالفصل والوصل تأليف الكلام الأدبي ، تأليفا

واجبا . وثاني تلك المواضع أن تكون الجملتان متفتحتين خبرا أو إنشاء ، لفظا ومعنى ، وبينهما تناسب تام في المعنى ، وليس بينهما ما يستدعى الفصل ، « مثال الخبريتين لفظا ومعنى قوله تعالى : « إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم » ، ومثال الإنشائيتين لفظا ومعنى قوله تعالى : « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا » . أما الموضع الثالث الذي يجب معه الوصل فهو أن يكون للجملتين الأولى محل من الإعراب ، وكان القصد لإشراك الجملة الثانية لها في الحكم الإعرابي ، وليس هناك ما يمنع من هذا الاشتراك كقول أبي الطيب :

وللسرّ في موضع لا ينالهُ

نديم ولا يقضي إليه شرابُ
فكلمة « موضع » نكرة ، وجملة « لا ينالهُ نديم » صفة لها ، وكان قصد الشاعر أن يشرك جملة « ولا يقضي إليه شراب » في الحكم الإعرابي ، وليس هناك ما يمنع من هذا الإشراك .

هذا الموضوع من مواضيع البلاغة واسع كبير ، يستطيع الرجوع إلى مصادره ومراجعته - على كثرتها - كل من يعنيه التوسع والاختصاص ، أما المثقف العام الذي تتوجه إليه بالخطاب فحسبه ما قدمنا من أمثلة تعينه وتعيننا على القول : بأن لكل لغة من اللغات بلاغتها وأسرار فصاحتها وأسلوبها المميز . فإذا قلنا : إن العطف باللغة الانجليزية لا يحتاج إلى تكرار أداة الوصل ، وأن الكتاب المهرة يجتنبون استخدامها ، ولا يلجأون إليها إلا اضطرارا ، نقول أيضا : إن الوصل في العربية يقتضي تكرار حرف العطف ، وهو في الوقت نفسه أداة من أدوات الوصل . إذا قلنا ذلك فلن نجاوز تقرير حقيقة هي أن لكل لغة أساليبها وطرائق التعبير الخاصة بها ! □

فنيا سليما ، تظل فيه الألفاظ والمعاني في منأى عن العيب والنقص ، ولا يحول بين الأديب والكاتب وبين أن يبلغا الغاية المنشودة مما يكتبان مثل الفوضى والخروج على القيم الجمالية المتوارثة . وقد نصح أكثم بن صيفي كتابه بقوله :
افصلوا بين كل من معنى منقض ، وصلوا إذا كان الكلام معجونا بعضه ببعض . وهذه الأقوال وغيرها بلغت من الكثرة مبلغا لا يتسع المقام معه لذكرها جميعا ، والاستشهاد بها ، ولكننا قصدنا من ذلك ضرب المثل على أن لكل لغة أسلوبها ، ولكل شعب طرائق في التعبير يستحسنها ، ويعد التمسك بها ضربا من البلاغة . ولما اتصل الأمر بعبد القاهر الجرجاني طلع بنظرية النظم التي أرجع إليها إعجاز القرآن ، وربط البلاغة بمعاني النحو ، وألحق الفصل والوصل في البلاغة العربية بباب العطف . ولقد فسر الجرجاني الوصل بعطف جملة على أخرى بالواو ، أو بأي أداة من أدوات العطف الأخرى ، وحدد المواضع التي يتم فيها الفصل والوصل بحسب أنواع الجمل ، ولما كانت عنايتنا تنصب على الوصل دون الفصل فإننا - هنا - نخصه بمزيد من الإيضاح .

يتم الوصل في العادة في ثلاثة مواضع ، أولها : أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الإيهام ، وذلك بأن تكون إحداهما خبرية والثانية إنشائية ، بحيث لو ترك الوصل لأوهم الفصل خلاف المقصود . يتضح ذلك من إجابتك لمن يقول لك : « هل لك حاجة أساعدك في قضائها ؟ فتجيب « لا ، وبارك الله فيك » . تقدير « لا » في هذا الموضع أنها تقوم مقام جملة خبرية هي « لا حاجة لي » ، أما جملة « بارك الله فيك » ، فهي جملة إنشائية معنى ، خبرية لفظا ، فالفصل بين هاتين الجملتين يوهم السامع بالدعاء عليه ، لا له . لذلك صار الوصل

● أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم . « حديث نبوي »

جمال العربية

صفحة شعر

منا من الباء

لَوْ مَلَكَتُ الدُّنَا

للشاعر المهجري مسعود سَمَاحَة

نيويورك طويلا ، بل كان يختار الإقامة في واشنطن التي مارس فيها التجارة والأدب . أما ديوانه فقد طبع في مطبعة جريدة « السميد » العربية بنيويورك ، وكان يصدر هذه الجريدة شاعر المهجر الكبير ايليا أبو ماضي .

لم يقطع سَمَاحَة صلته بلبنان ، بل ظل يزوره بين حين وآخر ، ولم يكن ممن حالفهم الحظ في التجارة ، ويبدو أنه في كل زيارة له للبنان كان يسعى إلى الاستقرار فيه ، لكن الأوضاع الاقتصادية لم تكن تسمح بذلك . فقد زاره عام ١٩٢٥ ، فوجد أحواله لا تبشر بخير ، فقال في ذلك :

مَشَتْ القُرُونُ وَكُلُّ شَعْبٍ قَدْ مَشَى
مَعَهَا وَقَوْمُكَ واقفون وَنُومٌ
لم تَرْتَفِعْ كَفُّ لَصْفَعَةٍ غَاشِمٍ
فيهم ، ولم يَنْطِقْ بتهديدٍ فَمٌ

ولقد امتدح الأمير شكيب أرسلان شعر مسعود سَمَاحَة ، ووضعه في مصاف فحول الشعراء لزمانه . وقد يكون السبب في ذلك ميل كل منهما إلى المحافظة والإبقاء على الطابع القديم

لم يقدر لمسعود سَمَاحَة أن يحظى بشهرة مماثلة للشهرة التي حظى بها غيره من الأدباء المهجريين كنعيمه ، وجبران ، وأبي ماضي ، وغيرهم ، ولعل مرد ذلك إلى بعده عن الرابطة القلمية التي أنشأها المهجريون ، فقد قيل : إنه لم يتأثر بها وبأهدافها ، ولم يكن من أنصارها ، وهذا يعني أن سَمَاحَة كان أكثر التصاقا بالقديم ، وأقل حماسة لنزعة التجديد في الشعر التي أخذ بها شعراء الرابطة القلمية أنفسهم وفنهم .

ولد هذا الشاعر في دير القمر بلبنان عام ١٨٨٢ ، وما أن بلغ الثامنة عشرة من عمره حتى زار الولايات المتحدة الزيارة الأولى ، وكان ذلك عام ١٩٠٠ ، وعاد إلى لبنان عام ١٩٠٨ ليعمل على إنشاء جريدة « دير القمر » ، بالاشتراك مع نعيم البستاني . ويبدو أن مشروع الجريدة لم يفلح ، فقد عاد ليعمل في التجارة بالولايات المتحدة سنة ١٩١٣ . ولما اندلعت الحرب العالمية الأولى عمل محررا في جريدة « البيان » التي أنشأها في نيويورك سليمان بدور وعباس أبو شقرا ، ولكن يبدو من سيرة حياته أنه لم يمكث في

العسر والضيق ، ويطلق العنان لصبوات
النفس .

في الشعر . والقصيدة التي اخترناها له لا تخلو من
طرافة ، فهو يبتعد فيها عن أجواء الشكوى من

لوضعتُ الأكوانَ بينَ يديكَ !
رَ وصفتُ النجومَ في قُرْطُنيكَ
لِ وألقيتُهُ على فُودِنيكَ
ووضعتُ النسيمَ في بُرْذَنيكَ !
واحرارَ الورودِ في خَدَنيكَ
كِ ولمعَ البُرُوقُ في عَينيكَ
رَ وحولتُهُ إلى صدغِنيكَ
طابعاً مثلاًها على شَفَتَنيكَ
ووضعتُ المزيغَ في مُقلَتَنيكَ !
ورميتُ الهبنا دُثاراً عَلَنيكَ !
ووضعتُ الباقوتَ في خُفَنيكَ !
كِ وشكلَ السيوفِ في حَاجِبَنيكَ !
وفؤادي ، والروحَ في رَاحَتَنيكَ !
أسمعُ النُفْسَ بالوصولِ إِلَنيكَ .

لو ملكْتُ الدُّنَا سماءَ وأرضاً
ولقبَلْتُ جِبدَكَ الشمسِ والبد
وأخذتُ السوادَ من لَمَمَةِ اليَدِ
ولحُكْتُ الضبابَ ثوباً وبُرْداً
وجعلتُ الورودَ حولَكَ تَنمو
ووضعتُ الجلالَ فوقَ نُحْيَا
وأخذتُ الجمالَ من روعةِ الفج
وأخذتُ ابتسامةَ ابنةِ خمسٍ
ومزجتُ الرُّقى بطلسمِ سحرٍ
وجعلتُ السلامَ فرشاً وثيراً
ومددتُ الطريقَ دُراً وماساً
وثبني الفصونَ ما بينَ جَنبَيِ
ولألقيتُ ما ملكْتُ ، وزندي
وفعلتُ الذي فعلتُ لَعَلِّي



شرويض الصيف

قصة بقلم : الكاتب الصيني زهاو دانيان
ترجمة : وهي موحى *

فلربما أنعشه تأمل الاخضرار ، فالخضرة هي الحياة الأصلية .

هنالك تعرف على « زهامولين » الصياد العجوز الذي يقطن دارا فيحاء ، مربعة على النمط « البكينى » ، حتى ليظن الناظر إليها بأنها نسخة طبق الأصل عن منازل ضواحي العاصمة . على أن العجوز « تشين » يؤثر خيام اللباد المنغولية ، والمركبات التي تجرها الثيران .

كان « زهامولين » يخرج إلى الصيد كل يوم ممتطيا فرسه وصقره على قبضة يده . صقر قوي على اصطياد كل شيء : الأرانب ، والثعالب وبنات عرس ، بل إن له من القوة في محالبه ما يمكنه من تخطف عيون الطباء . تساءل العجوز « تشين » عما يجعل الصقر يكتفى بما يلقي إليه من نصيب في الصيد دون أن يستأثر بكل ما يصطاده ، وأضاف :

- لماذا لا يتناول ما أقدمه له أنا ؟

لم يستطع كاتب الحوار ، العجوز « تشين » مقاومة الاجهاد ، فخر صريعا : فالحوار الذي تقدم به تداولته أيد عديدة : قرى ، فحصى بدقة ، انتقد ، صحح ، عدل ، نبذ من جديد ، موحك في مناقشته ، بتر ، أعيد قبوله من جديد ، أنكر مرة أخرى ، نقح ، أهمل ، غربل ، وتبني ، بعد ثلاث سنوات ، وثلاثة أشهر ، وثلاثة أيام ، وسبع وعشرين ترجمة مختلفة . ووجد « تشين » نفسه محاطا بمجموعة من المؤلفين الشركاء ، بعد أن كان في البداية هو المؤلف الوحيد لعمله . وبفضل تلك الجهود المتضافرة شرع أخيرا في التصوير .

لكن العجوز « تشين » كان قد انهار ، فقرر أن يلوذ بسهب منغولي ، لاستنشاق الهواء النقي ، ورؤية السماء الزرقاء ، والسحب البيضاء ، والصقور المحلقة بكامل الحرية ، ثم العشب .. العشب الأخضر على مد البصر ،

• كاتب ومترجم من القطر العربي المغربي .

أجاب « زهامولين » وهو يغمز بعينه :
- لقد شاخ صقر صيدي .

وبعد حين شوه صقر شاب يحوم في
الأرجاء . في البداية اكتفى بمراقبة فريسته من
بعيد . وفجأة انقض كطائرة مطاردة ، كاشطاً ما
على السطح . في لمح البصر كان قد أخذ
« المصارين » في غلبه شديدة القوة ، بل إن
السلة التي يبلغ قطرها خمس أقدام كانت قد
ارتفعت هي أيضاً في الهواء .

وقع الصقر المسكين في الحبال : انتشبت
غالبه بين عيون حلقات السلة الدقيقة ،
وأخذت ألياف القنب تلنف عليها شيئا فشيئا ،
أما « المصارين » فقد التصقت في التحام بقشرة
المخالب . وعلى الرغم من ذلك ، فقد دفعه
الغضب والجوع إلى الاستمرار في التحليق دون
توقف ، لكن بغير عناء ! فمع السلة الكبيرة ،
وقد حجبت عنه الرؤية ، لم يعد قادراً على تمييز
أي شيء على الأرض أسفله : لا القرى ، ولا
السهوب ، ولا الأشجار . ما كان عليه إلا
المدائمة على التحليق ، ودائماً نحو السموات
العلا . وشيئا فشيئا ، وقد أخذ ريشه يلتمع
عرقاً ، بدأت بروق دقيقة كالشرر تمرق أمام
ناظره . بلغ به الاعياء مبلغه . لكن ما عسانا
نقول عن التيارات الهوائية المدوية بين جناحيه
والسما ! هناك لا يدري المرء هل هو بصدد
دوامات هوائية ، أم ربيع مضادة ، أم حمل
حراري . ولا شك أن اختصاصيا في مجاري

وفي نبرة شديدة الافتخار أجاب
« زهامولين » :
- لأنه صقر مروض .

وذاث يوم رأى العجوز « تشين »
« زهامولين » يأخذ كمية من أحشاء الأرناب
الدقيقة ، ويعقددها في سلة بألياف القنب ، ثم
يضعها على سطح المنزل . ومرة أخرى استفسر
« تشين » :

- ما قصك من هذا الصنيع ؟

تلك كانت هي اللحظة التي تدخل فيها جيران « زهامولين » : فقد ألقم أحدهم للطائر كبة من ألياف القنب بعد أن غمسها في زيت الجلجلان ، وتلقفها الطائر دفعة واحدة دون أن يفتن إلى أن الطرف الآخر من الخيط ظل بيد الرجل . وما أن استقرت الكبة في بطنه حتى أخذ الرجل يسحب الخيط : فيا للآلم المهول الذي استبد بالطائر ! والواقع أن الخيط كان ينسل وهو مغموس في دم وشحم معدته ! هكذا تعرف الصقر على الرجل الذي أعطاه الطعام . وحينما ناوله جار آخر قطعة من لحم الأرناب صدف عنها . وظهر جار ثالث ، ومرة أخرى لم ينل منه الطائر إلا كبة من خيوط القنب المدهون بالزيت .

لم يعد يصدق أي انسان ، ودأب على رفض كل طعام يقدم له . عندئذ انبثق أمامه العجوز « زهامولين » ليدي له كبير شفقتة وعطفه عليه . فتح منقار الطائر وألقى فيه بقطعة من لحم الضأن ، ما تزال تقطر دما . وياله من مذاق لذيذ سرى عبر كيانه كله حتى آخر خلايا دماغه ! ومنذئذ أخذ الصقر ينظر إلى سيده نظرة المعترف بجمته عليه ، كأنه المنقذ من الهلاك والدمار .

هكذا تحول الصقر المتوحش إلى صقر للمصيد طيعا يرافق سيده كل يوم ، يجلب له الأرناب ، وصغار الثعالب ، وبنات عرس ، وكلما ازدادت به وطأة الجوع استعجل العودة إلى المنزل . لأنه لم يعد يثق في أي غذاء إلا ما يقدمه له سيده الذي احتاط ، وإلى الأبد ، أن لا يعطيه كبة من ألياف القنب .

مات الصقر العجوز للسيد « زهامولين » بعد أن هرم . فحنت ، ثم بيع إلى أحد المتاحف . أما الكاتب السينائي العجوز « تشين » الذي كان قد استرد عافيته في هذه الأثناء ، فيبدو بأنه قد أدرك شيئا ما ، ولذا غادر السهب الكبير . □

التيارات الهوائية سيبدو عاجزا عن توضيح ذلك ، وإن كان الصقر أقل عجزا من الإنسان في هذا المجال أصبحت حياة الطائر المسكين عرضة للخطر حينما أسبل ذنبه الذي فقد وظيفته كدفعة توجيه معطلة .

كان المشهد بالنسبة للعجوز « تشين » من تلك الأعاجيب التي لم تبصرها عيناه من قبل : سلة كبيرة تحوم على منزل « زهامولين » كأنها صحن طائر أو بالأحرى ذبابة عمياء . إن الصقر لن يفلت من قدره السيء والمحتم . أما الصياد العجوز ، والحال هذه ، فأغمض عينيه نصف إغماضة ، وأخذ يرتشف الحليب بهدوء ، ويدخن سيجارة ، دون أن يكلف نفسه عناء القاء ولو نظرة على ضحيته . « إن صقرا شابا لا يمكن أن يقاوم هكذا أكثر من ساعة » . صرح بذلك فعل المتأكد من ضربته . وفعلا ، فما كاد ينطق بهذه الكلمات حتى سقطت السلة على بعد مائة متر منه . وانهار الصقر البائس وقد تحطم اعياء .

ربطه « زهامولين » على مجثم معلق في الهواء بين خيطين ، كأنه ميزان صغير . وعلى الرغم من حاجته الشديدة إلى النوم ، فإن الصقر في وضعه ذاك ، لم يستطع أن يغمض عينيه ، فقد كان مضطرا إلى التثبيت بمجثمه بكل ما أوتى من قوة ، ناشرا جناحيه محافظاً على توازنه . وحينما أقبل الليل أضاء « زهامولين » مصباحا قرب المجثم ، وبذا لم يستطع الصقر لدعره ، أن ينام . على هذا المنوال بدأ الترويض . وفي الصباح وجد الطائر صعوبة كبيرة ليظل مستيقظا . فبمجرد أن يهيم بالاغفاء تنهال عليه فرقعات السوط كالطرر ، فيفتح عينيه حالا ، ويحاول قسرا عليه مغالبة السوط . وعندما جاء اليوم الثالث أصبحت عينا الحيوان قانيتين تماما ، أما معدته فلم تعد قادرة على مقاومة الجوع . فأخذ يطلق صيحات أليلة فاتحا منقاره باستمرار طلبا للطعام .

وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
البلاد الأجنبية		الوطن العربي			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي »
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠	(فصلي)	كتاب العربي
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(فصلية)	مجلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	(أسبوعية)	الجريدة الرسمية « الحريت اليوم »

تحويل قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة الميئة أهلاء بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم التوزيع والاشتراكات
وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الصفاة
الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

الاسم والعنوان :

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه ☐ شيكا

- ☐ حوالة مصرفية بمبلغ
- ☐ مجلة « العربي » ☐ مجلة « الكويت » ☐ سلسلة « من المسرح العالمي »
- ☐ مجلة « العربي الصغير » ☐ مجلة « عالم الفكر » ☐ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »
- ☐ كتاب العربي



سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

يونيو ١٩٩٠ م

حاجات الإنسان الأساسية

في الوطن العربي

تأليف : برنامج الأمم المتحدة (اليونيب)

ترجمة : عبدالسلام رضوان

"

٥٠
فلس

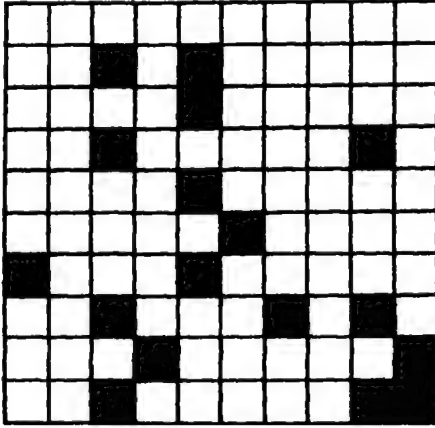
الكتاب ١٥٠

سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

الكلمات المنقطة



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وإمتاعك بالإضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بتراثك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .
والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

كلمات عمودية

- ١ . أول مسجد بني في الإسلام
- ٢ . قاس ، ظهره مبشرة ينقصها حرف واحد .
- ٣ . أول من تسمى بأمر المؤمنين في الإسلام بحذف آخر حرف من اسم أبيه .
- ٤ . عاهدوهم على الطاعة والولاء ، جواب
- ٥ . حرف نفي ونصب معه اسم فعل أمر مبعثران . جمع تاجر
- ٦ . قريب
- ٧ . أول من صرب الدراهم والدنانير في الإسلام
- ٨ . رمل متفرقة
- ٩ . أول من صعد الى الفضاء من الروس .
- ١٠ . أول من اكتشف الأشعة السينية أو المجهولة ، ليف .

كلمات أفقية

- ١ . أول سفير في الإسلام أرسله الرسول (ﷺ) إلى المدينة .
- ٢ . أول من أساء من الفرس ، حرف مكرر
- ٣ . أول من عرف رسول من ملائكة السماء ، حطّين
- ٤ . زوجها ، تجدها في بيت .
- ٥ . وصلوه بشيء آخر ، لجلج متفرقة
- ٦ . بكى عليه ، مثنى قمر
- ٧ . غرقت في الظلام ، سفينة الصحراء مقلوبة
- ٨ . أبو أبيك أو أمك ، والددة
- ٩ . مثنى قطر ، حفل زواج
- ١٠ . أول من خط بالقلم من الرسل اسمه مشتق من كثرة الدراسة ، مثل أو نظير .

● حل مسابقة العدد الماضي

عدد مايو ١٩٩٠ رقم ٣٧٨

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ا	ن	ط	و	ن	ش	ي	ك	و
٢	ب	ق	ش	ر	ل	و	ك		
٣	ر	ا	ح	و	ا	س	و	ر	ن
٤	هـ	و	ل	م	ن	ق	م	ا	
٥	ي	م	ق	ت	ا	ش	و		
٦	م	ا	ر	ث	ر	د	و	ي	ل
٧	ن	ب	ت	لا	ب	ر	ي	ح	ت
٨	ا	ن	ن	ص	ي	ي	هـ		
٩	ج	س	و	م	ر	س	ت	م	م
١٠	ي	س	ا	هـ	م	ن	د		

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٧٩

يونيو ١٩٩٠

جوائز المسابقة:

الجايزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجايزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجايزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط:

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -
الصفة . الرمز البريدي 13008 - الكويت
مسابقة العربي العدد ٣٧٩ ، وآخر موعد
لوصول الاجابات إلينا هو ١٥ يوليو
١٩٩٠ م . والرجاء كتابة الاسم الثلاثي
والعنوان البريدي واضحين - ورقم الهاتف
إن وجد .

أرفق هذا الكوبون بالحل
كوبون مسابقة العربي
العدد ٣٧٩

أقدم سد يذكره التاريخ أقيم سنة
٣٢٠٠ ق . م أو مايقاربها ، وكان من
تراب وذا واجهة حجرية ، ترى في أي
بلد أقيم هذا السد ؟

- × في العراق القديم .
- × في الأردن .
- × في مصر القديمة .

نشطت أعمال الري ، وكثرت الترع
والقنوات في مصر القديمة ، ترى هل
عرف قدماء المصريين السدود التي
لا تكتمل شبكات الري من دونها !

× كلا ، لم يعرف المصريون القدماء
السدود .

× نعم ، عرفوا السدود وأنشأوا
الكثير منها هنا وهناك .
× عرف المصريون القدماء السدود ،
لكنهم لم ينشئوا إلا واحدا منها .

يضرّب المثل بضخامة هرم خوفو
الأكبر ، ولكن الكثيرين يؤكدون أن سد
الجراند كولي في أمريكا لا يقل ضخامة عن
الهرم ، بل يزيد ، وقد تبين لدى التدقيق
أن أحد هذين الصرحين يبلغ حجمه ثلاثة
أضعاف حجم الآخر ، ترى أي
الصرحين هو هذا ؟

القوس أسلوب معروف وقديم بين
أساليب البناء والتعمير ، ترى ما الفائدة
التي نجنيها من الأقواس ؟

× الأقواس كفيلة بتقوية الجسور
والسدود وغيرها .

× تفيد الأقواس في إنشاء القناطر
لأسيما قناطر جر المياه .

× الغاية من إنشاء الأقواس غاية جمالية
في المقام الأول .

اشترت إحدى الولايات الأمريكية
جسر لندن القديم الذي شيد سنة
١٨٣١ ، دفعت ثمنه ١,٠٢٥,٠٠٠
جنيه استرليني ، وأعاد انشاءه في
السبعينيات ، وذلك في مصيف يقع على
بحيرة هافاسو ، ترى أي الولايات
الأمريكية التي اشترت ذلك الجسر ؟

× ولاية اريزونا
× ولاية لويزيانا
× كاليفورنيا

كثر الحديث عن سد أتاتورك التركي
في المدة الأخيرة ، ترى هل هو بالضخامة
التي نسبتها إليه الصحف ؟!

تقول الموسوعة البريطانية ، إن أطول
جسر هو جسر ممبر في شمال بريطانيا ،
وتؤكد الموسوعة نفسها في موضع آخر أن
الجسر القائم على بحيرة بونتشارين في
ولاية لويزيانا في أمريكا هو أطول جسر
العالم ، لكن الموسوعة تحدد طول
الجسرين ، الأول (١٤١٠) أمتار ،
والثاني به (٣٨,٤٢٢) مترا ، فما السر
في ذلك ؟

× أخطأت الموسوعة وناقضت نفسها
بنفسها .

× لم تخطيء الموسوعة ولم تناقض
نفسها ، فجسر ممبر جسر معلق وهو
أطول الجسور المنخفضة التي تقوم على
عوارض تثبت في القاع .

نجح العلم في تحديد الأساليب التي
يقوى بها الاسمنت ، فكان هناك
الاسمنت المسلح ، فهل نجح العلم في
اكتشاف الطرق التي يقوى بها الحديد
والفولاذ ؟

أتقن الرومان فنون البناء ، واشتهروا
أكثر ما اشتهروا بقناطر جر المياه .
ترى هل عرف الرومان السدود التي تبني
من أجل ري المزروعات ؟

× نعم ، عرفوها وأتقنوها .
× نعم ، عرفوا سدود الري ، ولكنهم
لم يتقنوها .

كان نهر التيميز يفيض على جوانب
واسعة من العاصمة البريطانية ويفرقها في
الماضي القريب ، ولكنه توقف منذ سنة
١٩٨٤ ، وأصبحت لندن في مأمن من
فيضاته ترى ما السبب ؟

شريعة حورابي نصت على معاقبة
المقصرين من الأطباء والمهندسين كما
يعرف الجميع ، فأى شرائع العالم القديم
نصت على معاقبة المتخاذلين في حماية
السدود ؟

× شريعة حورابي نفسها .
× قوانين مصر القديمة ، وكانت
صارمة ، بحيث حكمت بالإعدام على
كل من يقتل قطرة .
× ملحمة مهابارتا الهندوسية
الشهيرة .

الاسمنت والاسمنت المسلح كلاهما
اكتشفا في القرن الماضي ، الأول سنة
١٨٢٤ ، والثاني سنة ١٨٤٩ ، وكان
المكتشفان هما الانكليزي جوزف
اسيدن ، والفرنسي جوزف مونير على
التوالي ، وكان الأول بناء ، فماذا كان
الثاني ؟

× مزارها .
× مهندسا معماريا .
× عالما كيميائيا متخصصا بالمواد .



مارس ١٩٩٠

مقياس ريختر ، هو المقياس الذي ابتكره عالم الجيولوجيا شارلز فرنسيس ريختر سنة ١٩٣٥ ، وتجدد الإشارة إلى أن ريختر هذا كان من سكان ولاية كاليفورنيا الشهيرة بزلزلاتها . أما مقياسه فيحدد قوة الزلازل التفجيرية ، بصرف النظر عن مدى الدمار والضرر الذي يحدثه الزلزال . ويبدأ المقياس من الصفر ولكنه لا يقف عند نهاية ، وكانت أعلى قوة سجلها المقياس في التاريخ ٨,٩ ومن يدري فقد يسجل في المستقبل قوة (١٠) أو يزيد ، عندئذ يكون الزلزال شاملا ويحس به العالم أجمع ، والجدير بالذكر أن الزيادة في مقياس ريختر زيادة لوغاريتمية ففوة (٧) تبلغ عشرة أضعاف قوة (٦) ، ومائة ضعف قوة (٥) .

أما مبتكر المقياس شارلز فرنسيس ريختر فهو أمريكي ولد في ولاية أهايو سنة ١٩٠٠ .

تكثر الزلازل في البلدان التي تقع في إحدى المناطق الزلزالية ، فالساحل الشرقي من أمريكا مثلاً لا يقع في منطقة زلزالية كالساحل الغربي حيث توجد كاليفورنيا ، إذ يقع هذا الساحل ضمن منطقة الزلازل الكبرى التي تعرف باسم « حزام النار » والتي تشمل سواحل آسيا الشرقية واليابان بالإضافة إلى سواحل أمريكا الغربية .

١٥ ثانية هي المدة التي استغرقها زلزال سان فرانسيسكو ١٩٨٩ .

بلغت قوة زلزال سان فرانسيسكو سنة ١٩٠٦ (٨,٣) على مقياس ريختر ، ولم تزد قوة زلزال ١٩٨٩ عن ٦,٩ بمقياس ريختر ، ومعنى هذا أن قوة الأول تبلغ أضعاف قوة الزلزال الأخير ، وقل مثل ذلك في الضحايا ، فقد بلغ عددهم في الزلزال الأول نحو (٧٠٠) نسمة ، ولم يجاوز عددهم في زلزال ١٩٨٩ (٦٠) نسمة .

سنة ١٧٥٥ زلزال لشبونة ٨,٩ بمقياس ريختر . إنه أقوى الزلازل في التاريخ حسب مقياس ريختر .

سنة ١٩٢٣ زلزال طوكيو ٨,٣ بمقياس ريختر عدد ضحاياه ٩٩٠٠٠ نسمة ، ولكنه تسبب بتدمير كلي لنصف العاصمة اليابانية .

سنة ١٩٧٦ زلزال الصين ٨,٠ بمقياس ريختر عدد الضحايا ٦٥٥٠٠٠ نسمة ولكن دماره جزئي .

زلزال سان فرانسيسكو ١٩٨٩ لم يدمر أيًا من ناطحات السحاب التي اشتهرت بها المدينة الجميلة ، بل إنه لم يدمر إلا قلعة من المباني القديمة التي لم تحط بأعمال الصيانة والتجديد ، وقلعة أخرى من المباني المشيدة على أرض رخوة (٦٠) منزلا من منازل حي مارينا .

انكلترا لاتقع ضمن أي منطقة زلزالية ، ومع ذلك فقد تعرضت لزلزال مدمر سنة ١٨٨٤ ، وقد استمر ذلك الزلزال نحو دقيقة ، ودمر حوالي ١٢٠٠ بناية في مدينة كولشستر وحدها ، ولم يكن ذلك الزلزال الأول ولا الأخير الذي ضرب انكلترا ، فقد تعرضت البلاد إلى أكثر من ٤٠ زلزالاً منذ عام ١٠٣٠م وهي السنة التي شهدت أول زلزال يضرب انكلترا .

الهزات الضعيفة تضرب العالم باستمرار ، وإن كنا لانشر بها ويقدر العلماء مجموع ما يضرب العالم من هزات ضعيفة في السنة حوالي مليون هزة ،

مقياس مركالي هو المقياس الذي يحدد ما يحدثه الزلزال من دمار بصرف النظر عن قوته التوجيهية ، وهو مرقم من الصفر إلى ١٢ .

تضرب الزلازل قيعان البحار كما تضرب اليابسة ، وقد تسبب ظهور الأمواج العملاقة التي اشتهرت باسمها الياباني (تسونامي) نقول : عملاقة ، لأنها قد تبلغ سرعتها نحو ٨٠٠ كم في الساعة ، وارتفاعها حوالي ٨٠ متراً .

كلا ، لا ينبج العلم بعد في التنبؤ الدقيق بمكان وزمان الزلازل قبل وقوعها ، فهم يتحدثون مثلاً عن الزلازل الكبير الذي سيضرب سان فرانسيسكو ، ويؤكدون أنه واقع لاريب ، وذلك بناء على ماتؤكده الأجهزة العلمية ، ولكنهم عاجزون عن تحديد مكان وزمان ذلك الزلزال المرتقب ، على نحو من الدقة ، وعاجزون بالتالي عن العمل على تجنب دماره وأضراره . □

الجائزة الأولى : محمود الحاج حسن
بعجور - بيروت - لبنان .

الجائزة الثانية : محمد منصور
اشتوى - مصراته - ليبيا

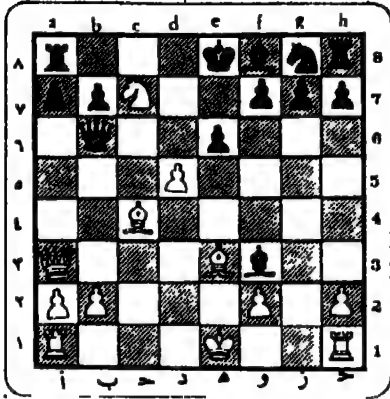
الجائزة الثالثة : أحمد جمعة عبد محمد -
مدينة عيسى - دولة البحرين .

الضـارون

بالجوائز التشجيعية

- ١ - قاسم عبدالمجيد قاسم -
المنصور - بغداد - العراق .
- ٢ - د . محمد طلال بلاني - دمشق -
سوريا .
- ٣ - أحمد عوض السيد المنسي - المحلة
الكبرى - مصر .
- ٤ - راشد عبدالله عودة - عمان -
الأردن .
- ٥ - عبدالمعظم العجيمي - الصفاة -
الكويت .
- ٦ - يحيى محسن الملحم - الدمام -
السعودية .
- ٧ - محمد بن محمد بن أحمد المجاهد -
صنعاء - الجمهورية العربية اليمنية .
- ٨ - دليلة بن عثمان - صفاقس -
تونس .

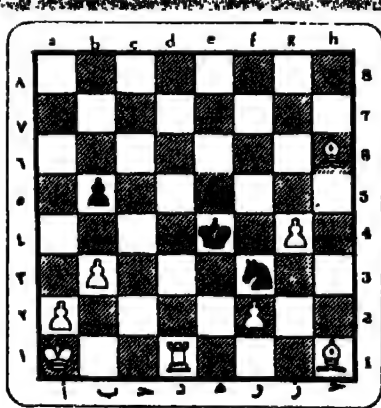
معركة بلا سلاح



في أكتوبر ١٩٨٩ كانت المباراة التي جرت بينه وبين الحاسب الآلي المذكور أهم أحداث الزيارة لما نالته من تغطية اعلامية كبرى . تألفت المباراة من دورين مدة كل منهما تسعون دقيقة . وقد أخطأ الحاسب الآلي في أولهما في التقدير فأخذ بمبادلة القطع بحيث بقي له أخيراً فيل مشلول أمام حصان كاسباروف النشط فخسر المباراة . أما الدور الثاني والذي نوره فنيا يلي فقد تمكن كاسباروف فيه من السيطرة على اللعب منذ البداية وكان رد مصممي البرنامج بأنه يلعب في العادة أفضل من ذلك بكثير .

ما من شك في أن الوقت الذي تنتزع فيه الآلة بطولة الشطرنج من بني الانسان قد غدا وشيكاً ، فقد استطاع الشطرنج الآلي هزيمة اثنين من كبار أبطال العالم في الشطرنج، هما بنت لارسن الدانمركي (٢٥٨٠ نقطة) وروبرت بيرن المحرر الشطرنجي الأمريكي المعروف (٢٤٦٥ نقطة) علماً بأن بطل العالم الحالي للشطرنج السوفيتي جاري كاسباروف كان يصل تصنيفه في الوقت نفسه الذي جرت فيه المباراة (٢٧٧٥ نقطة) أي أقل بخمس نقاط من أعلى رقم تمكن من تحقيقه أقوى لاعب في العالم وهو بوبي فيشر اللاعب الأمريكي المعجزة. غير أن تصنيف كاسباروف حالياً بعد أن هزم جميع خصومه في المباراة الأخيرة في تلبرغ قد ارتفع ارتفاعاً خيالياً وصل الى ٢٧٩٥ نقطة وهو رقم لم يسبقه الى تحقيقه أي انسان من قبل .

وقد جرى تطوير الشطرنج الآلي المذكور في جامعة كارنيجي ميلون الأمريكية في مدينة بيتسبرغ . ويعد أول شطرنج آلي يتمكن من الحصول على الجائزة الأولى في مسابقة مشتركة بين الإنسان والآلة . ويجمع الشطرنج الآلي المذكور بين السرعة الفائقة (٧٢٠,٠٠٠ احتمال في الثانية) والتحليل الدقيق من أرفع المستويات . وفي زيارة كاسباروف الأخيرة للولايات المتحدة



مات ٣
من اهداء نوفل صالح بارباع
(حضرموت)

مسألة العدد ٣٧٩

١٨. ف × ج + ٦	ب × ج ٦
١٩. ف - ج ٥	ف × ج ٥
٢٠. و × ٣	ف - ب + ٤
٢١. م - هـ ٢	ج × د ٥
٢٢. و - ز ٤	ف - هـ ٧
٢٣. ر(ح) - ج ١	م - و ٨
٢٤. ر - ج ٧	ف - د ٦
٢٥. ر - ب ٧	ح - و ٦
٢٦. و - أ ٤	أ هـ -
٢٧. ر - ج ١	ح - ٦
٢٨. ر - ج ٦	ح - هـ ٨
٢٩. ب + ٤ (رائعة)	ف × ح ٢
٣٠. ب × أ هـ	م - ز ٨
٣١. و - ب ٤	ف - د ٦

لمنع الوزير من الوصول الى هـ ٧ وهكذا نرى أن اللعب منذ البداية يكاد يكون من جانب واحد والذي يؤكد ان الشطرنج الآلي مازال بحاجة الى مزيد من التطوير ليتمكن من ملاقاته أبطال على قدم المساواة .

□□□

الدور من جامبيت الوزير المقبول	□ كاسباروف
١. د ٤	ديب ثوت
٢. ج ٤	د ٥
٣. هـ ٤	د × ج ٤
٤. ح - و ٣	ح - ج ٦
٥. د ٥	ف - ز ٤
٦. ح - ج ٣	ح - هـ ٥
٧. ف - و ٤	ج ٦ ؟
٨. ف - هـ ٣	ح - ز ٦
٩. هـ × د ٥	ج × د ٥
١٠. و - د ٤ (بديعة)	ح - هـ ٥ ؟
١١. ز × و ٣	ح × و ٣ +
١٢. ف × ج ٤ (لاحظ ف - ب + ٥) و - د ٦ ؟	ف × و ٣
١٣. ح - ب ٥	و - و ٦
١٤. و - ج ٥	و - ب ٦
١٥. و - أ ٣	هـ ٦
١٦. ح - ج ٧ + (الشكل) و × ج ٧	
١٧. ف - ب ٥ +	و - ج ٦ (مضطرا)

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

١. فراس نقشبدي - دير الزور/ سوريا
٢. عبد الرحمن نصر الهاشمي - طرابلس/ الجماهيرية الليبية
٣. يونس علي أحمد - البصرة/ الكويت
٤. أحمد عبد الخالق أحمد - إمبابة/ ج.م.ع
٥. محمد سعيد الرماحي - نيقوسيا/ قبرص

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١. ايمان سليمان حسن - القليوبية/ ج.م.ع
٢. علي صالح اسماعيل الجميلي - الابار/ العراق
٣. رائد احمد نمر - أبوظبي/ الامارات
٤. عبد الرزاق البرداوي - جربة/ الجمهورية التونسية
٥. علي أحمد الصباح - عمان/ الأردن

حل مسألة العدد ٣٧٧ ابريل ١٩٩٠

١. و - ١٧ م - ٥ ٢. و - ٤ + م × ٤ ٣. ح - ج + ٦ (مات)

حوار القلب

العربي - ص.ب : ٧٤٨ الصَّفَاة - الرمزا البريدي : 13008 الكويت

العرب في أفغانستان يطالبون "العربي"

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير
تحية طيبة

● نحن طلاب عرب ندرس في أفغانستان، ومن قراء ومتابعي مجلة «العربي» التي كنا نتابعها باستمرار ووترقب صدورها في مطلع كل شهر، أما في الوقت الحاضر بعد أن أتينا إلى هنا منذ فترة تتجاوز الستين بغرض الدراسة - فقد حرمتنا من متابعتها وقراءتها ومطالعة مواضيعها المهمة والشيقة والقيمة، كما حرمتنا من قراءة ومطالعة المجلات والصحف العربية الاخرى وذلك لندرتها أو لعدم وجودها هنا، أو بالأحرى يصل عدد أو عددان من العربي وهو غير كاف للأسف الشديد.

أما بعد فإننا نأمل منكم جميعا في مجلة العربي الغراء أن يلقى هذا الموضوع عندكم العناية والاهتمام البالغ بمشاعرنا كطلاب عرب، نثلهف الى كل شيء يخلصنا ويربطنا بوطننا الغالي: الوطن العربي، مع مزيد من التقدم والازدهار لمجتلنا «العربي» ولكم مزيد من السمو وبلوغ أعلى الدرجات مع أحلى الامنيات بالسعادة والتوفيق ودوام الصحة والعافية.

ودمتم ذخرا لنا ولكل قاريء للعربية.

القاريء: محمد سهاره
كابول: افغانستان

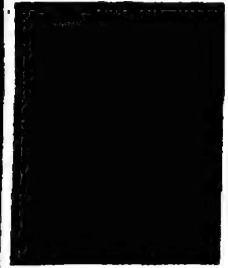
□□□

الدكتور رئيس التحرير
تحية طيبة وبعد

● في باب قراءات نقدية المنشور في العدد/٣٧٤/ يناير ١٩٩٠ ومن قتل مريم الصافي» المجموعة القصصية للمؤلف الدكتور/ محمد المنسي قنديل/ وبقلم الاستاذ: ابو المعاطي ابو النجا، هذا الموضوع كان من أجمل المنشورات في هذا العدد، حيث يتقل القاريء إلى الاثارة والاهتمام بكل كلمة وكل جملة حتى آخر مطاف في الحديث عن القصة، إذ أن الكاتب عاش في جو الحزن فراح ينسج من خلال فكره القصص التي توحى بالتأثر في البداية كذلك المؤثرة بالنهاية المحزنة. وأود أن أنوه عن ناحية مهمة، وهي أن الاهتمام الذي شد القاريء ليس فقط عن مجريات القصة ودرجة إثارتها فحسب، وإنما تشوق القاريء لمعرفة المزيد من المعلومات عن حياة المؤلف (محمد المنسي قنديل) والمؤثرات التي ظهرت على حياته الثقافية والادبية.

القاريء: وضاح بياهو
حلب: سوريا

الكاتب أم القصة؟



على هذه الصفحات ... ترَّجَّب "العسكري" بنشر ملاحظات
وتعليقات قراءها الأعزاء على ما يُنشر فيها من آراء وتحقيقات

هل الهيدروجين عنصر أو غاز؟

● لقد استتجت من خلال قراءتي لرد الدكتور مسعد الحاروني على مقال المهندس سعد شعبان وتعقيب هذا الأخير عليه في عدد المجلة رقم ٣٧٥ فبراير ١٩٩٠ أنها يخلطان بين غاز الهيدروجين، والهيدروجين كعنصر يدخل في تكوين مركبات كثيرة كالماء والمركبات العضوية. فقول الدكتور: إن غاز الهيدروجين أحد العناصر المكونة للماء، هو تعبير غير علمي، والتعبير الصحيح أن نقول: عنصر الهيدروجين أحد العناصر المكونة للماء، وكذا عنصر الأكسجين. أما اعتقاد المهندس سعد شعبان أن غاز الهيدروجين موجود في الهواء لكونه موجوداً في بخار الماء فتعبير غير علمي أيضاً، والموجود في بخار الماء هو عنصر الهيدروجين. أما كون جزيء الماء يتكون من ذرتين من الهيدروجين وذرة من الأكسجين فلا يعني أن الهيدروجين في هذه الحالة غاز. ولا يعبر عن الهيدروجين في حالة دخوله في تركيب الماء أو بخار الماء بغاز الهيدروجين، لكن يعبر عنه بعنصر الهيدروجين، فكثيراً ما يقع خلط بين الجسم النقي البسيط كغاز الهيدروجين، وبين العنصر الذي يدخل في تركيب أجسام كثيرة كعنصر الهيدروجين. أما قضية وجود غاز الهيدروجين في الهواء فصحيحة، لكن بكمية قليلة جداً لدرجة أن العلماء إذا تكلموا بلفظة الكمية التي يمكن أن تكون مصدراً سهلاً لتسهيله، كما يعتقد المهندس سعد شعبان لا يعدونه موجوداً في الهواء. وما ذكرته دائرة المعارف البريطانية من أن الهيدروجين يشكل نسبة ١٤٪ من القشرة الأرضية من حيث الوزن فصحيح، لكن الهيدروجين على شكل عنصر وليس على شكل غاز.

القاري: رشيد بركات

صحار - سلطنة عُمان

□□□

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

● قرأت في العدد رقم (٣٧٣) ديسمبر ١٩٨٩ مقالا بعنوان "تغير ملكية القطاع العام ظاهرة تنتشر" للدكتور سلطان ابوعلي يطرح فيه الكثير من وجهات النظر في قضية بدأت الكتابات عنها تنتشر في وطننا العربي، ونحن نشكر المجلة على إعطاء مثل هذه القضية مساحة لا بأس بها للمناقشة، وإبداء الرأي في ظل اقتصاديات الوطن العربي التي تعتمد الى حد ما نوعاً من الثبات والخطط الواضحة.

أقول في إطار مناقشة القضية: إننا إذا أردنا أن نعرف جملة القيود التي يجب أن نضعها من أجل تحديد الحجم الأمثل للقطاع العام في بلد ما، وبالتالي الميل إلى تحويل هذا القطاع الى قطاع خاص يعمل وفق آلية السوق في حال تضخم القطاع العام، فيمكن إيراد عدد من القيود لعملية التحويل هذه، مثل معرفة مدى كفاءة السلطة العليا والارادة الحكومية في ادارة المشاريع العامة، كذلك درجة التخطيط والتنظيم المتبع ودرجة الرقابة وفعاليتها، وأساليبها. في الاشراف على تنفيذ الخطط. وهنا لابد لنا من الأخذ بعين الاعتبار مدى الوعي الاجتماعي،

من القطاع العام الى الخاص



جدار البشارة

والمسؤولية الاجتماعية في ذلك المجتمع، ولا بد أيضا من معرفة مدى القدرة على استخدام عمالة مدربة ومبدعة وأمانة للأعمال التي تقوم بها. ومن الأمثلة على عملية التحويل هي طبيعة النظام الاقتصادي الاجتماعي القائم، وكذلك العلاقات الاقتصادية الدولية، وأثرها من خلال العمل على زيادة الصادرات الاستراتيجية، والتي تتطلب درجة كبيرة من التخصص، ورأس المال والادارة، والتي لا يستطيع القيام بها سوى القطاع العام أو القطاع الخاص بأفضل حالاته، وبإشراف الحكومات القائمة بشكل مباشر من خلال سن القوانين الناظمة لهذه الاعمال والتي يسهل القيام بها. كذلك لا بد من الاشارة وبشكل مهم جداً إلى وجود الجدوى الاقتصادية والجدوى الاجتماعية كقطبي جذب للميل نحو التخصص ام لا.

القاريء: احمد سعيد محمد سالم
قسم الاقتصاد - كلية الاقتصاد
جامعة دمشق - سوريا

□□□

● القاريء: محمود دياب محمود من كلية الآداب بجامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية. بعث يشيد بالمجلة وبالعدد رقم ٣٧٥ لشهر فبراير ١٩٨٩ وكذلك يبدي رغبته في الكتابة للمجلة، ونحن بدورنا نرحب بكل القراء الذين لديهم رغبة في النشر بالمجلة مع الأخذ بعين الاعتبار أن جميع المواد تعرض على اللجان القارئة في المجلة، ليبيان مدى تلاؤمها مع خطة المجلة في النشر.

● القاريء: محمد الزيعر - من ولاية البيض، الجمهورية الجزائرية بعث يطلب زيادة الكمية المرسله من «العربي» للجزائر لان الكمية تنفذ بسرعة، ونحن نقول إننا في سبيلنا لزيادة الكمية في القريب العاجل.

● القاريء: محمد عماد الدين فترى من حلب، سوريا، يشيد بهدية مجلة العربي لشهر يناير، وهي خريطة عليها أهم خطوط المواصلات البرية في الوطن العربي، كما يشيد بالموضوع المنشور للدكتور فهمي مصطفى محمود عن مملكة نحل العسل. ويطلب بأن تزيد جرعة المواد العلمية.

● القاريء: سليمان شفيق العيجان من جدة بالمملكة العربية السعودية يشيد بملف الابداع الادبي العربي في الربع الاخير من هذا القرن الذي بدأت المجلة في نشره من العدد ٣٧٤ يناير ١٩٩٠.

● القاريء: أحمد أنور مدرس بمدرسة العدة الاسلامية بمدينة بارا - جمهورية ساحل العاج يقول في رسالة طويلة: إن الدور الذي تقوم به المجلة في نشر الثقافة العربية الاسلامية دور تاريخي تشكر عليه، وانه في الحقيقة يود لو أن المجلة فتحت مراكز توزيع في المناطق الافريقية التي تكثر بها الجالية الاسلامية لتحقق امتية كبيرة لكثير من المسلمين الذين يتشوقون لكل ما هو عربي.

ردود

سريعة



● القاريء: عمار خلفه من دمشق، سوريا، بعث يسأل هل بالامكان أن يرسل مواد علمية كتبت بحيث يسهل فهمها من قبل جميع قراء المجلة ونقول له: إن المجلة ترحب بكل مادة ترسل إليها، وهي مفتوحة لكل الاقلام الشابة.

● القاريء: احمد عبدالوهاب العلي من حولي - الكويت يقترح أن تخصص المجلة باباً ثابتاً لقضايا المسرح وللمساعدة على نشر الثقافة المسرحية.

● القاريء: شقان شيار ارام - من محافظة الحسكة. سوريا بعث ببعض المعلومات التاريخية عن القوميات الكردية في العالم، وحركة هجرتهم عبر التاريخ.

● القاريء: ضياء الدين الحبشي بعث بيدي ملاحظة عن القصائد الشعرية التي تنشرها المجلة، فيقول: إنها تسير بالتدرج نحو الرومانسية أو على نحو أدق نحو «الرمزية» ويقول: لاشك أن الرمزية من المذاهب الفنية الراجعة والرائعة، ولكن بحدود معينة من الوضوح، أما الذي ألاحظه على قصائد «العربي» فإنها وصلت مرحلة رمزية ابشائية عالية، وربما برأيي أصبحت القصائد «سعبة الفهم»، ويستعصي على الكثير من القراء فهمها.

● القاريء: بدوي احمد من سوهاج - جمهورية مصر العربية، بخصوص عرض الكتاب المنشور في العدد ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ عن قصة ديون مصر الخارجية من عصر محمد علي الى اليوم تأليف الدكتور جلال أمين، فهو في الحقيقة كتاب قيم ورائع، ويطلب بالمزيد من لقاء الضوء على هذا الموضوع، كما أنه يقترح تخصيص باب ثابت في المجلة لنشر اعمال الشباب الموهوبين في القصص والقصائد الشعرية.

● القاريء: علي عيد الحافظ النجار من محافظة قنا - الاقصر - جمهورية مصر العربية يقترح أن تقوم المجلة بعمل استطلاع عن مدينة الاقصر التي يقول إنها من أهم المراكز السياحية في الوطن العربي.

● القاريء: سيد صديق محمد من محافظة قنا - جمهورية مصر العربية يقول: إن المجلة تتأخر كثيراً في الوصول الى قريته في مركز دشنا، وأنه يعاني من صعوبة في الحصول على العدد، نظراً للاقبال الشديد عليها، كما أنه يقترح أن تقوم المجلة بعمل استطلاع عن محافظة قنا، حيث يوجد أكبر مجمع للالمنيوم، وكذلك الكثير من الآثار التي تستحق الزيارة والاطلاع.

● القاريء: سامر أحمد رون من دمشق - سوريا - يقترح زيادة المواد العلمية بالمجلة، وكذلك كتابة مواضيع عن الفضاء ورحلة الفضاء التي قام بها رائد الفضاء السعودي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز، والسوري محمد فارسي.

● القاريء: احمد ادريسي ابوبكر من محافظة قنا - جمهورية مصر العربية يقول: إن العدد رقم ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ كان بالفعل أكثر من عدد ممتاز فهناك حديث الشهر الذي يتحدث فيه رئيس التحرير عن مستقبل الامة العربية بنظرة موضوعية وثاقبة، وكذلك تنوع المواد، والجديد في تبويب المجلة، وإضافة ابواب جديدة تحمل الكثير من المعاني والفائدة.

● القاريء: ابراهيم الطيار من اربد - الاردن، يقترح ان تنشر المجلة استطلاعاً عن مراكز البحث العلمي في الوطن العربي، ودورها في التقدم العلمي العربي.

جَولُ القِبْلَةِ

● القاريء: محمد محمود الحسيني من دار المعلمين - محافظة الغربية - جمهورية مصر العربية يبدى اعجابه بالعدد رقم ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ وخاصة الاستطلاعات المصورة، كما يقترح زيادة المساحة المخصصة للقصص.

● القاريء: احمد طاهر عبدالعظيم من محافظة اسوان - جمهورية مصر العربية - يقترح زيادة الموضوعات الادبية والعلمية والقيام باستطلاع عن مدينة اسوان والسد العالي ومتابعة تجربة كهرياء السد.

● القارئة: غالية البدوي التجار من كلية الحقوق - جامعة دمشق - سوريا، أرسلت قصة بعنوان «موطن الروح» تدل على أن لديها استعداداً وتجربة، ويتوقع لها مستقبل جيد، لكن تحتاج إلى كثير من المتابعة والقراءات.

● القاريء: عيسى عبدالله السعد، من الاردن، بعث برسالة طويلة يبدى بها وجهة نظر موضوعية في مجمل احداث العالم السياسية ولماذا تطورت الاحداث سريعة في اوربا الشرقية وتأثير ذلك علينا نحن العرب.

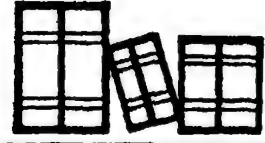
● القاريء: عبدالله احمد عبده مرعي من قرية الملتقية - المملكة العربية السعودية، يقترح أن تزيد المجلة من الاستطلاعات الخاصة بالآثار، وخصوصا في اليمن حيث انها مناطق اثرية لم تعط حقها من الكتابة وتسلط الضوء.

● أرسل مدير مدرسة اساس الدين - في جمهورية تايلند، رسالة للمجلة يشيد باصداراتها وبالمعلومات القيمة التي تتضمنها، ويقول المدير الحاج داودين عبدالله حاج، اننا هنا كمدرسة أهلية تعمل على نشر ثقافتنا الإسلامية ولغتنا العربية، نأمل التزود من هذا المنهل العذب كي يعيننا على أداء أمانتنا ورسالتنا واكمال مسيرتنا التعليمية في أحسن صورة.

● القارئة: نورا فاروق محمد من درب اللبان - الاسكندرية، جمهورية مصر العربية تسأل في رسالتها: ان كانت المجلة ترحب بالمواد التي ترسل اليها بدون تكليف؟، ونحن سبق أن ذكرنا على هذه الصفحات ان المجلة ترحب بكل ما يرسل اليها من مادة.

● القاريء: احمد حسن علان من اربد - الاردن يقول: انه من عشاق المجلة ومتابعاتها باهتمام كل شهر، وهو معجب بالعدد رقم ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ وخصوصا مقال الدكتور رئيس التحرير عن العرب في الالف الثالث بعد الميلاد وكذلك بمقال الدكتور غسان سلامة عن الوطن العربي في التسمينيات.

● القاريء: رويس سالم فهد من محافظة شبوه - جمهورية اليمن الديمقراطية، يقول: لاشك ان نجاح العربي في غرس بذرة ولو واحدة من بذور الحب والانتباه في نفس قارئها، ثمر على المدى البعيد شخصية متكاملة ومتوازنة، هذا النجاح هو اغلى ثمن يقابل أي مجهود يبذل مهما عظم، وما أعظمه من هدف وما أنبلها من رسالة.



دراسات في: الترجمة والمصطلح والتعريب

تأليف : شحادة خوري
عرض وتحليل : ياسر الفهد

للحرب مع الترجمة قصة بدأت منذ القدم ولم تنته ، فقد بدأت نهضة
العرب الفكرية بها ، ومن خلالها انتقلت إنجازاتهم العلمية والفلسفية
والأدبية إلى الغرب . واليوم ، ونحن نعيش عصر النهضة الحديثة ، تمثل
الترجمة محورا من محاور استكمال نهضتنا . لكن كما أن للترجمة أهميتها فإن لها
مشكلاتها أيضا .

المتقدمة ، حتى نترجمها ، ونستفيد منها في معرفة
لحافنا بركاب العصر . فمن الطبيعي والحال
كذلك أن نهتم اهتماما خاصا بكل دراسة أو
كتاب جاد يتصدى لقضية الترجمة .

الترجمة

يبين المؤلف أن الترجمة حرفة قديمة ،
استلزمها وجود جماعات متعددة اللغات ، في
بقاع مختلفة من العالم ، وهي تزدهر بزيادة
التمازج والتواصل بين الأمم . أما بالنسبة
للحرب ، فقد بدأت الترجمة في عهد الأمويين ،
فقدت في أثناء خلافة مروان بن الحكم نقل أول

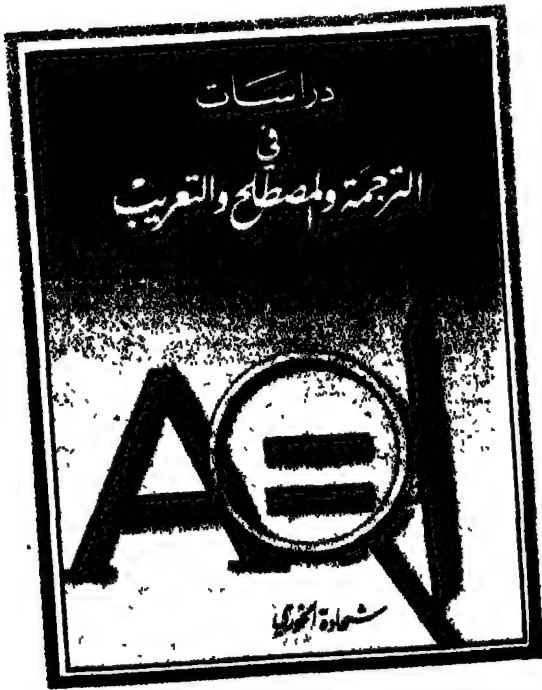
الحديث عن الترجمة هو حديث الحضارة .
والتواصل بين الثقافات ، حديث التطور
ومواكبة المستجدات ، والسير في طريق التحديث
والمعاصرة . هو حديث طويل متشعب غاية في
الأهمية ، لكنه يكتسب أهمية خاصة بالنسبة لنا
- نحن العرب - لسببين أساسيين ، أولهما أن
الأزدهار العلمي الغابر الذي نعمنا به في ماضينا
الزاهر ، إنما قام إلى حد معين على أكتاف الترجمة
من اللغات القديمة ، لا سيما اليونانية
والفارسية . وثانيهما أن تخلفنا الحاضر يفرض
علينا ضرورة اللجوء إلى العلوم والثقافات

من المكتبة العربية

الترجمة الحديثة . ويأسف المؤلف ، لأن هذه الحركة ، على الرغم من انقضاء أكثر من قرن ونصف قرن على ظهورها ، لما تستطع بعد أن تحقق أهدافها ، لأسباب عديدة منها التعددية السياسية والثقافية ؛ بمعنى عدم وجود جهة سياسية أو جهة ثقافية واحدة ، تتولى تخطيط السياسات المتعلقة بالترجمة وتنفيذها .

ويحدد الكتاب شروط الترجمة الجيدة بالأمانة في النقل ، والدقة في اختيار اللفظ ، والإيضاح في التعبير ، ووضع المصطلح الصحيح في مكانه المناسب . ولإنعاش حركة الترجمة ، يدعو المؤلف إلى تحسين أوضاع المترجمين ، وإقامة دورات تدريبية لهم ، وإتاحة الفرصة أمامهم لحضور الندوات والحلقات ، وتخصيص جوائز للمتفوقين . كما يشدد على ضرورة الاتفاق على تولى هيئة عربية مركزية واحدة الإشراف على حركة الترجمة وتنظيم شؤونها .

كتاب طيبي إلى العربية . وكان أشهر المترجمين في ذلك الزمن يعقوب الرهاوي . وفي العصر العباسي اتسعت حركة الترجمة وازدهرت بشكل لم يسبق له مثيل ، ومن بين أسباب ذلك احتدام الجدل بين الفرق المسلمة ، مما أوجد حاجة إلى ترجمة الفلسفة اليونانية تدعياً للحجج والآراء . وتتضمن هذه الفترة دورين ، يمتد أولهما من قيام الدولة العباسية حتى مجيء المأمون . وقد تمت خلاله ترجمة العديد من أمهات الكتب ، مثل كتاب المجسطي لبطليموس ، وكتاب المنطق لأرسطو . وكان أشهر المترجمين جورجيس بن جبرائيل . وخلال هذا الدور عني المنصور والرشيد بالترجمة عناية فائقة . أما الدور الثاني فيبدأ منذ عهد المأمون ، ويستمر خلال هذا العهد وبعده . وقد أضفى المأمون على الترجمة سمة رسمية ، وأنشأ مجمع بيت الحكمة في بغداد ، مهتماً بترجمة كتب الفلسفة على نحو خاص . ويقال : إن تشجيعه للترجمة بلغ حداً جعله يمنح حنين بن اسحق وزن كل ما يترجمه ذهباً ، مثلاً بمثل . وفي هذا الدور جرت ترجمة كتب أبقراط وجالينوس وأرسطو وأفلاطون وغيرهم من كبار المفكرين والفلاسفة . وهكذا ، فقد كان العهدان ، الأموي والعباسي ، عهدين بلغت فيهما الترجمة أوجها الذهبي ، واتسمت حركتها بالاتساع والتنظيم وتعدد المصادر . وبعد ذلك ، وعقب هجوم التتار ، تأتي فترة ركود طويلة الأمد ، استمرت عدة قرون ، وحل فيها الظلام ، واستشرى التخلف . وفي مطلع القرن التاسع عشر ، وبعد حملة نابليون بونابرت على مصر ، تنبه العرب إلى ضرورة الشروع في الأخذ بأسباب العلم ، واستئناف ما انقطع ، فانبثق عصر النهضة ، وظهر مترجمون أكفاء أمثال يوحنا عنحوري ويوسف فرعون وغيرهما ، وبدأ عهد



● غلاف الكتاب

المصطلح :

يتحدث المؤلف مطولا عن المصطلح ، مينا أن معناه الأصلي في اللغة التصالح والاتفاق . ومن هنا فإن المصطلح يعني الاتفاق على معنى واحد . وقد أسفرت ترجمة العلوم القديمة إلى العربية عن إيجاد مصطلحات كثيرة ، دخلت لغتنا العربية ، وأصبحت جزءا من ألفاظها . ويعزي الفضل الأكبر في وضع المصطلح لحنين ابن اسحاق الذي يقال : إنه أول من فعل ذلك . وكان الأقدمون قبل حين يقولون على المصطلح اليوناني بلفظه الأعجمي . وكانت طريقة إيجاد المصطلح تتم إما :

أ - بتحويل المعنى اللغوي الأصلي للكلمة العربية وتضمينها المعنى العلمي الجديد .

ب - أو باشتقاق ألفاظ جديدة من أصول عربية .

ج - أو بترجمة كلمات أعجمية بمعانيها . وهذا يشبه ، إلى حد ما ، الطرق الحديثة المستعملة في وضع المصطلح التي تعتمد على الاشتقاق والمجاز والنحت والدخيل والتركيب المزجي .

وكالحال بالنسبة لنا ، فعندما ترجم الأوروبيون عن العرب ، دخلت لغاتهم مئات من الألفاظ العربية التي ما زالوا يستخدمونها حتى الآن . ويشكل المصطلح اليوم ، بعد تطور العلوم الحديثة ، مشكلة مهمة ، وذلك بسبب سرعة التطور، وعدم قدرة الأقطار العربية على الاتفاق على معاني عربية موحدة . وأحد أسباب ذلك أن وضع المصطلح ظل فترة طويلة من الزمن عملا مشاعا متروكا للأفراد من مترجمين ورجال علم ، مما أفسح المجال للتباين بين مصطلح وآخر .

وقد بدأت بعض المؤسسات العربية ، لا سيما مكتب تنسيق التعريب في الرباط ، بالإسهام في توحيد المصطلحات ، وذلك عن طريق إصدار

معاجم ، تتضمن معاني مصطلحات صادق عليها عدد كبير من أهل العلم والاختصاص . ويأتي المؤلف على ذكر الجهات العربية وغير العربية التي تهتم بالمصطلح ، وصفا وتوحيدا ، وأهمها الأمانة العامة للجامعة العربية ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، والمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس ، والمنظمة العربية للعلوم الإدارية ، واتحاد الأطباء العرب ، واتحاد الكيميائيين العرب ، وغير ذلك من المنظمات والاتحادات ، بالإضافة إلى منظمة أوبك . كما أن للمجامع اللغوية دورا مهما في هذا المجال . ولمعظم هذه المجامع مجالات خاصة بها . أما على المستوى العالمي ، فيذكر الكتاب بشكل خاص منظمة اليونسكو واتحاد المترجمين الدولي . ويؤكد المؤلف تأكيداً خاصاً على دور منظمة « الأليكسو » في مجال الترجمة . ويتجلى هذا الدور في عدة مهام منها :

أ - الإعلام : أي جمع المعلومات من مؤسسات الترجمة والنشر حول ما ترجم فعلا ، وما تجري ترجمته الآن ، وما ستم ترجمته في المستقبل ، من كتب .

ب - التوثيق : أي مسح المعلومات المحصلة وإصدارها بنشرات « بليو غرافية » .

ج - الإرشاد : أي مساعدة الناشئين والمترجمين على التلاقي والتعاون المفيد . وبين المؤلف أن المنظمة تسعى الآن لإصدار دليل عام بالمترجمين ومؤسسات الترجمة العربية .

ولكنه يأسف لأن جهود جميع الجهات العربية المعنية بمشكلة المصطلح ، أثبتت أنها غير كافية للوصول إلى حل نهائي للمشكلة المذكورة . ومثل هذا الحل إنما يكمن ، كما يبين الكاتب ، في توطين العلم والتقنية ، واستنباتها في الأقطار العربية ، فالمكتشف هو عادة الذي يطلق الاسم الذي يريده ، ويلغته ، على ما يكتشفه ، وبعد ذلك تقتبس اللغات الأخرى هذا الاسم أو توجد مقابلا له .

من المكتبة العربية

التعريب :

يوضح الكتاب أن كلمة تعريب تحمل ثلاثة معان :

١ - نقل النص من لغة أجنبية إلى اللغة العربية .

٢ - استخدام ألفاظ أعجمية على الطريقة العربية في اللفظ والنطق والإيقاع .

٣ - جعل العربية لغة الحياة والعلم والطب وأداة التفكير في كل فن .

وحسب المعنى الثالث للتعريب ، فقد بدأت حركة التعريب في الأقطار العربية منذ القرن التاسع عشر ، ونشطت في النصف الأول من القرن العشرين ، لا سيما في دول المغرب العربي .

ويشمل التعريب تعريب التعليم بشقيه

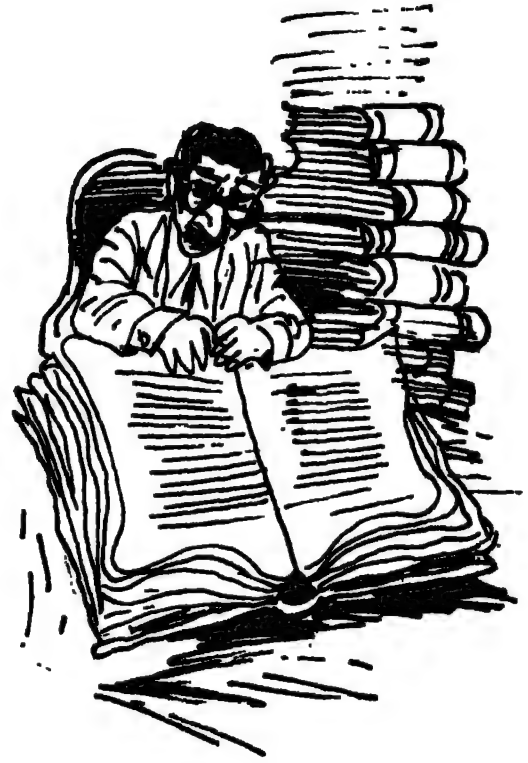
النظامي وغير النظامي ، وتعريب المجتمع بكل ما فيه من نشاط فكري وثقافي وأعمال إدارية وتجارية وصناعية وغيرها . ويمجد المؤلف اللغة العربية في أجزاء كثيرة من الكتاب، ويكرمها تكريما كبيرا ، مشيدا بميزاتها العديدة ، وقدرتها الاستيعابية ، وتقبلها الجديد ، واعتمادها على التكاثر والتوالد بدلا من الإلحاق والتبني . وهذا الوضع يشكل عاملا إيجابيا في عملية التعريب .

ملاحظات :

تنبع أهمية الكتاب الذي عرضنا أبرز أفكاره الرئيسية من عدة أسباب ، منها أن موضوع الترجمة بحد ذاته مهم جدا ، وأن لمؤلفه من الخبرة الطويلة فيه ما يؤهله للكتابة حوله بجدارة ، ومنها كذلك أن عمله رئيسا لوحدة الترجمة في منظمة «الليكسو» يتيح له فرص الاطلاع على التقارير والدراسات والبيانات والإحصاءات التي ترد إلى المنظمة من مختلف المؤسسات الثقافية ومراكز الترجمة ، مما يضفي درجة كبيرة من المصداقية على المعلومات والأحكام الواردة في الكتاب . ومن الأمور المهمة أيضا أن المؤلف يعالج قضايا الترجمة من منطلقين : تراثي ومستقبلي ، في آن واحد . وهو يدعو إلى تنشيط حركة الترجمة من خلال تشجيع المترجم ، وثقافته ، وتحسين أوضاعه . وكذلك بواسطة تنظيم عملية الترجمة وتطوير التشريعات الخاصة بها .

وبالإضافة إلى ما اقترحه المؤلف نرى أن الخطوات التالية مفيدة وهي :

١ - إيجاد حل حاسم لمشكلة تعددية الترجمة أو ازدواجيتها ، فهذه المشكلة تشكل عاملا إحباطيا كبيرا لكثير من المترجمين الذين كان يمكن لأي منهم أن يقوم بترجمة العديد من الكتب المهمة لولا خوفه من أن تكون هذه الكتب قد ترجمت ، أو



● دراسات في الترجمة والمصطلح والتعريب .

لأن الترجمة عملية بالغة الصعوبة والتعقيد ، وتتضمن الحاجة إلى معرفة معاني أعداد غير محددة من المصطلحات والمختصرات والتعابير الاختصاصية .

وعلى الرغم من مزايا الكتاب ، فإنه لا يخلو من بعض النقاط السلبية ، مثل تكرار بعض الأفكار ، لا سيما ما يتعلق منها بتاريخ الترجمة . ويعود السبب في ذلك إلى أن الكتاب لا يتضمن معلومات متدرجة بطريقة منظمة ، بل إنه عبارة عن دراسات منفصلة ، تتكرر فيها بعض المعلومات في أكثر من دراسة .

والنقطة السلبية الثانية ، كما يبدو لنا ، أن المؤلف يستخدم في أمكنة كثيرة من الكتاب أسلوباً وعظيماً عاطفياً مبالغاً فيه ، مع أن موضوعاً ، كموضوع الترجمة ، يستلزم أسلوباً هادئاً رصيناً ، لا يحتاج فيه الكاتب إلى إثارة حماس القاريء بقوة . □

أما قيد الترجمة من قبل جهات أو أفراد آخرين .
٢ - لقد بينت القوائم « البيلوغرافية » التي نشرتها منظمة « الأليكنسو » ، كما ذكر المؤلف ، أن عدد الكتب الأدبية والفنية المترجمة التي تصدر في الوطن العربي أكثر من عدد الكتب العلمية . ونعتقد أن من الضروري العمل على تعديل هذا الاتجاه ، إذا كان هذا هو السائد ، لأن المرحلة الحالية التي نمر بها تستلزم الإفادة بشكل خاص من الترجمات العلمية والتقنية والاقتصادية والطبية ، بالإضافة إلى الترجمات الأدبية والفنية .

٣ - عندما تكون الكتب المرشحة للنشر مهمة أو اختصاصية أو معقدة أكثر من المعتاد ، يستحسن ، بل ربما يجب اللجوء إلى الترجمة الجماعية بواسطة اللجان بدلاً من الأفراد ؛ أي أن يقوم عدة أفراد عرضاً عن فرد واحد بترجمة الكتاب ، كل حسب دور معين . وذلك نظراً

العالم في الترجمة

- تعتمد فيما نشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة
- ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام

تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت



مكتبة العربي

مختارات

لتحليل المخاطر الناجمة عن علاقة المديونية والدائنية العربية خلال السنوات الخمس عشرة الماضية وآليات الحصار التي حكمت العلاقة ، وفي الفصل الخامس والأخير ، محاولة لرسم بعض معالم آليات فك الحصار ، من خلال البحث عن كيفية توظيف علاقاتنا الاقتصادية الخارجية لخدمة قضايانا القومية .

□□□

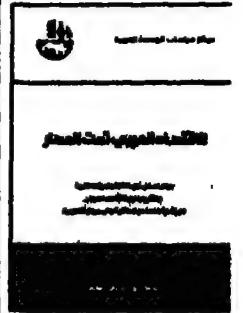
اسم الكتاب : علي أحمد باكثير ، رائد التجديد في الشعر العربي المعاصر
اسم المؤلف : د. عبدالعزيز المقالح
الناشر : دار الكلمة - صنعاء
عدد الصفحات : ٣١٠ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٩٠ م

كتاب جديد يقدمه د. المقالح إلى المكتبة العربية ، يضم دراسة علمية موسعة ونقدية ، لشاعر كبير عانى من الجحود والكران ، وشكا من التأثير السلبي على مجمل إنتاجه الأدبي ، ويقدم الكاتب باكثير من خلال ثلاثة محاور ، المحور الأول كشاعر كما يراه المؤلف رائداً من رواد حركة الشعر الجديد ، ومؤسساً حقيقياً للصيغة الجديدة في الشعر العربي المعاصر ، والمحور الثاني قراءة نقدية لبعض النماذج الروائية لباكثير ، والمحور

اسم الكتاب : الاقتصاد العربي تحت الحصار

اسم المؤلف : د. رمزي زكي
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية
عدد الصفحات : ٣٥٧ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٩ م

يسجل الكتاب حالة الحصار لاقتصادنا العربي ، على صعيد العلاقات الاقتصادية الخارجية للأقطار العربية ، وهو الصعيد الذي كانت له قوة شديدة ، وفاعلية عالية في تدعيم آليات الحصار ، ويضم الكتاب خمسة فصول مقسمة إلى مدخل تمهيدي وثلاث دراسات وخاتمة ، المدخل التمهيدي (الفصل الأول) فهو يرصد الدروس التي يمكن استخلاصها من مسيرة العمل العربي التنموي في ربع القرن الماضي ، في ضوء ما يمكن تسميته « بالأوهام التنموية » ، وفي الدراسة الأولى (الفصل الثاني) عرض لأزمة الاقتصاد الرأسمالي العالمي الذي يُعَدُّ وطننا العربي جزءاً منه ، ومن ثم نتأثر به دون أن تكون لنا قدرة التأثير فيه ، أما الدراسة الثانية (الفصل الثالث) فتعرض لمشكلة الديون الخارجية المستحقة الآن على الأقطار العربية وتفاقمها وتأثيرها على الخطة الانمائية العربية ، وفي الدراسة الثالثة (الفصل الرابع) محاولة



ثورة التراث



للعقل العربي ، ويستقل المؤلف بعد ذلك إلى الخطاب السياسي عند خالد محمد خالد ، ثم الخطاب الاجتماعي ، ثم أفكاره في الإصلاح الديني ، وبعد ذلك الخطاب الإنساني في كتاباته . وفي نهاية الكتاب يقدم الباحث عرضاً لمواقف خالد محمد خالد من السلطة ومن الأفكار الفكرية السائدة .

□□□

اسم الكتاب : الروائيون
اسم المؤلف : غالب هلسا
الناشر : الزاوية للطباعة والنشر - دمشق
عدد الصفحات : ٣٩١ صفحة من
القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨ م

آخر أعمال الكاتب الراحل غالب هلسا ، وهي رواية تستمد حوادثها من واقع معاش ، تصور هذا الانكسار الحاد الذي حدث للمثقفين العرب عقب هزيمة يونيو (حزيران) ١٩٦٧ ، وهذا الشرخ الذي لم يلتئم لفترة طويلة ، وأسفر عن نتائج وتفاعلات متعددة داخل المجتمع العربي ، ويقدم الكاتب روايته بأسلوب شيق ، وعالم شديد الخصوصية ، وأبطاله مرسومون بعناية ودقة ، وهيكل روايته متسق . الروائيون شهادة على عصر ، وعلى جيل بأكمله ، قالها صاحبها وغادر الدنيا ومضى .

الثالث محاولة لتناول العطاء المسرحي الضخم الذي خلفه الشاعر الكبير ، كما يضم الكتاب ملحقاتاً يحتوي على سبعة نماذج من التمثيليات الشعرية والنثرية التي لم يسبق جمعها من المجلات والصحف أو نشرها في كتب .

□□□

اسم الكتاب : ثورة التراث ، دراسة في
فكر خالد محمد خالد
اسم المؤلف : د. شاكرا النابلسي
الناشر : مكتبة مدبولي - القاهرة
عدد الصفحات : ٦٤٠ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٩٠ م

يضم الكتاب دراسة علمية موسعة لفكر الكاتب الإسلامي الكبير خالد محمد خالد ، الذي يعد من أبرز المفكرين الاصلاحيين العرب المعاصرين ، الذين حاولوا تقديم حل علمي لإشكالية الأصالة والمعاصرة ، على أساس فهم عميق للتراث ووعي بضرورات النهضة المعاصرة ، وهو أحد رموز الحركة الليبرالية العربية ، وكتاباته عن الحرية ومناهضة الديكتاتورية من أكثر الكتب شيوعاً في هذا المجال . ويضم الكتاب ثمانية أبواب ، تبدأ بترجمة يسيرة لحياته وروافد تكوينه العقلي ، ثم يعرض للبيئة الاجتماعية والسياسية التي شب فيها وملاحمها الفكرية ، ثم يقدم خارطة

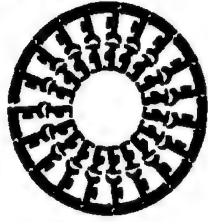
• حقائق وأوهام



● علينا أن نعيش اليوم بما توصلنا إلى معرفته عن الكون حتى اليوم ، ولكن علينا أن نعد أنفسنا لتسميته غدا مجرد أوهام ، حين نكتشف حقائق أخرى .

«وليام جيمس»

يصدر في
١٥ يوليو ١٩٩٠م




كتاب العرب

الكتاب للشامن والعشرون

نظرات في الأدب العربي

بقلم: عبد الرزاق البصير

كتاب العربي مرآة العقل العربي



کتاب الشهر



700

كتاب الشهر

ويرجع العلماء والباحثون أن الجغرافيين العرب الذين أتوا بعد ابن فضلان قد أفادوا في تأليفهم من رسالته ، وإن لم يصرحوا في كتبهم بالنقل عنه .

وأول من تحدث عن رسالة ابن فضلان ، وصرح بالنقل عنها ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ، فقد اقتبس منها في ستة مواضع في كتابه معجم البلدان هي : (إتل ، باشغرد ، بلغار ، الخزر ، خوارزم ، روس) .

وكان ياقوت يتخفف في نقوله من بعض التفاصيل حيناً ، ويتقيد بالنص حرفاً حرفاً حيناً ، ويبرأ من عهدة الكلام إن تسرب إلى نفسه شيء من الشك ، ويصحح ما وقع فيه ابن فضلان من وهم ، إن كان قد أتى له معرفة الموضوع معرفة مشاهدة وعيان .

ويصرح ياقوت أن رسالة ابن فضلان كانت في أيامه معروفة متداولة ، يقول : « وقصة ابن فضلان وإنفاذ المقتدر له إلى (بلغار) مدونة معروفة مشهورة بأيدي الناس ، رأيت لها عدة نسخ » .

وطوت الأيام رسالة ابن فضلان في ما طوت من تأليف العرب العظيمة الجليلة ، فلما كان القرن التاسع عشر الميلادي فطن المستشرقون لها ، حين طالعتهم النصوص القيمة التي أوردها ياقوت الحموي في معجم البلدان ، فأفردوا تلك النصوص بالدرس والبحث ، وعنوا بها أبلغ العناية ، وترجموها إلى اللغات الأوروبية

في أيام الخليفة العباسي المقتدر بالله ، وصل كتاب ملك الصقالبة يسأل أمير المؤمنين المقتدر أن يبحث إليه من يفقهه في الدين ، ويعرفه شرائع الاسلام ، ويبني له مسجداً ويسأله بناء حصن يتحصن فيه من الملوك المخالفين له .

واستجاب المقتدر لرغبة ملك الصقالبة ، وأرسل وفداً من أربعة رجال ، فيهم أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد مولى أمير المؤمنين ثم مولى محمد بن سليمان .

رحل الوفد من مدينة السلام بغداد في شهر صفر سنة ٣٠٩ هـ ، وظل يصعد شرقاً وشمالاً ماراً بهمدان فالري (قرب طهران) فنيسابور ، وعبر نهر جيحون حتى بلغ مدينة بخارى عاصمة السامانيين . ويحدثنا ابن فضلان أن الوفد لقي ببخارى : الجيهاني كاتب أمير خراسان ، فأحسن استقبالهم ، واستأذن لهم على الأمير أبي الحسن نصر بن أحمد بن اسماعيل الساماني (تولى الملك : ٣٠١ - ٣٣١ هـ) ، وكان في السادسة عشرة من عمره آنذاك ، ولذلك قال ابن فضلان في صفته : « وهو غلام أمرد » وقابلهم الأمير ببشاشة وود ، وأمر بتلبية رغباتهم .

ثم أوغل الوفد في البوادي حتى وصل إلى بلد ملك الصقالبة في حوض نهر إتل (نهر الفولغا) سنة ٣١٠ هـ ، فاستغرقت رحلته في الذهاب أحد عشر شهراً ، لاقى في أثنائها مصاعب كثيرة ، وأهوالاً مذهلة ، وصفها ابن فضلان وصفاً دقيقاً بارعاً .

الرسالة :

ولما عاد أحمد بن فضلان عمل رسالة ذكر فيها ما شاهده منذ انفصل عن بغداد إلى أن عاد إليها .

وتاريخ الرجعة وخط سيرها غير معروفين لنا ، إذ أن خاتمة الرسالة قد امتدت إليها يد الضياع . ويرى الأستاذ (م . كانار) أن العودة تمت في سنة ٣١١ هـ .



● أكلة الموتى

ابن فضلان ، وفي أمثاله من الدراسات شيئاً مفصلاً يتناول هذه الجهود الواسعة التي وقفها أصحابها على تعميق المعرفة بابن فضلان ، ورسالته .

وقام الأستاذ الدكتور سامي الدهان بعبء تحقيق نص رسالة ابن فضلان والتعليق عليه ، ليقدمه لقراء العربية ميسراً ، سهل التناول بعد أن طال انتظارهم له . فأكب على الرسالة سنوات طويلاً ، ونظر في كل الدراسات التي سلفت نظرة فاحص مدقق ، وأخرج الرسالة بعد أن استقام له نصها على الوجه الذي ارتضاه ، وصدرت بثوبها القشيب في مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٩ م ، وأعادت وزارة الثقافة بدمشق طبعها سنة ١٩٧٨ م ، ثم طبعت طبعة ثالثة (مجمع اللغة العربية بدمشق) سنة ١٩٨٨ م .

ابن فضلان والفايكنغ

ولكن قصة ابن فضلان لم تنته . وهما هو ذا الكاتب الأمريكي مايكل كرايتون يخرج على الناس في عام ١٩٧٦ م بقصته التي جعل عنوانها (أكلة الموتى) ، وتحدث فيها عن ابن فضلان والأحداث التي لاقاها بين رجال الشمال

المختلفة ، وزخرت دراساتهم بالتعليقات والتحقيقات النافعة المفيدة .

وقد عرض الأستاذ سامي الدهان جانباً من هذا النشاط العلمي الواسع الذي قام به المستشرقون في خدمة نصوص ابن فضلان ، منذ أيام المستشرق راسموسن سنة ١٨١٤ م ، والمستشرق فران سنة ١٨٢٣ م حتى مطلع القرن العشرين .

ثم كشف النقاب عن وجود مخطوطة لرسالة ابن فضلان في خزانة المخطوطات بمدينة مشهد . ولكن هذه المخطوطة الثمينة لم تسلم من يد الحداث ، فقد سطا النقص على ختامها ، فضاعت أوراق منها لاتعرف عدتها .

ومسارح المستشرقون لنشر ما وجد من مخطوطة ابن فضلان وتحقيقه ومقابله بنصوص ياقوت . وتصدى العالم التركي زكي وليدي طوغان لتحقيق النص العربي والتعليق عليه ، وتم له نشره سنة ١٩٣٩ م .

ونهبض بمثل ذلك المستشرق الروسي كراتشكوفسكي ، فصور المخطوط العربي ، وترجمه إلى الروسية ، وقدم دراسة واسعة تناول فيها الرحلة وصاحبها ابن فضلان ، وصدر الكتاب في موسكو سنة ١٩٣٩ م .

وتتابع الجهود والتحقيقات ، ويجد الباحث في مقدمة الدكتور سامي الدهان ، وفي مقالة دائرة المعارف الإسلامية التي تحدثت عن



كتاب الشهر

(الفايكنغ) . وذكر الكاتب أنه حكى في قصته تفاصيل رحلة ابن فضلان ، وأنه لم يخرج عن الأصل المخطوط الذي اعتمده ، إلا في أحيان قليلة . فمن أين استقى الكاتب الأمريكي مادة كتابه الجديد ؟

يذكر كرايتون في مقدمة كتابه (بعد أن تحدث عن جهود راسموسن وفران) أنه في سنة ١٨٧٨ م تم العثور على مخطوطين جديدين في تركة السير جون ايمرسون السفير البريطاني بالقسطنطينية :

أحدهما كتاب جغرافي بالعربية لأحمد الطوسي .

والثاني كتاب لأمين الرازي مكتوب باللاتينية ، ومترجم عن الأصل العربي لابن فضلان ، يتحدث عن الأتراك الغز ، وعن غيلان الضباب .

وفي سنة ١٩٣٤ ، عثر على نص مترجم إلى لاتينية القرون الوسطى في دير كسيموس قرب تسالونيك في شمال شرق اليونان ، ويتضمن مخطوط كسيموس تعاليق أخرى عن علاقة ابن فضلان بالخليفة ، وتجاربه مع مخلوقات بلاد الشمال .

وقد نهض الأستاذ فراوس دولوس الأستاذ الفخرى بجامعة اوسلو بالنرويج بمهمة ترجمة كل هذه الوثائق التي شغلته حتى وفاته سنة ١٩٥٧ م ، ونشرت أجزاء من ترجمته في محاضر متحف اوسلو الوطني ، سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ م .

وهكذا تبياً لكرايتون المادة المتبغاة ليصوغ قصته متحدثاً عن رحلة ابن فضلان ، ومآلته من حوادث مثيرة .

مصادر القصة

ثم يعود كرايتون ليؤكد لقرائه صحة ماسرد من أحداث ووقائع ، فيذكر مصادره التي اعتمدها ، وقد صنفها إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : المصادر الرئيسية هي :

- أ - نصوص ياقوت الحموي في معجم البلدان .
- ب - مخطوطة سان بطرسبورغ التي طبعتها أكاديمية سان بطرسبورغ سنة ١٨٢٣ م .
- ج - مخطوطة أحمد الطوسي .
- د - مخطوطة أمين الرازي .
- هـ - مخطوطة كسيموس .

القسم الثاني : المصادر الثانوية :

وأشار فيها إلى مسرد المصادر التي تحدثت عن مخطوطة ابن فضلان ما بين ستي : ١٧٩٤ - ١٩٧٠ م ، وقد ألفه (أ . بيرندت) و (ر . هـ . بيرندت) ، ونشر في سنة ١٩٧١ م . وقد بلغت جملة المصادر التي أوردها المؤلفان : (١٠٤٢) مصدراً .

القسم الثالث : مصادر عامة .

حظى كتاب (أكلة المسوى) لكرايتون بالذبيوع والانتشار ، وآخر طبعة اطلعت عليها صدرت في سنة ١٩٨٨ ، وتناولته أقلام كثيرة بالنقد ، وفي مقدمتها مجلة نيوزويك ، ونيويورك تايمز .

وقد ظهرت ترجمة للكتاب بالعربية ، قام بالترجمة الأستاذ أحمد عبدالسلام البقايي ، وصدرت عن دار تهامة (جدة - السعودية) سنة ١٩٨٨ م ، بعنوان : (مغامرات سفير عربي في اسكندنافيا منذ ١٠٠٠ عام) .

وهذه هي الفصول التي تضمنها كتاب كرايتون :

- ١ - الرحيل عن مدينة السلام .
- ٢ - طرق الأتراك الغز .
- ٣ - أول اتصال برجال الشمال .
- ٤ - ما بعد جنازة رجال الشمال .
- ٥ - الرحلة الى البلد البعيد .
- ٦ - مخيم تريلبورغ .

● أكلة الموني

٧ - مملكة روثغار في ارض فندن .
٨ - الاحداث التي تلت المعركة الاولى .
٩ - هجوم الكورغون : التين الوهاج .
١٠ - صحراء الرعب .
١١ - مجلس الأقسام .
١٢ - أحداث الليلة التي سبقت الهجوم .
١٣ - كهوف الرعد .
١٤ - احتضار الفندول .
١٥ - العودة من بلد الشمال .
١٦ - تعقيب غيلان الضباب .
إن العرض الذي قدمناه أنفا يوضح أن الكاتب الأمريكي كرايتون لم يتمكن من الاطلاع على رسالة ابن فضلان كما روتها مخطوطة مشهد ، وهي رواية أوسع وأغنى مما أورده ياقوت الحموي في معجم البلدان .
ولكن الأستاذ أحمد عبدالسلام الباقي الذي نهض بعبء ترجمة الكتاب قد أفاد من رسالة ابن فضلان التي حققها الدكتور الدهان وطبعت بدمشق ، فكانت معتمدة في الفصول الأولى من الرسالة التي شغلت الصفحات (١٩ - ٥٤) من الكتاب المترجم .
أما بقية الكتاب (ص ٥٥ - ١٦٤) فلا مرجع له إلا قصة الكاتب الأمريكي كرايتون التي صاغها نقلا عن الترجمة التي قام بها الأستاذ النرويجي فراوس دولوس .
ولقد صرح كرايتون بأنه لم يلتزم نص دولوس ، بل أجاز لنفسه شيئا من التصرف ، كما أنه تخفف من بعض العلامات المميزة للأعلام العرب .
إنني لأتمنى أن تثير هذه القصة الرغبة في ترجمة النص الأساس الذي هياه دولوس إلى اللغة العربية ترجمة أمينة ، فقد يكون ذلك وسيلتنا الصحيحة لتبين ما يقال فيه ، وما أثير حوله من شكوك .
ولقد صدق دولوس حين قال في مقدمة ترجمته : « من طبيعة اللغات أن الترجمة الجمعية لا تكون دقيقة ، ولكن الترجمة الدقيقة تشرق بجهاها الذاتي دون مساعدة » . □

٧ - مملكة روثغار في ارض فندن .
٨ - الاحداث التي تلت المعركة الاولى .
٩ - هجوم الكورغون : التين الوهاج .
١٠ - صحراء الرعب .
١١ - مجلس الأقسام .
١٢ - أحداث الليلة التي سبقت الهجوم .
١٣ - كهوف الرعد .
١٤ - احتضار الفندول .
١٥ - العودة من بلد الشمال .
١٦ - تعقيب غيلان الضباب .
إن العرض الذي قدمناه أنفا يوضح أن الكاتب الأمريكي كرايتون لم يتمكن من الاطلاع على رسالة ابن فضلان كما روتها مخطوطة مشهد ، وهي رواية أوسع وأغنى مما أورده ياقوت الحموي في معجم البلدان .
ولكن الأستاذ أحمد عبدالسلام الباقي الذي نهض بعبء ترجمة الكتاب قد أفاد من رسالة ابن فضلان التي حققها الدكتور الدهان وطبعت بدمشق ، فكانت معتمدة في الفصول الأولى من

رئيس التحرير

د. بدير جاسم العتيوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر من جامعة الكويت

● عقد الندوات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها وإصدارها في كتب

● يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء العالم

● الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د.ك. للفترة ١٦ د.ك. للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢٠٠٠ د.ك. للفترة ١٢ د.ك. للمؤسسات
- (ج) الدول الأجنبية ١٥ دولاراً للفترة ١٠ دولاراً للمؤسسات

● مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ١ مرات في السنة
● تعنى بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والعلمية

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

● تقوم المجلة بإصدار ما يأتي
(أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
(ب) مجموعة من الإصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
(ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي

ص.ب: ١٧٠٧٣ - الحالديتين - الكويت - الرمز البريدي ٧٢٤٥١

الطبعة العربية الأولى

الطبعة الثانية

١٩٧٥

710

ذوالحجة ١٤١٠هـ - يوليو (تموز) ١٩٩٠م

العربي

وجهه الوجه مع د. لويس عوض



■ ماذا نتعرف
عن المعجزة

الكورية؟

■ الإسلام
بين الوحدة
والتنوع

■ المساء
والأمن القومي
العربي





(شهرزاد) للفنانة اللبنانية منى باسيلي

منى باسيلي
لبنان



محتويات العدد



● أرتيريا وردة البحر المنسية [ص ١٣٢]



● المياه والأمن القومي العربي [ص ٢٢٣]

■ البيان في أسباب نزول القرآن

- حسين أحمد أمين ٦٤

استطلاعات مصورة :

■ كيف يعمل الكوريون ويلهون ؟ ..

- أنور الياسين ٦٨

■ أرتيريا وردة البحر المنسية

- علي عثمان ١٣٧

طب وعلم :

■ صفحات خالدة في تاريخ الكيمياء

- د. مظفر شعبان ٤٢

■ دور البحر في تخفيض تركيز النفايات

الصناعية

- د. عادل عوض ٥٩

■ تشخيص الأمراض باللسان

- د. محمد مصطفى السمرى ١٢٤

■ الجديد في العلم والطب

- إعداد: يوسف زعلاني ٢٢٥

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة

- حكايات علي : شرق المتوسط ١٣٠

■ حكايات علي : شرق المتوسط

- د. عبد الحليم ١٣٠

قصص علمية :

■ حديث الشهر : أهداف الوحدة تنجز على

قدر عزم أهلها.

- د. محمد الرميحي ٨

■ من دفتر الذكريات :

المنحة حين تملي القرار

- حمد عيسى الرجب ٢٠

■ أرقام : النساء أقل حظاً

- محمود المراهي ٤٠

■ كاثوليكي أكثر من البابا، واشتراكي

أكثر من جورباتشوف

- فلييب جلاب ٤٨

سياسة واقتصاد :

■ الدور الأمريكي في الهجرة اليهودية

إلى فلسطين

- د. أسعد عبدالرحمن ٥٤

عسروية وإسلام :

■ المياه والأمن القومي العربي

- أمين عويدي ٢٢٣

■ الإسلام بين الوحدة والتنوع

- خالد الخوري ٢٢٣

أدب وفنون:



● صفحات خالدة
في تاريخ
الكيمياء
..... [ص ٤٢]



● وجه لوجه د لويس
عوص ود عالي
شكري [ص ٩٧]



● من دفتر ذكريات حمد عيسى
الرجيب:
الحننة حين تملي
القرار [ص ٢٠]



● تشخيص الأسرار
باللسان [ص ١٢٤]

المجلة
غير ملتزمة
بإعادة
أي مادة
تتلقتها
للنشر
والوزارة
غير مسؤولة
عما ينشر
فيها من آراء

- إلى وجه فلسطيني (قصيدة) ٤٧
- عبد الستار سليم
- على هامش «قول على قول» :
قالوا في الحشرات
- حسن سعيد الكرمي ٥١
- نهر « الكوندو » (قصيدة)
- د. كمال نشأت ٦٧
- ابن عم زوج المرحومة (قصة)
- ابراهيم زعرور ٨٨
- قراءة نقدية في أعمال غالب هلسا :
صورة الفنان في أعماله الإبداعية
- خيرى الذهبي ١٠٦
- ملف الإبداع الأدبي العربي في ربيع
القرن الأخير : المجري والمساب في
المسرح العراقي المعاصر
- ياسين النصير ١١٣
- الرسالة (قصة) للكاتب السوفيتي
يورى ريغتر
- ترجمة : د. عبدالله الصوفي ١٥٨
- جمال العربية :
صفحة لغة : اختلاف في المنهج
- د. حسن عباس ١٧٦
- صفحة شعر :
- في مديح صلاح الدين ١٨٠
- تساؤلات غاية في الحزن (قصيدة)
- عادل العامل ١٨٢

من لدى العربي:

- قضية : مفهوم إسلامي عن الملكية
الخاصة والعامة
- د. عبدالرحمن زكي ابراهيم ١١٩



صورة الغلاف

خلال ثمانية وعشرين عاما فقط أصبحت كوريا الجنوبية من أهم القوى الاقتصادية في العالم . وتفسيرا لهذه الظاهرة كانت رحلة بعثة «العربي» في المدن والمصانع والمدارس ، وللإجابة عن السؤال القائل : كيف يعمل الكوريون ويلهون ؟

[طالع الاستطلاع ص ٦٨]

البَيْتُ العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

- تفهم أحاسيس الجلد - ديفيد ماكسويل ١٦٢
- التعبير الفني عند الأطفال - عادل ثابت ١٦٦
- هو . هي ١٧٠
- طبيب الأسرة : عندما يعادي الجسم ذاته - د . حسن فريد أبو غزالة ١٧٢
- مساحة ود : كلمة السر - أبو المعاطي أبو النجا .. ١٧٥

تاريخ وتراث أشخاص :

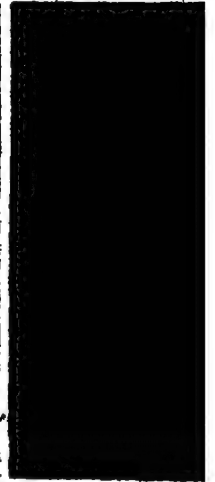
- الحضارة العربية في الأندلس كما يراها الاسبان المعاصرون
- سلمى الحفار الكزيري ٣٦
- العرب في الاتحاد السوفيتي
- د . هورام تشيكوفاني ٩٢
- وجهها لوجه : د . لويس عوض
- ود . غالي شكري ٩٧
- كارايان امبراطور الموسيقى الراحل
- د . سمحة الخولي ١٥٢

مكتبة العربي :

- من المكتبة العربية : الترجمات العربية لرابعيات الخيام
- تأليف : يوسف حسين بكار
- عرض : روكس العززي ١٩٧
- مكتبة العربي (مختارات) ٢٠٢
- كتاب الشهر : الذبحة الصدرية : التنبؤ والوقاية
- تأليف : ديفيد ناش
- عرض : د . سامي محمود علي .. ٢٠٥

أبواب ثابتة :

- عزيزي القاري ٧
- أقوال ٣٠
- الكلمات المتقاطعة ١٨٥
- مسابقة العربي الثقافية ١٨٦
- حل مسابقة العدد (٣٧٧) ١٨٨
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ١٩٠
- حوار القراء ١٩٢
- إلى أن نلتقي : إرادة التحدي
- محمود عبد الوهاب ٢١٠



● العرب في الاتحاد السوفيتي [ص ٩٢]



● كارايان امبراطور الموسيقى الراحل [ص ١٥٢]

مَسْؤُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ

عندما يصلك هذا العدد لشهر (يوليو) تموز نرجو أن تكون بعض مشكلات التوزيع قد حُلَّت ، والقضية أنه قد وصل إلينا ، في الأشهر القليلة الأخيرة ، رسائل عديدة من قراء وموزعين ، تشكو من التأخير في وصول الأعداد في الوقت المناسب ، فبعضها وصل متأخرا عشرين يوما ، وبعضها الآخر وصل متأخرا حوالي عشرة أيام في كل شهر ، ولقد كانت صعوبات الوصول إلى القاريء تقلقنا أيضا ، وأسباب ذلك تعود إلى مجموعة من العوامل ، منها قليل من التأخير في الطباعة . وعلى الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلناها في الماضي ، من أجل تنسيق عملنا مع الإخوة في المطبعة فإن التأخير استمر فترة . ونرجو حين صدور هذا العدد الذي بين يديك أن تكون المشكلة قد حُلَّت برمتها ، بالتعاون خير وثيق مع الإخوة المسؤولين في المطبعة ، وكذلك مع الإخوة في التصدير والتوزيع . جزء من المشكلة هو الطلب الكبير المتزايد من قبل القراء على المجلة ، ونحن فخورون أن نعلن أن عدد نسخ «العربي» قد وصل الآن إلى حوالي ثلاثمائة وخمسين ألف نسخة مطبوعة وموزعة في مناطق الوطن العربي من أقصاه إلى أقصاه ، ولقاريء العربية - تقريباً - في كل مكان من أنحاء العالم . وتقديرنا أن عدد قرائنا سيرو على مليون ونصف مليون قاريء تقريبا ، وهذا يحملنا المزيد من المسؤولية عن كل جوانب إنتاج هذه المطبوعة من تحرير إلى طباعة إلى توزيع .

المسؤولية الكبيرة التي يضعها قراء «العربي» بهذا العدد الكبير منهم على أكتافنا هي حاجتنا الدائم اليومي ، ونحاول في التحرير أن نكون على مستوى المسؤولية العظيمة هذه ، فنقدم كل ماهو جديد على صفحاتنا . وهذه المسؤولية هي التي دفعتنا لإرسال فريق من «العربي» إلى أرتيريا ، ليرصد مقاومة شعبها وسعيه إلى الاستقلال في ظروف استثنائية عاشتها بعثة «العربي» مع المقاتلين ، لتقف على قدراتهم وطموحاتهم ، وجاءت من هناك تحكي للعرب قصة مقاومة عربية أخرى ، مضى عليها حتى الآن سنين طويلة .

إن قضية المياه العربية التي أولتها «العربي» اهتمامها أكثر من مرة ، في سنوات سابقة ، تعود من جديد لتذكر للقراء مستجداتها ، بمقال كتبه أستاذ الاستراتيجية العربية أمين هويدي . ومن القضايا الثقافية والفكرية المطروحة للنقاش روافد النهضة الإسلامية الحديثة ، وقد شاركنا في الكتابة عن أحد مواضيعها مفكر متخصص ، له باع طويل في الموضوع ، هو الأستاذ طارق البشري .

ومن الأندلس كتبت لنا أستاذة متخصصة ، هي سلمى الحفار الكزبري ، عن حضارة العرب هناك ، من خلال عيون الأسبان المعاصرين ، وكيف ينظرون إلى حضارتنا .

وعن هجرة اليهود السوفيت إلى فلسطين كتب لنا الدكتور أسعد عبدالرحمن . أما استطلاعات «العربي» فهي بجانب ماتاولته عن أرتيريا وثورتها تسافر بعثتها ، لاستقصاء الجديد في الصناعة والتجارة ، إلى أحد النمر الخمسة في جنوب شرق آسيا (كوريا الجنوبية) ، وتكتشف سر نجاح الصناعة والتجارة هناك . وفي الموسيقى والطب والثقافة والعلوم وقضايا البيئة والذكريات الشخصية كتبت لنا في كل ذلك كوكبة من المثقفين العرب : حمد الرقيب ، حسن سعيد الكرمي ، فليب جلاب ، غالي شكري ، سمحة الخولي ، من بين مجموعة كبرى من الكتاب والمثقفين العرب الذين أسهموا في عددنا هذا .

صحيح أن عددنا هذا عدد صيف ، لكن الصحيح أيضا أنه مليء مشبع بالتاج الثقافي . نرجو لكم إجازة ممتعة وقراءة أكثر متعة . □

« المحرر »

حديث الشهر

بقلم الدكتور
محمد الرمديّحي

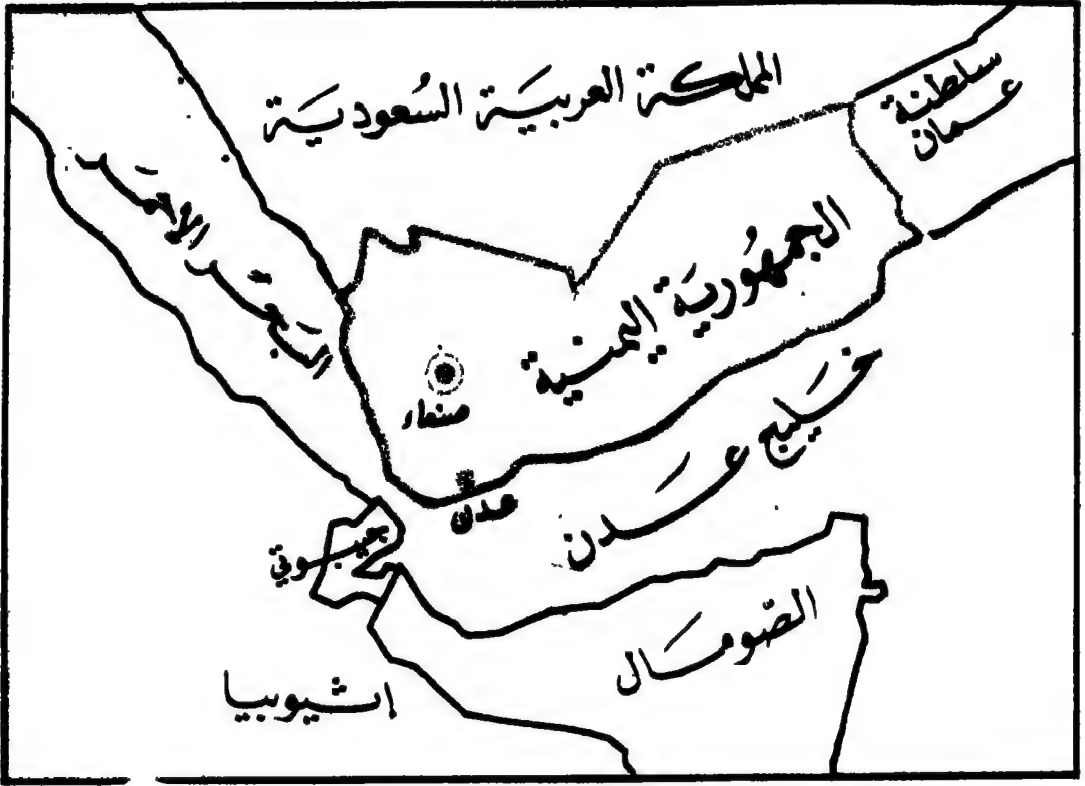
أهداف الوحدة تنجز على قدر عزم أهلها

في بريدي هذا الشهر مجموعة من الرسائل ، بعثها أصدقاء وقراء من اليمن ، بعضهم يعتب ، وبعضهم يرغب ، العتاب في أنني قصرت في الكتابة عن وحدة اليمن حتى الآن ، أما الرغبة فهي أن أخصص حديثاً للوحدة اليمنية ، وهي أهم - كما قال أحدهم في رسالته - من الوحدة الألمانية التي خصصت لها حديث شهر (مايو) الماضي .



كم أسعدتني هذه الرسائل ، وقد صادفت هوى في نفسي ورغبة واستعداداً ، وكنت (بالفعل) أحضر للكتابة والحديث في الموضوع ، ولكنني أرجأته قليلاً ، انتظاراً لترسب الغبار الإعلامي - إن صح التعبير - واتضح الرؤية ، وبروز المشهد بتفاصيله .

إنني مع عدد كبير من أبناء جيلي أكثر فرحاً بالوحدة اليمنية وأوفر استبشاراً بها ، فنحن جيل قد شبَّ على ثقافة سياسية ، ترى أن الحدود بين الأقطار العربية ما هي إلا (ندوب) من جروح قديمة ، وكم يسعد الإنسان منا عندما تختفي



● اليمن الموحد

بعض هذه (الندوب) من على ذلك الوجه - الخارطة العربية - كي تظهر ملامحه الحقيقية شيئاً فشيئاً مزدانة باهرة .

وما من أحد مثلي ومثل أبناء جيلي يجيش فرحة وسعادة بهذا الإنجاز الكبير الذي تحقق على أرض اليمن في الأيام الأخيرة من الشهر الخامس من هذا العام ، فهو بكل المعايير إنجاز حضاري في معناه وفي مبناه ، ولكن كما يقول الشاعر العربي : « ليس كل مطروق الحديد يمانى » . ففضية الوحدة وتبعاتها وتحدياتها أعظم وأكبر من كل التمنيات الخيرة والتبريكات اللفظية ، لذلك فإنني أشعر بمسئولية مضاعفة عند الحديث عن هذا الموضوع ، وبخاصة عند الحديث عن صعوباته وتحدياته .

تاريخ اليمن الحديث :

التاريخ الحديث لليمن تاريخ طويل من الصراع والتآلف ، لما يكتب بعد بتفاصيله الدقيقة ، واختلاف صوره وظلاله وألوانه ، وأنا لست مع القائلين ، باديء ذي بدء ، في غمرة كل الحماس للوحدة المحققة ، بأن الوحدة أسهل من الانفصال ، كما تحدث بعض الناس ونشر ، لا لأنني اعتقد أن الانفصال هو

الأيديولوجيات
والنظريات
لأن لم تكن
مستندة
من الواقع
وإن فاسقات
الهـ
وإن كفت
قد تطيح بها

الأسهل ، أو التشطير كما كنا نسميه لا سمح الله ، ولكن موقفنا هذا ضد موقف تسهيل الصعب ، فلقد كان تاريخ نضال الشعب اليمني في المائتي سنة الأخيرة ، وحتى لا نفحص بعيداً في التاريخ ، نضالاً شاقاً وصعباً ، وكانت أكثر مراحلها التهاباً وتلاحقاً ودموية وانكساراً ونصراً هي الثلاثون سنة الأخيرة ، لذلك فإن ما يُقدّم عليه أهلنا في اليمن اليوم - ومن موقف المسئولية التاريخية - يحتاج إلى عمل ، وصبر أكبر وأكثر مما احتاج إليه من العمل والصبر في الكفاح ضد الشرور التي ألمّت باليمن في المائتي سنة الأخيرة ، لذلك فإن تحدي استمرار الوحدة أعظم من تحقيقها بحد ذاته .

وهذه الشرور الكثيرة التي أصابت اليمن ، وكان بعض أسبابها الرئيس ، ليس بعد اليمن عن الوطن العربي ، وليس هامشية موقعه ، وضعف قدرته على الفعل ، بل على العكس من ذلك على طول الخط ، فالشرور أصابته بسبب موقعه الجغرافي الحضاري المهم ، وبسبب مركزيته في التأثير على بقية المناطق العربية في الشمال أو في الغرب ، وبسبب قدرته - إن ملك استقلاله - على الفعل ، فمن احتلال بريطانيا لعدن - ذرة التاج البريطاني ، كما سميت لاحقاً - سنة ١٨٣٩ ، والاحتلال التركي (العثماني) للحديدة وقمران ١٨٤٨ ، تنابت فصول رواية تاريخ اليمن الحديث ، وزاد في تسارع تعاقب هذه الفصول ودمويتها افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ الذي سهل تحرك الجنود الأتراك من اليمن وإليه ، وسهل تحرك جنود الامبراطورية البريطانية من عدن وإليها ، مما أتاح التوسع للنفوذ التركي من جهة ، وللبريطاني من جهة أخرى .

ولقد لعبت في هذه الفترة التاريخية - من النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، إلى النصف الأول من القرن العشرين - مجموعة من العوامل في تحديد مسار الأحداث في اليمن الذي لم يكن يعرف بحدوده الدولية الحالية . ومن هذه العوامل التركيب القبلي لأهل اليمن وانتفاءاتهم السياسية من جهة ، والأتراك (العثمانيون) من جهة ثانية ، والانجليز من جهة ثالثة ، يشاركونهم ويسبقهم بين وقت وآخر قوة أوروبية ، مثل الفرنسيين أو الطليان ، وأخيراً العامل الأهم وهو الجغرافيا اليمنية .

في هذه الفترة هُددت صنعاء وبقية المدن اليمنية أكثر من مرة ، واحتلت عدن ، وغيرت القبائل تحالفاتها ، ووسع الانجليز نفوذهم ، من عدن غرباً إلى عمميات وسلطنات عديدة ، أذكر أن طلابي كانوا يجتازون في عددها ، عندما كنت أشرح لهم ، على مقاعد الدراسة ، التطورات السياسية والاقتصادية لجنوب اليمن قبل الاستقلال .

تحت إشراف
وحدة اليمن
التي
تحت إشراف
وحدة اليمن
التي

● أهداف الوحدة تتجزأ على قدر عزم أهلها



● رئيس الجمهورية اليمنية
علي عبدالله صالح

هذا الصراع بين اللاعبيين العديدين على ساحة اليمن وحوله الذي واجهه بجانب الاحتلال البريطاني أو التركي تهديدات من فرنسا ، وإيطاليا ، وألمانيا ، والامبراطورية النمساوية المجرية ، ومطالبات بنفوذ من قبل الاتحاد السوفيتي من جهة ، والولايات المتحدة من جهة أخرى ، وذلك يدل على أن اليمن هو ظهر هذه الأمة ، وعينها على جنوب البحر الأحمر وبحر العرب ، ومفصلها المتحرك تجاه أفريقيا وآسيا ، ومخزون حضارتها ، ومنجم تدفق ثروتها البشرية .

تجارب
التنمية
والوحدة
في اليمن
يمكن أن
تفيدنا
دروسها
في المستقبل

وقد ابتلي اليمن للأسباب التي ذكرناها ، ونتيجة أيضاً لأسباب موضوعية في هذه الفترة العصيبة من تاريخه ، بتخلف في مناح كثيرة من شؤونه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وما لدينا من كتابات ، سواء تلك التي كتبها بعض أبناء اليمن المستنيرين ، أو بعض الرحالة العرب والأجانب ، تقدم لنا وصفاً أليماً لذلك الواقع الذي عانى من جرائه أهلنا في اليمن من الجهل والمرض والتخلف ونقص في الأرزاق والثمرات والأموال والرجال ، إلا أن ميزة أهل اليمن التي يجب أن تذكر فتحمد أن جذوة رفضهم لذلك الواقع ظلت وقادة ، تصغر وتكبر حسب الظروف السائدة ، ولكنها هناك لم تنطفئ قط ، ولم تستطع إطفاءها حملات الأتراك المتكررة وقسوتهم على أبناء اليمن ، ولم يستطع إطفاءها حكم متجمد ضعيف البصر أعمى البصيرة ، ولم يستطع إطفاءها احتلال من دولة عظمى في ذلك الوقت وهي بريطانيا .

فقد كان من يريد المقاومة للاحتلال البريطاني في الجنوب يجد من إخوة له في شمال البلاد الملاذ والعون ، ومن يريد مقاومة حكم شبه إقطاعي متجمد جاهل في الشمال يجد الملاذ والعون من إخوة له في الجنوب ، على الرغم من صعوبة الاتصال وقسوة البيئة ، وضعف الإمكانيات .

ولم تكن القوى الأخرى جامدة أو مستكنة لرغبات أهل اليمن وطموحاتهم ، بل كانت على العكس من ذلك ، فقد حركت تلك القوى أشكالاً عديدة من العصبيات ، واستفادت من كل التناقضات التي يحملها المجتمع اليمني لازدياد الفقرة وتعميقها ، ودق أسفين التناحر والحروب الأهلية .

وخضع اليمن فترة طويلة ، خاصة في النصف الأول من هذا القرن ، لتفاوت قسري في مستوى التنمية بين مناطقه المختلفة ؛ ففي الوقت الذي كانت فيه عدن مزدهرة على مفترق ربط الشمال الصناعي بالجنوب المستعمر ، المليء بالمواد الخام والمتنوع الأسواق ، كانت بقية مناطق اليمن تعاني من فقر وفاقة ، وتخلف طوعي وقسري ، وكذلك لم يكن الحكم في اليمن شمالاً ، قبل ثورة ١٩٦٢ ، قادراً ولا راغباً في التطور ، تحكمه عقدة الخوف والعزلة في آن واحد ، ولم يكن المواطن اليمني تحت ظل هذا الظرف أو ذاك قادراً على أن يحقق طموحاته ويلج ببلاده آفاق القرن العشرين .

لست مع القائلين - وبعض الناس قد قالها أو كتبها هنا أو هناك - بأن اليمن تعود اليوم إلى « الوحدة » ، فلو قلت ذلك ، مقارنة مثلاً بوحدة ألمانيا ، لأصبت خطأ في التاريخ ، وخطأ في حق أنفسنا ، فتحقيق وحدة اليمن أصعب - في نظري - من تحقيق وحدة ألمانيا . وقد كان الرئيس على عبد الله صالح محققاً كل

● أهداف الوحدة تنجز على قدر عزم أهلها

الحق عندما أجاب عن سؤال لصحفي ألماني في قمة بغداد (مايو السابق) قائلاً : إننا على استعداد لإرسال خبراء لمساعدة ألمانيا في تحقيق الوحدة . قد تكون في ذلك دعاية وطرفة ، ولكنني أعتقد بأن وحدة اليمن ، أو ظهور الدولة الجديدة الموحدة في جنوب الجزيرة العربية ، عمل غير مسبوق ، بمعنى وجود دولة مركزية واحدة حديثة من المهرة وحضرموت إلى صعدة وحجة . ألمانيا انقسمت إلى بلدين فقط مدة أربعة عقود ونيف ، أما اليمن فلم تكن كذلك .

صحيح أن الشعور اليمني كان واحداً ، وصحيح أن حركة الشعب اليمني السياسية قد بقيت في بعض أطرافها موحدة ، وصحيح أن ظروف التجزئة الطويلة لم تؤد إلى خلق أكثر من نظام متميز بالمعنى العميق والمختلف ، لكن الصحيح أيضاً أن الوحدة بهذا المعنى الذي تحقق ، وبهذه الطريقة ، ولهذه الأسباب ، وفي الإطار الجغرافي الذي نعرفه الآن ، لم تكن مسبقة . ومن هنا تأتي أهمية الوحدة اليمنية اليوم ، وتأتي عظمة تحدياتها أيضاً . إنها غير مسبقة من جهة بشروطها ومعطياتها وجغرافيتها الحالية ، ونقله نوعية تحتاج إلى تضحيات أكثر مما تحتاج إلى تسرع في قطف ثمار .

الاستقلال والخروج إلى رحاب المسؤولية :

جدلية الصراع والتوافق جدلية ظاهرة ، بارزة للعيان في تاريخ اليمن المعاصر ، أو في الثلاثين سنة الماضية على وجه التحديد ، فهناك عوامل خارجية يتأثر بها اليمن ، وكانت على مر تاريخه الحديث - كما رأينا - عوامل جوار جغرافي أو سياسي ، وهناك عناصر وتفاعلات داخلية في اليمن نفسه ، فثورة ١٩٦٢ قد سبقتها إرهابات طويلة داخل اليمن نفسه ، بعضها كان دعوة سياسية مستمرة للتغير ، وبعضها كان محاولة للتغير بالقوة ، كما واكبتها أحداث عربية كبرى ، هي نقاط التغير التي حدثت ، بدءاً من ثورة يوليو ١٩٥٢ في مصر ، ومروراً بما حدث في سوريا والعراق وأماكن عربية أخرى ، وبعد ١٩٦٢ لم يكن الاستقرار مقدماً على طبق من فضة لأهل اليمن كما يقال ، فقد شهد اليمن تغيرات وحروباً أهلية دامية طويلة ، وانشقاقاً في الصف الوطني ، ولم يستقر الأمر إلا في الفترة الأخيرة التي لا تتجاوز اثنتي عشرة سنة ، في عهد الرئيس علي عبد الله صالح بعد سنة ١٩٧٨ .

أليس من الملفت للنظر أن السلطة البريطانية في جنوب اليمن قد سارعت ، في النصف الثاني من الخمسينيات وما بعدها ، لتشكيل اتحاداً لإمارات الجنوب ، في محاولة منها أولاً لامتصاص النعمة الشعبية ، والتذمر المتصاعد ،

التحدي
الاقتصادي
هو أكبر
تحد يواجه
دولة الوحدة
في اليمن



● نائب رئيس الجمهورية
علي سالم البيض

على الأوضاع الاقتصادية والتشتت السياسي ، ومن جهة ثانية لمحاولة الوقوف أمام أي تغيرات جديدة تحدث في الشمال أيضاً ، وفي الليلة التي تحدد فيها عقد المجلس التشريعي لإعلان اتحاد إمارات الجنوب في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ ، تقوم الثورة في الشمال ، وبقيامها تجد القوى الوطنية العاملة على التغير في الجنوب ملاذاً لها ، لتنظيم نفسها ، وإعادة الكرة ، وتصعيد مطالبها . وبعد هذا التنظيم والاستعداد تعلن الثورة المسلحة ضد الوجود الاستعماري البريطاني في جنوب

● أهداف الوحدة تنجز على قدر عزم أهلها

اليمن ككل ، في ١٤ أكتوبر ١٩٦٤ ، من ذرى جبال ردفان .
وتراوح هذه الجدلية بين الشمال والجنوب مراوحة تنبئ عن هذه العلاقة المتلاحمة التي يجمعها نسيج واحد ، وإن اختلفت ألوانه ، ومساحاته .
وفي الثلاثين سنة الأخيرة تقريباً - أي بين سنة ١٩٦٢ وسنة ١٩٩٠ - تراوحت الاختلافات والوفاقات في (مسرح ملهاة ومأساة) يمني فريد ، وفي بعض الأوقات دخل طرف ثالث أو أكثر في هذا المسرح اليمني ، ولكنه في النهاية - بعد سقوط الضحايا وظهور الأبطال - حقق هدفه ، وهو وحدة اليمن .
لقد شغل اليمن في الشمال وقتاً في ضبط التناغم الداخلي الذي تنافر بشدة بعد الثورة ، وكان ذلك مرأً وأليماً في كثير من الأوقات ، فمن الحرب الأهلية إلى حصار صنعاء ، إلى تبدل وتغير في أنظمة الحكم المختلفة ، وكان « يمن ما بعد الثورة سنة ١٩٦٢ » يبحث عن مخرج ومسار .

جزءاً من هذا الانشغال كانت العلاقة مع الجنوب .
كما شغل الجنوب أيضاً في ضبط التناغم الداخلي ، وتغيرت التحالفات أكثر من مرة ، وتعددت النماذج المؤدية إلى التنمية ، أو التي ساد اعتقاد بأنها تؤدي إلى ذلك ، وكانت جزءاً من هذا الانشغال العلاقة مع الشمال .
ولم يكن هذا الطريق في الشمال أو الجنوب خالياً من الآلام ، وقد سقط على الدرب الطويل الشهداء من جهة ، والضحايا من جهة أخرى ، وكانت سنة ١٩٧٨ في الشمال ، وسنة ١٩٨٦ في الجنوب ، آخر محطات الصراع الطويل الذي توقف عنده قطار التجربة والخطأ في اليمن .
وعلى صعيد آخر فإن الوفاق والصراع قد استمرا بين اليمنيين ، ومن الغريب أن العشرين عاماً ، بين ١٩٧٠ و ١٩٩٠ ، شهدت عشرين اتفاقاً تقريباً ، بشكل أو بآخر بين اليمنيين ، وكذلك شهدت حريين قصيرتين في عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٩ .

الحمل حقيقىة:

محاولات الاتفاق على آلية لضبط العلاقة بين شمال اليمن وجنوبه بدأت باتفاق تعز في نوفمبر ١٩٧٠ ، مروراً باتفاقية القاهرة (١٩٧٢) التي تضمنت قيام الوحدة اليمنية ، واتفاقية طرابلس الغرب في العام نفسه ، وقمة الجزائر ، ولقاء تعز الحديدة (١٩٧٣) ، ثم لقاء قطبة ١٩٧٧ ، ثم قمة الكويت ١٩٧٩ ، ثم اتفاق عدن الأول مايو ١٩٨٠ ، وعدن الثاني يونيو ١٩٨٠ ، ثم قمة تعز الأولى ١٩٨١ ، وتعز الثانية ١٩٨٢ ، والثالثة (ابريل ١٩٨٨) ، ثم قمة صنعاء (مايو

بالحصول
الديمت كرامى
فقط قومت
السيم
الى الوحدة
وبهذا الطريق
لنقط معسكر
أن تتحدث
وحدات أخرى
في الوطن
المستقل

الوحدة
اليمنية
ليست
حاصل جمع
بل هي تفاعل
كيميائي
تدرب فيه
للمواد المكونة
لأجزاءه
ليمننت
مكونتها
جسدياً

(١٩٨٨) ، ثم اتفاق عدن التاريخي نوفمبر ١٩٨٩ ، وقمة صنعاء في ديسمبر ١٩٨٩ ، ثم أربعة لقاءات قمة في هذا العام ، وقد توجت بلقاء التوقيع على الوحدة في الثاني والعشرين من مايو الفائت الذي أعلن بعده ذوبان الدولتين في دولة عربية واحدة هي جمهورية اليمن .

معظم اللقاءات العشرين أو الأكثر تمت على مستوى القمة بين الدولتين (رئيس الوزراء أو رئيس الجمهورية) ، وتمخضت كلها عن توقيع اتفاقيات تصب في التوجه نفسه ، وهو إقامة الوحدة ، ومن كثرة هذه اللقاءات والاتفاقات ثم الاخفاقات التي تليها ، بل في بعض الأوقات الصراع المسلح ، لم يكن الكثير من المراقبين العرب ينظر الى جدية الوحدة اليمنية نظرة متفائلة ، خاصة إذا ما قورنت بمحاولات الوحدات العربية الكثيرة التي وقعت على ورق ، ولم تتجاوز نصوص ذلك الورق قط ، ولم يكن الكثيرون متفائلين أيضاً في جو عربي عام ، تضرب الفرقة شواطئه وأجزائه ، والانصراف العربي لمحاولة الحفاظ على ماهو قائم ، دع عنك تطويره الى الأفضل ، إلا أن اتفاق عدن التاريخي في نوفمبر ١٩٨٩ ، وما تلاه من خطوات ، جعل الأمر يبدو في البداية جدياً بما فيه الكفاية ، ثم تحقق بالفعل ، قبل خمسة أشهر من الوقت المضروب لتحقيقه . وتنقسم الآراء التي تدرس وتحلل الأسباب الموضوعية التي جعلت ماهو قريب الى الحلم حقيقة ملموسة ، الى عدة اجتهادات .

بعض هذه الاجتهادات يقول : إن الأسباب داخلية يمنية ، دفعت إلى طريق الوحدة ، وهي عوامل كانت ولا زالت مؤثرة ، تدفع باتجاه التوحد ، منها الشعور المشترك بالمصير الواحد ، ومنها التطلع إلى مستقبل واحد ، ومنها الاشتراك الطويل في النضال من أجل التحرر ، وأضيف على كل ذلك الاستقرار السياسي في السنوات السابقة ، والرغبة الأكيدة لدى القيادات السياسية على أكثر من صعيد في تحقيق هذا الهدف (الوحدة) .

وتقول اجتهادات أخرى : إنه بجانب كل هذه الأسباب لا بد من ذكر التدخل الخارجي ، وهو أكثر من عامل قريب وبعيد ، ولكنه في النهاية أدى إلى أن يشعر اليمنيون بأن الاعتماد على الخارج أصبح غير ممكن ، كما كان في العقود القليلة الأخيرة ، لا الاعتماد الإقتصادي والا الاعتماد السياسي ، كما أن الايديولوجيات والنظريات ، إن لم تكن مستتبّة من الواقع ، ومن البيئة العامة ، ولا تستطيع أن تضرب جذورها في المجتمع ، وتبقى عالقة على السطح ، فإن نسيمات الهواء وإن رقت ، قد تطيح بها .

● أهداف الوحدة تنجز على قدر عزم أهلها

قضية
الوحدة
وتبعاتها
وتحدياتها
أكبر من
كل التمنيات
الخيرة
والتبريكات
اللفظية

هذا الجانب الذي يكفي فيه التلميح بدلا من التصريح ، هو الذي أسرع بخطوات الوحدة ، وهو الذي سيظل يدفع - جزئيا - بجانب كل الآمال والنيات الطيبة ، سفينة الوحدة إلى مرفئها الصحيح .

أسوأ ما يمكن أن يحدث في هذه المرحلة هو محاكمة النوايا السابقة ، وتقليب المواجع ، ومحاولة إثبات أن هذا الطرف أو ذلك كان على حق ، أو كان على باطل ، فالتجربة التنموية والسياسية في كل من الشمال والجنوب (القطرين السابقين) كانت لها إخفاقاتها ، كما كانت لها نجاحاتها ، وكانت الاختلافات في الاختيارات الفكرية محط جدال ، وأولى بها أن تكون محط فخر ، فلم يكن أحد يستطيع أن يقرر أي الطرق أسلم إن لم تجرب هذه الطرق ، أخذا بعين الاعتبار حداثة تجربة الحكم ككل ، وقرب زمن التخلف والاستعمار . لقد أنجزت تجربة جنوب اليمن في بعض مراحلها ، وفي بعض قطاعاتها نجاحات ، يمكن أن يستفاد منها دروسا للمستقبل ، وكذلك مثلها تجربة شمال اليمن .

كما أن أحد الدروس المستفادة الكبيرة التي يمكن أن تشكل سابقة لتجارب عربية قادمة ، أنه مهما صلحت النوايا وحسن القصد ، فإن الوسائل الصحيحة لا تخرج عن سبيل الغايات الصحيحة ، فلم يُفرض رأي على رأي ، ولم يُدمج جزء مع جزء ، بقوة السلاح أو الإرغام الأيديولوجي ، بل لقد تمت الوحدة بالتراضي بين أفراد الحكم وأفراد الشعب ، وعلى الجميع أن يدفع عجلة التراضي إلى الأمام ، مع منعها ، بالقانون المتفق عليه بين ممثلي الشعب ، من العودة إلى الوراء والتراجع .

لقد سقطت أنظمة وأحزاب في الوطن العربي في الفراغ السياسي والأيديولوجي ، عندما أرادت ، أو ظنت أنها تستطيع ، أن تفرض وجهة نظرها على شقيق أو جار . بالحوار الديمقراطي فقط ، توصلت اليمن إلى الوحدة ، وبهذا الطريق فقط يمكن أن تتحقق وحدات أخرى في الوطن العربي ، فنحن مع اختفاء الندوب (الحدود) من على سطح الخارطة العربية ، ولكن مع اختفائها بالطريقة الصحيحة ، الطريقة الحضارية الممكنة ، بالحوار والإقناع ، ولسنا مع الفرض والجبر الذي يخلق ندوبا أعمق وأوجع من سابقتها .

تحديات الوحدة اليمنية :

لا يستطيع أحد أن يستخلص الدروس الحقيقية للتجربة اليمنية غير أبناء اليمن ، وما المشاركة في النقاش والحوار الكبير إلا من باب المساهمة الطوعية غير

اليمن
ظهر
الأمية
وعينها على
البحر الأحمر
وبحر العرب
ومفصلها
المتحرك
تجاه أفريقيا
وأسماء
ومحزون
حضارتها
ومنجما
البشري

المقيدة بشروط ، وفي هذا المقام فمن الخطأ أن ينظر إلى اليمن الجديد على أنه محصلة لدولتين أو نظامين سابقين ، فإن نظرنا إلى ذلك لفترة مؤقتة لا تتعدى المرحلة الانتقالية ، فترة الثلاثين شهرا المقبلة ، فقد يكون ذلك مقبولا ، ولكن إن استمرت هذه النظرة فذلك خطأ جسيم . فالوحدة اليمنية يجب أن ينظر إليها على أنها ليست حاصل جمع ، بل على أنها تفاعل كيميائي ، تذوب فيه المواد المكونة لأجزائه ، كي نحصل على خصائص أخرى جديدة ، إذ أن الوحدات التي قامت على حاصل الجمع قد انتهت ، في تجربتنا العربية ، بعملية طرح ، بسبب خلاف شخصي في الرأي ، وهذا مما يجب ألا يسمح به في اليمن ،-بعد كل هذه التوضيحات وبعد كل هذه المحاولات الطويلة .

والوحدة التفاعلية عطاء وليست أخذاً ، فالإقليم أو المجموعة السياسية أو المدينة أو الناحية التي سوف تعلق المشكلات التي تواجهها في المستقبل على مشجب (الوحدة) لن تكون قليلة ، وسوف نسمع من ناس أو مجموعات أو تجمعات بأن مصالحهم ما كان لها أن تتضرر لولا الوحدة ، وسنسمع من آخرين أن هذه الخطوة أو تلك أو هذا القانون أو ذاك أو هذا التعيين أو ذاك ، أو هذه السياسة أو تلك ما كان لها أن تمر لولا ضغط الأيديولوجية الفلانية ، أو ضغط هذا أو ذاك من الأفراد . سنسمع ذلك من داخل اليمن ومن خارجه ، وذلك هو أحد تحديات الوحدة الكبرى . وهنا يجب التفكير بدقة في ضبط آلية الديمقراطية والتعددية ، وهو ليس ضبطاً سهلاً أو ميسوراً .

ومن تحديات الوحدة الكبرى التي يمكن أن تواجه اليمن الموحد التحدي الاقتصادي ، وهو أعظم وأكبر تحدٍ ، فالدولة الجديدة تظهر في فترة عصيبة ، عربياً وعالمياً من المنظور الاقتصادي ، وهي ليست فترة السبعينيات ، فترة الفوائض النفطية العربية ، وهي أيضاً ليست فترة دعم بعض الدول الكبرى لدول صغرى بسبب أيديولوجي واستراتيجي ، فالكل مشغول بنفسه ، وتقع مسؤولية التطور الاقتصادي على اليمنيين أنفسهم ، فالقاعدة السكانية التي تضم حوالي اثني عشر مليون نسمة ، واحتمال ارتفاع مداخل النفط اليمني الذي عمل باتجاه إيجابي نحو الوحدة ، بعد أن كان في أماكن أخرى سبباً للفرقة ، وتطور المكامن الغازية الذي يقدر احتياطيها الثابت بسبعة ترليونيات من الأقدام المكعبة ، وتطوير القاعدة الزراعية ، مع إطلاق حرية التجارة ، والانفتاح في حدود المصالح العليا للمجتمع اليمني ، مع تطور القوة العاملة ، ورأس المال

● أهداف الوحدة تنجز على قدر عزم أهلها

البشري اليمني ، عن طريق تجويد التعليم والتدريب ، هي مهام ليست سهلة أو في متناول اليد بمجرد التمني .

لقد شغلني بعض التوجهات الاقتصادية التي ظهرت في بعض التحليلات في غمرة الحديث عن اليمن في الأشهر القليلة الأخيرة ، من أن صنعاء ستكون العاصمة السياسية ، وعدن ستكون العاصمة التجارية . لا بأس من حيث المبدأ بهذا التوزيع ، لكن الاحتياط واجب بالإشارة إلى أن عدن التجارية لن تعود إلى عدن ما بعد الحرب العالمية الثانية - عدن الخمسينيات - والتفكير بهذا التوجه فيه شيء من نقص القدرة على التخيل ، فالفرق على الأقل في الزمن ثلاثون عاماً ، فقد تطورت أمور كثيرة خلال هذه الفترة ، والانتقال من النقيض إلى النقيض ، كما كان فيه من سلبيات في الماضي ، فإنه قد يحمل سلبيات أخرى في المستقبل .

وتبقى تحديات أخرى كثيرة أمام اليمن : آلية التعددية والديمقراطية المبتغاة ، وإصدار القوانين العصرية ، وتبعات الإدارة الحديثة ، وحكم الصراع الاجتماعي والقبلي ، وتجاوز بذور المفتتات المتساكنة وغير المتعايشة في بعض الأوقات من أجل الانطلاق بها إلى محيط أشمل ، وتجاوز خيبة الأمل التي يعيش فيها المواطنون ، الخيبة لعدم ظهور حلول جذرية لمشكلاتهم ، وتحولها إلى أزمات دورية تنفث سلبياتها في البناء السياسي ، أي تقديم رؤية واضحة لخلاص وطني ، تكون قضية الوحدة فيه مدخلاً لمغادرة التخلف وبناء دولة مركزية واحدة .

لقد عانى الإنسان اليمني فترة طويلة من التخلف ، وعندما قُدِّر له أن يُعتق (١٩٦٢ و ١٩٦٧) ، كُتِب عليه أن يدخل صراعاً مع نفسه وأهله ، تحت شعارات مختلفة ، بعضها غير منطقي ، سحب نفسه بشكل مخيف على الاقتصاد والسياسة في اليمن وعلى مواطنيه ، وعند الخلاص الثاني (قيام الوحدة) مايو ١٩٩٠ تتجه كل القلوب المحبة لليمن واليمنيين بآمال التخلص من شوائب الماضي ، ومعالجة الأمور معالجات موضوعية إنسانية حكيمة مقننة ، وبالاخلاص الثاني يدخل اليمن بقوة الساحة العربية والساحة الدولية ، ليلعب دوراً مميزاً في قاعدة الجزيرة العربية ، دوراً يحتاج إليه إخوانهم العرب ، دوراً بعيداً عن نفى الآخر ، بل قبوله والتعايش معه ، وهو دور يقاس على قدر عزم أهلنا في اليمن ، وهو عزم - لو تدركون - عظيم . □

محمد الربيعي

من دفنات الذكريات

(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليسروي كسل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .



بقلم :
حمد عيسى
الرجيب *

المحنة حين تملي القرار

بعيدا عن الوطن ، في مرجل الحدث السياسي العربي ، وأيام المد القومي ، حين ألقت بي المقادير في عالم الدبلوماسية المثلون بكل حدث وموقف ، والذي يحدث في كل لحظة وكل ثانية وبالعبرة والعظة من وراء الموقف والكلمة ، فالكلمة في عالم الدبلوماسية قد تكون سيفاً يقطع الأمر في حرب مشتعلة ، فتصبح برداً وسلاماً ، وقد تكون مجرد ومضة (فلاش) ، يبرق وينطفئ ، فيعطي في كل ثانية بعدا مختلفا ، كل ذلك يحدث بين الكواليس قبل أن يلبس الممثلون أرديتهم الملونة ، ويضعون مساحيق « المكياج » ، والديكور ، حتى يقدم النص بأفضل إخراج من أجل الترويج للجمهور .

ملكتني الحيرة وأنا أقلب صفحات دفتر الذكريات لأختار موقفاً أو حدثاً كان له تأثيره وبصمته على مسيرتي في دروب الزمن ، لأنني عاصرت مرحلة خصبة وثرية بالرجال والمواقف ، لذلك كان الاختيار صعباً ، فقد عاصرت أيام الشدة بكل ما فيها من حلول ومر ، وعرفت من مواقف الآباء والأجداد ما يبعث على الاعتزاز والفخر ، فرأيت في طفولتي وصباي كيف تعطي كلمة الشرف ونخوة الضمير للكويتي عراقته وثرائه ، ورأيت الشراء الحقيقي لدى إنسان هذه الأرض ، قبل أن تمنحنا السماء مكافأتها على الصبر ، وعلى الجهد الذي كنا نبذله سخيا من أجل هذا الوطن ، وعشت مرحلة ثانية

* وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الأسبق في الكويت



● الشيخ صباح الاحمد

على الجلسات ، يعد على كل دولة عربية أنفاسها ، ويعطيها علامات الرسوب والنجاح في دفتر المحن العربية ، بأسلوب يتسم بالصراحة والموضوعية . قال المنجي سليم ، رحمه الله ، للدولة التي طرحت فكرة قطع النفط ، بالحرف الواحد : هذا الاقتراح كان لا بد أن أصفقه له ، لأنه لن يكلفني شيئاً ، فانا أمثل دولة ليس لديها نفط ، وأبعد ذلك أصبح بطل مقاطعة أمريكا وحلفائها ، لكن ذلك لن يكون موقفي ، يجب أن نسأل أولاً وقبل كل شيء تلك الدول العربية التي تعيش وتحيا على النفط الذي يمثل موردها الرئيس ، يجب أن نسألهم : هل هذا الاقتراح ممكن أو غير ممكن ؟

هل سيضرهم أو ينفعهم ؟ اسألوا هؤلاء أولاً وقبل كل شيء ، وبعد أن تسمعوا الحقيقة اتخذوا قراركم .

ولم يتخذ المؤتمر قراره

وقد انتهى المؤتمر ولم يتخذ قراراً في هذا الشأن . وعقد المؤتمر الثاني لحسم هذا الأمر ،

مرحلة مكاشفة :

أذكر في أثناء فترة (النكسة) ، عام ١٩٦٧ ، فحينذاك كنت سفيراً للكويت في القاهرة ، وكانت القاهرة - وما تزال - عاصمة العروبة ، ومصنع الأحداث ، وكانت مرحلة المكاشفة العربية - إذا جاز لي هذا التعبير - مرحلة استوجبت الصدق مع الذات . كنت في ذلك الوقت كذلك مندوب الكويت لدى جامعة الدول العربية ، والممثل الشخصي لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح السالم الصباح رحمه الله .

بجانب كوني سفيراً للكويت في القاهرة ، وقد أعطاني هذا الموقع المزدوج نوعاً من الرؤية والخبرة ، قل أن يتوافر في زمن آخر . ومن بين الأحداث الكثيرة التي شاركت فيها ، وواجهت الحقائق العربية سافرة ، والوجوه بلا أقنعة ، أول مؤتمر بعد النكسة ، عام ١٩٦٧ ، وكان المؤتمر لوزراء خارجية الأقطار العربية التي وحدتها محنة الهزيمة ، وجعلتها تبدو كالجسد الواحد الذي إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .

عقد المؤتمر في الكويت ، وكان الموضوع الرئيس للمؤتمر هو مناقشة قطع النفط عن الدول التي تساعد « إسرائيل » . حضرت المؤتمر ضمن وفد الكويت الذي ترأسه الشيخ صباح الأحمد ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية . وللأسف أن المساحة المخصصة لدفتر الذكريات لا تتسع لكي يكون للحدث نكهته ، ومذاقه المثير ، كما حدث على مسرح المؤتمر وفي جلساته ، ولكن أهم ما في هذا المؤتمر هو جرأة بعض وزراء الخارجية ، فالموقف لا يحتاج إلى رتوش ولا أردية أو مزايدات ، والأقنعة مكشوفة . ما زلت أذكر بالإعجاب موقف المنجي سليم ، رحمه الله ، وزير خارجية تونس ، وموقف الشيخ صباح الأحمد ، فقد وضعاً باقي الوزراء أمام ضمائرهم وأمام الشعب العربي بأكمله ، وقبل كل ذلك أمام التاريخ العربي الذي كنت أحسه مسيطراً



● محمد محبوب

وأذكر أنه كان في الخرطوم وفي العام نفسه ، وكان رئيس الجلسة محمد محجوب ، رئيس وزراء السودان ووزير الخارجية في ذلك الوقت ، فطلب الكلمة أحد وزراء الخارجية (لا داعي لذكر اسمه) ، والسيد محجوب ، رحمه الله ، كان جريئاً صريحاً . نظر إليه من بعيد نظراً أبلغ من أي كلام ، وقال له بابتسامة لها مغزى : (عايز إيه ؟ . أظن مستقولي لا بد من إلقاء « إسرائيل » في البحر ؟ وكان الوزير يريد تأييد قطع النفط ويلج على مناقشة هذا الموضوع .

الشيخ صباح الأحمد ، باعتباره يمثل دولة يمسها الموضوع في الصميم ، قال : نحن دولة تؤمن بواجبها القومي بلا مزايدة ، ولذا نوافق على قطع النفط ، فنحن شعب قليل العدد ، قد تعودنا أن نعيش ونكد ، قبل أن يكون لدينا نفط ، ولن يضيرنا أن نضيف بضعة سنوات من التعب والعمل لتأكل ونعيش ، لكن علينا أن نخلق المدارس لدينا ، لأننا لن نستطيع الإنفاق

عليها ، وعلينا أن نعود إلى شط العرب لنستطيع أن نجد الماء ونشرب ، فلن نستطيع الإنفاق على محطات تحلية المياه ونفقاتها الباهظة ، وأيضاً لن تكون لدينا الأموال لدفع رواتب إخوة لنا عرب ، يعيشون على أرضنا ، وننقسم معهم لقمة العيش ، وهؤلاء سيتركونا ويعودون إلى أوطانهم ، هذه هي الصورة ، ونحن مستعدون للقطع بكل ما يمثل من معنى . وبعد أن قال كل رأي لم يتخذ المؤتمر قراره بالقطع ، وكانت المحنة هي التي أملت القرار . □

حواليات كلية الآداب

تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د. عبد المحسن مدع المدعج

دورية علمية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

وجه لمجلات إلى رئيس هيئة تحرير حواليات كلية آداب
صندوق بريدي ١٧٣٧٠ الجديفة - الرياض - بريدي ١٢٤٥٤ الكويت

المساءلة

والأمن القومي العربي

بقلم : أمين هويدي

تفجرت مؤخرا قضية المياه العربية ، وبدأ بعض العرب يدرك أن القضية تمس الوجود العربي نفسه ، وتهدد مصالح كثير من الأقطار .
وللحقيقة فإن القضية قديمة ، وهي تمس الأمن القومي العربي وترتبط به ، وتخفى الأزمة الحالية وجوها كثيرة متعددة ، وتطرح بدائل وإمكانات للتعامل ، وهذا ما يناقشه هذا المقال .

التي ألهمت لثورة خياله وآماله - بالجهل ، إذ كيف يمكن لبشر ، أيا كان ، أن يقطع سيل المياه التي تنهمر من السماء بإرادة الله ومشيتة ؟ مستحيل . . . مستحيل . . . فهكذا كنت أظن وأعتقد .

ولم يمر عام واحد على هذا الحوار إلا وكانت طائرات « الكاميرا » البريطانية تقصف المطارات المصرية والمناطق الأهلة بالسكان ، معلنة بدء العدوان الثلاثي بتنفيذ الخطة « موسكتير » بواسطة القوات الفرنسية والبريطانية ، والخطة « قاشدش » بواسطة القوات « الاسرائيلية » . وكانت الشرارة التي أطلقت

في عام ١٩٥٥ ؛ أي منذ خمسة وثلاثين عاما ، كنت في بعثة دراسية بكلية القيادة والأركان « بليفينورث » بولاية كنساس بالولايات المتحدة الأمريكية ، وهي أعلى كلية للقيادة يمكن لأجنبي من أبوين غير أمريكيين أن يلتحق بها . وفي حوار ساخن ، مع أحد زملائي الأمريكيين في الدراسة ، عن المتاعب والتهديدات التي يسببها لهم جمال عبد الناصر في كل مكان بسياسته القومية المستقلة ، قال لي الرجل في ثورة غضبه : « هل تعلم أنه يمكننا أن نقطع عنكم المياه التي تصلكم من أثيوبيا ؟ » . وضحكت ساخرا ، واهتمته - في فورة الشباب

وتتجه شرقا إلى المنابع التي تغذى نهر الأردن، وهي الحصاني في لبنان، وبانياس في سوريا، ثم إلى الضفة الشرقية لبحيرة طبرية إلى كل أفرع اليرموك بالأردن، ثم تمر الحدود المفترضة بالقرب من درعا، ثم شرقا إلى عمان، ثم بحذاء خط حديد الحجاز حتى خليج العقبة، بل قام وايزمان بإرسال خطاب إلى اللورد كيرزون، وزير الخارجية البريطاني في ذلك الوقت في ٣٠/١٠/١٩٢٠، أوضح فيه أن «الصهيوية لا تريد فلسطين فحسب، بل تريد أيضا مدّ حدودها لتشمل جنوب لبنان، ولا يكفي أيضا أن يكون اليرموك والليطاني داخل الحدود، بل من الضروري ضم الأراضي التي يسير فيها أيضا».

وعلى أي حال فقد رفض العرب مشروع جونسون هذا. وفي مؤتمر القصة الأول الذي عقد في القاهرة عام ١٩٦٤ ناقش الملوك والرؤساء المفكرة «الاسرائيلية» لتحويل مياه نهر الأردن إلى النقب بحسابها عدوانا على المصالح العربية، ووافقوا على القيام باستثمار مياه الحصاني والليطاني واليرموك، وتمويل مشروع استغلال روافد نهر الأردن. وتدخلت «اسرائيل» لإيقاف المشروعات المعتمدة وبعد عدوان ١٩٦٧ ألغى العرب مشروعاتهم في الوقت الذي أكملت فيه «اسرائيل» مشروعاتها التي أعلنتها من قبل.

وللذكرى أيضا نعرض بسرعة على «الفرات»، ففي ٢٠/١١/١٩٨٩ أعلنت تركيا سوريا والعراق بأنها ستقوم بحجب كمية كبيرة من نهر الفرات مدة ثلاثين يوما، وذلك ملء سد أتاتورك، الأمر الذي هدد المصالح العراقية والسورية. والخطر في الموضوع أن تأثر فترة الحجب هذه ستستمر مدة تتراوح بين ٤ - ٥ سنوات، إذا كان معدل الأمطار فوق المتوسط، أما إذا كان المعدل دون ذلك، فقد تصل فترة الملء إلى ثماني سنوات، وخلال هذه الفترة ستخفض كمية المياه التي يطلقها الجانب التركي

العدوان قصة «السد العالي» الشهيرة، فقد حلم عبد الناصر أن يقيم سدا تتجمع فيه المياه أمامه لتتفج مصر أيام شح مياه النهر، «فالقرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود» وتعهدت الولايات المتحدة وبريطانيا والبنك الدولي بتمويل بناء السد، إلا أنهم - في الفترة الحرجة - سحبوا التمويل بطريقة فجائية مهينة، فرد عبد الناصر بتأميم قناة السويس، لتصبح شركة مصرية، فكان العدوان الثلاثي الذي فشل في النهاية، وتم بناء السد الذي همى مصر من العطش والفيضان.

مشروعات قديمة :

وقبل ذلك بسنوات ثلاث، في عام ١٩٥٣، بدأت الولايات المتحدة في تقديم مشروعها لاستغلال مياه نهر الأردن الذي عرف بمشروع «أريك جونسون»، لتلبية المطامع «الاسرائيلية» القديمة، إذ تقدم الصهاينة عقب الحرب العالمية الأولى إلى مؤتمر السلام بمذكرة، يحددون فيها حدود فلسطين بنقطة تبدأ من أعلى البحر المتوسط، شمال منبع نهر الليطاني،



● قسم من شط العرب - التقاء بين نهر دجلة و الفرات

المحتمل أن اثيوبيا قدمت تسهيلات « لاسرائيل » في جزيرتي « دهلك وفاتيا » في البحر الأحمر ، وهذا أمر خطير جدا لأمن الأقطار العربية الواقعة على البحر الأحمر ، لا يجوز أن يعامل على أنه مجرد احتمال . صحيح أن اثيوبيا قد كذبت هذا مرارا ، لكن أين أجهزة الأقطار العربية ، لتؤكد أولتنفى ، بل لتتدخل عند اللزوم خاصة أن الجزر كبيرة معزولة ، يمكن رؤية من فيها وما فيها بالعين المجردة من الجو والأرض والبحر ؟ كيف نواجه شئون أمننا القومي التي تحدد علاقتنا مع غيرنا بمجرد احتمالات ، علما بأن الاحتمال المشكوك فيه يظل تهديدا قائما حتى نقطع بنفيه ؟ هذا هو أحد مبادئ الأمن القومي .

موارد معطلة :

إذا كنا قد عرضنا بإيجاز شديد للمسألة الأولى من قضية المياه والأمن القومي العربي ، وهي تتعلق بمواجهة التهديدات ، بناء على معلومات مؤكدة ، وتخطيط طويل المدى ، فإننا نتقل إلى المسألة الثانية ، وهي تتعلق باستغلال الإمكانات المتاحة .

فالمياه العربية ميسرة والحمد لله ، سواء أكانت من الأنهار أم من الأمطار أم من المياه الجوفية أم المياه المتوافرة من الصرف الصحي بعد معالجتها ، أم مياه البحار بعد تحليتها . فماذا فعلنا بكل هذه الموارد ، للتغلب - مثلا - على إحدى فجوات الأمن القومي ، وهي مشكلة الغذاء ؟ فالوطن العربي يستورد نسبة كبيرة من احتياجاته الغذائية ، ومن يطلع على التقرير الاقتصادي الأخير الذي أصدرته الجامعة العربية ، أو تقارير الصناديق العربية المختلفة ، يجد الحقائق الآتية :

× هناك وفرة في الأراضي الغالبة للزراعة ، لكنها غير مزروعة .
× هناك وفرة في المياه المتاحة ، لكنها غير مستغلة .

كثيرا ، وتنخفض تبعا لذلك كمية المياه الداخلة إلى أرض العراق وسوريا .

لماذا نفاجأ الآن ؟

الذي نريد أن نقوله هو أن مشكلة المياه العربية لم تتجسد فجأة ، فتجعلنا نصيح ونتدارس الآن ، بل هي موجودة منذ زمن . « اسرائيل » مثلا حددت مشكلتها ، واعترفت بوجودها ، وخططت - وما زالت - لمواجهتها ، ووضعت برامج التنفيذ ، ونسقت أهدافها الاقتصادية بخصوص المياه ، مع تحركاتها العسكرية ، لايجاد الأمر الواقع الذي يحقق استراتيجيتها في الأمن . أما نحن العرب فليس لنا القدرة على الاستمرارية والتخطيط الطويل ، فنحن نترك المشكلة تكبر وتتنامى أمام أعيننا ، وربما تساعد في خلقها ، وربما نصيح ونهدد ونتوعد أيضا ، لكننا لانفعل شيئا أكثر من ذلك ، وهذه الطريقة في معالجة الأمور هي أكبر تهديد لأمننا القومي ، وهي طريقة - كما نرى - من صنع أيدينا ، وعلاجها أيضا بأيدينا ، فالأمن القومي يواجه التهديدات والتحديات ، أما تركها حتى تصبح أمرا واقعا من الصعب تغييره ، فهذا هو التهديد الحقيقي للأمن القومي .

فسد أتاتورك قد استغرق بناؤه سنوات وسنوات ، ومن الطبيعي أن يأق اليوم الذي تقوم فيه تركيا بملئه ، ومن الطبيعي أيضا أن هذا سيؤثر على العراق وسوريا - فماذا فعلنا ؟ والسدود التي يقال إن اثيوبيا تبنيتها على النيل الأزرق ، ماذا فعلت مصر والسودان لمواجهتها ؟ الشيء الغريب في السدود التي يقال انها تبنى على النيل الأزرق ، هو أن أحدا لم يجددها على وجه اليقين إن كانت قائمة أو غير قائمة ، والسد ليس « غملة » لا يمكن رؤيتها ، أو من السهل إخفاؤها ، بل هو جسم كبير ، يمكننا أن نسطعه وسراقبه ، ونحدد مراحلها ، والتدخل في كل مرحلة بما يسببها ، تماما كما يقول بأنه من

وتعالى ، ونسائل : هل نستخدم حقيقة كل مصادر مياهنا استخداما عقلانيا ، لتغلب على مشاكلنا ؟ وهل نستخدم هذه الموارد استخداما اقتصاديا ، لمنع الإسراف وتبديد المياه التي نشكو من ندرتها وقلة وفرتها ، وذلك باستخدام الطرق الحديثة للرعى عن طريق الرش والتقيط ؟ وهل هناك خطط ري كساملة للأراضي القابلة للزراعة ، من قنوات وترع ومصارف ، يعاد استخدام مياهها بعد معاملتها المعاملة العلمية الفنية ، لاستعادة صلاحيتها إليها ؟ أبداً ، وإن أردنا الدقة فإن هذا يحدث في القليل النادر ، وعلى استحياء .

ثم هل هناك خطة لاستخدام مياه الأمطار ، كما حدث مثلاً في سد مأرب الذي بناه اليمن الشمالى مؤخراً بأموال خليجية ؟ من يرى السد وكميات المياه الكبيرة التي تمكن من حجزها يمكنه أن يتخيل المساحات الواسعة من الأراضي التي يمكن زراعتها ولكن للأسف الشديد فإن هذه المساحات المؤلمة لن تضيف شيئاً كثيراً لزراعة المحاصيل اذ تهدر مساحات كبيرة أخرى في مناطق متعددة عن طريق زراعتها « بالقات » ولذلك فمياه سد مأرب ستضيع هباء في زراعة القات ولو بطريق غير مباشر .

وبالمثل لا توجد خطط طموحة لتحلية مياه البحار ، أو لاستخدام المياه الجوفية أو مياه الصرف والمجارى بعد معاملتها ، وهذا موضوع خطير ، لكن هل هو خطر وارد إلينا ، أو مفروض علينا من غيرنا ، كما يحلو لنا دائماً أن نصور التهديدات التي تحيط بنا وكشمانة نعلق عليها أسباب قصورنا أو هو خطر من صنعنا ؟

تساؤلات تثير الدهشة :

وهناك ملاحظات عجيبة سنسردها على سبيل المثال :

× يعاني سكان السودان من العطش القاتل ، وهم على بعد لا يزيد عن مئات الأمتار من النيل

× هناك فائض في العملة العربية التي يمكنها القيام بأعمال الفلاحة والزراعة ، لكننا نستورد العملة الأجنبية ، لتصبح مشكلة جديدة ، من صنع أيدينا ، تهدد الأمن القومي .

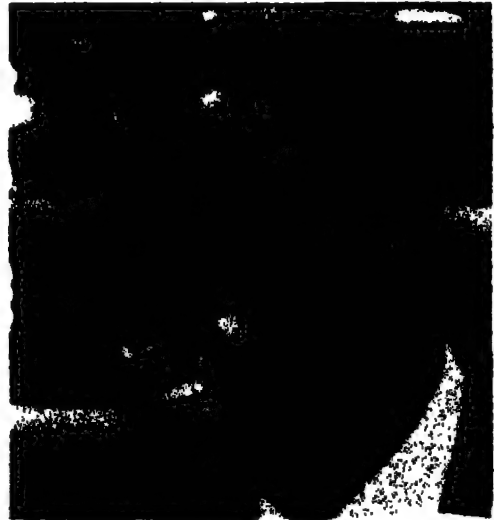
× هناك وفرة في رؤوس الأموال لكنها تستثمر في غالبيتها خارج حدودنا ، فقد بلغت - كما نشرت بعض المصادر - إيداعاتنا أكثر من ٦٠٠ مليار دولار في المصارف الأجنبية ، في حين بلغت مديونيتنا أكثر من ٢٥٠ مليار دولار .

يعنى أنه يتوافر لنا كل أركان مانسميه المعادلة الثلاثية للإنتاج الزراعي ، وهى : رأس المال ، العمالة ، الأرض والمياه ، ولكن على الرغم من ذلك فالفجوة الغذائية موجودة ، والأخطر من ذلك أنها تتسع في وقت تكثر فيه الاحتمالات : - احتمال الضغوط الخاصة بتوفير المياه من الدول المشتركة معنا في منابع الأنهار .

- احتمال استخدام الحبوب بصفة خاصة ، والمواد الغذائية بصفة عامة ، وسيلة ضغط استراتيجى لتحقيق مكاسب سياسية .

- احتمال زيادة أسعار المواد المستوردة مع زيادة المديونية والسكان .

هذه الحقائق مشكلة حقيقية في تعاملنا مع الإمكانيات الكثيرة التي أعطانا إياها الله سبحانه



● جمال عبدالناصر



● نموذج للسد العالي

« اسرائيليين » يشتركون في الدراسة والبناء لبعض السدود على النيل الأزرق في اثيوبيا ، في مقابل تسهيلات عديدة ، منها ما يتردد أيضا عن وجودها في جزيرة قاتيا ودهلك بالبحر الأحمر ، نجد أن خبراء « اسرائيليين » موجودون لدى شركات مصرية وأفراد مصريين ، لإعطاء خبرتهم في مشروعات الأمن الغذائي ، مثل تطهير التربة ، وإصلاح الأراضي ، وزراعة الفراولة والكانتالوب والخيار والموالح ، وتربية المواشي والدواجن ، وإنتاج البيض .

بدائل سياسية مقترحة :

لعل حديثنا عن المسألتين الأولى والثانية قد حدد لنا بعدا غير تقليدي للمشكلة التي نعالجها ، ونتنقل الآن إلى عامل جديد ، يتعلق بالمياه

العظيم وروافده ، ويضطرون لحفر الآبار بمعونات أجنبية .

× بعد إنفاق ملايين الدولارات على حفر قناة « جونجلي » في جنوب السودان أمر العقيد « قرنق » بإيقاف العمل ، حتى لاتزداد موارد نهر النيل من المياه الضائعة في أحراش الجنوب .

× عند وقوع الأزمة الأخيرة بين تركيا وكل من العراق وسوريا بخصوص مياه الفرات واجه كل من العراق وسوريا الموقف مع تركيا كل على حدة ، فالبلدان بينهما اختلافات .

× في الوقت الذي تسرق فيه « اسرائيل » مياهنا الجوفية في سيناء ، لانحذار هذه المياه نحو الشرق ، وفي الوقت الذي تستولى فيه « اسرائيل » على مياه الليطاني وتحولها فعلا لري الجليل الأعلى ، بعد أن نهبت معظم مياه نهر الأردن ، والمياه الجوفية في البيارات العربية ، لا يرتفع صوت واحد للتحذير أو للاحتجاج ، وتنادى الغالبية في الوقت نفسه بأن اتفاقية ١٧ (مايو) أيار قد سقطت ، بعد أن فرضتها « اسرائيل » على لبنان . وفي رأينا ان الاتفاقية باقية ، وتنفذ عن طريق الخطوط الحمراء ، والجيش اللبناني الموالي « لاسرائيل » في الجنوب ، مع قيام الدوريات والقوات والطائرات « الاسرائيلية » بالإشراف الفعلي على مايجري في جنوب لبنان ، بطريق مباشر ، وعلى مايجري في كل لبنان بطريق غير مباشر ، وعن طريق تحويل المياه اللبنانية إلى الجليل .

× في الوقت الذي استنفدت فيه « اسرائيل » كل مياهها المتاحة في مشروعاتها الداخلية تستقبل آلاف المهاجرين من الاتحاد السوفيتي ، بل استقبلت آفا غيرهم ، نقلتهم اثيوبيا قبل ذلك عن طريق السودان ، بإشراف « بوش » - نائب رئيس الولايات المتحدة في ذلك الوقت - رئيسا الحالي ، فم معنى هذا ؟ ومن أين تدبر لهم الأرض والمياه ؟

على الرغم من أنه يتردد أن خبراء

الثوري ، وهو الموقف الذي يهدد المصالح الحيوية لدولة ما ، وليس من حل له إلا استخدام القوات المسلحة أو التنازل عن الحق موضع النزاع ، وكلاهما أمران يجب تجنبهما ، فالاحتجار أو الاستسلام ليس حلا للمشاكل

- البديل الثاني هو مانسميه الأمن الكامل ، وهذا بديل غير عملي ، يؤدي إلى النزاع الحتمي ، واللجوء إلى القوات المسلحة لفرضه ، فالأمن الكامل لطرف هو تهديد لأمن الطرف الآخر ، ولا بد أن نعرف أن العلاقات الدولية - وهو أمر لا تفهمه « إسرائيل » حتى الآن - تتم على أساس الأغراض الناقصة ، لأن التحرك السياسي يتم بإرادات ناقصة ، « فالكعكة » لا بد أن يتذوقها الجميع ، واستخدام القوة أمر تتم فيه الموازنة بين الرغبة والقدرة ، فقد تكون الدولة رغبة في « قطع رقبة » دولة أخرى ، لكن ليس هذا مهما ، فالأهم أن تكون قادرة على ذلك .

- البديل الثالث وهو مانسميه الأمن المتبادل ، خاصة بين دول الجوار ، أو الدول ذوات المصالح المشتركة ، وهذا البديل يعترف بالمصالح المتبادلة بين الأطراف ، على أساس حاجة كل منها ، دون محاولات للمغالاة أو التجاوز غير العادل . والمهم أن نحدد حاجياتنا الحالية والمستقبلية ، وأن نعرف حاجة غيرنا الحالية والمستقبلية أيضا ، مع إجراء حوار عاقل ، يفضل فيه أن يبدأ الآن وليس غدا ، حتى نعرف حدودنا وامكانياتنا ، الأمر الذي يحتاج إلى علاقات حسن الجوار ، إلا إذا كانت دولة ما - مثل « إسرائيل » - تريد أن تستمر في إجراءاتها التي تعتمد على النهب والإرهاب ، وأن تبقى طول عمرها دولة معزولة ، لا تريد أن تعترف بأن للآخرين حقوقا مشروعة لا بد من تحقيقها .

بين القطري والقومي :

لا شك أن البديل الثالث هو البديل الأكثر حكمة ، فهو يحدد مالنا وما علينا ، ويحافظ على

والأمن القومي العربي ، وهو مشكلة « المشاركة » في المياه مع دول أخرى . فالنيل مثلا طوله ٦٨٢٥ كيلومترا ، وهناك تسع دول تقع على منابعه وحوضه ومصبه ، باختلاف توجهاتها التنموية والسياسية ، وتضارب مصالحها ، وكذلك الحال مع نهر الفرات ، إذ يبلغ طوله من الأراضي التركية حتى « كريات علي » عند نقطة التلاقي مع نهر دجلة في شط العرب ٢٣٣٠ كيلومترا ، منها ١٢٠٠ كيلومتر في الأراضي العراقية ، ٦٧٥ كيلومترا في سوريا ، ونباع هذا النهر تقع في أرضروم في تركيا ، بين البحر الأسود وبحيرة فان ، ولذلك فالمشاركة بين كل من تركيا والعراق وسوريا . أما نهر الأردن فالمشاركة فيه متناهية الحساسية ، إذ أنها بين لبنان والأردن وسوريا و « إسرائيل » التي تحدد حدودها تبعاً لمصادر المياه من الليطاني والحصباني وقارون واليرموك والأردن .

وفي مثل هذه الأوضاع ليس أمامنا لمواجهة إلا بدائل ثلاثة :

- السبيل الأول هو ترك الأمور كما هي حاليا للظروف ، دون تخطيط أو اتفاق مع أنفسنا أولا ثم مع غيرنا ثانيا ، وهذا الحل فيه خطر كبير ، إذ يؤدي إلى ضياع الحقوق من جانب ، وإلى الخلافات الشديدة في المستقبل من جانب آخر ، مما يضعنا أمام ما كان يسميه « متيرنيخ » بالموقف



● فرع من نهر الليطاني

● المياه والأمن القومي العربي

× الانتعاش عن معالجة الموضوع بالدرجة الثانية التي توسع الخلافات ، مع استخدام وسائل الدعاية المختلفة لإقناع الجماهير بحرص في استخدام موارد المياه في كل الأسطة ، حساباً جنب مع العمل على إدخال الوسائل التقنية الحديثة لاستغلال الموارد المتاحة استغلالاً كاملاً .

× التحرك الدبلوماسي النشط للاتفاق مع الدول المشتركة على استغلال الموارد ، على أساس تحقيق المصالح المتبادلة ، فلا طام ولا مظلوم .

× تشكيل هيئات إقليمية لإدارة موارد الأنهار وللقيام بالتخطيط المشترك لريادة مواردها وترشيد استغلالها .

× استغلال الموارد المائية في سد الفجوات التي تهدد أمننا القومي . □

حق الحوار ، ويعزز السلام والاستقرار ، ويتفق مع المناخ العالمي لحل التناقضات عن طريق استخدام الوسائل المتعددة المتاحة ، باستثناء استخدام القوة ، وهذا يتطلب .

× تحديد خططاً حتى آجال بعيدة ، تنبأ لتصورنا للإمكانيات المتاحة

× استخدام الموارد المتاحة خير استخدام ، بعد أن أشار تقرير منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) إلى حدود حاسرة فادحة في مياه الري في دول منطقتنا ، تزيد على ٧٠٪ من مجموع الكميات المسحوبة ، وذلك في أثناء نقل المياه في القنوات وتوزيعها ، وكذلك فإن المفقود في بحيرة ناصر وحدها يصل إلى ١٠ مليارات من الأمتار المكعبة .

× اتباع الحل القومي ، وليس الحلول القطرية ، حتى نحشد مواردها المائية لتحقيق أغراضنا الجماعية .

الثقافة العالمية

• تعتمد فيما نشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية

• هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الاجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة

• ميزانها الاساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام

تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني للشؤون والنشون والآداب والكورب

نايف رئيس التحرير
د. سليمان إبراهيم العسكري

رئيس التحرير
د. فاروق عمر العنبر

محررين المسام
د. محمد شادي العرواني



● سمو أمير الكويت

■ إن تعدد الاقتراحات ظاهرة صحية في مجتمع يكفل حرية البحث والرأي ، ويحتفظ بموقف متوازن بين أصالته العربية والإسلامية واتصالاته العالمية ، وإفادته من الجديد النافع من تجارب الأمم .

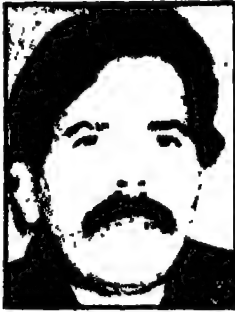
الشيخ جابر الأحمد الصباح
أمير دولة الكويت



● ادوارد شيفارناردا

■ إن الغرب لن يقف مكتوف الأيدي إذا استخدم السوفييت العنف لقمع استقلال ليتوانيا .

دوغلاس هيرد
وزير الخارجية البريطاني



● دانييل أورتيغا

■ علينا أن نحرص أن تظل ألمانيا الموحدة داخل إطار حلف شمال الأطلسي ، حتى لا ينشأ فراغ استراتيجي ، يجعل معه أخطار عهد جديد من الاضطرابات .

جان بياردو شوفينيان
وزير الدفاع الفرنسي



● ملند الحيدري

■ إيماني بأننا دولة عظمى يعتمد اعتماداً كبيراً على شيء متواصل داخلي ، لكن عظمى بماذا ؟

أفي الأرض أم السكان أم السلاح ، أم في مشاكل الناس ؟

ادوارد شيفارناردا
وزير خارجية الاتحاد السوفيتي

■ إن الساندينين هم المتصرون ، لأنهم نجحوا في أن يحولوا كلماتهم إلى أفعال، وفي التصرف وفقاً لمبادئهم .

دانييل أورتيغا
رئيس نيكارجوا السابق

■ إن الغد يصنعه أهله ، ولا يأتي جاهزاً كمنحة أو هبة . إن حاضرننا يائس ، فلننقذ مستقبل أجيالنا القادمة .

الشاعر العراقي ملند الحيدري

الإسلام حلال

بين الوحدة والتنوع

بقلم : طارق البشري

من مشكلات الفكر الديني المعاصر ادعاء بعض الناس بامتلاكهم وحدهم دون الآخرين حق الكلمة النهائية في تفسير القضايا الدينية ، على الرغم من أن أسس الدين العامة وأصوله ، والطبيعة البشرية ، تسمح بالاختلاف والتنوع .

فلماذا أي مدى يكون الاختلاف ؟ وما حدود التنوع ؟

هذان السؤالان من الاسئلة التي شغلت عقول المسلمين قديما ، وما زالت في حاجة للاجتهاد .

التفصيلات الممكنة . والقرآن الكريم نزل على الرسول صلى الله عليه وسلم ونطق به وتناوله الحفاظ والكتابة ، ثم جمع ودون . كل ذلك من أوله لآخره ، جرى في ضوء التاريخ أمام الأعين والأبصار . ووقائع الرسول والرسالة جرى لها كل هذا التوثيق التاريخي ، بالرواية ، وبتحقيق الروايات والتثبت العقلي منها ، وبالتدوين . ولا أخال إنسانا في التاريخ سُجِّلَتْ وقائعه ، ودُوِّنَتْ بمثل ما حدث مع محمد صلى الله عليه وسلم .

أنت رسالة الإسلام في وقت هُبِثَتْ فيه البشرية للإدراك العقلي المجرد لوجود الذات الإلهية ، وذلك تنويجا لكل المجاهدات الماضية التي مرت على البشرية عبر تاريخها الديني الطويل . أنت رسالة الإسلام في الضوء الساطع للتاريخ ، فلم تلتبس بأي أسطورة من الأساطير . وقد أنت في الضوء الساطع للتاريخ بمعنى آخر أيضا ، إذ هي الرسالة الوحيدة التي سُجِّلَتْ تاريخها ، وسُجِّلَتْ وقائعها بأدق

اكتمال العقيدة يسمح بالتنوع

الزمان ، مما يدل على حيوية الحسم ، ورسوخ البناء . أدامها الله .

علينا أن نعرف أن الإسلام جامع كبير ، وهو جامع معد ليسع الخلق أجمعين ، على الرغم من كل مايفرق هؤلاء الخلق من صفات فردية وجمعية ، وعلى الرغم مما يندرجون فيه من تصنيفات وفئات ، وشعوب وطبقات ، وألوان والسن ، ولهجات وأزمان وأصقاع . فهو يسع العربي والفارسي والهندي والزنجي والأوروبي ، وغيرهم كثير ، وهو يسع العامل وصاحب العمل ، ويسع كل صاحب لغة ، وكل صاحب لهجة ، ويسع من عاش من ألف عام ، ومن يعيش الآن بعد ألف عام ، ويسع من في المشارق ومن في المغارب .

هو كلمة الله سبحانه ، بموجب كونه الخالق ، إلى الناس كافة ، بموجب كونهم المخلوقين ، والقرآن نص يأتي من اللازمان ، ليحكم الزمان ، ويرد من اللامكان ، ليحكم المكان ، ويأتي من خارج المجتمع ، ليحكم أسس حركات المجتمع ، وإن تغيرت نظمها وأوضاعها . إن الدين بهذا يأتي من المطلق ليحكم النسبي ، ويرد من الثابت ليحكم المتحرك ، والثبات في هذا السياق لايعني السكون ، لكنه يعني الدوام ، أي الوجود والبقاء المستمر ، ومن ثم فالدين دائم يحكم المؤقت والمتغير .

وإن التوقيت والتغيير يقتضيان الحركة التي تحتوى التغيير ، فليس ذلك يعني خروج الحركة عن نطاق محكوميتها وخضوعها للذات الثابتة . سرمدية ، جل شأنها ، وإن حركة الأجرام السماوية ، وحركة المجتمعات الإنسانية ، وحركة البشر ، كل ذلك يرد من كونها نسبية ، والتغيير يطرأ عليها ، فتؤول من حال إلى آخر ، ومن وضع إلى غيره ، يرد ذلك بموجب ماتنسم به من نقص واحتياج ، فالكامل لايلحقه التغيير ولا التعديل ، والسرمدية الدائم لا يؤول من حال لحال ، ولا من وضع لغيره .

اكتملت للإنسان أدوات التثبيت العقلي والتوثيق ، كما اكتملت له أدواته العقلية التي تمكنه من إدراك الوجود المطلق ، تمام الإطلاق ، المجرد كل التجريد ، المنزه الكامل التنزيه لله سبحانه . وبهذا 'نغ الإنسان رشده ، واكتمل له تبليغ السماء بالرسالة الخاتمة التي تصاحب الإنسان من بعد ما دام على ظهر الأرض .

وباكتمال تهيؤ العقل البشري للتقبل والاستيعاب للحقيقة الإلهية ، في وضعها المطلق المجرد المنزه ، بهذا الاكتمال صار الدين متينا على الأرض ، وفي عقول البشر وقلوبهم . وصارت حدود العقيدة - عقيدة التوحيد والتنزيه - مدعومة راسخة . ومتى قوي الكيان المركزي للعقيدة ، وقويت أطرافها وضوابطها الفاصلة لها عما عداها ، متى جرى ذلك ، أمكن لهذه العقيدة أن تضم داخلها بعضا من التنوع المذهبي ، تتفاعل أطرافه بعضها مع بعض ، دون أن يؤثر ذلك في أصول العقيدة وحدودها الفاصلة . وهو تنوع يجري به مزيد من التأكيد على أي العناصر التي ترابط في إطار التصور العقيدي .

لذلك اتسعت العقيدة الإسلامية لعدد من المذاهب ، وتنوعت بتنوع الأزمان والبلاد على مدى التاريخ ، واستطاعت العقيدة أن تطرد بحسم وحزم ما خرج من الفرق عن الأطر المبينة لأصول المعتقد الإسلامي ، كالبهائية والقاديانية وغيرهما ، واستطاعت أن تستبقي بهذا الطرد الجماعة الإسلامية كاملة ، داخل إطار النسق العقيدي الإسلامي الصحيح . واستطاعت ، من جانب آخر أن تستبقي مايعد من المتنوعات المذهبية داخل الإطار الجامع للعقيدة الإسلامية ، ومن هذه المتنوعات ماتجده من مذاهب السنة والشيعه والصفوية ، وغير ذلك كثير ، وهذا كله على مدى خمسة عشر قرنا من

● الإسلام بين الوحدة والتنوع

فمن الناس من يؤكد على الجانب التعبدى ، من صلاة وصوم ، أكثر مما يؤكد على غير ذلك من جوانب . ومنهم من يتوجه لله بالشوق والوجد المشبوب . ومنهم من يثيره الجانب الفكري الباحث في أصول العقيدة . ومنهم من يصرف غالب همه في جانب الأحكام الاجتماعية والمعاملة بين بني البشر . ومنهم من تحركه الاستجابة لنداء النهوض بجماعة المسلمين بالنشاط السياسي . وهذا التنوع لا يتعلق بالبشر لكونهم أفراداً فقط ، لكنه يتعلق بهم لكونهم جماعات ، وحركات فكرية ، وروحية وسياسية ، واجتماعية ، وتعليمية ، « ولكل وجهة هو موليها » ، « لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا » ، « ولكل قوم هاد » .

ونحن نجد القرآن الكريم قد استجاب لكل أولئك ولغيرهم ، و مد لهم حبال العون ، وأفسح في العطاء والاستجابة لكل وجهة . فنجد آيات تشير إلى الإعجاز في خلق الطبيعة ، وآيات تشير إلى الإعجاز في البيان القرآني ، وآيات تشير إلى الإعجاز في تقرير الأحكام ، ونجد الخطاب القرآني يتوجه إلى كل وجهة من وجهات البشر في شئون العبادات والسياسة وغير ذلك . والقرآن يخاطب كل هذه الوجهات لأنها في الواقع ، وفي الحياة ، تتكامل ، لتكمل جوانب العقيدة بين الناس ، ولتضع أسس النظم المترابطة ، وأسس بناء الانسان من جوانبه المختلفة .

من هذا جميعه يظهر أن واحدية الدين تسع التنوع والتغير في إطار المقدور لأصول الدين وأسسه ، وأن هذا التنوع والتغير في هذا الاطار المقدور لا يتنافى ولا يشكل ، إزاء العلاقة بالمعبود عز وجل ، بمعنى أنه اختلاف لا تنشأ معه مشكلة ما ، إزاء العلاقة الدينية . وما من علاقة يعرفها البشر تسع لهذا الأمر ، وتفسح للتنوعات والتحركات في إطار الهيمنة الواحدة ، والثبات ، والدوام ، ما من علاقة تسع لهذا كله بمثل ما يتسع الدين .

ثبات المعبود الخالق ، جل شأنه ، يسع كل نسبي ، بموجب كون المعبود مطلقا ، وهو يسع كل تغيير بموجب كونه الكمال .

أسس واحدة عامة

ونحن نذكر قول عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه : « إننا نفر من قضاء الله إلى قضاء الله . وهو قول فيه فقه أصيل ، لأنه يضع فهمنا لقضاء الله سبحانه قضاء موسعا ، يفسح لحركة الخلق والأكران والمجتمعات والبشر ، ويستوعب كل ما يرد عليهم من تغيير وتبديل ، ويشمل كل ما هم عليه من تعدد وتنوع واختلاف . كل ذلك حادث ، ويحدث ، في نطاق الهيمنة الإلهية ، وفي نطاق قدر الله وقضائه . ونحن نقصد بالتنوع الاختلاف بين الظواهر والأشياء في المكان ، ونقصد بالتغير الاختلاف بين الظواهر والأشياء في الزمان ، بمعنى أن كلا من التنوع والتغير إنما يرد منسوبا للزمان والمكان ، في إطار شمول الهيمنة الإلهية ، وسرمديتها المستوعبة كل ما نسميه زمانا ومكانا .

بهذه النظرة وهذا الفهم يمكن أن ندرك أن الناس تقترب من الدين الواحد اقترابا متنوع تصوراته تنوعا نسبيا ، وتتفاوت مثيراته وتوجهاته ، وتتباين دوافعه وأحواله ، وكل ذلك في نطاق الضوابط الدينية . . الواحدة ، وفي حدود ما تسمح به أسس الدين وأصوله ؛ بمعنى أن ثمة أسسا للدين وأصولا عامة واحدة ، وهي : الإيمان بالله وحده ، وبمحمد رسولا لا نبي بعده ، وبالقرآن كتابا منزلا ، وبالملائكة والرسول والأنبياء ، والبعث واليوم الآخر ، وبوجوب اتباع ما أمرنا الله به في الكتاب وسنة النبي الشريفة .

في هذا النطاق متنوع مواقف الناس وأحوالهم واستجاباتهم ، وتختلف وجهات انجذاب كل منهم لأي عنصر من عناصر الدين وخصائصه ، وتعدد فيهم جوانب الاهتمام به .

ونحن في عبوديتنا لله نفهم كيف يتنوع البشر أفرادا وجماعات ، وكيف يتغيرون أحوالا وأوضاعا عبر الزمان ، في إطار أصول الدين وأأسسه . ونحن في هذا الاطار علينا أن نتحلى بالحرص على التحمل وعلى حسن التقبل .

أدوار موزعة

يقودنا هذا إلى نقطة أخرى ، فلن هناك مذاهب وآراء وفرقا كثيرة عرفت وعرفها الاسلام في تاريخه الطويل العريض ، الباقي طولا وعرضا بإذن الله . ونحن اليوم ننظر إليها معا ، ونضعها بعضها إزاء بعض ، ونجد الخلافات كثيرة بينها ، وقد يؤثر ذلك على نظرنا لما للعقيدة الإسلامية من اتساق وثبات .

في حين أنه ما دامت هذه المذاهب والآراء والفرق منضوية تحت لواء الإسلام وأأسسه العقدي ، فيجب علينا أن نتدبر في الظروف التاريخية التي أوجدت كلا من هذه المذاهب والآراء . إن أي مجتمع ، وأي كيان عقيدي حي ، عندما يجد له وجه تحد من وجهة معينة ، فهو إنما يواجه ذلك بأن يشد بعضه بعضا ، وتتداعى سائر أعضائه تحشد قواها ، وتجنبد إمكاناتها لرد الغائلة ، ودفع التحدي الذي يواجه جوانب محددة من جسم المجتمع أو العقيدة .

وبهذا النهج ننظر في مجال الكيان العقيدي العام للإسلام ، فنرى مثلا جماعة كجماعة المعتزلة ، وعلماء الكلام ، طهروا في فترة ، كان الجانب العقيدي يواجه الكثير من حملات التشكيك الفلسفية من العقائد والفلسفات الأخرى ،

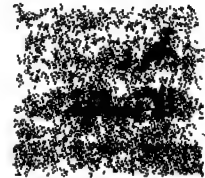
فحدث هذا « البروز » أو « التواء » المعتزلي الذي يؤكد على العقل ، ليواجه حملات التشكيك « العقلية » ، يواجهها بسلاحها . وقد يكون في تأكيد على هذا الوجه مما أدخل لديه بالتوازن الواجب بين النص والعقل . لكن ذلك معركة فكرية جرت ، وكان لها رجالها ، وردوا الغوائل عن العقيدة من هذه الجهة ، وأكسبوا الجسم الاسلامي ، لدى المؤمنين ، حصانة تجاه الهجمات الفلسفية . وانتهى هذا الدور واستنفد المذهب وظيفته بنجاحه في أداء هدفه التاريخي لحماية عقيدة المؤمنين .

ثم نجد الحركة الصوفية ، مثلا ، تقوم لتؤكد على الجانب الوجداني الروحي ، إزاء من يسميهم الإمام الغزالي « الحدادين » الذين يبالغون في قصر التصور الاسلامي على ضبط القيام بالشعائر وضبط التعامل . وهي بحكم قيامها بهذا الدور قد تؤكد عليه تأكيداً مبالغاً فيه ، لتلفت النظر إلى الخلل الحادث .

وهذا الوضع نفسه نلمسه في عصرنا الحاضر ، بين نزعتي التجديد والمحافظة في ظروف واقعا المعين . والأولى تهتم بتفتيح الفقه الإسلامي على ما يستجيب لمتطلبات الحياة الحاضرة ، وبعضها يلتزم بالمحافظة ، ليدراً عن العقيدة وأأسسها وأصولها غوائل العدوان من العقائد والحضارات الأخرى . وكل منهما يقوم باستجابة واجبة ، ليرد عن ثغور المسلمين الغوائل الآتية من ناحيته . وقد يبالغ بعض الناس ، ويظن أن الصواب مطلقاً في موقفه هو ، وهذا هو وجه التحفظ على هذا الموقف . □

● إن الحياة لا توهب للإنسان إلا مرة واحدة ، فما أجمل أن يعيشها عيشة لا يشعر فيها بندم على ماضٍ رذل تافه ، ويستطيع أن يقول وهو يحتضر : كانت كل قواي موهوبة لأجل شيء في الحياة ، ألا وهو النضال في سبيل تحرر الإنسانية .

نيقولاى استروفسكي
ثوري بلغاري



اقرأ في عدد أغسطس ١٩٩٠

من مجلة

العربكا

استطلاعات مصوّرة :

- جامعة صنعاء إشعاع حضارة من بلاد الناريخ العريق
أنور الياسين
- في الكويت .. يُصَبِّحُ الصَّيْفُ أُمْتَعًا!
ريم الكيلاني
- المجكر .. تعددية تبحث عن هويّة
د. حسن عباس

- الاتحاد السوفيتي والقضية العربيّة
محمد سيد أحمد
- السياسة الاقتصادية .. ماهي؟
د. نعيم الشربيني
- وسقط آخر الأوصياء الثلاثة
د. محمد جابر الأنصاري

واقرأ أيضًا للكتاب:

- د. محمد الرميحي - د. محمد علي الفزا - سمير عبده
- د. عبد الله أبورويضة - طاهر سكر القيسي
- سليمان موسى - راوية حسنين - محمد عبد الملك
- د. عبد الرحمن الرهوني - د. عبد الستار إبراهيم
- فؤاد التكري - يوسف الصائغ - وليد أبو بكر

★ المسح
في المغرب
العربي
د. مصطفى رطاني

★ وجهًا
لوجه:
أمينة السعيد
وأمينة شفيق

الحضارة العربية في الأندلس كما يراها الاسبان المعاصرون



بقلم : سلمى الحفار الكزبري

هل هناك « معجزة عربية » تحققت يوما ما في الأندلس ؟

ذلك ما أكده بعض المستعربين من قبل . فما رأي الاسبان المعاصرين ،

ومثقفهم خاصة في ما أنجزه المسلمون في اسبانيا ؟

العشرين : « المعجزة العربية » ، وقد سبقه وعاصره وتبعه رهط من المستعربين الأوروبيين الذين اطلعوا على سماتها ، وألقوا الأضواء على ما قدمت من خدمات جلى للفكر الإنساني ، والتقدم عبر المؤلفات العلمية والفلسفية والأدبية التي وضعها أعلامها العرب المشهورون . أما اهتمام الاسبان الكبير في يومنا الحاضر بالكشف عن هذا التراث ، وتلك الحضارة ، والإقبال على تدريسها ، ونشر الأبحاث والمجلات والكتب عنها ، فإن له دوافع أخرى - في ظني - وهي زوال رواسب التعصب العرقي والديني الذي بلغ ذروة

الجديد في موضوع الحضارة العربية الإسلامية التي سطعت أنوارها على العالم من الأندلس ، في العصور الغابرة ، وجنت منها الحضارة الإنسانية فوائد كبيرة ، هو اهتمام المؤرخين والباحثين الاسبان بها في العصر الحديث . إن اهتمامهم المتزايد بالكشف عن كنوزها مما يسترعي الانتباه ، ويدل على تطور ملحوظ في نظرهم إليها ، إذ أمسوا يعدونها تراثا فكريا وفنيا مشتركا . لقد سماها المستعرب الارجنتيني الدكتور « اوزفالدو ماتشادو » (١) ، في أبحاثه المنشورة في النصف الأول من القرن



Osvaldo Machado (١)

حدثه في القرن الخامس عشر الميلادي ، ولاريب في أن البعد الزمني قد أثر في توضيح رؤياهم لذلك الماضي الحضاري المشترك ، فأخذوا يتبصرون فيه بروح صافية ، وأفكار جديدة بناءة ، ويعترفون بالأثار والبصمات العربية المترسخة في تقاليدهم ، ولغتهم ، وفنونهم ، بكثير من الموضوعية والاعتزاز . إن من يزور المكتبات الاسبانية في سائر أنحاء اسبانيا ، لا في الأندلس فحسب ، يدهش لسوفرة الكتب المنشورة ، المخصصة لتأريخ الحضارة العربية فيها ، فهي تشمل سائر العلوم والفنون ، بأقلام مؤرخين معاصرين وأساتذة جامعيين ، وكتاب وموسيقيين وشعراء .

الثقافة الاسبانية العربية

إن من هذه الكتب القيمة التي أحاطت بمعالم تلك الحضارة دراسة موسعة وضعها الدكتور خوان فيرنيه ، الأستاذ بجامعة برشلونة ، وهو مستعرب و كاتب مرموق ، نشرها باللغة الاسبانية سنة ١٩٧٨ ، بعنوان : الثقافة الاسبانية العربية في الشرق والغرب . ثم ترجم كتابه إلى اللغة الفرنسية ، ونشرته دار سندباد في باريس سنة ١٩٨٥ ، بعنوان « بم تدين الثقافة لعرب اسبانيا ؟ » ، ولقد صدره بمقدمة قال فيها : إنه رمى إلى غاية صعبة ، هي جرد مآثر عرب اسبانيا في خدمة الثقافة ، وأشار إلى أنه قصد بكلمة : « العرب » اللغة العربية التي شاعت في اسبانيا عامة ، وفي الأندلس خاصة ، في القرون الوسطى ، والتي كان يتكلمها ويكتبها حينذاك أولئك الذين وفدوا إلى الأندلس من عرب و فرس وترك ويهود ، إلى جانب الاسبان المستعربين أنفسهم . ثم أضاف ماييلي : « إن للغة العربية الفضل الأكبر في نقل العلوم الشرقية القديمة ، والعلوم الإسلامية إلى اللغة اللاتينية واللغات المشتقة منها ، أي إلى الغرب ، مما كان له أثر كبير في انتشار العلوم الواسع في عصر

النهضة الأوروبية .

وجواب عن سؤال يتردد كثيراً على السنة الناس ، ويشغل بالهم ، وهو : « من هم عرب اسبانيا ؟ وكيف يكون لهم ذلك الأثر العظيم ، وقد كانوا أقلية فيها ، إبان الفتح » يقول الدكتور فيرنيه في كتابه الذي تقدمت الإشارة إليه : (عرف الغزو الإسلامي ، القادم من الغرب إلى اسبانيا عبر افريقيا ، موجتين عربيتين : أولاهما موجة موسى بن نصير ، الحجازي المنبت ، الدمشقي النشأة ، سنة ٧١٢ م ، والثانية موجة بلج بن بشر ، القائد الدمشقي الذي قدم إلى الأندلس سنة ٧٤٠ م . ويقدر مد جنود هاتين الموجتين بما بين ثلاثين ألف عنصر ، وأربعين ألف عنصر ، من العرب والبربر ، لكن العنصر العربي فيها كان الأقوى ، وإن كان أقل عدداً ، فنشر اللغة العربية ، والتقاليد والفنون الهندسية ، في شبه الجزيرة الأيبيرية . وهكذا تمكنت هذه الطبقة التي سيطرت على اسبانيا كلها ، في غضون مائة سنة فقط ، من تعريب عدد كبير من الاسبان ، وأصحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في البلاد ، لما كان للمسيطرين عليها سياسياً من نفوذ ، ولتفوق ثقافتهم على ثقافة القوط المسيحيين) .

معارف كانت متقدمة

وفي فصل موسع من كتابه عن العلوم والفنون العربية التي ازدهرت في الأندلس قال الأستاذ خوان فيرنيه : (إن من جملة الخدمات التي أداها العرب للثقافة الإنسانية نقل خبراتهم في الملاحة البحرية ، وهندسة السفن وصنعها ، ووضع الخرائط الجغرافية والمائية ، بسبب سبق الذي أحرزوه في معرفة أحوال الطقس وتقلباته . لقد أدخلوا هذه العلوم إلى الأندلس في زمن مبكر ، فإليهم يرجع الفضل في عبور المحيط الأطلسي بعد ذلك بعدة قرون . ولاريب في أنهم استفادوا من تقدم الفنيقيين الذين سبقوهم في إتقان

وإن طربوا لشيء أو أعجبوا به ، كالمغني والراقص ومصارع الثيران يصيحون : « OLe » ؛ أي : الله ، أما إذا مدحوا إنسانا طيبا فيقولون له : « ليارك الله الأم التي وضعتك » . إنها تعابير خاصة بالأندلسيين وحدهم ، لا أثر لوجود مايمثلها في سائر اللغات الأوربية المعروفة ، بل ربما يوجد مايشابهها في اللغة البرتغالية . كما أنه توجد في اللغة الأسبانية عامة كلمات وأسماء جغرافية كثيرة من أصل عربي ، بعضها بقي على حاله ، وأكثرها أصله بعض التحريف ، لكن هنالك قواميس خاصة ، ترجع تلك الكلمات والأسماء إلى أصلها العربي ، وجلها يبتديء بأل التعريف : « كالمخدة » و « الضيعة » و « الرز » و « السكر » و « الكحول » و « الخبر » ، وغيرها كثير . أما الكلمات المحرفة ، ذات الأصل العربي التي لا يبتديء بأل التعريف ، فمنها : « حتى » و « فلان » و « بطاقة » و « الشقيقة » ؛ أي : الألم الذي يصيب نصف الرأس وغيرها . إن المعاجم والدراسات اللغوية التي أشرت إليها قد وضعها علماء اسبان في هذا القرن ، من أهمها قاموس ضخيم ، قدم له المؤرخ العالم : « رامون منندث بيدال » ، نشر ، وأعيدت طباعته مرات عديدة ، بعنوان : « فوكس » ، ومنها كذلك كتاب : « تاريخ أسماء المواقع الجغرافية العربية في اسبانيا » الذي حققه ونشره العالم المستعرب المشهور آسين بالاتيوس ، واستند في فصوله على دراسات سابقة في هذا الموضوع ، قام بها مستعربون معروفون ، أمثال : دوزي ، وكوديرا ، وغوميث مورينو ، وسيمونيه ، وستيغر (٢) .

يقول المثل العربي : « ليس الخبر كالعيان » ، وهو ينطبق على ماآلت إليه آثار الحضارة العربية وبصماتها الظاهرة الخالدة في يومنا الحاضر ، لأن من يزور مدن الأندلس العريقة وقراها الوادعة ،

الملاحة ، في سواحل البحر المتوسط ، لكنهم طوروا تلك العلوم ، وبرعوا فيها ، إذ بنوا الأساطيل التجارية والحربية ، وسيروها في مياه الخليج ، وفي البحر الأبيض المتوسط ، وأضحوا أسياد البحر إبان حكمهم للأندلس ، ولقد كانت صناعة الورق آخر ما أدخلوه إليها في القرن الحادي عشر الميلادي ، مما ساعد كثيرا في نقل التراث ، ونشر الذخائر العلمية النفيسة .

لقد أحاط الأستاذ فيرنيه بكل ما قدمه العرب من خدمات جلى للغرب إبان وجودهم الطويل المستمر في الأندلس ، فتحدث عن تفوقهم في العلوم كالفلك والطب والجغرافيا والجبر والري والزراعة والفلسفة ، وفي الفنون كالمهندسة والزخرفة والشعر والموسيقا والأدب . مما حدا به إلى القول بأن غزوهم لاسبانيا كان غزوا ثقافيا وفنيا مذهلا بسرعه واتساعه ، وأنه مازال يدهش المؤرخين ، إذ لم يسبق له مثيل في التاريخ .

وإذا قرأنا كتاب اللغوي المعاصر ، الأستاذ « رافائيل لايبسا » الذي نشره سنة ١٩٦٢ بعنوان : « تاريخ اللغة الأسبانية » ، نجد في أحد فصوله القيمة مايلى : (تأتي أهمية العنصر العربي في اللغة الأسبانية بالدرجة الثانية بعد العنصر اللاتيني ، ويوجد في لغتنا اليوم ماينوف على أربعة آلاف كلمة عربية ، ماعدا التعابير الدارجة على السنة الأندلسيين المأخوذة منها ، فقد تبناها الناس وتوارثوها جيلا بعد جيل ، بدافع تفاعل حضارة العرب في أرضهم قديما ، وتأثرهم بأسلوب حياتهم وتفكيرهم ، إلى جانب تأثرهم بلغتهم) .

من آثار اللغة العربية

من تلك التعابير الدارجة في لغة الاسبان الأندلسيين ، في يومنا الحاضر قولهم للمصدق : « سلمك الله » ، وللشحاذ : « ليرزقك الله » ، وإذا عزموا على أمر ما يقولون : « إن شاء الله » ،



وسواحلها الفضية الممتدة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي ، يشاهد عن كثب عظمة تلك الآثار وجمالها ، ويرى ، بدهشة ، بصمات عربية في التكوين الفيزيولوجي للأندلسيين ، وطباعهم وتقاليدهم الاجتماعية ، وميولهم الفنية ، مما سيكون لنا عنه حديث لاحق مفصل

لقد ذكرني الخوض في هذا الموضوع أبياتا أنشدها أبو القاء الرندي ، في مرثيته المشهورة ، إذ قال :

وكان ماكان من مُلكٍ ومن ملكٍ
كَمَا حَكى عَنْ خِيَالِ الطِّيفِ وَشَنَانٍ
فَأَسْأَلُ بِلَنَسِيَّةٍ مَاشَأْنَ مَرْسِيَّةٍ
وَأَيْنَ شَاطِبُهُ أَمْ أَيْنَ جِيَانٍ
وَأَيْنَ قَرْطَبَةُ ، دَارُ الْعُلُومِ ، فَكَمْ
من عَالَمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَأْنٌ

قواعدُ كُنْ أركان بلادٍ فما
عسى البقاء ، إذا لم تَبْقَ أَرْكَانُ
كتب الرندي مرثيته الرائعة عندما اضطربت
الفتنة في الأندلس ، في القرن الثالث عشر
الميلادي ، وسقطت قواعدها الكبرى ، ولم يبق
للغرب سوى مملكة غرناطة الصغيرة . ولو بعث
اليوم من قبره - رحمه الله - لذهل من خلود آثار
أسلافه ، وما تحظى به من اهتمام وإقبال عليها ،
لعله يجد في ترسخها وخلودها عزاء لحرقة على
زوال صانعيها . □

رئيس التحرير
د. بدر جاسم يعقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

- عقد الندوات التي تهم المنطقة او المساهمة فيها
واصدارها في كتب
- يعطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع انحاء
العالم

● الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د. - للافراد ١٢ د. - للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢.٥٠٠ د. - للافراد ١٢.٠ د. - للمؤسسات
- (ج) الدول الاجنبية ١٥ دولاراً للافراد ٤٠ دولاراً للمؤسسات

- مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
- تعنى بشئون منطقة الخليج والجزيرة العربية
السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية،
والعلمية

● صدر العدد الاول في يناير ١٩٧٥

- تقوم المجلة باصدار ما ياتي
- (أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة
الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة
بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي :

ص.ب. ١٧٠٧٣ - الحالدية - الكويت - الرمز البريدي ٧٣٤٥١



أرقام

بقلم : محمود المراغي

النساء أقتل حظًا

هؤلاء (٩٠٠) مليون أمي ، بينهم (١٣٠) مليوناً تتراوح أعمارهم بين (٦) سنوات و(١١) سنة ؛ أي أنهم في سن المدرسة الأساسية ، لكنهم لم يذهبوا للمدرسة قط .

وتشير التوقعات إلى أن عدد الأميين في العالم سوف يصل إلى (٩٤٢) مليوناً عام ٢٠٠٠ .

وبقراءة متأنية للأرقام نستطيع أن نلمح اتجاهات النكسة . فهي أولاً تتركز في البلدان النامية ، وفي أفريقيا بالدرجة الأولى .

وخلال الأعوام (٨٠ - ١٩٨٥) تراجع عدد طلاب المدارس الابتدائية في أمريكا بنسبة الثلث ، وكان ذلك الثلث بين هارب لم يدخل المدرسة أو هارب في وقت لاحق ، دخل إلى التعليم ثم تسرب خارج الفصل في الأعوام الدراسية الأربعة الأولى .

خلال هذه الأعوام تراجعت - كما تلاحظ اليونسكو - العملية التعليمية ، فلم يكن التدهور كما فقط ، لكنه كان نوعياً أيضاً ، فقد قصر التعليم في معظم البلدان النامية على المدارس الابتدائية في الأرياف ، وقلت المتابعة ، وانخفض مستوى المدرس ، حتى بات يستكمل دخله من مصادر أخرى غير التعليم . وسجلت بعض الحالات أن دخل المدرس قد أصبح غير منتظم ، وأن بعض المدارس تغلق أبوابها .

وتقول الأرقام : إن التعليم قد أصبح أقل شأنًا في الموازنات الحكومية العامة ، فقد كاد

يصعد الإنسان إلى الفضاء ، لكنه مايزال يعاني من الأمية .

في دراسة إحصائية لمنظمة «اليونسكو» ، تبدى المنظمة انزعاجها لما آلت إليه أحوال الأمية وأحوال المدارس الأولية أو الأساس في العالم .

كانت هناك قفزة في الستينيات والسبعينيات ، زادت نسبة التعليم ، انخفضت نسبة الأمية ، تم في الدول الصناعية استيعاب كل الأطفال الذين هم في سن المدرسة الابتدائية ، قفز عدد المستوعبين في المدارس الابتدائية في العالم الثالث من (٢١٧) مليون طفل عام ١٩٦٠م إلى (٤٧٨) مليوناً عام ١٩٨٧م .

كانت هاتان الحقيقتان هما العصر الذهبي للخروج من الظلام ، حتى بلغت نسبة غمو طلاب المدرسة الابتدائية في أفريقيا الأكثر تحلفاً ٧,٥٪ سنوياً .

في الثمانينيات حدثت النكسة ، وفي غير الأقطار العربية اتجهت النسبة إلى التراجع ، وتكدس الأطفال خارج فصول التعليم ، وتكدس الأميون بلا خطوة إلى الأمام .

فوق المليار

الآن ، وبينما لايزيد سكان العالم كثيراً عن خمسة مليارات ، تسجل الأرقام أن من بين

نصيب التلميذ من الموازنة العامة ، في الدول المنخفضة الدخل (٤٤) دولارا عام ١٩٧٠ ، فإذا به ، بدلا من أن يزيد ، يتراجع إلى (٢٩) دولارا في العام) سنة ١٩٨٧ .

هل نقارن بالدول المرتفعة الدخل ؟

النتائج سوف تكون مذهلة ، إذ يسجل نصيب التلميذ في هذه الدول ما يقرب من (٢٠٠٠ دولار في العام) سنة ١٩٨٧ ؛ أي نحو سبعين ضعفا لما يناله أطفال الفقراء .

في التفسير تأتي الأزمة الاقتصادية في مقدمة الأسباب ، فعندما تفاقمت الأزمة ، وزادت مديونية البلدان النامية ، وماتت الدول بحاجة إلى أن تعيد النظر في إنفاقها ، كان التعليم ضحية برامج التقشف والإصلاح الاقتصادي .

لم يحظ التعليم بالأولوية المناسبة ، وبظروا له على أنه استثمار بطيء ، أو خدمة يمكن تأجيلها أمام إلحاح أزمت الغذاء والكساء والسكن والمياه البقية .

أما الاتجاه الثاني للأزمة ، فهو نصيب الإناث منها ، فبين كل ثلاث من نساء العالم الثالث واحدة أمية بينما تختلف النسبة بين الرجال تصعد إلى ٢٠٪ ؛ واحد إلى خمسة وتسجل الأرقام : أن ٦٠٪ من الأطفال المتخلفين عن المدرسة من الإناث . وأنه في عام ١٩٨٧ بقي خارج جدار المدرسة الأساس أو الابتدائية الأفريقية ٤٩٪ من البنات ، في مقابل ٤٠٪ من الصبية الذين بلغوا سن الدراسة .

وتختلف النسبة في آسيا ، إذ يتخلف ٢٧٪ من الفتيات و ١٤٪ من الصبية .

المعونات لاتفيد

وإذا كانت ميزانيات الحكومات قد قصرت عن أن تمد يدها لكل الأطفال فإن موقف المعونات الخارجية الموجهة للتعليم لم يكن أفضل . إن ٥٪ من المعونات الدولية يجري توجيهها للتعليم ، وبما يعني تخصيص مليارين ونصف مليار دولار

لهذا الغرض . لكن إذا علمنا أن عدد التلاميذ في البلدان النامية يفوق (٧٠٠) مليون ، فلإننا ندرك أن نصيب التلميذ من المساعدات الأجنبية لا يصل إلى أربعة دولارات في العام ، بل إنه يهبط في إفريقيا إلى دولار واحد كل سنة .

والأكثر كما تشير دراسات معهد اقتصاديات التعليم في فرنسا - أن استخدام هذه المعونات غير سليم ، وأن النقود تذهب إلى غير ما خصصت له ، إنها معونات بلا فاعلية حقيقية .

علامات استفهام حول المستقبل

هل تتغير الأوضاع مستقبلا ؟ هل ترتفع قامة طفل العالم الثالث لتلحق زميله ، طفل العالم الأول ، في مسألة واحدة هي القراءة والكتابة ؟ هل يتغير وضع المرأة الذي يسجل انحيازا ضدها في معظم ربوع الدول الفقيرة ؟

دراسات اليونيسكو غير متفائلة ، وتقول : إن هدف محو الأمية واستيعاب الأطفال في المدرسة الابتدائية ، سوف يظل قائما حتى عام ٢٠٢٥ على الأقل . وتقول التوقعات إن نحو (٩٠) مليون طفل في إفريقيا وآسيا والباسفك سيكونون خارج المدرسة في ذلك التاريخ ، وأن وضع الفتيات لن يتغير .

ومع ذلك فالأمل ليس معدوما ، فالتسعينيات تشهد انفراجاً دولياً ، بما يعني اعتمادات أقل في بند التوتر والحرب ، واعتمادات أكثر في بند السلام والتنمية . وفي مواجهة الأزمة انعقد مؤتمر دولي في تايلاند خلال مارس ١٩٩٠ ، وكان شعاره « التعليم للجميع » ، لكن ذلك الشعار اصطدم بواقع العالم الثالث ، حيث تتفاقم المشاكل الاقتصادية ، ويتضاءل نصيب الفقراء من « انقلاب الأغنياء » الذي تراجع فيه فرص الحرب ، وتتقدم فيه فرص الرخاء .

لنا عالمتا ، ولهم عالمهم ، ولن يحل مشاكل الجنوب غير الجنوب . وأبسط المشاكل : إيجاد إنسان يقرأ . □

صفحات خالدة في تاريخ الكيمياء



بقلم : الدكتور مظفر شعبان

في عام ١٩٨٤ احتفلت الأوساط العلمية بذكرى مرور ١٥٠ سنة على مولد عالم الكيمياء الروسي ديمتري مندلييف الشهير بتصنيفه الدوري للعناصر ، وبغيره من الإنجازات العلمية المهمة . وخلف هذه الحياة الحافلة بالمنجزات الرائعة التي صمدت أمام امتحان الزمن كانت قصة كفاح عنيد تشكل لتسطر هذه الصفحات الخالدة في تاريخ الكيمياء .

في سيبيريا الروسية ، وكان هو الولد السابع عشر - الأخير - لمدير مدرسة المدينة ، وقد عانده الحظ منذ اللحظة الأولى لميلاده ، إذ سرعان ما فقد والده بصره ، واضطر لترك العمل ، مما دفع والدته إلى حمل أعباء العائلة الكبيرة بمفردها ، وانتقلت العائلة بجميع أفرادها إلى قرية مجاورة ، وقامت الأم بإدارة ورشة صغيرة لصنع الزجاج والأواني الزجاجية . وقد أشار مندلييف إلى هذه الفترة من حياته ، فقال : « هناك ، في تلك الورشة التي أشرفت عليها أمي ، تشكلت

لقد أهدى مندلييف الإنسانية الكثير ، في مجالات واسعة متنوعة ، فقد أرسى قواعد كثيرة كرس لفهم الطبيعة ، ولاكتشاف الحقيقة ، وكان له الفضل الأكبر في تمهيد الطريق للكيمياء الحديثة ، الأمر الذي يقره الجميع في كل مكان ، على مدى الدهر . وهو يعد بحق أحد مؤسسي الكيمياء الحديثة وأحد آبائها الروحيين .

ولسد ديمتري ايفانوسفيتش مندلييف في (فبراير) ١٨٣٤ ، في مدينة توبولسك ، الواقعة

لدي الانطباعات الأولى عن الطبيعة والناس والصناعة» .

وفي ١٨٥٥ أتم مندليف دراسته ، وقد منح ميدالية ذهبية ، تقديراً لكفاءته ، إلا أن الحظ السيء لم يفارقه هنا أيضاً ، إذ اضطر بسبب صحته المعتلة أن يسافر إلى شبه جزيرة القرم ، وبعد ذلك عمل في أوديسا . وبعد أن قدم أطروحته الماجستير انضم إلى عضوية هيئة التدريس ، في جامعة بطرسبورغ ، حيث منح لقب أستاذ مساعد . وفي عام ١٨٥٩ حصل على منحة دراسية ، فسافر إلى ألمانيا ، وفرنسا ، وإيطاليا . وفي محتررات هايدلبرغ الألمانية تعرف على رجالات العلم الألمان ، مثل نسن ، وكيرشوف وإيرلنباير ، وغيرهم . ويتذكر مندليف هذه الزيارة إلى ألمانيا ، بقوله : « إنني أعد عام ١٨٧٠ ، والمؤتمر الكيميائي في كارلسروه الذي حضرته صاحبي الفضل الأكبر في تشكيل أفكارى الأولى حول القانون الدوري للعناصر » .

أماكن فارغة بالجدول

في ١٨٦٩ قدم مندليف مقاله بعنوان : « نظام تجريبي للعناصر ، يعتمد على ورنها التدري ، وتشابهها الكيميائي » إلى الجمعية الروسية للكيميائيين ، وهي المقالة التي قادت إلى اكتشاف الجدول والقانون الدوري للعناصر الذي يحمل اسم مندليف حتى الآن . وقد صاغ مندليف قانونه على النحو التالي : « إن الخصائص الفيزيائية والكيميائية للعناصر تتبع شكل دوري الوزن التدري للعناصر » . وقد سمح له ذلك تدريجياً بتصحيح الأوزان الذرية لأحد عشر عنصراً من العناصر الثلاثة والستين التي كانت معروفة آنذاك

وفي وثنة من العبقرية المبدعة توصل في عام ١٨٧١ إلى مقالته الشهيرة : « القانون الدوري للعناصر الكيميائية » ، للنظام الدوري بشكله المعروف اليوم ، والذي تسأ فيه بوجود بعض العناصر التي لم تكن معروفة آنذاك ، حتى أنه

ترك لهذه العناصر المجهولة أمكنة فارغة في الجدول .

والغريب أن كثيرين من رملاء مندليف وأصدقائه استهجنوا أفكاره الخريثة هذه ، حتى أنهم نعتوها « بالتحميمات الفارغة التي لا طائل منها » . وقد تعدر على كثير من الكيميائيين في ذلك الوقت فهم المغزى الأساس للجدول الدوري واستيعابه ، كما أن بعضهم اتهمه بأن فكرة الجدول الدوري ليست من وحيه الشخصي ، بل سبقه إليها آخرون ، منهم الانكليزي بروت (في ١٨١٦) ، والألماني دوراينر (في ١٨٢٩) ، والفرنسي شاكورتوا (في ١٨٦٢) ، والألماني ماير (في ١٨٧٠) .

ومن المنطقي الإشارة إلى أن مندليف لم يبدأ من الصفر ، وأن اكتشافه الكبير هذا لم يظهر كلمح البرق ، إلا أن ترتيب العناصر حسب القانون الدوري ، وكذلك إنشاء الجدول ، بطلنا تحماسة من نوع خاص ، وهذا - بالوسط - ما أظهره مندليف . ولعل ذلك أهم ما يميز عمل مندليف عن أعمال سابقيه .

باحصار . لقد أظهر مندليف بوضوح قانون الطبيعة العظيم ، وقد برهنت الأيام على صحة هذا القانون .

التصنيف الدوري للعناصر

مع أن عدد العناصر المعروفة في مطلع القرن التاسع عشر كان لا يزيد على ١٣ عنصراً فإن عددها قد ارتفع تدريجياً ، وبلغ ٦٣ عنصراً في منتصف القرن نفسه . كانت صفات العناصر مختلفة متباينة . وكذلك أوزانها التدري ، فعضها كان على شكل غازات (كالأكسجين والهيدروجين والكلور والأيرو) ، وبعضها كان على شكل سائل في الدرجة العادية من الحرارة (كالرئيق والبروم) ، والعناصر الساقية كانت حوامد ، وكان منها فلزات صلبة كالميتالين والحديد ، وبعضها الآخر كان على شكل فلزات صلبة ، كالصوديوم والبوتاسيوم ، وكان بعضها حفيفاً يطفو فوق الماء ، وبعضها الآخر يغموص فيه ، منها الأحمر والأصفر والرمادي ، ومنها

مواصفات الايكالومنيوم الذي حدده مندليف ، فأطلق على هذا العنصر الجديد اسم « غاليوم » ، تشريفا لاسم بلاده التي تعرف أيضا باسم بلاد الغال .

الخبر الثاني من السويد

وقد تصور كثيرون أن اكتشاف الغاليوم لا يعدو كونه مصادفة من المصادفات ، ولا يدل على صحة الجدول الدوري ودقته ولا على صحة توقعات مندليف وآرائه .

وهكذا بقي الموضوع محفوقا بالشكوك ، إلى أن جاء الخبر الثاني من السويد ، ففي ١٨٧٩ وجد الكيميائي السويدي ، لارس نيلسون ، العنصر الثاني شبيه البورون ، وأطلق عليه اسم سكانديوم ، (تشريفا للدول الاسكندنافية) ، بعد ذلك بعدة أعوام كان فينكلر يبحث - بناء على المواصفات التي حددها مندليف لعنصر الايكاسيليكون - عن عنصر رمادي ، غير بهيج المظهر له وزن ذري يبلغ نحو ٧٢ ، وله كثافة تبلغ نحو ٥,٥ ، ولا يتأثر بالحموضة كثيرا . وقد نجح فينكلر باستعمال أحد خامات الفضة من فصل مادة بيضاء لونها يميل الى الرمادي ، وزنها الذري حوالي ٧٢,٣ ، وكثافتها ٥,٥ ، ولم يكن هناك أدنى شك في أن نبوءة مندليف هذه صادقة ، وأعلن فينكلر اسم العنصر الجديد « الجرمانيوم » (تشريفا لبلده المانيا) . ونود أن نشير هنا إلى أنه لم يتجرأ أحد ممن سبقوا مندليف على التنبؤ بخواص عناصر غير مكتشفة .

لا يصح إلا الصحيح

كذلك فقد أظهر مندليف جراءة غير عادية عند ترتيب العناصر حسب خواصها وأوزانها الذرية ، فحينما وجد أن خواص العنصر لا تتفق مع مكانه المناسب حسب وزنه الذري ، فإنه لم يتردد في تغيير مكان العنصر ، ووضع في المكان المناسب حسب خواصه ، انطلاقا من قناعته بأن خواص العنصر أهم بكثير من وزنه الذري .

اللامع البراق ، ومنها الباهت الكامد . ومن العناصر ما اتحد مع ذرة من الأكسجين ، ومنها ما اتحد بذرتين أو ثلاث أو أربع .

وسط هذه « الغابة » الكثيفة من الغموض والفوضى ، شعر الكيميائيون بضرورة التوصل إلى تصنيف عام لهذه العناصر ، يسمح بدراستها بشكل سهل ، وبمقارنة خواصها المتعددة ، ويساعد على معرفة المركبات التي تتألف منها . وشعر الكيميائيون بأنه لا بد من وجود نظام معين ، يوحد هذه العناصر .

وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر بذل الكيميائيون عدة محاولات ، لتوحيد الفوضى في غابة العناصر ، وكان منها ، التصنيف الدوري لمندليف (١٨٦٩) ، وقد اعتمد مندليف في تصنيفه على الدراسات الطويلة التي قام بها ، حيث توصل إلى قانونه الشهير القائل « إن الخواص الفيزيائية الكيميائية للعناصر ومركباتها تتدرج تدرجا دوريا ، بزيادة الوزن الذري للعنصر » .

فعندما رتب مندليف العناصر ترتيبا تصاعديا حسب أوزانها الذرية ، مبتدئا بالهيدروجين أصغرها وزنا ذريا) ، وانتهاء باليورانيوم (وهو أثقلها) ، وجد أن الخواص تتشابه بعد عدد ثابت من العناصر تقريبا ، ولذلك كان يضع العناصر المتشابهة تحت بعضها ، وبذلك حصل على ترتيب الجدول المسمى باسمه .

وحسب الطريقة التي اتبعها مندليف في ترتيب العناصر ظهرت في الجدول فراغات ، عزاهها العالم الكبير إلى وجود عناصر في الطبيعة لما تكتشف بعد ، وكان على يقين من صحة استنتاجاته إلى درجة أنه شرح بعضا من خواصها وطرق الحصول عليها ، وسماها على التوالي : الايكابورون ، والايكالومنيوم ، والايكاسيليكون (ايكا تعني في اللغة السنيكريتية الشيء نفسه) .

وفي عام ١٨٧٥ وقع الفرنسي لوك دي بوابودران على فلز جديد ، تنطبق عليه جميع

● صفحات حادثة في تاريخ الكيمياء

خطأ في حساب الوزن الذري لكل منها . وقد أنت الموازين الكيميائية لتبين صحة توقعات مندليف ، ولتؤكد مرة أخرى صحة الجدول العجيب ودقته .

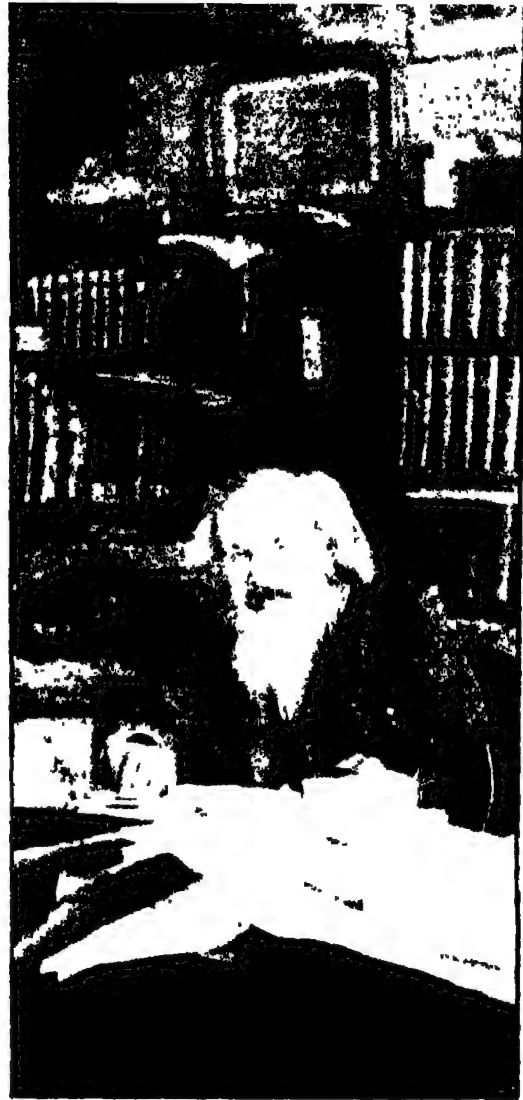
بعد اكتشاف الجدول الدوري للعناصر نقطة وضاءة في تاريخ الكيمياء ، وهو ما يزال مقبولا حتي الآن ، إلا أن هذا الجدول الحالي يختلف قليلا عن الجدول الأصلي الذي وضعه مندليف عام ١٨٦٩ .

ففي سنة ١٨٧١ اضطر مندليف نفسه إلى إجراء بعض التغييرات في مواقع عدد من العناصر التي استطاع أن يتوصل إلى أوزانها الذرية بدقة كبرى

وابتداء من عام ١٨٩٤ ، أي بعد أن وضع مندليف جدولته بمدة طويلة ، تم اكتشاف الغازات الخاملة التي تدعى أيضاً (الغازات النبيلة) ، وقد اقتضى ذلك إضافة المجموعة رقم (صفر) إلى الجدول ، فأصبح الجدول يتكون من سبع دورات ، وهي الصفوف الأفقية ، وتسع مجموعات هي الصفوف الرأسية .

وتتميز طريقة التصنيف لهذا الجدول بأنها : تبين بسرعة وبوضوح العلاقة بين العناصر المختلفة وبين خواصها وخواص مركباتها ، كما يمكن عن طريقها حساب الوزن الذري للعنصر بمعرفة الوزن الذري للعنصرين المجاورين له . فعلى سبيل المثال ، عندما تنبأ مندليف عام ١٨٧١ بوجود عنصر الجرمانيوم (ايكاسيليكون) فإنه حسب وزنه الذري بهذه الطريقة ، ووجد أنه يساوي ٧٢,٧٧ . وبعد أن اكتشف هذا العنصر عام ١٨٨٦ عين وزنه الذري فوجده ٧٢,٦٠ .

كما يمكن أيضاً ، وفق هذا التصنيف ، ملاحظة أن العناصر كثيرة الانتشار في الطبيعة - مثل الهيدروجين والأزوت والأكسجين والصوديوم والألمنيوم - هي نفسها أوزان ذرية صغيرة . أما العناصر القليلة الوجود في الطبيعة فأوزانها الذرية كبيرة ، مثل الذهب والرصاص واليورانيوم والراديوم .



● دميتري مندليف

وقد تبين فيما بعد أنه كان محقا في ذلك . كذلك برهن مندليف - استنادا إلى ترتيب العناصر في الجدول - على أخطاء في حساب الأوزان الذرية لبعض العناصر ، فقد لاحظ أن اليود - ووزنه الذري ١٢٧ - يأتي قبل عنصر التلوريوم - ووزنه الذري ١٢٨ - لقد كان أحدهما في غير مكانه ليألف معها النظام . ولم يتردد مندليف في الإعلان بأن الوزن الذري لعنصر التلوريوم خاطيء ، وهو ليس ١٢٨ ، ولا بد أن يقع بين ١٢٣ و ١٢٦ ، وقد بينت البحوث التالية أن مندليف كان مصيبا . وكاد الحدث من أكثر التنبؤات التي سجلت في تاريخ الكيمياء إثارة .

ومن الجدول أيضا استنتج مندليف ضرورة تبديل مكاني الذهب والبلاتين ، وتوقع وجود

إلى وجهه فلسطيني

شعر : عبد الستار سليم

يا أيها الوجه المسافر في
قطارات الزمن
يا أيها الوجه المضرع بالوطن
لا تقنطن
حتى ولو لعوك بالريح الغضوب
وحردوك من تكفن
يا أيها الوجه الموشى بالعين
لا تقنطن
حتى ولو سلوك كل سطورك
الملاى بلون لصبح . والحبل
بأحلام الوسن
حتى ولو أصناك جهد الحمل ،
آلاء الولادة ،
طلق ساعات المحاض المبهمة
يا أيها الوجه المعذب بالفصول
المؤلة
في صرحة المولود يتسم الفرح
ويكون بدء للمواصف ،
والقواصف ،
والسيوف المرففات ،
وللعروف الملهمة



كاشوليكي أكششر من البابا واششتراككي أكششر من جورباتشوف

بقلم : فيليب جلاب *

لدي اعتقاد حازم بأن مثقفا عربيا من بني حسننا هو الأصل في ظهور
المثلث المعروف في العالم كله وتداولهما وهما كاثوليكي أكثر من البابا
و ملكي أكثر من الملك

وهذه المساهمة منا في ثقافة العالم لا يجب أن ننكرها على أنفسنا ، خاصة
أن الآخرين يتجاهلون أفضالنا على العالم في مجالات شتى
وقد فكرنا في العودة إلى التراث لتقديم بعض هؤلاء المثقفين لولا أن
المجال لا يسع الآن من ناحية ، والأمثلة المعاصرة كثيرة من ناحية أخرى ،
وهي تؤكد على أي حال أن التواصل بين الأجيال العربية لم ينقطع ، وأن
الأصالة ليست غريبة عنا مهما تطورت المجتمعات ، بل حتى لو وصلنا إلى
المريخ وخرقنا طبقة الأوزون

* كاتب سويسري ورئيس تحرير جريدة الأهرام المصرية

* ألا ترى أن المواطنين والزعماء السوفيت أعلم بمجتمعهم ومشاكلهم منا ؟
- إن أهل مكة أعلم بشعابها ، لكن أهل موسكو ليسوا أعلم بالاشتراكية منا
* وما المانع ؟
- لأننا درسنا كل ما كتبه منطرو الاشتراكية ، وزرنا الاتحاد السوفيتي ، وشاهدنا أنفسنا « البلهنية » * التي يجبا فيها المواطن السوفيتي في ظل الاشتراكية .
* تعني تلك « البلهنية » في فنادق « راسيا »



● حوريف ستالين ● لينين

و « أوكرانيا » و « سوفيتسكايا » ؟
- بل في كل مكان ، وقد تناقشت مع مواطنين سوفيت ، وعرفت مدى سعادتهم بالحياة في ظل الاشتراكية .
* وهل تعرف الروسية ؟
- من خلال مترجم .
* لكن ثبت كما قال جورباتشوف والصحف السوفيتية نفسها أن الناس لم تكن لديهم الجراءة على إعلان رأيهم الحقيقي .
- هذه أكاذيب امبريالية ؟
* وهل تحولت قيادة الحزب السوفيتي وكل

عندما بدأ ميخائيل جورباتشوف ثورته التي هزت العالم شرقاً وغرباً فوجئنا بملايين السوفيت يؤيدونه بحماس ، وكان على رأسهم مفكرون وقادة بارزون من أساطين الاشتراكية والشيوعية . وكشف جورباتشوف والمفكرون والمواطنون السوفيت عن تجاوزات وجرائم خطيرة في حق الاشتراكية نفسها ، وضد أسط مبادئها . واستبشر الجميع هناك وهنا خيراً .
فليس لنا مصلحة أو مصالح خاصة تدفعنا إلى أن لا نحب لغربنا ما نحب لأنفسنا ، لكن لأن « المثقف » العربي المعاصر « كاثوليكي » أكثر من البابا ، فقد استشاط غضباً لما يحدث من جورباتشوف ضد المكاسب الاشتراكية والبروليتاريا السوفيتية !

واجتمع المثقف العربي مع نفسه ، وأعاد قراءة أمهات الكتب الماركسية ، فاكتشف أن ثورة جورباتشوف « ثورة مضادة » ، وهي خطة مدبرة من المخابرات المركزية الأمريكية ، لسف الاشتراكية من أساسها .

حوار مع مثقف

ولأن « المثقفين » يتصرفون عادة بالشجاعة ، ولا يخشون في الحق لومة لائم ، فقد كتب أحد المثقفين خلاصة استنتاجاته هذه ونشرها على رؤوس الأشهاد .

ودار الحوار التالي بيني وبين المثقف .

* قلت : كيف تنهم رجلاً مثل جورباتشوف بأنه ينفذ خطة للمخابرات الأمريكية ؟

- قال : إنه يفترى على المجتمع السوفيتي وإنجازات لينين وستالين ونظرية ماركس وانجلز .

* لكنه مواطن سوفيتي ، يريد إصلاح ما أفسده بعضهم باسم الاشتراكية .
- هذه دعاوى أعداء الاشتراكية دائماً .

* رغد العيش ونعيمه .

وسائل الإعلام السوفيتية فجأة إلى عملاء
للامبريالية ؟

- إن معلوماتي الخالصة هي أن الاشتراكيين
الحقيقيين لا يستطيعون إعلان رأيهم الآن في هذا
الانقلاب .

لكننا نقرأ لهم وعنهم انتقادات لسياسة
جورباتشوف .

* وهل تعجبك هذه الفوضى ؟ هل سمعت
عن مجتمع اشتراكي تسوده فوضى الآراء إلى هذه
الدرجة ؟

- هذه ديمقراطية وليست فوضى .
الاشتراكية شيء والديمقراطية شيء آخر
مختلف تماماً .

وجورباتشوف هذا إما أن يكون اشتراكياً أو
ديمقراطياً ، وليس هناك طريق ثالث .

* وما المانع في أن يكون الناس اشتراكيين
ومن حقهم الحديث بحرية ؟

- لم نسمع عن هذه الاشتراكية الجديدة التي
يتحدث فيها كل من « هب ودب » بحرية .

* كل الاشتراكيين الآن يتحدثون عن حقهم
في الديمقراطية ، من موسكو إلى بكين إلى
برلين .

- كانوا اشتراكيين فيما مضى ، أما الآن فقد
جرفتهم موجة « الردة » .

* إذن فأنت الاشتراكي الوحيد ؟

- ليس صحيحاً ، فهناك مجتمع اشتراكي
عظيم في دولة البانيا ، لم يستطع أحد اختراقه أو
جره إلى معسكر الامبريالية .

* يقولون : إن الشعب الألباني متدمر ؟

- ولماذا يتدمر ؟ إنهم يأكلون ويشربون
وينامون في التاسعة مساء لكي يبدؤوا العمل
مبكراً . ماذا يريد الإنسان أكثر من ذلك ؟

* لكنك تأكل وتشرب وتسهر وتساfer إلى
حيث تشاء ، ألسنت اشتراكيا ؟

- كل حسب قدرته ، أنا مفكر ، ولا أعامل
مثل العامة .

* وبم تفكر الآن ؟

- أفكر في المصير الذي سينتهي إليه المجتمع
السوفيتي على يد جورباتشوف .

* السوفييت راضون عما يفعله
جورباتشوف .

- وهل من حق السوفييت أن يقرروا وحدهم
مستقبل المجتمع السوفيتي ؟ أي اشتراكية هذه ؟
ألم يقرأوا لكارل ماركس ؟

* وبماذا تنصحهم ؟

- أن يحذروا أعداء الاشتراكية ، ويعيدوا
قراءة الأعمال الكاملة للرفيق ستالين والرفيق

أنور خوجة . □


● شكاً وفد من أهل الكوفة واليهام إلى الخليفة المأمون ، فقالوا
بلسان أحدهم : هو شر عامل في الأرض ، أما في أول سنة ولي
علينا ، فإننا بعنا أثاثنا وعقارنا ، وفي السنة الثانية بعنا ضياعنا
وذخائرننا ، وفي السنة الثالثة خرجنا عن بلدنا فاستغثنا بأمر المؤمنين
ليرحم شكواننا ، ويتطول علينا بالأمر بصرفه عنا ، فرد المأمون على
المتكلم : كذبت ، بل هو رجل أحمدت سيرته ومذهبه وارتضيت
دينه وطريقته ، واخترتة لكم لعرفتي بكثرة سخطكم على عمالككم
وهنا قال المتكلم : يأمر المؤمنين صدقت وكذبت أنا ، ولكن هذا
الوالي الذي ارتضيت دينه وأمانته وعدله وإنصافه ، كيف خصصتنا
به هذه السنين دون سائر البلاد حتى يشملهم من إنصافه وعدله مثل
الذي شملنا ؟ فلم يجد المأمون جواباً على ذلك إلا بعزل الوالي .

أحسن
الرد
فعزل
الوالي

فَكَالُوا فِي الْحَشَرَاتِ

بقلم : حسن سعيد الكرمي

قالوا : إن أطول ليل ليل المحيين ، وما علموا أن هناك ليلاً أطول منه هو : ليل
تصحبك فيه البراغيث والبق والبعوض !

هذه الهوام بلاء على الإنسان ، يتتابه عقاباً على خروجه من البداوة إلى الحضارة . ولكل طور  من أطوار العيش على الأرض آفاته . وأسماءها جميعها مبدوءة بحرف الباء ، وقد قالوا عنها :
إنها الباءات الثلاث . ويضعون البعوض مكان البرغش ، أو البرغش مكان البعوض ، فقال أبو
الحسن المقدسي :

ثلاث باءات بلينا بها البق والبرغوث والبرغش
ثلاثة أوحش ما في الوري ولست أدري أيها أوحش
وذكر أبو شرف القيرواني الذباب بدلا من البق ، فقال :
لك منزل كملت ستارته لنا للهو لكن تحت ذاك حديث
غنى الذباب وظل يزمر حوله فيه البعوض ويرقص البرغوث
وللشاعر الفلسطيني نزار أبو السعود ثلاثة أبيات في هذا المعنى . وكان قد قصى ليلة في
« القشلة » ، وهي قلعة القدس ، وذكر فيها مرقصا في القدس اسمه بريستول :

بتنا بقشلتكم والدننص حاضرننا فخلت نفسي في أرض البريستول
إن قام يرقص برغوث بساحتها غنى البعوض له طيب الأباويل
نصارع البق فيها دائما أبدا فلا ترى غير قتال ومقتول
وفي كتاب « الأوراق » للصولي قصيدة في البق والبراغيث والبرغش لأحمد بن يوسف قال فيها :

قَدْ مُنِينَا بَهَنَاتٍ	هُنَّ مِنْ شَرِّ الْهَنَاتِ
نَافِرَاتٍ	قَلَقَاتٍ مَقْلَقَاتِ
سَافِكَاتٍ لِدِمَاءِ النَّاسِ	مِنْهَا شَارِبَاتِ
مَعْنَا فِي الْفُرَشِ	وَالْقَمَصِ عَيْنَنَا وَائِبَاتِ
بِاسْطَاتِ بَاحْثَاتِ	صَائِدَاتِ قَاتِلَاتِ
تَحْضِبُ الْأَصْبَغَ وَالشُّوبَ	دَمًا مِنْ دَامِيَاتِ

هذا عن البق ويقول عن البرغش :

وَمُنِينَا	بَهَنَاتِ	وَاقِعَاتِ	طَائِرَاتِ
جَارِحَاتِ	دَاخِلَاتِ	مُسْهَرَاتِ	سَاهَرَاتِ

في وقت السبات
واردات شاربات
طوال جارحات
من طغى الكماء

زامرات لك بالتسويد
من الحوم في دماء
بخراطيم مدلاة
طعنها أنفذ في الأبدان

ثم يقول عن البرغوث :

لابسات آثرات
عن قلوب ثاقبات
أيدي اللامسات
عيون الناظرات

ومنيئا بصغار
بجلود لاصقات
بالغات حيث لا تبلغ
لا ولا يدركها لحظ

والقصيدة طويلة . ورأيت لأحدهم قوله :

ليل طويل بلا غموض
وذا يُغني بلا عروض

ليل البراغيث والبعوض
فذاك ينزرو بغير رقص

وقال أحمد بن أيوب من شعراء اليتيمة :

لو كان يدري ما نحن فيه نقض
أجتنا جندس الليل قصص
أطرب برغوته الغنا فرقص

لا أعذل الليل في تطاوله
لي والبراغيث والبعوض إذا
إذا تغنى بعموضه طرباً

وقالوا في البق وحده وفي البراغيث وحدها وفي البعوض وحده إلى غير ذلك .

ورأيت لأعرابي نام ليلة في المدينة :

لا ببارك الله في ليل البراغيث
أيتام سوء أغاروا في الموارث

ليل البراغيث أعياني وأنصبي
كأنهن وجلدي إذ خلون به

ويقول أبو الرماح الأزدي في البرغوث :

بوادي الغضا ليلى على بطول
وإن الذي يؤذنه لدليل
تعلقن في رجلي حيث أجول
وليس لبرغوث علي سبيل

تطاول في الفسقاط ليلي ولم يكن
تورقني حذب قصار أذلة
إذا جلت بعض الليل منهن جولة
ألا ليت شعري هل أبينن ليلة

ويقول ابن أبيك الصفدي في البراغيث :

من البراغيث الخفاف الثقال
أنى تقننت بطيف الخيال

أشكو إلى الرحمن ماتبني
تمصبوا بالليل لما دروا

وألغز مجد الدين أبو الميمون الكناني في البراغيث فقال :

كما استحلوا دم الحجاج في الحرم
يداي من دمه المسفوك غير دمي

ومعشر يستحل الناس قتلهم
إذا سفكت دما منهم فما سفكت

● قالوا في الحشرات

وقال الحسن بن سكرة الهاشمي في صديق له يعرف بابن برغوث :
بليت ولكن لأقول بمن لأنني متى ما قلت من هو يعشقوه
حبيب قد نفى عني رقادى فإن أغمضت أبقظني أبوه

وقال السَّمِيسِر في البعوض :
ببعوض شربن دمي قهوة وَغَنَيْنِي بِضُرُوبِ الْأَغَانِ
كأن عروقي أوتارهن وجسمي الرُّباب وهن القيَان

وقال ابن رشيقي القيرواني :
مالي بعثت إلي ألف بعوضة وبك استعنت على الضعيف الموزي
يارب لا أقوى على دفع الأذى

والضعيف الموزي هو البعوض ، وكانوا يحترقون البعوض ، كما قال أبو الفتح البستي :
لا تَسْتَحِفُّنْ بِالْفَتَى بِعِدَاوَةٍ أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْعَدُو ضَعِيفًا
إِنَّ الْقَذَى يُؤْذِي الْعَيُونَ قَلِيلَهُ وَلَرِيْمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفِيلَا

ويقول محمد بن العباس الخوارزمي في الوزير أبي القاسم المُرِّي لما قبض عليه :
لا تعجبوا من صيد صعبو بازيا إن الأسود تُصَادُ بِالْخَرْفَانِ
قد غرقت أملك حير فارة وبموضة قتلت بني كنعان

وفي هذا إشارة إلى قول عُمارة اليميني :
ولا تحقر كيد الضعيف فرميا تموت الأفاعي من سموم العقارب
فقد هذ قدما عرش بليقس هدهذ وخرب فار قبل ذا سد مارب

والعرب يحترقون البعوضة ، كما ذكرنا ، والعوام يسمونها (ناموسة) . ومن قولهم في احتقارها
في المثل : « ناموسة هدت على قرن جاموسة » . ويحترقون أيضا البقرة ، وفي حديث لعلي بن أبي طالب
- كرم الله وجهه - : « وما ابن آدم ، تؤلمه بقرة ، وتبنته عرقة ، وتقتله شرقة » . □

● إن عالمنا عالم من جملة عوالم يتركب منها كوكبنا ، ولقد هبت
فيه اليوم ريح الحرية ، فعلينا أن نهيم لها ، وأن نحسن تقبلها .
فالمجتمع العربي يحفل بدعوة متجددة إلى الحرية . ولذا توجب علينا
أن نعمق طرح القضية على مستوى الوعي والضمير ، وأن نصرح
علنا أنها أصبحت أولى وأهم قضايا الوطن العربي .
هشام جعيط

الحرية
العربية



في الهجرة اليهودية إلى فلسطين

بقلم : الدكتور أسعد عبدالرحمن

نفجرت هجرة اليهود السوفيت إلى أرض فلسطين المحتلة . تمثل
إضافة جديدة ونوعية « حرية العصر » القائمة التي ينقل فيها شعب نحل
محل شعب آخر . ويستولى على أراضيهم ومزارعهم وبيوتهم
والقضية ليست مجرد اعتداء على حق شعب من الشعوب . وحرمانه
من العيش على أرضه فقط . ولا مجرد انتهاك للقوانين والمعاهدات الدولية
فحسب . بل هي استهانة بكل القيم والعقول أيضا ، وخرق فاصح لحقوق
الإنسان .

في لكونجرس الأمريكي . باتخاذ قرار بخدش
دخول اليهود السوفيت إليها . لكي
لمهاجرين للتوجه قسرا إلى فلسطين .
واستثنى القرار الأمريكي من المهاجرين كل
كان له أبناء في الولايات المتحدة .
الس الديس لا يحتاجهم الكيان الاسرائيلي
لا في بناء المستوطنات ولا في كتاباته
وبدأت « مكينة » الإعلام .
ومؤسسات الكيان الصهيوني تعمد .

في واحد من كثير لمناورات السياسية
افصحها لعب لقبى كحبرى لعبة نهجر
اليهود السوفيت إلى راضي فلسطين المحتلة .
فقد مارست الإدارة الأمريكية والأدارة
الأوربية القرية صغوطا سبسية على لاتحاد
السوفيتي . وسأومت سياسيا على ضرورة إستة
حسن نواياه نحو الوفاق بإطلاق حرية هجرة
اليهود السوفيت . وبعد أن أعلن الاتحاد
السوفيتي ذلك بادرت الولايات المتحدة ، ممثلة

السوفيي يسمح لليهود بهجرة من قبل احترام
 حقوق الإنسان ، ولكنه يفضي عن أن هذه
 هجرة ليست حرة ، وأنها محسطة لكي يحد
 الإنسان ، على الذهاب مسرا إلى المكان
 المصيري . و « إسرائيل » تقول إن اليهود
 سوف ياتوا مهذبين ومسهلين من حملة
 معاداة مسامة في لأحاد السوفيي ، ولكنهم لا
 يحرمون حق الإنسان المصطفي في حيا مكان
 لدى يهاجر إليه

إن هذه كلمة يدعون أن تذهبوا العصب
 ويشكيت تدفق نقد مشاركة فيه .
 وخاصة في دوليات متحدة وأمريكا .
 سر لا معادى وسي حقوق لمشروعة لامة

عن ، حمة لتوطن هؤلاء المهاجرين الخلد ،
 مكان العرب أصحاب الأرض والوطن .
 متحذلة بذلك كل قوانين المجتمع الدولي .
 وتل لاتفاقات الدولة ويبدو التناقض كذا
 ما يكون وصوحا في موقف أطراف اللعبة كلها .
 فالولايات المتحدة ترعه أنها نصيرة للحرية
 والديمقراطية وحقوق الإنسان ، في الوقت الذي
 تحذر فيه مصاب عصى في لاسان . وسر
 تلهم

ويبدو أن حقوق لاسان لمسطفي والعرب
 لا محذ في هذه لاهمرب . ولأخذ



العرب ، وإنما أيضا لأنها تزعم بأنها قلعة الحرية والديمقراطية ، وأنها تدافع عن حقوق الإنسان ، وأنها تريد إقامة سلام دائم عادل في منطقتنا ، وأنها تعادي التوسعية « الاسرائيلية » . وها قد جاءت مناسبة جديدة « حرصت » فيها الولايات المتحدة على إظهار موقفها المعادي للعرب ولقضيتهم المركزية ، قضية فلسطين ، ونقصد بذلك مناسبة هجرة يهود الاتحاد السوفيتي إلى الأراضي الفلسطينية . وواضح الآن أن لموضوع هجرة يهود الاتحاد السوفيتي جانبين : جانب سياسي نختم به ، وجانب رقمي نبدأ به . فهاذا عن « حكاية » الأرقام والقوانين الأمريكية المنظمة لحركة الهجرة إلى الولايات المتحدة ، وبخاصة حركة الهجرة اليهودية ؟

بدايات تاريخية

بدأت القيود الرسمية الأمريكية على الهجرة في عام ١٨٨٢ ، وقد جاءت هذه القيود على شكل موجات قانونية مانعة أو مقيدة . وبالإضافة إلى قانون ١٨٨٢ توالى القوانين الكابحة ، في أعوام ١٩١٧ و ١٩٢١ و ١٩٢٤ . ومنذ عام ١٩٢١ ، بدأ السماح بالهجرة إلى الولايات المتحدة ، وفق نظام الحصص أو « الكوتا » ، وعلى أساس الجنسية والأصل العرقي ، بعد أن كان مستنداً إلى شخصية المهاجر وكفاءته . وقد خصص لكل قومية ٣٪ من مجموع الأمريكيين من أبناء تلك القومية ، وفقاً للإحصاء السكاني لعام ١٩١٠ ، مما جعل الأمر ينطوي على تمييز قومي لصالح سكان شمال أوروبا وغربها . ثم إن قانون ١٩٢٤ عاد فقلص النسبة المئوية إلى (٢٪) من جهة ، واستخدم الإحصاء السكاني لعام ١٨٩٠ من جهة ثانية ، الأمر الذي عنى مزيداً من التمييز لصالح القوميات في الشمال والغرب الأوروبيين ، لأن نسبتهم كانت (٨٥,٦٪) من مجموع المقبولين

للهجرة سنويا ، البالغ عددهم (١٦٤,٦٦٧) مهاجراً ، وسرعان ما أفرز قانون ١٩٢٤ « خطة الأصول القومية » التي أصبحت نافذة المفعول عملياً ابتداء من ١٩٢٩/٧/١ . ووفقاً لهذه الخطة ، فإن الحصص كانت تحتسب على أساس التركيب القومي لمجموع الشعب الأمريكي ، كما كان عليه في عام ١٩٢٠ ، ضمن سقف هجرة بلغ (١٥٠,٠٠٠) مهاجر إلى الولايات المتحدة سنويا . على أن يكون لكل قومية نسبة من هذا ، تعادل نسبتها إلى مجموع الشعب الأمريكي الذي بلغ (٩٤) مليوناً في عام ١٩٢٠ . وكانت محصلة هذا « النظام الجديد » تخصيص (٨١٪) من مجموع الحصص لشمال أوروبا وغربها ، و (١٦٪) لجنوب أوروبا وشرقها ، والبقية لغير الأوروبيين ! ولأن هذا « النظام » عنصري على نحو واضح وقاطع ، فإنه سرعان ما أثار معارضة ونقمة لدى جميع الأقليات « غير المحظوظة » ، أي تلك التي لا تنتمي إلى أصحاب « الدم الأزرق » من الأنجلو ساكسون ، على الرغم من أنه يجمعها معا « وطن واحد » ، هو الوطن الأمريكي - القلعة الحصينة للديمقراطية ! - والذي يطل عليه تمثال الحرية الشهير !

أكثرهم حظاً

انعكس هذا الوضع العنصري النزعة - في موضوع الهجرة - على الأقليات اليهودية في الأقطار الأوروبية المختلفة ، فاليهودي المواطن في إنجلترا وإيرلندا مثلاً كان محظوظاً أكثر من اليهودي المقيم في تشيكوسلوفاكيا أو في ألمانيا أو هنغاريا أو لاتفيا أو بولندا أو رومانيا أو روسيا .

ولأن عدد البريطانيين واليرلنديين المسموح لهم بالهجرة إلى الولايات المتحدة وفقاً لذلك « النظام » بلغ (٦٥,٧٢١) مهاجراً في عام ١٩٣٣ مقابل (٢,٨٧٤) تشيكوسلوفاكيا ، و (٢٧,٣٧٠) ألمانيا ، و (٨٦٩) مجرياً .

مغالطات وتناقضات

تؤكد الأدبيات الرسمية الأمريكية أنه منذ ١٩٥٠ فإن الإدارات الأمريكية المختلفة ، مع مجالس الكونغرس المتعاقبة ، كانت تضع باستمرار سقمتين لنوعين من الهجرة . أما النوع الأول ، وسقمة نصف مليون مهاجر سنويا ، فإنه يختص بالمهاجرين العاديين . ويختص النوع الثاني بالمهاجرين « اللاجئين » وسقمتهم (١٢٥٠,٠٠٠) مهاجر سنويا ، يأتون من شتى لاجئي بقاع العالم . ولطالما عاملت الولايات المتحدة يهود الاتحاد السوفيتي ، في سنوات الحرب الباردة ، بوصفهم مهاجرين لاجئين .

وفي هذا الصدد ، ومن أصل (١٢٥٠,٠٠٠) لاجيء مسموح بدخولهم إلى الولايات المتحدة سنويا ، سمحت الادارة الأمريكية في عام ١٩٨٧ مثلا بهجرة (١٨,٠٠٠) لاجيء سوفيتي ، ثم ارتفع هذا الرقم في عام ١٩٨٨ إلى (٤٠,٠٠٠) لاجيء سوفيتي ، ثم إلى (٥٠,٠٠٠) لاجيء روسي في عام ١٩٨٩ ، علما بأن الأغلبية الساحقة لهؤلاء اللاجئين في السنوات المذكورة هي من اليهود . تشير المصادر الأمريكية إلى أن إدارة الرئيس بوش تحاول رفع سقف تلك الهجرة السوفيتية اللاجئة إلى (٨٠,٠٠٠) في عام ١٩٩٠ . إذن ، ليس القول دقيقا أن الادارة الأمريكية قد أغلقت أبوابها أمام الهجرة اليهودية ، أو أنها خفضت سقف الهجرة اليهودية السوفيتية إليها ، وإنما الأمر الصحيح الدقيق هو أن الولايات المتحدة رفعت سقف تلك الهجرة ، وربما رفعت أكثر هذا العام . نأ على صعيد الأرقام العادية التي لا يختلف أحد مع الولايات المتحدة حولها .

لكن الخلاف يتأتى من الموقف السياسي الذي تضع الولايات المتحدة نفسها فيه . ومن هنا ، يأتي الباطل إلى موقفها ، ومن هنا يأتي انتقادنا لها ، فهاذا عن الموقف السياسي الأمريكي الذي



● يهود سوفيتيت عند وصولهم إلى مطار « بن غوريون » في فلسطين المحتلة

و (٢٣٦) لاتفيا ، و (٦,٥٢٤) بولنديا ، و (٣٧٧) رومانيا و (٢,٧١٢) روسيا ، فإن اليهود « الأنجلوساكسون » كانوا محظوظين بما لا يقارن . وهذا هو السبب الرئيس لهجرة يهود أوروبا الشرقية إلى فلسطين ، بدلا من الولايات المتحدة ، وبخاصة البولنديين منهم ، فقد كانت هنالك « جالية يهودية » ، قوامها في عام ١٩٣٣ (٣,٠٥٠,٠٠٠) مليون يهودي بولندي ، مقابل (٣٣٠,٠٠٠) يهودي بريطاني وايرلندي ، و (٣٦٠,٠٠٠) يهودي تشيكوسلوفاكي و (٥٥٠,٠٠٠) يهودي ألماني ، و (٥٠٠,٠٠٠) يهودي مجري . و (٩٥,٠٠٠) يهودي لاتفيي ، و (٩٠٠,٠٠٠) يهودي روماني ، و (٢,٧٥٠,٠٠٠) يهودي روسي . وفي هذا السياق ، لولا القوانين السوفيتية الكابحة للهجرة يومئذ ، لكان طوفان يهود الاتحاد السوفيتي قد غمر فلسطين ، كما حدث مع يهود بولندا في الثلاثينيات والأربعينيات . وفي هذا السياق ، يجدر التنويه بأن عدد المهاجرين اليهود الأوربيين إلى الولايات المتحدة ، طوال فترة (١٩٣٣ - ١٩٤٣) بلغ (١٧٠,٨٨٣) ، مقابل (٢٣٢,٥٢٤) غزوا فلسطين في الفترة نفسها . هذا في الماضي ، فماذا عن الحاضر ؟

نعيب عليه في موضوع هجرة يهود الاتحاد السوفيتي ؟

حقوق أي إنسان ؟

لقد تمزقت شبكات عيوننا ونحن نقرأ المرافعة الأمريكية المستمرة حول حق الإنسان اليهودي في الهجرة ، بعيدا عن سجن « الستار الحديدي » عموما ، والستار الحديدي السوفيتي خصوصا . وتمزقت طبقات أذاننا ونحن نستمع إلى الصراخ الأمريكي حول حق الإنسان اليهودي في الهجرة من معتقل كبير ، اسمه الاتحاد السوفيتي ، وعلى مدى سنوات الحرب الباردة ، وخصوصا في عصر الهوس الريغاني ، ازداد ضجيج تلك المرافعة ، وذلك الصراخ المعيب ، وبضامين معيبة للمضامين الأخلاقية الأمريكية المعلنة ، وعلى الاخص عندما تقلصت - أمريكا - حقوق الإنسان ، وتقرمت ، فغدت مساوية ومطابقة لحق الإنسان اليهودي في الهجرة من الاتحاد السوفيتي تحديدا !!! ثم جاء ما يعيب الموقف الأمريكي أكثر ، عندما أصرت الولايات المتحدة على ضرورة أن يتقدم الراغب في الهجرة بطلبه إلى القنصلية الأمريكية من موسكو ، وليس من أي بلد أوروبي آخر ، وعندما ظلت الزيادة في عدد اليهود الممنوحين سمات هجرة إلى الولايات المتحدة ، ضمن حدود السنوات السابقة ، دون أن تأخذ بعين الاعتبار حقيقة فتح الاتحاد السوفيتي الأبواب على مصاريعها أمام هجرة اليهود منه إلى الخارج ، انسجاما منه - كي لا نقول خضوعا منه - مع الرغبات الأمريكية القوية ، كي لا نقول خضوعا منه أمام الضغوط الأمريكية القوية !! ثم ازداد مقدار العيب في الموقف الأمريكي ،

وبلغ حدود إذلال العرب وإهانتهم - ليس فقط عندما رفض وزير الخارجية الأمريكية قبل أيام من زيارته الأخيرة للاتحاد السوفيتي التوقيع على بيان ضد توطين « اليهود السوفيت » في الأراضي الفلسطينية المحتلة ١٩٦٧ ، وإنما أيضا عندما أعلن الرئيس الأمريكي - لا فُضْ فَوْه - عن ضرورة استمرار هجرة أولئك اليهود إلى « إسرائيل » ، وعبر خط مباشر ، يجب على الاتحاد السوفيتي أن يقيمه مع الدولة الصهيونية !!!

سياسة عنصرية

أي سياسة عنصرية تلك !! سياسة تتحدث عن حق يهود العالم في الهجرة من أوطانهم القومية ، لكن ليس إلى الولايات المتحدة إلا بنزر قليل ؟ سياسة تتحدث عن حقوق الإنسان اليهودي دون أي مراعاة لحقوق الإنسان العربي عموما ، والفلسطيني خصوصا ! سياسة تتحدث لفظيا عن رفض فكرة « إسرائيل الكرى » ، وتمارس عمليا تجسيد تلك الفكرة على أرض الواقع !! سياسة تتحدث عن « الحقوق السياسية المشروعة » للفلسطينيين ، مع ممارسات متزامنة تقضي على تلك الحقوق وإمكانات إحقاقها من خلال جعل الأبواب مشرعة أمام تهجير الفلسطينيين ، وطردهم من أراضيهم !!! سياسة تتحدث عن السلام وضرورة إقامته في المنطقة ، مع ممارسات عملية تشجع على مزيد من الغزو اليهودي ، وتشجع من ثم على المزيد من الاحتقان السكاني اليهودي المصهين ، وتشجع بالتالي على مضائية التوسع « الاسرائيلي » المفتوحة اليوم على حساب ما تبقى من الأراضي المحتلة ١٩٦٧ ، وغدا على حساب الأراضي العربية المحيطة !!! □

● إن الله ينصر الدولة العادلة ولو كانت كافرة . ولا ينصر الدولة الظالمة وإن كانت مؤمنة

« اس تيجية »


دور البحر في تخفيض تركيز النفايات الصناعية



بقلم : الدكتور عادل عوض *

تحولت قضية التلوث في الفترة الأخيرة الى قضية عالمية . وأصبح
الدفاع عن البيئة كناية عن الدفاع عن حق البشرية في العيش بسلام .
والمقال التالي يطرح وجهة نظر خاصة في التلوث ، ودور البحر في
التخفيف من النفايات الصناعية التي تلقى فيه .

أما النفايات الأخرى ، غير القابلة
للهضم (النفايات الصناعية) ، أو التي يحتاج
هضمها إلى مدة طويلة ، كمركبات المبيدات
الزراعية ، ومركبات الكلور العضوية ، أو
نفايات المواد المشعة التي تشكل تأثيرات سلبية
ضارة بالنظام الايكولوجي (البيئي) كله فإن
جميع هذه الدول متفقة على منع استخدام الوسط
البحري مقلبا لها ، نظرا لخطورة تراكم تأثيراتها
مع الزمن ، ولتسببها في انقضاء على الحياة

تعمد كثير من دول العالم المتقدمة  لاستخدام الوسط البحري مقلبا لنفايات
الصرف الصحي ، مستفيدة من آلية عمل البحر
بتياراته ورياحه وأمواجه ، لتخفيف تركيزها
وبعثرتها . والنفايات الملقاة في مياه البحر بشكل
رئيس هي نفايات الصرف الصحي المدنية ، من
خلال المصبات البحرية ، إلا أن هذه الدول لا
ترمي نفاياتها في مياه البحر مالم تقم بمعالجتها
بالشكل اللازم .

* رئيس قسم الهندسة البيئية بكلية الهندسة المدنية ، بجامعة تشرين - سوريا

البحرية .

المائية التي تساوي نظريا مخزون المصدر بالمتر المكعب ، مقسوما على الغزارة الوسطية للمياه التي تصب في هذا المصدر بالمتر المكعب في اليوم أو الأسبوع أو الشهر ، فإن هذه المدة في البحر ، تبعا للمقاييس الأمنية الجيولوجية ، تعد كبيرة إلى حد كبير ، وبين حساب الاحتمال تجدد مياه البحر الأبيض المتوسط مره كل (٧٥ - ٨٥) سنة . وهذا يعني نظريا أن عملية تجدد مياه البحر لا تتأثر بوجود المواد الملوثة غير القابلة للهضم في البحر ، أي أن هذه المواد لا تعيق عملية التجدد هذه . ولكن هذا لا يعني أبدا أن نسمح بإلقاء النفايات والمواد غير القابلة للهضم البيولوجي في مياه البحر ، لأن تراكمها مع الزمن يؤثر تأثيرا سلبيا مدمرا على البيئة البحرية .

ولو افترضنا أن مجموعة من البراميل المليئة بالنفايات الصناعية تم إلقاؤها في مياه البحر الإقليمية ، في دولة ما ، فماذا سيحل بها ؟ لا تتوافر حتى اليوم نماذج شاملة لآلية التيارات البحرية ، للتنبؤ بعمليات الخلط والانتقال التي تحدث للملوثات المسوقة في وسط مائي للبحر أو المحيط ، لذلك تتم الدراسات شكل مجزأ في حقلين :

الحقل القريب : وهو الحقل المائي المجاور للملوثات .

الحقل البعيد : وهو الحقل المائي الذي يستقبل انتشار الملوثات بعيدا عن مصبها .

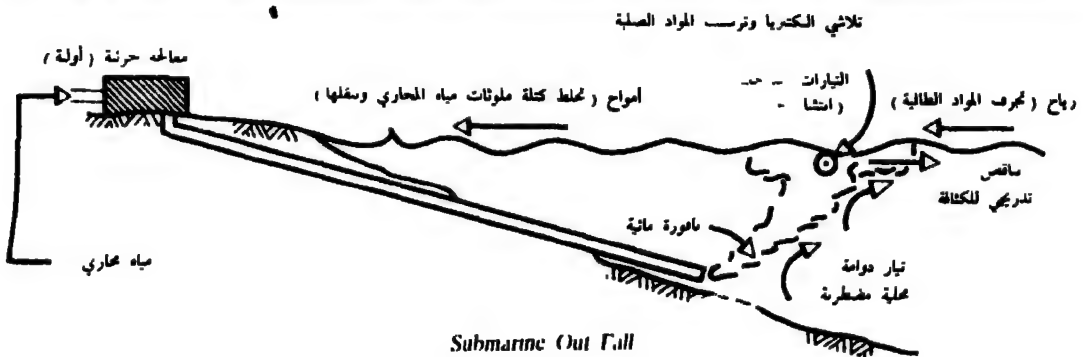
لو كان لدينا مجموعة كبيرة من النفايات الصناعية ، ذات الطبيعة السامة ، والهضم العضوي المعقد أو المستحيل ، كمركبات المبيدات الزراعية ، وبقايا الأصباغ والبقايا التي تحتوي على مركب السيانيد الناتجة عن صناعات « الغلفنة » ، وهي من أخطر أنواع النفايات الصناعية ، ثم قمنا بإلقاء هذه النفايات السامة في مياه البحر ، دون أن تتم معالجتها ، فماذا سيكون مصيرها ؟ وكيف ستتعامل مياه البحر مع هذه الملوثات التي صبت بطريقة مرفوضة أصلا ؟

يبحث البحر عادة أي كتلة غير صلبة ألقيت في مياهه بأنواع مختلفة من التأثيرات هي (الشكل رقم ١) :

- * التيارات الدوامية المحلية ، والتيارات الساحلية ، وتقوم التيارات بالمهمة الرئيسة في عمليات انتشار الملوثات وتخفيف تركيزها .
- * الأمواج ، وتحقق خلط كتلة الملوثات ونقلها من مكان إلى آخر .
- * الرياح السطحية : تجرف المواد الطافية كالزيت فوق سطح البحر .

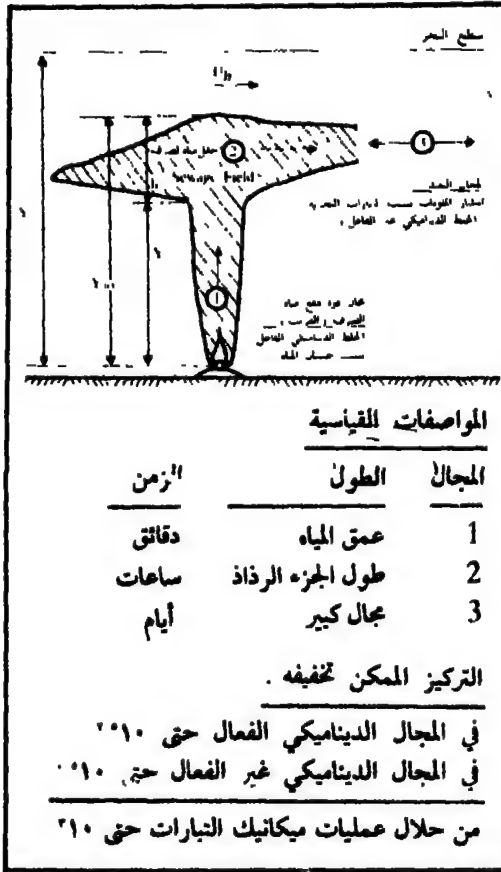
البحر مقلب للنفايات

وإذا اعتبرنا بالمقاييس الكبيرة فترات التجدد لمجمل محتويات المياه ، في مختلف أنواع المصادر



● الشكل رقم (١) : نموذج لمصب بحري مع آلية العمل والتأثيرات البحرية .

● دور البحر في تخفيض تركيز النفايات الصناعية



● الشكل رقم (٢) - حركة انتشار الملوثات في الوسط البحري في المجالين القريب والبعيد .

الحالة الشاذة - حالة انعدام سرعة التيار البحري - تصبح عمليات نقل التيارات لحقل الملوثات قليلة أو معدومة ، مما يؤدي إلى زيادة كبيرة في سماكة حقل الملوثات ، في نقطة رمى الملوثات في البحر . مما يهيئ الفرصة أمام حقل الملوثات أن يمتد عمودياً باتجاه الأسفل ، ليأخذ كل مساحة عمق المياه . وخير مثال على هذه الحالة - صب مياه تبريد المصانع للمحطات الحرارية أو النووية بكميات كبيرة جداً في مصادر مائية بطيئة الحركة ، قليلة الأعماق .

وفي حال حدوث ذلك فإنه يمكن الاطمئنان إلى أن خطر الملوثات باقٍ في المساحة المحدودة لانتشار الوسط البحري الذي تم فيه إلقاء

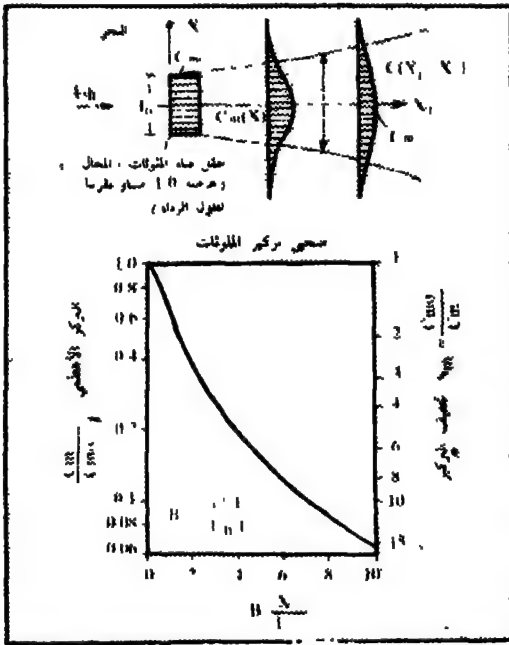
ويعتمد على طرق التكامل الرياضية لتحديد الحقل القريب ، وعلى نماذج تفاضلية ، ذات بعدين ، لتحديد الحقل البعيد .

ومن خلال التصور الهندسي الحاذق نستطيع أن نضع صورة متكاملة دقيقة ، لوضع الملوثات وانتشارها في الحقلين معا .

والشكل رقم (٢) يبين الحقول المائية وحركة انتشار الملوثات فيها .

وإذا كانت مكونات الملوثات الصناعية ذات كثافة أثقل من كثافة مياه البحر فإنها ستترسب قرب نقطة رميها في قاعه ، أما إذا كانت كثافتها أقل من كثافة مياهه ، فلنأخذ بالارتفاع التدريجي على شكل نافورة ، حتى تصل إلى مستوى تصبح فيه كثافة الملوثات مساوية لكثافة الوسط البحري المحيط ، وعندئذ تقف كتلة الملوثات ، وتشكل طبقة حيادية ، وتسير عملية ارتفاع الملوثات بالصورة التي شرحناها ، إذا كانت مياه الوسط البحري غير متجانسة الكثافة (حقل ٢ شكل ٢) . أما إذا كانت متجانسة فإن حقل الملوثات سرعان ما يطفو فوق سطح البحر . وفي الحالتين تبدأ عمليات الانتشار الجانبية لحقل الملوثات . إن حركة الملوثات نحو الأعلى تخضع لفاعلية جيشان التيارات البحرية ، نتيجة لقوى الدفع والرفع ، وهذا الاختلاط « الديناميكي » الفعال يعمل على تشتيت الملوثات ، وبالتالي على تخفيض تركيزها ، إذ يكون مجموع الفعاليات « الديناميكية » الخاصة بالتيارات . في مجال تخفيف تركيز الملوثات في الحقل القريب تركيزاً كبيراً ؛ أي أن تركيز الملوثات بسبب هذه العمليات الفيزيائية سينخفض انخفاضاً كبيراً .

أما عملية الانتشار في الحقل البعيد ، وهو الانتشار الجانبي . فإن لسرعة التيار البحري دوراً مهماً في هذه العملية . ومن خلال شروط الاستمرارية نستطيع أن نحدد هذه السرعة التي تمكننا من معرفة سماكة حقل الملوثات . وفي



● الشكل رقم (٣) . تخفيف تركيز الملوثات في الوسط البحري في المجال البعيد من خلال عمليات الانتقال والخلط وذلك للملوثات غير قابلة للهضم والتدوير «المصدر بروكس»

لكيلومترين (بعيدا عن مكان رمي النفايات) فإن التركيز الأعظم سيخفص تخفيفاً كبيراً . ونشير هنا إلى أن دراسة الانتشار الجانبي السابق قائمة على أساس نماذج انتشار آنية ، غير مستقرة لحقل الملوثات ، وتأخذ شكل القمع .

ولإجراء التطبيق على ما سبق نعد أن قيمة غزارة الملوثات الصناعية الملقاة في البحر معادلة لقيمة ملوثات ناتجة عن مدينة يبلغ عدد سكانها حوالي ٣٠٠ ألف شخص مكافئاً ، وهو حسب أن الشخص مكافئاً يعني التعبير عن قيمة الملوثات الصناعية بقيمة الملوثات الناتجة عن عدد معين من الأشخاص . وإذا اعتبرنا أن كثافة مياه البحر الأبيض المتوسط متجانسة وتبلغ ١٠٢٥ كغ/م^٣ (وهي قيمة لقياسات بحرية أجريت في تونس) . وبنتيجة الحسابات التي قمنا بها توصلنا إلى تحديد احداثيات الحقل في المجال القريب وكانت نسبة الاختلال كبيرة .

هذا في حالة تجانس كثافة مياه البحر فإذا

الملوثات ، دون أن يتجاوزها إلى أماكن أخرى . أما الحالة الاعتيادية ، وهي حالة نشاط الانتشار الجانبي لحقل الملوثات بفعل التيارات البحرية الدوامة ، فيكون الانتشار الجانبي متحركا في الاتجاه الأفقي والاتجاه الشاقولي . والعامل المهم في تفتيت الملوثات وتشتيتها يعود إلى عامل الانتشار الجانبي الأفقي ، بينما يعمل الانتشار الشاقولي ، لأن قيمته في تفتيت الملوثات هامشية .

عوامل تخفيض التركيز

والحقيقة العلمية المهمة هنا هي أنه كلما ازدادت المسافة الأفقية لانتشار حقل الملوثات في المجال البعيد انخفضت قيمة الملوثات وأخطارها . وفي العادة تحدد مدة البقاء الصغرى لمياه المجارى الملقاة في مياه البحر على مسافة تتراوح بين (٢ - ١٢) كم ، التي تقودها التيارات المائية باتجاه الشاطئ في عملية ينخفض خلالها التركيز الأصلي للملوثات هذه المياه حتى ١٠٪ ، ما بين (٢ - ١٢) ساعة . فمثلا تعطى للمحيط الباسفيكي مدة ٦ ساعات . إن العامل المهم في بعثرة الملوثات وتفتيتها وانتشارها هو عمليات الخلط والانتقال لهذه الملوثات بفعل التيارات البحرية الدوامة . ويحدد عادة الانتشار الجانبي لحقل الملوثات بمعدلات توازن الكتلة كمادة محمولة بواسطة التيارات المحيطة عبر حجم تحكم تفاضلي ثابت .

ونحن لم نذكر سوى العملية الفيزيائية البحتة ، وهي عملية خلط ونقل التيارات البحرية الدوامة لحقل الملوثات ، خلال رحلة يخف معها تركيز ملوثاتها إلى حد كبير ، دون أن نتطرق إلى العملية البيولوجية ، وهي هضم مياه البحر للملوثات التي تعني - إذا وضعناها بعين الاعتبار - تخفيفا كبيرا وإضافيا للملوثات . ومن الشكل رقم (٣) نلاحظ أنه عند نقطة تتضاعف فيها المسافة عشرة أضعاف وتكون عادة مساوية

النتيجة :

إن كل ما ذكرناه يعني بالنتيجة أنه إذا ألقيت ملوثات صناعية على بعد عشرة كيلومترات في البحر فإن آثارها التلويثية ستلاشي ، حتى لا يبقى لها أي ضرر على الصحة البشرية وصحة السباحين . أما إذا غالي البيولوجيون في تشاؤمهم ، مدعين وجود آثار تراكمية طفيفة ، لا يمكن إهمالها ولا إهمال تأثيرها على الصحة ، فالجواب الذي نقدمه بين أيديهم هو أن مياه الشرب نفسها ، حسب مواصفات منظمة الصحة العالمية ، يسمح بوجود قيم للمبيدات الزراعية (DDT مثلاً) فيها ، حتى القيمة ٠,٠٠١ ملغ / لتر ، بينما إذا وجدت القيم نفسها في مياه البحر التي لن تستخدم إلا للسباحة فإن الوضع سيكون طبعياً جداً ، ولا يستحق أن تثار من جرائه أي مخاوف .

ونحن في مثالنا التطبيقي درسنا حالة شاذة هي إلقاء الملوثات الصناعية غير المعالجة في مياه البحر ، دون أن ننسى أن تقاليد اعتبار المياه البحرية مقلباً للنفايات الصناعية وما شابهها في الدول المتقدمة تقتضي معالجة هذه النفايات ، ومنع رميها في البحر حتى لا تتراكم آثارها السلبية مع مرور الزمن ، وتؤثر تأثيراً سلبياً على النظام الأيكولوجي للبحر بأكمله . □

اعتبرنا أن كثافة مياه البحر غير متجانسة تكون الاحداثيات السابقة ١١,٦ م أفقياً و ٢٤,٢ عمودياً .

وقد أكملنا الحساب في دراسة انتشار هذه الملوثات على مسافة كيلومترين من نقطة رمي الملوثات بالمجال البعيد وللوسط المتجانس نفسه . فكانت عوامل الانتشار كبيرة ، وذلك نتيجة لعمليات الخلط بسبب التيارات البحرية الدوامية وحركة الأمواج .

وكنا قد أشرنا في الشكل رقم (٣) إلى أن على مسافة كيلومترين في البحر (المجال البعيد ٣) سيخفّض التركيز الأعظم للملوثات ، وهذا يعني أن دور البحر في تخفيف تركيز الملوثات في المجال البعيد في حال الملوثات غير القابلة للهضم أقل منه في تخفيف تركيز الملوثات القابلة للهضم .

وهذا يعني أنه إذا وجدت في مياه البحر تراكيز للملوثات شديدة الكثافة كالجراثيم ، فإنه بعد مسافة ١٠ كم من الانتشار القريب والبعيد للملوثات ، ويسبب عمليات الخلط الفيزيائي لتيارات البحر والأمواج فإن قيمة الملوثات الجرثومية لمياه المجاري ستلاشي نهائياً ، وأي تركيز للملوثات صناعية لمختلف أنواع النفايات الصناعية لن يزيد عن تركيز الجراثيم في مياه المجاري بالنسبة المذكورة .

هوية الشعب



● عندما يسألونك من أنت . تستطيع أن تبرز وثيقة ، أو جواز سفر ، يحتوي على المعلومات الأساس ، أما إذا سألوا شعباً من أنت ، فإنه سيقدم علماء ، كتابه ، فنانيه ، موسيقييه ، رجاله السياسيين وقادته العسكريين كوثائق .

« رسول حمزاتوف »
شاعر داغستاني

البصائر

في أسبائير رسول الله ﷺ

بقلم : حسين أحمد أمين

الماضيين من هزائم متتالية على يد الفرنجة ، ووقوع معظم أقطار العالم الإسلامي في براثن الاستعمار الأوربي . وكان أن بدأت ثقتهم بأنفسهم وبالإسلام تهتز ، إذ يرون تفوق المسيحيين الغربيين في مضماري السلاح والحضارة ، وهو تفوق استمر حتى بعد أن نالت الأقطار الاسلامية استقلالها ، وكان منهم من لم يفهم الهزيمة الحربية على معناها الدنيوي ، وإنما عجب لما أصابه من مذلة والقرآن يقول : « والله العزة والرسول وللمؤمنين » . ولما حل بهم من هزيمة ، والقرآن يقول : « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » . ولو أنهم قرأوا كتاب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص وهو يستعد لقتال الفرس لوجدوا فيه :

« وأمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراساً من المعاصي منكم من عدوكم ، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم . وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله ، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة ، لأن عدونا ليس كعددهم ، ولا عدتنا كعدتهم ، فإن استوتينا في المعصية كان لهم الفضل علينا في القوة ، ولا تقولوا إن عدونا شر منا فلن يسلط علينا وإن أسانا ، فرب قوم قد سلط عليهم شر منهم كما سلط على بني

قوله تعالى (أَوْ لَمَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنْ هَذَا ، قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ ، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ التَّغَى الْجَمْعَانِ فَيَاذَنْ لِلَّهِ وَلِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِينَ) آل عمران ١٦٥ - ١٦٦ .

يرى الواحدي : أنها نزلت في هزيمة المسلمين يوم أحد ، وما أصابهم يومذاك من غم شديد حتى لقد نصح بعض الناس بالصلح مع المشركين والاستسلام لهم . وتساءل بعضهم من أين أصابنا هذا وقد وعدنا الله بالنصر ؟ بل إن النبي عليه الصلاة والسلام كان ينظر إلى المرأة تحجب بزوجه وابنها مقتولين وهي تلطم فيسأل ربه : أهكذا يفعل برسولك ؟ فنزلت هاتان الآيتان وغيرهما من سورة آل عمران توضح للمسلمين أن ما قد يلحقهم من هزائم أو محن هو بإذن الله ، وبسبب تقصير قد بدر منهم ، أو اختبار من الله عز وجل لدرجة إيمانهم .

ومع ذلك فقد ظل كثيرون من المسلمين من زمن النبي ﷺ إلى يومنا هذا يربطون بين الثقة في صحة دينهم وصدق الرسالة المحمدية ، وبين استمرار انتصاراتهم على أعدائهم . وقد أزعج هؤلاء بالأخص ما منوا به خلال القرنين

ولن يعني هذا التكيف تنازلاً أو تراجعاً أو هزيمة . كما يدعى المتطرفون المزمتمون . فالمسلم قد يقرر قبول الأوضاع ، وقد يقرر مقاومة بعضه ويكون كل من قراره من قبيل التكيف . ومعياره في هذا القبول أو هذا الرفض يحدده تفسيره الإسلامي للحياة ، ومفهومه عن السلوك . غير أنه ما كان عليه أبداً أن يتقاعس عن أداء واجبه الذي يفرض عليه اتخاذ موقف إيجابي واضح من البيئة المتطورة ، أو أن يرضى لنفسه أن ينسحب من التاريخ .

إن مجتمعنا الإسلامي اليوم مطالب بخلق أداة للتغيير الواعي وللتوجيه العلمي الرشيد ليحلا محل التغيير العفوي أو اللاشعوري . وفي اعتقادي أن من أهم واجباته أن يوفر الإجابات الواضحة السافرة عن الأسئلة التالية :

ما القيم الإسلامية الأساسية التي ينبغي أن تحكم أي اتجاه إلى التكيف والمواءمة ؟
ما طبيعة التغيرات الرئيسية التي يشهدها عالمنا المعاصر ؟ كيف يمكن مواجهة هذه التغيرات على ضوء القيم الإسلامية الأساسية ؟
ما التعديلات التي ينبغي إدخالها على القيم الأساسية من أجل ضمان كفاءة أكبر في مواجهة التغيرات ؟

ما حقائق البيئة المتغيرة التي يمكننا قبولها على ضوء القيم الإسلامية ؟ وما الحقائق التي تلزمنا تلك القيم بواجب مقاومتها ؟

* * *

لقد التقى الجمعان في زمننا هذا ، فأصابت العالم الإسلامي مصيبة هي من عند نفسه ، وبسبب تقصير منه ، يتمثل في العجز عن مواجهة تحديات العصر . □

اسرائيل لما عملوا بمساخط الله ، كفار المجوس (فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا) .

فما كان الله إذن لينصر المسلمين بدون أدنى مزية فيهم ، سوى أنهم يعلنون كونهم مسلمين . وما كان لهم أن يتعجبوا من خذلان الله لهم بعد أن قعدوا عن العزائم التي كانت لا يأنهم وغيروا ما بأنفسهم ، بل العجيب ألا يعبر الله ما بهم وأن لا ينقل حالهم من العز والرفعة إلى الذل والضعفة .

وأما ما رحل عن مجتمعنا ، فتلك العزيمة التي كانت لدى المسلمين في زمن ما لمواجهة تحديات الظروف المستجدة والبيئات المختلفة ، والتي هي الشرط الأول لتمتع أي مجتمع بالحق في البقاء على قيد الحياة بين الأمم النشطة المتوثبة حوله . وقد كان المفروض حين ووجه المجتمع الإسلامي بالتحدي الغربي أولاً ، ثم بالتحدي « الإسرائيلي » ، أن يخرج التحدي الأول من العزلة القاتلة التي فرضها عليه الحكم العثماني ، وأن يوقظه الثاني من السبات العميق الذي أغرقنا فيه الركود الفكري . وقد خلقت التحديات له مشكلة حضارية ضخمة . غير أن المشكلة لم تكن بالمستعصية على الحل ، وإنما كانت إحدى تلك المشكلات التي وصفها نيتشه بأنها إن لم تقتلنا زادتنا قوة . وقد كان بوسع أفراد هذا المجتمع أن يتضافروا على إرساء دعائم نظم اجتماعية جديدة مهتدين بالقيم التي احتضنها المجتمع البدوي في القرن السابع ، بعد توسيع مفاهيمها بحيث تشمل البيئة المغايرة التي نعيش فيها في القرن العشرين .
كان علينا أن ندرك أن الحياة هي عملية مستمرة من التكيف وفق مواقف دائمة التغير .

يوليو
١٩٩٠



العربي الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي

يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
فخبة من كبار الفنانين والكتاب المخصصين



في هذا العدد

- العم كاسكو يطوفون السحاب
"استطلاع محلي"
- تحقيق عن عالم الحمير
- عمر المختار.. مسلسل
- دعوة مفتوحة لزيارة اثينا
- امير النهر.. حكاية من السودان
- حلقة جديدة من الزير سالم

إضافة للأبواب الثابتة

- استلهمات
- كمبيوتر
- ٨ صفحات
- لأخيك الصغير وأختك الصغيرة
- وأثره معارف العربي الصغير



مسابقة العدد ٥٤

الكوندو

شعر الدكتور كمال نشأت

بحري مهر الكوندو ،

منزلقا من قمم الثلج

أبوه الغيم الرجال المدرار

الشيخ الشيخ

لا يخشى الصغر المحدود

متعرجات الجبل المعترضة

متدفقا كالولد الأهوج

مهر الكوندو ،

شربث منه الأكليل

وبجانبه تنعش في الليل الزواجر

سبحت فيه نجوم ، العطر ،

وصبايا كن حرايا ،

يصرخن إذا اتخذ التيار

لا تستصغر هذا الشيخ المكار

فلديه أسرار الأسرار

في الليل للفتن

من الليل للفتن

نامت فيه

عن ليل ولئى ، ونهار

يتسلق أغصان الأشجار

الشيخ الثرثار

ما أبرعه في التمويه

يعرف عمره

لكن يخفيه

متمد في الأبد المظلم

يتجهت في الليل

لم يعرف يوما

يمشي نفس الدرب ، و

فأبوه الغيم الرجال المدرار

متدفقا كالولد الأهوج

منزلقا من قمم الثلج

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا

منهرا ، ضاحكا



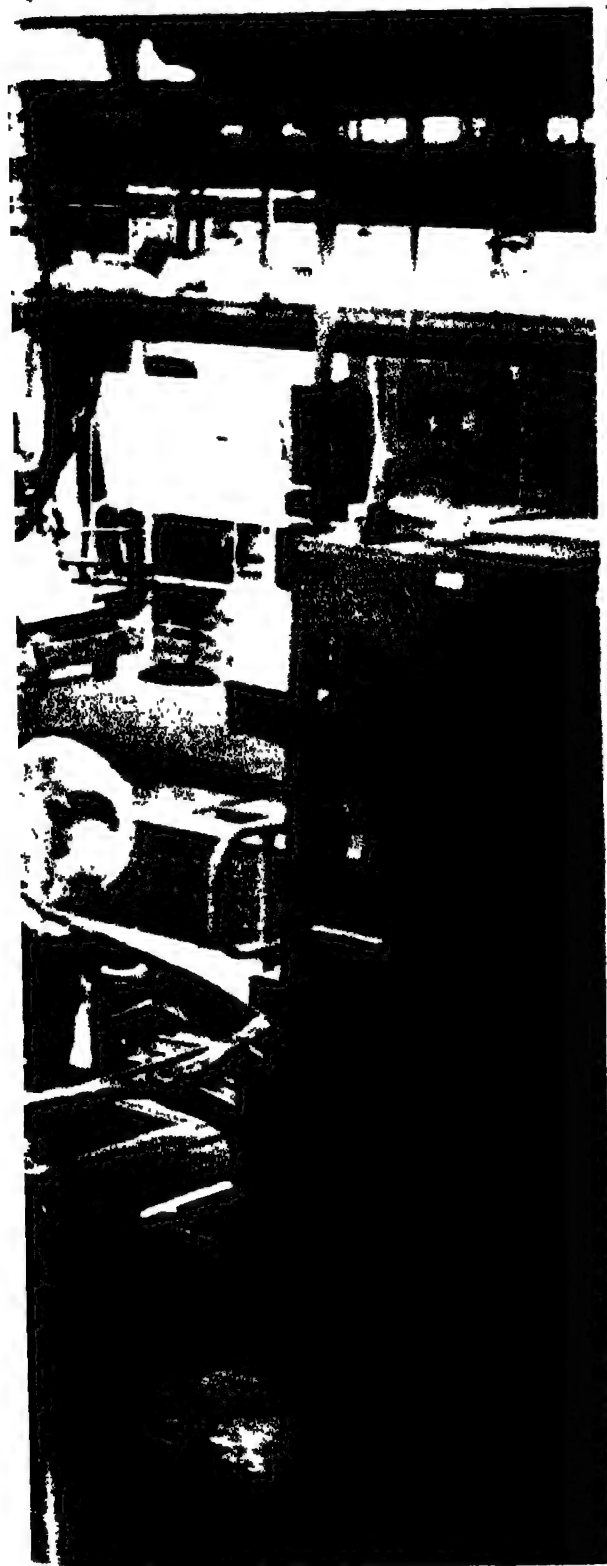
استطلاع النور الناس
مصور طالب الحسي

كيف
يعمل

الكورييون

ويلهون





التي كانت تسمى "البيت الأبيض"

في عام 1953، في سنة ثلاثين عاماً

من قبله، كانت الولايات المتحدة

في حالة من الفوضى والاضطراب

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

والتي كانت قد انتهت في عام 1945

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في عام 1953، في سنة ثلاثين عاماً

من قبله، كانت الولايات المتحدة

في حالة من الفوضى والاضطراب

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

والتي كانت قد انتهت في عام 1945

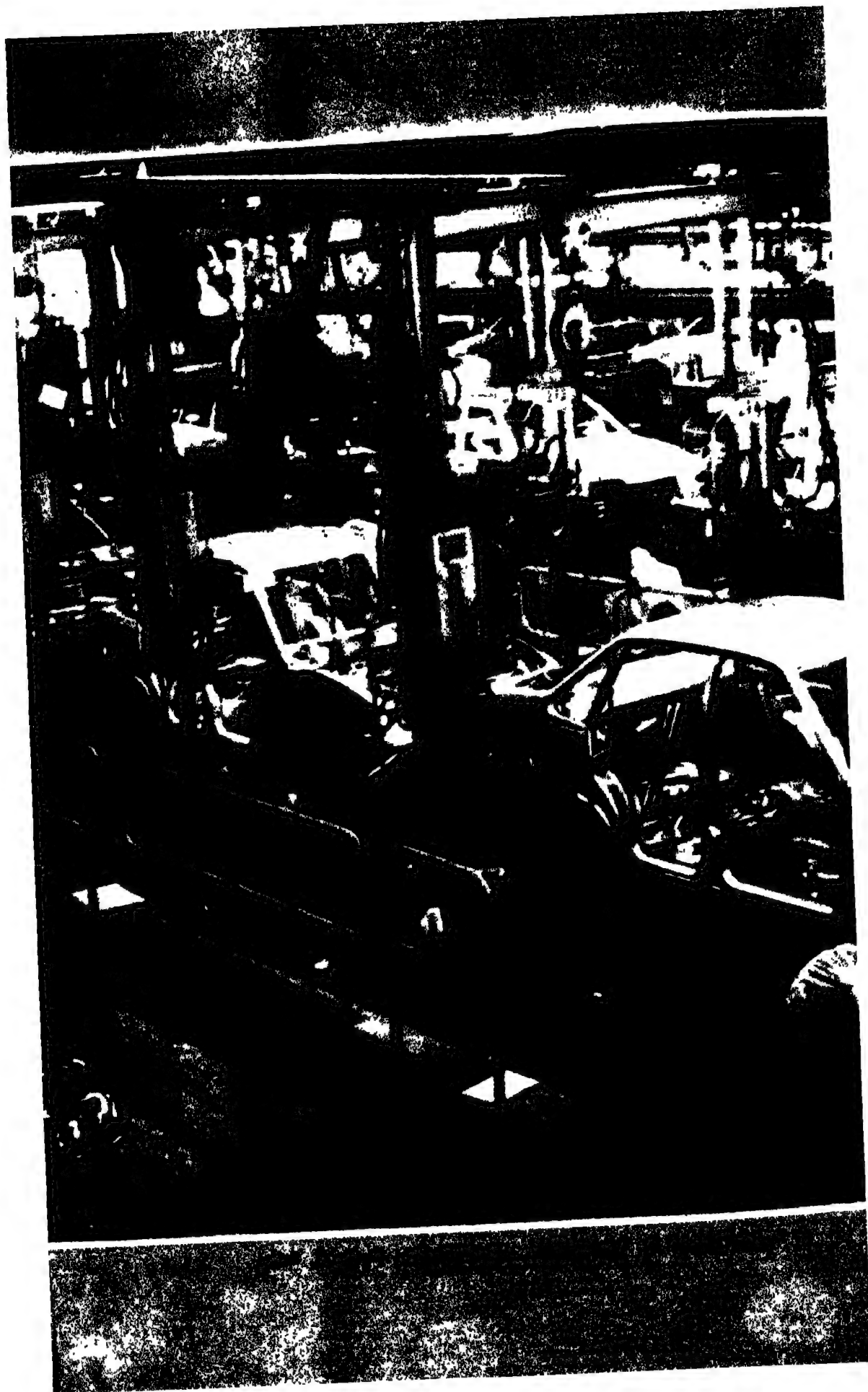
في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

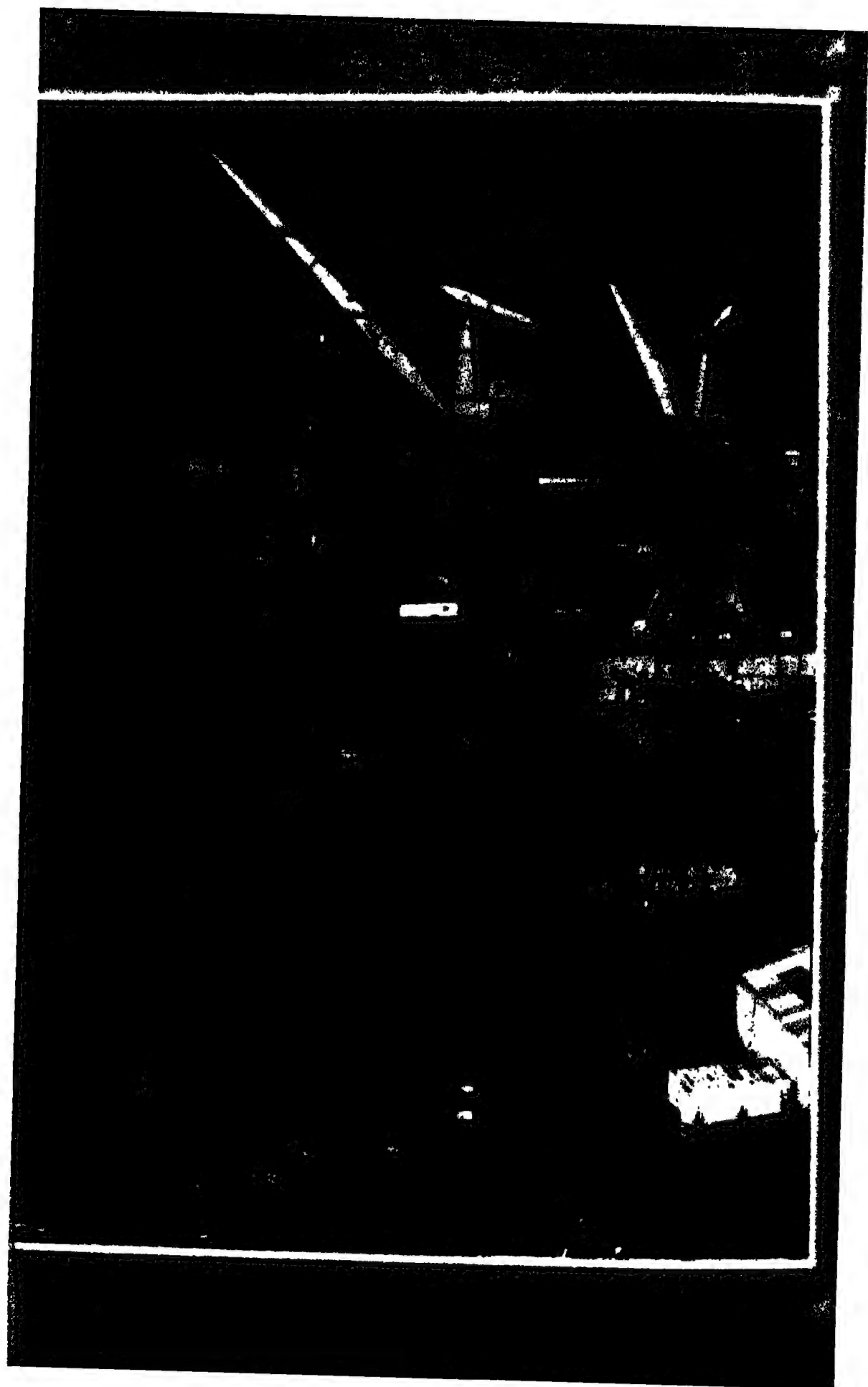
في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية

في أعقاب الحرب العالمية الثانية







● المحي التجاري في سينول



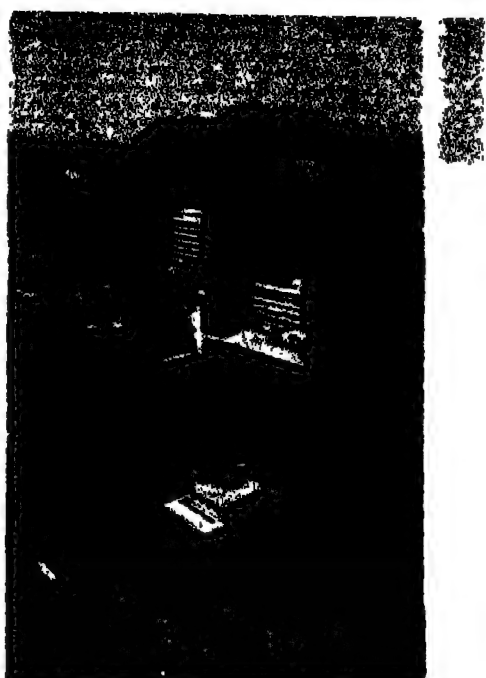
التي كانت في السابق تتركز في القطاع الزراعي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الصناعي والتجاري، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخدمي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الحكومي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخاص.

أرقام غير المسبوقة

لقد شهد لبنان للنمو الاقتصادي في السنوات الأخيرة، وتعددت مجالات العمل في القطاع الزراعي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الصناعي والتجاري، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخدمي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الحكومي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخاص.

وتعددت مجالات العمل في القطاع الزراعي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الصناعي والتجاري، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخدمي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الحكومي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخاص.

وتعددت مجالات العمل في القطاع الزراعي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الصناعي والتجاري، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخدمي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الحكومي، وتعددت مجالات العمل في القطاع الخاص.





● الجيل الجديد من أجهزة
التلفاز الملون الذي
يفوز لسواق العالم.



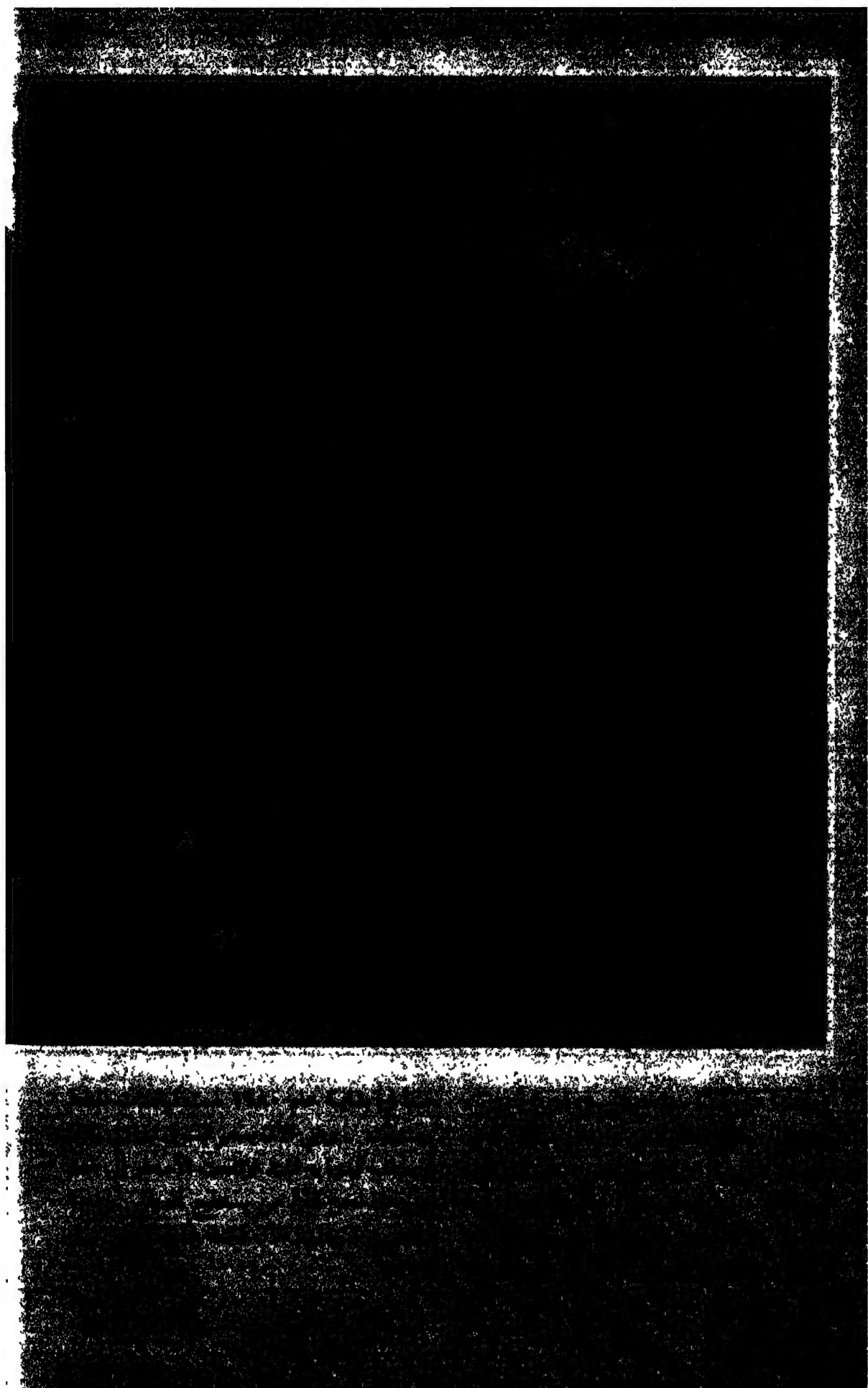
[illegible]

المراجع :

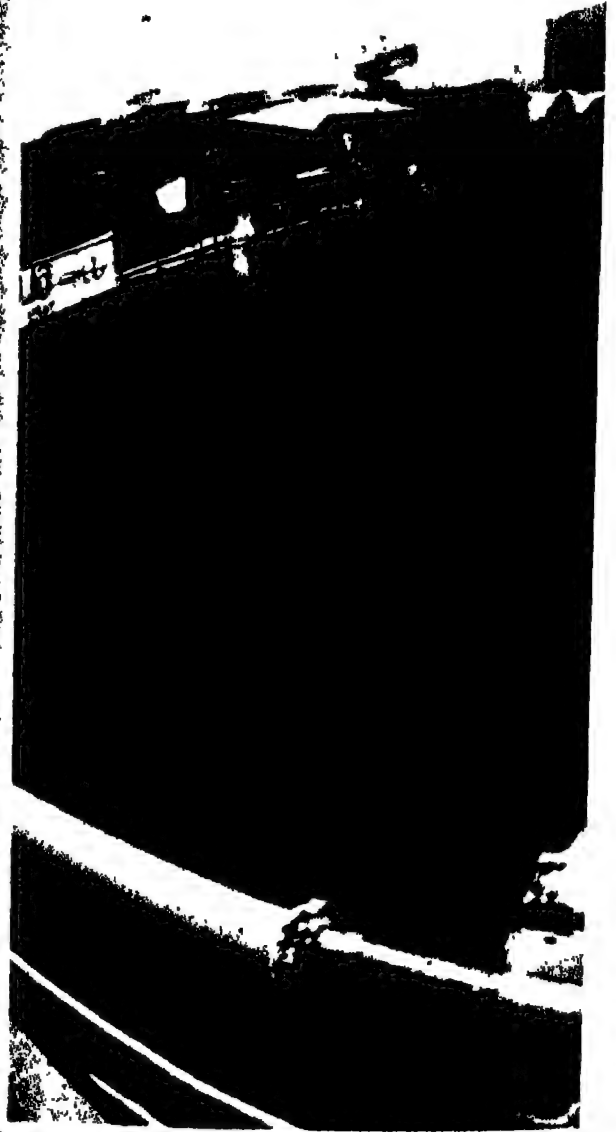
تقع العاصمة سيئول المطلة على مضيق كوريا التي تقع على الساحل الجنوبي لجزيرة كوريا الشمالية ، وهي مدينة صناعية من الدرجة الأولى ، وكذلك هي مدينة تجارية ، وتحتوي على أكبر ميناء في كوريا ، قاصدين زيارة الأحياء الصناعية التي هي مقر صناعة السفن ، مسجد ودينا لبلدية بوسان ، استقبلنا طائفة







● في هذا الحوض الجاف
تم صنع ٦ ناقلات نفط كويتية
في الخمس سنوات الماضية.

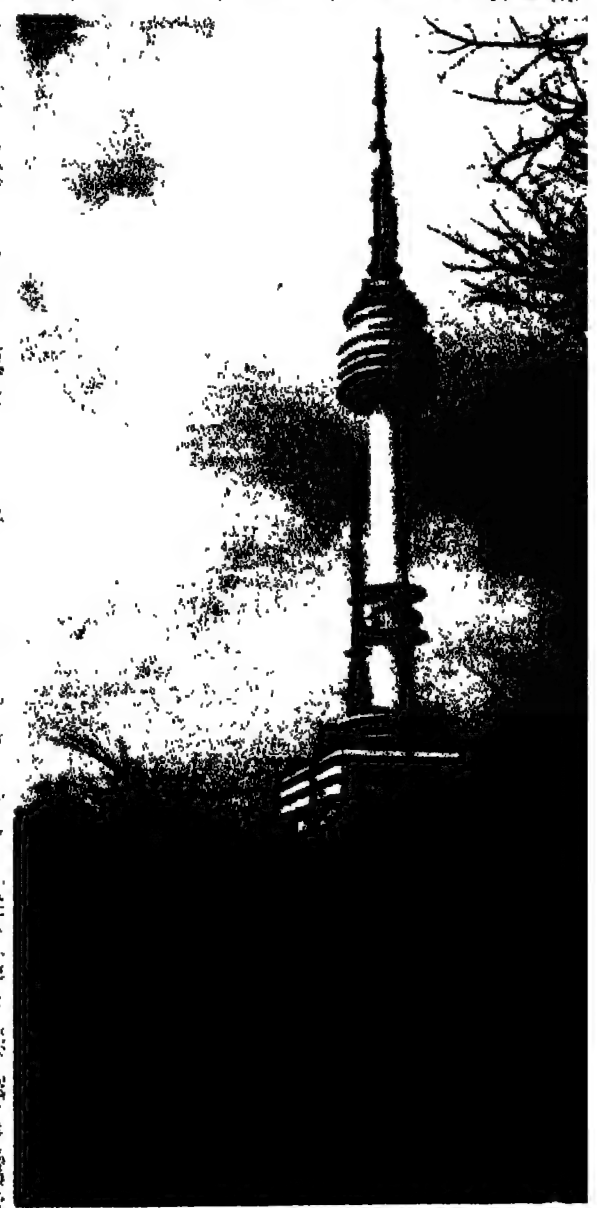


في كل بلد العالم ، وحده من قاعدة التوزيع العالمية ، أما في التداخل عكسا ، فمسيطر من التوزيع ، والتشويش هنا لعينه أكثر من التبعيلات ، والتشويش بالأساطير من خلال المصرف ، والملك ، وهو في النهاية سوف يستبد بالعملة المحلية ، وليس بالعملة الصعبة ، وليس غير وصول على العملة الأجنبية لضمان تدفق الموارد اللازمة لمصانعنا ، وارتفاع الأسعار خاصة ليست المتصورة على المنتجات المصنعة فقط ، ولكنها تستعجب على مستوى الحياة المعيشية ، فوجبة الطعام في مطعم متوسط تكون من قطعة لحم وبعض السلطة ، فقط تكلف في المتوسط ٥ دولارات أمريكية ، ويقفز هذا الرقم إلى أضعافه إذا انتقلت إلى مطعم أكثر اناقة .

أسعار الملابس قد تكون أقل من مثيلاتها خارج كوريا ، فهناك عدد ضخم من أشهر بيوت الأزياء في العالم وأكبرها ، تقلوا عقار مصانعهم إلى كوريا ، بأن صنعوا الكوريين حق التصنيع ، ووضع العلامة التجارية ، شريطة ألا يقل سعر البيع المحلي عن السعر الذي تضعه هذه البيوت الشهيرة . ولأن هذه البيوت تفعل في أسعار منتجاتها فهي تبيع أسيما وشهرة وعلامة تجارية . ولذا فأسعار هذه المنتجات في السوق المحلي الكوري أرخص .

سباق لا ينتهي

في كوريا يراهنون على أنهم سيكونون تسير ما يعرف بمجموعة النسبة الكبار في العالم في سنة ٢٠٠٠ . والسيد الكوري تدعى جالني على الدول الصناعية الكبرى في ظلها المعاصر ، والاشارة لانشادات كوريا منسقة في كل القطاعات الصناعية والعلمية ، هذه التوجهات ، والاشارة مكررة إلى أهمية كوريا ، فهي في طريقها لتحتل العلم وصناعة ، وأنه لا يمكن إهمال العلم ، والاشارة يتم نصب جالني ، لكن العلم في كوريا ليس في ذلك الترتيب ، بل هو في الأساس



من أعلى الجبل في سيول



THEY ARE THE ONLY TWO WHO HAVE BEEN
AT THE

1990

**مجلس القضاء
الاستئنافي**

[illegible]





● حلات بيع العجزة في دوسان. وفي الأسفل عامل كوري في حوض بناء السفن التابع لاسونج



تناسب أحدث ما في العصر من علوم ومعارف وتقنية . وخريج الجامعة في كوريا لا يقل مستواه عن أي خريج في العالم المتقدم ، إن لم يتفوق عليه .

تسألني عن نقل التقنية فأقول : نعم ، نحن نعتمد على التقنية العالمية ، ونحن نأخذ من الآخرين لكي نبدأ من حيث انتهوا ، ونتعامل بشكل قانوني تماماً في هذه المسألة ، لكننا نظور فيها ونعدل ونضيف ، ويستطيع أي مشايخ أن يدرك هذه الإضافات بموضوع شديد في متجانتنا .



تتحدث كوريا الجنوبية عن الأسلحة النووية...
 أن حيازة الأسلحة النووية كلها صناعة أمريكية ،
 وأنها جعلت القوة للعلاقات الياباني ، وطلبهم
 على ذلك أن الولايات المتحدة تخزن أسلحة في
 كوريا بالغة التطور ، منها ١٩٨ قنبلة نووية
 (تكتيكية واستراتيجية) ، تحملها قاذفات قنابل
 فانتوم (٤) ، وصواريخ أرض أرض من طراز
 Honest John ، جبهة بـ ١٤٤ رأسا نوويا ،
 وصواريخ أرض جو من نوع Sergeant ، جبهة
 بـ ١٢ رأسا نوويا ، وحشرات من الأسلحة
 والصواريخ ، ومعارضو الرأي يقولون : إن
 كوريا ليست البلد الوحيد الذي تربطه بالولايات
 المتحدة علاقات عسكرية وتحالفات ، ففي منطقة
 الشرق الأقصى هناك أكثر من قاعدة عسكرية
 للولايات المتحدة ، في دول متعلدة ، ولكنها لم
 تحقق ما سطرته كوريا الجنوبية .

أما في اليابان ، فهي من أولى الدول
 التي وجدت استثماراتها إلى كوريا ، ومعظم
 الشركات اليابانية المتداولة شرك مع مؤسسات
 صناعية كورية ، واليابان شريك تجاري مهم
 لكوريا .

ومن ضمن الرايون يجرم بعض الناس بأن
 الشركات تحصل على علاقات أخرى جميلة ،
 في اليابان وحيدة أوروبا الشرقية ١٩٩٢ ، ولذا
 أصبح للسيارة على منطقة الباسيفيك ، فإن
 الشركات الصناعية بين أمريكا واليابان وكوريا
 تتزايد ، ويحدث من القوى الاقتصادية الجديدة في
 الشرق بمرحلي عليه للجمرة ، تكسر طرق

● تعتمد كوريا في اقتصادها على التصنيع الثقيل
 لرخص الأيدي العاملة وسهولة حصولها على المواد الخام
 الرخيصة لها .

النسبي الاقتصادي الأدنى الذي يكاد يكون
 مقصوراً على أعضاء
 وفي كوريا يستعملون هذا اليوم ، ونحن نلاحظ
 على أول الطريق قبل الزخم من أن كثيراً من
 المظلات قد استعمل ، وبدأ مشروع التنمية قبل
 كوريا حشوا ، لكن في برامج التنمية والتقدم
 ليس الزمن وحده هو القوي ، بل القياس هو
 سرعة الاستعداد والعلم ولا يصح الحديث □

ابن عمر زفج المرحومة

قصة بقلم : ابراهيم زعرور

إلينا الرجل بأصابعه الغليظة ، وألقى بجذعه على أحد الكراسي المبعثرة في جوانب « المرندة » إلى يساري .
وقدمه المضيف قائلاً :

« أقدم لكم ابن عم زوج المرحومة شقيقتي . . . » . ولم أكلف نفسي عناء الاستماع لأكثر من ذلك ، فقد كانت هذه القرابة المركبة ، وطريقة التقديم الفاترة ، أكثر من كافية لانصرافي عنه ، واستغراقي في ما كان يتداوله الآخرون من نتف أحاديث مابعد الظهيرة حول مرارة الغربة وقسوة العيش وكثرة العيال .

ومع أن الحديث كان غثا مكرورا مستهلكا إلا أنه كان يفي بالغرض ، فقد صرفني عن الرجل الذي اكتفى بنعاسه وتكاسله ، وظل مرخي الفك ، متدلي الشفة السفلى ، كأنه لا يسمع إلا رجس أصداء قصية المأتى ، لاتصل بعالمه بسبب ، عالمه الذي تخيلته مزيجاً من البلادة والسمنة المفرطة وأمراض الضغط والسكر .

لم يعجبني الرجل ، فانصرفت عنه وكأنه لم يكن موجوداً قط .

وكالعادة تشعب الحديث بلا رابط ، وطال حتى أصبح مملاً ، فسرى خدر مابعد الظهيرة في مفاصلي ، فأطلقت لأطرافي العنان ، وأتت ما وسعني المكان ، وبدأت تحت إحدى غامض بالذنب ، أتفقد المكان وأنا نصف مستاءة .
كان الغبار الأسود يوسخ الجدران

لم يعجبني الرجل الجالس إلى يساري ، فليس فيه ما يثير الانتباه على الرغم من تلك المسحة الخفيفة من الصرامة التي تظل مرافقة لوجوه الضباط القدامى ، حتى بعد أن تتقدم بهم السن ، ويحالوا إلى التقاعد .

صرامة فقدت صلاحيتها ، وكادت تطمس بفعل الزمن بين تجعدات الوجه وثنياته الجلدية المتهدلة كعرف الديك .

لم يعجبني الرجل .

ونحن قليلاً مانعير اهتمامنا لأولئك الناس ، سميَّ الهندام ، ممن تكرشوا حتى ضاق عنهم الحزام ، وتغلظت أصابعهم القصيرة وتيبست أكفهم الغليظة بطريقة تجعل من مصافحتهم مشكلة ينبغي تجنبها .

تمدد بجائني كبرميل فارغ ، أسنده أحدهم على جدار الباحة وتركه هناك ، ولما كان انتباهنا انتقائياً حيال الناس فقد تجاهلت الرجل تماماً ، وانصرفت لمتابعة ما يدور بين الثلاثة الآخرين من حديث ، وكانوا من المغتربين الذين يعودون لقضاء الصيف .

وحينما يكون هناك صيف ويكون مغتربون فلا بد أن يكون هناك دعوات للغداء مملّة ، وأحاديث مملّة .

وكنا قد نفطنا أيدينا من الغداء تَوّاً ، حينما انتقل بنا مضيفنا إلى « الفرنلة » هرباً من جو الشقة المكتوم وحرارتها الخانقة ، عندما انضم





الشقوق ، ويغطي الأرضية ، ويتجمع في الأركان . والهواء السخامي الساخن يترك على الجلد أثرا زيتيا ، يختلط بروائح العرق والبزير المحروق .

ومن نهاية الشارع كانت تهب من حين إلى حين رائحة مجرور ، تصاحب أبخرة الثوم الحادة التي انبعثت فجأة من الشقة المجاورة .

وبين الحين والحين كان ينبعث من شقة مضيفنا صوت ارتطام ، أو سقوط آنية معدنية ، تثير جلبة مضنية ، وصغار يتصايحون وقد ضاق بهم المكان ، ورويدا رويدا تسلل إلى النعاس من خلال الجمل المتباعدة البليدة التي كانوا - باستثناء الرجل البدين - يتبادلونها بلا رابط منطقي .

كان من الواضح أنهم جميعا وباستثناء الرجل البدين ، ابن عم زوج المرحومة ، يحرصون على التشبث برابطة من القرى ، لأمضى لها ، بتودد مبالغ فيه ، تفضح قوة خفية ، تزيدهم تباعدا ونفورا كلما زادوا في المجاملة ، قوة تفرض نفسها كحقيقة مكنية ، غير ملحوظة ، تكشف زيف محاولات التواصل المقطوعة بحديث بدا كأنه الصمت نفسه .

ظلوا يتكلمون ويتكلمون ، حتى ضاعت أصواتهم ، ولم يبق منهم غير الشفاه المتحركة ، والوجوه المحايدة ، فرأيت بطونهم تنتفخ ، وأحزمتهم تضيق ، وترهلت جلود وجوههم ، وأصبحوا كالبراميل المتروكة في زاوية الباحة ، فداخلي شعور مفاجيء بالذنب حيال الرجل الممدد على يساري ، وأحسست أنه أقل سوءا على نحو ما .

وأخذ المكان يضغط على صدري ، وعادتي الرغبة في التقبيل عندما أفلت من بين شفتي على نحو غير متوقع سؤال أحق : من أين أحصل على زوج من الحمام ؟

ولم يبد السؤال مستهجنا ، ولا خارجا عن السياق ، فسرعان ما أضافوا حيثياته إلى مخزون اللغو . وخرج البدين من صمته ، وراح يرسم

لي بدقة طريقة الوصول إلى سوق مخصصة لبيع الحمام . وسألني :

*أتريده للأكل أو للتربية ؟

-وهل هناك فرق كبير ؟

*قال الرجل واثقا :

فروق كثيرة . ثم اعتدل في جلسته ، وراح يبين الفروق الدقيقة بلهجة الخبير ، قال :

*أفضله طعما الورداني ، بعد شهر من فقسه ، يسمونه « أبووردة » أو الشامي ، أما المصري فهو أكبر حجما ، وقد يصل إلى حجم الدجاجة إذا ماجرى تهجينه مع نوع . . فقاطعته :

*هل تعرف جميع أنواع الحمام ؟

-نعم ، أعرفها ، أنا مثلا أفضل زوجا من « النفاخ » الذي ينفش ريش الحوصلة والعنق للزينة على مثيله الميسيسي الأمريكي الذي يسمونه « أبو فوطه » ، فهو من أقوى الأنواع ذكورة ، أقوى حتى من نوع « المذاكير » و« الشمسي » ، أما « أبو مطرقة » فهو خامل مختال أحيانا ، والبغدادى أكثر حنانا للمكان من الشامي ، ولكن الشامي أكثر تأنقا في بناء عشه ،

وبدا أكثر جمالا بتلك الابتسامة الغامضة كلما ذكر شيئا من تجاربه الخاصة في هذا المضمار ، ورويدا رويدا بدأنا ننزل عن الآخرين ، فأخرج من جيبه « البوماً » صغيراً ، يزدحم بشق الصور المدهشة عن حياة الحمام : كيف ينفخ الأب في بلعوم فرخه الصغير ، وكيف يعينه على توسيع حوصلته قبل أن يدفع بها أول وجبة من الطعام ، وكيف يبحث الذكر عن الملح ليفتح به شهية فراخه ، وكيف يتعلم الطيران ، وكيف يستكين لدى هبوب العاصفة ، وكيف يبني العش ، ويتودد للأنثى ، وكيف تحدث الخيانة الزوجية ، وكيف وكيف وكيف .

كان الرجل موسوعة كاملة ، يتدفق حديثه غنياً أخاذاً ، عن عالم عجيب مدهش ، فتحه أمامي على مصراعيه دفعة واحدة .
وبدا لي في أثناء حديثه المتدفق رشيقياً أنيقاً ، جميل الطلعة ، يتتقى أوصافه بعناية ودقة لا مثيل لهما .

وكانت ابتسامته تزداد إشعاعاً كلما زادت دهشتي ، وفي غمرة إحساسي بعظمته خيل لي أنني رأيت شيئاً يطير من صدره ، وكانت أصابعه الرشيقة تشير إلى ناحية بعيدة ، فنظرت فإذا حمامة بيضاء تحوم فوق العمارة المقابلة ، وسرعان ما ضمت جناحيها كما تضم ذيل العباءة ، وفردت ذيلها ، وحطت على حافة السور فوق البناية ، فانطلقت معه في ضحك باتساع المكان ، وكانت يده مبسوطة نحوي بترحيب دافئ ، فطرقت عليها بكفي بفرقة جفل منها الآخرون ، وأخذت أضغط على يده الرقيقة بكل حرارة . □

والجاحظ يعد القمرى نوعاً من الحمام ، ولكنني أراه شيئاً آخر بالتأكيد . وهو لا يفرق إلا بصعوبة بين « الفاختة » و« السورشان » واليمام والزاغى ، وأنت تعرف أن الزاجل أنواع عديدة ، فمنه . . . و . . . و . . .

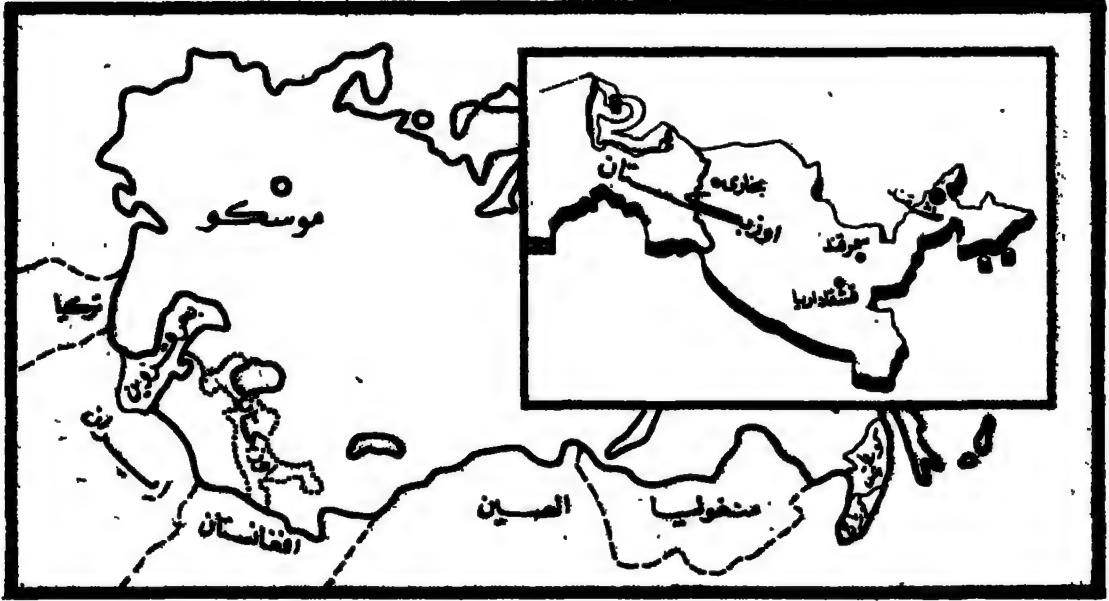
كان الكلام يتدفق من بين شفتي الرجل بإسهاب ممتع ، يفصل في تشريح الفروق بين الأنواع بطريقة مذهلة ، فهذا النوع جؤجؤه عريض ، وهذا قصير الذيل ، أو طويل الساقين ، أو ضعيف الأصابع . ذاك متوقد الحدقات ، أو طويل العنق ، ولا يكون الأسود عدوانياً . والحمام كالناس ، بعضه مطبوع على البهلوانية ، وفي بعضه رزانة وخيلاء . ذاك فيه لؤم وحقد ، وهذا مسالم متسامح أليف . بعضه مسافد لا تفتر له همة مع الأنثى ، يقضى وطره ويخلق راحلاً ، وبعضه غزل مرشح ، تستمر دعاياته إلى ما بعد السفاد بساعات .

كان الرجل يتجول في عالم مدهش من بكرة الألفاظ والصور يتقيها بافتتان ساحر ، ويميز برهافة الفنان بين الألوان والعادات والأصوات ، فيأخذك العجب للتوازن المذهل الذي يقيمه الرجل بين ساعات النهار وحالات الصوت ، فأوقات الهديل غير ساعات الترجيع ، ومواعيد الدعاء غير فترات البعاق ، والفروق ما بين الحدة والرخامة تتساق مع الحالات والمواعيد ، وتعطى للزمن معنى نغمياً لم تسمع عنه من قبل . كنت مذهولاً أمام سيل المعلومات المتدفقة ، فطار عني النعاس ، واستدرت نحو الرجل ، وأخذت أسأله ، وأستزيد ، فتغير شكل وجهه ،

● إن عالم « التكنولوجيا » المتطورة في الغرب يمكن أن تدب فيه البرودة ، ويفتاله الموت ، لو لم تمتد إليه تلك الأنايب التي تحمل رحيق الحياة من الأرض العربية .

د . أمير اسكندر





● خارطة الاتحاد السوفيتي يظهر عليها موقع جمهورية أوزبكستان والمدن المهمة التي ورد ذكرها في المقال


العرب

في الاتحاد السوفيتي

بقلم : الدكتور غورام تشيكوفاني *

نحدثنا كتب التاريخ عن هجرات عربية صاحبت الفتح العربي الإسلامي إلى بلدان كثيرة . فهل وصلت هذه الهجرات إلى بعض الجمهوريات الآسيوية السوفيتية ؟ وما طبيعتها ودوافعها إن وجدت ؟ وما اللهجة أو اللهجات المتداولة بين أحفاد من هاجروا ؟

سكانها العرب ، وعددهم ألف وخمسمائة نسمة تقريبا ، لغة عربية ، تختلف في لهجتها أيضا عن سابقتها ، سميت اللهجة القاشقادرية .
والآن تجري في « أكاديمية » العلوم في جورجيا السوفيتية ، وفي معهد الاستشراق ، دراسة للهجات العربية في آسيا الوسطى . فيكمل الدكتور بروفيسور فلاديمير اخفليدياني دراسة

توجد قرنتان في جمهورية أوزباكستان  السوفيتية هم : جوكراري وعربخانه ، قرنتان من بخاري ، يتكلم سكانها العرب ، وعددهم ثلاثة آلاف نسمة تقريبا ، لغة عربية ، تختلف في لهجتها عن اللهجات العربية الأخرى ، سميت لهجة بخاري . وقرنتان في قاشقادرية هما : جيناو وقاماشي ، يتكلم

● مستعرب من جمهورية جورجيا السوفيتية .

قواعد اللهجة البخارية ، بينما أتابع دراسة قواعد اللهجة القاشقادرية .

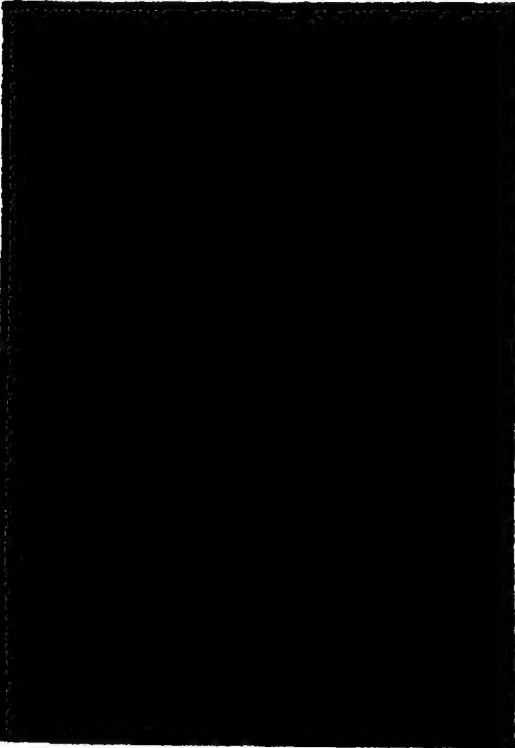
إن ما يلفت النظر في اللهجتين - البخارية والقاشقادرية - أنهما لم تتطورا إلا في حيز ضيق ، بسبب عزلة أهلها لغويا . وهذا ما يدعو بالحاح إلى ضرورة دراستهما بدقة . واستجابة لهذه الضرورة بدأت بدراسة تاريخ العرب في آسيا الوسطى ، لأن الدراسة التاريخية تساعد على الوصول إلى دراسة اللغة . وبالمقابل تساعد اللغة على تيسير دراسة بعض اللوحات التاريخية .

هجرة العرب إلى آسيا الوسطى

يعود تاريخ الهجرات العربية إلى آسيا الوسطى إلى عدة قرون ماضية . ولهذه الهجرات علاقة وثيقة بالفتوحات الإسلامية ، وتبدأ في الفترة ما بين القرن السابع والقرن الثامن للميلاد ، حسب ماتؤكداه المصادر التاريخية . ولقد اقتصر وجود العرب في تلك الفترة على المدن الكبرى ، ثم بدأوا بالتوسع والانتشار . وتدل المعلومات التي أوردها جغرافي القرن التاسع (اليعقوبي) على أن العرب كانوا يعيشون بأعداد كبيرة في بلاد ما بين النهرين* التي كانت تابعة لخراسان ، ويتمركزون في مدنها الكبرى . ويبدو لنا أن وجودهم في المدن قد شمل الضواحي أيضا . ولقد راودتنا هذه الفكرة بعد ما علمناه من اتساع رقعة الهجرات . ولما كان العرب سكان المدن على علاقة مباشرة بسكان البلاد الأصليين ، لذا زالت معالم لغتهم مع الزمن ، واصهرت في بوتقة اللغة المحلية . يقول الجاحظ : لقد امتزج العرب في القرن التاسع بالسكان الأصليين في البلاد التي حلوا فيها ، وزالت الفوارق بينهم . ومن المحتمل أن يكون قاطنو الضواحي والبادي قد حافظوا على لغتهم وطباعهم وتقاليدهم .

كذلك كانت الهجرات إلى شمال نهر

عمودارية ، إذ استقر المهاجرون في مدينتي (مرو) و (بلخ) ، بينما انتشر البدو في ضواحيهما . وفي القرن الثاني عشر وجدت قرية في ضواحي شهرستان يقطنها العرب . ومن المعلومات التي استقيناها من جغرافي القرن العاشر ، تبين أن عدد العرب الرحل المتجولين حول « كوزغانان » في أفغانستان قد بلغ عشرين ألفا . وتوجد معلومات تشير إلى وجود العرب في جنوب « كوزغانان » في أفغانستان منذ زمن بعيد في القدم . وفي بداية القرن اله دس عشر سجل وجودهم في مدينة كابول وضواحيها ، بأعداد ذات أهمية . وتؤكد المصادر التاريخية أن البقاع التي كان يسكنها العرب في آسيا الوسطى ، ومازالوا فيها حتى الآن ، كانت مشغولة بسكان عرب منذ منتصف القرن السادس عشر . أما



● كتابات هرية وآثار إسلامية لم يبق عليها الزمن .

● المقصود ما بين هري جيحون وسيحون

ومواش ومواش سمينة .
ولا تختلف معلومات اندرييف وبوريكيننا
واسماعيلوفا في شيء عن معلومات
« كرييتكين » إلا النزر اليسير .

أصول قرشية

في تشرين الثاني من ١٩٨٠ قمت بزيارة
استطلاع علمية إلى آسيا الوسطى ، للتعرف على
أصل العرب الموجودين في هذه البلاد ولغتهم .
وسجلت في قرية جييناو القاشقادرية رواية تتعلق
بجدود العرب هناك . تقول هذه الرواية : إن
جدود سكان « جييناو » قد وفدوا إلى هذه البلاد
في بداية الفتوحات الإسلامية في القرن التاسع أو
الثامن الميلادي . تتألف قرية « جييناو » من ستة
أحياء هي : حروق ، بافورا ، عافونا ،
عندخوي ، جوقورقول ، كاتاباي ، ثلاثة من
هذه الأحياء ، وهي : حروق وبافورا وعافونا ،
يتكلم سكانها اللغة العربية بلهجة خاصة
بالقاشقادرية . وتوجد بالقرب منها قرية
كاماشي ، يتكلم سكانها العربية باللهجة
نفسها . وتختلف اللهجة البخارية كثيرا عن
اللهجة القاشقادرية ، ويكاد سكان المنطقتين أن
لا يفهموا فيما بينهم ، بسبب التباين بين
اللهجتين أما تسمية اللهجتين بهذا الاسم فقد
جاءت على لسان المستشرق « الأكاديمي »
البروفسور « جورج تسيريتيلي » الذي كان هو
السابق إلى دراستهما في الثلاثينيات من هذا
القرن .

هذه الرواية في رأينا مهمة جدا ولكنها ليست
كافية ، ولا بد لنا من القيام بدراسة أوفى عليها .
فمن الجدير بالذكر أن بعض سكان بخارى
يدعون أنهم من الوافدين في القرن السابع .
ولتحديد الزمن الذي استوطن فيه العرب هذه
البلاد قمت بدراسة بعض المصادر التاريخية
المتعلقة بالهجرات العربية إلى آسيا الوسطى .
وفي أثناء دراستي توصلت إلى معلومة ، أخذتها

المعلومات عن حياة العرب في آسيا الوسطى في
القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر فقليلة
جدا . في بداية القرن التاسع عشر شكل عرب
محيط بخارى وأفجة إدارة محلية ، تزعمها الأمير
هازور . يقول « ميندورف » في كتابه « رحلة من
أورنبورغ إلى بخارى » : إن العرب في
العشرينيات من القرن التاسع عشر كانوا يعيشون
في ضواحي مدينتي قارشي وتيرميز . كذلك يقدم
المطلعون والباحثون معلومات عن وجود العرب
في آسيا الوسطى في القرن التاسع . نذكر منهم
(خانيكوف) و (فاميري) و (كرييتكين) و
(بوريكيننا واسماعيلوفا) وغيرهم . ويلاحظ
كل هؤلاء وجود بقايا هذه الهجرات الواسعة في
آسيا الوسطى .

علمنا أن هجرات عربية واسعة اتجهت إلى
آسيا الوسطى ، وبقي علينا أن نعلم ، إلى أي
موجة هجرة ينتمي القاطنون الآن في ضواحي
قارشي في منطقة قاشقادرية . هناك تاريخ غير
كامل في بحث هذه المسألة . إذ يقول
« ميندورف » عام ١٨٢٠ ، دون تقديم وثائق
ثابتة : إن جدود عرب ضواحي بخارى الحاليين
قد جاؤا إلى هذه البقاع في القرن الأول
الهجري . وكتب هو نفسه احتمالا يقول فيه :
إن جدود عرب قاشقادرية قد وفدوا إلى آسيا
الوسطى للتبشير بدين محمد صلى الله عليه وسلم
(الاسلام) .

وحذا فاميري حذو ميندورف ، وذكر ،
دون دليل ، أن جدود عرب بخارى هم من
مهاجري القرن الأول الهجري . ومن معلومات
كرييتكين رواية ساقها عرب بخارى ، تقول :
إنهم من العرب الذين أسرهم تيمورلنك ،
ووطنهم في هذه الديار . وفي رواية أخرى لبعض
هؤلاء تقول : إن جدودهم جاؤا إلى هذه البلاد
في القرن السابع الميلادي ، ولم يذكر كرييتكين
شيئا عن أصل هذه الفئة وتاريخ هجرتهم ، ولم
يزد على قوله غير أنهم أصحاب خيول مطهمة

مقارنة لغوية

وبعد محاولتي في دراسة الموضوع تاريخياً بدأت بدراسته لغوياً . بدأت بمقارنة بين لهجتي اللغة في منطقة بخارى ومنطقة قاشقادرية ، في ما يتعلق بالفعل المضارع وعلاماته ، فوجدت فرقاً كبيراً في العلامة . فحين يستعمل عرب قاشقادرية علامات اللغة الفصحى ، يزيد عرب بخارى إلى أولها حرف (م) ، أو (م ي) ، على غرار حرف (ب) المزد في اللهجة السورية ، وربما حروف شبيهة في بعض لهجات الأقطار العربية الأخرى . وفي ما يلي أمثلة عن اللهجة البخاري :

« كثير دولة لروحن ميوخدون ميوغدون »
يعني : كبار الدولة يأخذون لأنفسهم ويغدون .
« حد صغير ضابط أبيض ميوركب وميوغدو »
يعني : واحد صغير يركب على حصان أبيض ويغدو .

« ميعرفون كي من ايد حد قاض شغل زين مييجي ميوخدون ايل بوشو ميصونو » يعني : يعرفون واحدا يفيض الشغل الجيد من يده فيأخذونه إلى الباشا يصونه .

أما اللهجة القاشقادرية فلا يوجد فيها حرف (م) ، أو (م ي) المزد كما ذكرنا .
مثلاً : « ياكلون يشربون » ، ويعني أنهم ياكلون ويشربون .

« الي زرعووني بروحي يشبهون » يعني : أبنائي بروحي يشبهوني .
« مراتنا خبز نخبز لحم تطبخ » يعني : زوجتنا نخبز الخبز وتطبخ اللحم .

ونلاحظ أن (ال) التعريف موجودة في اللهجة القاشقادرية وغير موجودة في اللهجة البخارية . إضافة إلى أن تركيب الجملة في اللهجة القاشقادرية أقرب إلى الفصحى من اللهجة البخارية . ويدعونا قرب اللهجة القاشقادرية من الفصحى إلى التخمين ببقاء أهلها في عزلة لغوية .



● موافق بين الملابس والألوان والآثار الإسلامية في جمهورية أوزبكستان .

من كتاب الاصطخري . يقول هذا المؤرخ بأن قرية مقاطعة قاشقادرية كانت في بدايات القرون الهجرية تدعى قريش . واستتجت من اسم القرية وإمكان وجود عرب فيها .

بعد تبلور المعلومة في فكري سافرت إلى قاشقادرية مرة أخرى ، في العام التالي ، وقصدت قرية « جييناو » . بعد التحدث إلى أهلها أفادني معظمهم أنهم من أصل قرشي . فسجلت أحاديثهم ورواياتهم عن الموضوع ، وتبين لي بوضوح وجود علاقة بين التسمية التاريخية للاصطخري وبين الناس الموجودين هنا . وحصلت لدي قناعة أساس علمية عن وصول جدود العرب إلى قاشقادرية في القرون الهجرية الأولى .

تؤيد هذه الأمثلة والدراسة اللغوية ما ذكرته
أنفا عن وصول أجداد العرب هؤلاء إلى البلاد في
فترة القرون الأولى للهجرة .

ومن المحتمل جدا ، استنادا إلى الدراسات
العلمية ، أن يكون دخول الحرف المزيد م ، م
ي ، ب ، بي ، على الفعل المضارع في اللهجات
العربية المختلفة قد حدث بعد القرن الرابع
عشر ، إذ لم تشاهد في الكتب والنصوص المكتوبة
إلا بعد هذا التاريخ .

قد يتبادر إلى الذهن أن الحرف المزيد (م) و
(مي) في لهجة العرب البخاريين قد دخل إليها
عن طريق اللغة الفارسية التي يحمل فيها هذا
الحرف مهمة توقيتية ، ولكن انتشار الحروف
المزيدة الأخرى في اللهجات العربية المختلفة
ينفي هذه الفكرة .

مما تقدم نميل إلى الاعتقاد بأن أجداد عرب
بخاري قد جاءوا إليها في غضون القرن الرابع
عشر ، أي في الفترة التي كان فيها تيمورلنك
حاكما عليها ، وبذلك تكون رواية البخاريين
صحيحة .

واعتقد أخيرا أن نتيجة محاولتي في الدراسة
التاريخية واللغوية المطروحة ستسهل على
الدارسين مهمة دراسة تاريخ حياة هؤلاء الناس
وطراز حياتهم ولغتهم في المستقبل . ولا شك في
أن دراسة لهجة عرب آسيا الوسطى مهمة جدا ،
لأنهم عاشوا عزلة لغوية ومازالوا كذلك . □



● عمال المسلمين وجباةهم في بلاد ماوراء النهر .

● أنا لا ألوم الذين لا يعملون ، ولكنني ألوم الذين يجز في
أنفسهم أن يعمل الآخرون .

آرنستو تشي جيفارا

● كل الكمية المعطاة من الحرية في الوطن العربي لا تكفي كاتباً
واحداً .

د . يوسف ادريس

● آرنستو تشي



د. لويس عوض (٩) د. غالي شكري

■ إضَاءَةُ كُلِّ الشَّمْعِ هُوَ اسْتِوَاءُ فِي الرَّدِّ عَلَى الظَّلَامِ.

■ هَلْ انْتَهَى الشَّعْرُ فِي مَصْرٍ بِمَوْتِ أَمَلٍ دَنَقَلْ ؟

■ انْكَسَارُ الشَّعْرِ يَعْنِي مَوْتَ رُوحِ الْأُمَّةِ.

■ الذَّوْقُ لَا يَتَنَاقَضُ مَعَ الْعِلْمِ، وَالْعِلْمُ لَيْسَ إِحْصَاءً.

■ لَيْسَ لِمَطْلُوبٍ مِنْ لِنَاقِدٍ أَنْ يَكْتُبَ كُلَّ شَيْءٍ.

يتجاوران في غرفة مكتبيهما في الأهرام القاهرية ، لكنهما قبل التجاور صديقان قديمان ، يفصل بينهما حاجز زمني مقداره عشرون عاما ، فقد ولد الدكتور لويس عوض في الخامس من يناير عام ١٩١٥ ، بينما ولد الدكتور غالي شكري عام ١٩٣٥ . هذا الحاجز الزمني يعني أنهما من جيلين مختلفين ، كما أنهما من بيئتين اجتماعيتين مختلفتين ، ومن ثم فقد باعدت بينهما ظروف ثقافية عديدة .

لكن هذا الحاجز الزمني لا ينفى وجود جسور متينة قد وصلت بين الجيلين ، أولها وأقواها على الإطلاق تلك المرحلة التاريخية ، الممتدة من الثورة الناصرية إلى اليوم ، وهي مرحلة «مشاركة» باختلاف انعكاساتها عليهما . أما الجسر الثاني فهو الاشتغال بالثقافة بعامه ، والنقد الأدبي بخاصة . والجسر الثالث هو الالتقاء حول بعض القيم الحضارية ومناهج الفكر .

وقد برز كل واحد منهما في جيله ، سواء من خلال الإنتاج الثقافي (خمسون كتابا للدكتور عوض وثلاثون كتابا لغالي شكري) ، أو من خلال الدور الثقافي الذي قاما به ، والمعارك التي خاضاها . يبدأ غالي شكري قائلا :-

مقالاتي في الثورة الفرنسية من حيث المبدأ ، وأعني هؤلاء الذين يرون فيها سلاحا فكريا ضد التفكير السلفي . ولعلك تذكرت أن ناقدنا أو أكثر ، من أبناء جيلك ، قد لامني على مقالات النهضة الأوربية التي نشرتها في «المصور» ، وسألني : لماذا أهتم بالماضي الغربي ، ولا أهتم بالحاضر المصري والعربي ؟ وجوابي هو : أنني لم أنفصل عن الحاضر في بلادي لحظة واحدة ، ولكنني أختار الوسيلة المناسبة . منذ ثلاث سنوات صدر لي «ثورة الفكر في النهضة الأوربية» ، ومجلد من «تاريخ الفكر المصري الحديث» ، في وقت واحد ، وكلاهما عن النهضة في بلادنا وعند غيرنا . هذا هو أسلوبى في الرد على الظلام ، أن تضاء الشموع كلها ، سواء أكانت من صنعنا أم من صنع غيرنا .

✽ يبدو أنك ستظل مشغولا بالثورة الفرنسية حتى الصيف المقبل ، إذ أنك نشرت حتى الآن حوالي ١٣ مقالا منذ عودتك من باريس . - ما زال في الجعبة حوالي خمسة وعشرين مقالا ، إنه «كتاب» كما ترى . وبعض الناس يقول : إن نشره في الصحيفة اليومية عبء على القاريء . ربما كانت المادة الثقافية ثقيلة على القاريء اليوم ، لكنها لم تكن هكذا في أيامنا . كان طه حسين والعقاد وسلامة موسى يكتبون أهم أعمالهم ، وينشرونها أولا في الصحافة ، للجمهور الواسع . وليس هذا الأمر استثناء ، فأكبر النقاد والمفكرين في العالم يسرهم أن تجد أعمالهم طريقها في البداية إلى «القاريء العادي» ، وليس هذا الطريق سوى الصحافة . ولكنني أعتقد أن هناك من لا يوافق على

● وحالوجه د لويس عوض ود عالي شكري

فمن منهم في مستوى نحب محفوظ أو يوسف إدريس ؟

البنوية والألسنية

* لقد طرحت مسألتين لا مسألة واحدة أما الأولى فهي البنوية التي أرى أنها مع الألسنية من الإنجازات المنهجية التي يجدر بالتقد العربي المعاصر ان يتعامل معها لا أن ينقلها نقلا حرفيا إلا في حالة الترجمة أما في التطبيق فإن تمثل «الحديد» من أي مكان اتى . بالغ الأهمية أنت نفسك في مقدمات «بنوتولاند» و «فر شعر لهوراس» و «بروميثيوس طليقا لشلل» و «في الأدب لانهليري» نقلت أطيافا من النقد الماركسي لانهليري في الأربعينيات هذا على نضعد النظري . وبكثك في التطبيق لم تكن في وقت وقعا اشتراكا

صحيح ان البنيوية والألسنية سكنت ظاهرة بين منتصف السبعينيات ومنتصف الثمانينيات في النقد العربي . وثابت في لارحح طاهرة سببية في لنقل انشوء . لتطسق العاجر . ولكنها لم نحل من فائدة حين اتبع فما بعض لدارسين الموهوبين مثمنين وفي ضى ان السنوات العشر التي شرت إليها تحسد «الذروة» لازدهار البنوية سلبا وإيجابا ولكنها الآن تعود إلى حجمها الطبيعي كحرم من الخلفية الثقافية للنقاد . أيا كان منهجه أو اتجاهه

- ربما كان كلامك صحيحا أقول ربما . فليست متأكدا . ولكنني أفهم اتجاه بعضهم فحاة إلى السيوية . وكأنهم يصرون من الماركسية . لقد كانت مرحلة السبعينيات شديدة الفسوة على أصحاب الرأي . والبنوية وما شابهها تستجيب سلبيا لهذه الفسوة بالابتعاد عن ساحة الرأي ، فهي كمن يبعد عن الشر ويغني له .

هل تؤمن بوحدة المصير الشرقي ؟
المصير المشترك

* بالتأكيد . لكن هذه الكلمة وحدها لا تنفي بالجواب الصحيح . هناك مصير إنساني مشترك في ما يخص المسائل الكونية . وهناك حضارة بشرية واحدة في ما يخص الغايات البعيدة للإنسان . لكن الشر ينظرون إلى الاشتراك في المصير ، أو إلى وحدة الحضارة . من «الزاوية» التي سكتون فيها الزاوية الاقتصادية والزاوية لاحتامة والزاوية السياسية والزاوية لثقافية . إن العالم بالنسبة للأوروبي أو لأمريكي هو الغرب . والحضارة الواحدة من وجهة نظره هي الحضارة الغربية . وست ظن أن هذه هي الزاوية التي نسكن فيها ، ما أو أنت

وافقت تماما على ان هناك سنوات مفرقة في احياة العربية المعاصرة . ووافقت ايضا على عممة شمول بهضة نتي سد نطلاه . نكر هذه الاسنوب في المواحهة أشه مبنون لالتفاف في ان النقد لدى حجه بعضهم إليك بشأن «مواحهة الخاصر» يجب ان نال هيامك

ههم . كه من اهتمامي محمية لتعلم . اواجه محاولته لعوده إلى السعلم مصرووت . ألم نقد شعر صلاح حهين . أحمد حجازي ومحمد عصبي مصر ومحمد . إاهيم أبوسنة وفروق شوشه ومنك تدانعزيز ؟ أليس هذا كله اهتماما بالخاص ؟ أم نكم تريدون اهتماما مماثلا لاهتماماتكم ؟ ما هي هتمامات الحيل الحالي ؟ هل هي البنوية ؟ لست أقصدك . ولكنني أشعر أنك تشايع أدب الشباب أكثر من اللازم . لقد قرأت في البنوية العديد من الكتب ولم أفهم أكثرها . فهل يهمها حقا هؤلاء الذين يطبقونها على الأدب العربي ؟ وقرأت أيضا بعض أدب الشباب .

■ لم أنفصل عن الحاضر ، وأخار وسيلتي المناسبة في ذلك .

رد فعل عنيف

* لست من أنصار البنيوية ، ولكنني أستبعد تماما أن تكون «غناء للشر» ، إنه تعبير شديد القسوة .

- لأنه رد فعل عنيف على هذه المحاولة المستحيلة ، للانعطاف بالنقد عن مساره منذ ارسطو إلى اليوم . لقد عرف النقد ثورات عظيمة ، سواء في فلسفة الفن وعلم الجمال أو في التطبيق . ولكن هذه الثورات لا علاقة لها من قريب أو من بعيد بهذا الذي يحاوله بعضهم باسم الحداثة للأسف . لقد عرفنا الكلاسيكية بأنواعها ، والرومانسية بأنواعها ، والواقعية بأنواعها ، والدادية وغير ذلك .

وعرفنا النقد اللغوي والنقد العروضي ، وكلاهما ليس نقدا حداثيا أو حديثا ، ولكنني لم أعرف في مذاهب النقد الكبرى وأدواته ما يزيد الشعر الغامض غموضا ، أو ما يحيل القصيدة إلى معادلات «انثروبولوجية» . هناك قياسات رياضية لذبذبات الصوت ، ولكن هذه دراسة في الإيقاع وليست نقدا أدبيا ، الذوق لا يتناقض مع العلم ، والعلم ليس إحصاء للتكرار أو المشابهات أو المتناقضات . هذه كلها في خدمة العلم . وهو في النقد دراسة الأدب والعصر والمجتمع وكل العناصر التي شاركت في خلق العمل الأدبي . التاريخ الأدبي مهم للمقارنة ، والبلاغة مهمة للتحليل اللغوي ، والفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع كلها مهمة للتحليل الفكري والنفسي والاجتماعي . هذا هو النقد الذي يضيء القصيدة أو الرواية أو المسرحية . وهو ، كما ترى وتعرف ، يختلف عن النقد الذي يضيف إلى الغموض غموضا . أنت نفسك لست ناقدًا تقليديا ، ولكنني أفهم ما تكتب .

إنني أعتز كثيرا بكتائيك المبكرين : «أزمة الجنس في القصة العربية» (١٩٦٢) ، و «المتنمى - دراسة في أدب نجيب محفوظ» (١٩٦٤) . وهما ليسا من النقد «الأيديولوجي» الذي نادى به محمد مندور ، أو النقد الاجتماعي الذي نادى به محمود العالم ، إنها أكثر تركيبا ، لأنها

يعتمدان على تحليل العمل الأدبي من داخله ومن خارجه ، ومن خلال العلاقة بين الداخل والخارج بواسطة التحليل والمقارنة . ولم تزدد الأيام إلا تعميقا لأدوات هذا الاتجاه . وأظن أنك طورت أدواتك خلال فترة وجودك في فرنسا . ولكنني أرى أن ما تدعوه أنت بالحداثة يختلف عما يدعوه الآخرون بالبنيوية .

من هم الشباب ؟

* إنها بالفعل ليست «شرا» ، فهي قد مثلت تحديا للتيارات الأخرى . وكان من شأن هذا التحدي أن يدفع الآخرين إلى البحث عن رؤى جديدة ومفاهيم جديدة وأدوات جديدة ، لأن بعض الاتجاهات التي استفادت من سلامة موسى ، ومفيد الشوباشي ، ومنك ، ومن عصام الدين حفي ناصف ، ومن محمود العالم في مصر ، ومن عمر فاخوري ورثيف خوري وحسين مروة في لبنان ، قد انتهت في عديد من المراحل إلى الجمود . وكان الوضع الأدبي يتغير ، والنقد الواقعي - كما أحب أن أسميه - يتخلف .

وهنا أصل الى ما تصفني به من مشايعة أو انحياز لأدب الشباب ، ولو صح هذا «الانهم» لسعدت به . وأتمنى أن يكون صحيحا ، ولكنني أحب ، مع احترامي الشديد لك ، أن نحدد معا هؤلاء «الشباب» ، فقد لا يكونون كذلك ، وأن نحدد «الأدب الجديد» الذي قد يكون شابا وقد لا يكون .

- أنت منحاز فعلا للمعروفين منهم ولأنصاف المعروفين وللمجهولين .

لا حديث في السياسة

* ألا تلاحظ أنك كتبت في السنوات الأخيرة عن أمل دنقل ، ومحمد عفيفي مطر ، وأحمد حجازي ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق شوشة ، ونصار عبدالله ، ومهران السيد ، ولم تكتب عن نظرائهم في القصة والرواية ؟ وهل تعلم أن أصغر شاعر

● وجهالوجه . د لويس عوض ود غالي شكري

- لست أريد حوارنا أن «يضطر» لاتخاذ وجهة سياسية . لست أخشى المواجهة السياسية ، ولكن مباشرة دون لف أو دوران .

أسباب الحرج !

* أين السياسة في كلامي ؟

- كلامك عن المحيط والخليج . لست أخشى أنا كذلك الاختلاف السياسي معك ، ولكن لم أتكلم في السياسة ، وإنما قصدت بالمحيط والخليج أنه لم يعد ممكنا تجاهل علاقة الأدب المصري بالأدب العربي ، في أي نقد أو تحليل لثقافتنا المعاصرة .

هذا هو الكلام في السياسة إنني أذكر تفضلتك بإعطائي دواوين بدر شاكر السياب بعد وفاته ، وقد كتبت عنه ثلاثة مقالات . ولعلك تذكر أنك أعطيتني كذلك روايات غسان كنفاني بعد وفاته ، ولكنني لم أكتب عنه . لقد كتبت عن السياب شاعرا لأنني شخصيا أحب الشعر . لم أكتب لأنه عربي ، وهي الصفة التي تطفئ على غسان كنفاني بصفته فلسطينيا . وقد شرحت لي بنفسك ، كما أنني قرأت لك ، أن قضية فلسطين هي محور أدبه ، لذلك تخرجت في الكتابة عنه ، على الرغم من أنه قد يكون روائيا جيدا . ولكنني آسف ، إذ أن السياسة في بلادنا تخلق ظواهر إعلامية أحيانا ، تضر الأدب عاليا ، وهذا هو موقفني من محمود درويش ، فانا لا أعرف يقينا ما إذا كانت القضية الفلسطينية هي التي تمنحه هذا الحجم

بين هؤلاء «الشباب» قد تجاوز الخمسين ، وبلغ بعضهم سن التقاعد ؟ وهل تعرف أيضا أن هؤلاء الشعراء المصريين زملاء عربا في غير مصر ؟

هذه مشكلة ، ولا تغضب مني أرجوك ، أنت ميزت الشعر على القصة والرواية ، وميزت مصر على غيرها

- إنني لا أميز أحدا ولا شيئا ، لقد كتبت عن بكر الشرفاوي في روايته «وقائع» يوم القيامة في مصر وهو يعيش خارج مصر .

* ولكن صنع الله ابراهيم ، وعبدالحكيم قاسم ، وبهاء طاهر ، وجهال الغيطاني ، ومحمد البساطي ليسوا «شبابا» ، إنهم «شباب القلب» فقط ولا تنس أن ادوار الخراط قد بلغ الستين وأقصد بخارج مصر كتابا من أمثال عبدالرحمن منيف ، جبرا ابراهيم جبرا ، وغادة السمان ، وحنان الشيخ ، وحنان مينة ، وهاني الراهب ، ورشيد بوجدره ، والطاهر وطار ، وغيرهم عشرات ممن ودعوا «الشباب» منذ زمن قريب أو بعيد . هؤلاء وأولئك هم زملاء بدر شاكر السياب ، والبياتي ، وصلاح عبدالصبور ، وأحمد حجازي ، ممن «نحبهم» ، وأدونيس ، ومحمود درويش ، ومحمد عفيفي مطر ، ممن «لا نكرهم» . لا نكتمل خريطة الأدب العربي المعاصر ، والأدب المصري جزء منه ، بغير القصة القصيرة والرواية والقصيدة ، وبغير الأجيال الطالعة موجة بعد أخرى ، وبغير أن تمتد أبصارنا من المحيط إلى الخليج .



● حنا مينا



● محمد ابراهيم ابو سنة



● صنع الله ابراهيم



● عباس محمود العقاد

يزيدها نبضا بالانسانية ، كشأن أي قضية أخرى في أي أدب آخر .

- قبل أن تستطرد أريد أن أسألك ، هل من فرق بين أحمد حجازي ومحمود درويش ، إذا كتب كلاهما قصيدة عن فلسطين ؟ إنني أتساءل عن الفرق ، وليس عن القيمة .

الخيال الشعري والرموز المشتركة

* بالطبع هناك فرق بين شاعر وآخر من أبناء اللغة نفسها ، فذاكرة محمود درويش كفرد مثقلة بالفلسطينيات اليومية الملموسة ، ولكنها شاعران ينهلان من معين لغوي مشترك ، يحمل خيالا شعريا وذاكرة شعرية وقيا ورموزا مشتركة .

وفلسطين لا تخرج عن نطاق هذا الرصيد والتكوين النفسي والثقافي ، على الرغم من اختلاف التفاصيل بين شاعر فلسطيني وآخر مصري أو عراقي

- هل ترى حقا أن الفلسطيني بلا وطن إذا أصبح شاعرا كان وضعه المعتصم من قبيل التفاصيل ، أو كان مفقودا من التفاصيل ؟ إني لا أسأرك الرأي . فلابد أن تختلف الرؤى بين شاعر مسلوب الوص وأخر يعيش في وده . وإن شارك الأول الكهح من أهل فلسطين . ليس الجرح في الحسد الفلسطيني مساويا للشعور بهذا الجرح في أي جسد آخر . ومن هنا أرى أن أي ناقد فلسطيني أقدر على رؤية الأدب الفلسطيني وتحليله من بقية النقاد العرب . وهذا واجبه ومسؤوليته . وكذلك للناقد المصري فالأدب المصري هو مسؤوليته الأولى ، وقد يحتار الشعر من بين فروع هذا الأدب ، إنه - في ذلك - وفي العالم كله هناك من يتخصص في الشعر فقط ، أو في الرواية فقط ، أو في المسرح . وليس المطلوب من الناقد أن يكتب في كل شيء .

من يمارس التأثير الأعظم ؟

* أنت حر فعلا ، ولكن حريتك الشخصية لا تقيم نظرية ، فما زلت أرى أن تقييم شعر

الإعلامي ، أم أن شعره يستحق كل هذه الضجة . على أي حال فالشعر أو الرواية هما اللذان يشداني إلى أدب الكاتب ، إذا لم يكن مصريا ، أيا كانت جنسيته . أما الأدب المصري فهو جزء من ثقافة وطني ، وعليه نحوه وأحب خاص . وهو الواجب الذي لا يشعر به الناقد الأمريكي نحو الكاتب البريطاني . قد يكتب مقالا أو حتى كتابا عن شاعر انجليزي ، ليس من باب الواجب الوطني ، ولكن من باب المتعة الفنية أو الفكرية الخالصة .

* لقد تداخلت الإشكاليات تداخلا مثيرا ، ولا بد من عملية « فك اشتباك » بينها ، حتى نتناولها واحدة واحدة . ولنبدأ من أنني لست أعتقد أن العلاقة بين العقاد وميخائيل نعيمة ، أو بين طه حسين ومحمود المسعدي . أو بين عبد الرحمن منيف ونجيب محفوظ كالعلاقة بين شتاينبك وديكنز ، أو بين همنغواي وبرناردشو . نعم تشكل اللغة نسقا رئيسا في القرابة الأدبية والثقافية عموما . ولكنها اللغة التي تختزن رصيدا من الذاكرة والخيال والقيم والرموز الأكثر غنى من معجم المفردات ومنظومة الإيقاعات ومهرس المعاني وكتاب القواعد إن اللغة التي تصل بين المتنبي وأحمد شوقي ومحمد مهدي الجواهري تنتمي إلى النوع الأول على الرغم من انسابها إلى النوع الثاني . وهناك فرق عظيم بين « على الرغم من » و « بفعل » . لذلك فالأدبان الأمريكي والانجليزي قد يتميان أحيانا نادرا إلى خيال مشترك ، بفضل اللغة الانجليزية وليس على الرغم منها . ولكنها في الأغلب الأعم يتسبان إلى معجم اللغة ، وليس إلى رصيد الذاكرة والخيال والقيم والرموز . هذا الرصيد هو الذي يربط بين الكتاب العرب

ومن هنا فالسبب شاعر عربي كصلاح عبدالصبور ، وليس شاعرا فقط . ليس هناك شاعر فقط . وغسان كنفاني روائي عربي . بالتأكيد ، ولكن عرويته لا تختلج أدبيته . أي أن القضية الفلسطينية لم تخلقه ، ولم تخلق عشرات الشعراء والكتاب الفلسطينيين ، ولكن حضورها في كتاباتهم

● وجهها لوجه د لويس عوض ود. عالي شكري

المحدثين : إن التنازع هو أن أحدا من اثنين كان رائداً للشعر العربي الحديث : إما نازك الملائكة أو بدر شاكر السياب ، وليس هذا صحيحاً ، فالحدثاء الشعرية قد بدأت في مصر وهذا لا يعبر عن الأمر شيئاً ، فالسياب شاعر عظيم ، وقيمته عندي تتجاوز أهمية الريادة التي يكتسبون من الكلام عنها بلا طائل ، فالتاريخ سيقول شيئاً آخر حتى أنت في كتابك الذي أصبح من «كلاسيكيات» النقد «شعرنا الحديث إلى أين؟» لم تحسم هذه القضية ، كأنها غير واضحة لك إن تجارب المصريين سابقة على غيرهم

مفهوم الريادة

* لست أرى في الريادة حركة فرد ، بل حركة حيل وما من عرة في السبق الزماني . سواء بلغ شهراً أو سنوات ، العرة في الإضافة ولست أرى في الريادة حركة قسرية ، بل حركة العرب جميعاً العرة أيضاً في الإضافة هناك بلا شك جدور مصرية كشفة الماري وأبو حديد وباكثير وننت وهناك ملا شك ينبسوع عراقي متعجر السياب ، البياتي ، الملائكة ، اخيدري وهناك بباد طليعي سوري أورخان ميسر ، وقيمة تاريخية نزار قباني ، ورؤيا متجددة ومحددة أدونيس . ومن ينكر الراصد اللباني العظيم من حران إلى حنبل حاوي ، ولكن الريادة ، سواء أكانت جيلاً ، حركة قومية ، فإنها ليست محدودة بالماضي الذي كان منذ أربعين عاماً أو أكثر قليلاً لا سعدي يوسف ولا محمود درويش من الرواد ، بهذا المفهوم «الماضي» ، ولكني أراهما في طلعة الرواد . أصحاب الإضافة وأي شاعر حديث يظهر اليوم ، وفي شعره إضافة نوعية جديدة . فهو من الرواد لا يجوز لهذا المصطلح أن يرادف الشيخوخة أو الماضي ، حتى لا تقع مرة أخرى في براثن التقليدية إن ثورة الشعر الحديث لم تكتمل ، وأربعون عاماً من العمر الأدبي ليست زمناً كافياً للاكتمال .

صلاح عبدالصبور أو أحمد حجازي أو محمد عفيفي مطر لا ينفصل عن رؤية شاملة للشعر العربي الحديث والمعاصر هناك ، بعيداً عن أي أطروحات سياسية حول العروبة ، شعر عربي قديم وحديث ، وشعرية عربية قديمة وحديثة . وإلى هذه الشعرية ينتمي المعاصرون من الشعراء العرب جميعاً لا أستبعد الخصوصيات هنا ، ولكنها ليست خصوصيات وطنية بالضرورة . قد تكون وطنية ، كما هو حال الشعر الحديث في المغرب العربي ، حيث تمثل الازدواجية اللغوية تحدياً للسان العربي ، يشارك في صنع الخصوصية المغربية . ولكن هذه الخصوصية وحدها



● سار شير ● محمد محمود

لا تصنع شعراً عربياً في المغرب العربي المعاصر إن تأثرات أدونيس وسعدي يوسف على الشعر المغربي لا تحتاج إلى برهان . ولكن التأثير الأعمق هو البنية الثقافية للشعر العربي الكامن في البياض أو أدونيس أو سعدي يوسف هذه البنية ذات الأساق القيمة الواحدة . ودات السباقت الدلالية الواحدة ، هي التي تفعل فعلها في توحيد الشعرية ، وتنويع الخصوصيات لذلك لا تختلف معايير انتقد من شعر حرانري إلى شاعر يماني ، وإن اختلفت تحديثات اللغة ، أو حدود الخيال ، أو اختراقات الذاكرة ، من بلد إلى آخر . على أي حال فهذه كلها افتراضات ، وفي محاولة اختبارها أريد أن أعرف منك مدى تأثر كتب مثل «بلوتولاند» على الشعراء العرب



● فاروق شوشة

● جمال الفيثاني

بالزيف العمودي من جانب ، والتفعيلة المزيفة من جانب آخر . هل انتهى الشعر في مصر بموت أمل دنقل ؟ إنني أقرأ محمد عفيفي مط بعسر شديد هل غاضت المواهب مع مياه النيل المنحسرة ، أو أن المناخ العام يعادي أصحاب المواهب ، أو أن الارتداد في نظم الحداثة الاجتماعية والثقافية واكبه ارتداد في الشعر ، أن نظام التعليم بلغ من العقم حدا لا يشد الشعراء ، أو أن هناك أسبابا أخرى خافية عني سبب الشيخوخة ؟

لقد كنا في شبابنا نريد أن نغير العالم ، كنا نطرح الصخر ، فما الذي تغير ؟ لقد التهمت في صباي وشبابي آلاف القصائد الجميلة في مختلف اللغات . وكان الواقع التعيس في بلادنا والشعر الجميل في بلاد غيرنا يلهم جماعة أبوللو أروع رايات الرومانسية العربية . وكان أبو القاسم الشابي ينشر في مجلة أبوللو شعرا عذبا راقيا ، وكنا نراه «إنجيلا» للشعر الجديد . فما الذي حدث ؟ ماذا يقتل الخصوبة في الشعراء ؟ ما الذي يغتال الروح ويترك لنا أجسادا محطاة من النظم الركيك الذي يشبه الأكفان المزخرفة ؟ إنني حائر وغاضب وحزين ، فأنحسار المسرح مفهوم ، لأن الانفتاح الاستهلاكي قضى على المسرح الجاد ، وأسس مكانه «الكابريهات» ، أما انكسار الشعر فيعني موت روح الأمة . وهذا الخطر يزلزلني في الأعماق . □

- أنت تبرر بذلك حالة التوقف إن لم يكن الارتداد في الشعر . لست أدري ماذا يجري خارج مصر ، سوى أن نازك الملائكة تراجعت عن ريادتها للتجديد . وهي بالمناسبة شاعرة رقيقة راقية . ولكنني أعني بالتوقف حالة الشعر في مصر . إن ما ينشر في الصحافة اليومية بالغ الرداءة ، ونموذجه السيء هو ما ينشر في «الاهرام» . ولا تكمن عيوبه في أنه شعر عمودي ، ولكنه ليس شعرا . إنه نظم عاجز عن أن يكون شعرا . والصفحة الأدبية في جريدة يومية كبرى هي ، كما نفترض ، مرآة الحركة الشعرية ، وأقرأ أحيانا في مجلة «إبداع» تجارب غامضة ، وأخرى كسيحة ، والقليل النادر من الشعر . لا أعرف ماذا حدث أو ماذا يحدث . إنني من أنصار التجديد ، بل من المحرضين عليه . ولكنني أرى نفسي محاصرا

الضحك الضمعي

● لو أنصف الناس لاستغنوا عن ثلاثة أرباع ما في الصيدليات بالضحك ، فضحكة واحدة خير ألف مرة من قرص من «الاسبرين» ، ذلك لأن الضحكة علاج الطبيعة ، و«الاسبرين» وما إليه من علاج الإنسان ، والطبيعة أمهر علاجا ، وأصدق نظرا ، وأكثر حنكة

«أحمد أمين»

يوليو ١٩٩٠ م

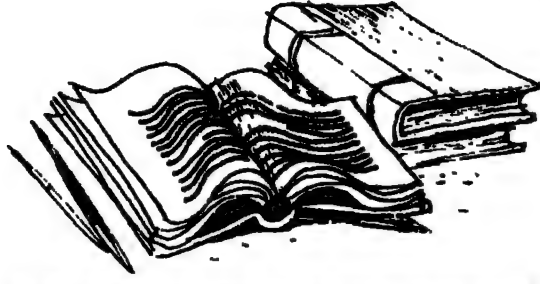
نحو فلسفة تربوية عربية

الفلسفة التربوية
ومستقبل الوطن العربي

تأليف
د. عبدالله عبد الدايم

٥٠٠
فلس

الكتاب ١٥١



قراءة نقدية في أعمال غالب هلسا

صورة الفنان في أعزاه عجيبة

بقلم : خيرى الذهبي

تعودن ان تقدم تحت عنوان : «قراءة نقدية في كتاب» مناقشة لنص

أدبى واحد ، لكاتب أو روائي أو شاعر أو قصاص .

وفي هذه المرة نقدم في هذا الباب مناقشة لجملة أعمال الأديب غالب

هلسا . ونأمل أن تضيف هذه المحاولة بعض الثراء والتنوع لهذا الباب .

أعتقد أن السبب الأساس في ذلك يعود إلى أن صمير « الأنا » الذي يقبذ الكاتبات حين يحرمه من المعرفة الشاملة بحجوات الأساطال الآخرين كروائي ، ويصططه إلى أن يجد نفسه محصوراً في إهاب معرفة الأنا الشخصية في هذا الشكل من الكتابة الذي يصنع فيه الكاتب من أناه ذاتاً وموضوعاً ، وإذا ما عرفنا أن كاتبا ، غالب هلسا ، قصى فترات طويلة من عمره في السجون ، عرفنا من كتاباته أن هذا هو المكان الأمثل لمراجعة النفس ، واستبطان الذات ، وتحليلها ، ومحاکمتها . وفي سؤال لي ، وجهته للراحل « غالب » عن المكان في كتاباته قلت : هناك ملمحان واضحان للمكان في كتاباتك ،

اللافت للطير أن « غالب » كان يستخدم في كتاباته صمير 'هو' ، وليس صمير أنا ، ولكنه هو المحتلط بالأنا ، حتى ليصعب لعارق بين الضميرين ، مما يذكرنا بلغة الروائي الأمريكي هنري مينر الذي كان يستخدم في رواياته ضمير 'هو' ، ويسميه هنري ، دون أن نسي طوال الوقت أن ينشر أصابعه فوق أنفه ملوحاً لنا في سحرية : لا تصدقوا اللعبة إنه أنا ، هنري .

بين الأنا والهو

ونكن ما الذي يجعل الكاتب الذي يريد الحديث عن أناه وحياته يلجأ إلى ضمير 'هو'؟

* كاتب روائي من القطر العربي السوري

مكان الذاكرة الرحب انوسع . الشديد التفاصيل ، كما في « وديع والقديسة ميلادة » مجموعة الأولى ، وآخره الأولى من « سلطنة » ، وكلاهما يدور في قرية معبر ، ومكان ضيق هو العرفة أو المكتب تسديد التفاصيل دقيقها تتحدث فيه عن الستائر والشراشف وصحون السكائر وأنواع الطعام والشراب وهيئات الجلوس وحركات الأحساد ، فكيف تم هذا ؟

فقال بما معناه : الروايات التي تدور في القاهرة روايات مراحة للذات ومكاسها ومحاسرها ، مكاسب حيلها وتجاربها ، وما أجزه ، وما أحقق فيه ، أما قصص الأردن فهي قصص القلب . ثم صاع الحوار في أشياء أخرى .

أما أنا فأعتقد أن روايات القاهرة قد كتبت كلها في السجن ، كتبت في أثناء فترات الخلوة مع النفس ، كتبت كمراجعات وتساؤلات ، كتبت في الأحلام الليلية وأحلام اليقظة ، كتبت على ورق من خيال ، وبأقلام من ذاكرة ، وما كانت تحتاج إلا إلى خروج من الجدران الضيقة الأربعة ، وقليل من ورق حقيقي وقلم لتكتب في : « البكاء على الأطلال » و « السؤال » ، و « الروائيون » . لذلك دمغها المكان الصيق سطابعه ، أما « وديع والقديسة ميلادة » ، و « سلطنة » ، تلك الترجمات التي كتبتها ذاكرة الطفل الحارة الطازجة ، فقد حفلت بكل ما حملته الذاكرة الطفلة من حارات معين وبستانها المهجور والجبال المطلة على القدس والبحر الميت .

عين الطفل

في محاولتي هذه لدراسة عالم « غالب هلسا » الروائي سأحاول أن أعيد قراءة ما كتب ، محاولاً عهد مقارنة بين العملين الأردنيين « وديع والقديسة ميلادة » و « سلطنة » والعملين القاهريين ، « الضحك » و « الروائيون » . في « وديع والقديسة ميلادة » وهو العمل المنشور الأول لغالب يقدم لنا الكاتب تلك القرية

المسيحية الوادعة ، وهي تنح إلى حيث الطفله التي ظهرت لها العدراء القديسة ميلادة ، وفي هذا العمل نلاحظ عالم الذاكرة المنصفي من أدران المساجلات السياسية ، فالأحداث سراها بعين الطفل وديع - غالب هلسا الطفل - وهنا نجد الهو الدقيق تقنيا ، فقد استطاع « غالب » الاسلاح من غنائية الترجمة الداتبة ، سالخاً من « غالب » الذاكرة شخصيتين هما : وديع مراف هذا الحج العجيب ، وإن كانت المراقبة اخون الرقيقة مع لمسة سحرية هادئة ليست جارحة ، بل متأملة ومشاركة ، وغالب هلسا الكاتب الشاب الذي سماه في هذه المجموعة الياس ، وحمله الأح الأكبر لوديح . الياس هذا كتب قصة نالت نجاحاً ، فعذ نفسه كاتباً ، وتحول « ديكتاتوراً » مترفعاً عن هؤلاء الحجاج من أهله .

يرحلون إلى القدس سعياً وراء القديسة ميلادة ، تلك التي يصفها غالب الشاب الياس بأنها طفلة عصابية ، تحتاج إلى طبيب معالج ، رافضاً هذا الحج وطقوسه ، ولكن غالب الطفل - وديع - يحج معهم إلى القديسة ميلادة ، يرحلون وفيهم « الأشل » و « المجوسة » و « العمياء » ، ولكن روح الريفي السدي البخيل تغلب حتى الساعين إلى مجد السموات وشفاثها ، تغلبهم فيساومون علي الزيت الشافي المقدس ، تغلبهم فيسرقون بعضاً من هذا الزيت المقدس ، تغلبهم فيبتزون أبا القديسة ليحصلوا على الرشوة مقابل صحتهم عن كشفهم خديعته . حلل غالب هذه المجموعة من الناس ، سخر من أوهامهم بعطف ، كشف لنا عالمهم البسيط ، وأعلن ، دون أن يدري ، أنه في سبيله إلى بناء روايته الجميلة « سلطنة » .

في « سلطنة » قدم لنا غالب ثنائية ذكريات الطفل جريس وعالمه في القرية ، وإن لم يسمها هذه المرة ، وكان من الواضح أنه يخطط لناء رواية ريفية ، تتحدث عن ذلك العالم الذاكري الهادي ، عالم الطفولة واكتشاف الأنثى - المرأة -

وبعد أربع صفحات : لقد ولدتُ ولي أمان ،
واحدة أدعوها (يمة) فقط ، والأخرى أناديها
(يمة آمنة) . ثم لا يكفي بهذا أيضاً ، فبعد أن
صنع لنفسه أمّا ، هي الحنان المنكسر بلا حدود -
نجمة - وأمّا هي الجمال المطلق بلا حدود - آمنة -
إذا به يتخلّى عنها ، سعيّاً وراء أم جديدة ، هي
الشهوة المطلقة - سلطنة - ثم يهرب من هؤلاء
الأمهات جميعهن إلى عمّان ، متخليّاً عن
مشروعه الأساس في بناء رواية ريفية ، ولكنه
بهذا الانتقال من القرية إلى عمّان انكسر معه
البناء المعماري لرواية سلطنة ، فصارت روايتين
متجاورتين ، واحدة ريفية غنائية (باستورال) ،
خالية من عيب الروايات الشامية القاتل ، أعني
المساجلات السياسية للآتي والراهن ، وأخرى
حوت كل هذه العيوب التي طالما عاها - محقاً -
على الروايات الشامية .

يعود جريس إلى عمّان ، محاولاً الخروج من
العزلة إلى رحابة المدينة ، ليبدأ لقاءه مع الحزب
الشيوعي ، فيقول (ص ٢٣٠) : أي عالم
سحري يفتح أمامي ، أكثر إثارة وغرابة من عالم
الروايات ، ولكنه عالم واقعي ، عالم أصدقائي ،
وسوف يكون حتماً عالمي .

وبما أننا نعرف أن « غالباً » عاش شبه يتيم
الآب ، فقد كان أبوه عجوزاً جداً ، منفصلاً عن
الطفل الأصغر « غالب » ، فتعلق بالأم حتى
فقدّها ، وبما أننا نعرف أنه كثيراً ما يتحدث في
رواياته عن أوديب وعقدته ، وبما أننا نعرف أن
الوطن - الأم - قد هجره منذ مرحلة مبكرة ،
فسنستطيع فهم هذه الحرقلة الطويلة عنده لصنع
أمّ يلجأ إلى حضنها ولا يخشى الوحدة ، فتقلب في
الذاكرة بين الأم الحنان - الأم الدموية - التمازج -
الأولى ، والأم الجمال ، الأم المرصع فاتت
الجميع ، ثم جمعها معاً في الأم الشهوة سلطنة
الجميلة المشتهاة ، ولكنه يتخلّى عنهن جميعاً سعياً
وراء الأم الحزب ، ولكنه بحساسية عالية
يكشف مبكراً أنه أيضاً عالم مخادع ، حين يهيم

الجمال - الأم - الشبق ، فقدم لنا القرية ، بيوتها ،
حاراتها ، الجبال المحيطة بها ، الهربش أو
الستان المهجور المنخفض المغربي بالغرائز المنفلتة
من ضغط المجتمع الأبوي . قدم لنا مكاناً كامل
الجماليات ، انتزع فيه كل تفصيل من حنايا
الذاكرة الطفلة ، البيت ، غرفه ، المضافة التي
تحولت إلى مستودع ، الباحة والدجاجات ،
الكلب العجوز الهادي ، البنت المعشوقة
خضرة ، وعجزه عن التواصل معها ، ولكننا
فجأة نلاحظ أن هذا البيت لا يسكنه إلا جريس
وأمة نجمة ، فما الذي جرى لتلك العائلة الكبيرة
التي عرفناها في « وديع والقديسة ميلادة » ؟ ما
الذي جرى لسعاد الأخت ، ولموسى وميخائيل
وحلوة ؟ لم تقلصت هذه الأسرة حتى حدود
جريس والأم ؟ وفجأة ننتبه إلى أن الأسرتين ليس
فيهما أب . حسن . ها هي الأسرة ناقصة الأب
تتقلص لتكتفي بالولد وأمه وحيدتين .

هذه الوحدة ماذا تعني على المستوى النفسي ؟
ولم الغى الكاتب الآخرين ليخلو له وجه الأم
والابن ؟ ربما كان هذا لدواعٍ روائية ، ولكننا
حين نعرف أن « غالباً » كان دائماً صانعاً لعالم
شخصي ، فلا بد لنا أن نتوقف ها هنا أمام هذا
الإلغاء ، خاصة وأنه لم يكتف بأم واحدة ،
فجعلها اثنتين : نجمة الأم الحنون العجوز
الرييقة المنكسرة ، وآمنة الجمال العتيق ومعشوقة
الجميع . أليس هذا هو التعبير المثقف الجديد عن
انتمائه لثقافتين معاً : الثقافة المسيحية بالدم
والولادة ، والثقافة الإسلامية التراثية المتبناة
بوعائنها العربي ؟

أمان

في « سلطنة » يقول ، بعد أن يقدم لنا وصفاً
مطولاً شاعرياً لأصابع آمنة ولأنفها ولعنقها
ولعينها : كنت أدعوها أمي ، لأنها أرضعتني
فترة ، لا أعرف طولها عندما مرضت أمي
بالحمى .

● صورة الفنان في أعماله الإبداعية

يجب ، فرأى أن يكملها في عمان ، ليكشف أن المدينة قد دنستها ، فحوّلتها مع ابنتها أميرة إلى مومس ومهربة . ولكن لماذا ؟ حسن إنه أراد أن يصف ، ويكشف ، ويحلل الطبقة التي ستصبح سائدة كما يعتقد ، ولكن بم نفس وصفه للحزب الشيوعي الأردني في بداياته بهذه السذاجة والبيغائية وضيق الأفق ؟

و حين نعقد المقارنة بين مجموعة وديع والقديسة ميلادة « و » سلطنة « ، متابعين استخدام الكاتب حماليات مكانه ، نلاحظ أنه حين كتب « وديع والقديسة ميلادة » لم يكن قد مضى الكثير على فراق « سالب » الأم الوطن ، ولم يكن قد اعتاد استحلاب الذكريات خبز المنفى المهجور ، ولم يشي معابد جميلة لمخزونات الذاكرة ، فرأينا قرية « معين » في « وديع والقديسة ميلادة » علاقات وأشخاصاً أكثر منها مكاناً مزركشاً موصوفاً مؤثقاً ، فمعين هي الصمت والضوء الخافت المنبعث من مصباح « الجاز » ، كتل الرجال الصامتين يخلق إحساساً كابوسياً ، يذكر بلوحة العشاء الأخير ، الرجال بلا تفاصيل ، والملامح متداخلة يضيّعها اللون القاتم الذي يحيط على الدار .

أما في « سلطنة » فلكل مكان سحره ، ولكل شخصية حياتها ومكانها ، بدءاً من الخوري صليبا ، تلك الشخصية الزورباوية الخارقة ، وحتى زعيّل عاشق آمنة ، مروراً بنجمة ومسرحها البيت الكبير ، وسلطنة وهربها دون أن ينسى معين وجبالها وبحرها الميت وأحلامها المنكسرة .

رعب الوحدة

بعد أن كتب غالب مجموعته الأولىين تحفنا بروايته الأولى المهمة في تاريخه الروائي ، وفي تاريخ الرواية العربية ، أعني : « الضحك » ، ورواية « الضحك » هي رواية الرعب ، الرعب الإنساني العميق من الوحدة ، ومن الخضاء ، ومن العجز . رواية تنوس بين الواقع بكل قسوته

له صديقه في النادي ذي النكهة اليسارية مشيراً إلى طعنة ، وهو الشيوعي المجدد المعزول : « لا تناقشه ، فيه شكوك بتدور حواليه .

التفت إليه وقلت : مش فاهم .

قال : فيه شكوك بأنه على علاقة بالشرطة » .

العيش في « الغيتو »

وهكذا يدخل جريس في تلك الثنائية المرعبة ، الخروج من عزلة الطفل القروي الصغير ، ليدخل في عالم الأممية الرعب ، واكتشاف أنه في الوقت نفسه ينتقل إلى عالم سري ، محاصر بقوى الليل المباحية ، وليكتشف بعد رحلة طويلة ، طويلة ، أنه ينتقل من « غيتو » إلى « غيتو » آخر ، « غيتو » سيحدثنا عنه طويلاً في « الضحك » و « الخماسين » و « السؤال » و « الروائيون » .

المعمار الروائي كمخطط انتهى منذ اليوم الذي ترك فيه جريس القرية ، فلم استمر في كتابة الجزء الثاني ؟ أتراه أحس بأن أحلام اليقظة والذكريات التي أيقظها جعلت الوطن المهاجر - الأم الأوديبية - أكثر جمالاً مما أراد المؤلف ؟ وحين راجعها اكتشف أن غفرانه لهذه الأم كان أكثر مما



● غالب هلسا

ستحول إلى مخصيين ومومسات في النصف الثاني من الستينيات ؟ وإذا بالدائرة تكتمل ، وإذا بعالم غالب الروائي يعود إلى حيث بدأ .

في القسم الثاني من « الضحك » يعود الراوي إلى طفولة البطل في الأردن ، وإلى المدينة الصغيرة التي نفي إليها ، وأعتقد من وصفها أنها معين ، ليدخلنا في عالم خصاء عيسى الذي ناضل ، وأحب ، وفشل ، وجن ، فخصي . ثم ينتقل ثانية إلى عالم السياح الأمريكيان بكل شذوذهم وانفلاتهم المترفع مع البدائيين من أهل القرية ، وهكذا يتغير الخط الأساس للرواية ، ولكنه في سعيه وراء الحداثة تخل عن حرفية الخط المركزي ، مصراً على تقديم الحالة عاكسة العالم .

في القسم الثالث يعود إلى الحدث المركزي ، لكنه هذه المرة يبدأ بجلاء عالمه الروائي ، عالم المثقف اليساري ، الملاحق بقوى الليل السوداء والمثقفة اليسارية ، وعالم الجنس بصراحته وقسوته وتعذبه ، حين يتحول الجنس إلى شيء آخر غير الجنس ، يتحول إلى الهرب من العالم ، ثم يختم هذا القسم بمقتطفات من نصائح لجمال المرأة ، مستخدماً لغة المجالات المصورة ونصائحها . ثم يكرر هذا « الموتيف » في نهاية كل فصل ، مما يذكرنا بدوس باسوس في مفهومه عن الرواية الحية - المرأة اللغوية والحداثيّة ، ولكننا منذ نهاية هذا القسم نرى عالم العشق والثورة يذوي ، ليدخل عالم الملاحقات الكابوسية ، وتحلل الحب والعلاقات الانسانية تحت وقع الرعب الأسود والمحيط ، وكأنه لم يكتب برواية واحدة تشرح رعبه هذا ، فعاد إليها بعد عشرين سنة في روايته الأخيرة « الروائيون » .

بين ناديسة وزينب

أول ما يفاجؤك في « الروائيون » اكتشاف أنها الجزء الثاني لرواية سابقة للكاتب اسمها

التي أناخ بها على جبلنا ، وبين « فانتازيا » العالم الداخلي للمثقف المعاصر ، « فانتازيا » تستثير التراث الثقافي والأحلام ، والأحلام المصنعة ، وأحلام يقظة المثقف المناضل الذي خصي ومُنِع من الفعل .

في رواية « الضحك » يحاول غالب صنع حداثته الخاصة ، فهو لن يلتزم بحدث مركزي ، يدير الأحداث والشخصيات من حوله ، قدر ما سيعمل بجهد لإضاعة الحالة ، فهو في البداية يقدم لنا شهادات متزعة من التراث العربي ، في الأولى انتزع من الأغاني فقرة يحدّثنا فيها عن مغن مبدع هو الدلال ، غنى فشغل جارية الخليفة عن سيدها عن بعد ، فغار الخليفة ، وسأل ، وحقق ، حتى عرف المغني فأمر بخصائه .

وفجأة يدخلنا في صلب الرواية في حياة بطله الذي لم يسمه ، وإن استخدم له دائماً ضمير الأنأ ، فيعرفنا على علاقته بنادية التي ستطور لتصبح قصة حب مرشحة لتكون واحدة من قصص الحب الجميلة ، ثم لا يكفي بنادية امرأة جميلة ، فما تلبث أن تتكشف عن المثقفة الحساسة التي تحدّثه عن باشلار ، وكتابه « جماليات المكان » ، وهذا سيذكرنا بزيب « الروائيون » المثقفة التي تحدّثه عن العودة إلى الأصول وقراءة (كانت وهغل وفويرباخ) . من هذا الشائني المغترب اليساري المثقف نزيل السجون ، والمرأة الجميلة المشتهاة ، سيبدأ « غالب » بناء عالمه الروائي الذي سيتكرر في كل رواياته ، سيتكرر ، ويتكرر معه عطب المرأة الجميلة المثقفة المشتهاة المعطوبة أبداً بتهمة التعامل مع المخابرات ، ثم بالعهر ، وإذا بالعلاقة تُدمر ليبدأ الرواية من جديد . هذه العلاقة التي بدأت جميلة يختمها غالب في نهاية القسم الأول بقوله : ما كان لنا أصبح عدونا ، أصبح يديننا ويخزينا .

بعد ست روايات يعود في آخر رواياته - الروائيون - ليقول مخاطباً زينب - نادية : هل كنا نعلم ونحن نبني أحلامنا في الخمسينيات أننا

● صورة الفنان في أعماله الإبداعية

الذي عاشه وعاشه جيل الخمسينيات والستينيات ، وهو يبحث عن حل جذري ونهائي لمشاكل هذا الوطن العربي الممزق المسحوق تحت طواحين التجزئة والتخلف وضياح الهدف .

في « الضحك » حاول غالب تحديث الرواية العربية ، فقدم لنا الشكل الذي سبق لنا التحدث عنه ، أما في « الروائيون » فقد تغل عن هذا الشكل المتقدم ، عائداً إلى رواية « الأصوات » ، ثم تغل عن رواية « الأصوات » عائداً بحنين إلى العالم الذي عمره ، وأنسه طويلاً ، رواية « المونولوجات » و « تيار الوعي » .

في « الروائيون » لم يكتف غالب بأتون الشكوك المباحية المعتادة ، ولا بأحزان تحلل الحب بين قطبي روايته ، فأدخلها مطهر هزيمة السابعة والستين ، وأخذ يقلبها على نار الهزيمة الهادئة ، وكأنها المسؤولان الوحيدان والأساسان عن هذه الهزيمة التي ما إن تتم حتى يحس هذان الملاك الساقطان أن العالم انهار من حولهما إلى الأبد ، في تعذيب الذات وإهانتها عبر الجنس والمخدرات . وفي حلم بقطة يهرب بطل روايتنا هذه « إيهاب » إلى الأيام المجيدة ، فيذكر تطوعه مع الفدائيين عام ١٩٥٦ مع نادية . في رواية « الضحك » (يستعيد صورته نادية في لباسها العسكري . يستعيد ذلك لأنفعال ، الحب ، نصفي ، الحلم المنحصر ، والشوق للبطولة ، فيداهمه إحساس ثقيل ، يضعط عليه بالبكاء ، قال : نادية . ولكن زينب التجلي الأخير والأقوى لنادية القديمة تنظر إليه باستغراب وتقول : اسمي زينب) .

و حين تقول له اسمي زينب ، تعني أن زمن الأحلام والبطولة والقدرة على الفعل انقضى وها هو زمن أسود جديد ، عليك أن تواجه فيه النفس ، فأكاذيب الماضي وخدعه لم تعد تنطلي على أحد ، والهزيمة الوقحة أسفرت عن وجهها أمام الجميع دون خجل ، ونبدأ في متابعة تحطم هذين المخلوقين الحساسين .



● غلاف الرواية

« السؤال » ، تكتشف هذا فترتاح . فما أنت تتعامل مع أحداث الكاتب يقول : إنها لم تكتب ، ومع شخصيات ألفتها ، يفتح الرواية بشخصياتها وهم في السجن يبدوون يوماً قاسياً حديداً من أيام طحن الأضراس والبكاء على العالم الخارجي الذي فقدوه ، ومحاوله التماسك ، ثم بعد أن يعرض لنا الشخصيات في رواية يحاول أن يقدمها لنا رواية أصوات ، وإذا بالأصوات كلها تقريباً تختفي ، لتتحوّل الرواية حول الثنائي العجيب الذي تعلق به كاتبنا لعشرين سنة روائية ، يعمرها رواية إثر رواية ، حتى إذا ما وصل إلى « الروائيون » كانت هاتان الشخصيتان قد بلغتا دروة كمالهما انقضى كوع . المثقف اليساري المهزوم والخائر والراجد مدح في الجنس ، والمثقف اليسارية المهزومة المتفسخة التي حين تنهار لا تتوقف عند حد ، والحب المستحيل الذي يبرد تحت تأثير شكوك التعامل مع المباحث والمحاط بالرعب الذي ينتهي دائماً بالعنة ، المرادف الجنسي للموت .

و حين نصل إلى هذا نكتشف أن « الروائيون » ليست فقط الجزء الثاني من السؤال ، بل هي التجلي الثاني للضحك ، إذ نجد هذين القطبين قد تحولوا إلى « كريستال » للشخصيات السابقة ، تحولوا إلى شخصيتين روائيتين تراجيديتين ، تحملان إلينا كل القسوة والألم والإرهاب والتمزق

أكثرها عذاباً

التي طرحا نفسيهما فيها في صوفية مازدكية تذكرنا بحفلات جلد النفس والبكاء على جريمة ارتكبتها آخر ضد آخر في زمن آخر ومكان آخر .

بعد هذا الإخفاق والإحباط والشعور بالتفاهة يتأمل إيهاب زينب ، ويسأل : ما الذي يفعله السواح وضباط المباحث بهذه الفراشة الحاملة ، أخته وتوأمه وعذابه ؟ بعد هذا السؤال المفتاح الختامي يكتشف إيهاب أن لا فائدة من أي شيء ، يتنزع حبيتي « السايانيد » من جيبه يتلعهما ويموت .

وهكذا أنهى غالب هلسا آخر رواياته وأكثرها عذاباً ، وإن لم تكن أفضلها فنياً ، إلا أن البؤس الحزين الجارح الممزق للقلب الذي كشفه لنا فعرانا ليكشف لنا أننا كنا نعرف ، وأنا تواطأنا على التجاهل ، فما الذي جرى لهذا الجيل الذي بدأ بالحلم ، وانتهى بخصيان ومومسات وفزاعات ؟ □

يعتصر غالب هاتين الشخصيتين التوأمين ويشويهما على ناره المصادفة ، فيعجز إيهاب عن الكتابة ، ثم يصاب بالعنة ، وتسقط زينب ، في تركيز مبالغ فيه ، إلى أحط درك ممكن ، ولكنها تخاطب « غالب » ، « إيهاب » فتقول : أنت فشلت في السيطرة على حركة المجتمع ، كما فشلت مساعينا في تغيير المجتمع ، في الإمساك بحركته ، فشلت يا إيهاب في الإمساك بالعالم والسيطرة عليه من خلال الرواية . فشل السياسة أدى إلى فشل الرواية ، فلم يبق أمامك إلا زينب ، تسيطر على روحها وعلى جسدها (ص ٣١٠) .

وإذا ما عدنا إلى مقولة إن إيهاب وزينب وجهان لعملة واحدة ، وإنهما توأمان ، عاقبا نفسيهما على جريمة ارتكبتها غيرهما ، فهنا الحمأة

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

تصدر عن جامعة الكويت

فضلية : محكمة

رئيس التحرير أ د . حياة ناصرا كحجي

● نحرص على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج ، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات .

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ

● تلبي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة إلى الأبواب الأخرى ، المناقشات ، مراجعات الكتب ، التقارير .

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

الشيخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المقر - كلية الآداب - مس قسم اللغة الإنجليزية



المجرب والممارب في المسرح العراقي المعاصر

بقلم : ياسين النصير *

ككل الفنون الإبداعية تأثر المسرح العراقي المعاصر بتطور حركة
الواقع الاجتماعي على مستويين : إنساني خاص ، وعام ، وتفاعلت على
خشبته تيارات فكرية وفنية متنوعة .
فإلى أي مدى نجحت التجارب المسرحية في تأصيل هذا الفن ؟ وما
معالمه ، واتجاهاته ؟

كلها ، وفق بناء فني متماسك ، يصبح هو
المحتوى أحيانا ، كما حدث في أواسط
السبعينيات . والنظرة العامة لكلا الاتجاهين
تكشف عن أرضية متسعة من الممارسات المتبادلة
التأثير . يمكن القول بأنها كانت مواجهة بالفن
عن قيم اجتماعية كبرى ، ووفق سياق نفسي
ومعرفي في آن واحد ، فالاهتمام بمشكلات
المجتمع في جانب ، والاهتمام بمشكلات الفرد
في جانب آخر ، كان هو الأساس المعتمد في
الفكر المسرحي . ونستطيع القول بأن هذين
الاتجاهين بدأ مع المسرحية الاجتماعية النقدية في
الخمسينيات ، ومازالا مستمرين معها إلى الوقت
الحاضر .

تكشف حركة المسرح العراقي اليوم ، عن
جملة اتجاهات فنية وفكرية ، ماكان لها أن
تظهر وتتضح ، لولا العمل الموار الذي بدأ منذ
خمسنيات هذا القرن ، ولما ينته بعد . ونعني به :
الفاعلية المتجددة بين المسرح قضية ثقافية وبناء
فنيا ، وبين الجمهور والمجتمع واقعا وأفقا
معرفيا .

ولم يكن مسار هذه العلاقة خطا مستقيما ، بل
خط متعرج ، ينحرف تارة بالفن ، فيجعله
ترفيها ساذجا ، خاليا من المعنى والمتعة الجمالية ،
كما يحدث الآن في بعض عروض المسرح
التجاري ، وطورا يسير به باتجاه تعميق الصلة
بين مشكلات الواقع المحلي وظروف الإنسان

* ناقد من القطر العربي العراقي



المسرح يقترب من الواقع

كانت الخمسينيات بكل ما تعج به من قضايا ومشكلات ، هي الأرضية التي أنشأت الحس النقدي ، فأقدم المسرح دون سواء من فنون القول والإبداع على عرض مشكلات الفقر والأمراض والأمية والسجون والمنافي والاضرابات ، والمواقف اليومية لابن الشارع وهو يواجه سجنائه ، ومقتري النعمة عليه . فما كان من المؤلف إلا أن يلتفت إلى بنية الإنسان العامة ، وهو يمزج بين القول والفعل ، في مرحلة اتسمت ، وعلى نطاق واسع ، بالمواجهات .

لهذا كله ، ولغيره ، أنشأت المشكلات الاجتماعية والفردية طريقة واقعية في العرض ، وفي البناء الفني ، فكان الفنان يوسف العاني ، وهو من أبرز مؤلفي المسرح في تلك الفترة ، قد عالج هذه المشكلات من خلال تبنيه لنموذج بطولي شعبي ، هو الإنسان الكادح الذي أصبح مجسداً حقيقياً لمواطن الخلل والعيوب . فكانت أمكته تتراوح بين الوظائف ، والبيوت والعيادة الطبية والمحلات التجارية ، وكانت الأحداث تنمو وفق سياق التناقض الفكري بين موقفين أو رؤيتين : إحداهما يتبناها المؤلف ، أو بطله النموذجي ، كجزء من موقف المثقف الثوري .

وثانيتهما يتبناها موظفو الحكومة ، أو السلطات ، كجزء من الدفاع عن واقع متمسكين به . وكلتا الرؤيتين تفسرسان على المؤلف شكلاً فنياً لإظهارهما معاً ، وبطريقة المحاور المتجاورة على أرضية المسرح - الواقع - المحتملة . هي إذن مشكلات الناس ، تقدم أماناً بصيغ الصراعات الدرامية الانتقادية ، فيكون ممثلوها في وضع التطلع أو الهجوم . أما المادة المستخلصة من

الرؤيتين فهي عرض الحال ، ونقدها بأسلوب فني ، يجمع بين المحكى المشبع بحس سياسي ، والملمهة بالمساوية التي تقدم بطلاً ضحية لواقع ، ولقوى ضاغطة كبيرة ، لا يستطيع تحديها ، أو القضاء عليها . وقلما نجد مسرحاً ترفيهياً فقط ، أو للمتعة الخالية من الموقف ، بل إلى الحياة الفنية لدى كتاب المسرح يومذاك كانت تطرح في سياقاتها الشعبية العامة الواضحة ، بمعنى أن المسرحيين لم يفتعلوا حدثاً أو بطلاً أو حالاً ، وإنما كانوا ينهلون من واقع أشمل وأكبر .

وجمعت البنية الفنية لمسرح الخمسينيات ، بين الإطار التقليدي السائد في المسرحية التاريخية يومذاك ، وهو خمسة فصول ، والإطار الحديث الناشئ المعتمد وهو الفصول الثلاثة . والالتزام بهذه الحرفية البنائية المزدوجة مبعثه عاملان : الأول هو ماتوارثه المسرحيون العراقيون من مسرح الأربعينيات التاريخي . والثاني هو نتيجة للتأثير المباشر لما قدمه الفنانون المصريون من مسرحيات في العراق ، أو ما اطلع عليه المؤلفون من كتابات حديثة . إلا أن الأداء ، وحرفية العرض ، لم يحافظا على هذه البنية دائماً ، فأحياناً تدمج الفصول لتقدم المسرحية بفصلين بينهما فترة راحة ، وأحياناً تملأ هذه الفترة ما بين الفصول - خاصة في النوادي والجمعيات ومسرح النقابات العمالية - بفعاليات رياضية ، أو بقراءة القصائد الوطنية .

ومع أن البناء الفني في المسرحية الواقعية الانتقادية يعتمد البطولة الفردية في الأغلب ، والنمطية في المشكلة ، إلا أن الفردية بمعناها الضيق لم تكن هي السائدة ، وإنما الفردية الحاملة لموجة اجتماعية . إن أبطال يوسف العاني ، وعبد الجبار ولي ، وأحمدون صبري ، كانوا غامضين

● المجري والمسارح في المسرح العراقي المعاصر

طرق التعبير السابقة ، المتمثلة بالواقعية الانتقادية ، وتقديم النماذج المسحوقة اجتماعيا وماديا ، والمزج بين ماهو مباشر وساذج ، غير قادرة على استيعاب مشكلات الواقع الجديدة وطروحاته ، فانخذ بحته عن الجديد مسلكين : الأول تمثل في البحث عن التيارات التجريبية الأوربية الجديدة ، تيارات العبث واللامعقول واللائتواء والوجودية والواقعية الجديدة التي كانت أكثر استيعابا لطموح الكتاب الجدد ، وتمثل الثاني في البحث عن الموروث الشعبي والتراثي القديم ، في محاولة لتأصيل التمسيد ، وإسناده بمادة لها أفق معرفي راسخ . وأنتج المسلكان معا لونا من المسرح الجاد ، لكنه افتقر إلى أساس نظري واضح .



● من مسرحية « البيهوتة »

مألوفة لقطاعات أوسع ، وكانت مشكلاتهم هي الصراعات التي تستوعبها الأسرة ، أو علاقات الوظيفة ، أو العمل المشترك . ولم يرتفع مسرح الواقعية الانتقادية الخمسيني إلى مستوى الصراعات الطبقة الكبيرة إلا في مرحلة لاحقة ، عندما بدأت بعض الشخصيات تمثل اتجاهها سياسيا أو فكريا متميزا .

تطورات جديدة

تأتي النقلة الثانية للمسرحية العراقية بعد أن استنفدت في العقد الخمسيني ومنتصف الستينيات طروحاتها ، في ما يخص بنية الشكل الفني ، أو تطورات المحتوى ، بما في ذلك الإخراج والتمثيل ، لتصبح المسرحية العراقية ، في منتصف الستينيات مهياة لاحتواء مرحلة التطورات الجديدة والمتناقضة التي حدثت في العراق بعد ثورة تموز ، لكن الطرح هذه المرة اختلف بدرجات كبيرة عما كانت عليه يومذاك ، ويدت المسرحية بأثوابها الجديدة ، كأنها نقلة بين قرون . ولذلك كله أسبابه .

فعل المستوى الموضوعي ، بدت القناعات الخمسينية في النضال ، وفي الكشف ، ساذجة أمام المستجدات التي ظهرت في الواقع العراقي على صعيد الأسرة ، حيث بدأ الخلل يتسرب إلى الآباء والأبناء (مسرحية صورة جديدة ١٩٦٧ ، ليوسف العاني) . واحتدم الصراع داخل الأسرة الواحدة وداخل المجتمع . وبدأ التاريخ الشخصي للأسرة أو للشخصية ينهض متفردا بصوته أو بماضيه . إنها مرحلة الفرز الأولى بعد عام ١٩٥٨ التي تحمس كل عراقي فيها ذاته الضائعة . وعلى مستوى البنية الاجتماعية الأهم ، ظهرت ضحالة التوجهات العامة للشعارات والمواقف ، أمام تخطيطات الامبريالية للمنطقة العربية كلها .

وعلى المستوى الذاتي بدأ الفنان في هذه المرحلة يبحث عن أفق آخر للإبداع ، بعدما وجد أن



« مسرح الصورة » ، وقد أنتج رؤيا فنية متميزة ، تجمع بين الحلم والواقع لعدد من الأعمال « الكلاسيكية » المهمة ، فقدم « ماكيت » و « الملك لير » و « العاصفة » و « الحلم الضوئي » ، كما قدم مخرج طليعي آخر ، هوشفيق المهدي ، مسرحيات في الاتجاه نفسه ، وإن اختلفت أوراقه . قدم « الحارس » لهارولد بوتر و « لعبة حلم » لستندبرج : وقدم عوني كرومي « غاليلو غاليلي » و « الإنسان الطيب » و « قصائد ممسرحة » ، وغيرها ، كل هذه الأعمال أكدت أن فاعلية الكتابة والتأليف المسرحي الجديد لا تتم إلا عبر معايشة الواقع المعاصر ، ولا بأس من أن تسند هذه المعايشة بترجمة ، أو بمجثوث ، أو برؤية إخراجية جديدة .

وما يزال مسرحنا محملا بالرهود والوعود ، ففي السنوات الأخيرة وجدنا تأثيراً سلبياً على مجمل أعمال المسرح العراقي ، وتوجهاته ، وأفكاره . والمتبع يرى أن موجة من المسرح التجاري الهابط التهافت ، بدأت تظهر على سطح الواقع ، وكان هدفها الترويج عن الناس ، إلا أنها أساءت من حيث لا تدري ، لتسهم في ترسيخ أحزان الناس ، لأنها لا تقدم لهم فنا كوميديا جادا ، كما هو المطلوب ، وإنما تقدم لهم « تابلوهات » غنائية ، وأداء حركيا غجاً عن مظاهر وظواهر لا تمت إلى الفن الجميل بصلة . وخلال السنة الأخيرة ١٩٨٩ بدأت بوادر انحسار واضحة في هذا اللون من المسرحيات . ولذلك نجد الآن ، وربما من قبيل العرض والطلب ، أن كل المخطوط التي أشرنا إليها تحيا معا على أرضية الواقع الفني والثقافي . □

الذين استوعبوا هذا النمط من المسرحيات ، وفهموا إمكاناته التعبيرية ، فقدموا فيها ما يمكن أن نسميه اتجاهها جديدا في الإخراج والتمثيل والمشاهدة . فكان سامي عبد الحميد ، وإبراهيم جلال ، وقاسم محمد ، وعحسن العزاوي ، وعزيز خيون ، روادا في ترسيخ هذا اللون من المسرحيات .

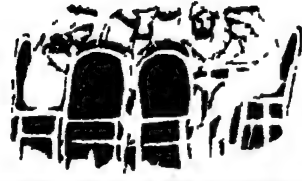
الواقعية الجديدة

الخط الثالث في المسرحية العراقية ، وهو خط المعاصرة والواقعية الجديدة ، متشعب ، متعدد الإنجازات ، يجمع في إنجازاته بين الانفتاح على التراث الشعبي والبعد الواقعي الاجتماعي ، بمعنى أن نماذجه البطولية قد صنعت في الواقع المعاش ، وتجمع بين الحس النقدي ، والرؤية الاجتماعية التقدمية لأحداث الواقع والإنسان . ويلاحظ المتتبع لهذا التيار من التأليف أنه بدأ منذ خمسينيات هذا القرن ، لكنه لم ينضج إلا في العقد السبعيني والثمانيني ، بعدما توافر له مناخ اجتماعي وأدوات تعبير جديدة . ويمكن القول بأن المنحى « البرشني » في التأليف هو الغالب عليه .

الملاحظة العامة التي تؤكد أحقية هذا الخط في التأليف والإخراج والتمثيل أنه ما يزال معولا عليه في إعطاء المسرح العراقي هويته التقدمية الجادة ، فهو المسرح الأكبر حضورا في ثقافة المشاهدين والنقد ووعيهم .

للتجريب دور أيضا

ويوجد ثمة خط جانبي مهم في مسار المسرح العراقي ، ذلك هو المسرح التجريبي الذي يعد الرافد الحقيقي له ، ومن أبرز العاملين فيه ، الدكتور صلاح القصب ، ومسرحه الخاص



مفهوم إسلامي عن الملكية الخاصة والعامة

بقلم : الدكتور عبد الرحمن زكي ابراهيم

تمثل قضية تحويل القطاع العام إلى قطاع خاص ، أو ما تعارف الاقتصاديون على تسميته « الخصخصة » ، واحدة من القضايا المشارة على امتداد الوطن العربي كله . وهذا المقال عرض للإطار الفكري الذي تستند إليه نظرة الإسلام للقضية . وهو اسهام يلقي أضواء جديدة على الموضوع .

حاجه لإنتاج إلى تعبير ، أو كلها استحباب بعض الناس لأهو - عاة التديل لكن القضية في نظر الإسلام هي قضية إسان ، له حاجات عامة ، ومبول أصيلة ، يجب إشباعها في إطار يحافظ على إنسانيته وينميها . والإنسان بفطرته كيان مستقل من ناحية ، وعضو في جماعة من ناحية أخرى . ومعنى أنه كيان مستقل أن لكل فرد ذاتيته الخاصة ، فليست هناك صور مكررة من الأفراد سواء في الخصائص المادية أو الصفات المعنوية « ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم » (سورة الروم الاية ٢٢) واختلاف اللسان واللون يعكس الكيانات

يقرر الإسلام لأشكال محسنة للملكية في وقت واحد ، فهو يعبر ملكية خاصة والملكية العامة وملكية الدولة ، ويخصص لكل واحد من هذه الأشكال الثلاثة للملكية مجالا خاصا تعمل فيه ، وهدفا معيننا تسعى إلى تحقيقه .

وقد وضع الإسلام قواعد لتوزيع الملكية صالحة في كل زمان ومكان ، لا يختلف في ذلك عصر الكهرباء والذرة عن عصر البخار ، ولا عصر الطاحونة الهوائية عن عصر العمل البدوي . ومن هنا فإن الإسلام لا يقر الصلة التي تقضى بأن يتغير شكل الملكية كلما استجدت

الاجتماع بأفراد نوعه ، وهو نزوع يتضمن قيا للحق ، واستجابة له ، مع استعداد ذهني مرن إلى أقصى حد في ضروب عمارة الأرض .

العمل سبب رئيس للملكية :

جعل الإسلام العمل المشروع السبيل الطبيعي للملكية الخاصة ، فمن عمل فله حصيلة عمله بحكم جهوده المشروعة ، وبالتالي يتفرق المال بين الأفراد على سبيل الملك بحكم الجهد الفردي . ومن هنا يقصر نطاق الملكية الخاصة على الأموال التي يمكن للعمل أن يتدخل في إيجادها أو تكوينها ، دون الأموال التي ليس للعمل فيها أي تأثير . أما حقوق الملكية الخاصة فلا تتصل بالفطرة أو الغريزة . وعليه فقد تدخل الإسلام في تحديد حقوق الاختصاص هذه ، فأنكر بعضها ، واعترف ببعضها الآخر ، وفقا للقيم والمثل التي يتبناها . فقد أنكر مثلا حق المالك في التبذير بماله أو الإسراف به في مجال الإنفاق ، وأقر حقه في الاستمتاع به دون تبذير أو إسراف ، وأنكر حق المالك في تنمية أمواله التي يملكها عن طريق الربا ، وأجاز له تنميتها عن طريق التجارة ، ضمن حدود وشروط معينة .

وقد جاء الإسلام بتقرير حماية الملكية الخاصة من السرقة والغصب وأساليب التواطؤ الباطلة والحماية الظالمة . ومن نصوص تلك الحماية قوله تعالى : « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون » (سورة البقرة ، الآية ١٨٨) . ومن أكل أموال الناس بالباطل « الربا » ، وتطفيف الكيل والميزان ، والاحتكار والتزوير ، وأكل أموال اليتامى . ولكن شر ماتوكل به الأموال بالباطل أن يدلى الأغنياء بأموالهم إلى الحكام ، على سبيل الرشوة أو الهدايا أو نحوها ، وذلك ليغمضوا عنهم ، وليطلقوا أيديهم ، وليساعدوهم على ما هم بصدد من استغلال الناس وأخذ أموالهم . وقد كان ذلك

الخاص . وعليه فالفرد بوصفه إنسانا خاصا له حاجات خاصة ، لا بد من إشباعها ، عن طريق الملكية الخاصة التي أقرها الإسلام ، ووضع لها أسبابها وشروطها . وإلى جانب ذلك يرمى الإسلام الشعور الاجتماعي الفطري في الإنسان ، إذ يشعر كل فرد بأنه عضو في المجتمع ، ولا يستطيع أن يعيش بمفرده ، فهو مدني بالطبع . ولذا تأتي الملكية العامة لإشباع الحاجات العامة .

غير أنه كثيرا ما لا يتمكن بعض الأفراد من إشباع حاجتهم عن طريق الملكية الخاصة ، فيمضى هؤلاء بالحرمان ، ويظهر التفاوت بين الأفراد في الثروات . وعليه جعل الإسلام الشكل الثالث للملكية ، وهو ملكية الدولة أو ملكية بيت المال ، لتكون رصيда للدولة ، تمدها بالأموال اللازمة ، لتحقيق التوازن الاجتماعي . ويقصد بالتوازن الاجتماعي التوازن بين أفراد المجتمع في مستوى المعيشة ؛ بمعنى أن يكون المال موجودا لدى أفراد المجتمع ، متداولاً بينهم ، إلى درجة تتيح لكل فرد العيش في المستوى العام .

مراعاة الفطرة والغريزة

ومع أن ماتقدم كاف في تقرير أن الإسلام يرمى الغريزة والفطرة في الملكية الخاصة والملكية العامة فإنه مما يزيد الأمور وضوحا هو أن الإسلام دين الفطرة ، بدليل قوله تعالى : « فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق الله ، ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون » (سورة الروم ، الآية ٣٠) . وبهذا المعنى فإنه عندما نتكلم عن الملكية في الإسلام ، فلننظر إليها من خلال عروقها الضاربة في خوافي فطرة الإنسان . والمقصود بفطرة الإنسان الذاتية : الطبع الخاص الذي يمثل الوجود الفردي له ومزاجه المستقل ، أما فطرته الاجتماعية فهي نزوعه الأزلي إلى

● مفهوم إسلامي عن الملكية الخاصة والعامة

أنها من صنع الشر ، وإن نفعها يعود على المجموع ، وأن نفعها ضروري .

وقد نظر فقهاء المسلمين إلى معادن الأرض فحعنوها ملكاً عاماً

والملكية العامة هي ما كانت لمجموع أفراد الأمة ، دون أن يختص أو يستأثر بها أحد .

وتشعر الملكية العامة تسوعاً واقعياً بالسطر وإن ما أعدت له ، وتشمل الأشياء والأموال التي تجمع أو تحول طبيعتها دون أن تكون محلاً للملكية الخاصة ، كالأنهار والقناطر والسدود والمواي ، وغيرها من الأشياء التي يترفق بها المجتمع في تسيير مصالحه . يضاف إلى ذلك ما تعلقت به مصلحة الناس ومساكنهم وحاجاتهم العامة ، كالأراضي الموقوفة لمصلحة المسلمين . فقد رُصد الرسول - عليه الصلاة والسلام - أرض بني الصير وهداء ووصف حيسر لمصلحة جماعة المسلمين . كذلك فعل عمر بن الخطاب بأرض السواد في العراق

والذي يعسا أن كل مادة ، أو كل مرفق ، تتوافر فيه خصائص الملكية العامة يعد ملكاً عاماً ، لا يجوز للأفراد تملكه بأي سبب وفيه روى عن أبس بن حمال المأربي قال : « استقطعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - معدن الملح بمارب - من بلاد اليمن - فأقطعيه ، فقيل يا رسول الله : إنه ممزول الماء العذب (الحار) ، بمعنى أنه لا ينقطع ، فقال رسول الله : « فلا إذن » (رواه أحمد وأبو داود والترمذي وأبو عبيد في الأموال) وبما أن هذا يتعلق به مصالح المسلمين العامة فلم يجز إحياءه ولا إقطاعه ، كمشارع الماء وطرق المسلمين . وقال ابن عقيل : « هذا من موارد الله الكريم ، وفيض وجوده الذي لا غناء عنه ، فلم يملكه أحد بالاحتياز ملك منه ، فضاقت على الناس ، فإن أخذ العوض عنه أغلاه ، فخرج عن الموضع الذي وضعه الله من تعميم ذوي الحوائج من غير كلفة ، وهذا مذهب الشافعي ، ولا أعلم منه

شر أساليب التواطؤ ، لأن الناس إنما يعصمون أموالهم بالقانون الذي تقوم الدولة بتنفيذه ، فإذا أصبحت الدولة طرفاً في تلك الأساليب أدى ذلك إلى تخريب للاقتصاد القومي ، وتقويض لأحلاق المجتمع ، وحشو للضمانات بغصص الألم والقمة .

خصائص الملكية العامة :

عرفت الدولة الإسلامية في تاريخها المبكر نوعاً من الملكية العامة ، في صورة أرض الحمي . ويقصد بالحمي أن يقوم ولي الأمر بتخصيص جزء من الأرض ، بهدف تحقيق منفعة عامة . وقد حمى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - القيع في المدينة ، وحمى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الربرة (مكان يقع بين مكة والمدينة) . وقد أنكر الإسلام الحمي الخاص الذي يقوم به الأفراد ، فقد روى الصعب بن جثامة أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : « لا حمي إلا لله ورسوله » (رواه البخاري وأبو داود) . والمعنى الطاهر لهذا الحديث أن الحمي إنما يكون لمنفعة عامة ، لا تخص أحداً ، وذلك ما عبر عنه بأن الحمي لله ورسوله ، لأن ماله هو للمسلمين ، وإنما سبب إليه سبحانه وتعالى لأنه أمر به ورتب الجزاء . وإلى هذا التأويل ذهب أبو عبيد في كتابه « الأموال » .

ويستند الفقهاء إلى قول الرسول - عليه الصلاة والسلام - « الناس شركاء في ثلاثة : الماء والكلا والنار » (رواه أحمد وأبو داود ورجال ثقات) لإباحة تملك الدولة موارد إنتاجية ، لها صفات مماثلة . وذلك أن ذكر الثلاثة في هذا الحديث للتمثيل لا للحصر ، بدليل أن هناك أكثر من رواية لهذا الحديث ، تذكر تلك الأمور الأربعة منها الملح ، وأن أحاديث قد وردت بالملح وحده . والرسول - عليه الصلاة والسلام - إذ يمثل هذه الأمور الثلاثة لا ينظر إلى أعيانها ، بل ينظر إلى ما فيها من خصائص الملك العام ، أي

يظهر التفاوت بين الأفراد في الدخول والثروات . وهنا تؤدي ملكية الدولة وظيفتها في إقرار التوازن الاجتماعي من خلال مواردها المالية التي تتكون من الزكاة وضريبة الأرض الخراجية (الخراج) والفيء والحزبة والعشور (الجمارك) وخمس الغنائم ، وما إلى ذلك . فالزكاة عبادة مالية ، جعلها الله من أبواب تكافل المجتمع وتعاونه . وقد عين القرآن الكريم مصارف الزكاة (الأوجه التي تنفق فيها الزكاة) ، وحددها في الأصناف الثمانية ، وذلك في قوله تعالى : « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » (سورة التوبة الآية ٦٠) . والدولة هي التي تجبى الزكاة ، وليس أمرها متروكا للأفراد أنفسهم . ودليل ذلك ماورد في آية الزكاة من ذكر « العاملين » ، أي القائمين بجمعها وحفظها . والخراج أجرة لرقبة الأرض التي هي ملك المسلمين جميعا . وأول من فرض الخراج عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لما حبس أرض السواد بالعراق ، بعد مشاورة بين كبار المهاجرين والأنصار . وتعد ضريبة الأرض الزراعية ضريبة لأغراض الضمان والتوازن وحماية الأفراد الضعفاء في الجماعة . ويؤدي هذه الضريبة الأقوياء من الجماعة بمألهم من حق مسبق في مصادر الطبيعة . هذا الحق يترتب التزاما على الأفراد الذين يحبون تلك المصادر ويستثمرونها حماية لمصالح الجماعة وإنقاذ ضعفائها . والفيء هو كل مال وصل إلى المسلمين عفوا من غير قتال ولا إيجاف خيل ولا ركاب . والأصل فيه وفي توزيعه قول الله تعالى : « ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب » (الحشر ، الآية ٧) .

مخالفا « (المغني لابن قدامة ح ٥) ومعنى ذلك أن المشروعات الخاصة التي يحتكر فيها الأفراد استثمار المعادن تمنع منعاً باتاً ، ولو مارست تلك المشروعات العمل والحفر للوصول إلى المعدن واكتشافه في أعماق الأرض ، ذلك أنه ليس من حق هذه المشروعات تملك المعدن وإخراجه عن نطاق الملكية العامة . وعليه يمنع أي فرد من احتجاز شيء من المنافع العامة لنفسه ليختص به اختصاصا دائما . لذلك قال بعض المحدثين : إن القطارات وغيرها من وسائل المواصلات التي تعتمد على وضع أدوات ثابتة في المرافق العامة يجب أن تكون داخلية في الملكية العامة ، وكذلك الشركات التي تعتمد في أداء خدماتها على وضع أدوات ثابتة في المرافق العامة .

ملكية الدولة والتوازن الاجتماعي

تهدف ملكية الدولة - كما أسلفنا - إلى حفظ التوازن الاجتماعي . وقد أدرج الإسلام التوازن الاجتماعي ضمن مبادئه الأساس انطلاقاً من حقيقتين إحداهما كونية والأخرى مذهبية ، أما الحقيقة الكونية فهي تفاوت أفراد البشر في الخصائص والصفات النفسية والفكرية والجسدية . وهذه الاختلافات بين الأفراد حقيقة مطلقة ، وليست ناتجة عن أحداث عرضية في تاريخ الإنسان ، أو على أساس ظرف اجتماعي . فالناس يختلفون في مواهبهم وإمكاناتهم الخاصة ، قبل كل تفاوت اجتماعي بينهم في التركيب الطبقي للمجتمع . ولا يمكن لنظام اجتماعي إلغاء هذا التفاوت في تشريع ، أو في عملية تغيير لنوع العلاقات الاجتماعية . وأما الحقيقة الأخرى فهي القاعدة المذهبية في التوزيع ، القائلة بأن العمل هو أساس الملكية ، وما لها من حقوق ، « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » (سورة النجم الآية ٣٩) . ونتيجة للإيمان بهاتين الحقيقتين السابقتين

● مفهوم إسلامي عن الملكية الخاصة والعامة

والأولاه وإشباع حاجات الأفراد دون استغلال أو استبعاد

بين الملكية العامة وملكية الدولة :

والتمييز بين الملكية العامة وملكية الدولة موحود في الفقه الإسلامي ، وإن لم يُسم هذه التسمية ، فالفقهاء المسلمون يميزون بين معرف بالملكية العامة وبين ما عرف بملكية الدولة ، وذلك تمييزهم بين ما هو ملك لخدمة المسلمين ، وبين ما هو ملك لبيت المال ، وما أعد للاستعمال العام لا يصح التصرف فيه . وما ملكته الدولة يصح التصرف فيه في حدود المصلحة العامة . وهذا قد يكون من الملائمة أن نوضح الفرق الجوهرية على النحو التالي :

(١) هدف الاستثمار : تستثمر الأموال العامة لإشباع حاجات عامة للأمة ، مثل بناء المدارس والمستشفيات ، مما أصوات الدولة ويمكن استثمارها لمصلحة معينة ، بتأخذ رؤوس أموال منها لمهمة بحسب الحاجة إلى ذلك من أفراد المجتمع الإسلامي

(٢) الحقوق الفردية : لا تسمح الملكية العامة بظهور حق خاص للفرد ، ولكن قد يكتسب الفرد حصصاً في أموال الدولة على أساس العمل .

(٣) نقل الملكية : لا يجوز تولى الأمر ونقل الملكية العامة إلى الأفراد ببيع أو هبة ، أما أموال الدولة فيجوز فيها ذلك ، وفقاً لبقدرته على الأمر من مصالحة اجتماعية □

وهناك صريحة أخرى عرفت باسم الحرية ، وقد أخذها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حين نزل قوله تعالى : « قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ » (سورة التوبة ، الآية ٢٩) . وقد حرص عمر بن الخطاب صريته العشور (أحمارك) ، وجعلها متنوعة المعايير ، تختلف باختلاف المكلفين وليس العشور من الموارد المالية التي ذكرها القرآن ، لكنها احتياط من عمر ما حرم الغنائم وهي صريته تحصنها لمدة من الأموال التي تصل إلى المسلمين من عند ثمة المحاربين ، ويكون وصولها بطريق قنهم وعلمه بأنه النعيمه هو قول الله سارك من « وعموم ائمة عمنه من سيء قال الله حمله ولد سون ولدى تقوى ويسامي ومساكن من سسل » (سورة الأعراف ، الآية ٤١) . من به عسمة على استقطاع خمس الغنمة ، صنفه صم به تفاصاها الدولة ، صانع دوى قنهم ويسامي ومساكن من سسل وقد من هذه عريضة بأنه - بحسب عريضة - من عمنه على مفهومه الإسلامي ، ويجوز لتوزيع لأحتساع في مستوى المعيشة

ولإسلام أول تشريع في العام ، جعل مكافحة الفقر وجباة رئيساً من واجبات الدولة ، وجعل لفرائض المالية لمكافحة الفقر بجميع أشكاله

● لو استعمل الناس الدماء في كل حال ، والحد في كل مقال ، وتركوا التسمم والتسهيل ، وعقدوا في كل دقيق وحليل ، لكان الشر صراحاً خيراً لهم ، والباطل محضاً أذى عليهم ، ولكن لكل شيء قدر ، ولكل حال شكل ، فالضحك في موضعه كالبكاء في موضعه ، والتبسم في موضعه كالقطوب في موضعه . وكذلك المنع والبذل ، والعقاب والعفو ، وجميع القبض والبسط .

« الخاظه »





تشخيص الأمراض باللسان

بقلم : الدكتور محمد مصطفى السمرى *

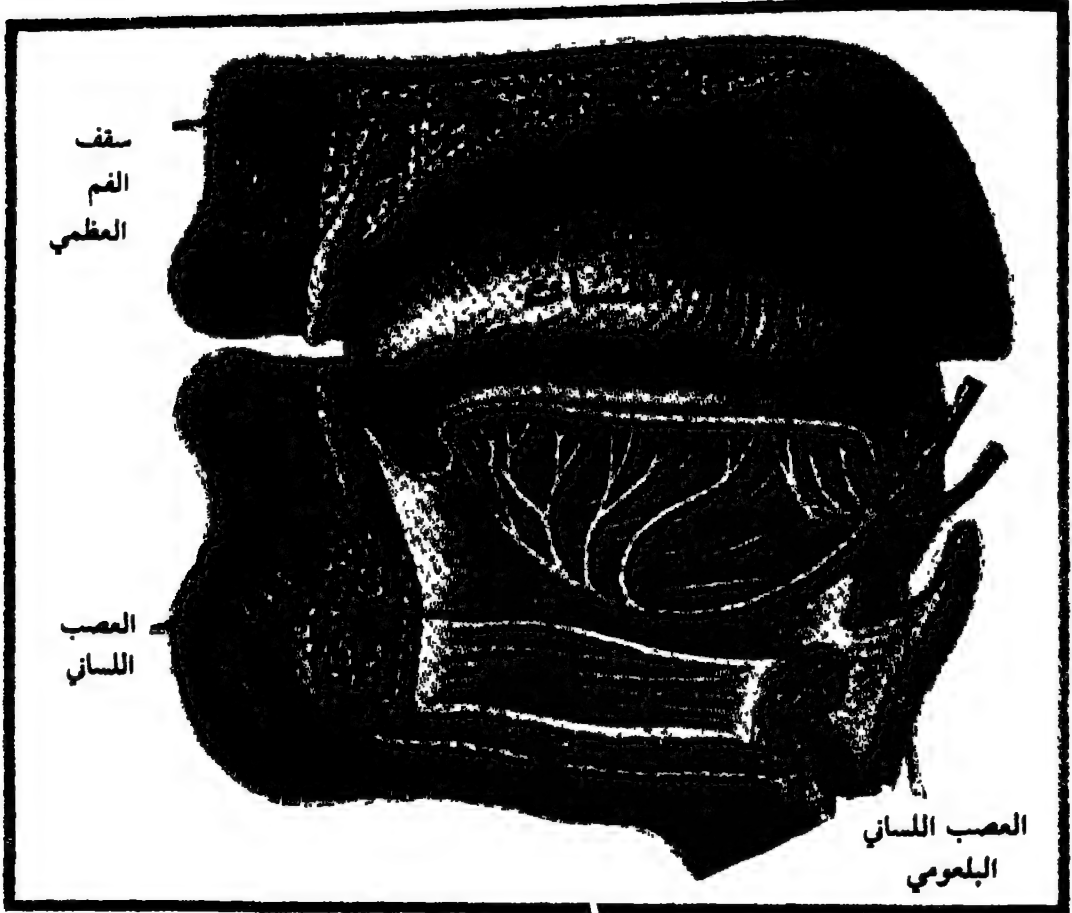
ماذا يعني لون اللسان ؟ وما دلالة زيادة حجمه أو نقصانه ؟ هذه وغيرها ظواهر قد لا تثير اهتمام أي واحد منا ، ولكنها تكتسب أهمية فائقة عند الأطباء . لماذا ؟ وكيف ؟ .

اختلاط الطعام المضغ باللعاب اختلاطاً جيداً ، وفي النهاية يساعد اللسان على بلع الطعام وانتقاله من الفم إلى المريء . وبالإضافة إلى هذا العمل « الميكانيكي » الذي يؤديه اللسان خلال عمليتي المضغ والبلع ، فإن له عملاً أساساً آخر هو القدرة على تذوق المواد ، والتعرف على خصائصها ، عن

اقتضت حكمة الله تعالى خلق اللسان ، حتى يقوم بما قدر له من وظائف مهمة . واللسان عضو عضلي قوي ، يساعد في عملية مضغ الطعام ، إذ أنه يعمل باستمرار على تحريك الطعام من مكان إلى آخر داخل الفم ، في أثناء عملية المضغ ، ويؤهله لذلك تركيبه العضلي القوي ، كما تؤدي هذه التحركات إلى



* طبيب من القطر المصري



● اللسان في حالة الصحة : قرنفلي اللون ، سطحه غير أملس ، يتحرك في جميع الاتجاهات وبدون رعشات ، ويكون رطباً مبللاً باللعاب .

دلالة لون اللسان :

يبدو اللسان في حالة الصحة قرنفلي اللون أو أحمر وردياً ، فإذا تغير لونه فثمة مرض ما ، قد أصاب الجسم . فإذا أصبح لون اللسان (باهتاً) في احمراره ، فإن ذلك يعني أن صاحبه مصاب بفقر الدم (الأنيميا) ، أو ببعض الطفيليات والديدان ، وبخاصة دودة الانكلستوما كما أنه قد يصاحب الحمل . وإذا تلون اللسان باللون الأصفر - وبخاصة أطرافه - فإن ذلك يدل على ارتفاع نسبة الصفراء في الدم ، أو الإصابة بمرض اليرقان (الصفراء) على الأخص ، أو أمراض الكبد والقنوات المرارية عموماً . وإذا أصبح لون اللسان (أحمر نارياً) فإنه

طريق البراعم الذوقية التي تنتشر انتشاراً كبيراً على سطح اللسان ، وعلى جوانبه ، ويوجد منها ما يقرب من عشرة آلاف برعم ، تستقر بين خلايا الغشاء المخاطي الذي يغلف اللسان . هذه الوظائف هي ما يراه الناس وما تعارفوا عليه ، ولكن يختلف الأمر لدى الطبيب ، إذ يعد اللسان إحدى الأدوات التي يركز عليها الطبيب في تشخيص كثير من الأمراض . وتعترى بعض الأشخاص الدهشة عندما يطلب الطبيب من أحدهم أن يخرج لسانه ، فإنه ينظر إلى الطبيب وكأنه جاء أمراً إذا ، ولسان حاله يقول : ما العلاقة بين اللسان وبين إصابتي بالأنيميا مثلاً ؟ والإجابة تقول : إن اللسان مرآة صادقة ، ينعكس عليها كثير من الحالات المرضية التي تتاب الجسم البشري .

مركبات الحديد أو بعض المضادات الحيوية ، أو دهان اللسان بمحلول نترات الفضة أو الميكروكروم .

ولسطح اللسان دلالة

من المعروف أن سطح اللسان الطبيعي غير أملس ، نتيجة لوجود نتوءات أو حلقات صغيرة على سطحه ، فإذا أصبح سطح اللسان أملس ناعماً ، فإن ذلك يدل على حدوث أنواع معينة من الأنيميا ، مثل الأنيميا الناتجة عن نقص الحديد ، أو الأنيميا الخبيثة ، ويحدث ذلك أيضاً في مرض البلاجرا ، أو بعد تناول بعض المصادات الحيوية .

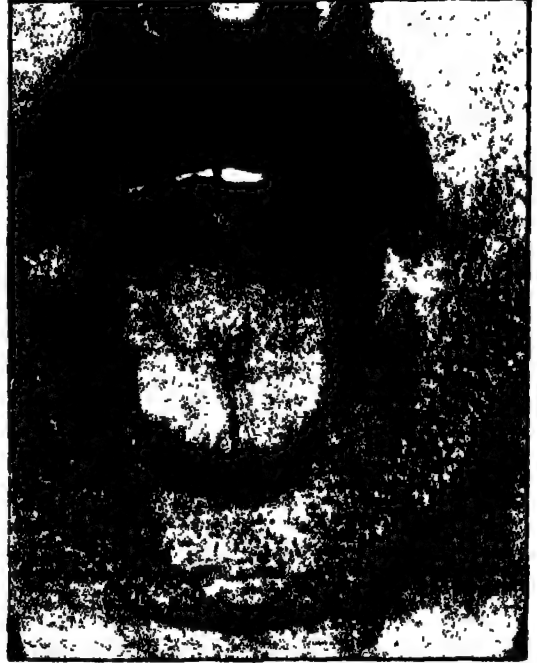
ولأن اللسان الطبيعي رطب مبلل باللعاب فإنه يصبح جافاً في حالات الحفاف التي تصيب الجسم . مثلاً : الإسهال الشديد ، والتسمم البولي ، وغيرها . ويصبح اللسان جافاً أيضاً في حالات التنفس عن طريق الفم ، مثل وجود خمية حلف الأنف في الأطفال .

وإذا عطي اللسان بغطاء نبيص ربيع ، وهي العادة - فإنه يعطي انضاعاً يهزم النصح والعافية . أما إذا أصبح اللسان دا عطاء سميت و (فروة) فإن ذلك علامة على حدوث احفاف ، نتيجة لنقص كمية اللعاب . مثل يحدث في كثير من الحميات (مثل حمى التيفوئيد) ، والإسهال ، والتسمم البولي . وعند الأطفال الرضع ربما يغض اللسان بطبقة بيضاء جيرية وذلك نتيجة للإصاصة ببعض المضطرب (مثل أموبيليا)

وإذا كانت هناك تشققات طبيعية على سطح اللسان فإنها في العادة ولادية - أي يوجد مع الطفر - وهناك تشققات نتيجة سعال الأمراض ، مثل : مرض الزهري ، أو التهاب اللسان المزمن ، أو مرض الطنور .

أما تقرحات اللسان فهي تحدث نتيجة لاجوحاج الأسنان ، أو احتكاك الأسنان الخادة باللسان . كما تحدث هذه التقرحات نتيجة عصب اللسان في حالات الصرع ، أو بعد العمليات الجراحية أو الكسور .

يدل على نقص فيتامين (ب) المركب بوجه عام . ومرض البلاجرا الذي يحدث نتيجة لنقص حمص النيكوتينيك أو فيتامين ب (٧) بوجه خاص . كما يظهر هذا اللون نتيجة للمثيرات أو الالتهابات الموضعية التي تصيب اللسان . كما أن الإصابة بأمراض الجهاز الدوري ، مثل هبوط القلب ، أو وجود مرض الجهاز



● كثرة التدحير جعلت لون جرم من اللسان بنيًا

الانفسي (مثل هبوط وظائف التنفس) ، أو وجود عيب حنسي بالقلب (مثل مرض فانتوت) ، يجعل لون اللسان (زرق) ، أو اللون (الأسود) الذي يظهر على سطح اللسان ، فإنه ينتج عن العدوى بإحدى الفطريات . أو عن تناول بعض المضادات الحيوية . ويصبح اللسان (بنيًا) أو أصفر داكن في حالة كثرة التدحير ، أو نتيجة لمرض التسمم البولي

والجدير بالذكر أن اللسان يمكن أن يتغير لونه - بصفة مؤقتة - بتأثير بعض أنواع الأطعمة والنفواكه والمشروبات ، مثل العرقسوس والخمور ، وكذلك بتأثير بعض الأدوية ، مثل

● تشخيص الأمراض باللسان

مرض ضخامة الهيايات ، وهو مرض تنصحم فيه الأطراف نتيجة زيادة إفراز هرمون النمو في الفص الأمامي من الغدة النخامية . وكان الطبيب الفرنسي ، بيير ماري ، أول من وصف أعراضه عام ١٨٨٦ م . ويقل حجم اللسان في مرض الزهري ، أو في حالات الحماق ، أو في بعض التشوهات الخلقية لدى بعض الأطفال .

اللسان في حالة الحمى القرمزية :

تعد الحمى القرمزية أحد أمراض الطفولة المعدية الحادة التي تصيب الأطفال بين سن الثالثة والثامنة من عمرهم ، وتتميز بالتهاب الحلق ، وتغيرات مميزة في لسان المريض ، وطفح قرمزي اللون ، (ولذلك سميت بالحمى القرمزية) ، وحدثت تقشر أو اسلاح في الحلد بعد الطفح .

ومن العلامات المهمة التي تساعد الطبيب على تشخيص الحمى القرمزية تلك التي تعترى اللسان . ففي البداية يعطى اللسان بضقة بيضاء ، تبرز من خلالها حلقات اللسان احمرء ، فينش بذلك ثمة (التوت) ، وبعد ذلك سقوط هذه المنطقة البيضاء ، تاركة اللسان أحمر اللون ، مع بروز حلقاته احمرء ، فينش بذلك ثمة (الفرونة) .

حركة اللسان وحجمه :

يستطيع اللسان الطبيعي أن يتحرك في جميع الاتجاهات ، وبدون أي رعشات ، ولأن اللسان يستمد حركته من العصب الثاني عشر المحي ، فإنه يتأثر بالأمراض التي تصيب هذا العصب مثل الشلل ، ففي هذه الحالة ينحرف طرف اللسان إلى الناحية المشلولة ، لأن عضلات اللسان تشده من أساسه .

وقد تتاب اللسان بعض الحركات غير العادية ، ويتضح ذلك جليا في بعض الأمراض العصبية مثل : مرض الكوريا (وهو مرض عصبي يتميز بعمل لاإرادي ، غير منتظم ، لعصلات الأطراف والوجه) ، ومرض الباركنسونية ، وكذلك إدمان الكحول .

أما الرعشات التي تتاب اللسان فترجع إلى التوترات العصبية ، أو إدمان الكحول ، أو التسمم الدرقي ، وغيرها . وقد تقل حركة اللسان عن معدلها الطبيعي ، كما هو الحال في ضعف العضلات الشديد .

وزيادة حجم اللسان عن حجمه الطبيعي أو تصحمه ، تظهران بوصف في مرض أسنة المعوي الذي يصيب بعض الأطفال ، كما تظهران في أمراض هبوط وظائف العدة الذرقية ، وبخاصة مرض الغدانة ، وكذلك

● ما زلنا نتجادل حول هـ حسين ورفاعة الطهطاوي

والخديوي اسماعيل وشارل مالك وتوفيق الحكيم وسواهم ، وهل انبهروا بالعرب أم تفاعلوا معه صحياً ، والذي أعرفه أن الانبهار بالغرب ليس مرضاً نسوياً ، بل علة عربية ، تنتشر على طول حياتها وعرضها ، بدءاً بأساء مطاعمنا ومقاهينا ، وانتهاءً بحاجتنا المحزنة إلى استيراد معظم ما هو حضاري في حياتنا ، كالتطائرات والجرافات والحاسبات وسواها ، وحاجتنا النفسية إلى بعض قيم الغرب في الحرية ، بدليل قضاء معظم القادرين إجازاتهم في أوروبا المنحطة ، التي لا يكفون عن شتمها في سهرات العودة من شهر العسل أو الإجازة .

غادة السماان

استيراد

احصائه



سَلَامَةُ الْبَشَرِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



وكالة الفضاء (ناسا) تتجه إلى مشاريع بيئية ضخمة

الجائر . هذا إلى جانب الصور الواضحة الدقيقة أيضاً التي التقطتها للكوارث البيئية الثلاث ، وهي التحطيط ، وحرق أشجار الأحراج والغابات الاستوائية ، وكارثة تلف الأوزون ، وكارثة الكوارث البيئية جميعاً وهي التي اصطلاحاً على تسميتها طاهرة البيت الزحاحي .

ولعمل ضخامة مشروع (كوكب الأرض) في غنى عن التعليق ، فحسبك أن تكاليفه تبلغ ٢٠.٠٠٠ مليون دولار ، وأن أعماله تستوحش إنشاء مصتين (EOS) ، ستدومان في الفضاء . وهما معدتان للعمل طوال ١٥ عاماً ، على أن يبدأ تطبيق المشروع سنة ١٩٩٦ ، ويستمر نحو ٢٠ سنة

ويهدف هذا المشروع العملاق إلى الإحاطة بما سبقت الإشارة إليه من معضلات البيئة وكوارثها ، والحد من التفاعل القائم بينها وبين الظواهر الأساس للطبيعة . كالأعاصير التي ما زالت غامضة إلى حد كبير . والأمل معقود على فهم أسرار الطبيعة ، حتى يصح في الإمكان معرفة مصائب

المشاريع النافعة التي تنوي القيام بها ويعود الفضل في الانحاء نحو هذا المشروع ، وهو مشروع يبي ١٠٠ ٪ ، إلى رائدة الفضاء الأمريكية الأولى سالي رايد ، وقد بدأت تفكيرها فيه سنة ١٩٨٧ . ذلك أن سفن الفضاء والأقمار الصناعية التقطت من الفضاء . وعن غير قصد ، صور واضحة دقيقة لأهم معضلات البيئة الثلاث ، وهي مشكلة الانفجار السكاني ، ومشكلة التلوث ، ومشكلة تبديد الطاقة الأحفورية . واستهلاكها

كانت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) موضع نقد شديد منذ اللحظة التي أنشئت فيها ، فمخصصاتها المالية عملاقة ، ومشاريعها لا تستهدف مثالة البشرية ، وما أجدرها بإتفاق الملايين من الدولارات لرصودة لأعمالها من أجل إنقاذ الملايين من الناس من المجاعة ، ولوسبر الثروات الهائلة التي ما زالت مستورة تحت مياه البحار والمحيطات . لا عجب إذن أن وقع (ناسا) اختيارها على مشروع سمته (كوكب الأرض) ، ليكون باكورة



جولاست في طبقة الأوزون

طبقة الأوزون في نصف الكرة الجنوبي بلغ حوالي ٦٠٪ ، حسب آخر الدراسات ، ومعنى هذا - لو أثبتت الأبحاث التي ستقوم بها الطائرة السالفة الذكر - أن الأشعة فوق البنفسجية تصل إلينا بمقادير تزيد على المقادير السوية ، وأن الأضرار والأمراض التي تترتب على نقصان طبقة الأوزون قد بدأت تلحق بنا .

يمضي العلماء الأمريكيون في بناء طائرة خاصة بطبقة الأوزون ، بل بالأبحاث التي تتطلبها تآكل تلك الطبقة ، وستقوم هذه الطائرة التي تعمل بدون طيار رحلتها الأولى في خريف (١٩٩٠) ، فتطلق في أجواء القارة القطبية الجنوبية ، على ارتفاع (٨٥٠٠٠) قدم ، بقصد جمع المعلومات ، لأن تآكل

مسبقا ، والنجاح في تفاديا . لذلك كان توام المشروع الرحلات التي تحسن القيام بها الأتمار الصناعية الخاصة ، لترصد في أثنائها التقلبات التي تطرأ على حرارة الكرة الأرضية وعلى الرياح التي تعصف في أجوائها دون توقف ، ناهيك عن التغيرات التي تتعرض لها كيمياء تلك الأجواء .

لا عجب إذن إن تمكن المشروع من الحد من حجم التغيرات البيئية التي تغتري بيئة الأرض على مر السنين ، كتقلص الأحراج الاستوائية ، وذوبان الغطاء الجليدي في القطبين ، وسلامة البحيرات الصغيرة ، وأثر التلوث على أوراق أشجار النبات ، وذلك بأجهزة ومعدات متخصصة ، ستكون جاهزة للاستعمال في مستقبل قريب . وهكذا تتجمع المعلومات التي تسجلها شتى أجهزة المشروع ، ويجري تنسيقها ، وتصنيفها ، حتى يتاح للعلماء والباحثين تفهم العلاقة الوثيقة بين الأرض والماء والسماء .

ومستأشر وكالة الفضاء الأعمال التمهيدية لمشروعها البيئي الضخم في عام ١٩٩٠ ، وقد خصصت لتلك الأعمال ، من ميزانيتها الخاصة مبلغ ٢٤,٢ مليون دولار ، ولعل أهم تلك الأعمال البدء في بناء منصة الفضاء (EOS) ، على أن البداية الفعلية للمشروع لن تكون قبل سنة ١٩٩١ ، وبعد موافقة الرئيس الأمريكي النهائية عليه ، المنتظرة في الخريف القادم .

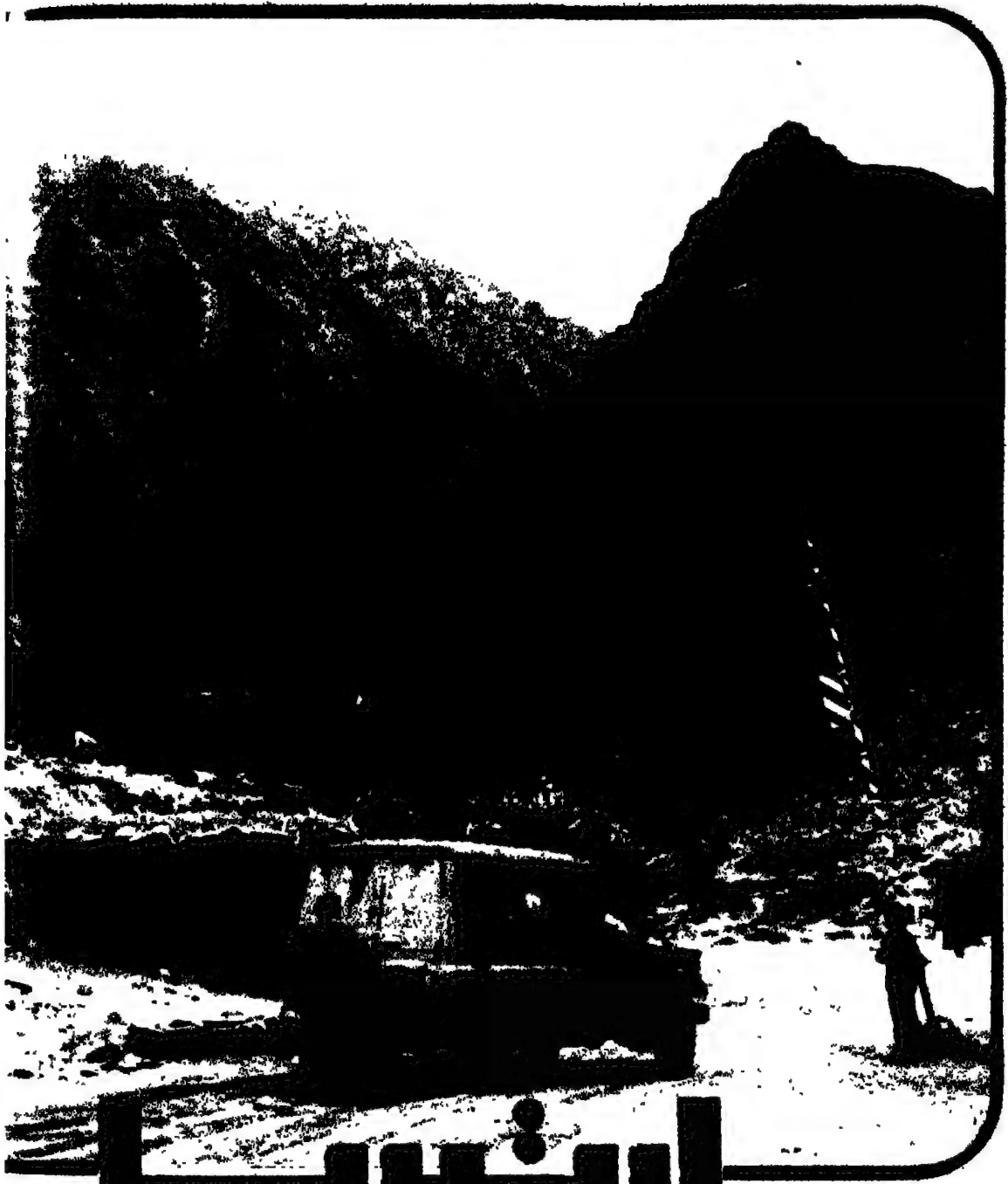
موت الرضع المفاجئ وأسبابه

شهدت دول أوروبا الغربية في المدة الأخيرة تزايدا في وفيات الأطفال المبكرة المفاجئة (بأعمار تتراوح بين شهر وستة شهور) ، وأدت هذه الظاهرة - ويسمونها بالانجليزية (SID) - إلى حيرة العلماء والأطباء ، نظرا لتعذر تحديد أسبابها . لكن العلماء السويديين أحرزوا نجاحا في تحديد تلك الأسباب ، فقد قاموا بدراسة واسعة للظاهرة ، شملت (٢٨٠,٠٠٠) مولود ، وطال أمدها نحو ستين (١٩٨٣ - ١٩٨٥) ، تبين لهم أن ١٩٠ من أولئك الأطفال لاقوا حتفهم في موت مبكر مفاجئ ، وأن أسباب الوفاة في ٥٠ منهم تعود إلى تدخين أمهاتهم في أثناء الحمل . □

الفيتامينات والتلوث

أجرى عالم الكيمياء ، ريتشارد الرسون (من جامعة اللينوي في الولايات المتحدة) ، تجارب عديدة على فيتامين (B2) ، وهو ما يسمى الريبوفلافين RIBOFLAVIN ، وبخاصة على أثره على المياه الملوثة ، وتبين له أن هذا الفيتامين يقضي على تلوث المياه ، ويعيد إليها صحتها ونظافتها .

ويفسر العالم تلك الفاعلية ، فيردها إلى الطاقة الشمسية لفيتامين(B2) قادر على اصطياذ تلك الطاقة ، والطاقة الشمسية قادرة على تحطيم الملوثات التي تسبب تلوث المياه . وحين تفعل ذلك يتلاشى الفيتامين ويدوب في الماء ، دون أن يؤدي إلى تلوثه .



اريفيريا

وردة البحر
المنسية



إنها قرية بعيدة ، قرية بالجغرافيا والتاريخ ، والانتفاء إلى عالمنا الثالث ، ولكنها بعيدة بالصمت المتعمد ، وبالتجاهل أحياناً . إنسانها البسيط يصنع بصلابته وإصراره نموذجاً رائعاً في مزج الحلم بالفعل ، تبهجه المزحة ، فيبدو طفلاً ، لكنه يكون كجباله القاسية في مواجهة قاهره . نساؤها المشهورات بجمالهن الأفريقي المميز قصصن شعورهن ، واستبدلن - إلى حين - بدفء البيوت خشونة الطبيعة . لم ندخلها من بوابتها الرئيسة ككل الأقطار والدول ، وإنما دخلنا من نافذة خلفية . وكانت رحلتنا فيها ممتعة بقدر ما كانت شاقة .

المشاعر ، وتمتزج إرادة الحياة مع قسوة الغربة والشتات ، فيتدافع الحاضرون من كل الأجيال بالصعود إلى المسرح ، ليقدموا للفرقة التي تقيم حفلاتها دعماً للثورة ، بعض ما يملكون من نقود حتى لو كانت قليلة .

● نحية اللقاء عند الارتبيين تلامس الاكتاف مع الضغط على الكف



في اليوم الثاني لانتظارنا بمدينة بورسودان ، لإنهاء تصريح السلطات لنا بدخول الميدان الارتيري ، حضرنا حفلاً للفرقة الفنية التابعة للجهة الشعبية لتحرير أرتيريا . كان الحفل مقاماً في المسرح الرئيس بالمدينة ، وهو مسرح صغير مكشوف ، وعلى الرغم من صغره فقد غصّ بعدد هائل من البشر ، يتجاوز ثلاثة آلاف ، رجالاً ، وشباباً ، ونساءً وأطفالاً ، لم تكف مقاعده لاستيعاب الحضور منهم ، فجلسوا في الممرات ، وبالقرب من خشبة المسرح . ووقف كثيرون منهم ، عدا من لم تتح له فرصة الدخول . وعندما دخلنا المسرح بدا لنا الحاضرون كتلة بشرية متداخلة ، متلاحمة ، وجوه سمراء ، تبرق منها العيون بوميض متعدد المعاني والإيماءات .

وعلى الرغم من سياء الفقر التي توحى بها كل العناصر المحيطة ، فإن التوهج الإنساني وتدفق الحياة الذي تضيح به ملامح هؤلاء البشر كان يصنع حالة من التحفز ، والتفجر الممزوج ببهجة إنسانية شفافة . وعندما امتلأ المكان بأصوات الفرقة وهي تغني للوطن بلهجاته المتعددة التي كان يترجمها مقدم الحفل باللغة العربية ، كان التفاعل بينها وبين الحاضرين يخلق حالة من الوجد المشبوب بشوق مكتوم ، فتلتهب



● **مخارطة أرتيريا . تظهر عليها المدن والبلدات الرئيسة**

حدودها الدنيا ، لذلك فإن اللاجئين الأتريين يحتاجون إلى اهتمام جمعيات الإغاثة العربية ومساعدتها التي لا يصلهم منها إلا قدر غاية في الضالة .

رحنا نقطع صمت الطريق بالحوار مع رفيقنا ، بعد أن تعرفنا عليهما . أحدهما اسمه « عبد الله » ، كان يعمل مدرساً قبل انضمامه إلى صفوف المقاتلين ، والآخر اسمه « صالح » ، يعمل في شركة أعمال بحرية « بجدة » التي استقر بها منذ عشر سنوات ، بعد خروجه من مدينته « مصوع » ، على إثر اشتداد حملات المداهمة والاعتقال التي كانت تقوم بها السلطات الأثيوبية ضد العناصر الأرتيرية النشطة ، أو التي كان يبدو منها أي معارضة للنظام آنذاك . وجاء بعد هذه الغيبة الطويلة ليرى أسرته وأبناءه في « مصوع » التي حررتها قوات الجبهة الشعبية أوائل شهر فبراير (شباط) الماضي .

عند تقاطع طرق ، والسيارة تتحرف يمينا في طريق معهد ، قال السائق بنبرة زهو : إن رجال

نساء فقيرات يعبرن عن أشواقهن للوطن ،
ودعمهن لثورته التي يأملن لها أن تحقق له
استقلاله ، حتى يعدن إلى قراهن ومدنهن ،
يتبرعن بحليهن البسيطة أو بعض ملابسهن ،
ويدفعن أطفالهن إلى التبرع أو مشاركة الفرقه
بالتأييد ، ومن لا يملك من الشباب مالا يتبرع
ببعض ملابسها التي يرتديها . الروح المتوهجه
التي عمت المكان ، وحدت الحاضرين ،
وعززت لهفتنا على الاقتراب منهم في أرضهم .

الاتجاه جنوبياً :

مع الخيوط الأولى من صباح اليوم التالي ، وبعد ستة أيام كاملة من انتظار استكمال التصاريح والإجراءات ، تحركت سيارة «الجيب» التي صحبنا فيها أرتريان متجهان معنا للمداخل - على الطريق باتجاه الجنوب إلى مدينة «سواكن» السودانية التي تبعد عن بورسودان ٦٠ كيلو متراً ، وبعد أن تجاوزناها بقليل انتهى الطريق المعبد بالقار ، ودخلنا طريقاً مترباً ، اجتازته السيارة بصعوبة في تعرجات متتالية . الطريق يشق الصحراء الصامته ، وليس فيها سوى صوت الرياح التي تتلاعب بالنباتات الصحراوية المنتشرة ، أو صوت الشاحنات المحملة بمواد الإغاثة إلى أرتيريا ، أو القادمة منها محملة ببعض الأسر المتجهة إلى بورسودان للانضمام إلى خمسين ألفاً من اللاجئين موجودين فيها . يوجد في السودان ما يقرب من نصف مليون لاجيء أرتيري ، تدفقوا عليه خلال العقدین الأخيرين ، نتيجة لاشتداد الأعمال العسكرية ، ولجوء أثيوبيا لسياسة الأرض المحروقة . يعيش اللاجئون في معسكرات تتركز النسبة الكبرى منها في المديریات الشرقية خاصة «كسلا» . قليل منهم يمارس عملاً ، والغالبية تعيش على ما يصلهم من ذويم في أوروبا والأقطار العربية الخليجية . أو مساعدات جمعيات الإغاثة الدولية التي لا تكفي لتوفير الحياة الإنسانية في

أرتيريا ، أرتيريا أنشودتنا
توقف رفيقانا عن استكمال الحوار ،
وانكمش كل منها داخل ذاته ، وهما يستروحان
نسمات وطنها المتدفقة من نوافذ السيارة ، ومن
الصوت الشبّابي المندفع من المذياع . احترمنا
صمتها ، واندماجهما في مشاعرهما ،
وأشواقهما ، ورحنا ونحن أسرى الصوت الشجي
نتابع معالم الطريق الصحراوي .

الجبل والوادي

مع انتصاف النهار احتوتنا المرتفعات الجبلية
الشمالية لأرتيريا التي كنا نقرب من قممها
الشاهقة عندما كانت السيارة تطوي الطرق
الممهدة على حواف بعضها . وهي من الطرق
الوعرة التي شقها الأرتيريون - ستة آلاف
كيلومتر - بالقوة العضلية وأدوات حفر بدائية ،
خلال سنوات النضال الطويلة التي ربت على ما
يقرب من ثلاثين عاماً .

تهبط السيارة من الجبال إلى الأودية الجافة التي
تطير ذرات رمالها الناعمة مع أي حركة عليها ،
فتصنع ستاراً من الغبار المثير للضيق ، وتبطيء
حركتها الصخور التي تجرفها سيول الأمطار من
المرتفعات ، بدءاً من شهر (إبريل) نيسان ،
حتى شهر (أكتوبر) تشرين أول ، ومرور قوافل
الشاحنات الثقيلة أحياناً أخرى .

الحياة على جانبي الطريق معدومة الأثر لولا
وجود أشجار ونباتات صحراوية متناثرة ، وبعض
الرعاة خلف قطعانهم من الماعز أو الجمال ،
وأحياناً نرى كوخ راع مصنوعاً من فروع
الأشجار ، يذكرنا بأن إنساناً ما قد مرّ من هنا .

الوعرة ، والقسوة ، وجذب المكان ، تزحم
النفس بتساؤلات وتداعيات كثيرة عن الحياة في
هذه المناطق ، وكيف تكون ، وعن الدافع الذي
يجبر الإنسان على ممارستها هنا . . ؟ وكيف كان
الإنسان في الزمن الماضي يملك الصبر والقدرة
على اجتياز هذه المسالك الوعرة على ظهور

الثورة هم الذين مهدوا هذا الطريق منذ
سنوات ، ثم أردف ودهمت إلى مسجل مذياع
السيارة بشريط وحيد معه : نحن الآن في
الأراضي الأرتيرية ، وهذه النقطة تسمى « خور
بركة » . ثم انساب في فضاء السيارة ، صوت
شجي أسر ، مشحون بشوق متفجر حنيئاً ،
وحباً للوطن :
أرتيريا ، أرتيريا ليروح الغزاة أرضنا

أرقام وبيانات أولية

* اشتق اسم أرتيريا من الاسم اليوناني
القديم للبحر الأحمر « سينوسي أرتويوسي »
* سكان أرتيريا ثلاثة ملايين ونصف مليون
نسمة تقريباً .

* يدين ٥٢٪ منهم بالإسلام ، و ٤٧٪
بالمسيحية ، والباقيون وثنيون .

* تنقسم إدارياً إلى تسع محافظات ، وأهم
مدنها « أسمره » ، العاصمة وميناء مصوع
وعصب ، وكرن ، وأوغردات ، وتسني .

* يتركز نشاط السكان الاقتصادي في الزراعة
(٧٠٪) ، والرعي ، والتجارة . وصيد
الأسماك ، والصناعة الخفيفة .

* تعد الثروة الحيوانية أحد المصادر الرئيسة
للاقتصاد الأرتيري ، وتتكون من الماشية :
الماز والأغنام والجمال .

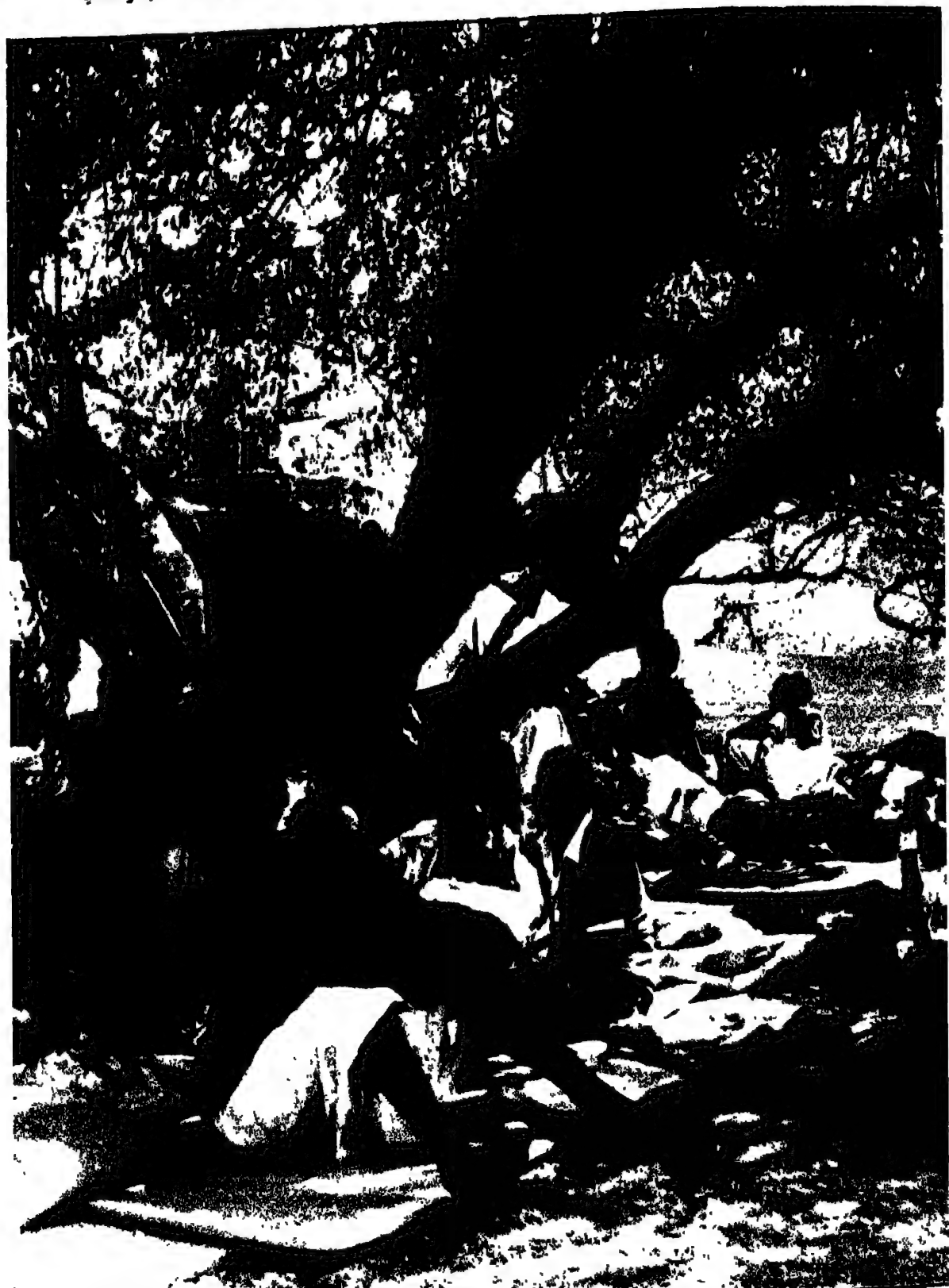
ولقد تعرضت هذه الثروة للنقصان بسبب
استمرار العمليات الحربية ، والجفاف .

* تغطي الغابات ٥٪ من مساحة أرتيريا .

* اكتشف النفط مؤخراً في جزيرة دهلك ،
كما يوجد بأرتيريا مناجم للذهب ،
والنحاس ، وخام الحديد ، والفضة ،
والرخام .

* يسيطر الثوار الأرتيريون اليوم على ٨٥٪
من أراضي أرتيريا .

● ارتيريا وردة البحر المنسية



● مرضى في أحد العنابر المفتوحة بالمستشفى المركزي (بشعب)

هذه المنطقة القاحلة إلى مجتمع متكامل ، تديره أجهزة ومؤسسات ، تقوم بأعمال الدولة الفعلية التي لا ينقصها سوى الإعلان الرسمي .

وفي منعطف ضيق من الطريق اعترض السياره حاجز ، يقف على جانب منه شاب صغير السن حاملاً سلاحه ، اقترب من السياره ، وراح يحدث السائق بلهجة محلية ، ثم صحبه إلى غرفة لا يلوح منها إلا جدارها المواجه لنا ، فقد اختفت معالمها بين الجبل وفروع الأشجار . أبرز السائق تصريح الدخول ، ثم عاد ومعه فتاة في ربيع العمر ، قامت بتفتيش حقائبنا ، في أثناء ذلك قال أحد مرافقين : إنه إجراء معتاد ، تقوم به قائدة بوابتنا الجمركية على هذا الطريق ، ولعلكم لمستم أنه أبسط من إجراءات معظم الدول .

بعد تجاوزنا للحاجز بدأت إيقاعات الحياة ومعالمها تتزايد ، بيوت من الأحجار متناثرة في عمق سفوح المرتفعات ، وفي الأودية بين الأشجار . أطفال حفاة بأسمال رقيقة الحال يلعبون ، نساء يمارسن حياتهن اليومية ، وبعضهن يحملن أسلحتهن ، مجموعات من الدجاج تتجمع حول مسارب مياه ضحلة ، سيارات نقل ، أجهزة مختلفة ، ورش لتصليح السيارات وغيرها ، مخفية بين الأشجار ، مضخات توزيع وقود ، لا يظهر منها إلا أداة التمرين ، معسكرات للأسرى الأثيوبيين الذين يمارسون حياتهم بحرية ، على الرغم من انعكاس الحياة القاسية على ملامحهم التي تؤكد أن معظمهم لم يغادر العشرينيات من عمره .

حضور أولي للتاريخ

نحن الآن في أرتيريا ، وما زال الطريق طويلاً حتى نصل إلى أول محطة لنا ، والمخيلة تتلاحق في رحابها فصول من دوافع الصراع حول هذه المنطقة ، ومراحلها التي تمتد قروناً طويلة ، فأرتيريا ، ذلك المثلث الذي لا تتعدى مساحته

الجمال ، ناقلاً البضاعة والحضارة والعقيدة .

أفقت من تداعيات الخواطر على صوت « صالح » وهو يقول : « هذه منطقة رعاة ، ينتقلون منها إلى السودان ، ويعودون إليها تبعاً لمواسم الأمطار ، واخضرار الكلا ، كمادة الرعاة في أي مكان ، ولم يتكثف وجودنا فيها إلا بعد لجؤنا للكفاح المسلح عام ١٩٦١ للحصول على حق تقرير المصير ، بعد فشل كل جهودنا السلمية في تحقيقه ، وتزايد أعمال القمع التي كان يمارسها ضدنا النظام الأثيوبي ، تمهيداً لتحويل أرتيريا إلى مقاطعة أثيوبية ، وكان الامبراطور « هيلى سيلاسي » قد أنزل علمنا الخاص عام ١٩٥٨ ، وألغى الإدارة الذاتية ، والبرلمان ، ودستور الاتحاد الفيدرالي الذي فرضته علينا الأمم المتحدة عام ١٩٥٢ م . ولقد تدغم وجودنا هنا بعد الانسحاب الاستراتيجي أمام عنف الهجوم الأثيوبي المدعوم من السوفييت عام ١٩٧٨ . وخلال جولاتكم سترون كيف أحال الأرتيريون



● أسيسي المورقي - الأمين العام للجنة الشعبية لتحرير أرتيريا

● ارتيريا وردة البحر المنسية

انسحب الجيش المصري منها لدعم وجوده في السودان لمواجهة « الثورة المهدية » ، وتمكنت إيطاليا من أن تحكم قبضتها على الساحل والفضية الأرتيرية بتأييد من بريطانيا التي وقفت بعد ذلك أمام الزحف الإيطالي داخل أفريقيا ، وكانت المقاومة الأرتيرية قد أنزلت بالإيطاليين خسائر فادحة

وفي الجنوب كان الامبراطور « منليك » ، امبراطور مقاطعة « شوا » الأثيوبية ، يحلم في بناء امبراطورية ضخمة تشمل اثيوبيا والأراضي الأرتيرية ، ولأنه لم يكن يملك القدرة على مجارة الإيطاليين فقد وقع معهم ائتفاً عام ١٨٨٩ ، كان من نتائجه إضعاف المقاومة الأرتيرية . واعترف « منليك » - على غير ما كان يشتهي -

مائة وعشرين ألف كيلو متر مربع تفصل بين أقطار عربية ثلاثة ، هي : السودان شمالاً ، والصومال وجيبوتي جنوباً ، وتشرف حدودها الشرقية على الساحل الغربي الجنوبي للبحر الأحمر ، بامتداد مقداره ألف وخمسون كيلومتراً ، وتشترك مع جمهورية اليمن في السيطرة على مضيق « باب المندب » ، إذ لا تبعد المسافة بين ميناء « عصب » والأراضي اليمنية أكثر من خمسة عشر كيلومتراً ، بالإضافة إلى امتلاكها أرخبيلاً من الجزر الاستراتيجية - أهمها « دهلك » - في مدخل هذا المضيق ، من شماله ، ومن يسيطر عليه يمكنه أن يتحكم في حركة التجارة الدولية المتنامية بين الشرق والغرب ، عبر البحر الأحمر - أحد أقدم الطرق البحرية القديمة الذي تزايدت أهميته بعد اكتشاف النفط في دول الخليج . لذلك أغرى موقع هذه البلاد الدول ذات الطموح العالمي للسيطرة عليها ، إما بالاحتلال المباشر ، أو عن طريق قوة أو دولة ثانية ، وبخاصة منذ بدأت الحركة الاستعمارية في القرن السادس عشر ، فدخلها البرتغاليون عام ١٥١٧ مدة أربعين سنة ، لكنهم لم يصمدوا طويلاً أمام الاندفاع العثماني الذي كان يتعقبهم على حدود الوطن العربي ، وتمكن الأتراك العثمانيون من التمرکز على الساحل الأرتيري ، وإحكام قبضتهم على أرتيريا عام ١٥٥٧ مدة ثلاثة قرون كاملة ، وكانوا يسمونها بلاد « البوغوص » . ثم تولى الجيش المصري إدارتها بعد أن وقع الخديو اسماعيل مع السلطان العثماني اتفاقية تدفع بمصر بموجبها ضريبة سنوية نظير هذه الإدارة .

وبعد فتح قناة السويس عام ١٨٦٩ ازدادت أهمية الموقع الأرتيري وتفتحت شهية الدول الاستعمارية للسيطرة عليه . لكن إيطاليا كانت الأسبق ، فقد وقع أحد التجار الإيطاليين اتفاقاً مع سلطان « عصب » لتأجير مينائها ، ثم امتد نفوذ الجيش الإيطالي منه إلى « مصوع » ، بعد أن



● المرأة
تشكل
ثلث
المقاتلين
الأرتيريين



بسيادة إيطاليا على الأراضي الواقعة شمال نهر « مارب » الذي يفصل بين الحدود الأتريرية والأثيوبية ، وبالمقابل اعترفت إيطاليا به امبراطوراً على أثيوبيا بدون أرتيريا .

عند هذا الحد ، والنهار يقترب من نهايته وبعد رحلة طويلة وشاقة ، توقفت السيارة في قلب واد بالقرب من أحد البيوت المخفية بين الأشجار ، وتوقفت معها تداعيات التاريخ إلى حين . جاء إلينا رجلان ، تناولا أوراقاً من السائق ، رحبانا وبعد قليل قال لنا أحدهما : ستيتون في « أوراتا » هذه الليلة ، وفي الغد توصلون السير إلى المنطقة المركزية في « شعب » . وهناك سيتحدد برنامجكم . عرفنا أنها من مفوضية الإعلام الخارجي .

لهجات متعددة

أوقف السائق السيارة تحت أشجار على جانب الطريق ، وقال وهو يتناول بعض « التمباك » من كيس صغير ، ويضعه بين شفته السفلى وأسنانه ، كعادة بعض السودانيين وأبناء المنخفضات في أرتيريا « كما قالوا لنا : سنذهب الآن إلى فندق الضيوف » . وقادنا عبر ممشى ضيق مليء بالصخور ، تحفه أشجار شوكية ، إلى مبنى مرتفع قليلاً على سفح جبل . ولا يظهر منه إلا عدة درجات حجرية ، وجدار به نافذة صغيرة مغلقة . أثارت مفارقة التسمية مع منظره الخارجي وطبيعة المكان الابتسام ، لكنها تلاشت عندما فتحت لنا مديرتة الباب ، فقد بدا بنظافته ، وحسن تقسيمه ، وأثاثه الجيد المصنع محلياً ، مكاناً رائعاً للراحة والاستجمام .

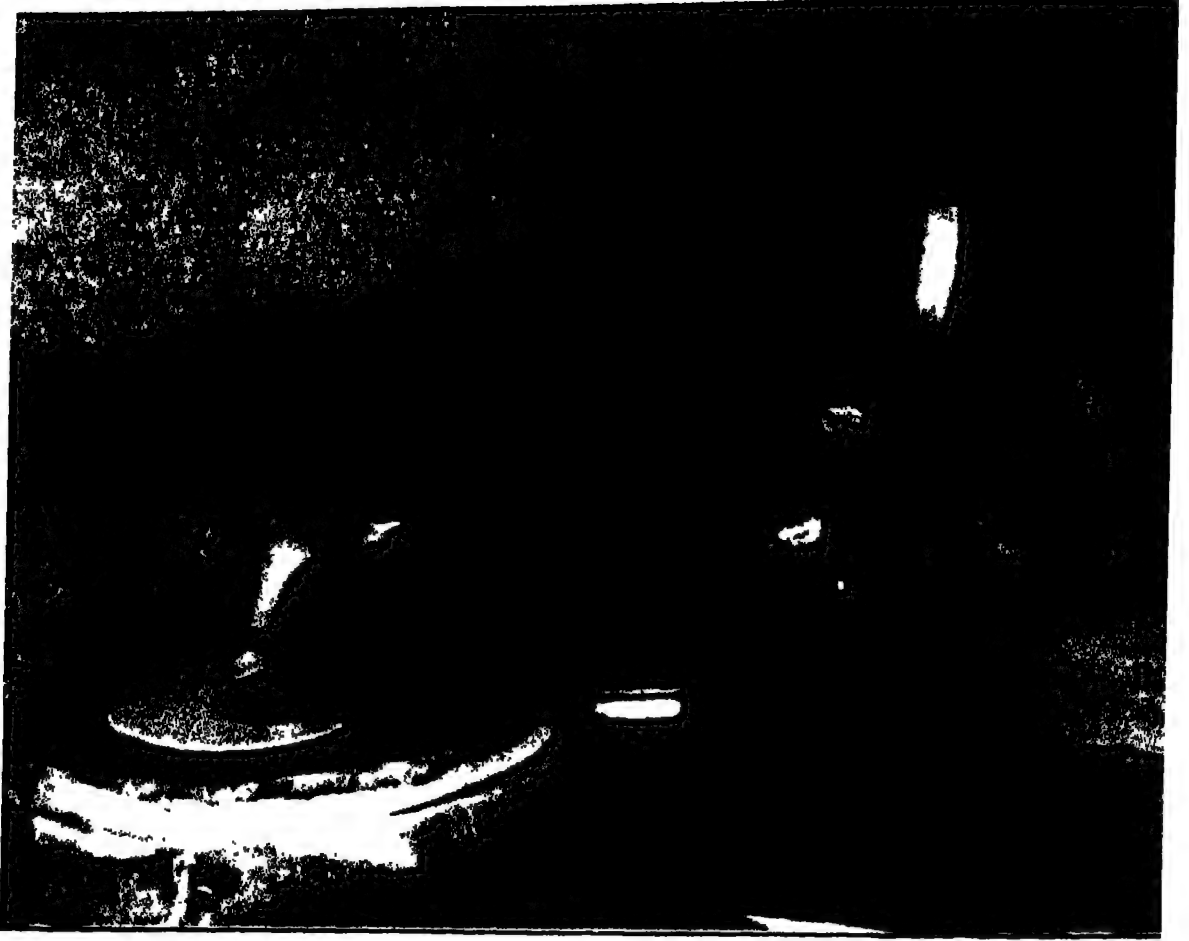
وفيا راحته « مديرة الفندق » تقدم لنا الشاي المحلى بسكر كثير ، ومشروبات مثلجة ، دخل علينا شاب في الأربعينيات من العمر ، يسبقه صوته مرحباً .

- أهلاً بمجلة « العربي » في زيارتها الأولى لأرتيريا التي انتظرناها طويلاً .

وقدم لنا نفسه : « عبدالله جابر » ، ممثل الجبهة السابق في الكويت ، وأحد المسؤولين في جهاز الإرشاد ، وهو يقابل وزارة الثقافة والإعلام في نشاطاته ، وأجهزته .

سألناه بعد أن تواصل الحوار بيننا عن ظاهرة تعدد اللهجات في التخاطب ، فبينما كان عدد من المتحدثين معنا يستخدمون اللغة العربية ، كان غالبيتهم يتخاطبون باللهجات محلية ، تدخلها بعض الألفاظ العربية .

قال : إن الشعب الأتريري يتكون من عدة قوميات - القومية هنا لا تستخدم بالمعنى العلمي الدقيق لهذا المصطلح ، لأنها أقرب ما تكون إلى التكوينات القبلية - نتيجة ظروف اقتصادية وجغرافية ، وتاريخية ، منها اختلاط وتفاعل



● الخبز هو الغذاء الرئيس يصنع من الدرة والدخن، وأحياناً من قمح هينات الاغالة الدولية.

التداخل الجغرافي والاقتصادي أو الديني ، وأكثر اللهجات انتشاراً مع العربية هي التجرينية ، والتجري ، وهما تكتبان بالأبجدية العربية القديمة (الحميرية - السبئية) التي ما تزال الكنائس تستخدمها حتى اليوم في كتابة طقوسها الدينية بها . ونحن نعد أنفسنا خبراء في أبجدية هذه اللغة القديمة التي ما تزال آثارها الكثيرة المكتشفة في اليمن تحتاج لمن يفك رموزها ، ونحن على استعداد لذلك .

عند منتصف الليل انقطع التيار الكهربائي ، فسألنا عن السبب ، قالوا : إننا نستخدم هنا مولدات صغيرة للطاقة الكهربائية ، ونظراً لظروفنا الاقتصادية الصعبة فإننا قصرنا استهلاك التيار الكهربائي على الفترة التي تلي حلول الظلام

هجرات أجناس مختلفة مع العنصر النيلي القديم (الحامي) . وأهم هذه الهجرات التي لها تأثيرها المستمر حتى اليوم ، هي التي جاءت من جنوب الجزيرة العربية من ٦٠٠٠ - ١٠٠٠ ق.م. فقد صحبت القبائل العربية معها جنسها السامي ، وحضارتها ، ولغتها القديمة (الجثنزية) ، بأبجديتها وحروفها الحميرية والسبئية ، واندجت مع القبائل ذات الجنس الحامي التي سبقتها في الوجود في هضبي أرتيريا وتجراي .

وأصبح لكل قومية لهجة خاصة بها ، فعندنا التجرينية ، والتجري ، والساهو ، والدناكلة ، والبجة ، والبلين ، والكوناما ، والباريا ، وإيلبيت ، بالإضافة إلى اللغة العربية . وفي الغالب تستخدم كل قومية أكثر من لهجة ، نتيجة

قلت لمرافقتنا : لذلك تركتمونا نقضي النهار كله في فندق الضيوف ، ولم نبدأ حركتنا إلا في الرابعة مساء . ضحك قائلاً : لأننا نخاف عليكم . فقلت : لذلك زودتمونا بصديقنا الحديد بسلاحه الرابض في حضنه . فقال : نعم ، ولكنه بالإضافة إلى هذه المهمة فهو سائق ماهر ، يعرف مسالك الطريق ودقائقه جيداً .

على جانبي الطريق الجبلي الوعر لاحظنا زيادة الكثافة البشرية ، ووجود نسبة أكبر من الرعاية خلف قطعانهم من الماعز والجمال . وعندما حل الظلام أوحى إلينا الأضواء المنبعثة من بين أغصان الأشجار بضخامة القرى ، ولكننا عندما نزلنا في الصباح نجدها بيوتاً قليلة متناثرة ، وعمومة عن الطائرات .

وصلنا إلى « شِعْب » قرب منتصف الليل ، ناقشنا برنامجنا ، وغادرناها بصحبة « فيصل » ، مرافقتنا الجديد ، عصر اليوم التالي - كالعادة - إلى مدينة « أَقْبَعَت » المحررة . في الطريق عرجنا على مزرعة « أقرع النموذجية » التي أقامتها مفوضية الزراعة واستصلاح الأراضي بالجبهة الشعبية ، على مساحة ٨٠ هكتاراً ، بعد أن أقاموا سداً من الصخور وجذوع الأشجار والتراب لحجز مياه الأمطار بدلاً من هدرها في البحر . المزرعة تقع في منطقة يحدها شرقاً السهل الساحلي الذي تنظر إليه الجبهة الشعبية على أنه « سلة القمح » الرئيسة في البلاد كلها ، لأنها تأمل أن تنجح سياستها في الاعتماد على الذات في ما يتعلق بالمواد الغذائية الأساس . عندما وصلنا إليها كان الفلاحون يحصدون محصولهم من « الدخن » الذي يستخدم في صناعة الخبز بالإضافة إلى الذرة .

قال مرافقتنا ونحن نغادرها : إننا نملك مزارع كثيرة للحمضيات والبن والموز ، بالإضافة إلى القمح والذرة في مناطق الغرب والهضبة . وهذه المنطقة لم تكن مهياً للزراعة كما ترون ، ولكننا

وحتى منتصف الليل ، ما عدا المستشفيات والمصانع ، وبعض المؤسسات والأمكنة المستخدمة لمهام خاصة ، فإن التيار لا ينقطع عنها طوال اليوم .

مدن محررة

في الطريق إلى « شِعْب » شاهدنا تجمعات من سكان ينتظرون بحاجياتهم على مفترق طرق ، قيل لنا : إنهم ركاب ينتظرون سيارة النقل العام التي تسيرها مفوضية النقل بين أماكن التجمعات السكانية والمدن الرئيسة يومياً ، وهي مجانية ، ولكنها لا تتحرك - ككل السيارات - إلا بعد الظهر تجنباً لاحتمالات القصف الجوي من الطائرات الأثيوبية .



● الشاي هو المشروب اليومي الشعبي أما القهوة فتشرب في مجلس خاص أثناء تداول الحديث .



● باعة في
السوق
الشعبية
بمدينة
«الغيت»

موجة ٨٤ - ١٩٨٥ .

تنتج المنطقة ثلاثة أنواع من التين ، أحلاها الأحمر ، ثم الأصفر ، وكان يتم تصديره إلى (السعودية) ، كما توجد حول المدينة مزارع (للكرنب) . ويسمونه بكاولو ، لأن الإيطاليين هم الذين أحضروه إلى أرتيريا .

المدينة التي كانت مركزاً تجارياً للرعاة ، خالية تماماً من السكان ، إلا من بعض أفراد الجبهة الشعبية ، فقد هجرها أهلها ، إما إلى الثورة ، أو إلى المرتفعات المحيطة ، هرباً من القصف الجوي الأثيوبي الذي أحال بيوتها إلى خرائب مهجورة ، ما عدا مسجد القرية الذي بدؤوا في ترميمه .

من أعلى مثذنة المسجد أشار مرافقنا إلى المرتفعات في جنوب المدينة قائلاً : هنا كانت خطوط دفاعاتنا التي تمركزنا فيها بعد انسحابنا الاستراتيجي في بداية الثمانينيات ، وهناك كانت مواقع الأثيوبيين الذين حاولوا أكثر من مرة الاستيلاء على مواقعنا ، ولكنهم فشلوا تماماً ، وعلى جانبي الطريق في الاتجاه إلى « أفعبت » شاهدنا أعداداً كبيرة من المدرعات والدبابات المحترقة التي تشير إلى عنف القتال . « أحرقها الأثيوبيون حتى لا تقع في أيدينا عند تحريرنا لجبهة « نادو » التي تقع « أفعبت » في قلبها في مارس ١٩٨٨ م .

أين إخواننا العرب ؟

في منتصف الليل وصلنا « أفعبت » ، أقمنا في إحدى غرف معسكر عسكري أثيوبي سابق . قال « فيصل » : في هذه الغرفة كانت تعقد الاجتماعات العسكرية بين الأثيوبيين والسوفييت ، لإعداد خطط تدميرنا ، وقتل شعبنا .

« أفعبت » هي ثاني مدن محافظة الساحل ، تغلب التجارة على نشاطات سكانها الذين كان يبلغ عددهم ١٦ ألف نسمة قبل دخول القوات الأثيوبية إليها عام ١٩٧٨ . هجرها معظم

نحاول أن نستخدم كل الإمكانيات لتوفير احتياجات شعبنا ، دون الاعتماد على الخارج ما أمكننا ذلك .

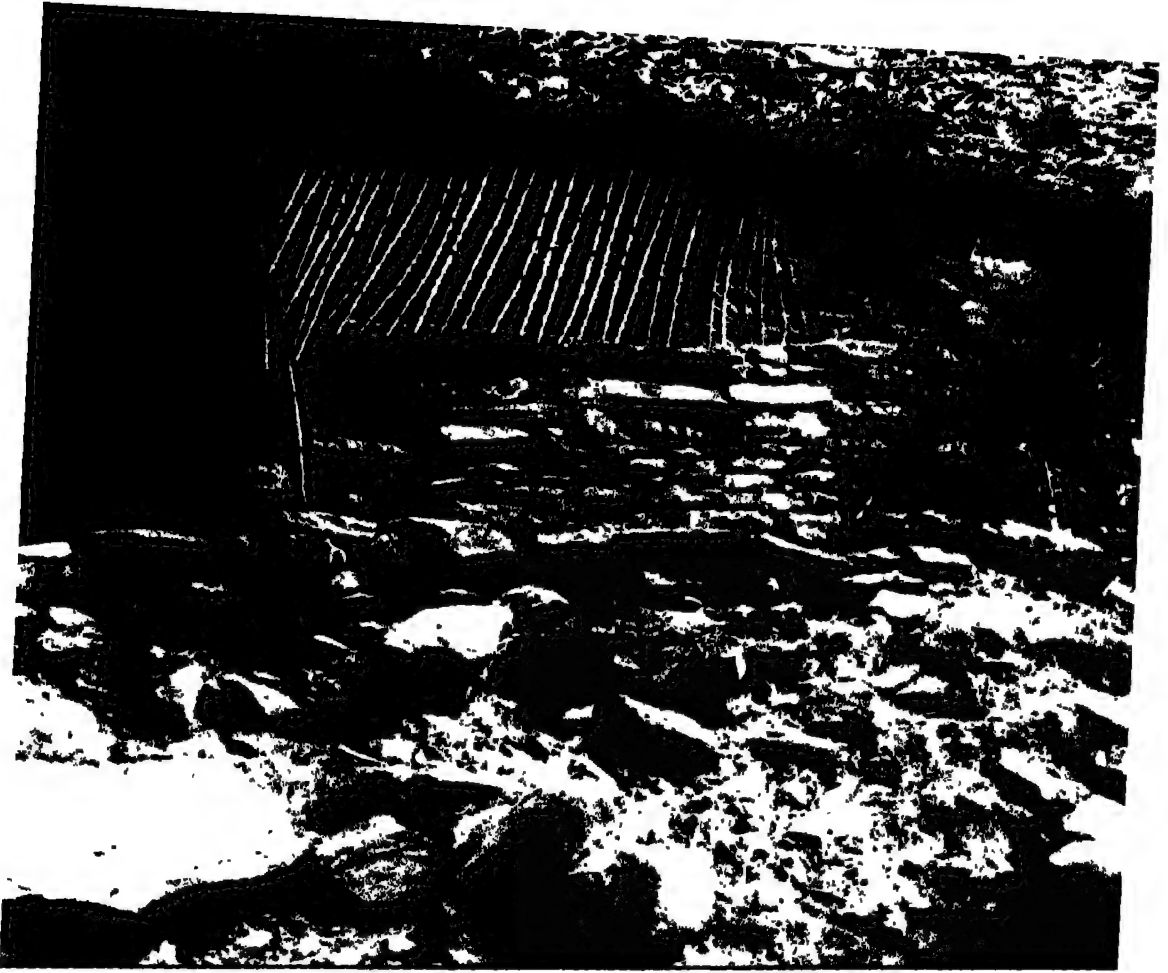
اقتربنا من مدينة « نفقة » ، عاصمة محافظة الساحل ، وهي مدينة تقع في هضبة تحيط بها الجبال ، ويمكن الوصول إليها عبر سهول واسعة من الشرق والغرب . كان يسكنها في السابق ٦ آلاف مواطن ، وفيها مياه للشرب ، تصل إلى المنازل بأنابيب ، ومحلات للبيع ، ومسجد وكنيسة . يحيط بالمدينة مساحات كبيرة من نباتات التين الشوكي الصحراوية التي تنبت برياً بسبب مياه الأمطار ، ولذلك قل إنتاجها الموسم الماضي ، لأن أمطاره كانت ضئيلة ، والجميع يخشى أن يتعرضوا لموجة جفاف تشبه



● الفحص الدوري للمرضى بالمستشفى المركزي

● الرسالة، أو بث الاذاعة
الأرتيرية وسيلة المقاتلين
لمعرفة أخبار الوطن.





● البيوت من الأحجار دون مونة لاصقة وخفية تحت الأشجار أثناء قصف الطيران

عملتهم المحلية بعد الاستقلال .
معظم السكان مسلمون ، يتحدثون
العربية ، بالإضافة إلى لهجتهم المحلية . نحلق
حولنا كثيرون منهم عندما عرفوا أننا عرب ،
طلبوا منا أن ندعو الجمعيات الخيرية والأهلية
العربية لمساعدتهم في استكمال مسجد المدينة .
ثم تلاحقت أسئلتهم لنا : أين إخواننا العرب ؟
لماذا يتجاهلوننا ولا يدعمون قضيتنا ؟ ألا نجتمعنا
وليأهم أواصر قرْبى وجوار ؟
ولم تكن المرة الأولى التي نواجه فيها بهذه
التساؤلات المحملة بنبرة عتاب حزين ، فقد
حاصرتنا في كل مكان ذهبا إليه ، وسمعنا من
بعضهم أنه إذا طرحنا علاقة القرى ليست
المصلحة المشتركة تفرض على العرب أن يكون
موقفهم منا إيجابياً ؟ إننا نعتقد أن خوف الغرب

سكانها إلى المرتفعات ، وإلى منطقة وادي
« لبكا » المجاور ، حيث يمارسون الزراعة ، ولم
يبق فيها إلا أربعة آلاف نسمة .
آثار التدمير واضحة في كل مكان ، يقسم
المدينة شارع رئيس ، تتعاهد عليه شوارع
فرعية ، تنتصب على جوانبها بيوت من طابق
واحد . المحلات التجارية المتشابهة تتركز في
الشارع الرئيس ، تجلب بضاعتها الآن إما من
السودان على الجمال والشاحنات ، أو من
السعودية عن طريق البحر . سلعها محدودة
بسيطة ، لأنها تلبي الاحتياجات البسيطة لسكان
المناطق المحيطة ، وأغلبهم رعاة أو مزارعون .
العملة المتداولة هي الدولار الأثيوبي والجنيه
السوداني ، ويفضل التجار الأول لثبات أسعار
صرفه النسبية ، وهم يأملون في أن تكون لهم

● أرتيريا وردة البحر المنسية

تعاطف السكان الأرتيريين مع القضايا العربية ، ولتطوق الوطن العربي من الخلف . إننا كنا - وما زلنا - نتوقع أن يكون التأييد العربي لنا أقوى مما هو عليه ، على الأقل بالمساعدات الإنسانية .

لقاء مع القيادة

في حوارنا مع « أسياسي أفورقي » ، الأمين العام للجبهة الشعبية لتحرير أرتيريا ، لونت نبرة العتاب هذه حديثه وهو يتناول مواقف الأقطار العربية من الثورة الأرتيرية : لقد ترسخت لدى الأرتيريين مفاهيم - ما زلنا نحترمها - على الرغم من نقض ممارسات بعض الأطراف العربية لها ، وهي أن شعبنا يجد في جيرانه عوناً له ، اليوم وفي المستقبل ، وبخاصة أن ما يجمعنا بهم على مستويات كثيرة يفرض أن نحظى بدعمهم وتأييدهم دون أن يُفرض علينا توجه أو أسلوب معين . ونحن نراهن على الثابت من الأمور ، وعلى المستقبل كذلك .

عندما دخل علينا مرافقنا ليلغنا أن الأمين العام جاء للقاءنا لم تكن نتوقع أن تسمح مسؤولياته الكثيرة بهذا اللقاء ، فقد تزامنت زيارتنا إلى أرتيريا مع مرور ثلاثة أسابيع من سيطرة قواتهم على ميناء « مصوع » ، مما استدعى انتقال معظم القيادات إلى الجبهة الأمامية ، لتأمين انتصارهم الذي أحدث دويّاً عالمياً ، لتأثير نتائجه على استراتيجيات مختلف القوى المعنية بهذه المنطقة ، ولكنه جاء تقديراً منه « للعربي » . شاب توحى ملاحه بأنه لم يتجاوز الأربعين من عمره ، لولا تعرفنا على صورته في الصحافة العالمية لما استطعنا تمييزه من بين مرافقيه ، لأن بساطة اللبس ، وحميمية العلاقة فيما بين الجميع ، توحد بينهم ، مهما كانت مواقعهم أو مسئولياتهم .

تطرق الحوار إلى مواقف القوى العظمى غير المتعاطفة مع القضية الأرتيرية الذي لم يتبدل على الرغم من التطورات الجديده في العالم ، وأكد



من انبعاث المشاعر القومية العربية - بخاصة بعد ظهور النفط - كان واحداً من أسباب دعمه للباطرة الأثيوبيين الذين كانوا يتقربون منه بدعوى أن أثيوبيا جزيرة مسيحية في وسط إسلامي وآخر وثني ، مما دفعه إلى تحقيق أطماعهم في ضم أرتيريا ، عندما استغل الغرب نفوذه في الأمم المتحدة ، وفرض علينا الفيدرالية ، بدلاً من حق تقرير المصير ، تماماً مثلما فعل في قضية فلسطين عام ١٩٤٧ ، وفور هذا الإعلان وقعت الولايات المتحدة الأمريكية اتفاقية دفاعية مع أثيوبيا مدتها ٢٥ عاماً ، مكتتها من إقامة أكبر قاعدة للاتصالات خارج أراضيها ، بالقرب من « أسمرة » عاصمتنا ، بالإضافة إلى القواعد البحرية . وفي رداء الولايات المتحدة دخلت « اسرائيل » لتحول دون



● عمل تجاري في مدينة «افغيت» المحررة والزبائن خليط من المقاتلين والمدنيين

لاقتصادنا . والبريطانيون عندما حلوا محلهم عام ١٩٤١ قاموا ومعهم الأثيوبيون بنقل المصانع إلى إثيوبيا ، إلا أن هذه البنية التحتية ، على الرغم من التخريب والتدمير الذي تعرضت له ، ستفيدنا في عملية التنمية ، بالإضافة إلى أننا نملك تجارب ممتازة في مجالاتها المختلفة الاستثمارية والخدمات ، وستشاهدون بعضها في (أوراتا) ، وسنكون في حاجة للاستفادة من خبرة الآخرين وتجاربهم .

مدارس ومستشفيات في الحلاء

في السادسة من صباح اليوم التالي لعودتنا إلى « أوراتا » توجهنا إلى المدارس التي تبعد مسيرة

على إصرار الأتريين على الاستقلال ، إما عن طريق العمل العسكري أو الحل السلمي ، ولذلك شاركوا في مؤتمرات تمهيديين مع الأثيوبيين في أثلاثا بالولايات المتحدة ، ونيروبي بكينيا . أما عن التنمية والاعتماد على الذات فقال : « نحن مجتمع ينتمي للعالم الثالث ، متخلف ، تابع ، وإمكاناتنا الاقتصادية لا تسمح بالاعتماد المطلق على الذات ، لكننا نحاول تطوير إمكاناتنا الحالية . ولعلك تعلم أن إيطاليا عندما غزت أرتيريا كانت تعمل على الاستمرار الأبدي فيها ، فعملت على إقامة البنية التحتية (طرق ، سكك حديدية ، تنظيم مدن) وأقامت المزارع ، وبعض الصناعات الخفيفة التي تخدم استغلالهم

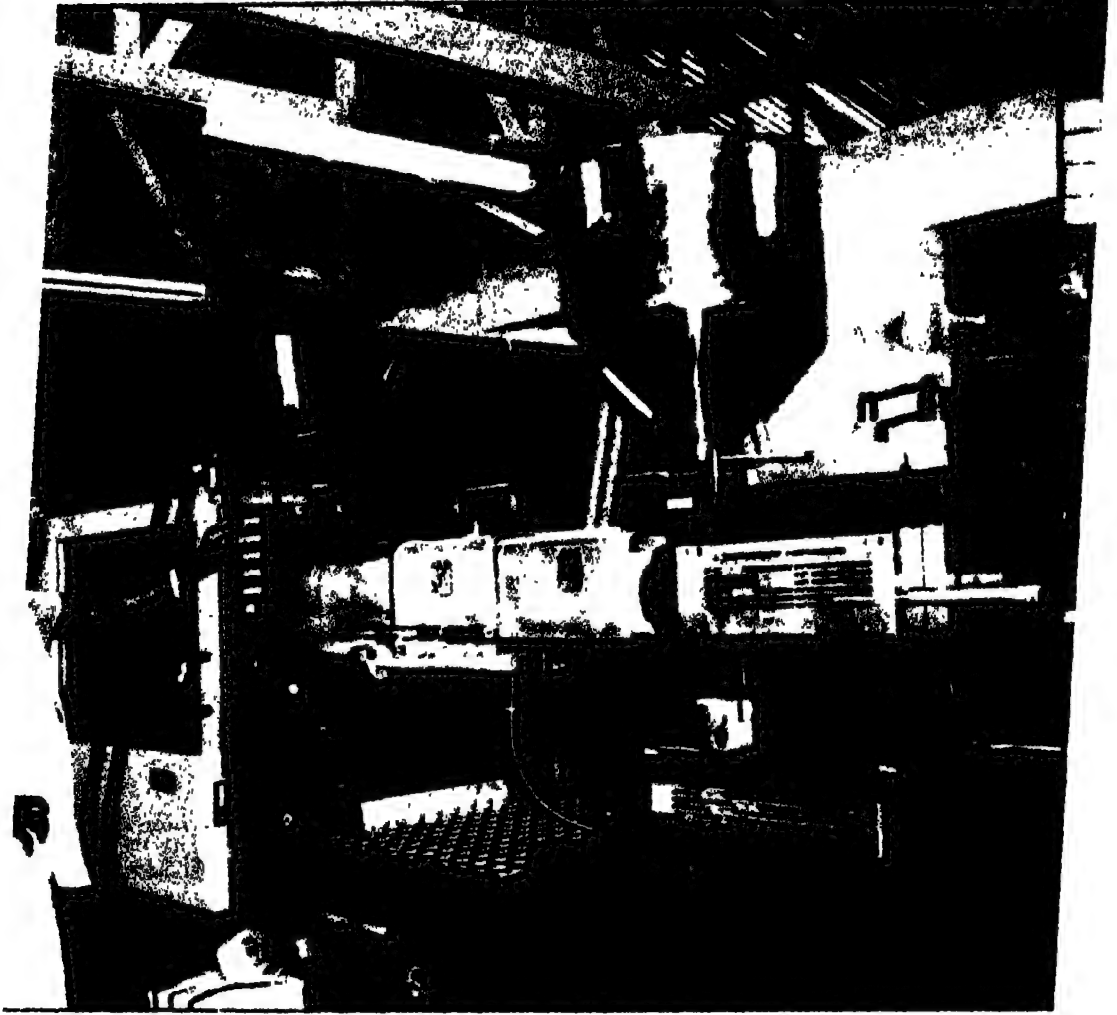


● أحدث أجهزة الفحص، وفتاة ارتيرية
في المعمل المركزي للتحاليل

ساعة بالسيارة . المدارس عبارة عن فصول متفرقة تحت الأشجار ، كل فصل به « سبورة » ومقاعد حجرية ، وهي مدارس داخلية ، لأن معظم طلبتها أبناء شهداء أو مقاتلين أو من قرى وأماكن بعيدة . لازي موحد ، ولا تجهيزات ، والكتب والأدوات المدرسية محدودة ، وتمثل مشكلة في ضوء الإمكانيات المحدودة .

عندما وصلنا كان الطلبة يعملون في تسوية الطرق المؤدية إلى مدرستهم ، وهي واحدة من عدة مدارس موزعة في أماكن تخدم المناطق المحيطة بها .

تشرف الجبهة الشعبية على ٧٣ مدرسة ابتدائية وإعدادية وثانوية ، بالإضافة إلى معهد صناعي . يقول المشرف على الجهاز التعليمي ، الدكتور « نخستي اقبري ميكائيل » ، عميد كلية الهندسة بجامعة أديس أبابا سابقاً (٦٢ - ١٩٧١) : لقد حاولت الثورة أن تتلافى عيوب النظم التعليمية السابقة ، فقد كان التعليم في عهد الإيطاليين مقصوراً على تخريج العناصر التي تخدم مصالحهم ، وكانوا يعمدون إلى تفضيل المسيحيين على غيرهم ، وأبناء المدن على أبناء الريف ، وعندما حل البريطانيون محلهم عمدوا إلى تغذية الطائفية ، فجعلوا التعليم بالعربية للمسلمين ، والتجريدية للمسيحيين . وفي عام ١٩٥٨ ألغى (هيلاسيلاسي) التعليم باللغتين اللتين اعتمدهما دستور الفيدرالية لغتين رسميتين ، وهما العربية والتجريدية ، وفرض الأمهرية مكانهما ، والآن يتم التدريس في المرحلة الابتدائية باللغات الأصلية للقوميات ، على أن يختار الطالب لغة إضافية بجوارها ، إما التجريدية ، أو العربية ، أو الانجليزية . وفي المرحلة الإعدادية والثانوية يكون تدريس المواد بالانجليزية ، بالإضافة إلى لغة إضافية ، العربية أو التجريدية . ولقد كان اختيارنا للتدريس باللغات الأصلية حتى لا تتغلب قومية على



● عامل يدور آلة ضخمة بمصنع البلاستيك في المنطقة الصناعية «بشعب»

على أقسامه المدنية المختلفة ، عنابرته تحت الأشجار ، أماكن مسورة ومسقوفة بالبطانيات أو الخيام ، أو الصفيح ، مقسمة وفقاً لنوعية الأمراض والمرضى . غرفة العناية المركزة يترقد فيها مصابون بالنابالم ، من جراء قصف الطائرات الأثيوبية في «مصوع» . في المستشفى ٢٥٠ مريضاً : مائة منهم جرحى عمليات تحرير «مصوع» . يتابع علاج المرضى ثمانية أطباء . غرفة العمليات تتميز عن أقسام المستشفى الأخرى ببناؤها الحجري ، والعناية الفائقة في تعقيم أدواتها وملابسها ، ومعدات المتقدمة .

أخرى . على أننا نؤكد بأن اللغتين المتشترتين هما العربية والتجريدية ، ولكننا نعاني من قلة الكتب بهاتين اللغتين .

وأضاف مرافقنا : إن التعليم عندنا مشكلة صعبة ، بسبب ظروفنا غير المستقرة ، وارتفاع نسبة الأمية (٨٠ ٪) ، ولضعف الإمكانيات ، ولكننا مستمرين ، فقد جعلنا محور الأمية الزامياً لكل الأعضاء في التنظيم ، وتوجد لجان سنوية تتولى تعليم الأعضاء الجدد .

وفي منطقة (أوراتا) صحبنا الطبيب «عندوم عقبة» ، مسئول المستشفى المركزي ، في جولة

● ارتيريا ورة البحر المنسية

البكتيريا والميكروبات ، والثالث للخلطات الكيميائية .

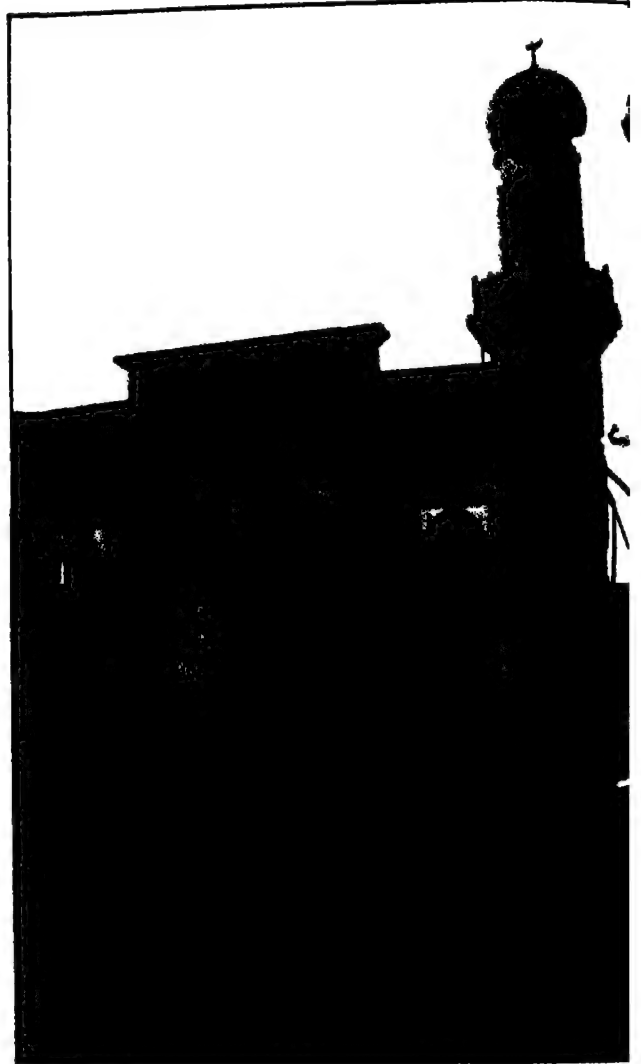
وفي بور سودان يوجد مركز لعلاج المعاقين ، نقل من الميدان عام ١٩٨٨ لتزايد الأعداد المصابة نتيجة الأعمال العسكرية ، فيه ١٨٠ معاقاً من الجنسين ، يشرف عليه طبيبان ، وعدد من المرضات .

تجولنا ليلاً في بعض المصانع التي أقاموها في أحضان الجبال ، مصانع للأدوية تغطي بعض احتياجاتهم من سوائل الطاقة والأقراص ، مصانع يدوية للصابون يجري تطورها . مصنع حديث لصناعة البلاستيك ، أشيء في يناير ١٩٩٠ ، وما زال في مرحلة الإنتاج التجريبي . وفي أثناء زيارتنا لمصنع الأحذية الذي ينتج نوعاً واحداً من الأحذية « البلاستونيل » المفتوحة ، قام مرافقنا باستبدال حذائه القديم بغيره جديد ، ثم قال : إنها تقدم مجاناً للجماهير ككل إنتاج المصانع الأخرى .

ثم اتجه بنا إلى قسم المطابع الذي يتم فيه طبع المناهج الدراسية ، ومطبوعات الثورة ، وإلى وحدة التصوير السينمائي والفيديو .

عند عودتنا إلى « فندق الضيوف » وجدناه مزدحماً بالرواد ، بينهم « ديفيد هيرست » الصحفي الشهير بجريدة الغارديان البريطانية ، في طريقه إلى « مصوع » ، مجموعة من الإيطاليين حجزتهم العمليات الحربية في « مصوع » ، و « أمنت » الجبهة خروجهم إلى السودان ، كانت بينهم امرأة عجوز ، « مليونيرة » ، كان لها أملاك ومصانع في ارتيريا ، لا تخرج إلا ومعها كلبها « الوولف » وسلسلته الأنيقة معلقة في يدها ، وعلة أكله في يدها الأخرى .

لقد جسدت هذه المرأة بعنايتها الفائقة بكلبها ، وحماية الارتيريين لها قصة ارتيريا التي غزاها كثيرون ، لكنها لم تفقد قط إصرارها ، ولا تطلعها للاستقلال . ولا نظنها ستفقد يوماً ما . □



● مسجد مدينة «نفقة» شاهد على عصف التدمير

أنشئ المستشفى في عام ١٩٧٦ ، وبالإضافة إليه هناك مستشفيات ميدانية ، ومستوصفات في القرى ، هذا غير الأطباء الحفاة . ومنه قسم مدني وآخر عسكري .

ملحق بالمستشفى معمل مركزي للتحاليل ، هو عبارة عن أربعة صناديق حديدية تستخدم في نقل البضائع « حاويات » ، جهزت وأعدت حتى تصبح مكاناً نظيفاً محكماً . الصيدلي « ملس » ، المستول عن المعمل ، صحبنا في أقسامه الثلاثة : الأول تجري فيه عمليات تحليل الدم والتحليلات العادية ، و « بنك » الدم ، والثاني لتحليل

كارايان

إمبراطور

الموسيقا

الراحل

بقلم : الدكتورة سمحة الخولي

لم تكن حل وفاة كارايان مدة طويلة ،

حتى بدأت حلة حل ماضيه

الذي اهتم به بأنه كان تازياً

أيام العهد المصري في ألمانيا

ووضع باب المجدل حول واحد

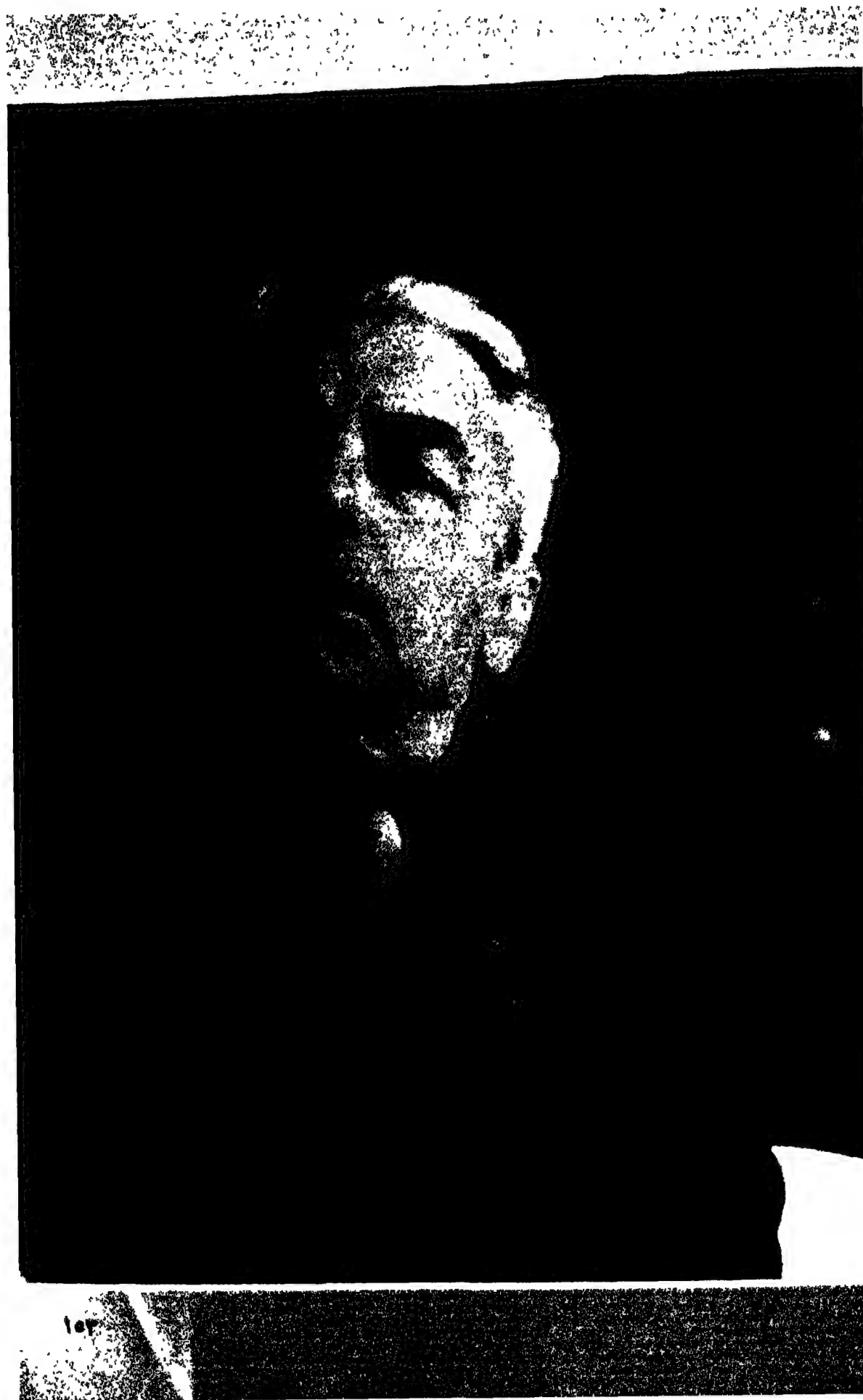
من أعظم قادة الأوركسترا في العالم


وهو يترك لنا هذا العمل

جاءه علينا فاجأه

في وقتنا هذا

في وقتنا هذا



 لم تشهد الساحة الموسيقية ، في قرننا هذا ، شخصية سلطت عليها الأضواء ، وحققت أجمداً فنية وجماهيرية مثل شخصية هربرت كارايان ، قائد أوركسترا برلين الفلهارموني الذي توفي في العام الماضي ، عن عمر يناهز الواحدة والثمانين ، وظل يمارس فنه في قيادة الاوركسترا حتى آخر لحظة في حياته ، في ملحمة نجاح امتدت عبر نصف قرن أو أكثر ، انتزع فيها احترام العالم الموسيقي ، قادة ونقاداً وعازفين ومستمعين ، حتى قيل عنه : إنه الوحيد الذي يمكن أن يقارن بتوسكاني . واجمعت الأجيال التالية من قادة الاوركسترا العالميين على عظمتهم وفضلهم على تفسير الموسيقى وفن القيادة الاوركسترالية ، وقال عنه أندريه بريفن : إنه لا يتسنى لأي قائد اليوم أن يعمل في هذا المجال ، دون أن يكون لديه وعي كامل بتراث كارايان ! فمن هو هربرت فون كارايان ؟ وكيف اكتسب هذه المكانة العالمية النادرة ؟ وما طبيعة إبداعه الموسيقي الذي اعترف به المؤيدون والمعارضون ؟ وكيف تربع على عرش الموسيقى الغربية قرابة نصف قرن ؟

عشق عنيف

ولد هربرت فون كارايان سنة ١٩٠٨ في سالزبورج بالنمسا ، وكان والده على رأس المهنة الطبية في مدينته ، وكانت الموسيقى - على عادة النمساويين - جزءاً رئيساً في حياة الأسرة ، وكان والده يعزف الكلارينيت في إحدى فرق الاوركسترا ، ولذا عني بتوفير تعليم موسيقي جيد لطفله هربرت في سن مبكرة ، وبخاصة عندما اكتشف أنه كان يراقب دروس البيانو التي يتلقاها أخوه الأكبر ، بعناية فائقة ، محاولاً تقليدها . وعندما بدأت دروس عزف البيانو لهربرت الصغير في طفولته ، استطاع أن يبلغ مستوى من التمكن في العزف ، جعله يقدم - وهو في الخامسة من عمره - حفل ريستال بيانو .

وكتب كارايان بعد ذلك عن طفولته قائلاً : « من ذكرياتي المبكرة عشق عنيف للموسيقى ، وصل بي إلى حد كان ينسني الطعام والنوم . ولم تمض سنين طويلة حتى التحق بمعهد الموزارتيوم الشهير بسالزبورج للتخصص في دراسة عزف البيانو ، غير أن رغبته العارمة في تحقيق ذاته ، من خلال الموسيقى ، لم تقنع بعزف البيانو وحده ، ووجهه عميد ذلك المعهد ، باوجارتنر ، لدراسة قيادة الاوركسترا قائلاً له : إنها الوسيلة الوحيدة لإرضاء شوقه الغامر للأداء الموسيقي على أوسع نطاق . وتأكد لديه ذلك حينما استمع لبعض فرق الاوركسترا الألمانية الكبرى ، وسحره رننها ، وأيقن بما لا يدع مجالاً للشك ، بأنه يجب أن يصبح قائداً للاوركسترا . واستمرت دراساته الموسيقية في أكاديمية الموسيقى بفينا ، حيث درس قيادة الاوركسترا في جامعة فيينا وتخصص في تاريخ الموسيقى وعلومها (الموزيكولوجيا) .

وبدأ الطالب المتفجر الحماس بمسك عصا القيادة في أول حفل له لقيادة أوركسترا أكاديمية الموسيقى في عام ١٩٢٨ ، ولكنه كان يشعر بالضيق والإحباط لقلة الفرص المتاحة للقيادة أمام الطلاب ، إذ أنه لم يحصل خلال عامين من الدراسة إلا على نصف ساعة ، ليمارس فيها القيادة الحقيقية !

وتفتحت عيناه على سحر عالم القيادة الحقيقي ، حين حضر في عام ١٩٢٩ عروضاً لأوبرات فولستاف ولوتشيا دي لاميرور ، بقيادة أعظم قادة القرن العشرين ، آرتورو توسكاني ، وكانت هذه التجربة الباهرة ، من العلامات الفارقة على طريق حياته الموسيقية ، وبدأ كارايان بعد ذلك يتطلع إلى آفاق من الكمال الموسيقي في الرنين الاوركستراي ، تجاوز مجرد السيطرة « التكنيكية » على الأداء ، عزفاً وغناء . وفي عام ١٩٢٩ بدأ سلسلة وظائفه الموسيقية التي تتحدى المقارنة بأي حالة أخرى ، في تنوعها

هندميت ، فقرر المسؤولون حظر تقديم هذا العمل ، في صورته الاوبرالية الأصلية ، أو في نسخته السيمفونية الاوركستراية التي أعدها مؤلفه عن الأوبرا .

لكن فورتفنجلر ، قائد اوركسترا برلين الفلهارموني ، لم يقبل الرضوخ لهذا الحظر ، فقاد سيمفونية « ماتياس المصور » باوركسترا برلين الفلهارموني . وهكذا بدأ بينه وبين الحكومة النازية عدااء صريح ، جعلها تسعى لإزاحته عن منصبه الخطير على رأس أكبر اوركسترات أوروبا وأشهرها ، وكان تعيين كارايان الشاب في أوبرا برلين ، قرب موقع فورتفنجلر ، إلى -ى وسائل النازيين لمحاولة زحزحة فورتفنجلر ، تمهيدا لاستبداله بموسيقي شاب نابه مثل كارايان ، يدين بمباديء النازية ، وينتمي إليها .

وكان كارايان قد انضم للحزب النازي منذ عام ١٩٣٣ (في سالزبورج ، وفي آخن بعد ذلك بعام) ، وكان واضحاً أن الشاب الطموح قد وجد في ذلك الانتماء الحزبي فرصة لتحسين أوضاعه الموسيقية ، وقد حظي بدعم كامل من حكومة هتلر ، (وبلغ من مسابرتة لمبادئها أن أشيع أن طلاقه لزوجته الثانية ، آنيتا جوترمان كان بسبب أسرتها اليهودية !) .

أما فورتفنجلر فقد ظل على العكس أميناً مع نفسه ، ولم يقبل الانضمام للحزب النازي ، ودفع لذلك ثمناً فنياً ونفسياً في أثناء حكم هتلر . وقد ألفت هذه المقارنة بين مواقف هذين الفنانين السياسية ظلالاً وغيوماً على سمعة كارايان وشخصيته حينذاك ، بل تحولت إلى نقطة سوداء في سجله ، وضعت بعد نهاية الحرب وسقوط النازية في مواقف أليمة ، هددت مستقبله الموسيقي بالشلل والتوقف ، إذ أنه منع بعد الحرب من قيادة الاوركسترا ، بسبب انتمائه للحزب النازي ، ولم يفلح دفاعه عن نفسه بالسذاجة السياسية ، وقوله بأنه صدق ما قيل له عن أن الانضمام للحزب ضرورة لا بد منها

وكثافتها واتساع رقعتها ، وبخاصة بعد أن ذاع صيته ، واشتهر عالمياً بعد ذلك . وكانت أولى حلقات هذه السلسلة الحافلة ، حين عين مديراً للموسيقا بأوبرا مدينة أولم الألمانية بمسرح الدولة فيها ، وكان عمله هناك شاقاً ، ولكنه أقبل عليه بحماس كبير ، لأنه أتاح له فرصاً ذهبية للتغلغل في عالم الأوبرا حتى الأعماق ، فكان عليه أن يتولى تدريب المغنين ، وتدريب الكورال ، وقيادته ، بل وكان يقوم أحياناً بتشغيل أجهزة الإضاءة المسرحية ، وبذلك مارس خبرة الأوبرا ، موسيقياً وعملياً ، من القاع حتى القمة .

ثم عين بعد ذلك في مدينة آخن (ايكس لاشابيل) سنة ١٩٣٤ قائداً ومديراً لفرقة الأوبرا وللاوركسترا السيمفوني بها ، وكان من واجباته أن يعد حوالي أربعين برنامجاً سيمفونياً مختلفاً في كل موسم وأن يقودها ، وبذلك عمق صلته بالبريتوار الاوركستراي . ثم امتدت وظائفه الموسيقية بعد ذلك إلى فيينا ، فقاد فيها سنة ١٩٣٦ ، لأول مرة ، وظلت فيينا وبرلين ثم لندن محاور رئيسة لنشاطه الموسيقي المتصاعد ، وعينته الحكومة النازية سنة ١٩٣٧ مديراً لاوركسترا الأوبرا في برلين ، بجانب عمله في آخن .

عداء صريح

كان فلهلم فورتفنجلر أعظم قادة الاوركسترا في أوروبا ، وربما في العالم ، عندما تولى هتلر حكم ألمانيا . وبدأت السحب تتجمع في أفق الحياة الثقافية الألمانية ، تحت وطأة الإجراءات التعسفية التي فرضها النازي على الفنون ، واتخذت صوراً من المقاومة والقمع الأدبي ضد الفنانين الذين لا ترضى عنهم الحكومة ، إما لأسباب عنصرية ، أو لمواقف سياسية مناهضة لمباديء النازية .

وتبلورت هذه الإجراءات التعسفية حول العمل الموسيقي الكبير « ماتياس المصور » لواحد من أبرز مؤلفي ألمانيا في تلك الفترة ، هو باول

النقاد الأمريكيين وثنائهم ، على أفضل قائد أوركسترا في أوروبا ، وهو ثناء انتزعه بفضل سيطرته المطلقة في القيادة ، فقد كان يقود جميع الأعمال من الذاكرة ، وبفضل تفهمه الدقيق المرهف لشتى تفاصيل النسيج والبناء الموسيقي ، وبفضل تفسيره الشخصي الطريف المقنع لأساليب المؤلفات التي قادها بهذا الاوركسترا الجليل .

وأخيراً حقق كارايان أمنية حياته التي طالما سعى إليها ، وهي أن يكون قائداً لاوركسترا برلين الفلهارموني ، وهو الموقع الذي عين فيه سنة ١٩٥٥ مدى الحياة ، وبإجماع أعضاء الاوركسترا !

وكان كارايان قد عين مديراً فنياً لأوبرا فيينا ، إلا أنه استقال من منصبه إثر خلاف حاد بينه وبين مديرها الإداري ، وأقسم أنه لن يقود في فيينا ثانية ، وهو قسم حث به بعد ستة أعوام .

علاقته بوسائل الاعلام

أشرنا إلى كفاءات كارايان التنظيمية غير العادية التي كانت من أسرار نجاحه العالمي ، فقد كان ، كما ذكرنا ، الوجه الوحيد لشتى تفاصيل العمل الموسيقي ، فهو يشرح للمغنين دقائق أدوارهم موسيقياً ودرامياً ، وهو الذي تجمعت بين يديه عناصر الإخراج موسيقياً ومسرحياً ، ولكن هيمنته المطلقة لم تقف عند حدود الموسيقى والمسرح ، بل امتدت إلى عالم التسجيل الصوتي والمرئي ، فكان يناقش الفنانين في الصوت والصورة حول أدق التفاصيل المرتبطة بعملهم ، وكانت لديه خبرات واسعة في عالم الصوتيات الذي كان من هواياته ، وكان يبذل جهداً خاصاً لكي تسجل الأوبرات للتلفاز بأفضل صورة ممكنة ، كما كان يحرص دائماً على أن يظهر كمحور للعمل الموسيقي ، وأن تسلط الأضواء على شخصه ، ولم يجد أي تعارض بين

لتعيينه في وظيفة آخن وغيرها . ولم يفلح هذا الدفاع المتهاوي في تحسين موقفه أمام الحلفاء . وظل كارايان ممنوعاً من العزف ، وعاش فترة قاسية ، وإن لم تكن طويلة ، من العزلة والتقصير ، واضطر في هذه الفترة لأن يقود الأوبرات « من الباطن » ، فكان يعمل من « كنبوشة » الملحن في أثناء فترة الحظر هذه . وأخيراً صدر قرار لجنة لتطهر من النازية بالإعفاء عنه ، والسماح له باللهور علناً لممارسة فنه ، وعاونه في تلك المحنة الأمريكيةون والبريطانيون . وعاد نشاطه الموسيقي ، واختارته جمعية أصدقاء الموسيقى بفيينا عام ١٩٤٨ ، وهناك قاد عروضاً لأوبرا فاحه ساطين الغناء من نورنبرج « الماستر سنجم » سنة ١٩٥١ نجحت نجاحاً مدوياً .

فنان واحد

بدأ كارايان يشتهر بتفوقه المتميز في أداء أوبرات مانتز ، وبفهمه الخاص لديناميات الأداء (في لال الشدة واللين) ، وللرنين الأوركسترا في فيينا ، وبلغ من تعمقه في فهم أوبرات فاجنر أنه لم يعد يكتفي بمهمته على منصة القيادة وحدها ، بل كان يتمثل القيادة الأوبرالية بمفهوم أشمل ، هو مفهوم الإدارة الفنية الشاملة للعمل المسرحي الموسيقي ككل ، بحيث يتولاه فنان واحد ، تتجمع خيوط العمل الشامل بين يديه ، بدءاً من الغناء الأوبرالي والكورالي والعزف الأوركسترا في فيينا ، إلى الإخراج ، بل وإلى التنظيم المالي ، وإلى

تأليف أوركسترا برلين الفلهارموني في عام ١٩٥٥ فنية إلى الولايات المتحدة ، بقيادة قائده الكبير فورتفنجلر ، ولكنه توفي فجأة قبل الرحلة ، فدعي كارايان ليحل محله ، وكان نجاحه مع تلك الاوركسترا في حفلاته في واشنطن ونيويورك وغيرها باعثاً لتعليق

فيها امبراطوراً في عالم الموسيقى ، فإنه وجد قدراً مهماً من خبرته ، وطاقته ، لدفع الشباب قدماً في حياتهم الموسيقية ، ولإبراز المواهب النادرة بينهم ، فنظم مسابقة دولية لشباب قادة الاوركسترا ، أسفرت عن ظهور قادة شبان بارعين من دول عديدة ، بعضها غير أوروبي ، كما عاون بالتوجيه والتدريب المباشر عدداً من شباب الفنانين في عالم الأداء الموسيقي ، غناء وعزفاً ، وفتح أمامهم آفاق العمل الموسيقي برعايته ، وليس أدل على هذا من عازقة الفيولينة الألمانية الشهيرة ، آن صوفي موتر التي بلغت ، برعايته وتوجيهه الشخصي لها ، مرتبة عالمية رमوقة بين عازفي الفيولينة المشاهير .

وقد اتخذ كارايان خطوة جريئة بتعيين عازقة الكلارينيت ، سابينا ماير ، عازقة بأوركسترا برلين الفلهارموني ، وهو الذي لا تسمح له تقاليد بتعيين عازقات من النساء بين صفوفه ، وكانت لهذه الخطوة آثارها ، إذ خلفت بينه وبين أعضاء الاوركسترا فجوة نفسية ، ألقت ببعض الظلال على السنوات الأخيرة من عمله في اوركسترا برلين الفلهارموني .

ولقد أغدقت عليه الأوسمة والألقاب ومظاهر التكريم ، بما أزال آثار السحب التي غشيت بدايات حياته الموسيقية (من جراء انتمائه النازي) ، وأجمع العالم الموسيقي في أوروبا وأمريكا وآسيا على عظمته ، وعلى قيمة إضافاته الفنية للأداء الاوركستراي والأوبرالي . □

فنه وبين وسائل الإعلام كالمذياع والاسطوانة والفيديو والتلفاز ، ولذلك استمتع ملايين المستمعين والمشاهدين بفنه ، وعرفوه ، وقدروه . وقد أنتج كارايان للتلفاز ١٢ عرضاً لأوبرات مختلفة ، بطريقته الخاصة ، تعد الآن من الكلاسيكيات في مجالها .

وربما كان من أعظم أسباب انتشار شهرة كارايان عالمياً - وهي شهرة اقترنت من شهرة نجوم السينما - ما تميزت به شخصيته من صفات نفسية وجسمانية غير عادية ، فقد كان وسيماً أنيقاً ، رياضياً ، يسبح ، ويقود طائرته الخاصة ، ويمشي مسافات طويلة يومياً ، ويتزحلق على الجليد ، وعلى الماء ، ويقود سيارته الخاصة (بسرعات كبيرة) ، وكان هو وزوجته الثالثة ، البيت موزيه ، (عارضة أزياء سابقاً) محط أنظار الصحفيين ، ومادة خصبة للمقالات والأحاديث الجذابة للمجلات والصحف ، وكان القراء يجدون فيها صورة تختلف جذرياً عن الصورة المعتادة للفنانين الكبار الذين يعانون من الترهل والبدانة والصلع . وفرض هولنفسه ، في وسائل الإعلام صورة خاصة ، صنعها بنجاحه الساحق وحيويته المتدفقة ، حتى أواخر حياته ، وممارسته لليوجا ، وحياة البذخ والشراء التي عاشها بين قصوره في كل من سويسرا وفرنسا والنمسا وألمانيا !!

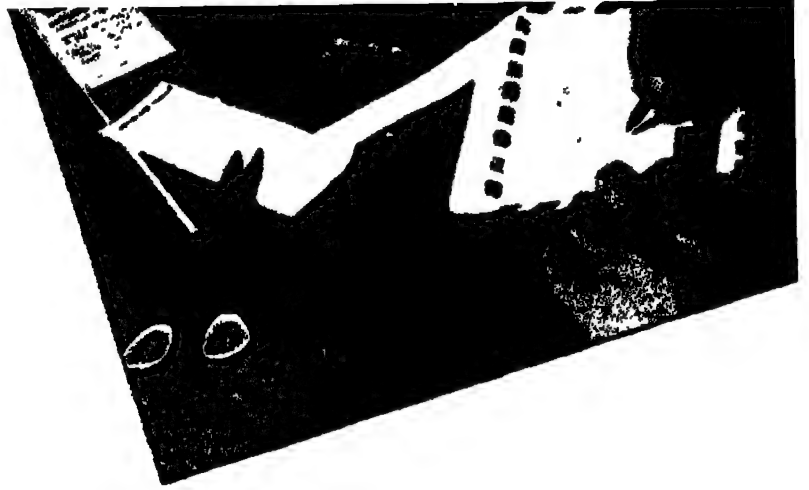
وعلى الرغم من هالة العظمة والشهرة العالمية التي أحاطت به في الحقب الأخيرة ، والتي عاش

لايـه الأحلام



● الحلم يحققه السياسيون ، وأما الأدباء والشعراء والمسرحيون والرسامون والموسيقيون وغيرهم من الفنانين فيحملون هذا الحلم ويغوصون في أغواره ملتقطين لآلته ، ثم يصعدون بها ويأفئهم إلى اليابسة .

اميل حبيبي



الرسالة

قصة للكاتب السوفيتي يوري ريختر
ترجمة : الدكتور عبدالله الصوفي

المستشفى بعد مرض ألم بي...
ذهل (بابا نكوف) وقال بصوت مسموع :
باللشيطان ، ما معنى هذا ؟
وتأمل المغلف من جديد : إنه يحمل اسمه
وعنوانه بكل دقة ، بل ويخط مألوف لديه كثيراً
أيضاً .

وواصل مطالعة الرسالة ، وقد اعتراه شعور
يختلط فيه الذهول بالفضول :

« إن الفصل الآن عندنا جميل ورائع كما ينبغي
أن يكون عليه : الخريف ، الربيع ، الصيف ،
الشتاء .

لقد تسنت لي منذ وقت قريب فرصة الذهاب
إلى : المسرح ، السينما ، المطعم ، إحدى
الحفلات الموسيقية .

إنني أفكر في المجيء إليك يا أماء ، لقضاء
بعض الوقت ، وذلك بعد : شهر ، سنة ،
الانتهاء من الخطة الخمسية الحالية ...
القادمة .

كان آخر يوم في السنة ، وقد جلس (بيوتر
بابانكوف) وراء مكتبه مشغولاً بدراسة
القضايا والمشكلات التي يتعين حلها قبل مجيء
العام الجديد ، وكان إذا ما رن جرس الهاتف
يرفع السماعه ويحيب باقتضاب ، بلهجة رجال
الأعمال في غمرة الانشغالات ، دون أن يتوقف
عن مهر الوثائق أمامه بإمضائه الكريم .

وفي أحد الأوقات دخلت السكرتيرة وقالت
وهي تناوله رسالة :

عفواً ، إنها رسالة شخصية لكم وردت
بالبريد .

وعلى المغلف اسمه وعنوانه ، بخط بدا له
مألوفاً ، ففرض المظروف ، وراح يقرأ مضمون
الرسالة الغريب ، بدهشة بالغة :

« أمي الغالية !

لقد قررت الكتابة إليك بعد فترة طويلة من
الانقطاع بسبب المهمات ، الإجازات ،
المأموريات ، مرضي الطويل ، نقاهتي في



أنا أعلم بأنك مشغول جدا بعملك ، وليس
بوسعك حتى كتابة بضعة سطور لوالدتك الصابرة
المنتظرة ، لهذا قمت بكتابة الرسالة إليها بدلا
منك ، وكل ما أرجوه أن تقوم بشطب الكلمات
الزائدة فيها .
« مع قبلات أمك »

أصلح (بيوتر بابانكوف) جلسته على المقعد
وراء المكتب ، وقال مخاطبا نفسه : إن حسن
الفكاهة لا ينقص أمي على ما أرى ، ولكننا الآن
في اليوم الأخير من السنة ، وليس بوسعي
الانصراف إلى أي شيء آخر عدا إنجاز العمل ،
بل وليس بإمكانني حتى مجرد الراحة قليلا والتقاط
أنفاسي .

ومع ذلك أزاح من أمامه كومة الوثائق
والأوراق ، والتقط القلم ، وتهدد بارتياح ،
وراح يشطب الكلمات الزائدة في الرسالة الموجهة
من أمه إليها بنفسها ، باسمه . □

لاشك أن حالتك المادية ليست على مايرام ،
لذا أبعث إليك بمبلغ من الروبلات : ثلاثين ،
عشرين ، عشرة ، خمسة .

من حيث العمل انني في تقدم مستمر ، وقد
أصبحت الآن : كبير المهندسين ، رئيسا لأحد
الأقسام ، مديرا للمصنع .
تحيات خاصة لك يا أمي العزيزة من زوجتي :
فيرا ، ناتاشا ، أولغا ، ماروسيا »

مع قبلات ابنك البار
« بيتيا »

تلا (بابانكوف) الرسالة مرة أخرى ، وتأمل
مظروفها من جديد ، وفي هذه اللحظة سقطت
من المظروف قصاصة صغيرة من الورق ، كتب
عليها بالخط المألوف نفسه مايلي :

« ولدي العزيز بيتينكا
لست تدري كم طال انتظاري لرسالة منك ،

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

ممنبر بارز للأكاديميين العرب تناسر عام ١٩٧٣

رئيس التحرير : د. فهد ثاقب الثاقب

13055

22616

البيت العربي



البيت
العربي
للأطفال

تفهّم أحاسيس الجلد

بقلم : ديفيد ماكسويل*

إضافة للقيمة الجمالية التي يضيفها الجلد على الإنسان فإن له وظائف

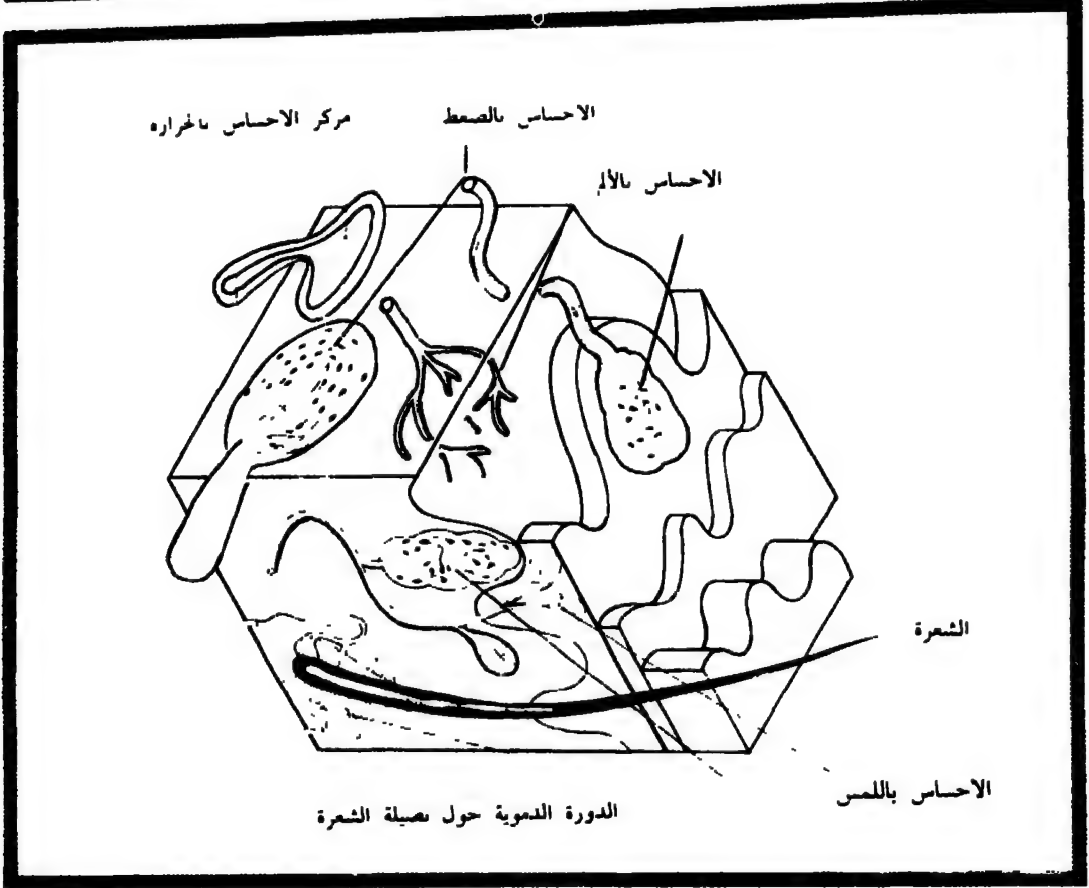
عديدة أخرى ، مثل نقل الإحساس بالحرارة أو البرودة أو بالألم أو

الانتعاش . لكن وراء هذه الأحاسيس البسيطة تركيبا بالغ التعقيد .

القسم السفلي من الجسم، ينتهي عدد كثير من أليافها العصبية بالحبل الشوكي . أما الألياف فهي تدخل الحبل الشوكي من خلال الجذور الظهرية، وتسير في منطقة من الحبل الشوكي تعرف بالعواميد الظهرية، وتتولد الألياف التي تعرف أيضا باسم « المحاور العصبية » ، الكائنة في الأعمدة الظهرية عن فروع متوازية، تدخل الحبل الشوكي، وتتفرق بغزارة، وتشكل أنماطا شبيهة بالأشجار. وكل غصين في الشجرة ينشئ تورّمات عديدة، تشبه عناقيد من العنب، وتعمل هذه التورّمات، أو « البراعم » اتصالات مباشرة تعرف باسم التشابكات العصبية مع الخلايا العصبية للحبل الشوكي.

الاستخفاف بجلدنا أن ندرك الثروة المعلوماتية التي يزودنا بها، فهو يخبرنا عن درجة ماء حمامنا، أو إذا كنا قد جرحنا أصبعنا، ويمكننا حتى من أداء بعض المهام المعقدة الكامنة في التمييز للمس كالقراءة بطريقة بريل . ويمكنه القيام بكل هذا لكونه يحتوي على ملايين عديدة من الأعضاء الحسية الصغيرة ، والنهايات العصبية التي تنشط بواسطة أنواع معينة من الحوافز الخارجية. وفرك الجلد المكسو بالشعر بالفرشاة مثلا ينشط الألياف العصبية المرافقة لجريبات الشعر، ومن ثم تنقل الألياف الاندفاعات من الجلد إلى المرحلة التالية من المسار في الجهاز العصبي المركزي. ورقة الجلد الموجودة في البدن، أو في الذراعين ، أو في

يزودنا جلدنا بمقدار هائل من المعلومات حول ما يحيط بنا، فهو يحتوي على ملايين عديدة من المستقبلات الحسية التي تستجيب لأنواع معينة من الحوافز، وينقل كثيراً من المعلومات إلى الحبل الشوكي ، بواسطة الألياف الحسية . والمعلومات الداخلة إلى الحبل الشوكي تتم معالجتها بطرق معقدة، وخلال القيام ببعض الأعمال الأخيرة التي مَوَّل الجزء الأكبر منها مجلس الأبحاث الطبية في المملكة المتحدة، جرى تطوير أسلوب تقني، يجمع بين الأسلوب التشريحي والأسلوب الفسيولوجي، وقد أحدث ثورة في قدرتنا على دراسة آليات معالجة المعلومات في الجهاز العصبي المركزي. وقد منعنا تعودنا على



● مقطع من الحلد حيث مراكز الاحساس المختلفة .

التقدم الفذ عندما قام كل من البروفسور «ألان براون» والدكتور «كي روز» والدكتور «بيتر سو» بتطوير أسلوب تقني في مختبرنا، جمع بين التسجيل الكهربائي من ألياف وخلايا عصبية أحادية وحقق انزيم كاشعة ضمن خلية بروتوبلازمية، وأصبح ممكناً فيما بعد تصويره بواسطة الميكروسكوبية الضوئية والالكترونية، لإعطاء صورة كاملة لنية لبقة حسية. وقبل ذلك كان من الممكن محصر

صغير «ميكروكومبيوتر» مبرمج. والإنسان لا يعرف إلا الشيء القليل عن هذا الحاسوب الصغير الذي يؤلف دوائر المعالجة للحبل الشوكي، وإن كانت بعض الأبحاث الحديثة تتيح نصراً أعظم حول كيفية عمل الشكات الحسية في الحبل الشوكي وفي أواسط السبعينيات حدث تقدم تقني باهر، غير حوهرنا قدرتنا على تفهم كيفية قيام الجهاز العصبي بمعالجة المعلومات وقد حدث هذا

وهذه «البراعم» تفرز مرسلات كيميائية تستهل الاندفاعات في الخلايا التي جرى الاتصال بها. وقد تتلقى خلايا الحبل الشوكي تشابكات عصبية من أعداد كبيرة من الألياف الحسية. والمعلومات المرسله بواسطة الألياف الحسية لا تنقل ببساطة بواسطة الخلايا في الحبل الشوكي إلى الدماغ، كما يجري في مركز تبادل هاتفي، وإنما تعالج وتحول بآليات معقدة، أقرب ماتكون إلى حاسوب

الجهاز العصبي باتباع أساليب التسجيل، أو الأساليب التشريحية. غير أن الأساليب التشريحية لا تقدم إلا مقداراً قليلاً من المعلومات حول العمل، وأساليب التسجيل الكهربائي لا تكشف أي شيء حول البنية، ولذلك فإن الأسلوب التقني الحديث يتيح فرصة استثنائية لدراسة بنية خلية واحدة بمفردها وعملها.

ألياف الجلد الحسية

لقد قام علماء الفسيولوجيا الكهربائية بتصنيف الألياف الحسية للجلد، وهي ألياف أولية ناقلة نحو مركز عصبي، وفقاً للسرعة التي تنقل فيها الاندفاعات بموانواع الحوافز التي تنشطها. وقد جرى الحصول على معلومات من هذا القبيل بالتسجيل من ألياف أحادية في الأعصاب التي كان قد جرى تخفيضها تدريجياً. ولم يكن ذلك بإنجاز عادي عندما يأخذ المرء بعين الاعتبار أن أصغر الألياف العصبية لا يتجاوز بضعة أجزاء من آلاف الأجزاء من المليمتر سمكاً.

وبعامة هنالك ثلاث مجموعات من الألياف، عند تصنيفها على

أساس سرعة نقل الاندفاع بواسطة عصب من الأعصاب (سريعة، متوسطة، بطيئة)، ومجموعتان اثنتان عند تصنيفها بموجب خصائصها الاستجابية للحوافز (تلك التي تستجيب للحوافز الرقيقة وتلك التي تستجيب للحوافز الحادة، الضارة).

وكل طائفة مقسمة مرة أخرى وفقاً لصفات الحوافز المعينة التي تنشطها، كالاhtزاز، والحرارة، والقرص مثلاً وهلم جرا.

وباتباع أسلوب «التلطيح الفضي» اكتشف عالم تشريح الأعصاب الأسباني الكبير، رامون كاثال، أن نهايات الألياف الكبيرة القطر كانت تنزع إلى الوقوع في منطقة مختلفة من المادة الرمادية الظهرية للحبل الشوكي عن تلك التي تقع فيها نهايات الألياف الدقيقة القطر.

وهناك علاقة متبادلة بين قطر المحور العصبي وسرعة نقل الاندفاع: إذ كلما كانت الليفة صغيرة كانت سرعة نقل الاندفاع أبطأ. ومن المعروف أيضاً أن الألياف البطيئة تنزع إلى الاستجابة للحوافز الضارة أو المؤذية، بينما تستجيب الألياف الكبيرة للحوافز

الضعيفة. لذلك كانت تبدو ملاحظة كاثال بأنها تشير إلى وجود انعزال عملي في تنظيم المادة الرمادية الظهرية للحبل الشوكي. وقد أثبت ذلك بشكل لا لبس فيه في مختبرنا الأمريكي الدكتور ادوارد بيرل، وذلك باتباع أسلوب التلطيح، فقد نزع الألياف الصغيرة والمتوسطة المستجيبة للحوافز الحادة إلى الانتهاء في منطقة من المادة الرمادية، وكانت ظهرية بالنسبة لنهايات الألياف الكبيرة التي تستجيب للحوافز الرقيقة، وتعد هذه الملاحظة ذات أهمية عظمى، لأنها توحي بأن الاندفاعات التي تولدها الحوافز التي يجتمل أن تكون مؤلمة قد تكون في مناطق مختلفة من الحبل الشوكي.

وأسلوب التلطيح لم يكشف النقاب عن أن كل طائفة من الألياف كانت تنتهي في مناطق معينة من الحبل الشوكي فقط، بل أظهرت أيضاً، على نحو مدهش، أن المحاور العصبية المتوازية، لكل طائفة، كانت تشكل أنماطاً متفرعة شجرية الشكل مميزة، تعرف بالتعريشات.

وهكذا فإن الدخول من الجلد إلى الحبل الشوكي منظم بدقة

نحو مركز عصبي أن تشكل مجموعة متنوعة من المنظومات المتشابكة، إذ يمكن لليفة واحدة أن تسهم في عدد من دوائر المعالجة المختلفة. وقد أصبح ذلك أكثر جلاء عندما بدأ تحديد هوية شتى العناصر في الصفوف المتشابكة التي شكلتها النهايات الحسية.

وفي الوقت الحاضر يجري توضيح شبكات المعالجة الحسية للحبل الشوكي، وذلك بتطبيق أسلوب التلطيح، وجمعه مع أساليب تقنية أخرى. إن دقة هذه الدوائر وتعقدها أعظم مما كنا نتصوره في أي وقت مضى، وقد اقتضى الأمر القيام بإعادة تقييم كامل لبنية الحبل الشوكي وتنظيمه. ومن خلال تطوير أسلوب التلطيح، يسير علم التشريح والفسولوجيا معا يدا بيد، وليس بصورة مستقلة كما كان الحال في السابق. وسرعان ما سيصبح لدينا صورة كاملة مفصلة لعدد كثير من دوائر المعالجة في الحبل الشوكي، وسيكون بإمكاننا تفهم البرامج التي تشغل هذه الدوائر. وعندئذ نصبح في الوضع المثير المنطوي على معرفة كيفية تزويد الجلد لنا بهذا المقدار الوافر من المعلومات حول الأشياء التي تحيط بنا. □



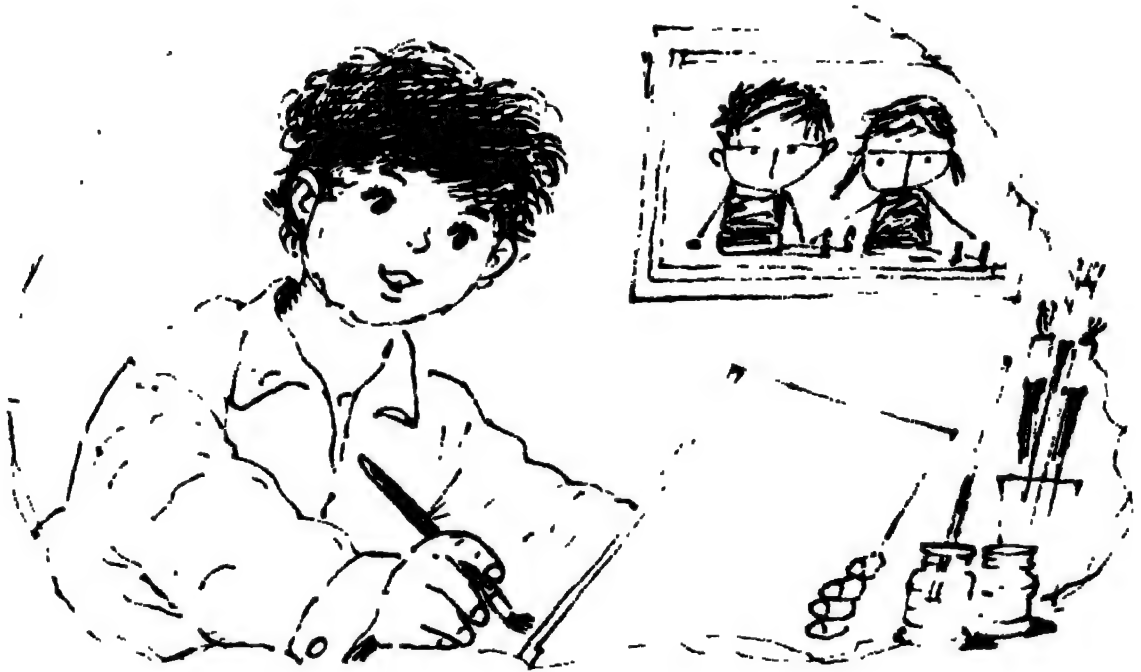
● الشرايين تحمل حرارة الجسم والاوردة تعود بحرارة الجو

أهمية هذا الأمر، إذ بدا كأنه مغاير للدراسات السابقة التي تصف التنظيم المحدد للنهايات الحسية.

والألياف الأولية الناقلة نحو مركز عصبي لا تؤدي مهمة واحدة، بل تؤدي مهام عديدة آنيا، ويكلام أبسط: تتيح معلومات خاماً لبرامج مختلفة عديدة من الحبل الشوكي. فقد تكون بعض هذه البرامج معنية بالتمييز اللمسي، والأخرى قد تكون معنية بسحب أصبع اليد من اللهب، والأخرى قد تكون معنية بقطع الرسائل التي لم تعد ثمة حاجة إليها. ولذلك يتوقع من البرامج الأولية الناقلة

متناهية في كل طائفة من الألياف الناقلة نحو مركز عصبي. وعندما جرى فحص تعريشات متوازية عديدة معا تبين أنها كانت تشكل أعمدة في الحبل الشوكي موضوعة في مكانها بدقة متناهية. وقد يتفاوت موضع هذه الأعمدة حسب منطقة الجلد.


بما أن الألياف الحسية لكل طائفة فسيولوجية تنتهي في مناطق محددة تماما من الحبل الشوكي، وتشكل أنماطا متفرعة مميزة، فهل من الضروري أن كل طائفة من الألياف تشكل تنظيمات تشابكية مميزة؟ لقد كانت البراعم في كل نوع من الألياف عند النظر إليها بمجهر الكتروني تشكل مجموعة متنوعة من المنظومات المتشابكة. فلم يكن من الممكن عزو منظومة معينة إلى طائفة معينة من الألياف. وقد كانت بعض المنظومات بسيطة، إذ كانت البراعم تتصل بعنصر واحد فقط من خلية أحادية. أما المنظومات الأخرى فقد كانت معقدة جدا، إذ كانت البراعم تقيم تشابكات مع عناصر من خلايا عديدة، وكثيرا ما كانت تتلقى الاتصالات نفسها من براعم أخرى. وفي البداية كان من الصعوبة بمكان فهم



التعبير الفني عند الأطفال

بقلم : عادل ثابت *

إذا كنا قد أهتمنا - فترة غير قصيرة - إبداعات الأطفال، وحسبناها أمراً لا يستحق الوقوف عنده طويلاً ، فإن رواد الفن الحديث كان لهم رأي آخر فيها ، كتبوه في أعمالهم الفنية .

<p>بالأقلام ، أو بتشكيله بالصلصال ، فالتعبير الفني في صورته المختلفة سلوك يقوم به الطفل بطريقة تلقائية ، كسلوكه حينما يريد قطعة من</p>	<p>الكلام ، ويسبق تعلم اللغة والكتابة ، فالطفل الصغير الذي لا يستطيع كتابة كلمة « رجل » ، يستطيع أن يعبر عن الرجل برسمه</p>	<p> التعبير الفني سلوك فطري ، ولغة تعبيرية ، يعبر بها الطفل عن نفسه ، ليشبع رغباته وحاجاته ، وكلنا يعرف أن التعبير الفني يسبق</p>
--	---	--

• كاتب من القطر العربي المصري

البيت العربي

فينمو الطفل قادرا على الخلق والابتكار ، كما يكتسب الكثير من الخبرات الحية التي لها أثرها في سلوكه في الحياة .

« للأطفال قوانينهم »

ولابد هنا من وقفة مع الأستاذ « تشك » الذي ولد في إحدى مدن النمسا عام ١٨٦٥ ، والتحق بكلية الفنون الجميلة ببينا . لا أتاحت هذا الرجل الفرصة للأطفال ليعبروا عن أنفسهم بانطلاق وحرية ، وكان ذلك في عام ١٨٩٧ ، حينما نادى باحترام تعبير الأطفال برسومهم . وقد اهتم كثير من العلماء بأعماله . وقال بعضهم : إنه سبق علماء النفس في النواحي النفسية « السيكولوجية » ، وإن كانت طريقته العلمية لم تسلم من الإملاء، وفرض بعض رغباته

التربية في العصر الحديث الصلة الكبيرة بين العقل والجسم ، وأصبح معروفا أن الفكر أساسه الحس ، كما أصبح الطفل محور كل عملية تربوية سليمة . والمدرسة الحديثة (الناهضة) تتيح الفرصة للطفل ليعمل ويجرب عن طريق نشاطه الذاتي ، فيعالج الخامات المختلفة في حدود قدراته ، ليتعرف على خواصها وطرق تشكيلها . فيستعمل الألوان والورق والخشب وفروع الأشجار والأسلاك والمعادن الرقيقة والصلصال والجص والأحجار والفضلات والمهمات وغير ذلك من خامات البيئة . كما يستخدم الأدوات اللازمة لكل خامه ، ليعبر عن نفسه تعبيراً تلقائياً ، في جو من الحرية والأمن مع التوجيه والإرشاد .

الحلوى ليتغذى بها ، أو حينما يريد لعبة ليلعب بها ، وهذه الأعمال وغيرها أنواع من السلوك ، يقوم بها الطفل ليشبع رغباته تلقائياً .

وينقسم التعبير الفني عند الأطفال إلى المدرسة القديمة والحديثة ، فالمدرسة القديمة (التقليدية) اهتمت بالمواد النظرية اهتماما كبيرا ، وفسحت لها المجال ، ولم يكن للمواد العملية ، كالرسم والأشغال اليدوية ، نصيب يذكر ، وذلك لأن هذه المدرسة تأثرت بالفلسفة القديمة التي فضلت العقل على الجسم ، واحترمت كل الأعمال التي تتصل بالعقل ، وجعلتها في درجة عالية ، وأهملت كل الأعمال اليدوية لأنها تتصل بالجسم . وفي أواخر القرن التاسع عشر اهتمت المدرسة القديمة بالتعبير الفني ، وجعلت مادة الرسم ضمن مواد الدراسة ، وفي أوائل القرن العشرين أدخلت مادة الأشغال اليدوية ضمن المواد الدراسية ، إلا أن كل مادة من المادتين قد خضعت لفلسفة المدرسة القديمة .

ثم تطورت طرق التعليم ، وأصبح للمدرسة الحديثة فلسفتها التي تمتاز باهتمامها بالطفل وميوله واستعداداته وحاجاته ورغباته . وأكد علماء



● مشرفة نوجه تمييزات الأطفال الفنية وتنايها

على الأطفال ليحققوها في رسومهم ، كما ترك الحرية المطلقة لتلاميذه دون توجيه أو إرشاد فني . ومن بعض أقواله المعروفة « أنا أرفع الغطاء عن فن الطفل » ، كما قال : « إن للأطفال قوانينهم الخاصة في رسومهم » .

الفنان الصغير

تبدأ مرحلة الطفولة المتأخرة في سن السادسة إلى سن الثانية عشرة تقريبا ، وتعد هذه المرحلة امتدادا للمرحلة السابقة التي تسمى مرحلة الطفولة المبكرة . ويلاحظ على الطفل في هذه السن النمو السريع الذي يصاحبه نشاط ذاتي ، ويميل للعمل وكثرة الحركة .

ويمتاز التعبير الفني لهذه المرحلة بالنمو السريع ، والتغير ، والتطور الذي يعتمد على النمو ، فالطفل له القدرة على التعبير بلغته الفنية ، بطريقة ذاتية ، إذ ينطلق في رسمه وتحسيمه للعناصر ، نتيجة إدراكه لها ، وتأثره بكل ما يحيط به . وهو لا يهتم بالواقع ، ولا يعرف شيئا عن المنظور ، وليس له القدرة على مزج الألوان حتى سن العاشرة تقريبا ، ويظهر التكرار للعنصر الواحد واللون الواحد للطفل في هذه المرحلة ، فهي سمة

مميزة لمن يمارسون التعبير الفني .

وكان الفن طفلاً

إن سميات التعبير الفني التي ظهرت واضحة في بداية المرحلة السابقة « مرحلة الطفولة المتأخرة » ، كالتكرار والتسطيح والشفوف والمبالغة والتصغير والحذف ، ظهرت في كثير من الأعمال الفنية القديمة والحديثة والمعاصرة ، فالفنان البدائي ، حينما عسر عن انفعالاته وعن إحساسه وتصوره بالنسبة للعجل الري (البيزن) ، ذلك الحيوان الذي كان يخشاه ، والذي كان يهدد حياته دائما ، رسمه وقد بالغ في مقدمته ، وصغر باقي الجسم تأكيداً لقوة ذلك الحيوان . إن هذا العمل الفني وغيره من الفنون البدائية ، عمل خالده ، لأنه تعبير صادق ، ويعمل قسما فنية



● استغرق في إنجاز عمل فني

ممتازة . كذلك الفنان المصري القديم قد استغل الشفوف في أعماله ، حينما رسم السمك طاهرا في الماء ، ليوضح فكرته ، وليسجل عملا من أعماله اليومية . أو حينما رسم « فرعون » وبالغ في تصويره ، فرسمه بصورة كبيرة ، والرعية من حوله صغارا ، تعبيرا عن قوة فرعون وخطوته وحبروته . كما ظهر أيضا في أعماله التكرار غير الممل ولم يتقيد الفنان المصري القديم بطرف الزمان أو المكان في تعبيره ، فقسم الصورة إلى عدة أقسام ، رسم في كل قسم منها عملا من الأعمال ليسجل ما يريد ، وكذلك سجل المواقع الحربية المختلفة في صورة واحدة بالطريقة نفسها دون التقيد بالزمان أو المكان أيضا

وعاد الفن طفلاً

لم تمر تجارب التعبير الفني عند الأطفال ، سواء في مرحلة الطفولة المبكرة أو الطفولة المتأخرة ، دون أثر يذكر في تاريخ الفنان المعاصر ، فمثل هذه التجارب التلقائية ألقت الأضواء للباحثين والفنانين على هذه الكنوز التي يمكن استخراج أبعاد جديدة وقوانين توافق العصر الحديث منها ، بالمراقبة والدراسة والبحث وراء الرمز الذي يرسمه الطفل دون أن



● التعامل مع الخامات الفنية يفتح للطفل آفاقاً للتعبير

اتخذوا من المعاني التلقائية لفنون الأطفال مطلقاً لأعمالهم الفنية التي اشتهروا بها ، فاستلهم سلفادور دالي كثيراً من المفردات عند الأطفال ، كما استفاد بابلو بيكاسو من فكرة التسطيح والتبسيط عند الأطفال ، وأدخلها ضمن أروع أعماله التي كان لها أكبر الأثر في شهرته العالمية ، وجاءت لوحات الفنان كاندنسكي كأروع ما يكون التعبير عن عالم التعبير لفنون الأطفال □

الأطفال في أعمالهم الفنية الألماني « بول كلي » (١٨٧٩ - ١٩٤٠) ، فقد كرس كل عنايته للحفاظ على نقاوة الأولية لوسائطه ، (من هنا جاءت السمة « الطفولية » في فنه) ، إلا أنه سعى أيضاً ليعبر عن أشياء معقدة ، وأن يحقق بالتالي نقاوة أسمى ، فالتنوع في رسومه التخطيطية لا يقل عظمة عن تلك التي في ألوانه .

ولو استعرضنا أسماء فنانين آخرين سنجد كثيرين منهم

يعرف ما يخبؤه له التاريخ . فدأب الفنان الحديث على تذوق فنون الأطفال بجمالها وصدق تعبيرها ، واهتم بها ، واستغل بعض مميزاتها ؛ كالترار والتسطيح والشفوف والمبالغة ، في أعماله الفنية . ورأى بعض الناس أن الفنان الحديث المعاصر نزل بمستواه الفني ، حينما قام بتقليد مفردات فنون الأطفال ، لكن الحقيقة هي أن الفنان المعاصر لم يقلد تلك المعاني التلقائية الجميلة ، بقدر ما استوحى منها صدقها وطلاوة تبسيطها وعمق تكوينها ، بعد أن أضاف إليها من ثقافته الفنية وخبرته ومهارته ، إيماناً منه بالتلقائية الصادقة في فنون الأطفال .

والفرق كبير بين ظهور مميزات التعبير الفني لفنون الأطفال في أعمال الكبار الفنية ، وبين ظهورها في فنون الأطفال . ففي الحالة الأولى تظهر عن قصد ، نتيجة فكر ووعي وثقافة فنية وخبرة ومهارة ، أما في الحالة الثانية فلإن هذه المميزات تظهر في أعمال الصغار بطريقة تلقائية ، كما أنها تتصف بالتغير والتطور تبعاً للنمو العام .

رواد في الطفولة

ومن أهم الفنانين الذين كرسوا حياتهم لاستلهم فنون



صَادَقَةُ أَكْثَرُ مِمَّا يَنْبَغِي

المناسب ، فقد فوجئت بزواجتي ذات يوم وهي تصرخ في وجهي : أليس لديك ما تقوله لي سوى هذه النصائح ؟ أنا واثقة من أنك لو حدثتني بما يقع في حياتك خارج هذا البيت لاكتشفت أنك في حاجة أيضا لنصائحي .

كانت زوجتي وهي تطلق هذه الصرخة صادقة كعادتها ، وأيقظني صدقها العنيف هذه المرة على حقيقة ، ربما كنت أعرفها عن نفسي ، ولكنني لم أشعر بأنني سأحتاج يوما إلى أن أعترف بها كما يعترف الناس بأخطائهم .

وفكرت بأنني لابد أن أصالح زوجتي باعترافي لها بأمرين في وقت واحد :

أولا : بأنني كتوم أكثر مما ينبغي ، وبأنها صادقة أكثر مما ينبغي أيضا .

فهل ياترى سوف تقبل زوجتي هذا الصلح أو هذه الصفة ؟

أضيق قط بعد زواجنا بما كنت أسميه تلقائية زوجتي ، فقد كنت أشعر بأن في دائلها ميزانا حساسا غير مرئي ، يضبط هذه التلقائية عند حدود أمانة ومعقولة . كانت تعود فتروي لي ، ونحن على مائدة الغداء ، عن بعض ما يحدث في العمل أو في الطريق أو مع الجيران ، وكانت حكاياتها التي تختلط أحيانا بدموعها أو بضحكاتها تتيح لي الفرصة لكي أتدخل ببعض النصائح ، بأكثر قدر ممكن من اللطف والمراعاة ، حرصا على مشاعرها ، وثقة في حسن نواياها ، وكانت زوجتي تقبل نصائحي بالبساطة نفسها التي تروي بها حكاياتها .

متى بدأت زوجتي تضيق بنصائحي لها ؟ يبدو أنني لم أشعر بذلك في الوقت

أول ما بهرتني في زوجتي بساطتها وتلقائيتها ، لم تستطع أن تخفي ذلك عني حتى في أيام الخطوبة ، وهي الفترة التي يحرص فيها الشاب والفتاة على أن يتخفى وراء أزهى الأتعة . كنت أشعر بأنها بلا قناع ، وأني لست في حاجة إلى بذل أي جهد لاكتشف حقيقتها . وكما أحببت فيها تلك الجرعة الهائلة من الصدق ، وعدم التكلف .

ما في قلبها على لسانها ، لا تردد في طرح أي سؤال ، ولا في الإجابة عن أي سؤال أطرحة ، كأنه ليس في حياتها ما تخافه أو تخجل منه أو تحتاج إلى إخفائه .

ومع إدراكي بأنني ذو طبيعة مختلفة ، ربما لأن تجربتي في الحياة كانت مختلفة ، فلم أكن



عَيْبُهِ الْكَمَال !

الأجزاء بائنة ، بعيدة عني ،
وهذا مايعذبني ، مايعذبني
عنه ، ويبعده عني ، كأنه يراني
مجرد طفلة ، لا ترقى الـ مستوى
مشاركته همومه الصغيرة
والكبيرة .

أحيانا أتمنى أن يخرج زوجي
عن طوره من الغضب أو
الفرح ، حتى لو جرح مشاعري
بكلمة ، ثم يلتقي نفسه بين
ذراعي باكيا أو معتذرا ،
فسيكون في مثل هذه اللحظة
أقرب إلى قلبي ونفسي منه في
أي لحظة أخرى .

كيف أشرح له مثل هذا
الامر ؟ أنا واثقة من أن زوجي
في النهاية مثل بقية الناس ،
رجل له بعض الأخطاء ،
وبعض حالات الضعف ،
ولكنه بكلماته المحسوبة ،
وهدوئه الواثق ، يصر على أن
يبدو وكأنه الكمال بعينه ،
وهذا مايعذبني . ماذا يمكن أن
يقول الناس عن امرأة تشكو من
أن زوجها يبدو كاملا ؟ □

.. هي



إخلاصهم لي ، فإن عقل
زوجي الزائد عن الحد يدولي
وكأنه مشكلتي الحقيقية ، أحيانا
أتمنى أن يفعل مثلي ، ويعبر عن
فرحه أو حزنه ببساطة
وتلقائية ، فأعرف مايدور في
عقله ، في أعماق عقله ،
وأشعر بحاجته إلى أن أشاركه
ماهو فيه ، أما هذه الكلمات
المحسوبة التي أشعر بأنها قد
مرت بمصفاة ، قبل أن ينطق
بها ، فلإنها لاتقدم لي إلا جزءا
من زوجي ، وتبقي أخطر

□ تقول لي صديقتي التي
أثق في صدقها :
مشكلتك الحقيقية أنه ليست
عندك مشكلة ، فبدأت
تخترعين لنفسك مشكلة ،
لتكوني مثل بقية الزوجات .

وتقول لي أمي التي تعرفني
أكثر مما أعرف نفسي : يا ابنتي
زوجك رجل ناضح وهاديء ،
تحسدك عليه جميع زميلاتك ،
يزن كل كلمة قبل أن يطق
بها ، ولا يمكن أن تكون هذه
الصفات مما تشكو منه
الزوجة .

ويقول لي أبي الذي لا أشك
في حكمته : ليس من
الضروري أبدا أن يقول الرجل
كل صغيرة وكبيرة في حياته
لزوجته ، لابد أن تترك له
حرية تقدير ماينبغي أن يقوله ،
وماينبغي أن يسكت عنه ، وإذا
كنت لاثخفين شيئا عن زوجك
فتذكري أنك تفعلين هذا
بمحض اختيارك ، ودون طلب
منه ، وتلك ميزة تحسب له .
ومع اقتناعي العقلي بكل
مايقوله هؤلاء الذين لا أشك في



طبيب الأسرة

قضايا منزلية

عندما يُعادي الجسمُ ذاتهُ

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

الجسم وتهلكه وتدمره .

أما الصورة الثانية فهي للخلايا اللمفاوية التي لا حاجة بها إلى التوتة (الغدد الليمفاوية) ، ولهذا فهي تتخطاها إلى الدم مباشرة ، وتعرف باسم خلايا « بي اللمفاوية » ، وهي التي تتولى مهمة إنتاج الأجسام المضادة ، وترسلها لتلاحق كل ما هو غريب عن الجسم ، وهي قابضة في موضعها ، ومن هنا عرفت خلايا « تي اللمفاوية » بالشق الخلوي للمناعة ، بينما عرفت خلايا « بي اللمفاوية » بالشق الدموي للمناعة .

يفترض في هذا الجهاز المناعي بشقيه ، (تي وبي) ، أن يدرك (الجسم) الذي ينتمي إليه ، وهو ما يعرف في لغة الطب (بالذات) ، ويميزه

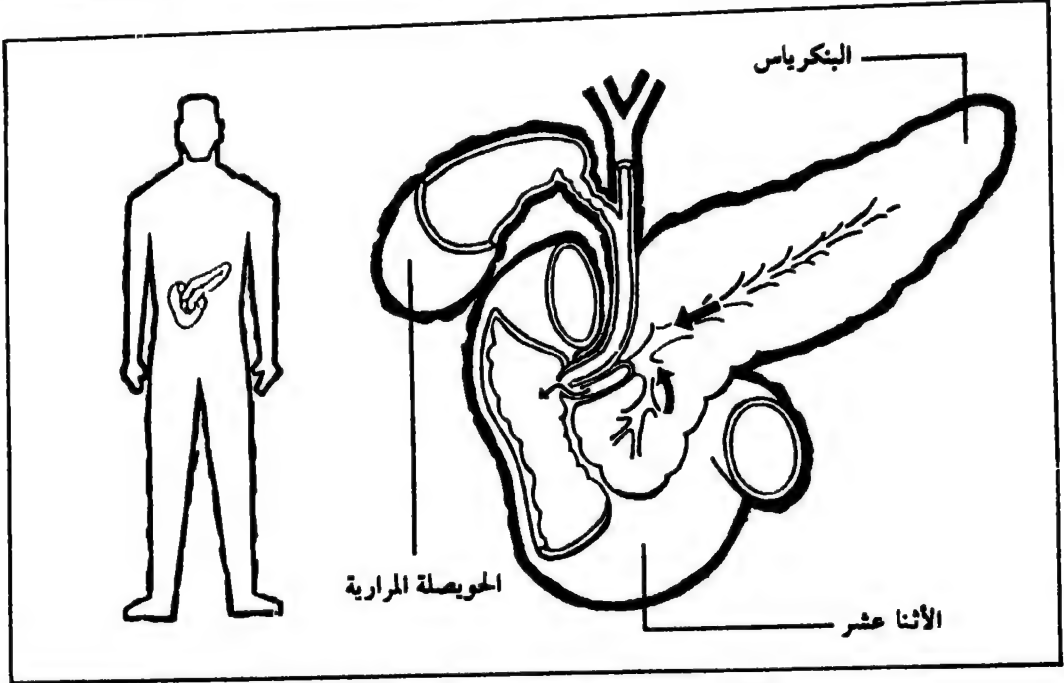
بالجسم شرا ، لكي يتمتع هذا الجسم بالوقاية ، والقدرة على مقاومة الأمراض والعلل ، تبدأ بخلايا تتخلق في النسيج اللمفاوي ، يدعونها الخلايا اللمفاوية ، ولعل أشهر مواقع هذا التخليق هو العقد اللمفاوية والطحال والكبد والرتان ونخاع العظام ، والأخير هو أوسع مواقع التخليق ، وإن لم يكن أهمها ، فهو أشهرها .

وهذه الخلايا اللمفاوية تتشكل في صورتين اثنتين ، الأولى منهما تمر في غدة في الصدر ، تعرف باسم التوتة ، أو الغدة السعترية ، أو الليموسية ، والخلايا التي تمر عبرها يدعونها خلايا « تي اللمفاوية » ، وهي تقوم بالفتك بكل ما هو غريب عن

منطق الأشياء هو أن يدافع الجسم الحي عن ذاته فلا هو يقبل الفناء ، ولا هو يرضى بالأذى ، لهذا كان لكل جسم حي وسائل دفاعه وهجومه ، حتى يأكل ولا يؤكل ، وحتى لا يفنى هو ، بينما يفنى أعداءه المتربصين به ، إنه قانون البقاء للأقوى والأفضل . لن نخوض في ذكر الأنياب والمخالب والأشواك والسموم ، من وسائل دفاع الحيوان ، وإنما الحديث هو استعراض لما لا تستشعره الحواس ، ولما لا نراه ولا نسمعه ولا نلمسه ، ذلك هو الجهاز المناعي للأجسام الحية .

دور الخلايا اللمفاوية :

إن قضية المناعة التي تستهدف الحماية من غزو كل الأجسام الغريبة التي تترصد



● مرض السكر هل هو من امراض المناعة الذاتية ؟

الايدز باسم عوز المناعة المكتسبة .

ب - حلل في عمل الجهاز المناعي ، عرفوه باسم الحساسية ، أو الأرجية ، حيث تسير الأمور على مايريد الجسم ويشتهى ، وتتخلق الخلايا المناعية ، وتنتج الأجسام المضادة ، لكن اتحادها مع المستضد يؤدي إلى تخلق مواد جديدة ، يسمونها الهستامين ، لها أثر ضار على الأنسجة والأوعية الدموية الشعرية ، لهذا يعاني صاحبها من الربو أو الأكزيما أو الشرى ، وما إليه من أعراض عرفوها باسم أعراض الحساسية ، فالحساسية إذن هي مناعة مقلوبة ومعكوسة

تعطل جهاز المناعة :

وتعطل جهاز المناعة وأمراضه قد تتشكل في صور شتى ، وتصيب صاحبها بأكثر من شكل من أشكال المعاناة ، ومن هذه الأعطال :

أ - عطل جهاز المناعة وتقاعسه عن القيام بدور المناعة للجسم ، في ما يعرف « بالعوز المناعي » سواء كان هذا العطل موروثاً أو كان مكتسباً ، كما يحدث في مرض الايدز حين تهاجم فيروساته خلايا « تي اللمفاوية » ، وتدمرها ، وتترك الجسم هبلاً لكل ميكروب ضار ، قوياً أو ضعيفاً ، ولا حيلة لمقاومته ، فيندمر الجسم بالميكروب ، ومنه عرف مرض

عما هو غريب (دخيل) ، ويعرف الدخيل طبيًا باسم (الغير) ، لهذا فوظيفته هي طرد (الغير) ، والفتك بما لا يمت إلى الذات بصلة ، دون إدراك منه . وفي الوقت نفسه يستثنى من عمله الذات وما يمت لها بصلة ، فلا يؤذيها ، ولا يدمرها ، فهو قد وجد ليحميها ويصونها . وعمله هذا يسمى المناعة .

غير أن المرض قد يطل هذا الجهاز المناعي أيضاً ، كما يصيب أي عضو آخر أو نسيج ، وبهذا تتعطل أجهزة أخرى حيوية في الجسم بسبب المرض المناعي .

ج - فقدان الإدراك المناعي : إن جوهر عمل الجهاز المناعي هو إدراك الذات ، والاستدلال على (الغير) ، لهذا فالتمييز ما بين الذات وما ينتمى إلى (الغير) هو المنطلق لمهمة الجهاز المناعي .

وهذه هي نقطة البداية لمهمته ، لكن لسبب ما ، لا زال مجهولاً وقيد الجدل ، تختلط أوراق اللعب ، ويعجز الجهاز المناعي عن التمييز بين هذا وذاك ، أو أن الأمر يختلط عليه . فيتوهم في بعض أجزاء الذات أجساماً دخيلة غريبة ، لا مكان لها في جسم صاحبها ، وتبدأ المأساة التي عرفت باسم أمراض المناعة الذاتية ، وهي ليست سوى اضطراب في التمييز بين ما هو من صلب الجسم ، وما هو دخيل عليه وغريب عنه ، لهذا تبدأ الخلايا اللمفاوية في التعامل مع ما توهمته غريباً على إنه عنصر طرده ، حتى تستقيم الأمور وتتوافر للجسم أسباب المناعة . ومن هنا صرنا نألف أمراضاً تنتمى إلى مجموعة أمراض المناعة الذاتية ، مما لا سيبل لحصرها في هذه العجالة ، كما أن الأخبار تحمل لنا في كل يوم جديداً على

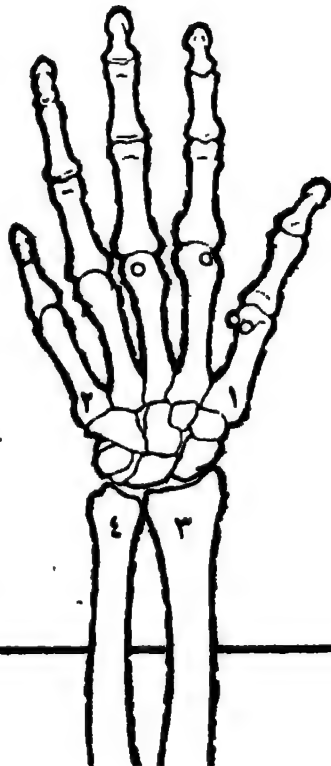
القائمة التي تطول يوماً بعد يوم . لهذا سنكتفي بعرض أمثلة على ما ذهبنا إليه .

أعراض وأمراض :

١ - مرض الروماتويد أو التهاب المفاصل الرثائي : في هذا المرض تهاجم الأجسام المضادة أجربة المفاصل وغضاريفها ، فتشوه ، وتعتل ، وتدمر ، وتعاني ضحيتها من ألم شديد وتشوه قميء وتعوق .

يغلب على المفاصل المصابة أن تكون بالأطراف وبخاصة مفاصل اليد وأصابعها .

● مفاصل اليد أكثر أجزاء الجسم تعرضاً لمرض الروماتويد .



٢ - مرض شوجرين : وهذا مرض آخر ، وصفه الطبيب شوجرين عام ١٩٣٣ مصاحباً لمرض الروماتويد أو التهاب المفاصل الرثائي ، وعده من أمراض المناعة الذاتية ، مما يتميز بجفاف الغدد اللعابية ، وربما غدد الدمع معها أيضاً ، هذا إضافة إلى جفاف الأغشية المخاطية والجلد .

٣ - مرض الذئبة الحمراء : هو مرض من أمراض المناعة الذاتية ، يغلب على النساء أكثر مما يشيع بين الرجال ، ويتميز بشكلين اثنين ، أحدهما يصيب الجلد ببقع حمراء ، والآخر يصيب الأعضاء الداخلية ، وبخاصة المفاصل والكلية ، مع ارتشاح الخلايا اللمفاوية في نسيج الأعضاء الضحية .

ربما يطول بنا الحديث عن مجموعة أمراض المناعة الذاتية وتفصيلها ، لكن الإشارة التي تستحق أن تطرح ، ولا يصح أن تغفل ، هي ميل جمهور من الأطباء في يومنا هذا إلى عد مرض السكر مرضاً من مجموعة أمراض المناعة الذاتية ، وليس مرضاً هرمونياً من أمراض الغدد الصم كما كان سائداً في قناعة الأطباء . □

مَسَاحَةُ وَدَّ

كَلِمَةُ السِّرِّ

وَأَنْتِ فِي سِنِّ التَّعْلِيمِ يَقُولُونَ لَكَ : هَذَا وَقْتُ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ ، يَجِبُ أَنْ تَحْصَلَ عَلَى أَعْلَى الْمَوْهَلَاتِ ، لِتُظْفَرِ بِفُرْصَةِ عَمَلٍ جَيِّدَةٍ ، وَأَنْتِ تَبْدَأُ حَيَاتَكَ الْحَقَّةَ ، أَمَّا الْآنَ فَلَا وَقْتُ لِلْعَبِّ !

وَحِينَ تَحْصَلِ عَلَى فُرْصَةِ عَمَلٍ طَيِّبَةٍ يَقُولُونَ لَكَ : كَافٍ ، وَاعْرِقِ ، لِتَحْصَلَ عَلَى مَكَانَةٍ مَرْمُوقَةٍ فِي عَمَلِكَ ، حَيْثُ تَفْتَحُ الدُّنْيَا أَبْوَابَهَا لِأَهْلِ الْقِمَّةِ وَحَدِّهِمْ ، أَمَّا الْآنَ فَلَا وَقْتُ لِلرَّاحَةِ !

وَتَدْخُلِ الدُّنْيَا وَفِي يَدِكَ قِتَاةٌ تَحْبِبُهَا ، لَا يَلْبِثُ هَمْسُهَا السَّاحِرُ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : انْظُرِي كَيْفَ نَضْمُنُ لِأَوْلَادِنَا مَسْتَوًى حَيَاتِنَا ، عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ مَزِيدًا مِنَ الْجُهْدِ قَبْلَ أَنْ نَظْمُنَ عَلَى مَسْتَقْبَلِهِمْ !

وَدَائِمًا تَبْدُو الْحَيَاةُ وَكَأَنَّهَا تَنْقَسِمُ إِلَى « غَايَاتٍ » ، تَبْدُلُ أَقْنَعَتَهَا عِنْدَ كُلِّ مَرَحَلَةٍ ، وَ« وَسَائِلَ » هِيَ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْجِدِّ وَالْمَعَانَةِ ، لَكِنْ شَيْئًا مُخْتَلَفًا يَجِدُّ وَأَنْتِ فِي الْأَرْبَعِينَ ، فَلأَوَّلَ مَرَّةٍ يَنْبُعُ الصَّوْتُ مِنْ دَاخِلِكَ بِوُضُوحٍ : « أَنْتِ الْآنَ فِي سِنِّ النُّبُوَّةِ . فَهَلْ وَجَدْتِ رِسَالَتَكَ ؟ مَا تَعَلَّمْتِهِ فِي الْمَاضِي كَانَ مِنْ كِتَابِهِمْ ، وَمَا قَمِيتِ بِإِنْجَازِهِ كَانَ وَفْقَ بَرَامِجِهِمْ ، فَمَاذَا تَنْتَظِرُ لِتَكُونِ لَكَ رُؤْيُوتُكَ الْخَاصَّةُ ، وَإِنْجَازُكَ الْخَاصَّ الْفَرِيدَ ؟ وَتَسْعُرُ أَنْتِ عَلَى عَتَبَاتِ أَقْسَى الْمَرَاكِحِ ، « غَايَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ صَنَعِكَ ، وَوَسَائِلَ تَحْمِلُ بِصِمَاتِكَ » مِيلَادٍ جَدِيدٍ أَنْتِ فِيهِ وَحِيدَةٌ تَمَامًا ، بَلَا أَبَّ يَعْزِي ، وَلَا أُمَّ نَحْنُو !

وَتَدْرِكُ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَكْسِرَ جِدْرَانِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ إِلَّا إِذَا عَرَفْتَ كَيْفَ تَنْجِزُ رُؤْيُوتَكَ الْخَاصَّةَ مِنْ خِلَالِ النَّاسِ وَبِهِمْ ، وَيَصْبِحُ السُّؤَالُ الْأَعْظَمُ كَيْفَ تَكُونِ مَعَهُمْ دُونَ أَنْ تَفْقِدَ اسْتِقْلَالَكَ الْوَلِيدَ ؟ أَنْتِ الْآنَ الْإِجَابَةُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ هِيَ كَلِمَةُ السِّرِّ إِلَى الْحَيَاةِ الْحَقَّةِ الَّتِي حَدَّثْتُكَ عَنْهَا فِي بَدَايَةِ الرِّحْلَةِ ؟ بَعْضُ النَّاسِ يَنْكُصُ أَمَامَ قَسْوَةِ نُحْدِيِّ الْمَرَحَلَةِ ، وَبَعْضُهُمْ يَواصِلُ لِإِنْجَازِ الْمَعَادِلَةِ الْمُتَحَدِّدَةِ ، وَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَّحِقُ لَهُمْ أَنْ يَرَوْا مِنْ خِلَالِ هَذِهِ « الْمَرَحَلَةِ » كَيْفَ تَسْتَرِدُّ الْحَيَاةُ وَحْدَتَهَا الْعَظِيمَةَ ، وَكَيْفَ تَتَلَاشَى الْمَسَافَاتُ بَيْنَ الْغَايَاتِ وَالْوَسَائِلِ ، فَيَصْبِحُ لِلْوَسَائِلِ نَبْضُ الْغَايَاتِ ، وَيَصْبِحُ لِلْغَايَاتِ تَحْقِيقُ الْوَسَائِلِ وَوَأَقْعِيَّتُهَا . يَصْبِحُ الْفِكْرُ هُوَ خِلَاصَةُ الْعَمَلِ ، وَيَصْبِحُ لِلْعَمَلِ سِحْرُ اللَّعِبِ وَمَتْنُهُ . يُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَاتِ الْإِنْتَظَارِ بِالرُّوحِيَّةِ نَفْسَهَا الَّتِي يَعْيشُ بِهَا لِحَظَاتِ اللَّقَاءِ . وَإِنْ يَتَحَمَّلُ الْمُزِيْمَةَ دُونَ أَنْ يَفْقِدَ كِبَرِيَاءَهُ ، وَأَنْ يَعْزِي أَلَامَ الْفَقْدِ دُونَ أَنْ يَفْقِدَ الثِّقَةَ بِمَنْ حَوْلَهُ وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ لَنْ يَسْأَلَ أَحَدُهُمْ فِي رُغْبٍ : مَاذَا بَرَكْتَ لِأَوْلَادِي ؟ لِأَنَّهُ سَيَبْرُكُ لَهُمْ « كَلِمَةُ السِّرِّ » فِي الْحَيَاةِ الْحَقَّةِ ، وَفِي أَنَّ هَذِهِ الْحَيَاةَ يُمْكِنُ أَنْ تَبْدَأَ مِنَ الْبَدَايَةِ . مِنْ سِنِّ التَّعْلِيمِ . □

أَبُو الْمَعَاظِي أَبُو النُّجَا

جمال العربية

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ صفحة لغوية

اختلاف في المنهج

لقد أصابت البصرة حظاً وافراً من الاستقرار السياسي - خلافاً لما كان عليه الحال في الكوفة - فقد شغلتها معارك القتال والسياسة ، وكان من نتيجة ذلك أن غدت البصرة دار علم وأدب ، ودار جدل ولجاج ، فقد التقى فيها أهل الملل والنحل ، فنشأ علم الكلام ، بعد أن دعت إليه الدواعي ، وساعد في ذلك نشاط حركة الترجمة التي كان من آثارها ظهور كتاب المنطق لأرسطو في البصرة نفسها . لقد أثرت حركة الترجمة في نشأة علم الكلام ، وكان للترجمة وعلم الكلام تأثير كبير على مدرسة البصرة النحوية ، تمثل في ظهور مدرسة النحو القياسية ، أي التي تأخذ مبدأ القياس ، وهو مغاير لمبدأ الرواية الذي أخذ به أصحاب الحديث وأصحاب القراءات ، لذلك تجد أصحاب الحديث يخاصمون نحاة البصرة ، « لأنهم سلكوا مسلك الفقهاء أو مسلك أصحاب الكلام في الاعتداد بأحكام العقل ، ومهدوا السبيل للحكمة الأجنبية ، لتؤثر في دراساتهم ، حتى سمي نحاة البصرة : أهل المنطق » .

لقد ظهر تأثير علم الكلام أو الثقافة البصرية اليونانية في النحو منذ زمن مبكر ، منذ أواخر القرن الأول ، وأوائل القرن الثاني ، وهي الفترة التي ظهرت فيها الفلسفة الكلامية ظهوراً واضحاً . وتأثير الكلام في بحوث اللغة لدى

في تاريخ الدراسات النحوية واللغوية  مدرستان كبيرتان ، أولاهما نشأت في البصرة ، وسميت باسمها ، وثانيتهما نشأت في الكوفة ، وسميت باسمها أيضاً . كان البصريون كلما ناقشوا مسألة من مسائل النحو ، واهتدوا فيها إلى رأي ، ووضعوا لها القاعدة ، يجابهون بمعارضة من نظرائهم ، أتباع مدرسة الكوفة ، حتى كثرت المسائل ، وكثر معها الاختلاف واتسع . فما الذي كان يؤدي بهم دائماً إلى مثل هذا الجدل واللجاج ؟ هل هو ضرب من الشقاق يتخذ من الدراسات النحوية متنفساً ، أو هو تباين المواقف واختلاف المنهج في النظر إلى القضايا والبت فيها ؟ إنه لكذلك حقاً .

المنهج واختلاف وجهات النظر : فإذا كان الأمر كذلك فما الذي تتصف به كل مدرسة من هاتين المدرستين ، وتحدد به معالمها ، وطرائق البحث فيها ، فينشأ عنه مثل هذا الاختلاف ؟

في البصرة كانت البداية ، فهي أول حاضرة تضم أعداداً غير قليلة من الموالي ، وكان بهؤلاء القوم نهم لتعلم العربية وحب شديد ، فهي لغة الدين والدولة الجديدين ، يسعى كل من يود أن ينال حظوة فيهما أو يدرك مكاناً ، إلى تعلمها وإتقانها تجنباً للخطأ ، وبعداً عن اللحن .

البصريين ، كان له أثر بعيد في انتقال الدراسات اللغوية من عهدها الفطري إلى عهد أصبحت فيه تميل إلى الطابع العلمي الفلسفي ، وتجنح فيه إلى تعقيد القواعد وتقنين القوانين : (د . مهدي المخزومي ، مدرسة الكوفة ص ٤٢) .

وقد أدى هذا المنحى الفلسفي بمدرسة البصرة وأتباعها إلى إحاطة اللغة بهالة من التقديس ، لم يعودوا يستطيعون معه رؤيتها بوصفها ظاهرة اجتماعية ، تخضع لقانون التطور ، وتتأثر بالاستعمال . كانوا إذن يضعون القواعد والقوانين ، وينتظرون أن تنطبق عليها أوضاع اللغة وأوصافها وصورها ، فإذا تعذر ذلك لا يجدون الخلل في تلك القواعد التي اتخذت شكل القوالب الجاهزة ، بل يظنونه في اللغة نفسها ، مما يدفعهم إلى التأول والتفسير البعيدين .

إذا كان هذا هو منحى مدرسة البصرة ومنهجها ، فما هو منحى مدرسة الكوفة ؟ وما هو منهجها ؟

يحرص الكوفيون على الأخذ بالمسموعات والمرويات فهذان - في تقديرهم - هما أقوم سبيلين للوصول إلى اللغة . وكان البصريون قد أهملوا كثيرا من اللهجات العربية ، وبخاصة تلك المتاخمة لأقوام من غير العرب ، فلم يدخلوها في أمثلتهم ، ولم يستشهدوا بما جاء فيها ، في حين وسع الكوفيون دائرة اهتمامهم ، واعتدوا بالمثال الواحد الذي قد يرد في لهجة دون غيرها ، وعمموا الظاهرة ، وقاسوا عليها ، فهم « إذا سمعوا لفظا في شعر ، أو نادر كلام جعلوه بابا » (جمع الموامع ج ١ ص ٤٥) ، فهم يعتدون كثيرا بالسماع والرواية ، ويتحرون الدقة فيها ، وهم

بدلك أقرب إلى منهج أصحاب الحديث وأصحاب القراءات . واللغة عند الكوفيين كائن حي يخضع للتأثير والتأثر ، ويتغير بالاستعمال ، فلا تبقى الألفاظ فيها جامدة على حال واحدة ، وهم لذلك يعتمدون على الملاحظة والاختبار أكثر من اعتمادهم على القياس . لذلك كذا تجد فهمهم للغة أقرب إلى طبيعة اللغة ، فلا يستعينون على فهمها بالفلسفة والمنطق . ويتضح الفرق جليا بين المدرستين في هذا المثال :

ذهب الكوفيون في تفسير السين التي تدخل على الفعل في الاستقبال على أنها مأخوذة من سوف ، وقد حذف منها الواو والفاء للثبوت ، وذلك لكثرة استعمالها ، وضربوا أمثلة مشابهة من اللغة ، كان معظمها قد ورد في القرآن الكريم والشعر ، كقولهم : « لا أدبر » ، ولم أبُل ، ولم يك ، وَخُذْ ، وَكُلْ ، وأشباهها والأصل في هذه جميعا : لا أدري ، ولم أسأل ، ولم يكن ، وَأَخُذْ ، وَأَكُلْ ، فحذفوا في هذه المواضع لكثرة الاستعمال ، وقالوا : « والذي يدل على أن السين تدل على ما تدل عليه سوف من الاستقبال ، فلما شابهتها في اللفظ والمعنى دل على أنها مأخوذة منها » . (الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٦٤٦) . أما البصريون فقالوا : « إنما قلنا إن السين أصل بنفسها ، وليست مشتقة من سوف ، هو أنها - أي السين - حرف يدل على معنى ، فينبغي أن يكون أصلا في نفسه ، لا مأخوذا من غيره » (الإنصاف نفسه) .

وهكذا يؤدي الاختلاف في المنهج ، ووجهه النظر ، إلى اختلاف في النتائج . □

● من احتكر طعاما أربعين ليلة فقد بريء من الله ، وبريء الله منه . وأما أهل عرصة أصبح فيهم رجل جانع فقد برئت منهم ذمة الله تعالى .

« حديث سوي »

جمال العربية

صفحة شعر

هكذا غنى الأبناء

في مديح صلاح الدين

صلاح الدين كان قد أجزاه عليها .

في الأبيات التي اخترناها من القصيدة يبدي الشاعر حزنا وأسفا على أيام كانت له في تلك المراحل ، حين كان العيش فيها رغدا هنيئا ، فإن الطيب الذي يفوح به هواؤها ، وتأتي به نسمات الصباح ، لتحسبه مسكا يتضوع . أما أشجارها الخضراء فهي تتسربل النور أثوابا ، وقد وقفت على أغصانها حمامات تبدي من فنون الغناء وترجع ، وتفتن بألحان عذاب ، حتى أن غناءها وألحانها يبعثان الشوق حيا ، تترقرق من فرط شدته الدموع . تلك هي صورة الوطن . إنك لا تجد شبيها لها إلا الفردوس ، ولكن النظر حين يجول في مغانيه يرى أن الفردوس دونه حسنا ! كل ذلك الملك يسوسه ابن أيوب ، السلطان السخي الندي ، ويحسن التصرف فيه ، ويدفع عنه الأذى بسيفه الذي يجاوز مضاء حده مضاء صروف الدهر . وتثير جيوشه الزاحفة غبارا ، تلمع بروق النصر في ثناياه . إن لأبي المظفر أياما أبلى فيها البلاء الحسن في مقارعة الأبطال من الأعادي ، لم يَكْبُ له فيها فرس .

التكسب بالشعر طريقة عمد إليها الشعراء ، في عصور مختلفة طلبا للرزق ، ودرءا للفاقة ، يوم لم يكن للفنان المبدع مصادر دخل ثابتة مستقرة . كان المديح في الأعم الأغلب أداة ذلك التكسب ، ولكن ليس كل مديح يمكن أن يُرمي بهذه التهمة ، فما أكثر ما أخلص الشعراء في مدائحهم ، وما أكثر ما صدقوا .

سعادة الحمصي الأعمى من هؤلاء الشعراء المتهمين بالتكسب بالشعر ، ولعل أسفاره قد ساعدت على إلصاق هذه التهمة به . فقد غادر موطنه ، حمص ، إلى دمشق ، ومنها إلى القاهرة ، ثم عاد إلى دمشق ، فحمص وحماة ، ولكن هذه الأسفار جميعها ليست ذات بال ، فالمسافات بين هذه المدن قريبة ، سهولة المنال ، وقد قام كثير من الشعراء بأسفار أطول منها مدى ، وأكثر مشقة .

في دمشق التقى الشاعر سعادة الأعمى بالقائد صلاح الدين الأيوبي ، فمدحه بقصيدة تنم عن حب عميق ، لا يصح مع عاطفتها الصادقة أن يقال بأن الشاعر قالها متكسبا ، على الرغم من أن

بقدر ما يُكنُّ له من محبة ، ويرى في ممدوحه مثال
القائد الذي تكتمل بقيادته عزّة الوطن وسؤدده .

في هذه اللوحة الحسية الناضجة بالحياة والحركة
يصور الشاعر موطنه ، ويضفي عليه من الحمال

طيباً إذا نَفَحَتْ على سُكَّانِها
مِنْكَ إذا وافاك من أَرْدانِها
والنُورِ أَثوابٌ على أَتدائها
تَفْتَنُ بِاللَّحْنِ في أَفْئانِها^(١)
أَبْكِي على ما فات من أزمانها ،
كالرُوضَةِ المِيشاءِ في إِيانِها
أشهى من الفِرْدَوْسِ عند عِيانِها .
كفاه لا تَذْنُفُكَ عن مَظَلانِها
نَجِيثُ يَوْمِ نَداءٍ من طوفانِها .
أَمْضَى على الأَيامِ من خِذلانِها .
لَمَعَتْ بَروقُ النُصْرِ في أَحْضانِها .
والأَسَدُ صائِلَةٌ على عُقبانِها
تلك الجِئاقُ الجِرْدُ يَوْمَ طَعانِها .
إِلَّا بما شِذَّتْ من أركانِها !

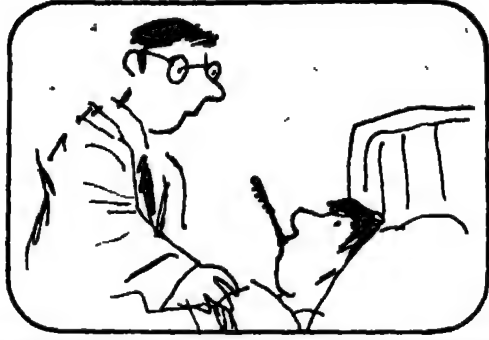
وَمَرايِعُ غُدي إلى سُكَّانِها
أَرْجاءُ لَدَى الفِئداتِ تُحسِبُ أَنَّهُ
فالنُّورُ يَيجانُ على هامانِها ،
والوُزُقُ قَيْناتٌ على أوراقِها
وَأَبِيتُ مِنْ وَلَهٍ وفَرَطٍ صَبابةٍ
أَيامَ كُنْتُ بها وكانت عِشِّي
دارُ هِيَ الفِرْدَوْسُ إِلَّا أَنَّهُ
سُلطانُها المَلِكُ ابنُ أَيوبَ الَّذي
بِمَواهِبِ لو لم أَكُنْ نوحاً لَمَّا
تلك السِّبُوفُ المَرَهفاتُ بِكُفِّهِ
وإذا جَحافِلُهُ أَثَرْنَ سَحائبِها
كم قُدَّتْهُنَّ ، أبا المَظفَرِ ، ظافراً
مَتَوائِباتٍ لَلطَمانِ ، فلا كَبَّتْ
أَقْسَمْتُ ، ما هَذَمْنَ أركانَ العِدا



(١) وَزُقُ : جمع ورقاء ، وهي الحمامة .

قَيْنات : مغنيات .

تَفْتَنُ : تفتن ، أفنان : أخصان



حكايات طبية

بقلم : الدكتور غسان حتاحت

شرف المهنة

- لقد طلبت مني خدمة يسيرة ، وأنا أعلم أن من يطلب أمرا يسيرا إنما يعني عادة عكس ذلك تماما ، لكنني لم أتصور أن يكون طلبك بهذه الصعوبة والضخامة ، ولا يمكن أن أفكر ، حتى مجرد تفكير ، في أن أجيب هذا الطلب . وحتى لو وافق الطبيب (ع) على إجابتي عن سؤالك - ولا أخاله يوافق على ذلك - فإنني أنا نفسي أرفض أن يتم هذا الأمر . يازميلي (س) إنك تطلب من الطبيب أن يذيع سر مريضه الذي عرفه بحكم مهنته التي ينبغي أن تهيمن عليها الثقة المطلقة ، وما كان لطبيب أن يكشف ذلك . ولست أدري كيف خطر لك أن تسألني أن أكون واسطة في الإساءة إلى سر مهنة الطب التي هي قوام حياتنا بعد الروح ؟ على أنني سأساعدك على كل حال ، فثمة عدة خيارات أمام صديقك ، فهو يستطيع أن يصارح خطيبته بما سمع ، ويطلب منها أن تخبره بنفسها عن حالتها المرضية إن أرادت . أو يمكن أن يطلب منها أن ترافقه بموافقتها ورضائها إلى ذلك الطبيب ، وتطلب هي منه أن يذكر لها ما يعرف عن حقيقة مرضها ، بعد أن تحله من ضرورة الاحتفاظ بسرها .

عندما قال لي زميلي الطبيب (س) إنه يريد مني خدمة يسيرة ، لم أشعر بارتياح ، ذلك أنني أعلم أنه عندما يطلب شخص ما ، من آخر ، خدمة « يسيرة » ، فإنه يقصد بذلك أمرا شاقا ، وحاجة يصعب قضاؤها . ولو كان (س) قد طلب صراحة خدمة كبيرة لربما كنت شعرت بشيء من الراحة .

قلت له مرحباً : تفضل ، واطلب ، يسرني أن أبذل جهدي في مساعدتك . قال لي : إن أحد أصدقائي تقدم لخطبة فتاة ، وحصل بينهما إعجاب متبادل ، وتمت الموافقة على الزواج ، وفي أثناء ذلك تناهى إلى سمعه أن خطيبته تعالج لدى الطبيب (ع) ، وهو اختصاصي بالأمراض النفسية والعقلية ، فخشي أن يكون لدى هذه الفتاة مرض ذو أهمية ، أو يمكن أن ينتقل بالوراثة . ولذلك أريد منك - بحكم صداقتك الحميمة مع هذا الطبيب - أن تستفسر منه عن مرض هذه الفتاة ، ثم تخبرني بذلك .

نظرت إلى زميلي (س) نظرة لم تستطع أن تخفي الصدمة والدهشة اللتين أحسست بهما وأنا أصغي إليه ، وقلت له :



أما إذا رفضت الخطيئة هذين الخيارين فله أن
يتركها ويبحث عن سواها ، وما أكثر خلق الله ،
أو أن يتزوجها على علاقتها إن أراد .

يا زميلي (س) لو كان الطبيب سمع خبرا
ما ، بحكم قرابة أو جوار ، أو كان ذلك في سهرة
عادية أو مجلس عام ، فله أن يبدي رأيه ، ويشير
بما أحب ، مادام ماسمعه لا يكن بوصفه طبيبا ،
ولم يتعلق بسر مهنة الطب . أما سر المهنة نفسه
فذلك أمر مقدس ، لا يجوز بحال أن نتساهل فيه
أبدا .

زميلي (س) لا يهمني إن نجح ألف زوج أو
فشل ، مانقي سر مهنة الطب مصاننا محظوظا ،
وما بقي شرف مهنة الطب سيبي .
شرف مهنتهم شرفنا . □





تساؤلات غاية في الحزن

شعر : عادل العامل

(٣)
مَنْ كَانَ عَهْدِي
بِعَيْنِكَ
تَسْتَقْبِلَانِي
تُعِيدَانِي لِي
فَرَحِي
بِالزَّمَانِ
فَمَا عُدْتُ أَذْكُرُ
أَيْنَ التَّقِينَا
بِمَاذَا
وَكَيْفَ انْطَلَقْتُ
بِهَجَّةِ الْاِفْتِنَانِ ؟

وَقَمُصِينِ
مِثْلَ انْقِطَاعِ الْمَرْحِ
كَانَ الزَّمَانُ الَّذِي مَرُّ
أَمَاتُ قَلْبِي أَرَادَ
الْفِتْنَاءَ
فَلَمَّا جُرِحَ
مَنْعَى كُلِّ شَيْءٍ
إِلَى خَالِهِ
الْحُبِّ
وَالْمُسْتَهْيِ
وَالْفَرَحِ ١٢

(١)
أَمِنْ وَجْتِيكَ
اسْتَقَى الْوَرْدُ
أَلْوَانَهُ
وَاسْتَعَارَ الصَّبَاحُ
بَرِيقَ اشْتِعَالَاتِهِ
الْمُحَادَّةِ ١٢
(٢)
بِمَاذَا لِحْيَتَيْنِ
فِي آخِرِ الْعُمْرِ
مُسْرَعَةً
حُلُوءَةً



الشبيوى ٩٠

خارج النافذة ١٩

أنا

هكذا

حين تفضين طرفك عني

وتفضين منقلة

بالسكوت

أنا هكذا

عندما

حينها ..

لا أموت !

(٧)

أمن وجهك

امتدت النار

في غاية القلب

أم من لظى روجك الهائمة ١٩

توسمت فيك

اشتغالي

الذي طال شوقي

إليه

وهانت

مفروعة الفكر

بما أقول ..

فكيف إذن

لو رأيت الذي لا يقال ١٩

الآن

ماذا أرى

خلف أسطرها الفائرة ١٩

تغالب لامرأة

كاسرة !

(٦)

هل احسنت

يوماً

بشيء من الحزن

يمتص روحك

حتى الأخير

ويلقي بها

(٤)

لماذا إذن

أبرقت بالضياء الجميل

السماء

إذا كانت الريح خجلى

وكان السحاب

شجيح المطر

لماذا

لماذا إذن ١٩

أتدريين

حين أقلب أوراقك

وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
الوطن العربي		البلاد الأجنبية			
فلس	دينار	فلس	دينار		
٥٠٠	٦	٥٠٠	٨	مجلة « العربي »	(شهرية)
٥٠٠	٢	٥٠٠	٣	كتاب العربي	(فصلي)
٥٠٠	٥	٥٠٠	٦	مجلة « العربي الصغير »	(شهرية)
٥٠٠	٤	٥٠٠	٥	مجلة « الكويت »	(شهرية)
٥٠٠	٤	٥٠٠	٥	سلسلة « من المسرح العالمي »	(شهرية)
٥٠٠	٥	٥٠٠	٦	مجلة « عالم الفكر »	(فصلية)
٥٠٠	١٧	٥٠٠	٢٠	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »	(أسبوعية)

تحويل قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة الميئة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم التوزيع والاشتراكات
وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الصفاة
الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

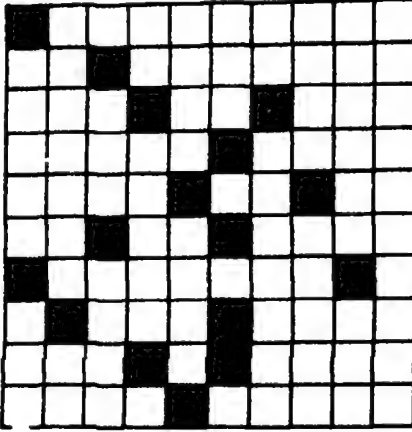
الاسم والعنوان :

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه □ شيكا

- حوالة مصرفية بمبلغ
- مجلة « العربي » □ مجلة « الكويت » □ سلسلة « من المسرح العالمي »
- مجلة « العربي الصغير » □ مجلة « عالم الفكر » □ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »
- كتاب العربي .

الكلمات المنقطة

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



كلمات عمودية

- ١ - فيلم يستخدم في حفظ الوثائق
- ٢ - يُطعمها كما تفعل الطير ، من الحواس الخمس
- ٣ - مكنن ، ثاني أبناء آدم وحواء
- ٤ - سر معكوسة ، منظار لتكبير ورؤية الأجسام البعيدة .
- ٥ - شعر الجمل
- ٦ - شارك ، مكان المراقبة
- ٧ - نوع من حالات القتال ، أداة لمعرفة الجهات
- ٨ - أخذ أو نتف ، شاء
- ٩ - منظار يستخدم في الغواصات ، غير ناضج
- ١٠ - أداة في مؤخر حذاء الفارس ، المعدن قبل التصنيع .

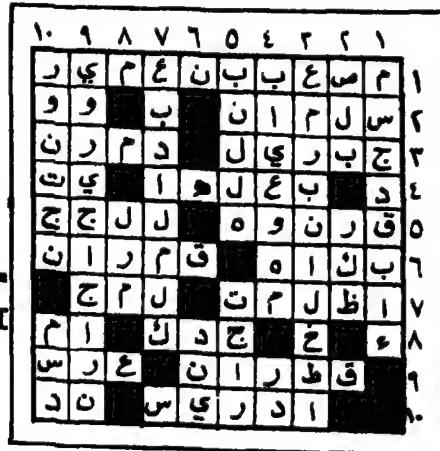
أنزلت آمالي بغير الخالق

بيتان من الشعر قالهما أحد كبار الشعراء ، على الرغم من أنها لا يوجدان في ديوانه فمن هو هذا الشاعر ؟
 × المحتبي × المعري × اللخمي □

يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وإمتاعك بالإضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بترائك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المستمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .
 والمطلوب منك الاحابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سيشر في العدد القادم .

كلمات أفقية

- ١ - مجهر
- ٢ - أداة للسنّ أو القياس ، رسم
- ٣ - يحمي ، قط معكوسة ، قصد
- ٤ - احتفت وتوارت عن الأعين ، ضاحك
- ٥ - هر مقلوبة ، حرف نصب ونفي واستقبال ، أوشك مبعثرة
- ٦ - ضعيف أو واهن ، رشف برقة ، إوز
- ٧ - آلة رصد قديمة لقياس مواقع النجوم
- ٨ - يذيب ويصب في قوالب ، هزم وأذل
- ٩ - جمع مئيل مبعثرة ، ضمير المتكلم
- ١٠ - معبأة في علَب ، ضباب رقيق



مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٨٠

يوليو ١٩٩٠

جوائز المسابقة:

الجمعة الأولى ٥٠ ديناراً
الجمعة الثانية ٣٠ ديناراً
الجمعة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دقائق

الشروط:

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
للتشورة، ترسل الاجابات على العنوان
التالي: مجلة العربي صندوق بريد
٧٤٨ - الضفة. الرمز البريدي
١٣٠٠٨ - الكويت وسابقة العربي العدد
٣٨٠، وآخر موعد لوصول الاجابات
إلى هنا هو ١٥ أغسطس ١٩٩٠ م. والرجاء
كتابة الاسم الثلاثي والعنوان البريدي
واضحين. ورقم الهاتف إن وجد.

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدور

- ☐ حوالة مصرفية بمبلغ
- ☐ مجلة « العربي »
- ☐ مجلة « العربي الصغير »
- ☐ مجلة « عالم »
- ☐ كتاب العربي

من هو الشاعر الذي استشهد الخليفة
عمر بن الخطاب أيام خلافته ، فكتب
سورة البقرة في صحيفة ، ثم أن بها إلى
الخليفة ، وقال : «أبدلني الله هذه في
الإسلام مكان الشعر » ، فسر عمر
بجوابه ، وأجرل له العطاء ؟

حسان بن ثابت × عمرو بن معدي
كرب × لييد

« الخوارزمي » لقب عرف به ثلاثة من
أعلام السلف الصالح ، أولهم عالم
منجم ، وصاحب الفضل في انتشار أرقام
الحساب الهندية في الدولة الإسلامية ،
واسمه محمد بن موسى الخوارزمي ،
وثانيهم كاتب علمي ، مؤلف كتاب
« مفاتيح العلوم » ، واسمه أبو عبدالله
محمد الخوارزمي ، فيما اسم الخوارزمي
الثالث ، علما بأنه كان شاعرا ؟

شاعر من فحول شعراء صدر
الإسلام ، اشتهر بجهومة وجهه
وغلظته ، وكان ردي الطباع ، سيء
المخبر ، خبيث الهجو ، يقدر الكثيرون
شعره بحجة جزالته وفخامته ومن قوله :

فَلَا مَذْحَنَ بَنِي الْمُهَلَّبِ مَدْحَةٌ
غَرَاءَ قَاهِرَةٍ عَلَى الْأَشْعَارِ

فمن هو هذا الشاعر ؟ × الحطيئة ×
الفرزدق × الشنفرى

من القائل ؟ وما المناسبة :
بك أستجير من الردى
متعوزاً من سطو بأسك
وحياة رأسك لا أعو
د لثلها وحياة رأسك

من القائل ؟ وما المناسبة ؟

أتته الخلافة منقادة
إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له
ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره
لزلزلت الأرض زلزالها



قال شاعر عن نفسه : « ثم جرت
بالمراق حروب وعمن أوجبت بعدى عن
عريبي ، وهجر أهلي وقريبي ، بعد أن
تكمل لي من الأشعار ما سبقني إلى
الأمصار ، فحططت رحالي بفناء ملوك آل
أرتق ، أصحاب ماردين ، فثبثوا
بالإحسان قدمي ، وصانوا عن بني الزمان
وجهي ودمي ، فنظمت في مدح السلطان
الأعظم نجم الدين أبي الفتح غازي تسعا
وعشرين قصيدة ، كل منها تسعة
وعشرون بيتا على حرف من حروف
المعجم ، يبدأ في كل بيت وبه يختم . فأي
شاعر هذا ؟

× صفى الدين الحلي × الفارسي ×
الطغراني

أين ولد البحري ؟ وأين مات ؟
× ولد ومات في بلاد الشام × ولد
ومات في بلاد العراق × ولد ومات في
أرض الكنانة

من القائل ؟ وما المناسبة ؟

لاتعيب الدهر في خطب رماك به
إن استرد فقدا طاملا وهيبا
ورأس مالك ، وهي الروح قد سلمت
لأناسفن لشيء بعدها ذهبيا
ما كنت أول مسدوح بحادثة
كذا مضى الدهر لأبدعاً ولاعجبا

الفرزدق وجريروالأخطل ، ثلاثة من
فحول الشعراء ترى من هو أشعر هؤلاء
الثلاثة ؟

من القائل ؟ وما المناسبة ؟

بلد صحبت به الشبية والصبا
ولبت ثوب العيش وهر جديد
فإذا تشل في الضمير رأيت
وعليه أغصان الشباب تميد

أي الشعراء الثلاثة اشتهر بأنه أعلم
الشعراء وأشعر العلماء ؟
× ابن دريد × ابن خفاجة × ابن النيه

أبعين مفتقر إليك نظرتني
فأهتني وقذفتني من حالتي
لست المعلوم أنا المعلوم لأنني
أنزلت آمالي بغير الخالق

بيتان من الشعر قالهما أحد كبار
الشعراء ، على الرغم من أنها لا يوجدان
في ديوانه فمن هو هذا الشاعر ؟
× المتني × المعري × اللخمي □



ابريل ١٩٩٠

عرف الأطباء المسلمون العدوى ودورها في نقل الأمراض ونشرها في المشرق والمغرب ، وقد تحدث عنها ابن سينا ، وحذر بخاصة من الإصابة بداء السل بالعدوى . وكان ذلك في القرن العاشر الميلادي .

اكتشف الكسندر فلمنج البنسلين في خريف سنة ١٩٢٨ ، وذلك بالصدفة ، فقد لاحظ لدى عودته من إجازة امتدت أربعة أسابيع ، قضاها بعيدا عن مخبره ، أن البكتيريا التي تركها في طبق الاختبار ، واسمها (ستافيلوكوكس) قد اختفت ، وأن شيئا من العفن (فطريات وخمائر) قد لوث الطبق . وتبين للعالم أن واحدا معينا من تلك الفطريات العفنة هو الذي قضى على البكتيريا ، ولما كان اسم ذلك العفن الفطري العلمي هو (*Penicillium notatum*) ، لم يتردد فلمنج في تسمية العنصر الفعال فيه (بنسلين) .

عرف العرب أثر المضادات الحيوية في المعالجة منذ أيام الجاهلية ، فقد نزحوا من سروج حميرهم المواد العفنة المضادة للجراثيم ، واستخلصوا من نبات الهليون ما صنعوا منه مراهم ذات أثر مضاد ، وهالجوا جراحاتهم المنتهية بهذه وتلك .

انتشر التخدير بسرعة ، وشاع استعماله في كل المجالات الطبية منذ عام ١٨٤٦ ، ماعدا حالات الوضع ، وذلك

كان دافع الطبيب الفرنسي رينه لينك على ابتكار المسحاع الطبي سنة ١٨١٦ هو حياؤه من الجنس الآخر .

رغبت الملكة فكتوريا وكانت حاملا بالأمير ليوبولد ، أن يتم وضعها بدون ألم ، تحت تأثير الكلوروفورم . وكان للمرسوم الملكي الذي أصدرته في ١٨٥٣م الأثر الحاسم في وضع حد لمفعول الحظر الكنيسي . وسأل بعضهم الملكة عن رأيها في التخدير فردت : إنه مهديء ولطيف ومبهج إلى أقصى الحدود .

شبه الأوروبيون الطاعون البوبوني بالدخان القاتل المنصب من السماء ، أو البخار المنبعث من الشهب الساقطة . أما نظرية العدوى القائلة بأن سبب الإصابة بالطاعون ، بل سبب انتشاره ، إنما هو البكتيريا ، فلم تعرفه أوروبا إلا سنة ١٨٩٣ ، حين أثبت عالم ياباني ، اسمه (شيياسابورو كيتاساتو) أن سبب الإصابة بالطاعون هو بكتيريا تحملها براغيث الفئران .

لفظ كورنتينا لفظ إيطالي ، ويعني أربعين ، وقد شاع استعماله بمعنى الحجر الصحي في أواخر القرن ١٤ ، وذلك أيام انتشر مرض الطاعون البوبوني الفتاك . وتحديد مدة الحجر بأربعين يوما استنادا إلى الإنجيل ، وقوله بأن المدة التي ضمنت انحسار الطوفان لكفيلة أيضا بانحسار مرض الطاعون البوبوني ، أو الموت الأسود .

الفائزون في

مسابقة العدد ٣٧٧

أبريل ١٩٩٠

الحائزة الأولى : صلاح محمد
حسن / الجمهورية الجزائرية .
الحائزة الثانية : سمى يوسف
عبدالكريم / دولة الكويت
الحائزة الثالثة : مهدي سحري فارس
حبريل / المملكة الأردنية الهاشمية .

الفائزون

بالجوائز التشجيعية

- ١- ماجدي محمد النودي /
الجمهورية التونسية .
- ٢- أسباعي محمد مصطفى / المملكة
المغربية .
- ٣- فاضل إبراهيم نوري /
الجمهورية العراقية .
- ٤- عبدالله عمر محمد / جمهورية
السودان الديمقراطية الشعبية .
- ٥- طارق محمد سليم / جمهورية
مصر العربية .
- ٦- ذمة اللطيف علي عبدالله يحيى /
الجمهورية العربية اليمنية .
- ٧- سر محمد باعياض / جمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية .
- ٨- أحمد عارف الفاني / الجمهورية
البنانية .

لأن الكنيسة الكاثوليكية حظرت
التخدير في هذه الحالات

عرف العرب التخدير ، وعمدوا إليه
في العمليات الجراحية ، وفي غيرها من
المجالات التي استوجبت التخدير ، أما
وسيلتهم للتخدير فكانت الاسفنجية
المخلدة ، فقد وضعوا الاسفنجية في
عصير من الخشيش وست الحسن
(الهويسامين) والزوان ، وغير ذلك ،
ثم جففوها بالشمس ، ثم رطبوها ثانية
عند الاستعمال ، ووضعوها على أنف
المريض ، فتغلغلت المواد المخلدة عبر
الأنسجة المخاطية في المريض ، فقط في
نوم عميق . وقد نقله الأوربيون عن
العرب وواصلوا الاعتقاد عليه للتخدير
زمنًا طويلاً .

كان قطع الأنوف هو العقوبة الشائعة
التي أنزلها المندوس في الزاني والزانية ،
وذلك قبل عشرة قرون أو أكثر ، ومن
هنا كان ظهور جراحة التجميل وتقدمها
بينهم . فقد درج جراحوهم على إصلاح
التلف بترقيع الأنف المقطوع بأنسجة ،
أو قطع لحم يقطعونها من الرقبة ليمدوا
بناه الأنف بها .

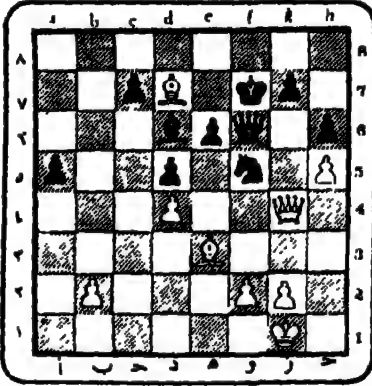
ومن طريف ما يذكر أن أولئك
الجراحين ضمنوا للمريض مواصلة
التنفس عبر بوصات رفيعة طويلة ،
ادخلوا طرفاً منها في الأنف ، وأطلقوا
طرفاً آخر خارجه .

اكتشاف أشعة اكس هو الإنجاز
الذي نال عليه رونتجن جائزة نوبل سنة
١٩٠١ .

عرف الأطباء المسلمون الاسعافات
الأولية ، ولعل أشهر كتبهم في هذا
الباب :

« غنية اليب في غية الطبيب » ،
لمؤلفه شمس الدين الأصفهاني . □

معركة بلا سلاح



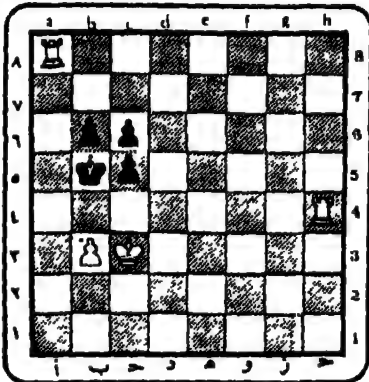
تقليدي معروف، يرجع تاريخه الى القرن السادس عشر. ومن الطريف أن هذا الدور قد تكرر بحذافيره حتى النقلة ١٨ من الجولة الخامسة.

وقد اتبع اللاعبان في الدور الذي بين أيدينا الخط الكلاسيكي المألوف للدفاع الاسباني المعروف أيضا بالروي لوبيز. في النقلة الثانية الأولى، لكن كاربوف فاجأ رسيلاً باعتقاد التفرع المعروف بتفريع زابيتسيف في النقلة التاسعة، وأتبعه سبع نقلات مبتكرة، وقد اضطر تيان للاستسلام في النقلة ٣٧ كي لا يشهد مصرع مليكه بعينه.

اختتم في أواخر شهر مارس من العام الحالي الدور النهائي لبطولة العالم للشطرنج المقامة في العاصمة الماليزية كوالالمبور، بين بطل العالم الأسبق السوفيياتي أناتولي كاربوف، وبين الهولندي بان تيان، المصنف الثالث في العالم، بفوز كاربوف بفارق نصف نقطة فقط، بعد اثنتي عشرة جولة، حافلة بالإثارة والمفاجآت. وكان المراقبون يتوقعون الفوز لكاربوف منذ البداية، فقد سبق للبطلين أن تلاقيا أكثر من خمسين مرة، كان النصر حليفه في ١٦ من هذه اللقاءات، مقابل الهزيمة في ثلاثة لقاءات، والتعادل في الباقي.

وسيوهل هذا الفوز بطل العالم الأسبق للقاء خصمه اللدود، مواطنه الشاب جاري كاسباروف، بطل العالم الحالي للشطرنج الذي انتزع البطولة منه منذ عام ١٩٨٥، بعد تربيع على عرش الشطرنج دام عشرة أعوام (١٩٧٥ - ١٩٨٥). وقد حدد موعد اللقاء المذكور في شهر نوفمبر القادم، وسيكون اللقاء على جزأين، يعقد أولهما في مدينة ليون الفرنسية (١٢ دوراً)، ويعقد الثاني في مدينة نيويورك الأمريكية (١٢ دوراً أيضاً).

والدور الذي اختزنه لكم من هذه المباراة الخامسة من الجولة الأولى بين البطلين، وقد اعتمد فيه تيان (أبيض) الافتتاح الاسباني، وهو افتتاح



مسألة العدد ٣٨٠

مات ٤

اهداء : ماجد مصطفى نجار (أدلب)

□ تيان (هولندا)		■ كاربوف (السوفييت)	
١- هـ ٤	١٩- ح × هـ ٤	٥ هـ	٤ هـ × ف ٤
٢- ح- و ٣	٢٠- ف × هـ ٤ د ٥	٦ ج- ح ٦	٢١- ر (أ)- هـ ٣ ر (أ)- هـ ٦
٣- ف- ب ٥	٢٢- ف- ز ٦	٦ أ	٢٣- ر × هـ ٦
٤- ف- أ ٤	٢٣- ر × هـ ٦	٦ و- ح ٦	٢٤- ر × هـ ٦
٥- ت (تبين)	٢٤- ر × هـ ٦	٧ هـ- ف ٧	٢٥- ف- هـ ٣
٦- ر- هـ ١	٢٥- ف- هـ ٣	٥ ب	٢٦- وزير- ز ٤
٧- ف- ب ٣	٢٦- وزير- ز ٤	٦ د	٢٧- ح- ج ٦
٨- ج ٣	٢٧- ح- ج ٦	ت	٢٨- ف- هـ ٨
٩- ح ٣	٢٨- ف- هـ ٨	ف- ب ٧ (جيدة)	٢٩- ف- د ٧
١٠- د ٤	٢٩- ف- د ٧	٨ هـ- ر ٨	٣٠- ح- و ٥
١١- ح (١)- د ٢	٣٠- ح- و ٥	٨ و- ف ٨	٣١- ف- ج ٨
١٢- أ ٤	٣١- ف- ج ٨	٦ ح	٣٢- ب ٣
١٣- ف- ج ٢	٣٢- ب ٣	٤ د × هـ ٤	٣٣- وزير- هـ ٢
١٤- ج × د ٤	٣٣- وزير- هـ ٢	٤ ب- ح ٤	٣٤- ف- د ٢
١٥- ف- ب ١	٣٤- ف- د ٢	٤ أ × ب ٤	٣٥- و- د ١
١٦- ر × أ ٤	٣٥- و- د ١	٥ أ	٣٦- ز ٣
١٧- ر- أ ٣	٣٦- ز ٣	٦ أ- ر ٦	٣ ر × ح ٣
١٨- ح- ح ٤	٣٧- ح- ح ٤	٤ هـ × ح ٤	يستسلم

□□□

الفائزون باشتراك سنة كاملة :		الفائزون باشتراك ستة أشهر	
١- طلعت سرسم - بغداد / العراق	١- تسنيم محمد حسي - الفروانية / الكويت	٢- عصام دبور - طنطا / ج . م . ع	٢- شوفي زكري عبد الحق
٣- محمد عبد الله علي - بابكو / البحرين	٣- الجيزة / ج . م . ع	٤- عبد الله عمر باديب - فاكلافكا / تشيكوسلوفاكيا	٣- سحر محمد نزيه برنبو - الرياض / السعودية
٥- محمد سالم ولد أباه - نواكشوط / موريتانيا	٤- نغم الهدد - النيك / سوريا		٥- صلاح محمد زغبة - مصراته / ليبيا

الفائزون

في مسابقة

الشطرنج

العدد رقم

٣٧٧ أبريل

١٩٩٠

حل مسألة العدد ٣٧٨ مايو ١٩٩٠

١- ر × د ٥ + ٢- ح- د ٣ + ٣- و- و ٤ (ماب)

جَدَالُ الْقَبِيلَةِ

العربي - ص.ب : ٧٤٨ الصَّفَاة - الرمزالبريدي : 13008 الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

نحية طيبة وبعد ،

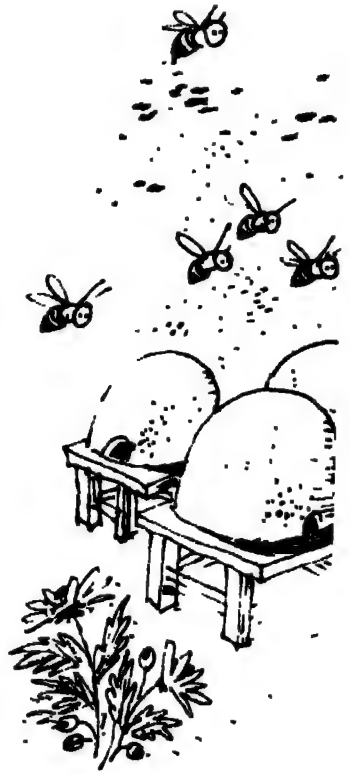
● من خلال مطالعتي للعدد ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ ، لفت نظري مقال الدكتور فهمي مصطفى محمود ، حول « مملكة نحل العسل » وقد قرأته أكثر من مرة ، لكن هناك بعض الإضافات ، أود أن أقدمها للقارئ . فقد قال في مقدمة المقال إنه « وباستثناء وضع البويضات لا تقوم الملكة بعمل يذكر داخل الخلية ، لكن وجودها ضروري جدا لبقاء المملكة . إذ غالبا ما يعني موتها تشرد النحل وفناء المملكة » .

أولا : النحل لا يتشرد ، بل يموت ، والنحلة لا تترك خليتها مهما كانت الموانع والظروف ، وفناء المملكة يأتي نتيجة حتمية لفقد الملكة التي هي مصدر الأجيال القادمة . وحيث إن عمر الشغالات في موسم الجني لا يزيد على أربعة أسابيع إلى خمسة . وحيث إن وضع البيض توقف بموت الملكة لذا فإن مصدر الأجيال التي سوف تأخذ على عاتقها إعمار الخلية توقف ، لذا نجد أن الموت مصير الخلية الحتمي .

ثانيا : أنا مع الدكتور في أن أولى مهام الملكة هي وضع البيض ، وأن موتها يعني موت النحل وفناء المملكة إلا في حالة واحدة ، حيث تموت في موسم النشاط ، والجني ، في هذه الحالة يشعر النحل بفقد الملكة ، بعد أقل من ساعة من ذلك يبادر إلى التخاريب حاوية البيوض الحديثة العهد ؛ أي بعمر ساعة إلى ٢٤ ساعة ، يبادر النحل إلى تلك التخاريب فيتلف جدرانها ، ويبني على أنقاض تلك الجدران بيتا ملكيا جديدا ، ويأخذ في تغذية تلك البيضة بالغذاء الملكي حتى تكون لديه ملكة جديدة ، وإذا كشفنا على خلية بعد عدة أيام من موت الملكة نجد هناك أكثر من بيت ملكي ، قد بني (احتياطا) لضمان الحصول على ملكة حديثة .

ثم إن للمملكة عملا كثيرا ، فهي التي تحكم على جودة ماء الشرب ، وتحدد المصدر الواجب اعتماده ، من خلال عينات تحضرها لها الشغالات ، وغالبا ما تفضل مصدر الماء الحاوي لنسبة معينة من الأملاح ، لا تتجاوز ٥٪ ، بينما ترفض الماء المقطر .

عالم
النحل
القريب



على هذه الصفحات ... نرحب *الغربي* بنشر ملاحظت
وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

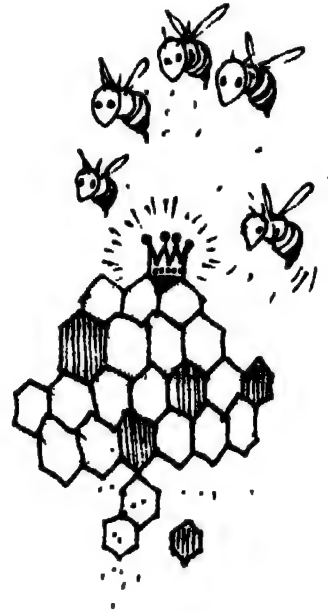
وهي التي تصدر الأوامر إلى الشغالات في قمة موسم الجني بيناء عدد لا يتجاوز مئات من النخاريب الواسعة . وتقوم بوضع بيض غير ملقح فيها لتكون يعاسيب مهمتها التلقيح مستقبلا وهي التي تصدر الأوامر للشغالات بإفناء الذكور ورميها خارج الخلية وعدم إطعامها إثر انتهاء موسم التلقيح . وهي التي تأمر عند زيادة موسم الجني بفتح النخاريب المملوءة بالعسل ومطها من جديد (زيادة طولها) لتستوعب كمية إضافية من العسل . وهي التي تقرر متى تضع البيض في البيوت الملكية ، بعد أن تكون قد أمرت بيناتها ، وذلك عند زيادة موسم الجني ، وزيادة الجيش العامل لديها ، بغية المحافظة على الجنس من خلال إنتاج طرد أو طرود جديدة .

وجاء تحت عنوان : « الزفاف الملكي » ما يلي أول ما تقوم به الملكة الجديدة ، ضمن استعدادها لرحلة الزفاف الملكي هو قتل منافساتها من الملكات ، والواقع أن الملكة الأم هي التي تكون قد أمرت بيناء البيوت الملكية ، وذلك عند زيادة جيشها من الشغالات ، وحين يصبح الوقت مناسباً للتطريد نكون أمام حالتين .

الأولى : خروج الملكة الأم من الطرد الحديث ، وعند ذلك لا مشكلة في تلقيح الملكة .

الثانية : في حالة خروج الملكات العذارى مع الطرد أو بقائها في الخلية فإنه بعد استقرار الطرد في مكان آمن تقوم أقوى الملكات العذارى بتجهيز نفسها لرحلة الزفاف ، بعد استطلاع مستفيض ، وبعد عودتها من رحلة الزفاف ، وعلى مؤخرتها العضو التناسلي للذكر مع ملحقاته ، تتوج ملكة جديدة ، بعد تنظيف مؤخرتها والاحتضال بها . عند ذلك تنفرغ للملكات العذارى المرافقة للطرد ، فتجبرها على الخروج من الخلية ، أو تنقض عليها لتقتلها وتتفرد بالملكة .

القارئ : محمود حسيان
الملك سـ



جَدَالُ الْقَبْلَةِ

الطفرة السرطانية هل تورث



الأجيال التالية إذا كان موجودا في الحيوان المنوي ، وقدر لهذا الحيوان المنوي أن يندمج مع بويضة فيها الطفرة نفسها لتكوين الزيجوت .

ومن هنا فإن أي مادة غذائية دخلت الجسم ، عن أي طريق ، أو أي مواد كيميائية تستخدم على البشرة ، أو الشعر ، يمكن أن تكون طفرة أو سرطانا بتأثيرها المدمر للخلايا ، ولكن هذه الطفرة لا تورث .

القاريء علاء الدين عبدالغني
كلية الطب - جامعة الزقازيق
بلبيس - جمهورية مصر العربية

ذكر ، تسبب طفرات ، وأن هناك علاقة قوية جدا بين التسرطن والطفرة ، وأن كل مادة مسرطنة إذا دخلت أي خلية جسمية فإنها تسبب سرطانا يمكن أن يورث إلى الأجيال التالية . . وهنا أحب أن أوضح بأن هناك نوعين من الطفرات ، وهما الطفرة الجسدية التي توجد في أي نسيج من أنسجة الجسم ، وهذه الطفرة لا تورث ، والنوع الثاني هو الطفرة التناسلية التي توجد في الحيوان المنوي أو البويضة ، نتيجة أشعة اكس (x) أو الأشعة فوق البنفسجية ، وهذا النوع من الطفرات هو الذي يورث إلى

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير
تحية طيبة وبعد ،
● قرأت في العدد (٣٧٣) ديسمبر ١٩٨٩ م مقالا بعنوان « أغذية مسببة للسرطان » بقلم الاستاذ الدكتور أحمد محمد خير ، وفيه كم من الإحصاءات ، والمعلومات القيمة التي تفسر الواقع . ولدي توضيح لبعض المعلومات المكتوبة بصورة موجزة التي يؤدي عدم فهمها الصحيح إلى إثارة الشكوك والخوف منها بين القراء . إن المواد الكيميائية الحافظة للأغذية ، ومساحيق التجميل ، وصبغات الشعر ، كما

● القاريء محمد بن محسن بن سعيد الذهلي ، من سمائل بسلطنة عمان ، يقول في رسالته : إنني معجب بالاستطلاعات المصورة ، وأقترح أن تقدموا استطلاعاً عن مدينة صلالة التي تقع في جنوب سلطنة عمان ، خاصة أنها تمتاز بمناخ ممتاز ، وفيها من آثار التاريخ التي تدل على حضارة الوطن العربي الشيء الكثير .

● القاريء محمد مصطفى عبدالمجيد من محافظة كفر الشيخ ، بجمهورية مصر العربية ، يقترح أن تنشر المجلة في صفحات « معركة بلا سلاح » ، قوانين لعبة « الشطرنج » .

ردود سريعة



● القارىء محمود محمد أحمد الصغير ، من أسوان ، بجمهورية مصر العربية ، يقترح زيادة مساحة الطرقة والفكاهة والصفحات الملونة ، وكذلك نشر استطلاع عن معابد الأقصر وحضارتها .

● القارىء محمد السيد عبدالجواد إدريس ، من المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالاسكندرية ، بجمهورية مصر العربية ، بعث عدة اقتراحات للمجلة ، مثل تخصيص عدد من صفحات المجلة للمراسلة ، وقيام المجلة باستطلاع لمدينة الاسكندرية ، وتوسيع صفحات «معركة بلا سلاح» (الشطرنج) .

● القارىء د. محمد فاضل السباعي ، من كلية العلوم بجامعة حلب ، بسورية ، يقترح تخصيص باب للحديث عن العلوم الألكترونية والذرية ونقول له : إننا نغطي هذا الموضوع في كثير من الأحيان .

● القارئة ليلى علي ، من مدينة العجيلات ، بليبيا ، تقترح نشر مواضيع عن قصة تحرير المرأة .

● القارىء مسعود يس محمود ، من محافظة قنا ، بجمهورية مصر العربية ، يقول : إنه بهر من مضمون العدد (٣٧٥) فبراير ١٩٩٠ ، لما احتواه من مواضيع ثقافية وعلمية وأدبية وجديد العلم والطب ، وقد شدة استطلاع اكتشافات أثرية جديدة في مصر ، وكذلك الموضوع العلمي عن الغذاء والأعشاب كعلاج لقرحة المعدة والاثني عشر . كما أرسل القارىء إيهاب محمد أحمد شحاته ، من محافظة الشرقية ، بجمهورية مصر العربية يشيد بالاستطلاع المذكور أيضا .

● القارىء المحامي رمضان الهجرسي ، من الدقهلية ، بجمهورية مصر العربية ، يعتبر على المجلة قائلاً بأنها تحمل الرسائل التي يبعث بها إليها . ونقول : إن المجلة لا تحمل ما يردها إذا كُنْ يستحق النظر فيه . أما بخصوص عدم نشر قصائد لشعراء معروفين ، فنقول له : إن المجلة تحرص على نشر كل جديد وذو مستوى ، وليلاحظ القارىء الأسماء والقصائد التي تنشر في المجلة ، فجميعها تحافظ على المستوى والتنوعية . والمجال مفتوح للجميع للنشر .

● القارىء محمد رضا القدسي ، من أندونيسيا ، بعث يقول : إنه من خلال مجلة العربي استطاع أن يدعم ثقافته الإسلامية العربية ، لكنه يحتاج إلى المزيد من القراءة بالعربية .

● القارىء الطبيب البيطري ناصر الناطور ، كلية الطب البيطري ، حماة بسورية ، يطالب بالتركيز على نشر مواضيع تتعلق بالطب البيطري والإنتاج الحيواني بشكل عام ، والمؤثرات على الصحة العامة ، سواء أكانت بشرية أم بيطرية ، وتأثير ذلك على الأمن الغذائي للوطن العربي . ويقول : إن الأمل كبير في أن تولي المجلة هذا الموضوع الاهتمام الذي يستحقه والعناية المنشودة .

جدار القلعة

● القارئ الشيخ عبد الصمد البركي من طوبى ، بجمهورية السنغال ، بعث رسالة يطلب فيها أن يكون هناك موزع يتولى توزيع مجلة « العربي » في السنغال ، نظراً لتزايد الطلب الشديد عليها ، للحاجة الماسة لمجلة ثقافية تهتم بشئون الإسلام والمسلمين والعرب وقضاياهم .

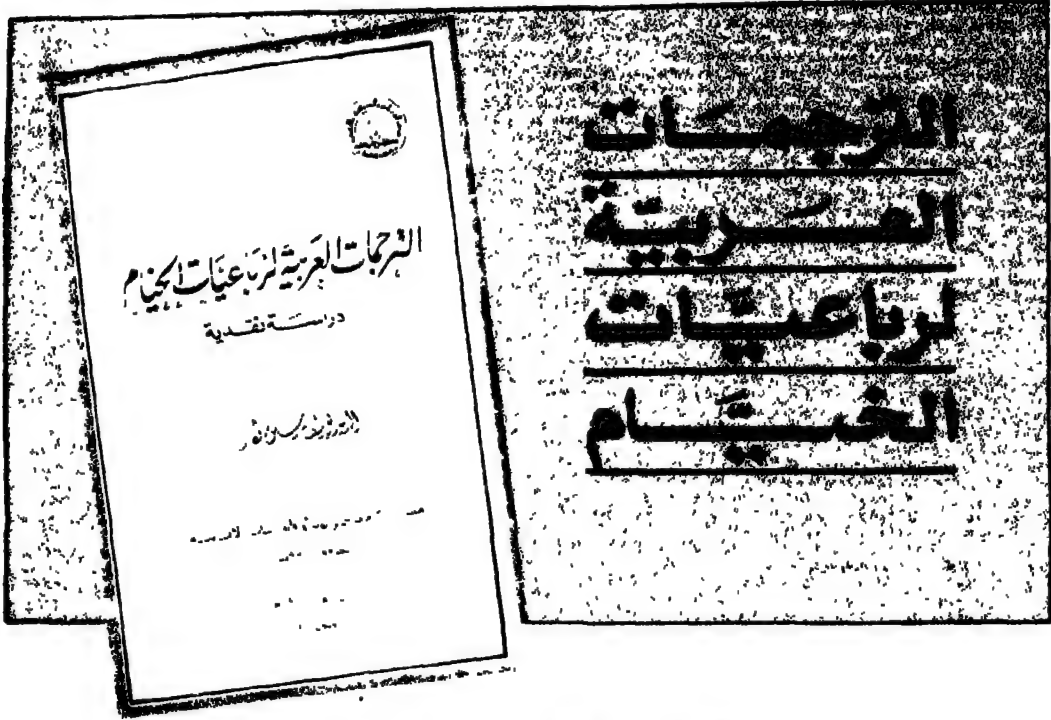
● القارئ علي فتحي علي الشافعي ، من محافظة الشرقية ، بجمهورية مصر العربية ، أرسل لوحة فنية ، بعنوان : قطاع عرضي في ضمير إنسان ، هدية للمجلة .

● القارئ مبارك عبدالله مبارك الجابري ، من حضرموت ، مركز ساة ، بعث رسالة يقول فيها : إنه اطلع على العدد رقم ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ ، من « العربي » ، ولفت انتباهه ما كتبه الأستاذ حسن الكرمي في (على هامش قول على قول) ، وأنه قد سر جداً لهذا الكسب الجديد لقراء العربي ، ويذكر أنه كان يتابع الأستاذ الكرمي من خلال برنامجه قول على قول في هيئة الإذاعة البريطانية ، وهو برنامج محبوب ، وله عشاق كثيرون بين المستمعين ، لكن الأستاذ الكرمي اعتزل الإذاعة البريطانية . والذي نرجوه منه أن يواصل مقالاته للعربي . ونحن نقول : إن الأستاذ حسن سيكون معنا في تحرير بابه الثابت .

● القارئ محمود منصور رمضان ، من المعهد العالي للخدمة الاجتماعية ، من أسوان ، بجمهورية مصر العربية ، والقارئ عبدالرحمن صدقي ، من الشرقية بجمهورية مصر العربية ، والقارئ مهدي عوض سالم سالمين ، من محافظة شبوة ، بجمهورية اليمن الديمقراطية ، والقارئ السيد عبدالمنعم لطفي من الدقهلية ، بجمهورية مصر العربية ، والقارئ عبدالرحمن عبدالسلام ، من الاسكندرية ، بجمهورية مصر العربية ، والقارئ : ماجد القصاص ، من منوف ، بجمهورية مصر العربية . هؤلاء القراء يشيدون بحديث الشهر بقلم الدكتور رئيس التحرير (نهاية الطريق للنظام الشيوعي) ، المنشور في العدد (٣٧٥) فبراير ١٩٩٠ ، فقد كان فيه الجديد ، وفيه من الوضوح والتحليل ما نفتقر إليه في كثير من مطبوعاتنا العربية .

● القارئ أحمد عبدالحكيم كمال ، من كلية الآداب ، بسوهاج ، بجمهورية مصر العربية ، بعث رسالة يشيد فيها بالمجلة ، ويقترح أن تخصص صفحة بعنوان : مذاهب وأفكار ، يسلط الضوء فيها على شخصيات وفلاسفة عمالقة ، كان لهم أكبر الأثر في إثراء البشرية وتنويرها من أجل الحرية .

□ □ □



تأليف : الدكتور يوسف حسين بكار

عرض : روكس العزيمي *

ربما لم يحظ شاعر شرقي في الغرب بشهرة عمر الخيام ، ومنذ أن ترجم الانجليزي ادوارد فيتزجيرالد رباعياته إلى الانجليزية ، في أواخر القرن الماضي وحتى الآن ، لم تنقطع ترجمة الرباعيات إلى معظم لغات العالم الحية . والكتاب الذي نعرض له هنا يتناول جميع الترجمات العربية للرباعيات الشعرية منها والثرية .

التاريخي لترجمات الرباعيات ، ولدقة المؤلف ، لم يحمل من المترجمين ، حتى الذي ترجم رباعية واحدة ، وهو أسلوب يستحق الاحترام في الدقة والأمانة العلمية .

الكتاب الذي نتناوله هنا مؤلف من ٣٦٧ صفحة من القطع الكبير ، ماعدا دليل المراجع ودليل الكتاب . استغرق تأليفه ثلاث سنوات ، سلك فيه مؤلفه سبل التسلسل

* عضو مجمع اللغة العربية الأردني .

من المكتبة العربية

بترجمته للرباعيات ، وأن طبعها الأولى ظلت مهملة على الرفوف ، لم يعن بها أحد ، حتى صار ثمن النسخة بنساً واحداً .

ثم سرد أسماء الذين ترجوا رباعيات الخيام ، واحداً واحداً ، وذكر سفي الترجمة ونوعها ، أهي نثر أم شعر ، وعن أي لغة ، ولم يغفل ما نقل إلى الأدب الشعبي . وما أثبت تفوق المؤلف الفاضل في دراسته هذه فمكثته الممتاز من العربية والفارسية والإنجليزية ، وكونه قرأ كل ترجمة ، وصحح ما فيها من الأوهام أو البعد عن روح الرباعيات ، فأعطى كل ذي حق حقه ، بموازنات عادلة منصفة ، ونقد هو أنموذج في الدقة ، أوصله إلى أحكام شديدة الإنصاف ، لما طبع عليه من حياد علمي ، ولتملكه - كما قلت سابقاً - لنواصي ثلاث لغات هي العربية ، والفارسية ، والإنجليزية ، فملكها يغبط عليه ، ويحيا .

المعلوف والبستاني وآخرون

فهو عندما ذكر ترجمة عيسى اسكندر المعلوف الذي ترجم ست رباعيات عن الإنجليزية ، قال : وليس بعيد أن عدم التزامه بأي من قوالب الرباعية ، وعدم تقيده ببعر واحد ، قد أهانته كثيراً في تفوقه ، فالرباعية الثانية :

ديوان أشعار ، بظل حديقه

ورفيف عيز مع نيسد الكاس

وحبيبي تسبي العقول بحسبها

فسردوس حشدن ذاك بين الناس

ولما ذكر ترجمة (وديع البستاني) عرّف به ،

وذكر أنه ترجم الرباعيات سباعيات ، وأثنى على

ترجمته رباعية (الطين الحي) :

أمس أبصرت جارنا الخرافا ،

يجبل الطين كيف شاء اعتسافا

ذكر الفن الذي ترجمت فيه الرباعيات ، من شعر أو نثر ، أو أدب شعبي ، واللغات التي نقلت عنها إلى العربية ، وهي الفارسية ، والإنجليزية ، والإيطالية والاستعانة بالتركية .

وقد قسم الكتاب إلى أربعة مداخل : -

١ - فن الرباعيات الفارسي ، أقسامه ، خصائصه .

٢ - ترجمة ادوارد فيتزجيرالد ، لأن ما يقرب من ثلث الترجمات عنها ، وقد تصرف المترجمون اللذين اعتمدوا ترجمة (فيتزجيرالد) كما تصرف هو .

٣ - الخيام والرباعيات .

٤ - تاريخ زمني تسلسلي للترجمات كلها .

وقد حرص المؤلف على التعريف بالمترجمين كلهم ، حتى من ترجم رباعية واحدة ، فجاء كتابه فريداً في باب ، فهو أدب ، ودراسة ، ونقد حصيف ، وأحكام بارعة .

ولم يفته أن يذكر صعوبة الترجمة الأدبية لاستحالة نقل الأساليب ، أو ما يسمى أدبية النص .

لقد درس المترجم كل ترجمة ، أو منظومة ، وحفظها من كل وجوها ، وقومها تقويمها غير نهائي ، فحبا لمزائق الأحكام النهائية المطلقة .

لهم في الأمر أن المؤلف يتابع الترجمة ، ورباعية رباعية ، ويوازن بين الترجمات ، ويخرج نتيجة هي الحكم بالأفضلية ، وأحكامه محايدة موجزة صائبة ، وهذا الأسلوب الاستقصائي المركز يجعل للأستاذ الفاضل السبق في عمله الدائن هذا .

روي المؤلف قصة ابتكار فن الرباعية في الفارسية ، وانتقالها إلى العرب ، وبين حناية فيتزجيرالد بالفارسية ، وترجم له ترجمة موجزة بارعة ، جاء فيها أن الناصب لم يحفلوا في أول الأمر

الصراف والنجفي أكاد ازعم أنه قراهما جيداً وهضمهما ، واتكأ عليهما ، واستأنس بهما ، وأفاد منهما .

أما ترجمة عبدالحق فاضل فقد أطال الوقوف عندها ، وأثنى عليها في مواطن كثيرة ، لكنه حاسب المؤلف بدقة ، لقيمتة اللغوية والعلمية . وعن ترجمة (محمد حسن عواد) قال : « إنها مثل منظومة مصطفى جواد ، كلاهما (صرافية) ، لكن منظومة مصطفى جواد تتفوق على (العوادية) ب (الشعرية) التي تفتقدها رباعيات العواد كثيراً ، بل تكاد تنعدم فيها ، وهو ما يقربها إلى النثر » .

وعن ترجمة جميل الملائكة قال : « تجمع الترجمة بين تجنب الحرفية ، مع المحافظة على الأصل ، والتحكم بجوهر الرباعيات ، والسيطرة عليه ، والنسخ الشعري الحي الذي يسري في عروقه وأوصالها . وكأنها تجربة عاشها أو عاناها وكابد أحداثها ، وليست أفكاراً يترجمها لغيره بوعاء من النظم » .

وعن ترجمة حكمت البدري يقول : تكاد الدقة ، والابتعاد عن الحرفية ، والاقتراب بقدر لا بأس به من روح الشعر وفوح شذاه ، تكون السمات الفنية العامة لترجمته .

الأمانة والجمال

ترجمة محمد مهدي كبة قال عنها : « مختاراته من الأمثلة الجيدة على الترجمة المعنوية . . . وتوفيق بين المحافظة على الرباعيات نصاً وروحاً ، والنسخ الشعري المتدفق ، وكأننا أمام نصوص شعرية حربية ، وليست مترجمة . وحين تعطي أية ترجمة انطباعات كهذا ، فهو دليل على نجاحها » . أما عن محمد جميل العقيلي فقد نقل كلام المترجم الذي قال : -

« ولقد اخترت طراز السباعيات ، وفصلتها

غدونا لذي الأفلاك ألعاب لاعب
أقول مقالا لست فيه بكاذب
على نطع هذا الكون قد لعبت بنا
وعدنا لصندوق الفنا بالتعاقب
ترجمها ترجمة معنوية ممتازة

شعر عن نثر

وتحدث عن ترجمة أحمد زكي أبو شادي التي نظمها عن نثر الزهاوي ، فقال : تفيد أبو شادي بترجمة الزهاوي تفيداً يكاد يكون تاماً من غير حرفية ، واستوعبها جيداً ، ونقلها شعراً يفوح منه شذا الشعر .

أما رأيه بترجمة إبراهيم العريض فيلخصه بقوله : « لم يحالف المترجم الحظ كثيراً في عدد من الرباعيات ، ويوازن بين ترجمة (العريض) وترجمة (أحمد الصافي النجفي) ، فيفضل ما صنع النجفي على ما عند العريض ، ويزيد على ذلك بقوله : « ولا تخلو الترجمة من تكلف ، وصنعة » . ويورد آراء من لم يسيغوا ترجمة (العريض) تعريزاً لرأيه ، كالاستاذ محمد جابر الأنصاري .

وعن ترجمة عباس محمود العقاد يقول : « إن العقاد ترجم رباعية واحدة في بيتين من قافية واحدة على (المجتث) ، ترجمها ترجمة معنوية ، لم يتقيد فيها بالمقابلات اللفظية .

وعن منظومة الدكتور مصطفى جواد التي استقاها من ترجمة أحمد حامد الصراف الشربة : يقول : « لقد صان مصطفى جواد المعنى الأصل الذي سلمه إليه الصراف » .

وتشاول ترجمة طالب الحيدري فيقول : « انظر الحيدري ١٥٩ رباعية ، وترجمها شعراً وليس من شك عندني في أن المترجم بذل جهداً كبيراً ، إلا أنني بعد أن وازنت بين ترجمته وترجمتي

● الترجمات العربية لرباعيات الخيام

الترجمة قول المترجم نفسه : « ولست أزعم بهذه الترجمة أنني أضفت جديداً للترجمات الكثيرة للرباعيات ، غير أنني أحس أن هذه الإضافة تتمثل في الدقة في الالتزام بالأصل الذي نقلت عنه دون تصرف مني . »

ويتناول ترجمة محمد بن تاوريت المغربي ، فيقول عن هذه الترجمة : « والمتنظر كثيراً في تنوع الأوزان ، وتعدد الأنماط القافية أن تكون عوناً كبيراً للمترجم في تجنب كثير من أسباب التكلف والمؤاخذة ، غير أن العكس تماماً هو ما وقع للمترجم في ترجمته هذه التي تغص بالزحافات والعلل المتكلفة تكماً عقداً تفعيلاتها ، وخلخل إيقاعاتها ، وجار على معانيها وأفكارها ، وأفسدها إلى حد بعيد . »

ويأتي أخيراً لترجمة محمد الغراقي الذي كان يعرف الفارسية والتركية والفرنسية ، والذي ترجم الرباعيات عن الأصل الفارسي ، والترجمة بقيت مخطوطة ، وفقدت ، وقد نقل عنه أنه قال : « إنني أستطيع أن أثبت للعالم أن الرباعيات نسبت خطأ للخيام . ولم يثبت التاريخ الأدبي بوثائق مدعومة بالحقائق صحة نسبتها إليه . »

واختار محمد غنيمي هلال ثلاثاً وعشرين رباعية ، وترجمها نثراً ، في كتابه « مختارات من الشعر الفارسي » . الترجمة نثرية ، والمتوقع بداهة في الترجمة النثرية أن تتوخى الدقة في الأصل ، وتحافظ على المعاني والأفكار ، دون أن تجر على طبيعة اللغة . □

على الرباعيات ، لأنني وجدت أوفر نصيباً في تأدية المعنى كاملاً ، والذي وقع في السمع ، وأعذب على اللسان ، وأقرب إلى الفهم . »

وانتقل إلى ترجمة مهدي جاسم الشماسي فقال : « الترجمة غريبة حقاً ، لأنها تكاد تجمع غرائب الأشياء ومتناقضاتها فهي تتسم بالدقة التي تقترب من اللفظية ، (أحياناً) وتبتعد عنها أحياناً . أما اللغة فيها فأم المشكلات وأظهرها . »

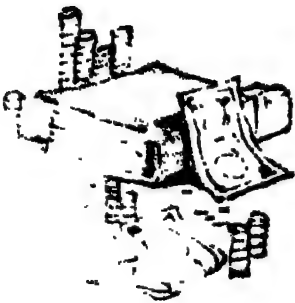
وعن ترجمة قيصر المعلوف قال المؤلف : « الترجمة بعامة فنية ، وإن تكن عن غير لغة الرباعيات الأم ، أو أن صاحبها ترجمها عن ترجمها له نثراً ، ويبدو المترجم فيها متمثلاً ، باقتدار وتفوق ، آراء صاحبها وأفكاره ووجدانات نفسه ، ومتقمصاً شخصيته . والتمثل والتقمص يأتيان في طبيعة الشروط المطلوبة للإبداع الحقيقي في ترجمة الشعر شعراً . »

ترجم أحمد إبراهيم الشريف خمساً وعشرين رباعية عن فيتزجيرالد ، وقال المؤلف عن هذه الترجمة : الرباعيات من حيث التشكيل الموسيقي الخارجي ، منظومة كلها على (الرمل) ، في قالب (الرباعي الأعرج) . وقد تحقق للمترجم به شيء ما عناء « محافظة للنص على موسيقاه ونسقه » .

وترجم عامر بخيري ، وهو شاعر مصري ، ٧٥ رباعية . يقول المؤلف عنها : يصلق على

القصص اللص

● جاءت امرأة إلى قاض فقالت : مات زوجي ، وترك أبوي وولداً وامرأة وأهلاً ، وله مال ، فقال : لأبوي الشكل ، ولولديه اليتيم ، ولامرأته الخلف ، ولأهله القلة والذلة ، والمال يحمل إلينا حتى لا تقع بيتكم المحصومة .





مكتبة العربي

مختارات

معجم كامل للتعريف بالبلدان والقبائل اليمنية ، وقد اعتمد الكاتب الترتيب الأبجدي للبلدان والقبائل . ويتعرض خلال شرحه لتاريخ القبيلة أو البلد والتطورات التي طرأت عليها ثم التعريف بالأعلام الذين يتمتعون إليها ودورهم وإسهاماتهم .

□□□

اسم الكتاب : بقعة ضوء .. بقعة ظل
اسم المؤلف : ياسين النصير
الناشر : دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد
عدد الصفحات : ٣٢٥ من القطع الكبير

سنة النشر : ١٩٨٩ م

يضم الكتاب مجموعة من المقالات عن المسرح العراقي المعاصر ، وقد جعله الكاتب في جزأين ،خصص الجزء الأول لعروض المسرح العراقي ، فتناول المسرحيات المبكرة التأليف ، وناقش المسرح وتأثره بالتراث ، ثم عرض المسرحيات المقتبسة والمسرحيات المترجمة ، أما الجزء الثاني فناقش قضايا المسرح والثقافة وتناول فيه قضايا تخطيط الموسم المسرحي ، وبنية مقال النقد المسرحي ، والممثل وفنون الأداء ، وجمهور المسرح في العراق ، والبنية العامة لهوية المسرح العراقي المعاصر .

اسم الكتاب : سفر
اسم المؤلف : محمد المخزنجي
الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
عدد الصفحات : ١١٥ من القطع الصغير
سنة النشر : ١٩٨٩ م

مجموعة قصصية تقدم تنوعات عن تجربة الغربة والاكتشاف ، يقدمها المؤلف في إطار الأقصوصة القصيرة ، هذا الجنس الأدبي الذي امتاز به المؤلف من خلال إنتاجه المتميز ، ويصوغها بشاعرية فائقة ولغة خاصة به ، ليقدم نموذجاً من العلاقات بين مدركات الحواس وبين معطيات الوجدان وذكريات الذهن وأسلوب التفكير ، وهو لا يحاكي واقعاً عايشه في أثناء غربته ، ولكنه يفرق في الواقع ، لكي يخرج بمعرفته به لا بصورته .

□□□

اسم الكتاب : معجم البلدان والقبائل اليمنية
اسم المؤلف : ابراهيم أحمد المحفني
الناشر : دار الكلمة - صنعاء
عدد الصفحات : ٧٢٦ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨ م

بقعة ظل

وعلى النصير

اسم الكتاب : الخيار النووي في الفكر الاستراتيجي الاسرائيلي

اسم المؤلف : حمدي قناص الحميدي
الناشر : الربيعان للنشر والتوزيع - الكويت

عدد الصفحات : ٢٧٦ من القطع الكبير

سنة النشر : ١٩٩٠م

يحاول الكتاب أن يعرض للموقف النووي في الشرق الأوسط ، وقدرات أطراف الصراع العربي « الاسرائيلي » ، من خلال طرحه لاحتلالات الخيار النووي في الفكر الاستراتيجي « الاسرائيلي » .

ويبدأ الكاتب بعرض للاستراتيجية « الاسرائيلية » من خلال طرحه الأهداف السياسية ، ثم أهدافها العسكرية ، وبعد ذلك يتقل إلى قدرات « اسرائيل » النووية ، مناقشا بدايات النشاط الذري في « اسرائيل » ، والتعاون مع الدول الأخرى ، وسياسة « اسرائيل » النووية ، والتصور « الاسرائيلي » بشأن امتلاك السلاح النووي ، والقوة النووية « الاسرائيلية » ، ودواعي استخدامها ، وبعد ذلك يعرض الكاتب لقدرات العرب الذرية ، وبدايات الاهتمام العربي بالسلاح النووي ، ومحاولات العرب لامتلاك هذا السلاح . ويعرض الكاتب في فصل كامل احتمالات المواجهة النووية

بين العرب و« اسرائيل » ، وأخيرا موقف القوتين العظميين من الصراع النووي في الشرق الأوسط .

□□□

اسم الكتاب : المعونات الأمريكية لاسرائيل

اسم المؤلف : د . محمد عبدالعزيز ربيع
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

عدد الصفحات : ٢٧٩ من القطع الكبير

سنة النشر : ١٩٩٠م

يقدم الكتاب دراسة موسعة للمعونات الأمريكية « لاسرائيل » ، يبدأ الكاتب في القسم الأول من الكتاب بعرض لبرنامج المعونات الخارجية في الأهداف والبرامج الرئيسة والتطور التاريخي لبرنامج المعونات الخارجية . وفي القسم الثاني يعرض للمعونات الأمريكية « لاسرائيل » ، فيقدم عرضا للمعونات الرسمية الإجمالية ولمعونات العسكرية والاقتصادية ، والمعونات الخاصة من الجالية اليهودية أفرادا ومنظمات ، ثم يناقش الكاتب ثمن الدعم الأمريكي « لاسرائيل » . وفي القسم الثالث ، الأخير ، يناقش المعونات الخارجية ومستقبل « اسرائيل » ، ومن خلال هذا القسم يقدم عرضا للاقتصاد « الاسرائيلي » ، مقوماته ، ومشكلاته ، وأزماته الحقيقية .



مركز دراسات الوحدة العربية

البيروت - بيروت

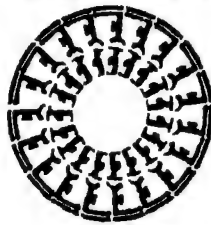
● الخروج عن الاعتدال انتهاك لحرمة الإنسانية ، وإنما تعرف
عظمة النفس الإنسانية بقدرتها على الاعتدال ، لا بقدرتها على
التجاوز .

« بيان »

القدرة على
الاعتدال

يصدُر في

١٥ يوليو ١٩٩٠م



كتاب العربي

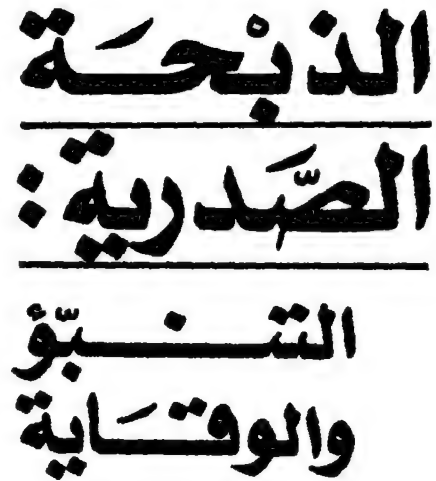
الكتاب الثامن والعشرون

نظائر في الآداب لنقد

بقلم: عبد الرزاق البصير

كتاب العربي مرآة العقل العربي

کتاب الشجر



القلب ينبض مائة ألف نبضة كل يوم ، يضخ بها ١٤٣ غالوناً من الدم ، وهو مع ذلك يحافظ على معدل الضغط ثابتاً خلال شبكة معقدة من الأوعية الدموية ، طولها ستون ألف ميل .

لكن ماذا يحدث إذا أصيبت الشرايين التاجية التي تغذيه بالتصلب ؟

كتاب الشهر

شرايين القلب . وقد خصص المؤلف لكل عامل فصلا مستقلا في كتابه ، وهو يرى أن وجود هذه العوامل أو بعضها هو ما يجعل من الإصابة بالمرض موضوعاً قابلاً للتنبؤ على مدى سنوات تالية ، وفي نهاية الكتاب وضع المؤلف العديد من الجداول التي تشير إلى نسبة حدوث المرض خلال ثماني سنوات قادمة من حياة الشخص ، عند توافر بعض هذه العوامل أو كلها تبعاً لعمر الشخص .

الموت فجأة

يحاول المؤلف شرح الكيفية التي يحدث بها تصلب الشرايين ، فيقول : إن جدار الشريان يتكون من ثلاث طبقات ، الطبقة الداخلية : وتتكون من صف واحد من الخلايا ، تنظم عملية مرور المواد الكيميائية والماء من الشريان إلى الأنسجة ، وبالعكس . والطبقة الوسطى : وتتكون من ألياف عضلية رقيقة ، وأخيراً الطبقة الخارجية . ومع تقدم العمر فإن الطبقة الداخلية التي تحتاز بالمرونة تأخذ في التصلب كما يحدث مضاعفات الشيخوخة . لكن كيف يحدث التصلب في الشرايين ؟

يقول المؤلف : . وفيه نأش ، أستاذ أمراض القلب في أحد المراكز الطبية بنو بورك ، في مقدمة كتابه : إن اختياره لمريض تصلب شرايين القلب الناجية موضوعاً لكتابته يعود لكونه من أكثر أمراض القلب انتشاراً ، كما أن إمكانية التنبؤ بحدوثه أسهل منها في أمراض القلب الأخرى .

ويرى المؤلف أن الإصابة بالمرض تعتمد على نمط الحياة التي نعيشها اليوم ، وعلى مجموعة من العوامل التي تؤدي في نهاية الأمر إلى الإصابة به ، وإعله ليس غريباً أن نجد معظم البالغين في الدول الغربية القنية مصابين بدرجة من درجات تصلب الشرايين ، في الوقت الذي لا يشكو بعضهم من أي أمراض ، فهذه الأمراض لا تظهر عادة إلا إذا هاجم التصلب أكثر من نصف الشرايين الناجية .

والآن ما الشرايين الناجية ؟ إنها شريتان رئيسيتان ، يفرغ أحدهما إلى جزأين ، ليكوونا ثلاثة شرايين تلعب حول عضلة القلب لإمداده بالأكسجين .

والشرايين الناجية تفرغ من الشريان الأورطي . أكبر الأوعية الدموية في الجسم . فور خروجها من البطن الأسفل . وهنا يتعامل المؤلف : لماذا لا يحصل للقلب على الأكسجين اللازم له من الدم الوحيد - عملاً - بدائعه ؟

ويجيب : كما يرى المؤلف جدار الشريان يفرغ من الأكسجين بواسطة خلايا القلب ، كما أن الشرايين الناجية تفرغ من الدم الذي يحمل الأكسجين ، فالشرايين الناجية هي التي تمد القلب بالدم .



وعادة تختفي هذه الأعراض بعد دقائق قليلة ، يقضيها المريض في راحة تامة . وقد تتطور الحالة إلى هبوط في القلب . إلا أن المؤلف يقول : إن الأزمة القلبية قد تحدث دون أعراض تذكر ، وبالتالي يجهل المريض حالته ، وقد يموت فجأة نتيجة أزمة قلبية حادة ، دون أن يكون قد غاب عن أي أعراض من قبل .

الكوليسترول .. أكثر شهرة :

يشير المؤلف إلى دهون الدم كأحد عوامل الخطورة التي تؤدي إلى تصلب الشرايين ، ويقصد بدهون الدم نوعين من هذه الدهون ، هما الكوليسترول والجليسريدات الثلاثية . وقد حقق الكوليسترول شهرة كبيرة في علاقته بتصلب الشرايين ، لكن الحقيقة أن الكوليسترول مادة طبيعية ، يحتاجها الجسم لبناء جزيئات الأحماض الصفراوية الضرورية للهضم ، كما يدخل الكوليسترول في بناء بعض هرمونات الجنس ، والكوليسترول لا يوجد في الخلايا النباتية ، لكن جميع الخلايا الحيوانية - بما فيها خلايا الإنسان - يمكنها تصنيعه ، والكوليسترول مادة كيميائية عرفت لأول مرة سنة ١٨٢٣ ، عندما استطاع الكيميائي الفرنسي « ميشيل شيفر » استخلاصها من كيس المرارة . ولعل هذا هو السبب في التسمية ، فكلمة كوليسترول تعني باللغة اليونانية : « الصفراء الجائلة » .

أما علاقة الكوليسترول بمرض تصلب الشرايين فقد جاء ذكرها عام ١٩١٦ ، عندما أهد طبيب إحدى المستعمرات الهولندية - ويدعى « دي لانجن » - تقريرا يؤكد فيه أن زيادة كوليسترول الدم له علاقة بالإصابة بالذبحة الصدرية ، إلا أن تقريره أهمل ، وطواه النسيان حتى عام ١٩٤٨ ، عندما أكدت أبحاث الدكتور « جرون » أن الدهون المشبعة - والدهون الحيوانية - هي المسؤولة عن زيادة كوليسترول

الدم . أو تفسيرات ، إحداهما نظرية الدكتور « روكنتسكي » ، عالم الأمراض الألماني ، وقد وضع نظريته منذ أكثر من مائة عام ، وهو يرى أن زيادة دهنيات الدم ، خاصة الكوليسترول ، تؤدي إلى إنبات ، أو تجميع ، جدار الشريان الداخلي ، مما يؤدي إلى تصلبه . وقد دعمت الأبحاث الأخيرة هذه النظرية ، عندما تمكنت العلاقة بين كوليسترول الدم والإصابة بالتصلب . وفي عام ١٨٥٢ ظهرت نظرية الدكتور « كارل فون روكنتسكي » يقول فيها : إن التصلب يحدث عند تكون جلطة دموية داخل الشريان ، وهذا بدوره يكون مقدمة لتكون « جلطات » تؤدي في النهاية إلى تصلب جدار الشريان الداخلي . أما النظرية الأخيرة فقد قال بها الدكتور « إيرل بندت » ، وهو يشير إلى أن التصلب يحدث نتيجة انقسام في خلايا الطبقة الوسطى المكونة لجدار الشريان ، وتجمع هذه الخلايا المتقسمة داخل الشريان في صورة « انتفاخات » ، أو « أور » ، سرعان ما يترسب عليها الكوليسترول ، مما يؤدي إلى تصلبه .

ويؤدي تصلب الشرايين التاجية المغذية للقلب إلى حدوث الذبحة الصدرية ، ويكون الألم هو أبرز ما يميز المرض . وشعور المريض بهذا الألم في صدره هو الذي دفع الطبيب « وليم هيرتون » في عام ١٧٦٨ إلى أن يطلق عليه اسم « الذبحة الصدرية » ، وليس القلبية . والاسم مأخوذ من تعبير باللغة اللاتينية معناه : الصلير المختنق ، إذ يشكو المريض من إحساسه بأن ثقلًا يضغط على صدره ، ويظهر هذا الألم لدى المريض عند بذل أي مجهود عضلي أو نفسي ، أو بعد تناول وجبة ثقيلة ، فالقلب عندما يكون بحاجة إلى أوكسجين أكثر ، في الوقت الذي تكون فيه الشرايين المغذية له في حالة ضيق ، نتيجة التصلب . وهنا يحدث الألم ، كما أن المريض يشكو من صعوبة التنفس وحرارة العرق البارد والتعب لآل عموما .

كتاب الشهر

بسبب أمراض القلب تزيد بين المدخنين بنسبة ثلاث أضعاف ونصف ضعف عن الذين لا يدخنون . ويقول المؤلف : إن التدخين يرتبط بعادات الشخص ومزاجه ، وهذا أمر لا بد من معرفته عند محاولة الإقلاع عن التدخين .

والتوتر أحد العوامل التي يركز عليها المؤلف ، والتي تصاحب الإصابة بأمراض القلب بعامة ، والذبحة الصدرية بصورة خاصة ، فالتوتر له انعكاسات عضوية ، يالفاها الجميع ، فارتفاع ضغط الدم ، وزيادة ضربات القلب ، وإفراز العرق البارد ، كل هذه وغيرها مظاهر عضوية ، يعكسها الإحساس بالتوتر . وقد لوحظ أن الأشخاص الذين في حالة توتر مستمر يعانون من زيادة نسبة الدهون في الدم . وهؤلاء الأشخاص هم من جاء تصنيفهم بالفئة « أ » في بحوث كل من الدكتور « ماير فريدمان » والدكتور « راي روزمان » . أما هؤلاء الذين يتصفون بالهدوء والاستقرار فهم يتممون إلى الفئة « ب » ، وهي فئة أصحابها أكثر أمناً ويعدا عن أمراض القلب .

أما البدانة (السمنة) فهي أحد العوامل غير المباشرة للإصابة بالذبحة الصدرية ، كما يقول المؤلف ، فالبدانة ترفع ضغط الدم ، وتزيد نسبة السكر والجليسريدات الثلاثية ، وهما عاملاً خطورة على شرايين القلب . والبدانة تعني أيضاً المزيد من الإجهاد على عضلة القلب الذي عليه أن يوفر الدم لمزيد من الأنسجة .

ويضيف المؤلف لهذه العوامل بعض الأمراض التي تزيد استعداد الشخص للإصابة بالذبحة الصدرية . ومن أمثلة هذه الأمراض : الإصابة بمرض السكر ، ونقص إفراز الغدة الدرقية ، لكن مع كل ذلك فإن السبب الأكيد ، كما يقول المؤلف ، للإصابة بتصلب الشرايين غير معروف ، بيد أن وجود أحد العوامل التي جاء

الدم ، ومن ثم الإصابة بالذبحة الصدرية . أما الدهون غير المشبعة - الزيوت النباتية - فهي لاتعمل على زيادة النسبة الطبيعية لكوليسترول الدم .

عوامل أخرى

أما الجليسريدات الثلاثية فهي إن لم تنل شهرة الكوليسترول نفسها فإنها لاتقل عنه أهمية كأحد الأسباب المهمة المؤدية إلى الإصابة بتصلب الشرايين ، ومن الضروري قيام الشخص بالصيام مدة ١٤ ساعة إذا عزم أمره على تحليل هذه المادة في دمه ، لأن معدلها يزداد عقب تناول الطعام مباشرة ، وارتفاع الجليسريدات الثلاثية في الدم يسبب - إضافة إلى الإصابة بالتصلب - اضطراب الدورة الدموية في الساقين ، وقد وجد أن الإفراط في تناول الخمور والسكر الأبيض ، إضافة إلى المداومة على استعمال حبوب منع الحمل ، كل ذلك من شأنه رفع نسبة الجليسريدات الثلاثية في الدم . وما تزال أبحاث أخرى تجري على الجليسريدات الثلاثية ، لأن هذه المادة لم تلق اهتماماً إلا في السنين العشرين الأخيرة .

لاتدخن ، لاتتوتر ، لاتأكل !!

التدخين عامل آخر من عوامل الخطورة المسببة لأمراض القلب ، فالتدخين يمكن أن يغير في وظائف الأعضاء الحيوية بالجسم ، والنيكوتين يؤدي إلى زيادة ضربات القلب ، لكن تأثير التدخين على القلب يتضح من علاقة التدخين بالرئة ، ثم علاقة الرئة بالقلب ، فهناك عدة رواهب ضارة ، يربسها الدخان في أنسجة الرئة ، ولعل هذه الرواسب هي السبب في ما يطلق عليه اسم « سعال المدخن » . وقد أكدت عدة بحوث أن معدل الوفيات الفجائية

الجراحة هي الملجأ الأخير

وعلاج الذبحة الصدرية يتلخص في أطوارها الأولى إلى العلاج الدوائي ، وقد يستعين الطبيب بالجراحة عند تقدم الحالة وتطورها . وفي مجال العلاج الدوائي استعان الطب بعدة عقاقير لعلاج الألم الناشيء عن الذبحة ، وكل هذه العقاقير تعمل على توسيع شرايين القلب ، لإمداده بقدر أكبر من الأوكسجين . ويعد عقار « النيتروجليسرين » الذي استعمل لأول مرة عام ١٨٧٩ من أشهر العقاقير ، فالمرضى يضع قرصا تحت لسانه عند حدوث الأزمة ، ويذول الألم بعد عدة دقائق ، ثم ظهرت بعد ذلك عقاقير عديدة ، تعمل على تقليل حجم التصلب الذي أصاب شرايين القلب ، مثل عقار « الاتروميدس » ، وعقار « كوليستر » ، وهذان وغيرهما من الأدوية التي تقلل نسبة الدهون الموجودة بالدم ، وبالتالي تعالج التصلب .

أما الجراحة فإنها الملجأ الأخير عند تطور المرض ، وازدياد حدته وضرارته ، أو عند فشل العلاج الدوائي . وقد طررد . آرثر فينبرج عملية ، ينقل فيها الشريان اللبني بالصدر ، ويحل مكان الشريان التاجي المتصلب . وفي سنة ١٩٦٩ ابتكر د . رينه فانلور « عملية أخرى ، يستخدم فيها أحد أوردة الساق ، لإحلاله مكان الشريان التاجي المريض . □

ذكرها ، أو بعضها ، يزيد نسبة الإصابة ، وتزداد هذه النسبة مع ازدياد وجود أكثر من عامل من هذه العوامل .

وقد يكون القلب سليماً

لاشك أن مضاعفات الذبحة الصدرية خطيرة ، وهي كلها نتيجة إهمال المريض لحالته ، وعدم مراعاة تطورها . ويحدد المؤلف ثلاثة مضاعفات خطيرة للذبحة الصدرية ، أولها هبوط القلب الذي يعني أن القلب غير قادر على ضخ كل ما يتلقاه من دم . وإذا أصاب الهبوط الجانب الأيمن من القلب فإن الكبد يصاب بالاحتقان أما إذا كان الجانب الأيسر هو المصاب بالهبوط فإن الرئة هي التي تصاب بالاحتقان . ولكل منهما أعراضه ومظاهره . وهناك الهبوط بمحدرات البؤلة ، وعقار الديجيتاليس الذي يزيد قوة انقباض القلب . وإذا أدى تصلب شرايين القلب إلى توقف أكثر من ٤٠٪ من عضلة القلب فإن المريض يعاني من أزمة قلبية حادة ، قد تكون قاتلة في بعض الأحيان ويعاني كذلك من الجلطة الدموية التي قد تحدث داخل القلب أو تسيح إلى أحد الشرايين وهناك مضاعفات أخرى ، مثل تمدد بعض الأوعية الدموية وانفصاحها ، أو التهاب غشاء التامور الذي يغلف القلب ، أو يؤدي إلى اضطراب في فقات القلب . المهم أن هذه المضاعفات كلها نتيجة وحيدة لإهمال الذبحة الصدرية ، وعدم ملاحظة تطورها .



● النساء القبيحات يفرن على أزواجهن ، أما الجميلات فهن مشغولات عن تلك بالنزرة على أزواج غيرهم .
و. بوسكار وإيلد .

● قال الحق : الزكوة من راحة القلب .

و. الشاعر الإنجليزي روبرتسون .

● بوسكار عيلد



المرأة أ- اليقظ دائماً

تأليف: جواد فريحي باشكوف
ترجمة: جوزيف ناشف
مراجعة وتقديم: د. إبراهيم الدافوني

العدد ٢٥٠ أول - يوليو ١٩٩٠



(فكالف اللوزية الفلسطينية) للفنان الفلسطيني محمد الأسطبل

